

معدلات أساليب تسجيل اللمسات في ضوء تعديل طرق تنظيم المسابقات في رياضة المبارزة

*م.د/ خالد جمال محمود

المقدمة ومشكلة البحث:

تشكل فترة المنافسات الفترة الرئيسية لتطوير والاحتفاظ بالمستوي العالي للحالة التدريبية للاعب للحصول علي أحسن نتائج في المباريات، وتعتبر المهارات الحركة للنشاط الرياضي جوهر الأداء لهذا النشاط والتي ينجزها اللاعب في المباريات، ويرتكز هذا الأداء علي كفاءة الفرد وإعداده بدنياً، ويبنى عليها إعداده مهارياً وخططياً ونفسياً، وتهدف عمليات الإعداد المهاري إلى اكتساب وإتقان وتثبيت المكونات الحركية الرياضية التي يطبقها اللاعب أثناء المنافسة للوصول إلى المستويات العليا. (١٣ : ٨٨، ٢٦٥)

وتدل المهارة علي مدي كفاءة الأفراد في أداء واجب حركي معين، وتعني أيضاً مقدرة الفرد علي الوصول لأفضل نتيجة من خلال القيام بأداء واجب حركي بأقصى درجة من الإتقان مع بذل أقل قدر من الطاقة في أقل زمن ممكن، وتؤثر العوامل الخارجية كثيراً على المهارة الحركية كتغيير نوع الجهاز أو الأداء أو المنافس وغيرها من الاشتراطات والعوامل الخارجية التي يحتمل مجابتهها. (١٥)

ويذكر أحمد العلواني (٢٠١٥) ضمن مرحلة إتقان المهارة الحركية وآلياتها يقوم اللاعب بالتدريب علي المهارات تحت الظروف والطرق المتعددة التي يشكلها المدرب حتي يستطيع اللاعب إتقان هذه المهارات بصورة آلية، وذلك من خواصها تثبيت المهارة مع التغيير في الظروف والعوامل الخارجية وتثبيت المهارة في ظروف تتميز بالصعوبة. (٢٧)

ويؤكد عصام عبد الخالق (١٩٨٧) أن الإجراءات التي يجب مراعاتها قبل وضع خطة اللعب دراسة إمكانات المنافس ومدي تكامل إعداده للمنافسة، وتحضير خطة اللعب المناسبة للمنافسة من خلال تقييم إمكانات اللاعب، ويؤكد أن أهمية الإعداد الخططي تختلف باختلاف للأنشطة الرياضية فتزداد أهميته والحاجة إليه في أنشطة النزال (مبارزة، مصارعة، ملاكمة). (١٣ : ٢٨٥، ٢٩٣)

ويذكر أسامة عبد الرحمن (٢٠٠١) أن الإعداد الخططي في المبارزة يبني علي المستوى المهاري وكلما ارتفع مستوى الأداء المهاري ارتفع مستوى الأداء الخططي، ولا يمكن لأي مبارز أن يتصرف ناجح في المباريات دون إتقان المهارات الفنية. (٣)

ويضيف إبراهيم نبيل (١٩٩٩) أن من أهم عوامل نجاح الهجمة حسن اختيار التوقيت الصحيح والمسافة الصحيحة مع مراعاة الدقة في الأداء والسرعة. (١: ١٢١)

كما يشير سيموندس ومورتن (١٩٩٤) Simonds & Morton أنه يوجد ترابط وثيق بين الخطط والمهارات الفنية في المباراة عند القيام بالتخطيط للمباريات الهامة ويتطلب ذلك أن يرتبط التدريب المهاري وخاصة في درس المباراة بالعديد من احتمالات التصرف الصحيح عند أداء مهارة معينة. (٥٦: ٢٦)

ويذكر ألدونادي Aldonadi (١٩٩٤) أن الخطط المبنية علي الدفاع فقط لا ينتج عنها إيجابية، ولكن الخطط المبنية علي الهجوم هي التي تعطي النتائج المرجوة وذلك أن المبارز المهاجم له الأفضلية في التوقيت دائماً في احتساب اللمسات. (٢٢: ٨٨)

كما يري نك إيفونجلستا Nick Evongelista (١٩٩٦) أن المبارز الذي يبدأ تنفيذ الخطط بأداء مهارات هجومية يجبر المنافس بالدفاع، واتخاذ أوضاع غير مريحة تحت ضغط الهجوم قد يستفيد منها المبارز المهاجم، حيث أن المبارز الذي يحيل للأداء الهجومي دائماً يؤثر علي المواقف الدفاعية لمنافسه وبالتالي يجعله يشعر أن مستواه منخفض مما يضبط قدراته والرغبة في القيام بالهجوم. (٢٥: ١٥٠)

ويضيف أسامة عبد الرحمن (٢٠٠٢) أنه لا يوجد هجوم أكثر نجاحاً من الآخر، ولكن يعتمد ذلك علي أداء المنافس، ولذلك فإن كل مهاجم لابد أن يرتبط بخطط المنافس، وقدراته ومهاراته. (٤: ١٩٦)

ويتفق العديد من المتخصصين في رياضة المباراة سيموندس ومورتن (١٩٩٤)، ألدونادي (١٩٩٤)، ماكسويل، إيمانويل (١٩٩٥)، نك إيفونجلستا (١٩٩٦)، إبراهيم نبيل (١٩٩٩)، وفتنات جبريل وآخرون (٢٠٠٠) على أن الأداء الهجومي في المباراة يرتكز علي الهجوم البسيط والمركب والرد والرد المضاد وكذلك الهجوم المضاد ومهارات تجديد الهجوم، وتؤدي تلك المهارات وفقاً لمسافة التبارز والتوقيت المناسب، وكل تلك الأدعاءات المهارية لها متطلبات هامة لتسجيل اللمسات علي المنافس وبالتالي تلعب دوراً هاماً في نتائج المباريات. (٢٦، ٢٢، ٢٤، ١، ١٤)

