

الاستفادة من الألعاب والقصص الحركية في تعليم بعض المهارات الموسيقية لطفل مرحلة رياض الأطفال

رضوى عبد الرحمن عطية

ملخص:

هدفت الدراسة الإستفادة من الألعاب والقصص الحركية لطفل مرحلة رياض الأطفال تعليم بعض المهارات الموسيقية لطفل مرحلة رياض الأطفال ، واتبعت هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي لوصف وتحليل بعض المهارات الموسيقية ، والدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالدراسة ، وتكونت عينة الدراسة من بعض مهارات التربية الموسيقية (مهاراة الصولفيج الإيقاعي- مهارة التدوق والإستماع- مهارة العزف على الآلات الإيقاعية- مهارة الغناء – الإيقاع الحركي) ، وطفل مرحلة رياض الأطفال ، وقد أسفرت النتائج عن وضع (٨) جلسات مقترحة ، وتم وضع الأهداف الخاصة بكل جلسة ، وخطوات التدريس والوسائل التعليمية المستخدمة ، وتحديد أساليب التقييم ، وتم عرض جميع الجلسات على السادة الأساتذة المتخصصين في مجال التربية الموسيقية لمعرفة رأي سيادتهم في إمكانية الإستفادة من هذه الجلسات ومدى ملائمتها لتعليم الأطفال بعض مهارات التربية الموسيقية ، وتم الأخذ بتوجيهات وإرشادات السادة الأساتذة المتخصصين في مجال التربية الموسيقية والقيام بعمل جميع التعديلات ، وبعد أن أقر الجميع صلاحية وملائمة الجلسات المقترحة لطفل رياض الأطفال في تعليم بعض المهارات الموسيقية حصلت الباحثة على موافقة بنسبة ١٠٠٪ من السادة الأساتذة المتخصصين في مجال التربية الموسيقية على الجلسات المقترحة .

الكلمات الدالة : الألعاب والقصص الحركية ، المهارات الموسيقية ، طفل مرحلة رياض الأطفال .

مقدمة:

تُعد التربية الموسيقية جزء من التربية الجمالية التي تنمي الإحساس بالجمال ، وفن الموسيقى هو الفن الذي يتخذ عناصر النغم والإيقاع وسيطاً يعبر به الفنان عن انفعالاته ويترجم مشاعره وأحاسيسه وخيالاته .

وتحقق التربية الموسيقية الكثير من أهداف التربية، وخصوصاً في مرحلة رياض الأطفال ، حيث تُعد الطفل إلى نمط إجتماعي وفكر متكامل ، وذلك عن طريق تنميته بمختلف القدرات والإتجاهات المرغوب فيها والقدرة على توظيف الأنشطة والمهارات الموسيقية توظيفاً سليماً ، فالتربية الموسيقية تسهم في تدريس المفاهيم وتنمية المهارات والقيم والاتجاهات من خلال الخبرات الموسيقي ، كالعزف

والغناء والاستماع والتذوق ، والالعاب الموسيقية والقصص الحركية ، وغيرها من الخبرات . (آمال خليل ، ٢٠٠٥ ، ١١٤)

وتعتبر مرحلة رياض الأطفال من المراحل الهامة التي تؤثر في الفرد من خلال تشكيل شخصيته ، وإعداد هذه الشخصية يتم عن طريق إمدادها بالمعرفة وألوان الفنون المختلفة ، والتي من الممكن أن تبرز إبداعات تؤثر بالإيجاب على مراحل الحياة المختلفة ، وقد اهتم العديد من التربويين بوضع خطط وبرامج مناسبة لهذه المرحلة اهتماماً بالغاً ووضعوا الأساليب والطرق المناسبة التي تساعد على نمو الطفل الفني وتحقيق التقدم المنشود في مجال التربية الموسيقية . (مرام جلال ، ٢٠١٢ ، ١١) .

وتشير (عواطف إبراهيم ، ١٩٩٤ ، ١٥) إلى أن تعلم الطفل من خلال نشاطه الحركي يُعد من الإتجاهات المعاصرة لبداية كل تعلم ، إذ ينبثق عن هذا النشاط مدركات وصور عقلية من الأشياء والكائنات التي يتعامل معها ، ومن ثم يتكون لديه تصور واضح للعلاقات المكانية التي تظهر أمامه خلال نشاطه الحركي مع الأشياء كما يتكون لديه تصور واضح عن خصائص الأشياء وتلك الكائنات .

وترجع أهمية النشاط الحركي في مرحلة رياض الأطفال إلى تمكن الطفل في إحساسه بالسيطرة على جسمه، وذلك من خلال ما اكتسبه الطفل من قدرة على التعبير والأفكار والمشاعر والمفاهيم .

ويعد التعلم من خلال اللعب والحركة في هذه المرحلة من الأساسيات ، فمن خلال اللعب يكتسب الطفل الكثير من الخبرات المتنوعة والغنية التي تساهم في بناء شخصيته فقد أشار المختصون أن الإنسان السوي لا يصبح سوياً إذا لم يمارس اللعب خلال مرحلة طفولته ويؤكد ذلك كارل جروس Gross Karl قائلاً إن هدف اللعب هو إعداد الفرد كشاب لمواجهة مشكلات الحياة المختلفة خلال مراحل النمو (أحمد صيام ، ٢٠١١)

ويسهم اللعب في توفير فرص التفاعل الإجتماع والنضج الإنفعالي للطفل ، فبدون اللعب يصبح الطفل أنانياً مسيطراً ضيق الأفق ، غير محبوب، فإذا تعود اللعب مع الآخرين فإنه يتعلم الأخذ والعطاء ، ويتخلص من حالة التمرکز حول الذات، ويتعلم كيف يتبادل الأدوار ، ومن خلال الأخذ والعطاء يتقبل الهزيمة بنفس الروح التي يتقبل بها المكسب .(نادية شريف ٢٠٠١ ، ٢٩).

ونظراً لأن مرحلة رياض الأطفال من المراحل التعليمية الهامة التي لا تقل أهمية عن المراحل التعليمية الأخرى ، وأنها مرحلة تربوية متميزة وقائمة بذاتها ، لذا ينبغي علينا الإهتمام بها ، لذلك فإن الباحثة استخدمت الألعاب والقصص الحركية لتعليم بعض المهارات الموسيقية لطفل مرحلة رياض الأطفال .

مشكلة الدراسة :

تكمن مشكلة الدراسة في ضعف طفل الروضة في القدرة على أداء بعض مهارات التربية الموسيقية ، وقد لاحظت الباحثة ذلك من خلال إشرافها على التربية العملية ، وقد اطلعت على الدراسات والبحوث السابقة التي لم تتناول تعليم المهارات الموسيقية من خلال الألعاب والقصص الحركية ، مما دعا إلى التفكير في الإستفادة من الألعاب والقصص الحركية في تعليم بعض المهارات الموسيقية لطفل مرحلة رياض الأطفال.

تساؤل الدراسة :

١- ما إمكانية الاستفادة من الألعاب والقصص الحركية في تعليم بعض المهارات الموسيقية لطفل مرحلة رياض الأطفال ؟

أهداف الدراسة :

- ١- الإستفادة من الألعاب لطفل مرحلة رياض الأطفال.
- ٢- الإستفادة من القصص الحركية لطفل مرحلة رياض الأطفال

٣-تعليم بعض المهارات الموسيقية لطفل مرحلة رياض الأطفال.

أهمية الدراسة:

قد تفيد الدراسة في :

- ١- إكساب طفل رياض الأطفال بعض المهارات الموسيقية .
- ٢- إختيار معلمين رياض الأطفال للألعاب والقصص الحركية .
- ٣- تخطيط برامج رياض الأطفال وتوجيه إهتمامهم لاستخدام الألعاب والقصص الحركية لتنمية التربية الموسيقية .

حدود الدراسة :

- ١- ألعاب و قصص حركية .
- ٢- بعض مهارات التربية الموسيقية وتتمثل في :
 - أ- مهارة الصولفيج الإيقاعي .
 - ب- مهارة التذوق والإستماع .
 - ج-مهارة العزف على الالات الايقاعية .
 - د- مهارة الغناء .
 - هـ-مهارة الإيقاع الحركي .
- ٣- مرحلة رياض الأطفال .

منهج الدراسة وإجراءاتها :

١- منهج الدراسة :

تتبع هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي لوصف وتحليل بعض المهارات الموسيقية ، والدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالدراسة ، وهو إستقصاء ينصب على ظاهرة من الظواهر كما هي قائمة في الحاضر بقصد تشخيصها وكشف جوانبها

وتحديد العلاقات بين عناصرها أو بينها وبين ظواهر أخرى. (رحيم العزاوي ، ٢٠٠٨ ، ٩٧).

٢- عينة الدراسة :

أ- بعض مهارات التربية الموسيقية (مهاره الصولفيج الإيقاعي- مهارة التذوق والإستماع- مهارة العزف على الآلات الإيقاعية- مهارة الغناء - الإيقاع الحركي).

ب- طفل مرحلة رياض الأطفال .

٣- أدوات الدراسة :

أ- إستمارة أستبيان لمعرفة رأي السادة الأساتذة المتخصصين في بنود بعض المهارات الموسيقية لطفل مرحلة رياض الأطفال .

ب- إستمارة أستبيان لمعرفة رأي السادة الأساتذة المتخصصين حول مدى ملائمة الجلسات المقترحة في تعليم بعض المهارات الموسيقية من خلال الألعاب والقصص الحركية لطفل مرحلة رياض الأطفال.

مصطلحات الدراسة :

١- الألعاب الحركية Motor Games :

هى تلك الألعاب التي تؤثر بصورة إيجابية وفعالة في جميع أجهزة الجسم فهي تنمي القدرة الوظيفية للأجهزة الداخلية كجهاز التنفس وكذلك تنمية القدرة العضلية والبدنية ، وإعتدال القامة كما تعمل على ترقيه المهارات الحركية المختلفة.(ابتهاج طلبه ، ٢٠٠٩ ، ٩٠).

وتعرفها الباحثة اجرائياً بأنها: الألعاب التي تكسب طفل رياض الأطفال المهارة الحركية المختلفة مثل المشي والجري والقفز ، واكساب الطفل المهارات الموسيقية والتعبير عنها.

٢- القصص الحركية Kinetic Stories:

هى عبارة عن أحداث متتالية تحوي مضموناً تربوياً أو علمياً يتخللها العديد من الأحداث التي تضي عليها طابع الحيوية والإثارة لجذب انتباه الطفل ، علاوة على إكسابه قيم أخلاقية حميدة ، وأنماط سلوكيه سويه تؤدي إلى التكامل والتفاعل الإجتماعي السليم.(شرين بغدادي، ٢٠١٣، ٦٤)

وتعرفها الباحثة اجرائياً بأنها:وسيلة تربوية وتعليمية مشوقة تشتمل على مواقف موسيقية لجذب الانتباه أثناء شرح المهارات الموسيقية .

٣- المهارة Skill:

هى القدرة على أداء عمل من خلال مجموعة من الاستجابات العقلية والاجتماعية والحركية في شكل متسلسل ومتناسق .(حسن زيتون :٢٠٠٤، ٤).

وتعرفها الباحثة اجرائياً بأنها:هى القدرة على الأداء الموسيقي بشكل دقيق وفي وقت قصير ،من أجل وصول المعلومة الموسيقية للطفل .

٤- المهارة الموسيقية Musical skills:

هى مجموعة من الاعمال التي تقوم على استخدام العناصر الموسيقية الأساسية (اللحن-الايقاع-الهارموني) وفقاً لصيغ وقوالب فنية محددة .(Gohn A) Sloboda,2007.

وتعرفها الباحثة اجرائياً بأنها:مجموعة من بعض المهارات الموسيقية (الغناء-العزف على الالات الايقاعية-التذوق والاستماع-الصولفيج) التي يكتسبها الأطفال عن طريق الالعاب والقصص الحركية .

٥- مرحلة رياض الأطفال Kindergarten stage:

تعتبر مرحلة رياض الأطفال مرحلة تكوينية حيث تظهر هذه المرحلة أهم الإمكانيات والقدرات وترسم الخطوط الكبرى لما يكون عليه الطفل في المستقبل. (ريناد الخطيب، ١١، ٢٠٠٣)

وتعرفها الباحثة اجرائياً بأنها: مرحلة تضم الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين (٤-٦) سنوات وفي هذه المرحلة تتاح لهم فرص اللعب والحركة والنشاط والتعبير الفني، والمهارات الموسيقية والغناء.

الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع الدراسة:

تعرض الباحثة مجموعة من الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالدراسة الحالية والتي استطاعت الحصول عليها ، ثم تصنيفها إلى محورين ، المحور الأول : دراسات وبحوث سابقة استخدمت الألعاب والقصص الحركية لطفل مرحلة رياض الأطفال ، والمحور الثاني: دراسات وبحوث سابقة استخدمت المهارات الموسيقية ، وتم تصنيف هذه الدراسات والبحوث وفقاً لتاريخ كل منها وترتيبها من الأقدم إلى الأحدث بهدف الاستفادة منها والتعليق عليها كالتالي :

أولاً: المحور الأول : دراسات وبحوث سابقة استخدمت الألعاب والقصص الحركية لطفل مرحلة رياض الأطفال :

١- دراسة سعاد الزباني (٢٠٠٤):

هدفت الدراسة إلى تنمية الوعي المروري لطفل الروضة لحمايته من الحوادث المرورية من خلال القصة الموسيقية الحركية ، واستخدم المنهج الوصفي التحليلي ، وتكونت العينة من أربع قصص موسيقية حركية من ابتكار الباحثة في إطار برنامج مقترح الأطفال بمرحلة الطفولة المبكرة في عمر من ٥ : ٧ سنوات، وأسفرت النتائج عن أن استخدام برنامج مقترح يقوم على القصة الموسيقية الحركية في تدريب

الأطفال على المهارات والقدرات اللازمة للتعامل مع الطريق يؤدي إلى تنمية الوعي المروري الأطفال وزيادة قدراتهم على تفادي مخاطر الطريق.

٢- بحث رانيا أحمد (٢٠٠٥) :

هدف البحث إلى الحد من السلوك العدواني بين الأطفال من خلال برنامج يشمل قصص موسيقية حركية، واستخدم **المنهج** التجريبي ذو المجموعتين (ضابطة وتجريبية) ، وأسفرت **النتائج** عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية وذلك بمقارنة درجات أطفال المجموعة التجريبية بدرجات أطفال المجموعة الضابطة ، لصالح المجموعة التجريبية وأوصت الدراسة بضرورة الإستفادة من القصص الموسيقية الحركية لما لها من تأثير فعال على سلوك الأطفال.

٣- دراسة شيماء عبد الفتاح (٢٠١٣):

هدفت الدراسة إلى إلقاء الضوء على أهمية القصة وأهدافها في مرحلة الطفولة المبكرة ، وبعض السلوكيات الشائعة التي يمارسها أطفال مرحلة الطفولة المبكرة وأسبابها ، واتبعت الدراسة **المنهج** الوصفي (تحليل المحتوى) ، وأسفرت **النتائج** عن إبراز الدور الرئيسي للقصة حيث انها تسهم في توصيل معلومة مفيدة ولها مفعولها الأكد في تعديل سلوك الطفل الشاذ والمخالف واحلال السلوك القيم محله.

٤- بحث ديفيد صن ر. بيشوب ديفيد Davidson R. Bishop

(٢٠١٦):

بعنوان " استخدام القصص لتدعيم النمو الموسيقي للطفل"

هدف البحث الى تنمية بعض المهارات الموسيقية للأطفال بإستخدام القصص وتشمل هذه المهارات الإستماع والتعبير الحركي والتقييم والتلحين ، واستخدم **المنهج** التجريبي ، وتكونت **العينة** من خمس مجموعات لأطفال تتراوح أعمارهم بين ٥ : ٦ سنوات وتم توزيعهم على فصلين دراسيين وكل مجموعة تضم خمسة أطفال ذو قدرات مختلفة، وتم استخدام قصتين من تأليف الكاتبة الشهيرة "جولي دونالدسون"

وتم مصاحبة القصتان بمقطوعات موسيقية تعبر عن الطابع الدرامي لهما وذلك لتدريب الأطفال على الإستماع للموسيقى والتعبير عن أنفسهم وتأليف موسيقاهم الخاصة ، وأسفرت النتائج عن أن الأطفال كانوا مندمجين للغاية في القصص وتفاعلوا مع بعضهم البعض وتمكنوا من التعبير عن أنفسهم بإستقلالية من خلال مؤلفاتهم الموسيقية الأولية .

٥- بحث رانيا محمد وآخرون (٢٠١٩) :

هدف البحث إلى تنمية بعض مهارات التعبير الحركي لدى طفل ما قبل المدرسة الكفيف بإستخدام برنامج تدريبي قائم على القصة الحركية الموسيقية، واستخدم المنهج التجريبي نو المجموعة الواحدة، وتكونت العينة من ٢١ طفلاً كفيفاً من (٤-٦) سنوات ، وأسفرت النتائج عن وجود فروق دالة إحصائياً بلي والبعدي بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية في القياسين الق لصالح القياس البعدي.

التعليق على الدراسات والبحوث السابقة التي استخدمت الألعاب والقصص الحركية لطفل مرحلة رياض الأطفال :

١- إتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات والبحوث السابقة في ألقاء الضوء على القصص الحركية لطفل مرحلة رياض الأطفال .

٢- احتلقت الدراسة الحالية مع بعض الدراسات والبحوث السابقة في المنهج التجريبي كما في دراسة رانيا أحمد (٢٠٠٥) ، ودراسة ديفيدسن ر بيشوب Davidson R. Bishop (٢٠١٦)، ودراسة رانيا محمد وآخرون (٢٠١٩) .

٣- اتفقت الدراسة الحالية مع بعض الدراسات والبحوث السابقة في استخدام المنهج الوصفي كما في دراسة سعاد الزيانبي (٢٠٠٤)، ودراسة شيماء عبد الفتاح (٢٠١٣) .

٤- استخدم برنامج مقترح يقوم على القصة الموسيقية الحركية في تدريب الأطفال على المهارات والقدرات اللازمة للتعامل مع الطريق يؤدي إلى تنمية الوعي المروري الأطفال وزيادة قدراتهم على تقادي مخاطر الطريق ، تنمية

- بعض مهارات التعبير الحركي لدى طفل ما قبل المدرسة الكفيف وأثبتت ذلك دراسة سعاد الزباني (٢٠٠٤) ودراسة رانيا محمد وآخرون (٢٠١٩).
- ٥- يمكن الإستفادة من القصص الموسيقية الحركية لما لها من تأثير فعال على سلوك الأطفال واثبتت نلد دراسة رانيا أحمد(٢٠٠٥) ودراسة شيماء عبد الفتاح (٢٠١٣).
- ٦- استخدام الأطفال للقصص الحركية أدى إلى التعبير عن أنفسهم بإستقلالية من خلال مؤلفاتهم الموسيقية واثبتت ذلك دراسة ديفيدسن ر بيشوب ديفيد Davidson R. Bishop (٢٠١٦).

العائد من الدراسات والبحوث السابقة التي استخدمت الألعاب والقصص الحركية لطفل مرحلة رياض الأطفال :

- ١- تنمية الوعي لطفل الروضة لحمايته من خلال القصة الموسيقية الحركية .
- ٢- الحد من السلوك العدواني من خلال قصص موسيقية حركية .
- ٣- إلقاء الضوء على أهمية القصة وأهدافها في مرحلة الطفولة المبكرة، وبعض السلوكيات الشائعة التي يمارسها الأطفال.
- ٤- تدريب الطفل الكفيف على مهارات التعبير الحركي من خلال القصة الموسيقية الحركية .

ثانياً: المحور الثاني: دراسات وبحوث سابقة استخدمت المهارات الموسيقية :

١- دراسة عنايات خليل(٢٠٠٠):

هدفت إلى تحديد المهارات الموسيقية الواجب توافرها في الطلاب / المعلمين تخصص تربية موسيقية ، وكذلك لمعرفة الفروق في مستوى أدائهم لكل مهارة، وقد استخدمت المنهج الوصفي لتحديد المهارات والمنهج التجريبي لقياس المهارات الموسيقية ، وتكونت العينة من مجموعة من البنين والبنات من طلاب الفرقة الرابعة تخصص تربية موسيقية، وأسفرت النتائج عن تحديد خمس مهارات موسيقية أثناء

حصص التربية الموسيقية ، وتوافر المهارات الموسيقية بنسبة ضعيفة ، ولم تشر النتائج إلى تحسن ملحوظ في جميع المهارات.

٢- بحث دافيد ، جلنن David, Glenn (٢٠٠٤):

بعنوان " فاعلية استخدام التغذية الراجعة للفيديو في اكساب المهارات الموسيقية"

هدف البحث إلى استخدام الفيديو في تعلم اكتساب المهارات الموسيقية وتسجيلها على شريط فيديو للتقييم الذاتي ، والقدرة على كيفية تنفيذ المهارة بمجرد أن تتاح لهم الفرصة لرؤية أنفسهم ، وتعلم اكتساب مهارات الأداء بواسطة الفيديو التعليمي، واستخدم المنهج التجريبي ذو المجموعتين التجريبتين والضابطة ، وتكونت العينة من (٢٩) تلميذاً وتلميذة من المرحلة الإعدادية ، وأسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التي تعرضت تحت تأثير تعلم المهارات بالفيديو التعليمي واكتسابها.

٣- دراسة ناجي حسني (٢٠١٣):

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على أخطاء الطلاب/المعلمين في أداء بعض مهارات تدريس الموسيقى (الصولفيج الغربي، عزف وغناء الأناشيد المدرسية، الألعاب التعليمية) أثناء فترة التربية العملية لطلاب الفرقة الرابعة، بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس، ووضع مقترحات لمعالجة أخطائهم ، واعد الباحث بطاقة ملاحظة لقياس مهارات تدريس الموسيقى المختارة ، وتم ملاحظتهم في تدريس هذه المهارات أثناء التربية العملية ، واتبع المنهج الوصفي التحليلي، وأسفرت النتائج وجود أخطاء لدى الطلاب / المعلمين في أداء مهارات التدريس المختارة أثناء فترة التربية العملية ووضع الباحث مقترحات لمعالجتها .

٤- بحث عطيات صقر (٢٠١٧) :

هدف البحث إلى اعداد وتطبيق برنامج مبتكر للتدريس باستراتيجيات وفقاً للذكاءات المتعددة فى مادة موسيقى وإيقاع الطفل لتنمية التحصيل وبعض المهارات الموسيقية لدى طالبات الدبلوم المهنى بكلية رياض الاطفال ، واستخدمت المنهج التجريبي ذو المجموعتين التجريبية والضابطة ، وتكونت العينة من تكونت العينة من (٥٥) طالبة ملتحقة بالدبلوم المهنى بكلية رياض الاطفال ، وأسفرت النتائج عن فاعلية البرنامج المبتكر للتدريس باستراتيجيات وفقاً للذكاءات المتعددة فى مادة موسيقى وإيقاع الطفل لتنمية التحصيل وبعض المهارات الموسيقية لدى طالبات الدبلوم المهنى بكلية رياض الاطفال.

التعليق على الدراسات والبحوث السابقة التي استخدمت المهارات الموسيقية :

١- إتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات والبحوث السابقة فى تنمية المهارات الموسيقية .

٢- اختلفت الدراسة الحالية مع بعض الدراسات والبحوث السابقة فى المنهج التجريبي كما فى دراسة عنايات خليل(٢٠٠٠) ، ودراسة دافيد ، جلنن David, Glenn (٢٠٠٤)، دراسة عطيات صقر (٢٠١٧).

٣- اتفقت الدراسة الحالية مع بعض الدراسات والبحوث السابقة فى استخدام المنهج الوصفي كما فى دراسة ناجي حسني (٢٠١٣) .

٤- تحديد المهارات الموسيقية الواجب توافرها فى الطلاب / المعلمين تخصص تربية موسيقية، وكذلك لمعرفة الفروق فى مستوى أدائهم لكل مهارة وأثبتت ذلك دراسة عنتايات خليل(٢٠٠٠) ، ودراسة ناجي حسني (٢٠١٣).

٥- استخدام الفيديو فى تعلم اكتساب المهارات الموسيقية وتسجيلها على شريط فيديو للتقييم الذاتى وأثبتت ذلك دراسة دافيد ، جلنن David, Glenn (٢٠٠٤).

٦- اعداد وتطبيق برنامج مبتكر للتدريس باستراتيجيات وفقاً للذكاءات المتعددة في مادة موسيقى وإيقاع الطفل لتنمية التحصيل وبعض المهارات الموسيقية لدى طالبات الدبلوم المهني بكلية رياض الأطفال واثبتت ذلك دراسة عطيات صقر (٢٠١٧).

العائد من الدراسات والبحوث السابقة التي استخدمت المهارات الموسيقية:

- ١- تحديد المهارات الموسيقية الواجب توافرها في الطلاب / المعلمين تخصص تربية موسيقية ، وكذلك لمعرفة الفروق في مستوى أدائهم لكل مهارة.
 - ٢- التعرف على أخطاء الطلاب/المعلمين في أداء بعض مهارات تدريس الموسيقى (الصولفيج الغربي، عزف وغناء الأناشيد المدرسية ، الألعاب التعليمية) أثناء فترة التربية العملية.
 - ٣- استخدام الفيديو في تعلم اكتساب المهارات الموسيقية وتسجيلها على شريط فيديو للتقييم الذاتي.
 - ٤- وتطبيق برنامج مبتكر للتدريس باستراتيجيات وفقاً للذكاءات المتعددة في مادة موسيقى وإيقاع الطفل لتنمية التحصيل وبعض المهارات الموسيقية
- تنقسم الدراسة إلى جزئين :

الجزء الأول : الإطار النظري .

