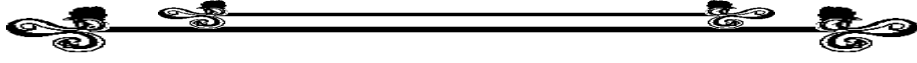


# البنية السردية في روايات شريف عابدين

الباحثة / سمر نبيل محمود شومان  
باحثة ماجستير بإشراف  
أ.د محمد عبد الحميد خليفة.

عدد ٥٧ يوليو ٢٠٢١ م



## مقدمة

يعد "شريف عابدين" أحد هؤلاء المبدعين المعاصرين، الذين عرف عنهم حبهم الشديد للتراث بتوظيفه له بمختلف أنواعه: (التاريخي - الأسطوري - الشعبي)، حتى عد التراث مكونًا أساسيًا له في بنية نصوصه الروائية باعتباره ذاكرة الشعوب والأمم.

ومن هذا المنطلق كان بحثي في الرواية تحت عنوان: "البنية السردية في روايات شريف عابدين".

أولاً: أسباب اختيار الموضوع:

وقد تم اختيار هذا الموضوع لعدة أسباب، لعل من أهمها ما يلي:

- ولع الباحثة بالفن الروائي والافتتان به بدرجة كبيرة.
- روايات "شريف عابدين" لم تحظ بالدراسة الأكاديمية من قبل، على الرغم من اتسامها بالثراء، فهو صاحب مشروع سردي فريد استلهم فيه التراث ليخلق منه عالماً روائياً عجائبياً.
- رغبة الباحثة في الكشف عن البنية السردية والتعرف على عناصرها المكونة لها من زمان، ومكان، وشخصيات، وغيرها من التقنيات السردية الأخرى، التي ساهمت بدورها الجلي في بنية العمل الروائي.
- إثراء المكتبة العربية بدراسة جديدة عن كاتب روائي متميز، عمل على طرح الكثير من القضايا التراثية من رؤية غير مألوفة، فلم يعتمد إلى توظيف التراث بتقليده تقليدًا تامًا، إنما انعكس أسلوبه ووجهة نظره الخاصة على أعماله الروائية.

## ثانياً: أهداف الدراسة:

تهدف هذه الدراسة إلى الإجابة عن هذه التساؤلات:

- كيف بنى "شريف عابدين" عالمه المتخيل؟ وهل اعتمد على التقنيات السردية الحديثة أم اكتفى بالتقنيات الفنية التقليدية؟
- هل اتسمت نصوص "شريف عابدين" الروائية بالسرعة أم بالبطء؟
- كيف تشكل المكان داخل أعماله الروائية؟ وإلى أي مدى نجح في الاعتماد عليه داخل هذه الروايات؟
- إلى أي فئة تنتمي شخصياته الروائية؟ وكيف قام بتقديمها؟ وهل اعتمد على مقياس معين دون غيره؟
- كيف جاءت صيغ السرد في هذه الروايات؟
- هل اقتصرت وظيفة السارد داخل هذه الأعمال الروائية على وظيفة واحدة أم تعددت وتباينت؟

## ثالثاً: حدود الدراسة:

تتمثل مادة الدراسة في ثلاث روايات أبدعهم الروائي "شريف عابدين"، هي:

زلاتيا. زينا برطه. أسرار شهريار.

وهن أولى إصدارته الروائية وليسوا بجميع نتاجه الروائي، بل كانت هناك رواية رابعة ظهرت متأخرة بعد انتهاء الباحثة من دراستها، فلم يسمح لها الوقت بتناولها وهي بعنوان "دمية أفروديت".

رابعاً: منهج الدراسة:

وقد اقتضت طبيعة هذا البحث الاستعانة بالمنهج الوصفي التحليلي، الذي يقوم على وصف النصوص الروائية المنوطة بالدراسة وتحليلها، وذلك من خلال رصد الظاهرة، ثم وصفها وتحليلها، ثم استخراج النتائج.