ومن خلال عمل الباحث في مجال التدريب وجد أن الاتحاد المصري للسلاح قام بتعديل طريقة تنظيم المسابقات الرسمية لسلاح الشيش في بطولة الجمهورية عمومي رجال من لعب دور الـ ٨ مباشرة خروج المغلوب بعد دور الـ ١٦ إلى بولة من ثمان مبارزين قبل دور الـ ٨ خروج المغلوب علي أن يتم ترتيب المبارزين في دور الـ ٨ خروج المغلوب علي أساس نتيجة البولة، وذلك في الموسم الرياضي ٢٠١٥/٢٠١٦ مما رآه الباحث مدعاه للتعرف علي تأثير هذا التعديل علي بعض المتغيرات مثل أساليب تسجيل اللمسات ولما رآه الباحث من زيادة في عدد المباريات واللمسات (٧) مباريات، و (٣٥) لمسة مع توالي المباريات دون راحات ومما يخالف طريقة تنظيم المباريات في الاتحاد الدولي للمبارزة مما قد يشكل عبء كبير علي المبارز من قد يكون له تأثير علي الأداء في باقي الأدوار ومن ناحية أخرى استرشاد المدربين في تعديل خطط التدريب والإعداد

وكذلك مؤشراً للاتحاد كي يمضي قدماً في طريقة إلى التعديل أو التوقف والرجوع لقانون الاتحاد الدولي.

أهداف البحث:

١ - تحديد معدلات استخدام أساليب تسجيل اللمسات قيد البحث في جميع أدوار البطولة.
٢ - التعرف على الفروق بين المبارزين الفائزين والمندوبين في المتغيرات المختارة.

تساؤلات البحث:

١ - ما هي معدلات أداء أساليب تسجيل اللمسات لدي المبارزين في الأدوار المختلفة؟
٢ - هل يوجد فروق بين المبارزين والمهزومين في معدلات الأساليب المستخلصة؟
المصطلحات المستخدمة في البحث:

١ - أساليب تسجيل اللمسات:

هي الأشكال أو الطرق التي يتم بها تسجيل اللمسات علي هدف المنافس والتي يمكن تقسيمها إلى الهجوم، والهجوم المضاد، والرد، والرد المضاد، والتكملات. (تعريف إجرائي)

٢ - الهجوم L'attaque

هو ذلك النوع من الحركات التي يقوم بها المبارزة في محاولة تسجيل اللمسة علي هدف المنافس ويتم في زمن سلاح أو أكثر بحركة نصلية أو أكثر. (١٢ : ١٢٤)

٣ - الهجوم المضاد La conter attaque

هو عبارة عن أشكال متنوعة من الحركات الهجومية التي يقوم بها المبارزة علي منافسة خلال نفس التوقيت الذي يؤدي فيه المنافس هجومه أو أثناء إعداده للهجوم، وتتم حركات الهجوم المضاد في توقيت مناسب بحيث تسبق هجوم المنافس بزمن سلاح علي الأقل، ومستغلاً الضعف الذي قد يظهر خلال حركات الهجوم الأصلي. (٢ : ١٣٣)

٤ - الرد La ripaste:

عرفة ماكسويل Maxwell بأنه حركة هجومية سواء بالطعن أو بدونه، ويتم فور الانتهاء من أداء دفاع ناجح ضد هجمة أو رد ويسمي في هذه الحالة رد مضاد. (٢٤ : ٢٨)

٥ - الهجمات المستأنفة Varietes D' attaque

هي تلك الحركات الهجومية التي يقوم بها المبارزة مباشرة بعد فشل هجمته الأصلية وتعني حركة مضافة لتوصيل ذبابة النصل إلى هدف المنافس لمحاولة تسجيل لمسة، وذلك بثلاث طرق هي التكملة، والاستعادة، والتكرار. (١٢ : ٣١١)

٦ - نتائج المباريات:

النتيجة التي يحققها المبارز خلال المباراة المحددة في البطولة المختارة في أي دور من الأدوار المجموعات أو خروج المغلوب مع احتساب اللمسات له أو عليه سواء في حالة

الفوز أو الهزيمة ويعبر عنه بوضع المبارز في قائمة الفائزين أو المهزومين. (تعريف إجرائي)

٧- دور المجموعات Tour elimatoire

المباريات التمهيديّة وتكون بنظام نصف الدوري، ويتراوح عدد المبارزين في كل مجموعة (٥-٨) مبارزين وتكون المباراة من خمس لمسات في زمن (٣) دقائق وتكون نتائجها مؤهلة للمشاركة في أدوار خروج المغلوب، ويمكن أن يخرج من هذا الدور ما بين ٢٠ إلى ٣٠% من إجمالي عدد المبارزين المشاركين في البطولة بعد ترتيبهم وفقاً لنتائجهم. (٢: ٢٣٠)

٨- دور خروج المغلوب Talleau

هي المباريات المؤهلة للأدوار النهائية وتكون المباراة فيها من (١٥) لمسة في زمن (٩) دقائق مقسمة إلى ثلاث فترات بين كل فترة وأخرى (١) دقيقة. (٢: ٢٣١)

٩- دور الـ ٨ (اتحاد دولي)

يلعب المبارز مباراة واحدة من (١٥) لمسة في زمن (٩) دقائق (القانون الدولي). (٢٨)

١٠- دور الـ ٨ (المقترح من الاتحاد المصري)

يلعب المبارز (٧) مباريات من (٥) لمسات في زمن (٣) دقائق ثم دور الـ ٨ خروج المغلوب (الباحث).

١١- الفائزون

الحاصلون علي عدد لمسات أكبر من منافسيهم سواء في دوري المجموعات أو خروج المغلوب (الباحث).

