

مجلة أيبيروس، العدد الثالث ٢٠٢١م



كلية الآثار



جامعة سوهاج

# مجلة أيبيروس

مجلة علمية محكمة

تصدر عن كلية الآثار – جامعة سوهاج – مصر

العدد الثالث ( ٢٠٢١م )

عدد خاص باسم

الأستاذ الدكتور/ محمد عبد الستار عثمان

- مجلة أبيدوس ( Abydos ).

- مجلة علمية محكمة.

- تصدر عن كلية الآثار - جامعة سوهاج - مصر.

Print ISSN: 2636-3852

Online ISSN: 2636-3631



# مجلة أبيدوس

## ABYDOS



عبد خالص

باسم الأستاذ الدكتور

## محمد عبد الستار عثمان

أستاذ العمارة والآثار الإسلامية

نائب رئيس جامعة سوهاج الأسبق

### الأستاذ الدكتور محمد عبد الستار فى سطور

- حصل على ليسانس الآثار الإسلامية جامعة القاهرة - كلية الآداب - قسم الآثار الإسلامية عام ١٩٧٣م بتقدير جيد جداً
- حصل على درجة الماجستير بكلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٧٧م
- حصل على درجة الدكتوراه فى الآثار الإسلامية عام ١٩٨٠م بمرتبة الشرف الأولى
- تدرج أكاديميا حتى حصل على الأستاذية عام ١٩٩٥م.

#### تقلد العديد من المناصب الأكاديمية والإدارية منها:

- رئيس قسم الآثار الإسلامية- كلية الآداب بسوهاج
- عميد كلية الآداب بقنا - جامعة جنوب الوادي
- عميد كلية الآداب - جامعة سوهاج
- نائب رئيس جامعة سوهاج لشئون التعليم والطلاب
- مقررًا للجنة العلمية الدائمة لترقيات الأساتذة والأساتذة المساعدين فى الآثار الإسلامية المنبثقة عن المجلس الأعلى للجامعات فى الدورتين الثانية عشرة والثالثة عشرة

#### أستاذًا فى عدد من الجامعات العربية منها:

- جامعة الملك سعود (المملكة العربية السعودية)
- جامعة السلطان قابوس ( سلطنة عُمان )
- يعمل الدكتور محمد عبد الستار حاليا أستاذًا متفرغًا للآثار والعمارة الإسلامية بكلية الآثار جامعة سوهاج؛ كما أنه عضو فى أكثر من اثنتي عشرة مجلة علمية محكمة فى مجال الآثار والفنون والعمارة الإسلامية تصدر عن بعض الجامعات المصرية والعربية والمؤسسات العلمية مثل مكتبة الإسكندرية كما أنه عضواً فى عديد من الجمعيات العلمية المتخصصة فى الآثار والعمارة الإسلامية

#### تقديرًا لجهوده العلمية منح عدد من الجوائز، منها:

- جائزة الدولة للتفوق فى العلوم الاجتماعية "الآثار" ٢٠١٠م
- أفضل كتاب مترجم فى معرض الكويت الحادي من مؤسسة التقدم العلمي بالكويت
- جائزة التأليف فى تاريخ المدن الإسلامية وجائزة التخطيط العمراني للمدن ٢٠٠٠ من منظمة المدن والعواصم الإسلامية