الجزء الثاني : اجراءات الدراسة .

وسوف تقوم الباحثة بتوضيح وشرح كلاً منهما كالتالي :

الجزء الأول : الإطار النظري .

وتعرض الباحثة في هذا الجزء الإطار النظري للدراسة لتوضيح أهمية وشرح المفاهيم النظرية ، وتم تقسيمهم إلى ثلاث محاور أساسية ، المحور الأول:

الألعاب والقصص الحركية ، المحور الثاني: بعض المهارات الموسيقية ، المحور الثالث : مرحلة رياض الأطفال ، وفيما يلي توضيح لكل محور كالتالي :

أولاً : الألعاب والقصص الحركية :

الطفل واللعب كلمتان متلازمتان منذ الأزل حيث يرتبط اللعب بمرحلة الطفولة ، فهو وسيلة الطفل للتعرف على العالم من حوله ويعبر بها عن نفسه ، ومن خلال الألعاب يمكن للطفل أن يدرك معنى المفاهيم الموسيقية ويمكن أن يميزها ، فاللعب قد نربطه بأي نشاط بفعله الطفل لكي يبعث في نفسه البهجة والسرور والفرح والارتياح ، ووفقاً لهذا يقوم اللعب على أنه نشاط هدفه اللهو واستهلاك الوقت والجهد.(عنايات خليل، رضوى عبد الرحمن ، ٢٠٢٠ ، ٧٧).

ويُعد اللعب نشاطاً مهماً بمارسه الطفل ، إذ يسهم بدور حيوي في تكوين شخصيته بأبعادها وسماتها كافة، وهو وسيط تربوي يعمل على تعليمه ونموه ، ويشبع حاجاته ، فاللعب بصفة عامة ، والألعاب التربوية خاصة ، مدخل أساسي لنمو الطفل من النواحي العقلية والجسمية والاجتماعية والنفسية والأخلاقية .(محمد الحيلة، ٢٠٠٢ ، ٢١).

ويعرف اللعب بأنه نشاط موجه يقوم به الأطفال لتنمية سلوكهم وقدراتهم العقلية والجسمية والوجدانية ، ويحقق في نفس الوقت المتعة والتسلية ، وأسلوب التعلم باللعب هو استغلال أنشطة اللعب في اكتساب المعرفة وتقريب مبادئ العلم للأطفال وتوسيع آفاقهم المعرفية.(يحيى نبهان، ٢٠١٢ ، ٥٧).

والألعاب هي نشاط تعليمي منتظم يساعد على استنباط المهارات وتحقيق الأهداف المعرفية والوجدانية ، يتم اللعب فيه بين طالبين أو أكثر يتفاعلون معاً للوصول إلى أهداف تعليمية محددة ، وتعتبر المنافسة من عوامل التفاعل بينهما ، ويتم تحت إشراف وتوجيه المعلم ، ويقوم المعلم بدور المرشد ، ويقدم لهم المساعدة

عندما يتطلب الموقف ذلك، ويخصص جزء بعد انتهاء اللعبة للمناقشة بين المعام والأطفال. (أحمد اللقاني، على الجمل، ٢٠١٣، ٥٢-٥٣).

أهمية الألعاب (أحمد عبد اللطيف، ٢٠١٨، ٨٠) :

- ١- تمثل الألعاب وسيلة تعليمية تقرب المفاهيم وتساعد في إدراك معاني الأشياء.
- ٢- تعتبر أداة فعالة في تفريد التعلم ، وتنظيمه لمواجهة الفروق الفردية ، وتعليم الطلاب وفقاً لإمكاناتهم وقدراتهم.
- ٣- تشكل الألعاب أداة تعبير وتواصل بين الأطفال .
- ٤- تعتبر الألعاب طريقة علاجية يلجأ إليها المربون لمساعدتهم في حل بعض المشكلات التي يعاني منها بعض الأطفال .
- ٥- تنمي الألعاب في الأطفال الإتجاه نحو التعلم وتبعد عنهم الشعور بالملل والضجر من التعلم.
- ٦- تعمل الألعاب على تنشيط القدرات العقلية وتحسين الموهبه الإبداعية لدى الأطفال .

فوائد الألعاب:

إن الألعاب أداة تربوية تساعد في إحداث تفاعل الطفل مع عناصر البيئة لغرض التعلم ، وإنماء الشخصية والسلوك ، والألعاب هي خير وسيلة لتعبير الطفل عن نفسه ، وتبعاً لذلك فهي تجعل الطفل: (محمد الحيلة، ٢٠٠٢، ٥١)

- ١- يؤكد ذاته من خلال التفوق على الآخرين فردياً وفي نطاق الجماعة.
- ٢- يتعلم التعاون واحترام حقوق الآخرين.
- ٣- يعزز انتماءه للجماعة.
- ٤- يتعلم احترام القوانين والقواعد ويلتزم بها.
- ٥- مساعدة الطفل على النمو النفسي المتوازن .
- ٦- يساعد في نمو الذاكرة والتفكير والإدراك والتخيل.

٧- يكتسب الثقة بالنفس والإعتماد عليها ويسهل اكتشاف قدراته واختبارها.

شروط اختيار الألعاب: لابد عند اختيار الألعاب أن تكون (يحيى نبهان، ٢٠١٢، ٦٠):

- ١- لها أهداف تربوية محددة ، وفي نفس الوقت مثيرة وممتعة .
- ٢- قواعد اللعبة سهلة وواضحة وغير معقدة.
- ٣- مناسبة لخبرات وقدرات وميول الأطفال ومستمدة من بيئته.
- ٤- دور الطفل واضحاً ومحددأ في اللعبة ممكا يجعله يشعر بالحرية والاستقلالية في اللعب.

أنواع الألعاب : وتتمثل أنواع الألعاب في: (أحمد عبد اللطيف ، ٢٠١٨، ٨١).

- ١- **الذمى :** مثل أدوات الصيد ، السيارات ، القطارات ، العرائس ، أشكال الحيوانات ، الآلات الموسيقية ، أدوات الزينة)
- ٢- **الألعاب التمثيلية:** مثل التمثيل المسرحي ، لعب الأدوار .
- ٣- **ألعاب الذكاء:** مثل الفوازير ، حل المشكلات ، الكلمات المتقاطعة .
- ٤- **الألعاب الحركية:** ألعاب الرمي والقذف ، التركيب ، السباق ، القفز ، المصارعة ، التوازن ، التآرجح ، الجري ، ألعاب الكرة.
- ٥- **ألعاب الغناء والرقص:** الغناء التمثيلي ، تقليد الأغاني ، الأناشيد ، الرقص الشعبي.

القصص الحركية :

تعتبر القصة الحركية وسيلة تربوية وتعليمية مشوقة لما تشمل عليه من مواقف مختلفة زما يتخللها من مشاعر وجدانية مثيرة تجذب الانتباه وتساعد على الاندماج ، والقصة هي نوع من الاندماج الفني الذي يتناول مجموعة من الأحداث

سواء كانت واقعية أو خيالية قصيرة أو طويلة. (عنايات خليل ، رضوى عبد الرحمن ، ٢٠٢٠، ٨٣).

وهي أيضاً سرد يقدم من الحقائق عن الإنسان بطريقة مشوقة ، أو تعرض بعض المواقف والأحداث والموضوعات ذات العلاقة بشخصيات متعددة ، وتُعد أحد الأساليب المهمة في عملية التعلم ، حيث تساعد على جذب انتباه الاطفال وتقديم المعلومة بصورة مشوقة وجذابة. (أحمد اللقاني، على الجمل، ٢٠١٣، ٢٢٣)

أهداف القصص الحركية :

- ١- تحقق فرصاً للطفل يعبر بها عن ذاته ورغباته من خلال توحيده وتقمصه لشخصيات القصة.
- ٢- تنمية القدرة الابتكارية عند الطفل عن طريق السماح له بالتجرد من قيود الواقع.
- ٣- تقدم للطفل في سياق جذاب معلومات وحقائق معرفية.
- ٤- تقوم بإشباع الحاجات النفسية للطفل مثل الإستطلاع والقيادة والمغامرة.
- ٥- تقوم بتوفير مواقف يستثمر فيها الطفل ذاكرته وخياله وتفكيره.
- ٦- تقوم بتقديم نماذج سلوكية يتعاطف معها ميتقبلها .
- ٧- تزود الطفل من خلال مواقف غير مباشرة باتجاهات وقيم مرغوب فيها .

ويجب أن تتضمن القصة الحركية على أهداف تربوية وموسيقية وقيم مختلفة ، وأن تكون مترابطة الأحداث ومناسبة للمستوى العقلي للطفل ، وأن تتضمن أكثر من نشاط مثل الحركة والجلوس والإستئاع والغناء لكي لا تجهد الطفل بعمل نشاط واحد لفترة كبيرة . (مرام جلال ، ٢٠١٢، ١٧١-١٧٢).

أسس اختيار القصص الحركية : (شيرين بغدادي ، ٢٠١٣، ٦٥).

- ١- أن يكون أسلوبها سهلاً يفهمه الأطفال بدون عناء .
- ٢- أن تزود الأطفال بشئ من المعارف والأفكار والخبرات الجديدة.

- ٣- أن يكون لها مغزى تهييبي أو خلقي أو اجتماعي أو فكري.
- ٤- أن تكون ملائمة للأطفال من حيث الموضوع واللغة .
- ٥- أن تتوافر فيها عناصر الإثارة والتشويق والخيال والحركة .
- ٦- أن يراعى فيها للزمن بحيث لا تكزن قصيرة مقتضبة أو طويلة تشعر بالملل.

أنواع القصص الحركية : (حسام حافظ ، ٢٠٠٧ ، ٨٦).

- ١- **القصص الدينية:** هي القصص التي تبعث في نفوس الأطفال القيم السامية وتحثهم على الإقتداء بالسلوك النبيل المتمثل في شخصيات القصة مثل الأنبياء والصحابة .
- ٢- **القصص التاريخية:** هي القصص التي تهتم أحداثها بمواقف البطولة للشخصيات التاريخية وتسرد أحداث التاريخ مع استخدام الحركة والغناء ويمكن ربطها بما يدرسه الأطفال في التاريخ.
- ٣- **القصص الواقعية:** هي القصص التي تحكي واقع الحياة في مواقع مختلفة من مجتمعنا ولكن بأسلوب يتناسب مع مفاهيم الطفل ومرحلته .
- ٤- **القصص العلمية:** هي القصص التي ترتبط أحداثها ومواقفها بالمفاهيم العلمية المختلفة في شكل مسرحي يستطيع أن يفهمه الطفل.
- ٥- **القصص الخيالية:** هي قصص تتحرر أحداثها من المنطق حتى يمكن أن يكون أبطالها من الحيوانات أو الورد أو القمر أو الشمس، وتناسب هذه القصص صغار السن من الأطفال.
- ٦- **القصص الشعبية:** هي قصص تدور أحداثها حول الحكايات الشائعة.

كيفية تدريس القصة الحركية : (سعاد عبد العزيز، صباح يوسف، ٢٠١٢

٨٤،

- ١- تقوم المعلمة برواية القصة للأطفال بطريقة مشوقة وجذابة ويمكن أن تستخدم وسائل معينة.

٢- تدرب المعلمة الأطفال على حركات شخصيات القصة ثم يقلدها الأطفال بمصاحبة الموسيقى .

٣- تتأكد المعلمة من توزيع الأطفال وعلى كل طفل تأدية القصة بأكملها جيداً .

٤- يمكن أن تختار المعلمة موقف من القصة وتطلب من الأطفال تمثيله بمصاحبة الموسيقى والعزف على الآلات الإيقاعية محددة (الجلجل أو المثلث أو الكستانيت) .

ثانياً : المهارات الموسيقية:

تعددت المهارات الموسيقية ولكن قبل سرد المهارات الموسيقية لابد من تعريف المهارة بشكل عام فهي القدرة على أداء عمل من خلال مجموعة من الإستجابات العقلية والإجتماعية والحركية في شكل متسلسل ومتناسق .(حسن زيتون ، ٢٠٠٤ ، ٤) .

وهي أيضاً أداء عمل بدرجة مناسبة من الإتقان مع الإقتصاد في الجهد والوقت والنفقات وتلاقي الأضرار والأخطار والتكيف للمواقف الطارئة أثناء أداء هذه المهارة .(سعيد محمد ، ٢٠٠٠ ، ٢٣٥) .

