كلية التربية للطفولة المبكرة
إدارة البحوث والنشر العلمي (المجلة العلمية)
=======

أثر برنامج قائم على مسرح العرائس لتنمية وعى طفل الروضة بنماذج من أعلام أدب الطفل فى مصر

إعـــــــــــــداد

أ.د/ ماجدة هاشم بخيت
أستاذ ورئيس قسم العلوم الأساسية
وعميد كلية التربية للطفولة المبكرة
جامعة أسيوط

أ.د/ محمود على عبدالمعطى
أستاذ الأدب العربى
ووكيل كلية الآداب لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة
جامعة أسيوط

د/وفاء ماهر عطية
مدرس بقسم العلوم الأساسية
كلية التربية للطفولة المبكرة
جامعة أسيوط

أ./ فاطمة كمال فرغلى
باحث ماجستير

﴿العدد العشرون– يناير ٢٠٢٢م﴾

المستخلص:

هدف البحث الحالى إلى قياس أثر برنامج قائم على مسرح العرائس لتعريف طفل الروضة بنماذج من أعلام أدب الطفل فى مصر، وتكونت عينة البحث من ٣٠ طفلاً وطفلة من أطفال روضة مدرسة أبنوب الجديدة المستوى الثانى(kg2)، واعتمدت الباحثة على المنهج التجريبى ذو التصميم شبه التجريبى القائم على المجموعة الواحدة.

واستخدمت الباحثة مقياساً مصوراً لتنمية وعى طفل الروضة بنماذج من أعلام أدب الطفل فى مصر، واختبار ذكاء المصفوفات المتتابعة الملون(لجون رافن)، وبرنامجاً مكوناً من عدة مسرحيات متنوعة، وتوصلت نتائج البحث إلى وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات الأطفال عينة البحث على المقياس المصور لنماذج من أعلام أدب الطفل فى مصر، مما يشير إلى فاعلية البرنامج المسرحى فى تنمية وعى طفل الروضة بنماذج من أعلام أدب الطفل فى مصر.

الكلمات المفتاحية:

مسرح العرائس، وعى طفل الروضة، نماذج من أعلام أدب الطفل فى مصر.

The Impact of a Program Based on Puppet Theater for Developing Kindergarten Child's Awareness of Models of Children's literature in Egypt

Abstract:

The current research aims to measure the impact of a program based on Puppet Theater for Developing Kindergarten Child's Awareness of Models of Children's literature in Egypt, the research sample consisted of 30 children from the kindergarten level 2, and the research relied on the experimental approach with a quasi-experimental design based on one group.

The researcher used the photographer's scale for developing Kindergarten Child's Awareness of Models of Children's literature in Egypt, intelligence test of colored successive matrices (by John Raven), and a program consisting of several diverse plays.

The results showed statistically significant differences between the average scores of the children in the research sample on the photographer's scale, which indicates the effectiveness of the theatrical program in developing kindergarten child's Awareness of models of children's literature in Egypt.

Keywords:

Puppet theater- kindergarten child awareness- models of Children's literature in Egypt.

مقدمة:

تعد مرحلة الطفولة المبكرة أكثر المراحل العمرية أهمية بالنسبة للفرد؛ ففيها تتفتح مداركه، وتتوسع آفاقه، وتزيد ثقافته؛ حيث إنها تعد مرحلة تأسيسية للمراحل التى تليها، ولذا وجب علينا الاهتمام بهذه المرحلة لما لها من أهمية فى تنشئة الطفل ليكون نافعاً لمجتمعه ووطنه عندما يكبر.

ومن أهم خصائص الطفل فى مرحلة رياض الأطفال حاجته المستمرة إلى التغيير فى أدوات اللعب، وميله الشديد للعب الخيالى، والذى يعد من أهم مراحل اللعب لديه، ونتيجة لأن الصلة بين اللعب والتمثيل كبيرة؛ نجد أن عناصر الإيهام التى يعتمد عليها المسرح تحتل موقعاً خاصاً لدى طفل رياض الأطفال؛ مما يؤدى إلى إقباله على مسرح العرائس وتجاوبه معه بكل حواسه. (نهلة فاروق، ٢٠٠٨، ١٦)

حيث يعد مسرح العرائس وسيلة تربوية تستطيع معلمة رياض الأطفال من خلاله أن تقول للطفل ما لا يمكن قوله بشكل مباشر؛ فالطفل يمكن أن يتعلم من العروسة ما لا يتعلمه من الآباء أو المعلمين؛ وحينما يشاهد الطفل عرضاً مسرحياً؛ فإنه يتعلم الكثير من أنماط السلوك الإيجابى أكثر من أساليب الأمر والنهى والتوجيه والإرشاد الشفهى. (هدى على، ٢٠١٨، ١٧٢– ١٧٣)

وقد أوضحت دراسة لمياء كدوانى(٢٠١٨) إلى إنه يمكن توظيف مسرح العرائس من خلال استخدامه كوسيط تربوى؛ لتنمية مهارات حل المشكلات، واتخاذ القرار لدى طفل الروضة، ودراسة هدى على(٢٠١٨) التى بينت دراستها إنه يمكن استخدام مسرح العرائس كمدخل لتنمية الإنتماء لدى طفل الروضة.

وإذا كانت مرحلة الطفولة أهم مرحلة فى بناء الإنسان؛ فإن الأدب الذى يقدم للأطفال من العناصر المهمة فى تكوين ثقافتهم واكتشافهم للعالم المحيط بهم؛ حيث يشكل الأدب دعامة رئيسة فى إكساب الأطفال الثقافة العامة، وفى بناء شخصياتهم؛ من خلال إسهامه فى نموهم الشامل؛ حيث إن كل خبرة تمر به فى الطفولة تؤثر فيه تأثيراً كبيراً، وأدب الأطفال من أهم خبرات هذه المرحلة. (داود بورقيبة، ٢٠١٢، ٩٧)

وعلى غرار دول الغرب أمثال فرنسا وأوربا؛ فقد ظهر أدب الأطفال فى الدول العربية وخاصة فى مصر عن طريق الترجمة فى عهد محمد على، ثم جاء من بعده رفاعة الطهطاوى؛ فأخذ على عاتقه الكتابة لأدب الطفل، وترجم قصصاً تعد من حكايات الأطفال، ويعد أدب الطفولة قد بدأ حقاً عند العرب على يد الشاعر أحمد شوقى، وما "القصص التى كتبها على ألسنة الحيوان والطيور والتى جمعت فى نهاية الجزء الرابع من كتابه الشوقيات" إلا أحد الشواهد على نجاح تجربة شوقى، ثم توالى بعد ذلك الكثير من الأدباء الذين خاضوا في مجال أدب الطفل مثل: كامل الكيلانى، عبدالتواب يوسف، يعقوب الشارونى وغيرهم.