# مجلة أبيدوس

## ABYDOS



عدد خاص

باسم الأستاذ الدكتور

محمد عبد الستار عثمان

أستاذ العمارة والآثار الإسلامية

نائب رئيس جامعة سوهاج الأسبق

### الأستاذ الدكتور محمد عبدالستار فى سطور

- على مدى أكثر من أربعين عاما قام بنشر ما يربو على (ستين) بحثا في الآثار الإسلامية، منها (خمسة وأربعين) بحثا في العمارة الإسلامية
- نشر (واحدًا وعشرين) كتابًا في العمارة الإسلامية، وعدد (خمسة) كتب في فروع الآثار الإسلامية الأخرى (النميات - المسكوكات - النقوش الكتابية على العمارة وغيرها)
- أشرف على ما يربو على ستين رسالة ماجستير ودكتوراه في العمارة والآثار الإسلامية.
- طرح رؤية عمرانية ومعمارية إسلامية بدراسة المدن الإسلامية في إطار ثقافتها، ويعتبر كتاب " المدينة الإسلامية" المرجع الأساس في هذا الإطار، أسس لتوجه علمي جديد يؤكد على أهمية أحكام الشريعة والفقه الإسلامي في صياغة العمارة الإسلامية، وفي هذا السياق وضع الأساس لمقرر دراسي في الأقسام العلمية بالجامعات العربية لدراسة علم "فقه العمران" سواء في المرحلة الجامعية الأولى أو الدراسات العليا
- شارك في أعمال الكشف الأثري في مواقع أثرية بمصر وسلطنة عمان، كما شارك في بعض مشروعات الترميم لبعض الآثار المعمارية في مصر
- شارك في لجان توثيق وتسجيل التراث المعماري التاريخي في محافظات (سوهاج - قنا - البحر الأحمر) في مصر
- من المؤسسين الأوائل لكلية الآثار - جامعة سوهاج، وأسس قسم الآثار بكلية الآداب- جامعة أسيوط
- شارك في تخريج أجيال من الطلاب العرب في جامعتي الملك سعود بالملكة العربية السعودية، وجامعة السلطان قابوس بسلطنة عمان في فترة العمل بكل منهما على سبيل الإعارة
- أسس لتوجه تعليمي وبحثي في تدريس العمارة الإسلامية والبحث فيها قائمًا على البعد الوظيفي المرتبط بثقافة العصر، ولا يقتصر على البعد الشكلي المهتم بالطرز والزخارف في إطار دراسة العمارة الإسلامية من منظور تاريخ الفن، وشكل بعد مرور أكثر من أربعين عامًا من العمل المتواصل مدرسة علمية تتبنى هذا التوجه حاليًا في التدريس والبحث العلمي يتبعها عديد من الباحثين المصريين والعرب وغيرهم.



## الهيئة الاستشارية العلمية للعدد الثالث

- أ.د. أحمد عيسي  
- أستاذ الآثار المصرية.  
- الجامعة: القاهرة – مصر.
- أ.د. زياد السعد  
- أستاذ دراسة المواد وصيانتها.  
- الجامعة: اليرموك – الأردن.
- أ.د. زيدون المحيسن  
- أستاذ الآثار الكلاسيكية.  
- الجامعة: اليرموك – الأردن.
- أ.د. عادل سيد محمد الطوخي  
- أستاذ الآثار المصرية.  
- الجامعة: مصر للعلوم والتكنولوجيا – مصر.
- أ.د. عاطف منصور محمد رمضان  
- أستاذ المسكوكات الإسلامية وعميد كلية الآثار.  
- الجامعة: الفيوم – مصر.
- أ.د. عبد الناصر محمد حسن يس  
- أستاذ الفنون الإسلامية.  
- الجامعة: سوهاج – مصر.
- أ.د. محمد عبد الله علي معروف  
- أستاذ ترميم المنسوجات والآثار العضوية.  
- الجامعة: سوهاج – مصر.
- أ.د. محمد عبد الستار عثمان  
- أستاذ العمارة والآثار الإسلامية.  
- الجامعة: سوهاج – مصر.
- أ.د. محمود أحمد محمود الخرجي  
- أستاذ الآثار المصرية.  
- الجامعة: سوهاج – مصر.
- أ.د. منى حجاج  
- أستاذ الآثار اليونانية والرومانية.  
- الجامعة: الإسكندرية – مصر.
- أ.د. منى فؤاد علي  
- أستاذ ترميم الصور الجدارية.  
- الجامعة: القاهرة – مصر.
- أ.د. وفقية نصحي وهبه  
- أستاذ ترميم المخطوطات الأثرية.  
- الجامعة: القاهرة – مصر.



### مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة	- المشرف على عمادة كلية الآثار جامعة سوهاج	أ.د/ فهيم فتحي إبراهيم حجازي
رئيس التحرير	- المشرف على وكالة كلية الآثار جامعة سوهاج للدراستات العليا والبحوث	أ.د/ أشرف سيد محمد حسن
عضواً	- رئيس قسم الآثار المصرية كلية الآثار جامعة سوهاج	أ.د/ محمد عبد الرحيم السيد
عضواً	- رئيس قسم الآثار الإسلامية كلية الآثار جامعة سوهاج	أ.د/ حسن محمد نور
عضواً	- المشرف على رئاسة قسم ترميم الآثار كلية الآثار جامعة سوهاج	أ.د/ محمد محمد عوض
عضواً	- الأستاذ بقسم الآثار الإسلامية كلية الآثار جامعة سوهاج	أ.د/ محمد عبد الستار عثمان
عضواً	- الأستاذ بقسم الآثار المصرية كلية الآثار جامعة سوهاج	أ.د/ محمود أحمد محمود الخرجي
مدير التحرير	- الأستاذ المساعد بقسم الآثار الإسلامية كلية الآثار جامعة سوهاج	د/ محمود أحمد محمود زراير
سكرتير إداري	- أمين كلية الآثار جامعة سوهاج	أ/ عبد الموجود حمدون

### هيئة التحرير

رئيس التحرير	- المشرف على وكالة كلية الآثار جامعة سوهاج للدراستات العليا والبحوث	أ.د/ أشرف سيد محمد حسن
مدير التحرير	- الأستاذ المساعد بقسم الآثار الإسلامية كلية الآثار جامعة سوهاج	د/ محمود أحمد محمود زراير
عضواً	- المدرس المساعد بقسم ترميم الآثار كلية الآثار جامعة سوهاج	أ / محمود أبو المعارف أحمد
عضواً	- المدرس المساعد بقسم الآثار المصرية كلية الآثار جامعة سوهاج	أ/ أسامة مرتضى جاب الله
عضواً	- مدير مكتب عميد كلية الآثار جامعة سوهاج	أ/ مصطفى فتحي عبد العزيز

الآراء الواردة بالبحوث تعبر عن وجهة نظر أصحابها، ولا تعبر عن وجهة نظر المجلة ولا الكلية





## قواعد النشر

تقدم البحوث المراد نشرها بالمجلة في صورة الكترونية مكتوبة على صفحة A4 بحدود ٣ سم من كل الجهات وبحد أقصى ٣٠ صفحة على أن يكون تباعد أسطر بين الفقرات (تام بمقدار ٢٧) وذلك عن طريق إرسال البحث الى البريد الإلكتروني التالي: [abydos@sohag.edu.eg](mailto:abydos@sohag.edu.eg) بالشروط التالية:

- ✓ ألا يكون البحث قد سبق نشره أو قبل للنشر في أية مجلة أخرى.
- ✓ لا تنشر البحوث إلا بعد تحكيمها من قبل هيئة التحكيم المعتمدة للمجلة.
- ✓ لهيئة تحرير المجلة الحق في رفض وقبول أية بحث دون إبداء الأسباب.
- ✓ تتم مراجعة مطابقة البحث لقواعد النشر وتحديد الحاجة لأي تعديلات أساسية.
- ✓ يخطر مقدم البحث بتلك الملاحظات لتعديل ما يلزم، ثم إعادة إرسال البحث للمجلة لاستلامه رسمياً.
- ✓ يرسل قرار المحكمين النهائي للباحث ويكون القرار إما:
  - قبول البحث بدون تعديلات.
  - قبول البحث بعد تعديلات طفيفة.
  - قبول البحث بعد تعديلات أساسية وإعادة عرضه على المحكم/ المحكمين.
  - رفض البحث.
- ✓ يرسل البحث لهيئة التحرير؛ للتأكد من تنفيذ كل ملاحظات المحكمين والنظر في قبول ملاحظات الباحث على عدم تنفيذ بعض ملاحظات المحكمين. كما يمكن لهيئة التحرير إضافة تعديلات على البحث لم ترد في تقارير المحكمين إضافة إلى تعديلات التدقيق اللغوي على البحث.
- ✓ بعد قيام الباحث بجميع المتطلبات السابقة، يرسل إليه البحث في صورته النهائية قبل النشر؛ لأخذ موافقته عليه. بعد ذلك يتم إرسال خطاب قبول البحث للنشر.
- ✓ يتم نشر ملخصات الأبحاث إلكترونياً على موقع المجلة.
- ✓ ويصدر العدد ورقي وعلي الموقع الرسمي للحولية في نهاية كل عام.