وقد تعددت تعريفات المهارة الموسيقية فهي مجموعة من الأعمال التي تقوم على استخدام العناصر الأساسية للموسيقى (اللحن، والإيقاع، والهارموني) وفقاً لصيغ وقوالب فنية محددة .(سلمان البلوشي ، ٢٠١٣ ، ٢٠٤٢) .

وهي أيضاً نشاط معقد يتطلب فترة زمنية من التدريب المقصود والممارسة المنتظمة بحيث تؤدي بطريقة ملائمة ، وهي السهولة والدقة في إجراء عمل معين بالرغم من أن لها إتصلاً وثيقاً بالعادات إلا أنها عادة تبنى على ميل معين وقدره خاصة.(آمال صادق ، فؤاد أبو حطب ، ٢٠٠٠ ، ١٥٧)

وقد تنوعت المهارات الموسيقية في هذا البحث لتتضمن كلاً من : الصولفيج ، والاستماع والتذوق ، والعزف على الآلات الإيقاعية، والغناء، والإيقاع الحركي ، وفيما يلي عرض لكل منهما :

* مهارة الصولفيج :

يذكر ويل ابل "Will Apel" أن مصطلح "Solfege" يعني تعليم مبادئ القراءة والكتابة الموسيقية بمعنى دراسة المسافات ، والإيقاع ، والمفاتيح ، والموازين وعادة ما يستخدم المقاطع الصولفائية ويكون الغرض منه القدرة على ترجمة الرموز الموسيقية (التدوين) إلى صور سمعية بشكل مباشر وبدقة كبيرة . Will, A,1979 . (,785) .

ويعرفه اكسفورد "Oxford" بأنه التمرين الصوتي الذي يستخدم فيه أسماء النغمات في المقاطع الموسيقية، وتدريب السمع يعني إدراك عناصر الموسيقى واستيعابها من خلال الإستماع والتذوق، والغناء، والعزف ، ويجب أن يكتسب الدارس تلك المهارات الموسيقية الخاصة بدراسة الصوت والإحساس به ، وللصولفيج وتدريب السمع محاور رئيسية منها الصولفيج الإيقاعي ، والقراءة الصولفائية ، والصولفيج الغنائي ، والصولفيج الهارموني ، وسوف تستخدم الباحثة في هذه الدراسة الصولفيج الإيقاعي .

- الصولفيج الإيقاعي :

يُعني ما يتصل بالشق الزمني للموسيقى وينظمها من حيث الطول والقصر وتنظيم النبر والوحدة الموسيقية والعلامات الإيقاعية بما فيها السرعة، وتوقيت وميزان وسكتات ويؤدي هذا التنظيم إلى تجميع هذه العناصر في تكوينات على أساس مبادئ التأليف الموسيقي تبعاً لكل طابع ولكل عصر. (عنايات خليل ، رضوى عبد الرحمن ، ٢٠٢٠، ١٩) ويتكون الإيقاع من الوحدة-الميزان-السرعة-الإيقاع الداخلي.

* مهارة الإستماع والتذوق :

يعد الإستماع والتذوق من أهم الجوانب الموسيقية التي يمر بها الطفل في المراحل الأولى حيث يسهم الإستماع في تدريب الأذن على التمييز بين المثيرات الصوتية والتوافق والزمن.

ويسهم الإستماع والتذوق الموسيقي في الإحساس بالقيمة الجمالية للموسيقى فالاستماع عادة ما يرتبط بالناحية الأنفعالية للمستمع (الحالة النفسية ، والاستجابة للمثيرات الموسيقية وعذوبة الأصوات) أما التذوق الموسيقي فإنه الحساسية للقيمة الجمالية في الموسيقى ، والإحساس الجمالي لا بد وأن يتضمن الإستمتاع والمعرفة (مصطفى قذري ، ٢٠١٢ ، ٨).

وقد لاحظ المتخصصون أن الاستجابة الإيقاعية أسبق من الاستجابة اللحنية عند الطفل ، ولذلك يجب أن تتضمن مرحلة الاستماع الأولى الموسيقى التي يغلب عليها العنصر الإيقاعي ، والتي تتميز ببساطة اللحن ، والمصاحبة ، والهارمونية ، وعند تنمية الإدراك الإيقاعي يتدرج المدرس من مستوى التعرف على الوحدات إلى التعرف على النماذج الإيقاعية ، ثم ينتقل إلى مستوى مقارنة نماذج إيقاعية تظهر في لحن معين يستمع إليه الطفل ، ويهتم نشاط الاستماع والتذوق في المرحلة الابتدائية على تدريبات خاصة لتنمية ما يأتي : (عائشة صبري،آمال صادق، ١٩٩٧، ١٥١-١٥٢)

- التمييز بين السرعة والبطء .
- التمييز بين الحدة والغلظ .
- التمييز بين الأصوات الصاعدة والهابطة .
- التمييز بين الشدة واللين .
- التمييز بين الأداء المتصل والمتقطع .

* العزف على الآلات الإيقاعية :

يُعد العزف بالآلات من الخبرات السارة التي يمارسها الطفل ويقبل عليها في مراحل تعليمية مختلفة ، والعزف بالآلات الإيقاعية يعد امتداداً لما يستطيع إصداره من جسمه كمصدر للصوت ، ويمكن اعتباره غاية في حد ذاته يكون هدفه النهائي تعلم العزف وممارسته ، ويمكن اعتباره وسيلة لتحقيق أهداف الأنشطة الموسيقية الأخرى التي يمارسها الطفل ، وينمي الجوانب العقلية له (آمال صادق ، أميمة أمين ، ١٩٩٧ ، ٣١)

ومن الآلات التي يمكن أن يتعلمها الأطفال بسهولة الآلات الإيقاعية ، حيث تعد فرق الآلات الإيقاعية بالنسبة للطفل من أهم وسائل النشاط الجماعي ، وذلك لسهولة حملها ، وطريقة العزف عليها ، وتتمثل هذه الآلات في الكاستنيت ، والمثلث ، والجلال ، والصنوج ، والطبول ، والدفوف ، ويصدر عنها الصوت بواسطة الطرق ، أو الدق ، أو الهز ، أو الاحتكاك ، وتكون الأصوات الصادرة عن هذه الآلات قصيرة ، ويمكن التدرج في تعليم الطفل العزف على الآلات اللحنية ، مثل الكاستنيت ، المثلث ، الجلال ، وهذه الآلات تساعد في نمو المفاهيم الخاصة بالصوت ، وإدراك المفاهيم الخاصة بالشدة والخفوت ، والسرعة والبطء ، والمتقطع والمتصل ، كما أن هذه الآلات تساعد في التنمية الإبتكارية لدى الأطفال (محمد عارف ، ١٩٩٨ ، ٣٧) .

وقد يختلف المتخصصون في البداية لتعليم الطفل العزف على الآلات الموسيقية ، فالبعض يرى أنه يجب تعليم الطفل على الآلات الإيقاعية أولاً ، ثم يتدرج في تعليم العزف على الآلات اللحنية ، إلا أن التجربة التي قام بها سوزوكي "Suzuki" أثبتت أنه يمكن للطفل أن يعزف الآلات اللحنية كالكمان ، والتشيللو ، والبيانو ، فقد بدأ سوزوكي "Suzuki" في تعليم الأطفال العزف على الآلات اللحنية السابقة ، دون إجراء اختبارات استعداد ، وقد توصل إلى أن جميع الأطفال تقريباً ، تقدموا تقدماً كبيراً في العزف على هذه الآلات (إكرام مطر ، ١٩٨٢ ، ٥٢ - ٣٥) .

* الغناء :

يعتبر الغناء من المهارات الموسيقية الأساسية في حياة الطفل ومن خلال الأغنية يتحقق النمو الكامل لخصائص الطفل سواء من الناحية الجسمية ، أو العقلية ، أو الوجدانية ، أو الاجتماعية ، أو الخلقية (داليا حسين ، ٢٠٠٩) .

والغناء هو أداء الصوت البشري لمؤلف موسيقي يجمع بين الموسيقى والنص الأدبي ، وصوت الطفل هو الأداة التي وهبها الله له ، للتعبير عن انفعالاته من خلال الأغاني المختلفة ، ويبدأ الطفل في استخدام صوته منذ مولده (نادية عوض ، ١٩٨٢ ، ٧٦) .

ويلاحظ في تجربة فروشلز "Frostless" أنه لم يطلب من الطفل الغناء بكلمات ولكن كان يطلب تكرار أحد هذه الأحرف " u أو l أو a " ويمكن تحديد الطبقة الصوتية لكل طفل بمعرفة أعلى نغمة يمكن أن يصل لها صوت الطفل بشيء من الإجهاد ويؤخذ النغمة الأقل حدة كحد أعلى لصوت هذا الطفل ، ومن نتائج هذه التجربة أن المجال الصوتي يتسع بإزدياد السن حتى مرحلة الطفولة المتأخرة ثم تتغير الطبقة الصوتية نتيجة لحدوث البلوغ عند البنين أو البنات ، وواجب على المعلم اختيار نوعية التدريبات الصوتية ومنطقة أصوات البالغين حتى تتلاءم مع التغيرات الفسيولوجية السريعة التي تحدث في هذه المرحلة (آمال خليل ، ٢٠٠٥ ، ١٨١ - ١٨٢) .

* الإيقاع الحركي :

قد عرفت (أميمة أمين ، عائشة سليم ، ٢٠٠٢) الإيقاع الحركي بأنه علم وفن في آن واحد مبني على الإحساس والإدراك والأداء يخلق إندماجاً تاماً بين الذهن والسمع وأعضاء الجسم، وممارسة الطفل للإيقاع الحركي تقوم على تكرار عدداً من الأفعال النفسية والعضلية المتناهيه في البساطة ، وأداء هذه الأفعال يتطلب ادراكاً

واستجابة سريعة بين أعضاء الجسم والأوامر الصادرة إليها من المراكز الحسية والعصبية في المخ .

والهدف الأساسي للإيقاع الحركي هو إيجاد تيار متجانس ومستمر متصل بين الشخصية والذكاء والعاطفة لتحقيق نمو متوازن للطفل وذلك عن طريق ربط الإيقاع الحركي بالحن حيث تكتمل العناصر الأساسية المكونة للموسيقى مثل العاطفة والعقل والجسم ، كما أنها تساعد على تحسين الإستجابات الإيقاعية واكتساب القدرة على التركيز، وتنمية الناحية الموسيقية والسمعية وتنمية ملكة التدوق والاحساس الموسيقي بالتناسب والتناسق ، وتنمية الذاكرة الموسيقية واكتساب القدرة على التخيل والابتكار(مرام جلال، ٢٠١٢، ١٣٤).

ولإتقان الإيقاع الحركي عدد من التمرينات الأساسية : (نيللي العطار ، شريف خميس، ٢٠١٢ : ٤١، ٤٢)

- ١-تمارين تكسب القدرة على ليقظة والانتباه وتساعد على سرعة التفكير والثقة بالنفس .
- ٢-تمارين تقوي الذاكرة الموسيقية .
- ٣-تمارين تقيد في مرونة الجسم وتنظيم حركاته .
- ٤-تمارين لتنمية حاسة السمع والقدرة على التحليل الموسيقي للتمرين المؤدي .
- ٥-تمارين جماعية للحركات المنتظمة .

ثالثاً : مرحلة رياض الأطفال :

تبدأ هذه المرحلة من سن الرابعة إلى سن ست سنوات ويتم النظام فيها بتواجد الأطفال بالروضة عدداً معين من الساعات مع مدرستهم، ومساعدتهم على التعلم وعمل الأنشطة المختلفة ومنها الأنشطة الموسيقية، ويرى وولي مارجي " Wolley Margy" أن مرحلة رياض الأطفال هي أفضل فترة للتعلم واكتساب الخبرات، لأن

الإدراك يبدأ في هذه المرحلة، ويتطور بتطور حياة الطفل. (Wolley Margy، 2021، 74).

وهي أيضاً تمهيد عريض أو تقديم للخبرة المستمرة من مقتطفات المعرفة والمهارات العملية المحسوسة بما يفيد التنمية العقلية والجسمية والصحية للطفل عن طريق نشاطه الحر وبعيداً عن التقيد بمنهج محدد. (حامد زهران، ١٩٩٥ : ٢٣٣).

وقد أطلق على مرحلة رياض الأطفال العديد من التسميات منها: (سعيدة بهادر، ١٩٩٦: ٢٣-٢٥)

١- فترة العمر المشكل أو عمر المتاعب والعقوبات : وذلك كنتيجة لما يواجهه الأباء والمربون من مشكلات كثيرة في التعامل مع الأطفال .