مشكلة البحث:

نبع إحساس الباحثة بمشكلة البحث– فى أثناء عملها لفترة مؤقتة فى إحدى الروضات التابعة لوزارة التربية والتعليم بمحافظة أسيوط– من خلال اطلاعها على مناهج رياض الأطفال أثناء فترة عملها، وجدت أن مناهج رياض الأطفال لا تحتوي على معلومات عن نماذج من أعلام أدب الطفل فى مصر، كما أنها لا تتضمن نماذج من أعمالهم الأدبية، وهو ما يؤدى إلى قلة وعى الأطفال بهؤلاء الأدباء، كما أن ما يقدم للأطفال ما هو إلا اجتهادات من المعلمات.

ومن هذا المنطلق قامت الباحثة بإعداد دراسة استكشافية (ملحق١ ص١٣٤) تضم (٢٠)
معلمة رياض أطفال من مدارس مختلفة (حكومية وخاصة) وتوصلت إلى النتائج التالية:

١- ٨٥% من المعلمات لاحظن شغف الأطفال بمثل هذه النماذج من الأدباء، ورغبتهم فى معرفة المزيد عنهم، وتذكرهم للمعلومات التى تقدمها المعلمات عنهم إلى الأطفال.

٢- ٧٥% من المعلمات يستخدمن القصص فى السرد على الأطفال،١٠% من المعلمات يستخدمن البطاقات، ١٥% من المعلمات يستخدمن الموارد الرقمية كالبرمجيات فى عرض المعلومات على الأطفال.

أسئلة البحث:

ومن خلال ما سبق تستنتج الباحثة السؤال الرئيس الآتى:

ما أثر برنامج قائم على مسرح العرائس لتنمية وعى طفل الروضة بنماذج من أعلام أدب الطفل فى مصر؟

ويتفرع من هذا السؤال الرئيس مجموعة من الأسئلة الفرعية ؛ وهى :

١- ما النماذج المناسبة من أعلام أدب الطفل فى مصر؟

٢- ما مكونات برنامج قائم على مسرح العرائس لتنمية وعى طفل الروضة بنماذج من أعلام أدب الطفل فى مصر؟

٣- ما فاعلية برنامج قائم على مسرح العرائس لتنمية وعى طفل الروضة بنماذج من أعلام أدب الطفل فى مصر؟

أهداف البحث:

١- إعداد قائمة بنماذج مناسبة من بعض أعلام أدب الطفل فى مصر.

٢- إعداد برنامج قائم على مسرح العرائس لتنمية وعي طفل الروضة بنماذج من أعلام أدب الطفل فى مصر.

٣- قياس أثر برنامج قائم على مسرح العرائس لتنمية وعى طفل الروضة بنماذج من أعلام أدب الطفل فى مصر.

أهمية البحث:

تتضح أهمية البحث من أهمية الموضوع؛ حيث إن الدراسة الحالية تسعى إلى التأكد من أثر برنامج قائم علي مسرح العرائس لتنمية وعي طفل الروضة بنماذج من أعلام أدب الطفل فى مصر علي ثقافة طفل الروضة؛ مما يجعل الدراسة تنطوى علي أهمية كبيرة من الناحيتين النظرية والتطبيقية.

أولاً- من الناحية النظرية:

١- لفت نظر القائمين على تطوير المناهج إلى ضرورة تضمين المناهج لبعض الأدباء وكذلك بعض أعمالهم الأدبية؛ لإثراء ثقافة الطفل بأهمية أدباء الطفل ومساهمتهم فى

زيادة ثقافته ووعيه، وأن الوطن يزخر بالكثير من الأدباء والعلماء والشخصيات فى مختلف المجالات، وهم مصدر للفخر.

٢- توعية معلمات الروضة بأهمية تعريف الطفل ببعض الأدباء، وببعض أعمالهم الأدبية، مما يزيد من ثقافة الطفل، وتسهم فى إعطاء نماذج جيدة، ومتنوعة من الممكن أن يتخذها الطفل قدوة له، ومثالاً يحتذى به فى المستقبل.

ثانياً- من الناحية التطبيقية:

١- تقديم برنامج قائم علي مسرح العرائس ؛ لتنمية وعي طفل الروضة بنماذج من أعلام أدب الطفل فى مصر.

٢- المساهمة في تطوير برامج رياض الأطفال بإضافة أجزاء تشمل أدب الطفل، ونماذج مصرية من أعلامه.

حدود البحث:

اقتصر البحث الحالى على:

الحدود البشرية:

تمثلت العينة البشرية فى مجموعة من أطفال الروضة بالمستوى الثانى Kg2؛ مما تتراوح أعمارهم بين(٥-٦) سنوات، وعددهم(٣٠) طفلاً وطفلة.

الحدود الزمانية:

تم تطبيق أدوات الدراسة فى الفصل الدراسى الثانى من العام الدراسى ٢٠٢٠/٢٠٢١م.

الحدود المكانية:

تم تنفيذ أدوات الدراسة فى روضة مدرسة أبنوب الجديدة الإبتدائية المشتركة.

مواد وأدوات البحث:

١- قائمة لنماذج من أعلام أدب الطفل فى مصر (إعداد الباحثة).

٢- برنامج قائم علي مسرح العرائس لتنمية وعي طفل الروضة بنماذج من أعلام أدب الطفل فى مصر (إعداد الباحثة).

٣- مقياس مصور لنماذج من أعلام أدب الطفل فى مصر (إعداد الباحثة).
٤- اختبار ذكاء المصفوفات المتتابعة لجون رافن (تقديم أ/ إبراهيم مصطفى حماد، ٢٠٠٨).
٥- دليل المعلمة.

مصطلحات البحث:

١- مسرح العرائس Puppet Theater:

"مسرح شخصياته عبارة عن دمى صغيرة (عرائس) تمثل قصة مكتوبة ومعروفة لدى الأطفال بواسطة شخصيات متخفية وراء أصواتها وبأسلوب مضحك؛ حتى يستمتع الطفل دون ملل" (رضا حسن، ٢٠١٦، ٥٣).

وتعرفه الباحثة إجرائياً بأنه: "أحد أنواع التمثيل التى يتم فيها تقديم عروض تمثيلية مخصصة للأطفال بواسطة مجموعة من العرائس (قفازية، عصا، خيال ظل)؛ لتنمية وعى طفل الروضة بنماذج من أعلام أدب الطفل فى مصر".

٢- أعلام أدب الطفل فى مصر Models of Children's literature in Egypt:

تعرفه الباحثة إجرائياً بأنه: "مجموعة من الكتّاب والمؤلفين المصريين؛ الذين كتبوا للطفل، وأثروا ثقافته بأعمالهم القيمة، وعملوا على إكساب الطفل المهارات والقيم والسلوكيات بأساليب مختلفة كالقصة والشعر والمسرح والدراما".

الإطار النظرى للبحث:

أولاً: مسرح العرائس وطفل الروضة:

إن تنمية المجتمع وصلاحه؛ لتتوقف على صلاح أطفاله، الذين هم شباب الغد وعماد المجتمع، ومن ثم ينبغى العناية بالأطفال عناية كاملة فى جميع المجالات، وخصوصاً مجال الفن المسرحى؛ حيث إنه نقد للحياة، وتصوير لها، وتعبير عنها، واطلاله عليها، ووسيلة للارتقاء بها(صباح هيكل، ٢٠١٤، ٣٨٥).