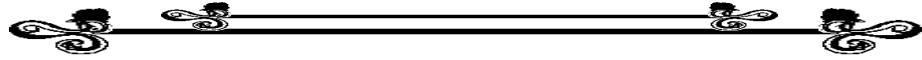
ملخص البحث باللغة الإنجليزية

Sherif Abdeen is considered one of these contemporary creators, who was known for their strong love for heritage by employing it in its various types: (historical - legendary - popular), so that heritage was considered an essential component of it in the structure of his novel texts as the memory of peoples and nations.

From this point of view, my research in the novel was under the title "The Narrative Structure in the Novels of Sharif Abdeen" With the aim of identifying how to construct his narrative texts, through the study of time, place, characters, and other narrative techniques used in building the three novels that the research will study, namely: (Zlatia - Zina Barta - Asrar Shahryar).

This study consists of three chapters, preceded by an introduction and a preface, followed by a conclusion with the most important findings of the research, proven sources and references, and an index of the contents of the research, which are as follows:

First: the introduction: it includes (the subject of the study, the reasons for choosing the topic, the importance of



the study, its objectives, the limits of the study, the approach followed, previous studies, and the study plan).

Second: the preface: I dealt with it: the concept of structure, the concept of narration, then the biography of the novelist "Sherif Abdeen", with some brevity that suits the place.

Third: Chapter One: It was entitled "The Structure of Time and Space." It was divided into four sections. The first section was entitled: Temporal Paradoxes, in which it dealt with the study of the techniques of retrieval and anticipation and their role in building novels (Zlatia - Zina Barta - Asrar Shahryar), and the second topic: dealing with rhythm In it, four movements were presented to speed up the narration and slow it down: (total, omission, scene, and descriptive pause), the third topic: Narrative frequency, and it dealt with the types of frequency, singular frequency, frequency, and repetitive frequency.

The fourth topic: the structure of the place, and the research divided the place in the novels into places of residence (optional places of residence) (and places of compulsory residence), and places of transportation (public places of transportation) (and private places of transportation).

The second chapter came under the title (The Structure of Narrative Characters) and came into three sections, the first topic: classification of the fictional characters by dividing the characters under study into three types, the first type: reference characters, the second type: memorial characters, the third type: denoting characters, the second topic Methods of presenting novel characters by relying on (qualitative) (and qualitative) scales. The third topic: the



significance of the names of the characters.

The third chapter came under the title: (The Structure of Narrative) and came in three sections of the first topic: The structure of narrative formulas, which were divided in novels into three types of discourses (listed), (transformed in an indirect manner) (and transmitted).

The second topic: focus has been divided into three types: (zero focus, external focus, internal focus) The third topic: the narration voice and the functions of the narrator, which belonged to five jobs (narrative job - martyrdom job - administrative job - ideological job - communicative job).

Finally: the research conclusion comes it contains the most important findings of the research, and perhaps the most important of them are:

Sherif Abdeen relied in building his novels on the fragmented time; To break the monotony of chronological time that adheres to temporal linearity, he brought flashbacks and anticipations, but with the flashbacks dominating more of the novels; Because of the retrospective nature of the novels.

The large number of external references in the short-term novels at the expense of the internal ones, as in the two novels "Zlatia" and "Zina Barta", which lasted for only days.

The large number of internal references in novels with a long time at the expense of external references, as in the



novel "Asrar Shahryar", which spanned more than one generation.

The novelist also relied on anticipations, both introductory and advertising, to create a kind of suspense and anticipation for the reader.

As for the temporal rhythm, its four elements were available, including the summary, which in turn worked to present long periods of time within a short narrative summary; Because the novels were dealt with more than one time, the omission more than dominated the novel "Zina Barta" by jumping on the narrative events.

The novelist also paid attention to the scene as a temporal technique to slow down the movement of the narration, as well as the pause, which was a break from the narration, in addition to its aesthetic and explanatory functions.

The narrator employed the three types of Frequency within these narrations, but the singular, repetitive Frequency came in the first place. For its relevance to the narrations of the stream of consciousness, followed by the typical frequency; For the length of the novels, he needed to skip marginal events.

The spatial polarization also emerged in the novels as the duality of places of residence, and the duality of places of moving, although this was done in a small way compared to time due to its focus on events.

As for the fictional characters, all kinds of characters were available in the novels under study, through the reference characters of their historical, social, mythical, and allegorical types, as well as the recall characters of



their retrospective and anticipatory types, with the dominance of retrospective characters over the novels; Due to the novelist's focus on past events more than future events, in addition to the presence of allusive characters that belong to more than one type.