### طريقة إعداد البحث

- عنوان البحث: يكتب أعلى وسط الصفحة الأولى بخط Simplified Arabic ١٦ نقطة عريض (Bold).
- أسماء المؤلف (المؤلفين): تكتب أسفل العنوان وسط الصفحة الأولى بخط Traditional Arabic ١٤ نقطة عريض (Bold) يلي ذلك الصفة العلمية للباحث (الباحثين) إضافة إلى عنوانه المؤسسي والتليفون والبريد الإلكتروني الخاص بالباحث الرئيسي بخط Times New Roman ١٢ نقطة.

- لا يستخدم ألقاب مثل Dr. أو Prof. سواء في داخل النص أو الحواشي أو عند كتابة اسم المؤلف.
- تكتب أرقام القرون والأسرات بالحروف، مثل: القرن الخامس، الأسرة الثامنة عشرة.
- تستخدم الشرطة الصغيرة بين التواريخ أو أرقام الصفحات (120-130).
- يتم تزويد هيئة التحرير بأي نوع من الخط غير القياسي أو التقليدي على قرص ممغنط منفصل.
- تكتب الحواشي كحواشي سفلية بنمط Traditional Arabic ١١، وتترك مسافة (سطر مفرد) بين السطور، مع عدم عمل فقرات بالحواشي.
- الصور؛ تقدم الصور والأشكال ممسوحة مسحاً ضوئياً بدقة 300 نقطة، ولا يزيد حجم الصور عن ثلث حجم البحث. مراعاة التأكد من صحة التعليقات، وأن تكتب في ورقة منفصلة.

#### العناوين في متن البحث:

- العناوين الأساسية: تكتب بخط Simplified Arabic ١٦ نقطة عريض (Bold).
- العناوين الفرعية: تكتب بخط Simplified Arabic ١٤ نقطة عريض (Bold).
- الخط في متن البحث: يكتب بخط Simplified Arabic ١٤ نقطة ويمكن استخدام الخط العريض أو المائل لتمييز أية معلومة علمية بالبحث.
- بالنسبة للنصوص الانجليزية يستخدم الخط Times New Roman 12 للنص و Times New Roman 14 للعنوان.
- الملخص: يلخص المحتوى العلمي للورقة فيما لا يزيد عن (٢٠٠) كلمة وذلك خلال شرح المشكلة (المشاكل)، ذكر المنهج (المناهج) المستخدمة، والنتائج والاستنتاجات الرئيسية للبحث.
- الكلمات المفتاحية: عدد من الكلمات الأساسية من (٥-٧) وردت في البحث والتي يمكن خلالها تحديد أهم النقاط العلمية التي تغطيها الورقة البحثية.

أجزاء البحث: وتحتوي على الأجزاء المكون منها البحث والتي تتمثل فيما يلي:

#### ١. المقدمة:

هي عرض تقديمي يهدف إلى تعريف القراء بموضوع البحث وجذب انتباههم إليه ويجب ان تحتوى على تقديم للمعلومات حول الموضوع العام للمقال في ضوء الأدبيات الحالية التي تمهد الطريق للكشف عن هدف الموضوع وتحليل المشكلات المراد دراستها بعبارات واضحة ودقيقة. مع وجوب تضمين البحث مقدمة موثقة يتضح بها غرض البحث وارتباطه بأبحاث سابقة في نفس الموضوع وذلك من خلال المعلومات الضرورية التي تحقق هذا الغرض.