ويعد المسرح من أرقى وأجمل الفنون عبر التاريخ، وهو ليس وسيلة ترفيهية بقدر ما هو أداة تنوير، وطريق لنقل الفكر، والوعى، والتقدم السياسى، والفكرى، نظراً لأهمية المسرح التربوية، والثقافية، والتعليمية، والاجتماعية، والسياسية، واحتوائه على معظم

الفنون الأخرى فقد لقب "أبو الفنون"، والذى يعنينا من المسرح بشكل عام هو المسرحيات التى يتم تقديمها للأطفال.(دعاء أحمد، ٢٠١٦، ٥٧)

والمسرح أهم وسائط ثقافة الطفل؛ فهو فن يجمع العناصر الثقافية، والتربوية، والفنية كلها فى آن واحد؛ فالمسرح فن يتفاعل معه الطفل ويعيش أحداثه مباشرةً، كما أن عملية تعليم الطفل مسرحياً تهتم بجانبين مهمين: جانب التربية، وجانب التسلية اللذين يحملان فى حياتهما كل ما تتصف به المسرحية من إعداد ومشاركة وأحداث آنية تخلق شيئاً جديداً يمكن أن يراه ويسمعه الآخرون.(جيهان كوافحة، ٢٠١٧، ٥٤)

وفن العرائس من الفنون المحببة للأطفال، وله تأثيره الإيجابى على نفوسهم، وقد ابتكر فن العرائس؛ ليكون وسيلة من وسائل التعبير عن مكونات النفس البشرية فى صورة دمى وعرائس، والأطفال ميالون إلى المشاهدة والتمثيل؛ لما فيه من الحوار الذى تتسم به لغتهم، والمفاجآت التى تثير انتباههم، وهم أكثر ميلاً لمسرح العرائس الذى تتحرك فيه العرائس بخفة وتتحدث بأصوات مختلفة تشد انتباههم؛ فيتابعون حركاتها وأصواتها فى شوق وسرور(حامد جمعة- رشا عبدالمقصود، ٢٠١٥، ٦٦).

أهمية مسرح العرائس:

يمكن تلخيص أهمية مسرح العرائس فى النقاط التالية:

١- مسرح العرائس من الوسائط المحببة للأطفال.

٢- يمكن أن يتقبل الطفل القيم، والسلوكيات، والمفاهيم من الدمى أكثر من تقبله من الأشخاص.

٣- مسرح العرائس لغة منطوقة يفهمها الطفل؛ حيث إنه لا يقرأ ولا يكتب.

٤- ينقل مسرح العرائس الطفل إلى عالم اللعب الإيهامى، وهو ذلك العالم الذى يفضله فى هذه المرحلة.

٥- مسرحيات العرائس المقدمة تتفق مع خصائص الطفل العمرية.

٦- يتناسب مسرح العرائس مع التفكير المحسوس للأطفال؛ حيث ينقلهم إلى عالم الخيال، والمتعة، والإثارة. (مكى مغربى، ٢٠١٨، ٧٢)

أهداف مسرح العرائس:

١- تقديم المادة العلمية المنهجية فى قالب جذاب يساعد على فهمها.

٢- تقديم المعرفة والمتعة والتسلية.

٣- تقويم الجوانب السلوكية السيئة وتعديلها.

٤- بناء جوانب السلوك الايجابى لدى الطفل.

٥- اكساب الطفل خبرات متنوعة وتوسيع مداركه.

٦- تنمية حاسة التذوق الفنى لدى الطفل (مروة الشناوى، ٢٠١٨، ٤١٣).

ويضيف كل من (حسن حمدى وبدرية حسن ، ٢٠١٧) بعض الأهداف التالية:

١- إثراء فاعلية حواس الطفل عندما تمارس مهامها بمهارة.

٢- تحقيق التطهير لمشاعر الخوف والشفقة، حيث تساعد الطفل على الاندماج.

٣- تبسيط المادة التعليمية، وتحويلها إلى خبرات يمكن استيعابها.

٤- طريقة من طرق تثبيت المعلومات، لأن أثره أعمق وأبقى من طرق الشرح العادى؛ فالطفل يكون فى حالة استجابة تجعله أشد انتباهاً. (حسن أحمد وبدرية على، ٢٠١٧، ٨٥).

القيم التربوية والتعليمية لمسرح العرائس:

إن الفضاء التربوى والتعليمي أحد الفضاءات الطبيعية التى اعتاد مسرح الدمى والعرائس ولوجها؛ بل وأصبح يشارك فى الفصول الدراسية والأقسام؛ لمعالجة المشاكل اللغوية، والسلوكية، واكتساب المهارات اليدوية عن طريق الوظيفة التربوية للدمية فى العملية التعليمية. (بونوة خيرة وسيد صياد، ٢٠٢٠، ٣٧٦)

كما يعد مسرح الدمى فناً جذاباً له قيمة لدى الطفل فهو يساعد المعلمة على أداء رسالتها، لما يوفره من الكثير من القيم التربوية والتعليمية التى يمكن إجمالها فى التالى:

١- تساعد العرائس على الكشف عن القلق الدفين، وإزاحة التوتر.

٢- تساعد على تشخيص بعض عيوب النطــق.

٣- تساعد على نمو مهارات التواصل.

٤- تساعد العرائس فى العملية التعليمية (لحفظ المعلومات وفهمها).

٥- إتاحة فرص العمل الجماعى، ومشاركة الأخرين أفكارهم.

٦- تقدم فرصاً عدّة لحل المشاكل.

٧- تطوير المواهب الفنية والدرامية لدى الأطفال(زينب عبدالمنعم وإيمان شرف، ٢٠١١، ١٣٥).

الصفات التى تُراعى فى اختيار مسرحية العرائس:

لمسرحية العرائس المقدمة للأطفال مواصفات لابد من تحقيقها؛ منها إشباع ميل الطفل للخيال وتنميته، وأن تكون بسيطة واضحة تعتمد على المحسوسات، وأن تكون ألوان العرائس المستخدمة زاهية مرحة، وتتميز بالإثارة والتشويق، ولابد من أن تتضمن المسرحية التوجيه التربوى للطفل، والتأكيد على القيم الأخلاقية، ويكون زمن تقديمها بين (١٠-١٥) دقيقة.(جنات البكاتوشى، ٢٠٠٨، ٥٢)

وكذلك يجب الاهتمام بالمسرحية التى تقدم لطفل الروضة؛ لأنها تعمل على إشباع حاجات الطفل الانفعالية من خلال ترسيخ العدل، والتنفيس عن انفعالاته المكبوتة والمرتبطة بعجزه عن تحقيق رغباته فيراها قد تحققت أمام عينيه، مما يوفر له قدراً من الراحة والسعادة، وتهيئة أفضل لمواجهة حياته.(إيمان إبراهيم وزينب عبدالمنعم وأخرون، ٢٠٠٩، ٢٠٨)