١٢- المهزومون

الحاصلون علي عدد لمسات أقل من منافسيهم أولاً لا شيء سواء في دوري المجموعات أو خروج المغلوب. (الباحث)

الدراسات السابقة:

١- أجرى خالد جمال (٢٠١٥) دراسة بعنوان الأهمية النسبية لبعض المتغيرات الفنية في ضوء النظم المختلفة للمنافسات في رياضة المبارزة بهدف دراسة تأثير نظامين مقترحين من قبل الاتحاد المصري للسلاح الأولى دور الـ ٨ بولة من خمس لمسات والثانية دور الـ ٨ مجموعتين من ١٥ لمسة عن طريق تطبيق استبانة علي عدد ١٧ مدرب للتعرف علي تأثير النظامين المقترحين علي بعض المتغيرات البدنية والمهارية والخطئية وأسفرت أهم النتائج أن النظامين المقترحين يؤثران تأثيراً سلبياً علي متغيرات البحث مقارنة بنظام الاتحاد الدولي وأوصى الباحث بضرورة الالتزام به في

البطولات الرسمية المحلية لبيان الحالة البدنية والفنية الحقيقية لاختبار المبارزين المصريين للتمثيل الدولي. (٩)

١ - قام أسامة عبد الرحمن (٢٠٠٧) بدراسة بعنوان تأثير الجهاز الكهربائي علي حراك الأداء الخططي الهجومي كسلاح الشيش رجال، واستهدفت الدراسة التعرف علي حراك المهارات والأساليب الهجومية بعد تعديل جهاز التحكم الكهربائي في بطولة العالم (٢٠٠٦) عنها قبل إجراء التعديل في بطولة كأس العالم (٢٠٠١) والتعرف أيضاً علي تأثير التعديلات علي النتائج، وذلك من أجل التوصل إلى بعض البيانات والمؤشرات التي تفيد المدربين في وضع البرامج، وتم تحليل مباريات كأس العالم (٢٠٠٦) لعدد (٥) مجموعات (٩٩) مباراة، ٥٠ مباراة خروج المغلوب، ومقارنة نتائج ذلك التحليل لبطولة كأس العالم (٢٠٠١)، ومن أهم النتائج أن أسلوب الهجوم المضاد وتجديد الهجوم زادت نسبة استخدامها بعد تعديل الجهاز الكهربائي، ويمثل الهجوم البسيط حجر الزاوية في مباريات المستوى العالي، وقبل استخدام الهجمات المركبة. (٥)

٢ - أجرى تامر إبراهيم (٢٠٠٧) دراسة بعنوان أساليب تسجيل اللمسات وأماكنها علي الحلبة، وهدفت الدراسة لتحديد معدلات استخدام أساليب تسجيل اللمسات في جميع أشكالها وكذلك اللمسات الجزائية علي عينة من مباريات محلية ودولية وأظهرت النتائج أن أسلوب الهجوم يمثل حجر الزاوية في المباريات المحلية والدولية وأن أسلوب الرد يأتي في المرتبة الثانية أما الجزاءات فتمثل نسبة ضئيلة وكانت أهم التوصيات احتواء درس المباراة علي العديد من التصرفات الخطئية وتنوع أساليب تسجيل اللمسات وعدم التركيز علي أسلوب أو أسلوبين فقط. (٦)

٣ - أجرت رشا فرج العربي (٢٠٠٧) دراسة بعنوان تطوير أساليب تسجيل اللمسات وأثره علي فاعلية الأداء لمبارزي سلاح الشيش، واستهدفت الدراسة تطوير فاعلية أداء مبارزي سلاح للشيش من خلال برنامج تدريبي لتطوير أساليب تسجيل اللمسات من حيث المحاولات الهجومية ونسبة فاعليتها، وعدد مرات الدفاع المستخدم في المباراة، ونسبة فاعليته، وشملت العينة (١٦) لاعب ولاعبة، ومن أهم النتائج تحسين فاعلية الهجوم بعد تطبيق البرنامج، وكذلك تحسنت فاعلية الدفاعات الناجحة والتي أعقبها رد ناجح. (١٠)

٤ - أجرى حسام عبد الهادي (٢٠٠٦) دراسة تحليلية لفاعلية كل من الجمل الحركية والمسافات المقطوعة وعلاقتها بنتائج المباريات في سلاح الشيش، وقد استهدفت الدراسة التعرف علي العلاقة بين المهارات المؤداة والمسافات المقطوعة بنتائج المباريات، وقد اشتملت العينة علي عدد (١٣٨) مباراة محلية في دور المجموعات، (٦٥) مباراة محلية دور خروج المغلوب، كما شملت عدد (٣٣) مباراة دولية في دور المجموعات، (١٣) مباراة دولية خروج المغلوب، ومن أهم النتائج أن الهجوم كان أكثر الأساليب استخداماً للفوز بالمباريات، وأن السمة الغالبة في الفوز بالمباريات هي اعتماد المبارزين علي التقدم للأمام. (٧)

٥- أجرى نعيم فوزي (٢٠٠٦) دراسة بعنوان طرق تسجيل اللمسات كأساس تطوير فاعلية الأداء في المباراة بسلاح الشيش، واستهدفت الدراسة التعرف علي أكثر الطرق فاعلية في تسجيل اللمسات، والفروق بين اللمسات الناجمة والفاشلة وفقاً لطرق التسجيل، وأكثر الأماكن علي الحلبة تسجيلاً للمسات، وأكثر الفترات الزمنية تسجيلاً للمسات، وقد اشتملت العينة علي (١٥) مبارز من مباريات الدور الثاني في بطولة العالم (الجائزة الكبرى) (البرتغال) (٢٠٠٥) ومن أهم النتائج أن أهم الطرق ترتيباً لتسجيل اللمسات (الهجمات البسيطة، الهجمات المستأنفة، الرد، الهجمات المركبة). (٢١)

٦- أجرى محمد محمود التهامي (٢٠٠٤) دراسة عن الأماكن المستهدف وأساليب تسجيل اللمسات لدي لاعبي السلاح مصريين ودوليين وأجريت الدراسة علي عينة من لاعبي سلاح المصريين والدوليين وأجريت الدراسة علي عينة لاعبي سلاح السيف لدراسة الفروق في معدلات تسجيل اللمسات في أماكن الجسم المختلفة بالأساليب المختلفة، والتعرف علي العلاقة بين أساليب تسجيل اللمسات، وأماكن التسجيل، وذلك باستخدام المنهج المسحي، ومن أهم النتائج حصول الهجوم علي أكبر عدد من اللمسات المسجلة مصريين وأجانب وفقاً للأدوار المتباينة. (١٨)

٧- أجرى جون لوب (١٩٩٧) Jones Loup تجربة عملية تتضمن منها المتغيرات المهارية في استراتيجيات المباراة سواء كانت دفاعية أو هجومية، زمن المباراة، أماكن إحراز اللمسات في الجسم، مناطق التبارز المختلفة علي حلبة المباراة، خطوط التلاحم، وكان أبرزها المتغير الخاص بأفضل الأماكن لإحراز اللمسان إلى حلبة المباراة باستخدام كل المهارات الهجومية والدفاعية، كذلك المتغير الخاص بتحديد اللمسة المؤثرة في الفوز بالمباراة، هل هي اللمسة الأولى أم الثانية أم الثالثة؟

ولقد أشار إلى أنه يتم الآن بفرنسا إجراء بعض الدراسات علي تلك المتغيرات الخطئية التي تشكل في مجموعها استراتيجية مباراة المباراة. (٢٣)

إجراءات البحث:

نظراً لطبيعة الدراسة من حيث المفهوم والمضمون، وانطلاقاً من أهداف البحث وللإجابة علي تساؤلاته استخدم الباحث المنهج الوصفي باتباع نمط الدراسة المسحية.