#### ٢. مواد وأساليب (الدراسات التجريبية):

البدء في كتابة المواد والأساليب أثناء إجراء تجارب البحث مدعماً ذلك بالمعلومات العامة التي تنطبق على البحث بأكمله ثم ينتقل إلى التفاصيل التجريبية المحددة. مع وجوب تطابق الترتيب الذي يتم به وصف الطرق بترتيب النتائج التي يتم استنباطها باستخدام تلك الطرق. كما يجب تضمين الاستشهادات بالإجراءات

التي تم وصفها مسبقاً بصفة دائمة مع وصف الاختبارات الإحصائية على أكمل وجه ممكن وتجنب مناقشة إيجابيات وسلبيات أي نوع من الأساليب أو النتائج وذلك لتوفير مساحة موجزة عند سرد المعدات التي استخدمها الباحث أثناء القيام ببحثه.

### ٣. النتائج:

يمثل قسم النتائج في ورقة البحث العلمي النتائج الأساسية للدراسة المستمدة من الأساليب المطبقة لجمع وتحليل المعلومات. ويعرض هذه النتائج في تسلسل منطقي دون تحيز أو تفسير من المؤلف، وإعداد القارئ للتفسير والتقييم في وقت لاحق في قسم المناقشة. الغرض الرئيسي من قسم النتائج هو تقسيم البيانات إلى جمل تُظهر أهميتها بالنسبة لسؤال (أسئلة) البحث. عادةً ما تكتب بطريقة وصفية للوصول إلى أفضل الطرق التي تؤدي بنا إلى التوصل بوضوح للبيانات والنتائج الرئيسية للبحث وتقديم تفاصيل كافية لتبرير أي استنتاجات تستخلص لاحقاً. مع وجوب تضمين تلك البيانات بالمناقشة التالية لها. ويجب أن يتضمن قسم النتائج نتائج دراستك فقط. وتشمل النتائج ما يلي:

- البيانات المقدمة في الجداول والصور والرسوم والأشكال الأخرى.
- تحليل سياق هذه البيانات وشرح معناها بدقة.
- البيانات التي تتوافق مع سؤال (أسئلة) البحث.
- النتائج الثانوية أو الفرعية للدراسة.

### ٤. المناقشة:

وفيها يتم الإجابة على الأسئلة الخاصة بالنتائج الصادرة عن الدراسات التحليلية والتجريبية وغيرها..... مثل "إذن ماذا؟..... الخ" هنا، وهو ما يمكنك من الدفاع عن أهمية وقيمة بحثك خلال تحليل نتائجك وإظهار كيف يمكنها مساعدتك في دعم تأكيد مطالباتك بشأن المشكلة التي تعالجها. كما يتم في هذا القسم أيضاً مناقشة الآثار المترتبة على الدراسة وأهميتها خلال تحليل شامل وتفسير للنتائج في ضوء الأسئلة التي دفعت إليها والتي من خلالها يكمن في النهاية تأكيد أو دحض الفرضية الأولية للدراسة ومناقشة الآثار المترتبة على العمل وأهميته وإمكانية اقتراح مزيداً من البحوث في هذا الصدد.

### ٥. الخلاصة:

وفي هذا الجزء يمكن للباحث تلخيص نتائج بحثه وأهميتها، و طرح أسئلة ومناقشة البيانات الغامضة والتوصية بمزيد من البحوث. ويتضمن الاستنتاج المثالي بعض هذه الأهداف أو كلها:

## ٦. المراجع

يجب أن تكون جميع المراجع المذكورة في القائمة المرجعية مذكورة في النص، والعكس صحيح. أما عن نمط المراجع داخل النص فتكتب في صورة أرقام بين قوسين كما هو موضح [١] / [٢، ١] / [١ - ٥]، ويوضع رقم المرجع بنفس رقمه إذا ذكر مرة أخرى.