ثانياً- نماذج من أعلام أدب الطفل فى مصر:

إن حاجتنا لتربية النشء تربية تدعم أواصر المجتمع تربوياً وإبداعياً؛ لنحقق تنمية فى قدرات التفكير الإبداعى والعلمى للأطفال كهدف من أسمى أهداف التربية الشمولية؛ ويرجع ذلك إلى أن مجتمعنا لن يستطيع أن يفرض نفسه بين الأمم والمجتمعات الأخرى المتقدمة الإ من خلال توعية النشء وتربيته تربية إبداعية ابتكارية؛ وإتمام ذلك يأتى من خلال عقول أفراد مبتكرين قادرين على مواجهة الأزمات التى تضرب بجذور المجتمع. (فاطمة أحمد، ٢٠١٩، ١٨١)

وهنا يأتى دور أدب الأطفال فى تكوين هذه العقول عن طريق تكوين شخصياتهم، وتنمية جوانبها المختلفة فى ضوء خصائص النمو الخاصة بالأطفال، وتقديم الثقافة التى تثرى الطفل وتزيد من مخزونه اللغوى، وتعمل على تعديل سلوكه، وتعزيز السلوك الجيد، وإطفاء السلوك غير الجيد.

فأدب الأطفال قديم قدم قدرة الإنسان على التعبير، وحديث حداثة القصة أو الأغنية التى تسمع اليوم فى برامج الأطفال بالإذاعة المسموعة والمرئية، أو تخرج من أفواه المعلمين فى قاعات الدراسة، أو يحكيها الرواة فى النوادى، ينسجون أدباً يستمتع به الأطفال ويصلون بالحياة. (راندا الديب، ٢٠١٧، ٥٩ – ٦١)

وقد بدأ الاهتمام بالطفل والأدب الموجه إليه يزداد فى العالم العربى بعد انقضاء الثلث الثانى من القرن العشرين؛ حيث انتزع هذا الأدب اعترافات الهيئات العلمية والأدبية؛ فأدخلت مادة أدب الأطفال إلى بعض الجامعات والمعاهد العلمية العربية، وأنشئت مكتبات الأطفال فى أرجاء الوطن العربى، وقدّم الكتّاب إبداعاتهم: قصصاً ومسرحيات، وقصائد وأغانى، وقدّم الدارسون دراسات كثيرة حول أدب الأطفال، وهذا كله أسهم فى إرساء قواعد أدب الأطفال وتطوره فى العالم العربى. (موفق مقدادى، ٢٠١٤، ١٢٩)

والأدب – فى مجمله العام – يستطيع أن يعمق جيلاً من الأدباء، ويخرج من عباءته أجيالاً من الأدباء المميزين والمبدعين؛ فالأديب بصفة عامة ما دام يتميز بفكر متميز وقلم مبدع؛ يستطيع أن يكتب للصغار وليس للكبار فحسب، ويبدع من أجلهم، ولا نستطيع أن ننكر فضل أدباء الطفل من القدامى والرواد أمثال: كامل الكيلانى، عبد التواب يوسف، محمد الهراوى، أحمد نجيب، يعقوب الشارونى، أحمد شوقى فى ديوانه للأطفال، وإن كان لكل أديب منهم أدبه الخاص به وعالمه أيضاً؛ الإ أنهم اجتمعوا على نشأة جيل من المبدعين، والمساهمة فى تربية النشء تربية سليمة، وتحقق ذلك من خلال ما قدموه طيلة السنوات السابقة، لنخلص إلى أن الأدباء والأدب فى حد ذاته قوة من القوى العملاقة؛ وهذه القوة تسهم فى تغيير الأمم تغييراً جذرياً عميقاً يحقق لها عزتها ورقيها، ويجعلها فى المقدمة على خريطة التقدم وفى طريق الازدهار؛ ليتحقق لهم الريادة فى المستقبل.(فاطمة أحمد، ٢٠١٦، ١٨٣ – ١٨٤) وفيما يلى نبذة مختصرة عن الأدباء الذين تضمنهم البحث الحالى:

١– كامل الكيلانى:

ولد كامل الكيلانى فى العشرين من أكتوبر عام ١٨٩٧، اعتمد كيلانى منهجاً متميزاً، وأسلوباً عبقرياً فى كتابته لأدب الطفل؛ حيث كان يمزج بين المنهج التربوى والتعليمى؛ فكان حريصاً على ابراز الجانب الاخلاقى والمعيارى فى أعماله القصصية، بالاضافة إلى

أن أساس المعرفة عنده هو المعرفة المقارنة، وتاريخ كامل الكيلانى ذاخرٌ بالأعمال الأدبية (٤٠٠ عملاً أدبياً)، توفى كيلانى عام ١٩٥٩، تاركاً خلفه الكثير من الأعمال التى يُفيد منها الأطفال، ويستمتعون بها.

٢- محمد سعيد العريان:

ولد محمد سعيد العريان عام ١٩٠٥ فى بلدة محلة حسن بالمحلة الكبرى، كان صاحب رسالة وهدف في كافة أعماله ومؤلفاته، حيث كان يبتغي المحافظة على اللغة العربية، واحياء الأمجاد العربية والإسلامية، وتربية النشء على القيم الرفيعة، توفى محمد سعيد العريان عام ١٩٦٤.

٣- أحمد نجيب:

ولد عام ١٩٢٨ بمحافظة الجيزة، كتب أحمد نجيب نحو (٣١٠) عملاً أدبياً، كما أن له مجموعة من البحوث والدراسات عن أدب الأطفال نوقشت في عدد من المؤتمرات المحلية والدولية، وتوفى أحمد نجيب عام ٢٠٠٣؛ مخلفاً حوله كثيراً من الكتب ينتفع بها الكبار ممن يريدون أن يحذوا حذوه فى عالم أدب الأطفال، وقصصاًيستمتع بها الأطفال.

٤- عبد التواب يوسف:

ولد بالقاهرة عام ١٩٢٨، قدّم أول عمل إذاعى للأطفال من خلال برنامج "بابا شارو"، وتفرد الأديب الراحل عبد التواب يوسف بأسلوب ابتكره لنفسه فى الكتابة: وهو أن يتصور نفسه بين الأطفال ويتحدث إليهم؛ كما تميزت كتاباته بأسلوب أدبى ممتع، يمزج بين الخيال والواقع، وكتب ٥٩٥ عملاً أدبياً، وعن عمر ناهز ٨٧ عاماً توفى-عمدة أدب الأطفال كما كانوا يطلقون عليه- عام ٢٠١٥ بعد تعرضه لأزمة صحية.

٥- يعقوب الشارونى:

ولد عام ١٩٣١ وما زال على قيد الحياة، تتميز قصص الشارونى بالحس الإنسانى المرهف، وقدرتها على جذب الصغار والكبار؛ لمضمونها المعاصر المتصل بالمواقف الحياتية، وكتب يعقوب الشارونى ما يربو على ٤٠٠ عملاً أدبياً متنوعاً، وما زال عطاؤه مستمراً.

