

دور الرسوم المتحركة في تشكيل اتجاهات الطفل نحو المهن

ريهام محمد فؤاد علي عبدالغفار
 أ. د. محمود حسن اسماعيل
 أستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال كلية الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس
 د. أحمد منوّل عبدالرحيم
 مدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال كلية الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس

المخلص

الاهداف: تهدف الدراسة إلى التعرف على دور الرسوم المتحركة في تشكيل اتجاهات الطفل نحو المهن.

النهج والعينة: وتعد هذه الدراسة من الدراسات الوصفية التي استخدمت منهج المسح الإعلامي الميداني بالتطبيق على عينة عشوائية متاحة قوامها ٣٠٠ تلميذ بالمرحلة الابتدائية سن (٩-١٢) عاما، مقسمة بالتساوي بين مدرستين (مدرسة الأورمان سمارت للغات ناهيا بالجيزة، مدرسة يوسف جادالله الحكومية بالجيزة).

الادوات: تمثلت أدوات جمع البيانات في استمارة استمارة الاستبيان.

النتائج: إن مهن (طبيب)، و(ضابط شرطة) و(لاعب كرة) تصدرت المهن التي تقدمها الرسوم المتحركة بشكل جيد وفقا لآراء المبحوثين، وذلك بنسب ٩٢,٣%، و٩٢%، و٩١,٧%، جاء في مقدمة أسباب تفضيل الوظيفة التي يحب المبحوثون العمل بها في المستقبل، (الرسوم المتحركة حبيبتني فيها) وذلك بنسبة ٦١,٧%، يليه (لأنها مهنة مفيدة للناس والمجتمع) في المرتبة الثانية بنسبة ٥٦,٧%، يليه مباشرة (لأن الناس يتحترم صاحبها) بنسبة ٥٥,٧%، وفي المرتبة الرابعة (بتناسب ميولي وقدراتي) بنسبة ٤٢,٧%، وفي المراتب الأخيرة (أحب أكون زي مدرسي)، و(أحب أكون زي بابا وماما)، و(أحب أكون زي إخواني الكبار)، بنسب ١٣%، و٥%، و١,٣% على التوالي وجاءت عبارة (أحب صاحب المهنة اللي بييقن عمله) في المرتبة الأولى من وجهة المبحوثين؛ حيث بلغ المتوسط الحسابي ٠,٧٧٠٠، جاءت اتجاهات المبحوثين نحو المهن جاءت عبارة (تعرفني الرسوم المتحركة بمعلومات عن المهن المختلفة) في المرتبة الثانية من وجهة المبحوثين؛ حيث بلغ المتوسط الحسابي ٠,٦٤٦٧، وجاءت عبارة (تساعدني الرسوم المتحركة في تعلم صفات حلوة في مهنتي في المستقبل) في المرتبة الثالثة من وجهة المبحوثين؛ حيث بلغ المتوسط الحسابي ٠,٦٣٣٣، وجاءت عبارة (أتمنى أن أكون مثل المهنة اللي بشوفها في الرسوم المتحركة) في المرتبة الرابعة من وجهة المبحوثين؛ حيث بلغ المتوسط الحسابي ٠,٥٧٠٠. وجاءت عبارة (أتمنى أن أكون مثل المهنة اللي بشوفها في الرسوم المتحركة) في المرتبة الرابعة من وجهة المبحوثين؛ حيث بلغ المتوسط الحسابي ٠,٥٧٠٠.

The role of animation in shaping the child's tendencies towards careers

Aims: The study aims to identify the role of animation and the formation of the child's attitudes towards professions.

Methodology: This study is one of the descriptive analytical studies, and it uses the sample survey method, with its two parts, analytical and field.

Society& Sample: The population of the analytical study consists of all animation videos of occupations presented to the child on TV and YouTube sites with a total of 127 videos of animations on children's occupations. The researcher pulled a deliberate sample of 300 respondents from primary school students and divided equally between two schools (Orman Smart Language School Nahia in Giza, Youssef Jadallah Experimental School in Giza).

Tools: The data collection tools were the content analysis form, questionnaire form, and personal interviews.