٢- عمر اللعب: وذلك لأن الأطفال يمضون الوقت الأكبر من يومهم مشغولين في اللعب.

٣- مرحلة ما قبل المدرسة : لأن الطفل حتى ولو دخل دار الحضانة أو الروضة فإنه عادة يواجه الضغوط التي يتعرض لها طفل المرحلة الابتدائية .

٤- عمر الاستكشاف : لأن من أكثر ما يواجهه الطفل في هذا العمر هو اكتشاف البيئة به والالمام بها ومعرفتها وفهمها ومعرفة أهم مكوناتها .

٥- عمر الأسئلة : حيث يستخدم الطفل في هذه المرحلة الأسئلة والاستفسارات الموجهة للمحيطين بهم لمعرفة الكثير عن بيئتهم.

٦- عمر التقليد : لأن أطفال هذه المرحلة يميلون لتقليد غيرهم في الحركات والحديث والمظهر والمأكل .

٧- عمر الابتكار والإبداع: لأن الكثير منهم يستخدمون خامات البيئة في اللعب الابتكاري ويتفننون في ذلك .

ثانياً : إجراءات الدراسة :

وقد تناولت اجراءات الدراسة الأهداف التي تسعى إلى تحقيقها والتي تتلخص في الاستفادة من الالعب والقصص الحركية في تعليم المهارات الموسيقية لطفل مرحلة رياض الأطفال ، واعتمدت الباحثة على الجزء النظري والدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع الدراسة لوصفها وتحليلها ، ولإعداد أدوات الدراسة قامت الباحثة بالآتي :

١- منهج الدراسة :

استخدمت هذه الدراسة المنهج الوصفي لوصف وتحليل وجمع المعلومات النظرية والدراسات والبحوث السابقة المرتبطة به ، وتصميم الاستبيانات ، والمنهج الوصف هو وصف الرضع الذي كانت عليه الظاهرة أو التي عليها بالفعل أو التي سيكون عليها . (آمال صادق،فؤاد أبو حطب، ٢٠١٠ : ١٠٢)

٢- عينة الدراسة :

أ- بعض مهارات التربية الموسيقية (مهارة الصولفيج الإيقاعي- مهارة التذوق والإستماع- مهارة العزف على الآلات الإيقاعية- مهارة الغناء- الإيقاع الحركي).

ب- طفل مرحلة رياض الأطفال .

٣- أدوات الدراسة : (إعدادها وتقنينها) :

أ- استمارة أستبيان لمعرفة رأي السادة الأساتذة المتخصصين في بنود بعض المهارات الموسيقية لطفل مرحلة رياض الأطفال .

ب- استمارة أستبيان لمعرفة رأي السادة الأساتذة المتخصصين حول مدى ملائمة الجلسات المقترحة في تعليم بعض المهارات الموسيقية من خلال الألعاب والقصص الحركية لطفل مرحلة رياض الأطفال.

وسوف تقوم الباحثة بتوضيح كيفية إعداد أدوات الدراسة وتقنينها حتى أصبحت قابلة للتطبيق كالتالي :

أ- استمارة أستبيان لمعرفة رأي السادة الأساتذة المتخصصين في بنود بعض المهارات الموسيقية لطفل مرحلة رياض الأطفال (ملحق ١) :

هدف الاستمارة:

هدفت الاستمارة إلى معرفة رأي السادة الأساتذة المتخصصين في بنود بعض المهارات الموسيقية لطفل مرحلة رياض الأطفال .

محتوى الاستمارة :

تضمنت الاستمارة قائمة من بعض مهارات التربية الموسيقية لطفل رياض الأطفال متمثلة في (مهارة الصولفيج الإيقاعي- مهارة التذوق والإستماع- مهارة العزف على الآلات الإيقاعية- مهارة الغناء- الإيقاع الحركي) .

صدق الاستمارة :

وللتأكد من صدق استمارة الاستبيان فقد تم عرضها على مجموعة من السادة الأساتذة المتخصصين في مجال التربية الموسيقية (ملحق ٢) ، وذلك لأخذ آرائهم في بنود بعض المهارات الموسيقية لطفل مرحلة رياض الأطفال ومدى ملائمتها وامكانية تنفيذها ، وقد أشار بعض من سيادتهم إلى ضرورة تعديل بعض بنود المهارات الموسيقية لتناسب طفل رياض الأطفال ،وفي ضوء ذلك تم تعديل جميع البنود المشار إليها وعرضهم عليها مرة أخرى حيث أقر الجميع صلاحيتها .

ب- استمارة أستبيان لمعرفة رأي السادة الأساتذة المتخصصين حول مدى ملائمة الجلسات المقترحة في تعليم بعض المهارات الموسيقية من خلال الألعاب والقصص الحركية لطفل مرحلة رياض الأطفال (ملحق ٣) :

هدف الاستمارة :

هدفت الاستمارة إلى معرفة رأي السادة الأساتذة المتخصصين حول مدى ملائمة الجلسات في تعليم بعض المهارات الموسيقية لطفل مرحلة رياض الأطفال من خلال الألعاب والقصص الحركية .

محتوى الاستمارة :

تضمنت الاستمارة (٨) جلسات ، مقسمة على بعض المهارات الموسيقية بإستخدام الألعاب والقصص الحركية والاستفادة منها .

صدق الاستمارة :

اتبعت الباحثة نفس الخطوات السابقة ، وتم عرض الاستمارة على نفس السادة الأساتذة المتخصصين في مجال التربية الموسيقية للأخذ بإرشادتهم ورائهم ، والقيام ببعض التعديلات ، وقد وافق جميع السادة الاساتذة المتخصصين بنسبة ١٠٠٪ على الجلسات ، وأقر الجميع صلاحية وملائمة الجلسات .

الجلسات المقترحة :

سوف يتم عرض الجلسات المقترحة والتي تحددت كالتالي :

- ١- زمن الجلسات .
- ٢- الأهداف العامة للجلسات.
- ٣- الوسائل التعليمية المستخدمة .
- ٤- طرق التدريس المتبعة .
- ٥- طرق التقويم .

وفيما يلي عرض للجلسات كالتالي :

١- زمن الجلسات :

حددت الباحثة (٨) جلسات مدة كل جلسة ٤٥ دقيقة .

٢- الأهداف العامة للجلسات :

تهدف الجلسات إلى تعليم بعض المهارات الموسيقية لطفل رياض الأطفال كالتالي:

الصولفيج الإيقاعي:

- مسايرة وحدة زمنية منتظمة .
- معرفة الأشكال الإيقاعية .
- مشى الإيقاع من خلال تمرين .
- التفرقة بين الإيقاعات المختلفة.

الاستماع والتذوق :

- التمييز بين الألحان السريعة والبطيئة .
- التفرقة بين اللحن الحاد والغليظ.
- التفرقة بين اللحن المتقطع والمتصل.

العزف:

- معرفة شكل الآلات الإيقاعية .
- إمساك الآلات بشكل صحيح.
- العزف على الآلات الفرق الإيقاعية .

الغناء :

- يغني أناشيد مناسبة بالتعبير الموسيقي.
- يلتزم بالزمن المحدد للاغنية.
- يغني في الطبقة الصوتية المحددة .
- يغني اللحن دون نشاذ.
- اختيار أناشيد ذو لحن شيق وجذاب.

الإيقاع الحركي :

- الوقوف بطريقة صحيحة .
- مشي الإيقاعات المختلفة بطريقة صحيحة .
- أخذ وضع الاستعداد.
- مسايرة وحدة منتظمة .

٣- الوسائل التعليمية المستخدمة :

يتم إختيار مجموعة من الوسائل التعليمية تساعد في ضوء الأهداف ومحتوى الجلسات وتتمثل في :

- بطاقات إيقاعية مدون عليها الإيقاعات.
- آلات الباند الإيقاعية .
- مجسمات لدروس التدوق .
- آلة الأورج .
- السبورة .

٤- طرق التدريس المتبعة :

البيان العملي - الشرح - المجموعات الصغيرة .

٥- طرق التقويم :

يتم استخدام طرق التقويم الآتية :

- أ- التقويم القبلي : يتم من خلال بنود بعض المهارات الموسيقية .
- ب- التقويم المرحلي : أثناء الجلسات من خلال الأسئلة وأداء الأطفال في كل جلسة ، ولا يتم الانتقال من جزء إلى آخر إلا بعد التأكد من إتقانه .
- ج- التقويم النهائي : يتم من خلال بنود المهارات الموسيقية .

نتائج الدراسة :

١- عرض النتائج :

ما إمكانية الاستفادة من الألعاب والقصص الحركية في تعليم بعض المهارات الموسيقية لطفل رياض الأطفال؟

وللإجابة على تساؤل الدراسة اتبعت الخطوات التالية :

- قامت الباحثة بوضع (٨) جلسات مقترحة ، وتم وضع الأهداف الخاصة بكل جلسة ، وخطوات التدريس والوسائل التعليمية المستخدمة ، وتحديد أساليب التقويم .
- تم عرض جميع الجلسات على السادة الأساتذة المتخصصين في مجال التربية الموسيقية لمعرفة أي سيادتهم في إمكانية الاستفادة من هذه الجلسات ومدى ملائمتها لتعليم الأطفال بعض مهارات التربية الموسيقية .
- تم الأخذ بتوجيهات وإرشادات السادة الأساتذة المتخصصين في مجال التربية الموسيقية والقيام بعمل جميع التعديلات ، وبعد أن أقر الجميع صلاحية وملائمة الجلسات المقترحة لطفل رياض الأطفال في تعليم بعض المهارات الموسيقية حصلت الباحثة على موافقة بنسبة ١٠٠٪ من السادة الأساتذة المتخصصين في مجال التربية الموسيقية على الجلسات المقترحة .

٢- تحليل النتائج وتفسيرها :

- في ضوء نتائج الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالدراسة والمفاهيم النظرية تم تحليل النتائج وتفسيرها وتم التواصل إلى ما يلي :
- هدفت الدراسة إلى الاستفادة من الألعاب والقصص الحركية ، وتعليم بعض المهارات الموسيقية لطفل مرحلة رياض الأطفال.
 - تساهم الألعاب والقصص الحركية في تعليم بعض المهارات الموسيقية لطفل رياض الأطفال ويرجع ذلك إلى :

- تحديد الأهداف العامة والإجرائية .
 - دراسة خصائص طفل رياض الأطفال .
 - اختيار الطرق والاستراتيجيات التي تناسب المرحلة العمرية للأطفال .
 - اختيار الوسائل التعليمية المناسبة لتحقيق الأهداف .
 - طرق التقويم المتعددة التي تساعد في اكتشاف الأخطاء والعمل على تصحيحها .
- تساعد الألعاب والقصص الحركية في تنمية الوعي وحمايته من الحوادث ، والحد من السلوك العدواني وقد اتفقت تلك النتائج مع دراسة سعاد الزباني (٢٠٠٤) ، رانيا أحمد (٢٠٠٥).
- تساهم الألعاب والقصص الحركية في تعليم بعض المهارات الموسيقية ويرجع ذلك إلى حل المشكلات التي يعاني منها بعض الأطفال وتنمية الإتجاه نحو التعلم وإبعاد الشعور بالملل والضجر من التعلم.
- التعاون بين الأطفال في المجموعات يساعد في تعليم المهارة الموسيقية واكتسابها بشكل فعال ويرجع ذلك إلى اندماجهم مع العمل في مجموعات واحترامهم لقوانين اللعبة وتمثيل القصة .
- تحقق القصص الحركية للطفل التعبير عن ذاته وتنمية القدرة على أداء الحركات التعبيرية الموسيقية من خلال تقمصه لشخصيات القصة .
- تساهم الألعاب والقصص الحركية في مساعدة الطفل على النمو النفسي المتوازن لما لها تأثير فعال على سلوكهم ، وتنمية مهارات التعبير الحركي للطفل الكفيف واتفقت تلك النتائج مع دراسة شيماء عبد الفتاح (٢٠١٣) ودراسة رانيا محمد وأخرون (٢٠١٩).
- تساعد المهارات الموسيقية في معرفة الفروق الفردية لمستوى أداء الأطفال لكل مهارة ويرجع ذلك إلى التدريب على المهارة والبيان العملي أمام الأطفال ، واتفقت تلك النتائج مع دراسة عنايات خليل (٢٠٠٠) ، دراسة ناجي حسني (٢٠١٣).

- سهولة تعليم بعض المهارات الموسيقية يرجع إلى تقديم المعلومة في سياق جذاب وحقائق معرفية .
- تعليم بعض المهارات الموسيقية يكسب الطلاب الثقة بالنفس واكتشاف قدراتهم وامكانتهم الموسيقية واتفقت تلك النتائج مع دراسة دافيد ، جلنن ، David ، Glenn (٢٠٠٤).