٦- صلاح السقا:

ولد عام ١٩٣٢، بمحافظة الدقهلية، وأسهم في إنشاء مسارح العرائس ببعض الدول، عمل الفنان الراحل صلاح السقا مديراً لمسرح العرائس فترة طويلة، توفى صباح يوم السبت الموافق٢٥-٩-٢٠١٠ متأثراً بهبوط فى القلب.

٧- أحمد سويلم:

شاعر وقاص وكاتب مسرحى، ولد عام ١٩٤٢ بمحافظة كفر الشيخ، ويرى محمد عبد المنعم(٢٠١٢) بأن الصورة تبرز فى شعر أحمد سويلم؛ حيث إنه يمتلك القدرة التخيلية البارعة، والملكة التصويرية الرائعة فى أشعاره. (محمد عبدالمنعم، ٢٠١٢، ٥٨٨)

ألّف أحمد سويلم الكثير من المؤلفات العربية والأدبية التى برزت فى العصر الحديث، وقد بدأت تجاربه المسرحية عام ١٩٨٢ بالمسرحية العرائسية "حكايات وأغانى كامل الكيلانى".

التعقيب على الإطار النظرى والدراسات السابقة:

استفادت الباحثة من الإطار النظرى والدراسات السابقة فى التالى:

١- صياغة مشكلة البحث.

٢- استخدام المنهج التجريبى ذو التصميم شبه التجريبى القائم على المجموعة الواحدة.

٣- استخدام الأساليب الإحصائية المناسبة للبحث.

٤- تفسير نتائج البحث من أدبيات الدراسات السابقة.

٥- إعداد الأدوات.

فرضا البحث:

١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي على المقياس المصور لنماذج من أعلام أدب الطفل في مصر لصالح التطبيق البعدي.

٢- لا توجد فروق ذات دالة إحصائية بين متوسطات درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين البعدي والتتبعي على المقياس المصور لنماذج من أعلام ادب الطفل في مصر.

إعداد أدوات البحث:

أولاً: مقياس مصور لنماذج من أعلام أدب الطفل فى مصر(إعداد الباحثة):

تم تصميم المقياس المصور بعد الاطلاع على بعض الدراسات العربية والأجنبية وبعض المقاييس الخاصة برياض الأطفال، ويهدف المقياس إلى قياس استجابات الأطفال مجموعة البحث نحو زيادة وعيهم بنماذج من أعلام أدب الطفل فى مصر، وقد تم عرض المقياس المصور فى صورته الأولية على مجموعة من الخبراء والمحكمين فى مجال الطفولة؛ للتأكد من مناسبتها لطفل الروضة، ومدى السلامة اللغوية للعبارات، وبعد إجراء التعديلات تمت صياغة المقياس المصور فى صورته النهائية، ويتكون من (٢١) سؤالاً تقيس محورين: **المحور الأول:** التعرف على أسماء أعلام أدب الطفل في مصر وصورهم [٧ فقرات]، **المحور الثانى:** تسمية الطفل لنموذج أدبي لكل أديب من أعلام أدب الطفل [١٤ فقرة].

تصحيح المقياس:

فى حالة إذا كانت إجابة الطفل صحيحة؛ فإن الطفل يحصل على درجة واحدة، وإذا كانت إجابته غير صحيحة؛ فإنه يحصل على صفر.

زمن تطبيق المقياس:

تم تطبيق المقياس فى زمن قدره (٦٠) دقيقة، وهو ما يساوى زمن فترتين، نشاط كل منها ٣٠ دقيقة.

صدق وثبات المقياس المصور:

وأعتمدت الباحثة فى حساب صدق المقياس المصور لتنمية وعى طفل الروضة بنماذج من أعلام أدب الطفل فى مصر على ما يلى:

١- صدق المقياس ويشمل:

صدق المقياس الظاهرى:

قامت الباحثة بعرض المقياس المصور على مجموعة من الخبراء والمتخصصين فى مجال الطفولة، وكانت نسبة الإتفاق بينهم عالية؛ حيث تراوحت نسب إتفاقهم على عبارات المقياس بين (٨٠ %-١٠٠%)؛ حيث إن عبارة المقياس التى لم تصل نسبة الإتفاق فيها

إلى ٨٠% تم حذفها، وقد أبدى السادة المحكمون آراءهم وتعديلاتهم فى عبارات المقياس، وتم إجراء التعديلات التى أشير إليها، وهى ما يلى:

١- فى السؤال الثانى تم إضافة اسم الأديب بجانب كل اختيار من الإختيارات(أ، ب، ج) فى كل نقطة من النقاط (١٤:٨).

٢- واتفق المحكمون على مناسبة باقى عبارات المقياس لطفل الروضة، وإنه يحقق الهدف الذى وضع له.

الاتساق الداخلي للمقياس:

للتحقق من مدى ارتباط درجة كل فقرة مع الدرجة الكلية للمحور الذي يقيسه، تم حساب معامل ارتباط بيرسون، بين درجة كل سؤال مع الدرجة الكلية للمحور والدرجة الكلية على المقياس، وجاءت النتائج على النحو الموضح في الجداول التالية:

جدول (١) :معامل الارتباط بين درجات المحاور والدرجة الكلية للمقياس المصور لنماذج من أعلام أدب الطفل في مصر

م	المهارات	الارتباط بالدرجة الكلية للمقياس
١	محور التعرف على أسماء أعلام أدب الطفل في مصر وصورهم	٠,٥١٧
٢	محور تسمية الطفل لنموذج أدبي لكل أديب من أعلام أدب الطفل	٠,٦٦٤

جميع معاملات الارتباط الواردة بالجدول دالة احصائيا عند مستوى (٠,٠١)

ويتضح من الجداول السابقة أن جميع قيم معاملات الارتباط دالة عند مستوى دلالة (٠,٠١)، والذي يؤكد صدق الاتساق الداخلي للفقرات مع المقياس المصور لنماذج من أعلام أدب الطفل فى مصر، وهذا يعني تحقق الاتساق الداخلي للمقياس المصور لنماذج من أعلام أدب الطفل فى مصر.