Results: The professions (doctor), (police officer) and (football player) were at the top professions well presented by animation according to the respondents' opinions, with percentages of 92.3%, 92%, and 91.7%. It was at the forefront of the reasons for preferring the job that respondents would like to work in in the future, (animation liked me in it) with a percentage of 61.7%, followed by (because it is a useful profession for people and society) in second place with a rate of 56.7%. The respondents' attitudes towards professions came in the second place from the respondents' point of view. Where the arithmetic average was 0.6467, and the phrase (animation helps me learn sweet qualities in my profession in the future) ranked third from the respondents' point of view; Where the arithmetic average was 0.6333, and the phrase I hope to be like the profession that I see in animation ranked fourth from the point of view of the respondents; Where the arithmetic mean was 0.5700.

للأقدم كما يلي:

١. دراسة ايمان ابوبكر محمد (٢٠٢١)^(١) بعنوان "دور المسلسلات الكارتونية في تدعيم القيم التربوية وانعكاساتها على تلاميذ المرحلة الابتدائية: دراسة تطبيقية". هدفت الدراسة إلى التعرف على ما يمكن أن تسهم به المسلسلات التلفزيونية الكارتونية المقدمة ببعض القنوات الفضائية في تدعيم القيم التربوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية من (٩-١٢) سنة، وتعتبر هذه الدراسة من الدراسات الوصفية التي اعتمدت على منهج المسح بالعينة بشقيه التحليلي والميداني واعتمدت الدراسة على استخدام استمارة الاستبيان وتحليل المضمون، وتوصلت الدراسة لمجموعة من النتائج أهمها إن الأصوات البشرية المنطوقة جاءت في مقدمة عناصر الصوت المستخدمة في المسلسلات التلفزيونية الكارتونية عينة الدراسة، كما احتل الدور الإيجابي الترتيب الأول بنسبة ٦٦,٨% من حيث طبيعة الدور الذي تقوم به الشخصيات في المسلسلات عينة الدراسة، ويحرص ٣٧,٣% من الباحثين على مشاهدة المسلسلات التلفزيونية الكارتونية التي تعرضها القنوات الفضائية بانتظام.

٢. دراسة مي محب محمود الراعي (٢٠٢١)^(٢) بعنوان "فاعلية استخدام برامج الرسوم المتحركة الموجهة لاطفال ما قبل المدرسة في اكسابهم المفاهيم العلمية والبيئية". هدفت الدراسة الى التعرف على فاعلية استخدام برامج الرسوم المتحركة الموجهة لاطفال ما قبل المدرسة في اكسابهم المفاهيم العلمية والبيئية واعتمدت الدراسة على المنهج شبه التجريبي ومنهج تحليل المحتوى، واعتمدت الدراسة على استمارة تحليل المضمون واختبار المفاهيم العلمية والبيئية المصور لأطفال ما قبل المدرسة من اعداد الباحثة وتوصلت الدراسة لمجموعة من النتائج أهمها: وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطى درجات اطفال ما قبل المدرسة عينة الدراسة على اختبار المفاهيم العلمية والبيئية المصور ككل قبل تطبيق الرسوم المتحركة وبعد تطبيقها لصالح التطبيق البعدي، ووجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطى درجات اطفال ما قبل المدرسة عينة الدراسة لاسئلة المفاهيم العلمية للاختبار المصور قبل وبعد تطبيق برامج الرسوم المتحركة لصالح التطبيق البعدي.

٣. دراسة دينا هشام السيد غنيم (٢٠٢٠)^(٣) بعنوان "دور الأفلام الكارتونية في تشكيل الجوانب المعرفية والعلاقات الاجتماعية للطفل المصري في الفضائيات العربية". هدفت الدراسة الى معرفة دور الأفلام الكارتونية في تشكيل الجوانب المعرفية والعلاقات الاجتماعية للطفل المصري في الفضائيات العربية واعتمدت الدراسة على المنهج المسح العينة، واعتمدت الدراسة على استخدام اداة الاستقصاء بأسلوب مقابلة الشخصية مع الباحثين واستمارة الاستبيان وتحليل المضمون، وتوصلت الدراسة لمجموعة من النتائج أهمها: يتابع الأطفال التلفزيون حاليًا بمعدل أقل من الأعوام الماضية حيث حل محل التلفزيون قنوات اليوتيوب والإنترنت بكل صوره سواء على الكمبيوتر أو الهواتف المحمولة، وتجذب الأطفال لكل ما هو يشبههم في الشكل فهم يفضلون الأشخاص عن الدمى والحيوانات دون الإنثقات لسلوكيات تلك الشخصية.