أما عن قائمة المراجع في نهاية البحث: فتكتب كما يلي:

## ٧. بالنسبة للأبحاث المكتوبة باللغة العربية:

- ✓ لقب المؤلف (العائلة).
- ✓ اسم المؤلف (بين قوسين)، اسم ولقب المحرر:
- ✓ يأتي الاسم عقب حرف الجر في:
- ✓ يأتي عقب اللقب تحديد صفة المحرر (محرر، ed.، بحسب لغة المقال).
- ✓ «عنوان المقالة» بين علامتي اقتباس بحسب لغة المقال.
- ✓ عنوان الكتاب أو الرسالة أو المجلد (مائل) متبوعاً ب:
- ✓ بالنسبة لأعمال المؤتمرات: عنوان المؤتمر، مكان انعقاد المؤتمر، تاريخ المؤتمر، (مائل).
- ✓ كتالوجات المعارض: عنوان الكتالوج، مكان المعرض، تاريخ المعرض (غير مائل).
- ✓ عنوان الدورية (مائل).
- ✓ رقم الاصدار، الدورية، المجلة.
- ✓ مكان النشر.
- ✓ دار النشر.
- ✓ سنة النشر أو الاصدار
- ✓ رقم الجزء (في حالة الإشارة لأحد الأجزاء ضمن موسوعة أو عمل متعدد الأجزاء؛ أو عدد الأجزاء (في حالة الإشارة لعمل متعدد الأجزاء دون الإشارة إلى جزء بعينه).
- ✓ أرقام الصفحات.
- ✓ إشارة إلى موقع الويب: الموقع وتاريخ تنزيل المقالة.

## ٨. بالنسبة للأبحاث المكتوبة باللغة الانجليزية:

- ✓ الكتب: أسم العائلة، الحرف الأول من الاسم (الأسماء)، (عام النشر). عنوان الكتاب، الطبعة، الناشر، الصفحة.
- ✓ المقالات في المجالات العلمية: أسم العائلة، الحرف الأول من الاسم (الأسماء)، (عام النشر). عنوان المقالة، المجلة، العدد، الصفحات كاملة.
- ✓ المقالات في فصل في كتاب تم تحريره أو مؤتمر علمي منشور: أسم العائلة، الحرف الأول من الاسم (الأسماء)، (عام النشر). عنوان المقالة، اسم الكتاب المحرر (المؤتمر)، المحررين (بنفس طريقة كتابة الأسماء)، مكان النشر (المؤتمر)، الصفحات كاملة
- ✓ إشارة إلى موقع الويب: الموقع وتاريخ تنزيل المقالة.

## الفهرس

الصفحة	الموضوع	م
	إهداء العدد الخاص باسم الأستاذ الدكتور / محمد عبد الستار عثمان الهيئة الاستشارية العلمية للعدد الثالث مجلس الإدارة وهيئة التحرير قواعد النشر الفهرس	
	افتتاحية العدد الثالث ٢٠٢١م... بقلم: أ.د. فهم فتحي إبراهيم حجازي كلمة تحرير العدد الثالث ٢٠٢١م.. بقلم: أ.د. أشرف سيد محمد حسن	
	أبحاث الآثار المصرية	
١٤ : ١	محمد أحمد عبدالرحمن محمد: دور المعبودة حسات في كتب العالم الآخر	١
٤٢ : ١٥	ياسمين صلاح الدين حسان: Hwt- kA في عصر الدولة الوسطى	٢
	أبحاث الآثار الإسلامية	
٧٦ : ٤٣	أحمد أمين: النقوش الإسلامية وأطر دراستها	٣
١١٨ : ٧٧	أسماء محمد إسماعيل: محمل الحج الدارفوري "دراسة تاريخية أثرية"	٤
١٦٨ : ١١٩	حسام عويس طنطاوي: "شمايل نغاري" بين المصادر التاريخية والتصاوير الفنية في ضوء نماذج مختارة من متحف الروضة المقدسة بقم (تصاوير الإمام عليّ دراسة حالة)	٥
١٩٤ : ١٦٩	حماده محمد هجرس: الطراز المعماري الإسلامي في الصين مسجد الأصحاب بمدينة تشوانتشو أنموذجاً	٦
٢٠٦ : ١٩٥	سناء عبد المقصود و حسام قطب الغراب: انهيار المباني الأثرية السابق ترميمها في مصر ( المشكلة والحلول)	٧
٢٤٦ : ٢٠٧	صلاح أحمد البهنسي: مدرسة عمورة بمدينة جنزور الليبية	٨
٢٦٤ : ٢٤٧	عبد الله محمد عبد الله حجازي: الخط الكوفي الهندسي: أصوله الهندسية وآليات التنفيذ دراسة تطبيقية على النقوش الكتابية الكوفية الهندسية بقبة المنصور قلاوون بالقاهرة (٦٨٣-٦٨٤ هـ / ١٢٨٤-١٢٨٥م)	٩