عينة البحث:

تم اختيار مجتمع البحث متمثلاً في مباريات بطولة الجمهورية عمومي شيش رجال والتي تم تعديل دور الـ ٨ إلى إضافة مجموعة الـ ٨ نصف دوري قبل دور الـ ٨ خروج المغلوب، ويوضح جدول (١) التالي توصيفاً لعدد المباريات من حيث الأدوار.

جدول (١)

توصيف المباريات "عينة البحث" من حيث أدوار اللعب

المجموع	عدد المباريات			السلاح	الجنس	المرحلة السنية
	بوله ٨	خروج	مجموعات			
١٩٣	٢٨	٣٠	١٣٥	شيش	رجال	عمومي

ينضح من جدول (١) أن مجموع المباريات التي تم تحليلها للمبارزين في مرحلة العمومي من كل دوري المجموعات وأدوار خروج المغلوب بالإضافة للمجموعة (البولة) المقترحة من قبل الاتحاد المصري للسلاح (١٩٣) مباراة.

سبب اختيار العينة:

نظراً لطبيعة الدراسة، وتحقيقاً لأهدافها، وللإجابة علي تساؤلات البحث فقد تم اختيار تلك العينة نظراً لتقدم المستوي الفني وحتى يمكن الوقوف علي مستوي الأداء الفني والخططي الذي وصلوا إليه في ظل التعديل الجديد.

أدوات البحث:

استمارة جمع البيانات الخاصة بمتغيرات البحث والتي تم فيها تسجيل نتائج تحليل المباريات من تسجيل اللمسات من حيث الأسلوب المهاري المستخدم في التسجيل لكل من الفائزين والمهزومين في جميع الأدوار (من تصميم الباحث) (ملحق ١، ٢)

الدراسة الاستطلاعية:

قام الباحث بإجراء دراسة استطلاعية علي مجموعة مباريات من خلال أول منافسة مدرجة ضمن برنامج مناسبات الاتحاد بتاريخ ٢٠١٥/٨/١٠، باستاد القاهرة بعد التعديل وذلك بهدف:

١- تحضير المساعدين للقيام بعملية التسجيل بواقع مساعد لكل ملعب مع الفهم الواضح للمطلوب من كل مساعد.

٢- التعرف علي الصعوبات التي تواجه المساعدين أثناء جمع البيانات.

٣- علاج ما يطرأ من مشكلات مثل تسجيل اللمسة علي أحد المبارزين والتأكد من تسجيلها من عدمه مع التأكد من طريقة إحراز اللمسة أو سؤال الحكم للتأكد.

التطبيق الأساسي للبحث:

تم التطبيق الأساسي للبحث يوم ٢٠١٥/٨/٢١ وذلك بحضور الباحث والمساعدين والقيام بتسجيل البطولة له خلال من دور المجموعات حتي النهائي ثم قام الباحث بجمع الاستمارات وتنسيقها بعد كل من أدوار المنافسة وتفريغها في كشوف خاصة، وتلي ذلك تفريغ البيانات في الاستمارات المجمع الخاصة بكل دور من الأدوار تمهيداً لمعالجتها إحصائياً.

المعالجات الإحصائية:

بعد تجميع البيانات الخاصة بالبحث وتفريغها قام الباحث بمعالجتها إحصائياً مستخدماً:

- التكرارات.

- النسبة المئوية.

- كاً.

عرض النتائج:

فيما يلي عرض النتائج التي تم التوصل إليها، وذلك تحقيقاً لأهداف البحث التي تتمثل في التالي:

١ - تحديد معدلات استخدام أساليب تسجيل اللمسات في جميع أدوار بطولة

الجمهورية شيش عمومي رجال في ضوء تعديل القانون.

٢ - التعرف علي الفروق بين المبارزين الفائزين والمهزومين في المتغيرات

المختارة للدلالة علي العلاقة بين تلك المتغيرات ونتائج المباريات.

أولاً: معدلات استخدام أساليب تسجيل اللمسات خلال مباريات البطولة:

جدول (٢)

معدلات أداء أساليب اللمسات خلال مباريات البطولة

(ن = ١٩٣)

م	الأساليب	وحدة القياس	فائزين	مهزومين	الإجمالي
١	هجوم	لمسة	٦٠٨	٢٧٩	٨٨٧
٢	هجوم مضاد	لمسة	١٧٥	١١٠	٢٨٥
٣	رد	لمسة	٢٢٦	٩٣	٣١٩
٤	رد مضاد	لمسة	١٥٨	٢٠	١٧٨
٥	تكملات	لمسة	٦٦	٢٦	٩٢
	الكلي	لمسة	١٢٣٣	٥٢٨	١٧٦١

يتضح من خلال الجدول (٢) ما يلي:

أظهر الجدول (٢) أن تكرارات المبارزين الفائزين المؤدين للهجوم أكبر من المبارزين المهزومين.

وفيما يتعلق بالهجوم المضاد تفوق الفائزون في التسجيل بأسلوب الهجوم المضاد علي
قرنائهم المهزومين.

وفيما يتعلق بأسلوب الرد تفوق الفائزون في التسجيل بأسلوب الرد المضاد علي
قرنائهم المهزومين.