الصدق التمييزي:

أخذت الدرجة الكلية للمقياس المصور لنماذج من أعلام أدب الطفل في مصر محكاً للحكم على صدقه، حيث تم أخذ أعلى وأدنى ٢٥% من الدرجات لتمثل مجموعة أعلى ٢٥% الأطفال المرتفعين، وتمثل مجموعة أدنى ٢٥% من الدرجات الأطفال المنخفضين، وباستخدام **اختبار** "**مان–ويتني**" في المقارنة بين رتب المتوسطات جاءت النتائج على النحو التالي:

جدول (٢):الصدق التمييزي للمقياس المصور لنماذج من أعلام أدب الطفل في مصر

المقياس المصور لنماذج من اعلام ادب الطفل في مصر لطفل الروضة		المجموعة	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة "z"	الدلالة الإحصائية
١	محور التعرف على أسماء اعلام ادب الطفل في مصر وصورهم	المجموعة العليا	١٥	٢١	٣١٥	٤,١١	٠,٠١
		المجموعة الدنيا	١٥	١٠	١٥٠		
٣	محور تسمية الطفل لنموذج ادبي لكل اديب من اعلام ادب الطفل	المجموعة العليا	١٥	٢٢,٣٣	٣٣٥	٤,٥٢	٠,٠١
		المجموعة الدنيا	١٥	٨,٦٧	١٣٠		
الدرجة الكلية للمقياس		المجموعة العليا	١٥	٢٣	٣٤٥	٤,٥٨	٠,٠١
		المجموعة الدنيا	١٥	٨	١٢٠		

يتضح من الجدول السابق أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطات رتب درجات مجموعة المرتفعين (أعلى ٢٥%) ومتوسطات مجموعة المنخفضين (اقل ٢٥%) في المقياس المصور لنماذج من أعلام أدب الطفل في مصر، مما يدل على الصدق التمييزي للمقياس.

٢- ثبات المقياس:

للاطمئنان على ثبات المقياس المصور لنماذج من أعلام أدب الطفل في مصر، باستخدام **معامل الفا كرونباخ**، تم تطبيق المقياس على عينة استطلاعية قدرها ٦٠ طفلاً وطفلة، وتم حساب ثبات المقياس باستخدام معادلة الفا كرونباخ، وقد بلغت قيمة معامل الثبات للمقياس المصور لنماذج من أعلام أدب الطفل في مصر باستخدام معادلة الفا كرونباخ (٠,٨٣٠)، ويلاحظ أن قيم معاملات الثبات كانت أكبر من ٠,٧ مما يدل على أن المقياس يتمتع بثبات مقبول.

ثانياً: إعداد البرنامج المسرحى (إعداد الباحثة):

الهدف العام للبرنامج:

تنمية وعى طفل الروضة بنماذج من أعلام أدب الطفل فى مصر.

محتوى البرنامج:

يتكون البرنامج من عدد من اللقاءات (٣٠لقاء) تتناول الباحثة فى كل لقاء مسرحية ترتبط بنموذج من أعلام أدب الطفل فى مصر، وقد تم مراعاة التالى:

- يراعى البرنامج خصائص الطفل العمرية(٥-٦).
- الآ تزيد مدة العرض المسرحى عن ٣٠ دقيقة.
- أن تكون شخصيات المسرحيات قليلة نسبياً؛ حتى لا يتشتت الطفل.
- أن يكون العرض المسرحى جذاباً، خالياً من الألفاظ المعقدة.
- أن يراعى وضوح الفكرة، وتسلسل الأحداث فى العرض المسرحى.

موعد عرض المسرحية:

تم عرض البرنامج المسرحى فى موعد مناسب بحيث يكون نشاط يفصل بين فترتين أو فى بداية اليوم، ولا تزيد مدة العرض عن ٣٠ دقيقة.

ثالثاً: إختبار ذكاء المصفوفات المتتابعة الملون لجون رافن(تعريب أ/إبراهيم مصطفى حماد ، ٢٠٠٨) :

الهدف من الاختبار: قياس نسبة ذكاء الأطفال لاختيار عينة البحث المتكافئة فى درجة الذكاء، وللتأكيد على إن أطفال العينة لا يقل ذكائهم عن المتوسط، وكذلك عدم وجود أى إعاقة لدى الأطفال، وقد بلغ المتوسط الحسابى لدرجات الأطفال عينة الدراسة على اختبار الذكاء (٣٢,٠٧) بانحراف معيارى قدره(٢,٩٢).

وينقسم الإختبار إلى ٣ مجموعات (أ- أب- ب)، تضم كل مجموعة ١٢ فقرة، يطبق على الأطفال من (٥ : ١١) سنة، من الممكن تطبيقه فردياً أو جماعياً، ويهدف إلى قياس نسبة ذكاء الأطفال.

طريقة تصحيحه:

يحصل الطفل على درجة واحدة لكل إجابة صحيحة، ويكون المجموع الكلى لدرجات العبارات هو ٣٦، يتم أخذ الدرجة الخام للطفل مع عمره الزمنى وحساب نسبة الذكاء.

الأساليب الإحصائية المستخدمة:

لتحليل نتائج الدراسة الحالية تم استخدام برنامج IBM SPSS v.26 وتم الاعتماد على الأساليب الإحصائية التالية:

١- المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية.

٢- معامل ارتباط بيرسون لحساب الاتساق الداخلي.

٣- اختبار "مان-ويتني" للعينات المستقلة.

٤- معامل الفا كرونباخ لحساب الثبات.

٥- اختبار "ت" للعينات المرتبطة.

٦- حجم الأثر (ايتا تربيع).

٧- حجم الأثر (d).

وتم الاعتماد على المعايير الواردة في الجدول () التالي لتقييم حجم الأثر (ايتا تربيع) وحجم الأثر (d):

جدول (٣) :تقييم حجم الاثر

نوع حجم الأثر	حجم الأثر		
	صغير	متوسط	كبير
ايتا تربيع	٠.١٠	٠.٣٠	٠.٥٠
D	٠.٢٠	٠.٥٠	٠.٨٠

وقد تم الإجابة عن أسئلة البحث فى الجزء الخاص بإعداد أدوات البحث.

مناقشة النتائج وتفسيرها:

أولاً- الفرض الأول:

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي على المقياس المصور لنماذج من أعلام أدب الطفل في مصر لصالح التطبيق البعدي".

عرض نتيجة الفرض الأول:

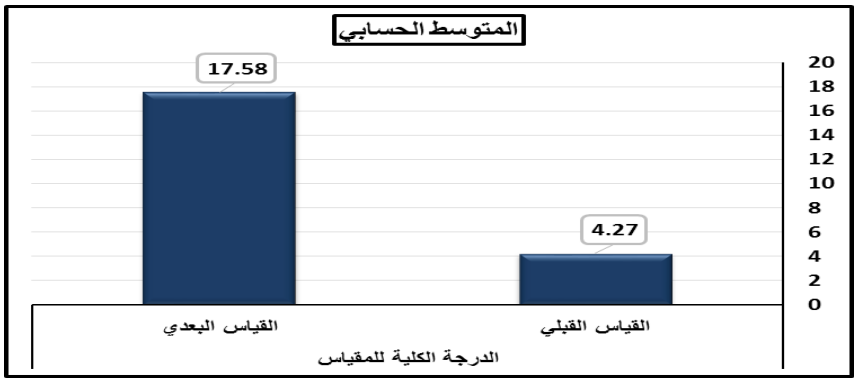
وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار "ت" للعينات المرتبطة Paired Samples T test؛ وذلك للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات مجموعة البحث في القياسين القبلي والبعدي للمقياس المصور لنماذج من أعلام أدب الطفل في مصر، وفيما يلي عرض النتائج المتعلقة بالدرجة الكلية على المقياس المصور لنماذج من أعلام أدب الطفل فى مصر:

جدول (٤) :نتائج اختبار "ت" للعينات المرتبطة للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة في القياسين القبلي والبعدي للدرجة الكلية على المقياس المصور لنماذج من أعلام أدب الطفل في مصر

المقياس	القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة "ت"	حجم الاثر	
						D	ايتا تربيع
المقياس المصور لنماذج من أعلام أدب الطفل في مصر	القياس القبلي	٤,٢٧	٠,٦٧	٢٩	**٢٨,٤٨	٦,٦٤	٠,٩٦٥
	القياس البعدي	١٧,٥٨	٢,٧٦				

**دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠١)

ويوضح الشكل التالي متوسطي درجات الأطفال مجموعة الدراسة في القياسين القبلي والبعدي للمقياس المصور لنماذج من أعلام أدب الطفل في مصر:



شكل (١): متوسطات درجات الأطفال مجموعة البحث في القياسين القبلي والبعدي المقياس المصور لنماذج من أعلام أدب الطفل في مصر

ويتضح من الجدول السابق وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطات درجات مجموعة البحث في القياسين القبلي والبعدي **للمقياس المصور لنماذج من أعلام أدب الطفل في مصر** وذلك لصالح القياس البعدي، حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي في القياس القبلي (٤,٢٧) بانحراف معياري قدره (٠,٦٧)، وبلغت قيمة المتوسط الحسابي في القياس البعدي (١٧,٥٨) بانحراف معياري قدره (٢,٧٦)، وبلغت قيمة "ت" (٢٨,٤٨) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠١)، وبلغت قيمة حجم الأثر "d" (٦,٦٤)، كما بلغت قيمة حجم الأثر "ايتا تربيع" (٠,٩٦٥) وهما قيمان كبيرتان.

ثانياً- الفرض الثانى:

"لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين البعدي والتتبعي على المقياس المصور لنماذج من أعلام أدب الطفل في مصر".

عرض نتيجة الفرض الثانى:

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار "ت" للعينات المرتبطة Paired Samples T test؛ وذلك للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات مجموعة البحث في التطبيقين البعدي والتتبعي على المقياس المصور لنماذج من أعلام أدب الطفل في مصر كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٥) :نتائج اختبار "ت" للعينات المرتبطة للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين البعدي والتتبعي على المقياس المصور لنماذج من أعلام أدب الطفل في مصر

	المقياس المصور لنماذج من أعلام أدب الطفل في مصر	القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة "ت"	الدلالة الاحصائية
١	محور التعرف على أسماء أعلام أدب الطفل في مصر وصورهم	القياس البعدي	٥,٧٢	٠,٩٢	٢٩	٠,٢٧	غير دالة احصائيا
		القياس التتبعي	٥,٦٦	٠,٩٣			
٢	محور تسمية الطفل لنموذج أدبي لكل أديب من أعلام أدب	القياس البعدي	١١,٨٦	١,٧٥	٢٩	٠,٢٢	غير دالة احصائيا

المقياس المصور لنماذج من أعلام أدب الطفل في مصر		القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة "ت"	الدلالة الاحصائية
الطفل		القياس التتبعي	١١,٧٩	١,٦٨			
الدرجة الكلية للمقياس		القياس البعدي	١٧,٥٨	٢,٧٦	٢٩	٠,١٩	غير دالة احصائيا
		القياس التتبعي	١٧,٤٥	٢,٦٩			

ويتضح من الجدول السابق ما يلي:

عدم وجود فروق دالة احصائياً بين متوسطات درجات مجموعة البحث في القياسين البعدي والتتبعي للمقياس المصور لنماذج من أعلام أدب الطفل في مصر، حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي في القياس البعدي (١٧,٥٨) بانحراف معياري قدره (٢,٧٦)، وبلغت قيمة المتوسط الحسابي في القياس التتبعي (١٧,٤٥) بانحراف معياري قدره (٢,٦٩)، وبلغت قيمة "ت" (٠,١٩) وهي قيمة غير دالة احصائياً.

عدم وجود فروق دالة احصائياً بين متوسطات درجات مجموعة البحث في القياسين البعدي والتتبعي **وذلك بالنسبة إلى محوري المقياس** (محور التعرف على أسماء أعلام أدب الطفل في مصر وصورهم، محور تسمية الطفل لنموذج أدبي لكل أديب من أعلام أدب الطفل)، حيث بلغت قيم "ت" (٠,٢٧، ٠,٢٢) على الترتيب ويلاحظ أن قيمتي "ت" غير دالتين احصائياً.

تفسير نتائج البحث:

١- ترجع النتائج التى أظهرتها الدراسة إلى أن البرنامج المقترح قد أكّد فاعليته فى تنمية وزيادة وعى طفل الروضة بنماذج من أعلام أدب الطفل فى مصر ؛ فقد تم بناء البرنامج على مسرح العرائس، والذى أثبت فاعليته فى تعليم وتنمية المهارات المختلفة لدى طفل الروضة ؛ فالطفل فى مسرح العرائس لا يقدم له التعليم بطريقة تقليدية، ولكن يقدم بطريقة ممتعة تجذب انتباه الطفل؛ مما ساعد على ثبات المعرفة لوقت أطول فى عقولهم، وجعل البرنامج أكثر فاعلية عندهم؛ فالمسرح يعمل على أكثر من حاسة عند الطفل؛ مما يؤدى إلى بقاء أثر التعلم، ويدل على إيجابية استخدام

مسرح العرائس كمدخل لتعليم الطفل، وتنمية وعيه، وزيادة ثقافته، وهذا ما أشارت إليه الدراسات السابقة مثل: (جيهان محمد، ٢٠١٧)، (أحمد كنعان، ٢٠١١)،(خالد محمود، ٢٠١٩).

٢- الأساليب المختلفة التى تم إستخدامها فى البرنامج مثل: الأنشطة الإثرائية، أسلوب المناقشة والحوار، كما ساعدت التطبيقات الموجودة بأنشطة البرنامج (التمثيل، لعب الأدوار، دراما)، والتنوع فى الأنشطة الإثرائية على زيادة دافعية الأطفال للتعلم، وزيادة ثقة الأطفال بأنفسهم، وإستثارت خيالهم، وحثهم على التفكير.

٣- التنوع فى استخدام أكثر من نوع عرائس (قفازية، عصا، خيال الظل) مما ساعد على إثراء خيال الأطفال، والحفاظ على إستثارتهم؛ حيث إن مسرح العرائس يعد مجالاً خصباً ليمارس فيه جميع الأعمار أنشطتهم.

٤- تنوع دور الأطفال بين المتلقى مرة والمشاركة مرة ساعد فى حب الأطفال للبرنامج واستمتاعهم به.