٢٨٢ : ٢٦٥	<b>عبد الناصر ياسين: مصليتان للمسلمين في مقبرتين مصريتين قديمتين</b> بجبل أسيوط الغربي	١٠
٣٥٤ : ٢٨٣	<b>فرج الحسيني: الطمس المتعمد للنقوش الكتابية في الإسلام (دراسة</b> تاريخية أثرية في بواعثه ووسائله)	١١
٣٨٨ : ٣٥٥	<b>فهم فتحى إبراهيم حجازي: إعادة تأهيل (توظيف) الأثر كمحور من</b> محاور التنمية السياحية بمحافظة سوهاج - نماذج مختارة	١٢
٤١٨ : ٣٨٩	<b>محمد السيد محمد أبورحاب: المدينة القصبية وتطورها العمراني بالمغرب</b> الأقصى: مدينة شفشاون أنموذجاً	١٣
٤٦٠ : ٤١٩	<b>محمد على عبد الحفيظ: فقه عمارة المنشآت الدينية فى آسيا الوسطي فى</b> ضوء كتابات فقهاء المذهب الحنفي	١٤
٥٤٢ : ٤٦١	<b>المصطفى محمد الخراط: تأثير نظم التحصينات الأوربية على تحصينات</b> شمال إفريقيا من بداية القرن ١٠هـ/١٦م حتى نهاية القرن ١٣هـ/١٩م "دراسة فى تحليل التصميم الهندسي" من واقع التصميمات الهندسية للمهندسين العسكريين الأوربيين	١٥



## افتتاحية العدد الثالث ٢٠٢١م

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين،،،،  
(وَسِعَ رَبُّنَا كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا عَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْنَا رَبَّنَا افْتَحْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ قَوْمِنَا بِالْحَقِّ وَأَنْتَ خَيْرُ  
الْفَاتِحِينَ) صدق الله العظيم. سورة الاعراف. آية ٨٩.

فاننا نتقدم بالعدد الثالث من مجلة أبيدوس - كلية الآثار - جامعة سوهاج، إصدار عدد خاص من  
المجلة باسم العالم الجليل الأستاذ الدكتور/ محمد عبد الستار عثمان. أستاذ العمارة والآثار الإسلامية  
بالكلية ونائب رئيس الجامعة لشئون التعليم الطلاب الأسبق، وأحد رموز دراسات الآثار الإسلامية،  
وذلك تكريماً لسيادته واعترافاً بفضلته في مجال الدراسات الأثرية.

ويحدونا الأمل في أن يجد له مكاناً لدى الباحثين والدارسين في مجال الدراسات الأثرية  
والترميم، وقد حرصت المجلة على أن يكون هذا العدد غزير المادة العلمية، ومتنوع الدراسات، ما بين  
آثار مصرية قديمة وآثار إسلامية وترميم، ويتضمن هذا العدد مجموعة من البحوث في مجال  
الدراسات الأثرية ما بين العمارة والفنون والنقوش والتصوير وفقه العمارة والمدن وإعادة التأهيل  
وغيرها.