جدول (٣)

دلالة الفروق للتكرارات (كا) بين أساليب تسجيل اللمسات للمبارزين الفائزين في
الأدوار المتباينة

(ن = ١٩٣)

كا	متوقع	مجموع	كلمة		رد مضاد		رد		هجوم مضاد		هجوم		الأساليب الأدوار
			%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	
*٧١١.٤	١٣٤.٤٠	٦٧٢	٢.٥٤	١٧	١٤.٤٣	٩٧	١٥.١٨	١٠.٢	٧.٨٨	٥٣	٥٩.٩٧	٤٠.٣	دوري مجموعات
*١٢٣.٦	٤٣.٠٠	٢١٥	٤.١٩	٩	١٦.٢٨	٣٥	١٩.٥٣	٤٢	١٠.٢٣	٢٢	٤٩.٧٧	١٠.٧	٣٢
*٦٦.٨	٢٠.٤٠	١٠٢	٣.٩٢	٤	١٢.٧٥	١٣	٢٦.٤٧	٢٧	٥.٨٨	٦	٥٠.٩٨	٥٢	١٦
*٧١.١	٢٧.٨٠	١٣٩	١٧.٢٧	٢٤	٢.٨٨	٤	٢٣.٧٤	٣٣	٣٩.٥٧	٥٥	١٦.٥٥	٢٣	اليولة
*١٠.٣	١٢.٠٠	٦٠	١٥.٠٠	٩	١٠.٠٠	٦	١٨.٣٣	١١	٣٥.٠٠	٢١	٢١.٦٧	١٣	الـ ٨
*٨.٩	٦.٠٠	٣٠	١٠.٠٠	٣	٦.٦٧	٢	٢٠.٠٠	٦	٤٠.٠٠	١٢	٢٣.٣٣	٧	الـ ٤
*١٠.١	٣.٠٠	١٥	صفر	-	٦.٦٧	١	٣٣.٣٣	٥	٤٠.٠٠	٦	٢٠.٠٠	٣	نهائى
*٨٠.٥٦	٢٤٦.٦٠	١٢٣٣	٥.٣٥	٦٦	١٢.٨١	١٥٨	١٨.٣٣	٢٢٦	١٤.١٩	١٧٥	٤٩.٣١	٦٠.٨	المجموع

قيمة كا^٢ الجدولية = ٤ ، ٠.٠٥ = ٩.٤٩

يظهر الجدول (٣) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى معنوى ٠.٠٥ كما أظهرته
(كا^٢) فكانت هذه الفروق في دور المجموعات لصالح الهجوم يليه الرد ثم الرد المضاد
ثم الهجوم المضاد وأخيراً التكملات.

وكانت دلالات الفروق للتكرارات بين أساليب تسجيل اللمسات في دور الـ ٣٢ لصالح
الهجوم يليه الرد ثم الرد المضاد ثم الهجوم المضاد وأخيراً التكملات.

وكانت دلالات الفروق للتكرارات بين أساليب تسجيل اللمسات في دور الـ ١٦ لصالح
الهجوم يليه الرد ثم الرد المضاد ثم الهجوم المضاد ثم التكملات.

وكانت دلالات الفروق للتكرارات بين أساليب تسجيل اللمسات في دور الـ ٨ بوليه لصالح
الهجوم المضاد يليه الرد ثم التكملة ثم الهجوم وأخيراً الرد المضاد.

وكانت دلالات الفروق للتكرارات بين أساليب تسجيل اللمسات في دور الـ ٨ خروج مغلوب لصالح الهجوم المضاد يليه الهجوم ثم الرد ثم التكملة ثم الرد المضاد.

وكانت دلالات الفروق للتكرارات بين أساليب تسجيل اللمسات في دور الـ ٤ لصالح الهجوم المضاد يليه الهجوم ثم الرد ثم التكملة وأخيراً الرد المضاد.

وكانت دلالات الفروق للتكرارات بين أساليب تسجيل اللمسات في دور النهائي لصالح الهجوم المضاد يليه الرد ثم الهجوم ثم الرد المضاد ثم التكملة.

وكانت دلالات الفروق للتكرارات بين أساليب تسجيل اللمسات في جميع أدوار البطولة للمبارزين الفائزين لصالح الهجوم يليه الرد ثم الهجوم المضاد ثم الرد المضاد وأخيراً التكملة.

جدول (٤)

دلالات الفروق للتكرارات (كا^٢) بين أساليب تسجيل اللمسات للمبارزين المهزومين في الأدوار المتباينة

(ن = ١٩٣)

الأساليب الأدوار	هجوم		هجوم مضاد		رد		رد مضاد		تكملة		مجموع	متوقع	كا
	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك			
دوري	١٨٢	٦٥.٧	٣٩	١٤.٠٨	٤١	١٤.٨٠	٩	٣.٢٥	٦	٢.١٧	٢٧٧	٥٥.٤	*٣٨٥.٩
مجموعات	٥٢	٥٥.٩١	١٢	١٢.٦٨	١٨	١٩.٣٥	٧	٧.٥٢	٣	٣.٢٣	٩٢	١٨.١٠	*٧٥.٥
١٦	٢٤	٥٨.٥٤	٤	٩.٧٦	٩	٢١.٩٥	٢	٤.٨٨	٢	٤.٨٨	٤١	٨.٢٠	*٣٨.٧
اليولة	١٦	١٥.٧١	٣٤	٤٨.٥٧	١٢	١٧.١٤	٢	٢.٨٦	١١	١٥.٧١	٧٠	١٤.٠٠	*٤٨.٧
٨	٦	٢٤	١٢	٤٨	٥	٢٠	-	-	٨	٨	٢٥	٥.٠٠	*٢٠.٠٠
الـ ٤	١	١١.١١	٣	٣٢.٣٣	٤	٤٤.٤٤	-	-	١	١١.١١	٩	١.٨	*٧.٤
نهائي	٣	٢٢.٨	٥	٢٨.٤٦	٤	٣٠.٧٧	-	-	١	٧.٦٩	١٣	٢.٦	*٨.٢
المجموع	٢٧٩	٥٢.٨٤	١١٠	٢٠.٨٢	٩٢	١٧.١١	٢٠	٣.٧٩	٢٦	٤.٩٢	٥٢٨	١٠٥.٦	*٤٥٤.٠

قيمة كا^٢ الجدولية = ٤ ، ٠.٠٥ = ٩.٤٩

يظهر جدول (٤) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٥ ، كما أظهرته قيمة (كا^٢) فكانت هذه الفروق في دوري المجموعات للمبارزين المهزومين لصالح الهجوم يليه الرد ثم الهجوم المضاد ثم الرد المضاد وأخيراً التكملات.