توصيات الدراسة :

في ضوء نتائج الدراسة تم وضع التوصيات الآتية :

- استخدام أساليب حديثة ومتنوعة في تعليم طفل رياض الأطفال .
- توفير مصادر متنوعة لتدريب معلمي رياض الأطفال على مهارات التربية الموسيقية (استخدام تقنيات جديدة - شبكة الانترنت - استخدام الكمبيوتر) .
- إدخال مقررات التربية الموسيقية جديدة ضمن برامج إعداد معلم رياض الأطفال .

مقترحات الدراسة :

في ضوء نتائج البحث تقترح الباحثة إجراء البحوث الآتية :

- برامج مقترحة لتنمية مهارات التربية الموسيقية لطفل الروضة .
- تقويم منهج التربية الموسيقية لمرحلة رياض الأطفال .
- الاستفادة من بعض استراتيجيات التدريس في تنمية المهارات الموسيقية لطفل الروضة

المراجع :

- ١- أمال حسين خليل (٢٠٠٥):الابداع واستراتيجيات تدريس التربية الموسيقية ، الاسكندرية ، دار الثقافة العلمية .
- ٢- أمال صادق ، أميمه أمين (١٩٩٧) : الخبرات الموسيقية في دور الحضانة ورياض الأطفال ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية .
- ٣- أمال صادق ، فؤاد أبو حطب(٢٠٠٠):علم النفس التربوي ، ط٦ ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية.

- ٤- _____ (٢٠١٠): **مناهج البحث وطرق التحليل الاحصائي في العلوم النفسية والتربوية**، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية .
- ٥- ابتهاج محمود طلبه(٢٠٠٩): **المهارات الحركية لطفل الروضة**، عمان، دار الميسرة للنشر.
- ٦- أحمد حسين اللقاني، على الجمل(٢٠١٣): **معجم المصطلحات التربوية والمعرفية**، القاهرة، عالم الكتب.
- ٧- أحمد صيام(٢٠١١) تأثير استخدام الألعاب الصغيرة على تنمية الإدراك الحس حركي للمهارات الحركية الأساسية لمرحلة رياض الأطفال، رسالة ماجستير، جامعة الزقازيق، كلية التربية الرياضية بنين.
- ٨- أحمد محمد عبد الطيف(٢٠١٨) : **استراتيجيات التدريس الحديثة**، القاهرة، دار زهور المعرفة والبركة.
- ٩- إكرام مطر (١٩٨٢) : **اتجاهات حديثة في التربية الموسيقية في تعليم الموسيقى منذ الميلاد حتى المرحلة الثانية من التعليم الأساسي** ، المؤتمر العلمي الأول ، دراسات وبحوث عن **الطفل المصري** ، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان .
- ١٠- أميمة أمين، عائشة سليم(٢٠٠٢) : **الموضوعات الدالكرولية بين النظرية والتطبيق في الإيقاع الحركي**، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية.
- ١١- حامد عبد السلام زهران (١٩٩٥) : **علم نفس النمو (الطفولة والمراهقة)** ، ط ٥ ، القاهرة ، عالم الكتب.
- ١٢- حسام جمال الدين حافظ(٢٠٠٧): **التربية الموسيقية لمرحلتى رياض الأطفال والتعليم الأساسي**، بورسعيد، توب تن لخدمات الطباعة والنشر والتوزيع.
- ١٣- حسن حسين زيتون(٢٠٠٤): **مهارات التدريس ، رؤية في تنفيذ التدريس**، ط ٢، القاهرة، عالم الكتب.
- ١٤- داليا حسين فهمي (٢٠٠٩) : **برنامج مقترح لمعلم التربية الموسيقية للمشاركة المجتمعية وتطوير المعايير الأكاديمية للطفل اليتيم، المؤتمر العلمي السنوي (العربي الرابع / الدولي الأول)** ، الاعتماد الأكاديمي لمؤسسات وبرامج التعليم العالي النوعي في مصر والعالم العربي (الواقع والمأمول)، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة .
- ١٥- رانيا أحمد أحمد بدر: **أثر استخدام القصة الموسيقية الحركية في الحد من السلوك العدواني لطفل الحركة الأولى من التعليم الأساسي** ، رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.
- ١٦- رانيا محمد وآخرون (٢٠١٩): **فعالية برنامج تدريبي قائم على القصة الحركية الموسيقية في تنمية بعض مهارات التعبير الحركي لدى طفل ما قبل المدرسة الكفيف**، **المجلة العلمية لكلية رياض الأطفال**، العدد ١٤، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة بورسعيد.
- ١٧- رحيم يونس العزاوي(٢٠٠٨): **مقدمة في منهج البحث العلمي**، عمان، دار دجلة.
- ١٨- ريناد الخطيب (٢٠٠٣): **روضة الأطفال نموذج مقترح**، سلسلة دراسات في تربية **طفل ما قبل المدرسة**، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- ١٩- سعاد أحمد الزياتي(٢٠٠٤): **برنامج مقترح لتنمية الوعي المروري لطفل الروضة باستخدام القصة الموسيقية الحركية، المؤتمر الإقليمي الأول**، الطفل العربي في ظل المتغيرات المعاصرة، مركز البحوث والدراسات المتكاملة، كلية البنات، جامعة عين شمس.
- ٢٠- سعاد عبد العزيز، صباح يوسف أحمد(٢٠١٢): **التعبير الموسيقي الحركي وأنشيد وأغاني وألعاب الأطفال**، القاهرة، دار طيبة للطباعة.

- ٢١- سعدية بهادر (١٩٩٦): برنامج تربية الطفل ما قبل المدرسة ، القاهرة، مطبعة مدلي.
- ٢٢- سعيد محمد السعيد (٢٠٠٠): الأسس التربوية لإعداد المعلم الجامعي ، ط٣، اليوبيل الفضلي لجامعة عين شمس، جامعة عين شمس.
- ٢٣- سلمان حسن البلوشي (٢٠١٣) : برنامج مقترح يستخدم الأنشطة الموسيقية في تحسين مستوى الأداء التدريسي للطلاب المعلم بكلية التربية الأساسية، مجلة فنون وعلوم الموسيقى، مجلد ٢٦، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان .
- ٢٤- شيرين عبد المعطي بغداددي (٢٠١٣): الموسيقى والمهارات اللغوية للطفل(برنامج لتنمية المهارات)، الاسكندرية ،المكتب الجامعي الحديث.
- ٢٥- شيماء عبد الفتاح عبد الحميد (٢٠١٣): دور القصة في تعديل المشكلات السلوكية لدى أطفال الروضة، مجلة الطفولة، العدد الرابع عشر، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.
- ٢٦- عائشة صبري ،أمال صادق (١٩٩٧) : طرق تعليم الموسيقى ،القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية.
- ٢٧- عطيات محمد صقر (٢٠١٧): ثر برنامج مبتكر للتدريس باستراتيجيات وفقاً للذكاءات المتعددة فى تنمية التحصيل وبعض المهارات الموسيقية لطالبات الدبلوم المهني بكلية رياض الاطفال، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد السادس والثلاثون، يناير ٢٠١٧، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.
- ٢٨- عنايات محمد خليل(٢٠٠٠):المهارات الموسيقية ومدى توافرها في الطالب/المعلم قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، المؤتمر السنوي الثامن، كلية التربية، جامعة حلوان، مستقبل سياسات التعليم والتدريب في الوطن العربي في عصر العولمة وثورة المعلومات.
- ٢٩- عنايات خليل، رضوى عبد الرحمن(٢٠٢٠):مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية (الجزء الأول)، القاهرة، عين الحياة للنشر.
- ٣٠- _____(٢٠٢٠):مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية (الجزء الثاني)، القاهرة، عين الحياة للنشر.
- ٣١- عواطف إبراهيم محمد(١٩٩٤):الطرق الخاصة بتربية الطفل وتعليمه في الروضة، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية.
- ٣٢- محمد محمود الحيلة(٢٠٠٢):طرائق التدريس واستراتيجياته، القاهرة، دار الكتاب الجامعي.
- ٣٣- محمد محمود عارف (١٩٩٨) : أثر الأنشطة الموسيقية على تنمية القيم الاجتماعية لطفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .
- ٣٤- مرام جلال توفيق(٢٠١٢):مدخل إلى أساسيات الموسيقى النظرية والإيقاع الحركي، القاهرة، دار عين الحياة .
- ٣٥- مصطفى قدرى على (٢٠١٢) : التذوق والاستماع الموسيقي ، القاهرة ، دار عين الحياة للنشر.
- ٣٦- ناجي حسني مصطفى (٢٠١٣) : دراسة تحليلية لأخطاء الطلاب / المعلمين في أداء بعض مهارات تدريس الموسيقى أثناء التربية العملية ، ومقترحات لمعالجتها ، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .
- ٣٧- نادية عبد العزيز عوض (١٩٨٢) : الطفل والأغنية ، المؤتمر العلمي الأول ، دراسات وبحوث عن الطفل المصري ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة .
- ٣٨- نادية محمود شريف (٢٠٠١):اللعب كنشاط مسيطر في حياة الطفل، مجلة خطوة، العدد الثالث عشر، المجلس العربي للطفولة والتنمية، القاهرة

- ٣٩- نيللي العطار ، شريف خميس : المهارات الموسيقية في التربية الحديثة ، القاهرة ، مؤسسة حورس الدولية ، ٢٠١٢ .
- ٤٠- يحيى محمد نبهان(٢٠١٢): الأساليب الحديثة في التعليم والتعلم، ط٢، عمان، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع.

- 41- David Backstin & Glenn Reghes(2004): The Effectiveness of video Feedback in the Acquisition technical music skills , the American Journal of music Education , March, Volume 87, issue 3.
- 42- John A., Sloboda (2007): **Psychology for Musicians Understanding and Acquiring the Skills**. Oxford University Press, Inc
- 43- Michael, Kennedy(1985): **Oxford Dictionary of Music**, Oxford University. Chapman Publishing Ltd. London .
- 44- Will, A (1979): **Harvard Dictionary of Music** , Harvard university press.

ملحق (١)

استمارة أستبيان لمعرفة رأي السادة الأساتذة المتخصصين في بنود

بعض المهارات الموسيقية لطفل مرحلة رياض الأطفال

السيد الأستاذ الدكتور/.....

تحية طيبة وبعد ،،،

تقوم الباحثة / رضوى عبد الرحمن عطية مدرس بقسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس، بإعداد دراسة بعنوان " الاستفادة من الألعاب والقصص الحركية في تعليم بعض المهارات الموسيقية لطفل مرحلة رياض الأطفال "

هدف الاستمارة :

هدفت الاستمارة إلى معرفة رأي السادة الأساتذة المتخصصين في بنود بعض المهارات الموسيقية لطفل مرحلة رياض الأطفال .

محتوى الاستمارة :

تضمنت الاستمارة قائمة من بعض مهارات التربية الموسيقية لطفل رياض الأطفال متمثلة في (مهاره الصولفيج الإيقاعي- مهارة التذوق والإستماع- مهارة العزف على الآلات الإيقاعية- مهارة الغناء - الإيقاع الحركي) .

الرجاء من سيادتكم ابداء الرأي حول ما إذا كانت بنود بعض المهارات لطفل مرحلة رياض الأطفال ملائمة أم لا .

أراء ومقترحات :

إذا كان لسيادتكم أي مقترحات فارجو من سيادتكم كتابته في الجزء المخصص لذلك .

ولسيادتكم جزيل الشكر

الباحثة

رضوى عبد الرحمن

تابع ملحق (١)

المهارة	البنود	أوافق	لا أوافق	ملاحظات
الصولفيج الإيقاعي	- مساييرة وحدة زمنية منتظمة .			
	- معرفة الأشكال الإيقاعية () () .			
	- مشى الإيقاع () () .			
	- التفرقة بين الإيقاعات المختلفة () () .			
الاستماع والتذوق	- التمييز بين الألحان السريعة والبطيئة.			
	- التفرقة بين اللحن الحاد والغليظ.			
	- التفرقة بين اللحن المتقطع والمتصل.			
العزف	- معرفة شكل الآلات الإيقاعية .			
	- إمساك الآلات بشكل صحيح.			
	- العزف على الآت الفرق الإيقاعية .			
الغناء	- يغنى أناشيد مناسبة بالتعبير الموسيقى.			
	- يلتزم بالزمن المحدد للأغنية.			
	- يغنى في الطبقة الصوتية المحددة .			
	- يغنى اللحن دون نشاذ.			
الإيقاع الحركي	- اختيار أناشيد ذو لحن شيق وجذاب.			
	- الوقوف بطريقة صحيحة .			
	- أخذ وضع الاستعداد.			
	- مشى الإيقاعات المختلفة بطريقة صحيحة () () .			
	- مساييرة وحدة منتظمة .			