٤. دراسة كينث بول ترفيس (٢٠٢٠)^(٤) بعنوان "أثر تعليم التطوير المهني والوظيفي على التوعية المهنية والوظيفية لطلاب الصف الخامس في المدارس الحكومية العام نحو اختيار المهنة والوظيفة". هدفت الدراسة إلى فحص تأثير تعليم تطور العمل المهني الأولى على الوعي المهني والوظيفي لطلاب الصف الخامس في المدارس الحكومية نحو اختيار المهنة والوظيفة، وتنتمي هذه الدراسات إلى الدراسات النوعية والشبه تجريبية من خلال استخدام نماذج متغيرات الدراسة، وتقسيم العينة إلى مجموعتين: مجموعة متغيرة ومجموعة ضابطة من أجل الوصول إلى أفضل النتائج، وتوصلت الدراسة لمجموعة من النتائج أهمها: أشارت نتائج الدراسة أنه هناك علاقة دالة إحصائية بين تعرض الطلاب عينة الدراسة في البرنامج التعليمي لتطوير المهنة والوظائف وبين ارتفاع

تعد الرسوم المتحركة بالتلفزيون إحدى وسائل الاتصال التي تتوجه أساساً للأطفال وتسهم في تكوينهم وتشكيل شخصيتهم بالاشتراك مع باقي وسائل الاتصال الأخرى، فالرسوم المتحركة من الأساليب المحببة للأطفال والتي يمكن توظيفها في تعليم واكساب الطفل المعلومات بطريقة مشوقة عن المهن المختلفة، ويرجع ذلك غالباً لما تتمتع به هذه الرسوم من تشويق وإثارة وجمع بين الوسائط المتعددة من صوت، وصورة، وحركة، ولون، وموسيقى، وأغاني، ومؤثرات صوتية، فهي تعمل على مخاطبة حواس الطفل وتجذبه إليه كلياً بما تقدمه من شخصيات وأحداث كاريكاتيرية لطيفة تبعث روح الفكاهة والمرح والدعابة، وذلك كله في عالم لا تحده قيود الزمان أو المكان، كما تؤدي المهن المختلفة بالرسوم المتحركة كالطبيب، والضابط، والمهندس، والمعلم وغيرها دوراً مهماً في تعريف الطفل بكل مهنة والقيم التي يجب أن يتحلى بها صاحب المهنة مما يؤدي إلى تشكيل اتجاهات الطفل نحو بعض المهن في قالب درامية مثيرة، ومن هنا جاءت الدراسة للتعرف على دور الرسوم المتحركة في تشكيل اتجاهات الطفل نحو المهن.

مشكلة الدراسة وتساؤلاتها:

تحددت مشكلة الدراسة في التساؤل الرئيسي "ما دور الرسوم المتحركة في تشكيل اتجاهات الطفل نحو المهن؟" وينبثق من هذا التساؤل عدة تساؤلات فرعية هي:

١. ما معدل مشاهدة الباحثين للرسوم المتحركة؟
٢. ما دوافع مشاهدة الباحثين للرسوم المتحركة؟
٣. ما المهنة المفضلة لدى الباحثين في المستقبل؟
٤. ما اتجاهات الباحثين نحو المهن من خلال مشاهداتهم للرسوم المتحركة؟

أهمية الدراسة:

تأتي أهمية هذه الدراسة في معرفة دور الرسوم المتحركة في تشكيل اتجاهات الطفل نحو المهن وأهمية دور التلفزيون في تشجيع الطفل وإمداده بالمعلومات نحو المهن المختلفة، كما أن هناك أهمية للمرحلة العمرية من (٩-١٢) حيث يكتسب الطفل في هذه المرحلة الاستعداد الذهني للتعلم والتقليد ويمكن ان تتطور اهتماماته فيحاول معرفة خبرات جديدة من خلال المهن المختلفة التي يشاهدها بالتلفزيون.

أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة إلى التعرف على دور الرسوم المتحركة في تشكيل اتجاهات الطفل نحو المهن وذلك من خلال عدة أهداف فرعية كما يلي:

١. التعرف على معدل مشاهدة الباحثين للرسوم المتحركة.
٢. التعرف على دوافع مشاهدة الباحثين للرسوم المتحركة.
٣. التوصل إلى المهنة المفضلة لدى الباحثين في المستقبل.
٤. التوصل إلى اتجاهات الباحثين نحو المهن من خلال مشاهداتهم للرسوم المتحركة.

نوع ومنهج الدراسة:

تعد الدراسة من الدراسات الوصفية التي استخدمت منهج المسح الإعلامي الميداني بالتطبيق على عينة من الأطفال من (٩-١٢) عاماً.

حدود الدراسة:

٢ الحدود الموضوعية: دور الرسوم المتحركة في تشكيل اتجاهات الطفل نحو المهن.

٢ الحدود الزمانية: تم إجراء الدراسة على عينة الأطفال في الفترة من ١/١١/٢٠٢٠ إلى ١٥/١٢/٢٠٢٠.

٢ الحدود المكانية: قامت الباحثة بتطبيق الدراسة في محافظة الجيزة بمدارس الأورمان سمارت الخاصة للغات ناهيا بالجيزة ومدرسة يوسف جاد الله الحكومية بالجيزة.

الدراسات السابقة:

تم الاسترشاد بأهم الدراسات وفقاً لمتغيرات الدراسة وقد تم ترتيبها من الأحدث

درجة الوعى المهني لديهم.

٥. دراسة Nick Chambers, Elnaz T Kashefpackedl, Jordan Rehill and Christian Percy (2018)⁽⁵⁾ بعنوان "استكشاف التطلعات الوظيفية لأطفال المدارس الابتدائية من جميع أنحاء العالم: رسم المستقبل". هدف هذا البحث إلى التعرف على ماهية أحلام وتطلعات أطفال المدارس الابتدائية للعمل المهني والوظيفي في المستقبل وأستخدمت هذه الدراسة المنهج المسحي بشقه الميداني للحصول على أفضل النتائج من خلال استخدام المسح الدولي من أجل جمع البيانات بطريقة صحيحة وشاملة ومن ثم الوصول إلى أفضل النتائج، وتوصلت الدراسة لمجموعة من النتائج أهمها إن الخلفيات الإقتصادية والإجتماعية وكذلك إدراكات الأطفال وسلوكياتهم من أهم العوامل التي تشكل تطلعات الأطفال وأحلامهم نحو مهن ووظائف المستقبل التي يطمحون، وأهمية الخلفية الأكاديمية والدروس التي يتلقاها الأطفال في المدارس وكذلك المواد التي يدرسونها كعوامل مؤثرة في اختيار المهن والوظائف التي يطمح الأطفال إلى ممارستها.

الاستفادة من الدراسات السابقة:

١. هدفت الدراسات إلى التعرف على دور المسلسلات الكرتونية في تدعيم القيم التربوية وانعكاساتها على تلاميذ المرحلة الابتدائية كما في دراسة إيمان محمد (٢٠٢١) وهدفت دراسة دينا هشام السيد غنيم (٢٠٢٠)، دور الأفلام الكرتونية في تشكيل الجوانب المعرفية والعلاقات الإجتماعية للطفل المصري في الفضائيات العربية.
٢. استخدمت بعض الدراسات المنهج الوصفي واعتمدت على استمارتي تحليل المضمون والاستبيان كدراسة إيمان ابوبكر محمد (٢٠٢١) ودراسة دينا هشام السيد غنيم (٢٠٢٠)، استخدمت دراسة مى محب الرفاعي (٢٠٢٠) المنهج شبه التجريبي، ودراسة كينيث بول ترفيس (٢٠٢٠)، اما دراسة كرستين بيرسي فقد استخدمت منهج المسح الاعلامي الميداني.
٣. لاحظت الباحثة اختلاف موضوعها عن الدراسات السابقة في التعرف على دور الرسوم المتحركة في تشكيل اتجاهات الأطفال نحو المهن، بينما اتفقت في المنهج المستخدم وهو الوصفي بشقيه التحليلي والميداني مع دراسة إيمان ابوبكر محمد (٢٠٢١) ودراسة دينا هشام السيد غنيم (٢٠٢٠)، واختلقت في المنهج المستخدم مع دراسة مى محب الرفاعي (٢٠٢٠) حيث استخدمت المنهج شبه التجريبي.
٤. بعض الدراسات تعود لخمس أو ست سنوات مضت وبالتالي فقد طرأت على نتائجها بعض التغييرات نتيجة تنامي المحتوى المقدم بالرسوم المتحركة واتساع الشريحة العمرية من المشاهدين من الأطفال.