وقد أعد هذه البحوث نخبة من الباحثين المتميزين بجامعة سوهاج والجامعات المصرية، أضافوا  
في هذه البحوث كل جديد استطاعوا الوصول اليه.  
والمجلة إذ تستمر في عطائها في ظل جامعة سوهاج، لنترجو أن يكون في بحوث هذا العدد كل  
الفائدة للباحثين والدارسين.

وفي النهاية يطيب لى أن أتوجه بخالص الشكر والعرفان لكل من قدم يد العون في خروج هذا  
العدد الى النور، وأخص بالذكر معالي الأستاذ الدكتور/ مصطفى عبد الخالق رئيس الجامعة، والسادة  
أعضاء مجلس إدارة المجلة، وهيئة تحريرها، وهيئتها الاستشارية، وكذلك السادة محكمى هذا العدد،  
وشكر خاص للسيد الدكتور/ محمود أحمد محمود زرايزير مدير تحرير المجلة على الجهد الكبير الذى  
بذله في إصدار هذا العدد.

والله الموفق والمستعان

رئيس مجلس الإدارة

الأستاذ الدكتور/ فهمي فتحي إبراهيم حجازي

أستاذ العمارة والآثار الإسلامية - المشرف على عمادة كلية الآثار جامعة سوهاج



## كلمة تحرير العدد الثالث ٢٠٢١م

بسم الله الرحمن الرحيم

إذ يشرفني أن أقدم لكم كلمة التحرير لهذا العدد (الثالث ٢٠٢١م) من مجلتنا "أبيدوس" مجلة كلية الآثار جامعة سوهاج؛ فإنه من الضروري البدء وليس الختام بتقديم جزيل الشكر لكل من تقدم بورقة علمية مبذول بها الجهد والكد لنشرها بهذا العدد الخاص المكرس على اسم واحد من أكابر علماء الآثار الإسلامية: هو الأستاذ الدكتور/ محمد عبد الستار عثمان.

وأتقدم كذلك بخالص الشكر والامتنان لكل من تطوع من السادة الأساتذة العلماء الأجلء بالتحكيم دون مقابل رغم ما تتطلبه عمليات التحكيم العلمي الجاد من جهد ووقت، وكذا لكل السادة الزملاء أعضاء أسرة التحرير اللذين قدموا وبذلوا بإخلاص كل جهد حتى يخرج هذا العدد الى النور ويصدر بالهيئة التي نرضى عنها ونتمنى أن تلقى قبولكم ورضاكم.

وإن كان هذا العدد هو الثالث لهذه المجلة العلمية الوليدة والصادرة عن كلية الآثار جامعة سوهاج، وهي التي بدأت بها الدراسة منذ ما يربوا عن ست سنين إلا أنه- أي هذا العدد- يصدر عن واحدة من أقدم مؤسسات التعليم الأثاري ليس في مصر فقط بل وفي العالم العربي والإقليم كله رغم تغير المسميات الأكاديمية وتغير أسماء الجامعات التي انتمت لها هذه المؤسسة العلمية الأثرية العريقة، التي نشرف بالانتماء لها والعمل فيها، وقد سبق لهذه المؤسسة المشاركة في إصدار مجلات علمية منذ عام ١٩٨٠م، كما أنها تمكنت في عام ١٩٩٤م من إصدار أعداد خاصة بالدراسات الأثرية فقط حين كانت تتبع جامعة أسيوط.

وإن الأمل والتفاؤل ليملاً قلوبنا جميعاً في أن علماء هذه المؤسسة العلمية لقادرون على أن يجعلوا هذه الدورية العلمية واحدة من أبرز وألمع الدوريات العلمية المتخصصة في علوم الآثار داخل مصر وخارجها.

والله على الدوام من وراء القصد وهو سبحانه يهدي الى سواء السبيل

رئيس تحرير المجلة

الأستاذ الدكتور/ أشرف سيد محمد حسن البخشونجي

أستاذ العمارة والفنون المسيحية – المشرف على وكالة كلية الآثار للدراسات العليا والبحوث جامعة سوهاج