بنود بعض المهارات الموسيقية لطفل مرحلة رياض الأطفال

ملحق (٢)

أسماء السادة الاساتذة المحكمين على بنود

بعض المهارات الموسيقية والجلسات المقترحة

١. أ.د/ عنايات محمد خليل : أستاذ المناهج وطرق التدريس المتفرغ ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .
٢. أ.د/ هدى حسن حسن : أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية ، كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان .
٣. أ.د/ كاميليا محمود جمال الدين : أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية – كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان .
٤. أ.د/ شريف على حمدي : أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان.
٥. أ.د/ ليلي عبد الفتاح عسل : أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان.
٦. أ.د/ رانيا مصطفى : أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية – كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان .
٧. أ.د/ محمد ناصف عطية : أستاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.
٨. أ.م.د/ نجلاء جودة إبراهيم : أستاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال المساعد، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

ملحق (٣)

استمارة أستبيان لمعرفة رأي السادة الأساتذة المتخصصين حول مدى ملائمة

الجلسات المقترحة في تعليم بعض المهارات الموسيقية

السيد الأستاذ الدكتور/.....

تحية طيبة وبعد ،،،

تقوم الباحثة / رضوى عبد الرحمن عطية مدرس بقسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس، بإعداد دراسة بعنوان " الإستفادة من الألعاب والقصص الحركية في تعليم بعض المهارات الموسيقية لطفل مرحلة رياض الأطفال "

هدف الاستمارة :

هدفت الاستمارة إلى معرفة رأي السادة الأساتذة المتخصصين حول مدى ملائمة الجلسات في تعليم بعض المهارات الموسيقية لطفل مرحلة رياض الأطفال من خلال الألعاب والقصص الحركية .

محتوى الاستمارة :

تضمنت الاستمارة (٨) جلسات ، تحتوي على بعض المهارات الموسيقية بإستخدام الألعاب والقصص الحركية والاستفادة منها .

الرجاء من سيادتكم ابداء الرأي حول ما إذا كانت الجلسات المقترحة ملائمة لتعليم بعض المهارات الموسيقية من خلال الألعاب والقصص الحركية لطفل مرحلة رياض الأطفال ملائمة أم لا .

أراء ومقترحات :

إذا كان لسيادتكم أي مقترحات فارجو من سيادتكم كتابته في الجزء المخصص لذلك .

ولسيادتكم جزيل الشكر

الباحثة

رضوى عبد الرحمن

تابع ملحق (٣)

الجلسات المقترحة :

الجلسة الأولى والثانية :

عنوان الجلسة : إيقاع (ل) ، الصوت الخافت (P) والصوت القوي (F) .

الأهداف الإجرائية للجلسة : بعد دراسة هذا الموضوع يصبح الطفل قادراً

على أن :

أهداف معرفية :

- ١- يتعرف على شكل إيقاع (ل) .
- ٢- يحدد الصوت الخافت (P) .
- ٣- يحدد الصوت القوي (F) .
- ٤- يميز بين الصوت الخافت (P) والصوت القوي (F) .

أهداف مهارية :

- ١- يصفق إيقاع (ل) .
- ٢- يدون إيقاع (ل) .
- ٣- يمشي إيقاع (ل) .
- ٤- يقف وضع الإستعداد للإيقاع الحركي .
- ٥- يؤدي حركات تعبيرية عند سماع لحن خافت (P) .
- ٦- يؤدي حركات تعبيرية عند سماع لحن قوي (F) .
- ٧- يغني أغنية فلفولة الأمورة .

أهداف وجدانية :

- ١- إعطاء فرصة لحرية التعبير عن النفس .
- ٢- المشاركة الجماعية للأطفال اثناء الغناء .

طرق التدريس المستخدمة :

الشرح - البيان العملي .

الوسائل التعليمية المستخدمة :

بطاقات إيقاعية مدون عليها إيقاع (ل) - آلة الأورج - السبورة - صور توضيحية لأحداث القصة.

إجراءات الجلسة :

تقوم الباحثة بسررد أحداث قصة فلولة راقصة البالية :

- فلفولة فيلة صغيرة في السيرك مع والديها .
- أمها الفيلة تعلمها الألعاب البهلوانية لتعمل معها في السيرك .
- فلفولة رأّت راقصة البالية فأرادت أن تقلدها فوقعّت .
- ذهبت إلى والديها تبكي فنصحاها بتعلم ما يناسبها .
- فلفولة رأّت عازف البيانو فأرادت أن تقلده فكسرت أصابع البيانو .
- كررت والدتها النصيحة بأن تتعلم ما يناسبها .
- أقتنعت فلفولة وبدأت تتعلم اللعب بالكرة والألعاب البهلوانية .
- فلفولة أصبحت نجمة مشهورة في السيرك وكان مدربها يكافئها بقطعة سكر على كل لعبة تؤديها جيداً .

المواقف التعليمية والتمارين :

الموقف الأول :

تعليم الأم ألعاب السيرك لفلفولة .

التمرين :

- تطلب الباحثة من الأطفال تصفيق كلمة فلفولة بالإيقاع هكذا فل (♩) فو (♩) لة (♩) مع الموسيقى .
- توضيح مشى إيقاع (♩) عملياً أمام الأطفال ، مع وقوف وضع الإستعداد عند مشي الإيقاع ، ويؤدي الأطفال الإيقاع تصفيقاً ومشياً حركياً مع الموسيقى .
- تشرح إيقاع (♩) على السبورة وتوضح شكله للأطفال وطريقة تدوينه .
- تقوم الباحثة بعمل تمرين إيقاعي وتطلب من الأطفال تصفيقه .



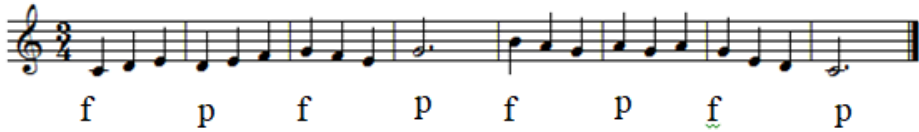
شكل (١) يوضح التمرين الإيقاعي

الموقف الثاني :

- رؤية فلفولة لراقصة البالبة وهي ترقص ومحاولة فلفولة لتقليدها .

التمرين :

- تعزف الباحثة لحناً لصوت خافت (P) ، ولحن لصوت قوي (F) ، وتطلب منهم التفرقة بين اللحينين .



شكل (٢) يوضح تمرين للحن صوت خافت وصوت قوي

- يؤدي الأطفال حركات تعبيرية عند سماع لحن لصوت خافت (P) ، ولحن لصوت قوي (F) .

- تقوم بعمل لعبة وتقسّم الأطفال إلى مجموعتين تختص كل مجموعة بأداء معين ، ثم تتنادى الباحثة باسم الإيقاع (ل) فتبدأ المجموعة بأداء الإيقاع حسب ما تختص به المجموعة إما تصفيق أو مشي أو تصفيق ومشى معاً ، ومجموعة تصفيق عند سماع لحن لصوت خافت (P) ، ولحن لصوت قوي (F) ، على حسب اللحن ، والطفل الذي يخطئ الأداء من المجموعة يتم استبعاده ، حتى تحدد المجموعة الفائزة.

الموقف الثالث :

إقتناع فلفولة بأنها يجب أن تتعلم ما يناسبها من ألعاب السيرك وبدء تعلمها للعب الكرة والقفز وإعطائها قطعة سكر من مدربها كلما أحسنت الأداء .

التمرين :

- تطلب الباحثة من الأطفال تمثيل لأحداث القصة عملياً مع غناء أغنية القصة .

- يردد كلمات الأغنية بوضوح مع تصفيق إيقاع (ل) .

- تعزف الأغنية مرة بدون غناء ومرة أخرى بالغناء حتى يتذوق الأطفال لحنها ثم تغنيها مع العزف كاملة .

- يردد الأطفال الأغنية بإضافة التعبير (P) ، (F) ، ثم يردها الأطفال بالتعبير .

- يصفق الأطفال إيقاع (ل) أثناء غناء الأغنية .

- في آخر الجلسة تقوم الباحثة بسؤال الأطفال عن ماذا نتعلم من هذه القصة وتشرح لهم الفائدة التي تعود على الصغير من نصيحة الكبير ليتعلم الأطفال الاستماع إلى نصائح الآخرين من الكبار.

أغنية فلفولة الأمورة

أنا فلفولة الأمورة أنط وألعب بالكورة

أنا أصلي فيله شطورة في السيرك نجمة مشهورة

أنط نطه هه هه قدام وورا

وكل نطه هه هه بحتة سكره

هم هم هم

هم هم هم

رة - كو بل عب ول طن أ رة - مو أم لل فو قل نا أ

رة هو مش مة نج ك سرفس رة طو شط لة في لي أص نا أ

طه ن طن أ را و - دام قد هه هه

هم هم هم هم هم هم رة ك س تتحت ب هه هه

التقويم :

- ١- صفق إيقاع (♩) ٤ مرات متتالية مع الحفاظ على الوحدة الزمنية ؟
- ٢- امش إيقاع (♩) ٤ مرات متتالية حركياً مع وضع الإستعداد ؟
- ٣- دون إيقاع (♩) ؟
- ٤- غن أغنية فلفولة الأمورة مرة بصوت خافت (P) ، ومرة بصوت قوي (F) ؟

الجلسة الثالثة والرابعة :

عنوان الجلسة : الطبقة الحادة والطبقة الغليظة ، الآت الباند الإيقاعية .

الأهداف الإجرائية للجلسة : بعد دراسة هذا الموضوع يصبح الطفل قادراً

على أن :

أهداف معرفية :

- ١- يتعرف على الطبقة الحادة .
- ٢- يتعرف على الطبقة الغليظة .
- ٣- يميز بين الطبقة الحادة والطبقة الغليظة .
- ٤- يتعرف على شكل الآت الباند الإيقاعية.
- ٥- يتعرف على طريقة مسك كل آلة .

أهداف مهارية :

- ١- يؤدي حركات تعبيرية عند سماع لحن في الطبقة الحادة .
- ٢- يؤدي حركات تعبيرية عند سماع لحن في الطبقة الغليظة .
- ٣- يعزف على الآت الباند الإيقاعية .
- ٤- يغني أغنية العصفورة والقط .

أهداف وجدانية :

- ١- ينمي لديه الثقة بالنفس .

٢- يحافظ على الآت الباند الإيقاعية .

طرق التدريس المستخدمة :

الشرح - البيان العملي - المجموعات الصغيرة .

الوسائل التعليمية المستخدمة :

آلة الأورج - السبورة - صور توضيحية لأحداث القصة - الآت الباند الإيقاعية .

إجراءات الجلسة :

تقوم الباحثة بسرد أحداث قصة العصفورة والقط بسبب :

- بنت العصفورة الرقيقة عشاً مريحاً فوق الشجرة بين جذعها الضخم وفرع قوي فيها .

- ذهبت العصفورة تبحث عن طعامها وعادت في آخر النهار لتتنام في عشها ولكنها وجدت فأراً ضخماً نائماً.

- طلبت منه العصفورة أن يترك عشها ويرحل لكنه رفض .

- طارت العصفورة وهي حزينة وقابلت القط بسبب وهو ينتظر الفأر أمام جحره بيأكله .

- أخبرت العصفورة القط بسبب بما حدث لها فذهب معها إلى الشجرة وافترس الفأر وأكله ثم نصح العصفورة ببناء عشها في نهاية الإغصان حتى يكون آمناً .

- شكرته العصفورة على مساعدته لها في بناء عشها الجديد .

المواقف التعليمية والتمارين :

الموقف الأول :

بناء العصفورة عشها فوق الشجرة وهي تغني والقط يكلمها من تحت الشجرة .

التمرين :

- تعزف الباحثة لحناً في الطبقة الحادة يعبر عن صوت العصفورة .



شكل (٣) تمرين يوضح لحن في الطبقة الحادة

- تطلبت من الأطفال أن يؤديوا حركات تعبيرية والعصفورة ترفع جناحها عالياً وتبني العش فوق الشجرة مع سماع اللحن وغناء سوسوسوسو صوت العصفورة.
- تعزف لحناً في الطبقة الغليظة يعبر عن صوت القط وهو يمشي تحت الشجرة .



شكل (٤) تمرين يوضح لحن في الطبقة الغليظة

- يقلد الأطفال مشي القط عملياً أسفل الشجرة خافضاً يديه على الأرض مع سماع اللحن وغناء نونونونو صوت القط .
- تشرح الباحثة الفرق بين الطبقة الحادة والطبقة الغليظة مع تمثيل الأطفال للطبقة التي يسمعوها من الأورج.
- يتم توزيع الآت الباند الإيقاعية على الأطفال ، وتشرح لهم كيفية مسكها والعزف عليها عملياً، واسم كل آلة .