التعريفات الإجرائية للدراسة:

١. الرسوم المتحركة: أسلوب فني لإنتاج افلام سينمائية يقوم فيه منتج الفيلم بإعداد رسوم للحركة بدلا من تسجيلها بالآلة التصوير كما تبدو في الحقيقة، ويستدعى إنتاج فيلم للرسوم المتحركة، تصوير سلسلة من الرسوم أو الأشياء واحدا بعد الآخر بحيث يمثل كل إطار في الشريط الفيلمي رسما واحدا من الرسوم، ويحدث تغيير طفيف في الموضوع للمنظر أو الشيء الذي تم تصويره من إطار لآخر، وعندما يدار الشريط في آلة العرض السينمائي تبدو الأشياء وكأنها تتحرك.
٢. الاتجاهات: تمثل حالة من الاستعداد عن الأطفال سن (٩-١٢) عاما فيما يتصل بالمهن التي يشاهدونها في الرسوم المتحركة، وهذا الاستعداد يتأثر بخبرة الطفل ومعارفه عن هذه المهنة سلبا أو إيجابا.
٣. المهن: عبارة عن الانطباعات والمعلومات التي يكونها أطفال سن (٩-١٢) عاما عن المهن المختلفة نتيجة تعرضهم لمضمون حلقات الرسوم المتحركة، والتي قد تتعكس على اختيارهم لمهنتهم في المستقبل.

مجتمع وعينة الدراسة:

تحدد مجتمع الدراسة من تلاميذ المدارس المصرية بالمرحلة الابتدائية سن (٩-١٢) عاما بالتطبيق على عينة عشوائية متاحة قوامها ٣٠٠ مبحوث بالمرحلة الابتدائية

منافسة بين الذكور والإناث، وبين التعليم الحكومي والخاص، بمدارس (الأورمان سمارة الخاصة للغات ناهيا بالجيزة- ومدرسة يوسف جاد الله الحكومية بالجيزة)، في الفترة الزمنية من ١/ ١١/ ٢٠٢٠ إلى ١٥/ ١٢/ ٢٠٢٠.

أدوات الدراسة:

صحيفة الاستبيان بأسلوب المقابلة الشخصية للأطفال عينة الدراسة وقد مر إعداد هذه الأدوات بمرحلة تحديد الهدف والبيانات المطلوب جمعها وإعدادها في صورتها الأولية ومراجعتها منهجيا وعمليا من خلال مجموعة من الخبراء والمحكمين في مجالات الإعلام وعلم النفس والتربية ومناهج البحث، ويدور الاستبيان حول التساؤلات.

الأساليب الإحصائية:

التكرارات البسيطة Frequency والنسب المئوية Percent والمتوسط الحسابي Mean والانحراف المعياري Std. Deviation.

نتائج الدراسة:

١. معدل مشاهدة المبحوثين للرسوم المتحركة:

جدول (١) توزيع عينة الدراسة وفقا لمعدل مشاهدة

الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	%	ك	مشاهدة الرسوم المتحركة
٠,٠٩٧٦٢	٢,٤٧٣٣	٥٢,٧	١٥٨	دائما
		٤٢,٠	١٢٦	أحيانا
		٥,٣	١٦	نادرا
		١٠٠,٠	٣٠٠	الإجمالي

تشير نتائج الجدول إلي أن غالبية عينة الدراسة يشاهدون الرسوم المتحركة بانتظام حيث جاءت نسبة مشاهدة دائما ٥٢,٧%، واقتربت منها نسبة من يشاهدونها بصفة غير منتظمة؛ حيث جاءت أحيانا بنسبة ٤٢%، بينما جاءت نسبة من يشاهدون نادرا ٥,٣%.