توصيات البحث:

١- ضرورة تطوير منهج رياض الأطفال الحالى، وذلك بإضافة بعض الأنشطة المتنوعة التى تتناول بعض الأدباء، وبعض أعمالهم الأدبية وبعض المعلومات عنهم.

٢- محاولة إنتاج أفلام رسوم متحركة (كارتون) قصيرة تتحدث عن هؤلاء الأدباء بلغة مبسطة تناسب طفل الروضة؛ كنماذج قدوة يقتدى بها الأطفال.

٣- حث معلمات الروضة –عند سرد قصة – على تعريف الطفل بالأديب الذى كتبها وإعطائه معلومات مبسطة عنه.

بحوث مقترحة:

١- فاعلية برنامج قصصى لتنمية وعى طفل الروضة ببعض أدباء الوطن العربى.

٢- برنامج قائم على مسرح الماريونيت لتنمية وعى طفل الروضة بنماذج من أعلام الأدب العربى.

٣- دراسة مقارنة بين بعض أدباء أدب الطفل وأثر أعمالهم الأدبية على طفل الروضة.

المراجع

- ***اختبار المصفوفات المتتابعة لجون رافن:*** تعريب: إبراهيم مصطفى حماد (٢٠٠٨)، الجامعة الإسلامية بغزة.
- إيمان السعيد إبراهيم وزينب محمد عبدالمنعم وآخرون (٢٠٠٩): فاعلية مسرح الطفل فى تهذيب انفعالات طفل الروضة، ***مجلة البحث العلمى فى التربية***، كلية البنات للآداب والعلوم والتربية، جامعة عين شمس، ع١٠، ٢٠١– ٢٢٧.
- بونوة خيرة وصياد سيد أحمد (٢٠٢٠): تعليمية العرض الفنى فى مسرح العرائس، ***مجلة لغة.كلام***، المركز الجامعى أحمد زبانة بلغيزان – مخبر اللغة والتواصل، مج٦، ع٢، ٣٧٢ – ٣٧٨.
- جنات عبد الغنى إبراهيم (٢٠٠٨): إكساب طفل الروضة مفهوم الأمن والسلامة باستخدام مسرح العرائس، ***المؤتمر العلمى الدولى الأول: نحو صناعات آمنة للطفل***، كلية رياض الأطفال، جامعة الإسكندرية، مج١، ٤٥ – ٧١.
- جيهان السيد محمد (٢٠١٧): فاعلية برنامج تعليمى تربوى مرتكز على مسرح العرائس فى تنمية التواصل الاجتماعى لذوى صعوبات التعلم المدمجين بمرحلة التعليم الأساسى بمحلية بحرى، ***رسالة دكتوراة***، كلية التربية، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا.
- جيهان كوافكة (٢٠١٧): ***مناهج رياض الأطفال***، عمان، دار المسيرة.
- حامد سالم جمعة ورشا رجب عبدالمقصود (٢٠١٥): فن العرائس كمدخل لتأصيل الهوية الثقافية للطفل السعودى، ***مجلة التربية وثقافة الطفل***، كلية رياض الأطفال، جامعة المنيا، ع٥.
- حسن حمدى أحمد وبدرية حسن على وآخرون (٢٠١٧): دور فن المسرح فى تنمية بعض المهارات الموسيقية لطفل الروضة، ***مجلة العلوم التربوية***، كلية التربية، جامعة جنوب الوادى، ع٣١، ٧٩– ٨٩.
- داود بورقيبة (٢٠١٢): أدب الأطفال وأثره فى تكوين شخصياتهم، ***مجلة دراسات***، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة عمار ثليجى بالأغواط، الجزائر، ع ١٩، ٩٤– ١٠٤.
- دعاء عبد الرحمن أحمد (٢٠١٦): فاعلية برنامج مقترح قائم على أدب الأطفال فى تنمية مهارات التعبير الشفوى لدى تلاميذ الصف الثالث الأساسى بغزة، ***رسالة ماجستير***، كلية التربية، جامعة الأزهر بغزة.
- راندا مصطفى الديب (٢٠١٧): ***أدب الأطفال***، طنطا، دار النابغة.

- رضا حسن بكرى (٢٠١٦): ***المسرح وتنمية مهارات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة***، الإسكندرية ، دار ماهى.

- زينب محمد عبدالمنعم وإيمان عبد الله محمد (٢٠١١): فاعلية مسرح الطفل فى إكساب طفل الروضة بعض مفاهيم التثقيف الصحى، ***مجلة البحث العلمى فى التربية***، كلية البنات للآداب والعلوم والتربية، جامعة عين شمس، مج١، ع١٢، ١١١ – ١٧٠.

- صباح عبدالرحمن هيكل (٢٠١٤): القيم التربوية فى مسرح عبدالتواب يوسف، ***المؤتمر العلمى الرابع بكلية التربية– التربية وبناء الإنسان فى ظل التحولات الديموقراطيــة***، كلية التربية، جامعة المنوفية، ٣٨٥– ٤٣٧.

- فاطمة مبروك مسعود (٢٠١٦): دور المسرح القومى للطفل فى تنمية القيم المختلفة :دراسة تحليلية، ***مجلة دراسات الطفولة***، كلية الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، مج١٩، ع٧٢، ٤٩ – ٧٤.

- لمياء أحمد كدوانى (٢٠١٨): برنامج مسرحى لتنمية مهارتى اتخاذ القرار وحل المشكلات لدى طفل الروضة، ***مجلة دراسات فى الطفولة والتربية***، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة أسيوط، ع٥، ١٣٢–٢٠٠.

- مروة محمد الشناوى (٢٠١٨): مسرح العرائس كأسلوب للحد من التنمر فى مرحلة رياض الأطفال، ***مجلة الطفولة والتربية***، كلية رياض الأطفال، جامعة الإسكندرية، مج١٠، ع٣٣، ٣٨٥ – ٤٤٤.

- مكى محمد مغربى (٢٠١٨): فاعلية برنامج تدريبى باستخدام مسرح العرائس التعليمى فى تحسين قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركى الزائد لدى تلاميذ الإعاقة العقلية " القابلين للتعلم " بجامعة القصيم، ***مجلة التربية الخاصة والتأهيل***، مؤسسة التربية الخاصة والتأهيل، مج٦، ع٢٢، ٦٣ – ١٠٩.

- موفق رياض مقدادى (٢٠١٤): أدب الأطفال العربى: واقع وتحديات، ***مجلة دراسات العلوم الإنسانية والإجتماعية***، مج ٤١، ع ١، ١٢٨ – ١٤١.

- نهلة محمد فاروق (٢٠٠٨): ***إعداد عرائس المسرح لدور الحضانة ورياض الأطفال***، الإسكندرية، دار الجلال.

- هدى إبراهيم على (٢٠١٨): فاعلية استخدام مسرح العرائس كمدخل لتنمية الانتماء لدى طفل ما قبل المدرسة، ***المجلة العربية لدراسات وبحوث العلوم التربوية والإنسانية***،ع١٣، ١٦٨ – ٢١٢.