الموقف الثاني :

بحث العصفورة عن القط ليساعدها في طرد الفأر من عشاها وذهب القط معها إلى الشجرة ليأكل الفأر .

التمرين :

- تعزف الباحثة لحناً حاداً يعبر عن خطوات العصفورة وهي تبحث عن القط ليطرد الفأر من عشها على إيقاع (♩).



شكل (٥) تمرين يوضح لحن في الطبقة الحاده

- يقلد الأطفال خطوات العصفورة على إيقاع (♩) ، مع عزف الأطفال على الآت الباند الإيقاعية .

- تعزف لحناً غليظاً يعبر عن خطوات القط وهو يمشي إلى الشجرة على إيقاع (♩).



شكل (٦) تمرين يوضح لحن في الطبقة الغليظة

- يقلد الأطفال خطوات القط على إيقاع (♩) ، مع عزف الأطفال على الآت الباند الإيقاعية .

- تقسم الأطفال إلى ثلاث مجموعات ، المجموعة الأولى تصفق الوحدة إيقاع (♩) ، والمجموعة الثانية تغني الألحان المعزوفة بمقطع (لا) ، والمجموعة الثالثة تعزف على الآت الباند الإيقاعية .

الموقف الثالث :

- إفتراس القط للفأر وهو يغني والعصفورة تعيد بناء عشها في أعلى الأغصان وتغني.

التمرين : غناء أغنية العصفورة والقط:

- تدرس الأغنية بنفس خطوات الدرس السابق .
- بعد إتقان الأغنية يؤديها الأطفال مع العزف على آلات الباند الإيقاعية كمصاحبة للغناء .

أغنية العصفورة والقط

أبني بيتي سو سو سو سو

فوق الشجرة سو سو سو سو

قشة وقشة بينوا عشة ما يطولهاش لا رياح ولا مطرة

ناو ناو ناو ناو حاكك هم با فار يا جبان

ليه تاخذ عش العصفورة وتشردها في كل مكان

حاكك هم يا فار يا جبان

شعة عش نو يب شه قش شوقش رة ج ش قش فو سو سو سو سو تي بي ني أب سو سو سو سو

بان ج يا فأر يا م هم لك حك نياو نياو نياو نياو رة طم ولا ياح لرهاش طل بي

بان ج يا فار يا م هم لك حك كان م ل كل هف رة شروت رة فوعص شل عش خد تا ليه

التقويم :

- ١- غن أغنية العصفورة والقط مع التمثيل والتعبير الحركي ؟
- ٢- أعزف على الآت الباند الإيقاعية مع غناء الأغنية ؟


الجلسة الخامسة والسادسة :

عنوان الجلسة : إيقاع () ، السرعة والبطء .



الأهداف الإجرائية للجلسة : بعد دراسة هذا الموضوع صبح الطفل قادراً على

أن :

أهداف معرفية :

- ١- يتعرف على شكل إيقاع () .
- ٢- يميز بين السرعة والبطء .

أهداف مهارية :

- ١- يصفق إيقاع () .
- ٢- يمشي إيقاع () حركياً بوضع الإستعداد.
- ٣- يؤدي حركات تعبيرية عند سماع لحن سريع .
- ٤- يؤدي حركات تعبيرية عند سماع لحن بطئ .
- ٥- يغني أغنية السمكة بطاطا.

أهداف وجدانية :

- ١- يلاحظ أداء زملائه أثناء الغناء .
- ٢- يشارك زملائه في أداء الحركات التعبيرية .

طرق التدريس المستخدمة :

الشرح - البيان العملي - مجموعات صغيرة .

الوسائل التعليمية المستخدمة :

آلة الأورج - السبورة - صور توضيحية لأحداث القصة - آلات الباند الإيقاعية - بطاقات إيقاعية مدون عليها إيقاعات () ، () .

إجراءات الجلسة :

تقوم الباحثة بسرود أحداث قصة السمكة المغرورة :

- بطاطا سمكة مغرورة تسخر من أخواتها لألوانهم القاتمة وتزهو عليهم بألوانها الجميلة وسرعتها في السباحة.

- تتصحها أمها دائماً بعدم الغرور وألا تسبح في المياه العميقة .

- بطاطا لم تطع أمها وسبحت في المياه العميقة فتعلقت في شص الصياد .

- عادت لأمها تبكي فساعدتها أمها وأخواتها وأخرجوا الشص من فمها .

- نسيت بطاط بعد شفائها نصيحة أمها وعادت تسبح في المياه العميقة .

- رأته سمكة كبيرة وعضت ذيلها فأصبحت لا تستطيع السباحة إلا بمساعدة أخواتها .

المواقف التعليمية والتمارين :

الموقف الأول:

سباحة السمكة بطاطا بسرعة وأخواتها ببطء .

التمرين :

- تطلب الباحثة من الأطفال تمثيل السمكة طباطا وهى تسبح بسرعة

محركين ذراعيهم على إيقاع () بينما يصفق باقي الأطفال نفس الإيقاع مع الموسيقى بعد تحفيظهم وعزفه من الباحثة .



شكل (٧) تمرين يوضح لحن في الطبقة الحادة

- يؤدي الأطفال إيقاع () مع إيقاع () مشياً وتصفيقاً عملياً بالتبادل .



شكل (٨) تمرين إيقاعي

- تشرح إيقاع () على السبورة وتوضح شكلها ، وتعرف الأطفال أنها تساوي إيقاع () ، ثم تقسم الأطفال قسمين قسم يمشي إيقاع () مثل السمكة بطاطا ، وقسم يمشي إيقاع () مثل اخواتها في سباحتهم البطيئة بمصاحبة مرتجلة والأطفال يؤدون العلامتين الإيقاعيتين () ، () بالتبادل .

الموقف الثاني :

بكاء السمكة بطاطا وقد جرح الشص فمها .

التمرين :

- تعزف لحناً حزيناً يعبر عن بكاء السمكة بطاطا والأطفال يبتكرون حركات تعبيرية عن الحزن .

- ثم تعزف لحناً مفرحاً يعبر عن سعادة السمكة بعد نزع الشص من فمها والأطفال يبتكرون حركات تعبر عن الفرح .

الموقف الثالث :

- ألم السمكة بطاطا بعدما عضت السمكة الكبيرة ذيلها ونصيحة أمها لها بالطاعة وعدم الغرور .

التمرين : غناء أغنية السمكة بطاطا :

- تدرس الأغنية بنفس طريقة الدرس السابق .
- بعد إتقان غناء الأغنية يؤديها الأطفال مرة بسرعة ومرة ببطء .
- يصفق الأطفال إيقاعي (♩) ، (♪) باستمرار مع الغناء .
- بعد إتقان الغناء بالإيقاعات توزع عليهم الآت الباند الإيقاعية وتقسّمهم مجموعتين مجموعة تصفق الإيقاعات والمجموعة الأخرى تعزف على الآت الباند الإيقاعية .
- في آخر الجلسة تقوم الباحثة بسؤال الأطفال عن ماذا نتعلم من هذه القصة وتشرح لهم أن الغرور يؤدي صاحبه ، وضرورة سماع الصغير لنصائح الكبير .



أغنية السمكة بطاطا

مش عايزاكي تكوني شقية	ببطب بطبوطة يا بطاطا
لحسن تاكلك سمكة قوية	وتعومي في البحر لجوه
المغرور ده نهايته أذيه	وبلاش تتغري بألوانك

بـة وي قـل دـمـس لكـتـك سـن لـح وة جـورـل بـح قـل مـي - عـووت بـة قـي شـ فـكـو كـت ز ا مـي مـش طـا طـاب ي حـلة بـو بـط بـط بـط

بـة ذـي آ تـه هـي دـن رـور مـع ال ل كـك و ا ال رـب غـر تـت لـش ب و كـك و ا ال رـب غـر تـت لـش ب و بـة ذـي آ تـه هـي دـن رـور مـع ال ل كـك و ا ال رـب غـر تـت لـش ب و

التقويم :

- ١- صفق إيقاع () ٤ مرات متتالية مع الحفاظ على الوحدة الزمنية ؟
- ٢- امش إيقاع () ٤ مرات متتالية حركياً مع وضع الإستعداد ؟
- ٣- غن أغنية السمكة بطاطا مرة بسرعة ، ومرة ببطء مع الموسيقى والآت الباند ؟

الجلسة السابعة والثامنة :

- عنوان الجلسة : العزف المتقطع والمتصل - العزف على الآت الباند .
- الأهداف الإجرائية للجلسة : بعد دراسة هذا الموضوع صبح الطفل قادراً على

أن :

أهداف معرفية :

- ١- يحدد العزف المتقطع أثناء العزف .
- ٢- يحدد العزف المتصل أثناء العزف .
- ٣- يتعرف على الآت الباند الإيقاعية .

أهداف مهارية :

- ١- يؤدي حركات تعبيرية عند سماع لحن منقطع .
- ٢- يؤدي حركات تعبيرية عند سماع لحن متصل .
- ٣- يعزف على الآت الباند الإيقاعية.

أهداف وجدانية :

- ١- يكتسب الثقة بالنفس أثناء العزف على الآت الباند.
- ٢- يستجيب لتعليمات الباحثة أثناء أداء الحركات التعبيرية والتمثيلية .

طرق التدريس المستخدمة :

الشرح - البيان العملي .

الوسائل التعليمية المستخدمة :

آلة الأورج - السبورة - صور توضيحية لأحداث القصة - الآت الباند الإيقاعية

إجراءات الجلسة :

تقوم الباحثة بسرده أحداث قصة الأرنب النونو :

- ولد أرنب الصغير في الحقل وذهبت أمه لتحضر له الطعام .
- أرنب لا يعرف شيئاً عن الدنيا ، نظرا حوله فرأى السماء والشجر والزهور .
- سماع أرنب صوت العصفور يناديه وقال له أن أمه ذهبت لتحضر له الطعام .

- بدأ أرنوب يبحث عن أمه فالتقى بالوزه وظنها أمه فسألها هل أنت أمي ؟ فأجابته أن أمه ليس لها ريش ولا منقار .

- التقى الأرنب بالخروف فسأله : هل أنت أمي ؟ فأجابه الخروف أن أمه ليس لها صوف ولا قرون مثله .

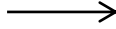
- التقى أرنوب بالحمار وسأله : هل أنت أمي ؟ فأجابه الحمار أن أمه ليست كبيرة مثله .

- بكى أرنوب وظل ينادي ماما فسمعتة وجاءت سريعاً واحتضنته وسعدت به لأنه عرف وتعلم أشياء كثيرة عن الدنيا .


المواقف التعليمية والتمارين :


الموقف الأول :

أرنوب الصغير يفتح عينيه ويتعلم المشي فيقفز خطوتين ثم خطوة على إيقاع



التمرين :

- تعزف الباحثة لحناً مبسطاً على إيقاع  عملياً ويكون عزفاً متقطعاً .

- يقلد الأطفال خطوات الأرنب ويمشون إيقاع  قفزاً مع الأداء المتنوع بالربت على الفخدين ، ثم التصفيق باليدين " طريقة كارل أورف " .

- تشرح للأطفال أن القفز يسمى باللحن المتقطع .

الموقف الثاني :

سؤال الأرنب الصغير الحيوانات عن أمه ورد كل حيوان بإيقاع مختلف .

التمرين :

- تعزف الباحثة جملة موسيقية متصلة تعبر عن سؤال الأرنب عن أمه على

إيقاع . 



شكل (٩) تمرين إيقاعي


الموقف الثالث :

لقاء الأرنب بأمه وغناء الحيوانات له في سعادة .

التمرين : غناء أغنية الأرنب النونو :

- تدرس الأغنية بنفس الطريقة في الدرس السابق .

- بعد إتقان غناء الأغنية يؤديها الأطفال مع العزف على آلتى الدف

والكاستنيت بإيقاع . 

أغنية الأرنب النونو

الأرنب لسة نونو نونو لسة بيفتح عينه

عمال بيدور على ماما وبیسأل كل اللي يشوفه

ماما أهي؟ لأ مش هيه ماما أهي؟ لا مش دية

ماما يا ماما تعالي يا ماما أنا دلوقت عرفت الدنيا

نه يوع تج ف بي سه لس نو نو نو نوسة لس نب أ ر ل

فه شو لي تل كل لي يس وب ما ما ل ع ور دو بي مال عم

ية هي أم ما ية هي أم ما ية هي أم ما ية هي أم لا

يا دن تد رف تع وق دل تا أ ما ما يا يا عا ت عا عا يا عا ما

التقويم :

- ١- غن أغنية الأرنب النونو مع العزف على الات الباند الإيقاعية؟
- ٢- أد حركات تعبيرية عند سماع لحن متصل؟
- ٣- أد حركات تعبيرية عند سماع لحن منقطع ؟