٢. دوافع مشاهدة المبحوثين للرسوم المتحركة:

جدول (٢) توزيع عينة الدراسة وفقا لدوافع مشاهدة الرسوم المتحركة

%	ك	دوافع المشاهدة
٦٢,٧	١٨٨	بتسلى وقتي
٤٦,٠	١٣٨	بتعلم منها حاجات
٣١,٧	٩٥	بتضحكني
٢٤,٧	٧٤	تجذبني الحركة والألوان
٠,٣	١	أخري
٣٠٠		الإجمالي

تشير نتائج الجدول إلى أن التسلية جاءت في مقدمة أسباب مشاهدة عينة الدراسة للرسوم المتحركة؛ جاءت فئة (بتسلى وقتي) في المرتبة الأولى بنسبة ٦٢,٧%، يليها التعلم؛ حيث جاءت فئة (بتعلم منها حاجات) في المرتبة الثانية بنسبة ٤٦%، ثم لما يشعر به الطفل من متعة أثناء المشاهدة؛ حيث جاءت فئة (بتضحكني) في المرتبة الثالثة بنسبة ٣١,٧%، ثم لما تملكه من عناصر الجذب المتمثلة في الحركة والألوان؛ حيث جاءت فئة (تجذبني الحركة والألوان) في المرتبة الثالثة بنسبة ٢٤,٧%، وفي المرتبة الأخيرة جاءت فئة (أخري) بنسبة ٠,٣%.

٣. توزيع عينة الدراسة وفقا للمهنة المفضلة لدى المبحوثين في المستقبل:

جدول (٣) توزيع عينة الدراسة وفقا للمهنة المفضلة لدى المبحوثين في المستقبل

%	ك	المهنة
٢٠,٠	٦٠	طبيب
١٥,٧	٤٧	مهندس
١٣,٠	٣٩	ضابط شرطة
١٢,٣	٣٧	مدرس
١١,٣	٣٤	رجل/ سيدة أعمال
٨,٣	٢٥	مهندس كمبيوتر
٦,٠	١٨	صحفي
٣,٠	٩	محامي
١٠٠,٠	٣٠٠	الإجمالي

(مهندس كمبيوتر)، و(صحفي)، و(محملي) في مراتب متأخرة بنسب ٨,٣%، و٦%، و٣% على التوالي، بينما يفضل ١٠,٣% من المبحوثين مهنا أخرى أبرزها لاعب كرة، وضابط جيش، وطباخ (شيف)، ومصممة أزياء.

تشير نتائج الجدول السابق إلى أن مهنة (طبيب) جاءت في المرتبة الأولى من بين المهن التي يفضلها المبحوثون للعمل في المستقبل بنسبة ٢٠%، يليها في المرتبة الثانية مهنة (مهندس) بنسبة ١٥,٧%، وفي المرتبة الثالثة (ضابط شرطة) بنسبة ١٣%، ثم (مدرس) في المرتبة الرابعة بنسبة ١٢%، بينما جاءت مهن توزيع عينة الدراسة وفقا لأسباب اختيار المهنة المستقبلية:

جدول (٤) توزيع عينة الدراسة وفقا لأسباب اختيار المهنة المستقبلية

أسباب الاختيار	ك	%
الرسوم المتحركة حببتي فيها	١٨٥	٦١,٧
لأنها مهنة مفيدة للناس والمجتمع	١٧٠	٥٦,٧
لأن الناس بتحترم صاحبها	١٦٧	٥٥,٧
بتناسب ميولي وقدراتي	١٢٨	٤٢,٧
مهنة بتكسب فلوس	٨٤	٢٨,٠
بابا وماما علوزين كده	٣٩	١٣,٠
بأحب أكون زى مدرسي	٣٠	١٠,٠
بأحب أكون زى بابا وماما	١٥	٥,٠
بأحب أكون زى إخوتي الكبار	٤	١,٣
مجم	٣٠٠	

الرابعة (بتناسب ميولي وقدراتي) بنسبة ٤٢,٧%، وفي المراتب الأخيرة (بأحب أكون زى مدرسي)، و(بأحب أكون زى بابا وماما)، و(بأحب أكون زى إخوتي الكبار)، بنسب ١٣%، و٥%، و١,٣% على التوالي.