وكانت دلالات الفروق بين أساليب تسجيل اللمسات لدي المبارزين المهزومين في دور الـ ٣٢ لصالح الهجوم يليه الهجوم المضاد ثم الرد ثم الرد المضاد وأخيراً التكملات.

وكانت دلالات الفروق بين أساليب تسجيل اللمسات لدي المبارزين المهزومين في دور الـ ١٦ لصالح الهجوم يليه الرد ثم الهجوم المضاد ثم الرد المضاد وأخيراً التكملات.

وكانت دلالات الفروق بين أساليب تسجيل اللمسات لدي المبارزين المهزومين في دور الـ ٨ بولة لصالح الهجوم المضاد يليه التكملة ثم الهجوم ثم الرد وأخيراً الرد المضاد.

وكانت دلالات الفروق بين أساليب تسجيل اللمسات لدي المبارزين المهزومين في دور الـ ٨ خروج المغلوب لصالح الهجوم المضاد يليه الهجوم ثم الرد وأخيراً الرد المضاد.

وكانت دلالات الفروق بين أساليب تسجيل اللمسات لدي المبارزين المهزومين في دور الـ ٤ لصالح الرد يليه الهجوم المضاد ثم الهجوم والتكملة ثم الرد المضاد.

وكانت دلالات الفروق بين أساليب تسجيل اللمسات لدي المبارزين في الدور النهائي لصالح الهجوم يليه الهجوم المضاد ثم الرد ثم التكملات وأخيراً الرد المضاد.

وكانت دلالات الفروق بين أساليب تسجيل اللمسات لدي المبارزين المهزومين في جميع أدوار البطولة لصالح الهجوم يليه الهجوم المضاد ثم الرد ثم التكملة وأخيراً الرد المضاد.

جدول (٥)

العينة الكلية فائزين ومهزومين (دلالات الفروق) كا^٢ بين أساليب اللمسات

الأساليب الأدوار	هجوم		هجوم مضاد		رد		رد مضاد		تكملة		مجموع	متوقع	كا
	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك			
بولات	٥٨٥	٦١,٦٤	٩٢	٩,٦٩	١٤٣	١٥,٠٧	١٠٦	١١,١٧	٢٣	٢,٤٢	٩٤٩	١٨٩,٨	*١٠,٨٩,٩
٣٢	١٥٩	٥١,٦٢	٣٥	١١,٣٦	٦٠	١٩,٤٨	٤٢	١٣,٦٤	١٢	٣,٩٠	٣٠٨	٦١,٦	*٢٠,٩,١
١٦	٧٦	٥٣,١٥	١٠	٦,٩٩	٣٦	٢٥,١٧	١٥	١٠,٤٩	٦	٤,٢٠	١٤٣	٢٨,٦	*١١,٠,٥
البولة	٣٤	١٦,٢٧	٨٩	٤٢,٥٨	٤٥	٢١,٥٣	٦	٢,٨٧	٣٥	١٦,٧٥	٢٠٩	٤١,٨	*١٢١,٩
الـ ٨	١٩	٢٢,٣٥	٣٣	٣٨,٨٢	١٦	١٨,٨٢	٦	٧,٠٦	١١	١٢,٩٤	٨٥	١٧	*٢٨,٣
الـ ٤	٨	٢٠,٥١	١٥	٣٨,٤٦	١٠	٢٥,٦٤	٢	٥,١٣	٤	١٠,٢٦	٣٩	٧,٨	*١٢,٥
نهائي	٦	٢١,٤٣	١١	٣٩,٢٩	٩	٣٢,١٤	١	٣,٥٧	١	٣,٥٧	٢٨	٥,٦	*١١,٨
المجموع	٨٨٧	٥٠,٧٣	٢٨٥	١٦,١٨	٣١٩	١٨,١١	١٧٨	١٠,١١	٩٢	٥,٢٢	١٧٦١	٣٥٢,٢	*١٢٤٩,٥

قيمة كا^٢ الجدولية = ٤ ، ٠.٠٥ = ٩.٤٩

يظهر جدول (٥) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٥ ، كما أظهرته قيمة (كا^٢) فكانت الفروق في دوري المجموعات لعينة البحث الكلية فائزين ومهزومين لصالح الهجوم يليه الرد ثم الرد المضاد ثم الهجوم المضاد وأخيراً التكملة.

وكانت دلالات الفروق بين أساليب تسجيل اللمسات لدي عينة البحث الكلية فائزين ومهزومين في دور الـ ٣٢ لصالح الهجوم يليه الرد ثم الرد المضاد ثم الهجوم المضاد وأخيراً التكملة.

وكانت دلالات الفروق بين أساليب تسجيل اللمسات لدي عينة البحث الكلية فائزين ومهزومين في دور الـ ١٦ لصالح الهجوم يليه الرد ثم الرد المضاد ثم الهجوم المضاد وأخيراً التكملة.

وكانت دلالات الفروق بين أساليب تسجيل اللمسات لدي عينة البحث الكلية فانزين ومهزومين في دور الـ ٨ بولة لصالح الهجوم المضاد يليه الرد ثم التكملة ثم الهجوم وأخيراً الرد المضاد.

وكانت دلالات الفروق بين أساليب تسجيل اللمسات لدي عينة البحث الكلية فانزين ومهزومين في دور الـ ٨ خروج مغلوب لصالح الهجوم المضاد يليه الهجوم ثم الرد ثم التكملة وأخيراً الرد المضاد.

وكانت دلالات الفروق بين أساليب تسجيل اللمسات لدي عينة البحث الكلية فانزين ومهزومين في دور الـ ٤ لصالح الهجوم المضاد يليه الرد ثم الهجوم ثم التكملة وأخيراً الرد المضاد.

وكانت دلالات الفروق بين أساليب تسجيل اللمسات لدي عينة البحث الكلية فانزين ومهزومين في الدور النهائي لصالح الهجوم المضاد يليه الرد ثم الهجوم وأخيراً الرد المضاد والتكملة معاً.