٢ اتجاهات المبحوثين نحو المهن بالرسوم المتحركة:

تشير نتائج الجدول السابق إلى أن (الرسوم المتحركة حببتي فيها) جاء في مقدمة أسباب تفضيل الوظيفة التي يحب المبحوثون العمل بها في المستقبل، وذلك بنسبة ٦١,٧%، يليه (لأنها مهنة مفيدة للناس والمجتمع) في المرتبة الثانية بنسبة ٥٦,٧%، يليه مباشرة (لأن الناس بتحترم صاحبها) بنسبة ٥٥,٧%، وفي المرتبة

جدول (٥) اتجاهات المبحوثين نحو المهن بالرسوم المتحركة

الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الإجمالي		درجة الموافقة						العبارة
		ك	%	موافق		محايد		معارض		
				ك	%	ك	%	ك	%	
٠,٦٤٢٧٦	٠,٥٧٠٠	١٠٠,٠	٣٠٠	٦٥,٣	١٩٦	٢٦,٣	٧٩	٨,٣	٢٥	أتمنى أن أكون مثل المهنة التي بشوفها في الرسوم المتحركة
٠,٥٧٧٣٥	٠,٦٣٣٣	١٠٠,٠	٣٠٠	٦٨,٣	٢٠٥	٢٦,٧	٨٠	٥,٠	١٥	تساعدني الرسوم المتحركة في تعلم صفات حلوة في مهنتي في المستقبل
٠,٥٩٦٩٥	٠,٦٤٦٧	١٠٠,٠	٣٠٠	٧١,٠	٢١٣	٢٢,٧	٦٨	٦,٣	١٩	تعرفني الرسوم المتحركة بمعلومات عن المهن المختلفة
٠,٧١٢٩٦	٠,٣٢٦٧	١٠٠,٠	٣٠٠	٤٧,٠	١٤١	٣٨,٧	١١٦	١٤,٣	٤٣	بتقدم الرسوم المتحركة مهنة زى التي في الواقع
٠,٦٥١٧٢	٠,٥٠٣٣	١٠٠,٠	٣٠٠	٥٩,٠	١٧٧	٣٢,٣	٩٧	٨,٧	٢٦	أتخيل نفسي مثل أصحاب المهن بعد مشاهدة حلقات الرسوم المتحركة
٠,٤٨٠٨٤	٠,٧٧٠٠	١٠٠,٠	٣٠٠	٧٩,٧	٢٣٩	١٧,٧	٥٣	٢,٧	٨	أحب صاحب المهنة التي بيتقن عمله
٠,٧١٠٢٦	٠,٣٥٦٧	١٠٠,٠	٣٠٠	٤٩,٣	١٤٨	٣٧,٠	١١١	١٣,٧	٤١	أفقد صاحب المهنة في طريقة ملابسه وعمله
٠,٦٠٣٧٤	٠,٥٠٦٧	١٠٠,٠	٣٠٠	٥٦,٣	١٦٩	٣٨,٠	١١٤	٥,٧	١٧	صاحب المهنة يكون أكثر ذكاء من الآخرين في الرسوم المتحركة
٠,٧٨٠١٦	٠,٠٠٦٧-	١٠٠,٠	٣٠٠	٣٠,٠	٩٠	٣٩,٣	١١٨	٣٠,٧	٩٢	أؤجل مذاكرة دروسى لأشاهد فيلم رسوم متحركة أحبه
٠,٧٥١٦٢	٠,١٨٣٣-	١٠٠,٠	٣٠٠	٢٠,٧	٦٢	٤٠,٣	١٢١	٣٩,٠	١١٧	أفقد ما أراه في حلقات الرسوم المتحركة بدون تردد
٠,٧٨١٢٢	٠,٢٨٠٠	١٠٠,٠	٣٠٠	٤٨,٣	١٤٥	٣١,٣	٩٤	٢٠,٣	٦١	لا أشعر بالوقت عندما أشاهد مهنة معينة الرسوم المتحركة

من وجهة المبحوثين؛ حيث بلغ المتوسط الحسابي ٠,٣٥٦٧.