وكانت دلالات الفروق بين أساليب تسجيل اللمسات لدي عينة البحث الكلية فانزين ومهزومين في جميع أدوار البطولة لصالح الهجوم يليه الرد ثم الهجوم المضاد ثم الرد المضاد وأخيراً التكملة.

مناقشة النتائج:

أولاً: للإجابة علي التساؤل الأول ما هي معدلات أداء أساليب تسجيل اللمسات في الأدوار المختلفة:

تراوحت معدلات أداء أساليب تسجيل اللمسات ما بين (٨٨٧) لمسة تمثل الهجوم إلى (٩٢) لمسة تمثل التكملات من واقع (١٧٦١).

جاء الهجوم في المركز الأول فانزين ومهزومين وإجمالي المبارزين مما يتفق مع حسام عبد الهادي (٢٠٠٦)، نعيم فوزي (٢٠٠٦)، أسامة عبد الرحمن (٢٠٠٧) أن الهجوم أكثر الأساليب استخداماً للفوز بالمباريات وأنه حجر الزاوية في مباريات المستوى العالي. (٧) (٢١) (٥)

جاء الرد في المركز الثاني لمباريات البطولة عموماً مما يتفق مع تامر إبراهيم (٢٠٠٧) أنه يلي الهجوم في نسبة تسجيل اللمسات. (٦)

جاء الرد في المركز الثالث عند المهزومين ويعزي الباحث هذا إلى أن المستوى الأعلى يقوم بالدفاع والرد علي هجمات المنافس أفضل من المستوى الأدنى.

جاء الهجوم المضاد في المركز الثالث لإجمالي العينة وفي المركز الثاني عند المهزومين لاستخدامه أكثر من الفائزين لأنه لا يأخذ مجهود مثل الدفاع والرد مثلاً خاصة دور الـ ٨ بولة لزيادة العبء الواقع علي المبارزين.

جاء الرد المضاد في المركز الرابع للعيينة الكلية للمباريات في حين جاء الرد المضاد في المركز الخامس عند المهزومين مما يدل علي فرق المستوي من حيث أن المستوي الأعلى يتميز بطول الجملة الحركية من هجوم ودفاع ورد ورد مضاد مما لا يتوفر عند الأقل مستوي.

وأخيراً جاءت التكملات في المركز الخامس للعيينة الكلية للمباريات والمركز الخامس أيضاً عن الفائزين والرابع عند المهزومين، ويعزي الباحث هذا إلى سببين الأول كلمة التدريب علي التكملات أو أن المهاجمين لا يقومون بخطط الهجوم الكاذب.

ثانياً: للإجابة علي التساؤل الثاني الفروق بين المبارزين الفائزين والمهزومين في المتغيرات المختارة للدلالة علي العلاقة بين تلك المتغيرات ونتائج المباريات.

جاءت الفروق لصالح الهجوم المضاد في دور الـ ٨ بولة عند الفائزين والمهزومين ما يرجعه الباحث إلى جنوح المبارزين إلى الاقتصاد في المجهود حتي يتسني لهم الاستمرار في التبارز لآخر البولة وللعبء الواقع عليهم بزيادة (٧) مباريات بواقع (٣٥) لمسة.

يستمر الاعتماد علي الهجوم المضاد في تسجيل اللمسات في أدوار الـ ٨ خروج وحتى النهائي.

مما يرجعه الباحث إلى تأثير دور الـ ٨ بولة علي دور الـ ٨ خروج مطلوب ودور الـ ٤ والنهائي.

الاستنتاجات والتوصيات:

أولاً: الاستنتاجات:

- ١ - الهجوم هو العامل الأول لنجاح المبارز والفوز بالمباريات.
 - ٢ - استخدام الهجوم المضاد سلاح ذو حدين يثمر إذا استخدم في التوقيت المناسب ويضر إذا لم يكن التوقيت مناسب.
 - ٣ - المبارز الأفضل هو القادر علي أداء جملة تبارز كاملة لإحراز اللمسة.
 - ٤ - دور الـ ٨ بولة يفيد كثيراً من خطط المبارز فيتغير من الهجوم إلى الهجوم المضاد توفيراً للجهد.
 - ٥ - التكملات أقل استخداماً لأساليب تسجيل اللمسات.
 - ٦ - تأخر الهجوم للمرتبة الرابعة في دور الـ ٨ بولة دلالة علي توفير الجهد من المبارزين عموماً.
 - ٧ - إضافة دور الـ ٨ بولة يؤثر كثيراً نتائج المبارزين نتيجة الإرهاق الشديد.
- ثانياً: التوصيات:

- ١ - عودة الاتحاد المصري للسلاح إلى طريقة تنظيم الاتحاد الدولي للبطولات حيث أنها الطريقة التي تلعب بها البطولات الدولية.
- ٢ - اهتمام المدربين بجميع أساليب تسجيل اللمسات وليس أسلوب أو اثنين.
- ٣ - ملاحظة المبارزين وتحليل المباريات للتمكن من التعرف علي نقاط الضعف عن المبارزين في أساليب تسجيل اللمسات.
- ٤ - إجراء بحوث مشابهة عن أي تعديل في قانون اللعبة للوقوف علي الإيجابيات والسلبيات.