تشير نتائج الجدول السابق إلى:

- جاءت عبارة (بتقدم الرسوم المتحركة مهنة زى التي في الواقع) في المرتبة الثامنة من وجهة المبحوثين؛ حيث بلغ المتوسط الحسابي ٠,٣٢٦٧.
- جاءت عبارة (لا أشعر بالوقت عندما أشاهد مهنة معينة الرسوم المتحركة) في المرتبة التاسعة من وجهة المبحوثين؛ حيث بلغ المتوسط الحسابي ٠,٢٨٠٠.
- جاءت عبارة (أؤجل مذاكرة دروسى لأشاهد فيلم رسوم متحركة أحبه) في المرتبة العاشرة من وجهة المبحوثين؛ حيث بلغ المتوسط الحسابي -٠,٠٠٦٧.

توصيات الدراسة:

- ضرورة انتقاء افلام وملفات الرسوم المتحركة ذات المحتوى المفيد للطفل بشكل مستمر بما يتناسب مع قيم المجتمع المصري.
- مراعاة التوازن بين نوعية المهن التي تقدمها الرسوم المتحركة حتى لا يكون هناك اهتمام بمهن معينة دون غيرها، وكذلك إيجاد نوع من التوازن بين مهن كلا الجنسين حتى لا يكون التركيز منصبا على الذكور دون الإناث مع التنوع في المهن والمهام التي يقوم بها الذكور والإناث.

المراجع:

- إيمان ابوبكر محمد. "دور المسلسلات التلفزيونية الكارتونية في تدعيم القيم التربوية وانعكاسها على تلايمذ المرحلة الابتدائية، دراسة تطبيقية"، رسالة

- جاءت عبارة (أحب صاحب المهنة التي بيتقن عمله) في المرتبة الأولى من وجهة المبحوثين؛ حيث بلغ المتوسط الحسابي ٠,٧٧٠٠.
- جاءت عبارة (تعرفني الرسوم المتحركة بمعلومات عن المهن المختلفة) في المرتبة الثانية من وجهة المبحوثين؛ حيث بلغ المتوسط الحسابي ٠,٦٤٦٧.
- جاءت عبارة (تساعدني الرسوم المتحركة في تعلم صفات حلوة في مهنتي في المستقبل) في المرتبة الثالثة من وجهة المبحوثين؛ حيث بلغ المتوسط الحسابي ٠,٦٣٣٣.
- جاءت عبارة (أتمنى أن أكون مثل المهنة التي بشوفها في الرسوم المتحركة) في المرتبة الرابعة من وجهة المبحوثين؛ حيث بلغ المتوسط الحسابي ٠,٥٧٠٠.
- جاءت عبارة (صاحب المهنة يكون أكثر ذكاء من الآخرين في الرسوم المتحركة) في المرتبة الخامسة من وجهة المبحوثين؛ حيث بلغ المتوسط الحسابي ٠,٥٠٦٧.
- جاءت عبارة (أتخيل نفسي مثل أصحاب المهن بعد مشاهدة حلقات الرسوم المتحركة) في المرتبة السادسة من وجهة المبحوثين؛ حيث بلغ المتوسط الحسابي ٠,٥٠٣٣.
- جاءت عبارة (أفقد صاحب المهنة في طريقة ملابسه وعمله) في المرتبة السابعة

ماجستير غير منشورة، (جامعة بنها: كلية التربية النوعية، قسم الاعلام التربوي، ٢٠٢١).

٢. دينا هشام السيد غنيم. "دور الأفلام الكارتونية فى تشكيل الجوانب المعرفية والعلاقات الاجتماعية للطفل المصرى فى الفضائيات العربية" رسالة ماجستير غير منشورة، (جامعة المنصورة، كلية الآداب، قسم الاعلام، ٢٠٢٠).

٣. مى محب محمود الرافعى. "فاعلية استخدام برامج الرسوم المتحركة الموجهة لاطفال ما قبل المدرسة فى اكسابهم المفاهيم العلمية والبيئية" رسالة ماجستير غير منشورة، (جامعة عين شمس، كلية الدراسات العليا للطفولة، قسم الاعلام وثقافة الاطفال، ٢٠٢١).

4. Kenneth Paul Travis. "The impact of career development education on the career awareness of fifth grade public school students toward Career choice", **PhD**, Center for Education, Faculty of the School of Human Service Professions, Widener University, March 2020.
5. Nick Chambers, Elnaz T. Kashefpakedl, Jordan Rehill and Christian Percy. "Exploring career aspirations of primary school children from around the world: Drawing the future", **Report, Education and Employers**, UK Charity. Researches Section,, January 2018.