قائمة المراجع

- ١ - إبراهيم نبيل عبد العزيز: الأسس الفنية للمبارزة، ط١، مركز الكتاب للنشر، ١٩٩٩.
- ٢ - _____: أساسيات تدريب المبارزة، كلية التربية الرياضية، بالهرم، القاهرة، ٢٠٠٦.
- ٣ - أسامة عبد الرحمن علي: تحليل الأداء الخططي الهجومي لبطولة كأس العالم بالقاهرة لسلاح الشيش رجال، ٢٠٠١.
- ٤ - _____: تحليل الأداء الخططي الهجومي لبطولة كأس العالم بالقاهرة لسلاح الشيش رجال، ٢٠٠١.
- ٥ - _____: تأثير تعديل الجهاز الكهربائي علي حراك الأداء الخططي، الهجومي لسلاح الشيش رجال، بحث منشور، المجلة العلمية، كلية التربية الرياضية بالهرم، ٢٠٠٦.
- ٦ - تامر إبراهيم نبيل: أساليب تسجيل اللمسات وأماكنها علي الحلبة في الأسلحة الثلاثة، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة حلوان ٢٠٠٧.
- ٧ - حسام عبد الهادي الشابوري: دراسة تحليلية لفاعلية كل من الجمل الحركية والمسافات المقطوعة وعلاقتها بنتائج المباريات في سلاح الشيش، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية بنين، جامعة حلوان، ٢٠٠٦.
- ٨ - حسين حجاج، رمزي الطنبولي: المبارزة سلاح الشيش (تعليم مهارات - شرح بعض مواد القانون)، ماهي لخدمات الكمبيوتر، ١٩٩٩.
- ٩ - خالد جمال محمود: الأهمية النسبية لبعض المتغيرات الفنية في ضوء النظم المختلفة للمنافسات في رياضة المبارزة، بحث منشور، مجلة جامعة حلوان، ٢٠١٥.
- ١٠ - رشا فرج مسعود: تطوير أساليب اللمسات وأثره علي فاعلية الأداء لمبارزي سلاح الشيش، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة المنوفية، ٢٠٠٧.
- ١١ - عباس عبد الفتاح الرملي: المبارزة سلاح الشيش، دار الفكر العربي، ١٩٨٤.

- ١٢ - _____ : المبارزة سلاح الشيش، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٣.
- ١٣ - عصام عبد الخالق: التدريب الرياضي، نظريات وتطبيقات، دار المعارف، ١٩٨٧.
- ١٤ - فتنات جبريل، محروسة علي حسن، وفاء درويش، صباح علي صقر: المبارزة بين النظرية والتطبيق، ملتقى الفكر، الإسكندرية، ٢٠٠٠.
- ١٥ - لمياء الديواني: منتدى Lamya.yoo7.com
- ١٦ - ماجدة محمود أبو العزم: استراتيجية للاعبين المبارزة وعلاقتها بنتائج المباريات، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الرياضية بنات، جامعة حلوان، ٢٠٠٠.
- ١٧ - محمد حسن علاوي: علم التدريب الرياضي، ط ١١، دار المعارف، ١٩٩٠.
- ١٨ - محمد محمود التهامي: دراسة الأماكن المستهدفة وأساليب تسجيل اللمسات لدي لاعبي سلاح السيف (دراسة تحليلية) رسالة ماجستير غير منشورة، ٢٠٠٤.
- ١٩ - محمد وجيه سكر: المبارزة بين التعليم والتدريب، كلية التربية الرياضية، جامعة المنوفية، المصري للطباعة، ٢٠٠٥.
- ٢٠ - مفتي إبراهيم حماد: التدريب الرياضي الحديث، دار الفكر العربي، ٢٠٠١.
- ٢١ - نعيم محمد فوزي: طرق تسجيل اللمسات كأساس لتطوير ما عليه الأداء في المبارزة بسلاح الشيش، بحث منشور، مجلة العلوم البدنية والرياضية، العدد (٥) كلية التربية الرياضية، جامعة المنوفية، ٢٠٠٦.
- 22- Aldonadi, : On fencing, publishers printed in The United States of America ,1994.
- 23- Jone Loup. B,: Stage D'escrime, F.E.E, protocol (Egypt, Francel Alex, Eqty), 1997.
- 24- Maxwell R., Garret & Emmanuil G. Kaidanov,: Foil, Saber and Epee fencing skills, safety opeptions, and responsibilities, America, 1995.
- 25- Nick Evongelista, The art and science of fencing publishers printed in The United States of America, 1996.
- 26- Simmonds A.T & Morton. E.D: Fencing to win, printed in great Britain, published, 1994.
- 27- www.vobabylon.edu.iq7lecture2015. جامعة بابل كلية التربية الرياضية.
- 28- www.fie.com

ملخص

معدلات أساليب تسجيل اللمسات في ضوء تعديل طرق تنظيم المسابقات في رياضة
المبارزة

*م.د/ خالد جمال محمود

يهدف البحث إلى التعرف علي معدلات أساليب تسجيل اللمسات في ضوء تعديل طرق تنظيم المسابقات في رياضة المبارزة ومقارنة المبارزين الفائزين بالمبارزين المهزومين بعد تعديل قانون المسابقات بإضافة دور الـ ٨ بولة قبل بدء دور الـ ٨ خروج وذلك في بطولة الجمهورية لسلاح الشيش عمومي رجال فقام الباحث بتحليل ١٣٩ مباراة هي مباريات البطولة لأساليب تسجيل اللمسات الهجوم والهجوم المضاد والرد والرد المضاد والتكملات.

وقد توصلت النتائج إلى أن الهجوم هو الوسيلة الأولى لتحقيق اللمسات والفوز وأن إضافة المباريات الإضافية دور الـ ٨ بولة أثر علي أساليب تسجيل اللمسات علي جميع المبارزين خاصة المهزومين مما كان مدعاة لهم لاستخدام الهجوم المضاد بدلاً من الهجوم.

وأوصى الباحث بضرورة إقامة بطولات الجمهورية بنفس نظام الاتحاد الدولي الذي يقام به البطولات الدولية حتي يتم التكيف التام علي طريقة لعب واحدة مما يكون له الأثر علي تحقيق النتائج.

* مدرس بقسم تدريب الرياضات الفردية – كلية التربية الرياضية للبنين – جامعة حلوان.

Summary

The rates of methods of registering touches in light of the amendment of the methods of organizing competitions in the sport of fencing

***Prof. Dr. Khaled Jamal Mahmoud**

The research aims to identify the rates of methods of registering touches in light of the amendment of the methods of organizing competitions in the sport of fencing and comparing the winners with the defeated fencers after amending the competition law by adding the 8-league round before the start of the 8-exit round, in the Republic's championship for the fencing general men, so the researcher analyzed 139 A match is a tournament match for scoring tactics for offense, counterattack, counterattack, counterattack, and compliments.

The results concluded that the attack is the primary means to achieve touches and victory, and that the addition of additional matches, the 8-league round, affected the methods of recording touches on all the fencers, especially the defeated, which was a reason for them to use the counterattack instead of the attack.

The researcher recommended that the Republic's championships should be held in the same system as the International Federation in which the international tournaments are held, in order for complete adaptation to one way of playing, which would have an impact on achieving results.