Sherif Abdeen relied on the qualitative scale, which in turn contributed to identifying the physical, psychological, and social aspects of the novelistic characters in the novels under study, with the psychological aspect more dominant over the novels. For his occasions for the novels of the stream of consciousness.

He also relied on the qualitative criterion, which in turn contributed to identifying the way the novelist relied in presenting his fictional characters.

The discourses in these narrations ranged from the narrated, transmitted, and transmitted discourses in an indirect way, with the narrative and transmitted discourse predominating over the narrations. The narration came due to the length of the narrations chronologically, and the narrations were transmitted due to the predominance of the interrogative character over the narrations.

Sherif Abdeen also relied in building his novels on the three types of zero, external, and internal focus, with the external and internal multiple predominance over the novel "Zina Barta"; Because of the multiplicity of voices within it, and the constant internal focus dominated the novel "Zlatia"; To ensure that the novelist tells the narration of his past life.

## أولاً- الشخصيات المرجعية :

وهي عبارة عن الشخصيات التي "تحيل كلها على معنى ممتلئ وثابت حددته ثقافة ما كما تحيل على أدوار وبرامج واستعمالات ثابتة ، إن قراءتها مرتبطة بدرجة استيعاب القارئ لهذه الثقافة"<sup>١</sup> فلا تتيح للقارئ التعرف عليها إلا من خلال مخزونه الثقافي ، "ضمن حركة تأويلية لا تفسر الأول بالثاني ، كما لا تفسر الثاني بالأول ، بل تبني نصًا ثالثًا هو مزيج من النصين معًا"<sup>٢</sup> وقد قسمها "فيليب هامون إلى أربعة أنواع فنجد من بين هذه الشخصيات "شخصيات تاريخية(نابليون الثالث في ريش ليو عند ألكسندر دوما، شخصيات أسطورية(فينوس، زوس)،شخصيات مجازية (الحب، الكراهية) ، شخصيات اجتماعية(العامل، الفارس، المحتال )"<sup>٣</sup>

## أ-الشخصيات ذات المرجعية التاريخية:

وهي عبارة عن "الشخصيات التي يستويحها المؤلف من كتب التاريخ وأحداثه ، ويكون موضوعها مقتبسًا من سير القادة ورجال الدين ، أو أصحاب الحركات والثورات التاريخية للشعوب مع مختلف أجناسها"<sup>٤</sup> أذن فمن خلال هذا التعريف يتضح بأن الشخصيات التاريخية هي شخصيات حقيقية تنتمي إلى الواقع بل التراث يقوم الكاتب باستدعائها وتوظيفها داخل اعماله الروائية من خلال "استنطاقها ودفعها للحوار فيما بينها للكشف عن أعماقها.. والتعبير عن خطابات وأحاسيسها وعمّا ألم بها من فواجع قدرية"<sup>٥</sup> وأحداث مصيرية أودت بها وبحياتها إلى النهايات المحتومة.

١-سيمولوجية الشخصيات الروائية: فيليب هامون ،ص(٣٥ - ٣٦).

٢ -سعيد بنكراد :شخصيات النص الروائي ، البناء الثقافي ،سلسلة دراسات وأبحاث ،كلية الآداب والعلوم الإنسانية ،مكناس ،المغرب ،ط١ ، ١٩٩٤م ،ص١٠٨.

٣ - فيليب هامون : سيمولوجية الشخصية الروائية،ص٣٥.

٤ - نادر أحمد عبد الخالق :الشخصية الروائية بين علي أحمد باكثير ونجيب الكيلاني ،دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع ،مصر، ط١ ، ٢٠٠٩م ،ص٥١.

٥ -هنيه الجوادي : التعدد اللغوي في رواية رمل المياه، مجلة المخبر ،أبحاث في اللغة والأدب الجزائري ، بسكرة، الجزائر، ط١ ، ٢٠١٩م،ص٥.

وقد حفلت الروايات الماثلة ما بين أيدينا بالعديد من الشخصيات التاريخية لكونا روايتا "زلاتيا" و "زينابرطه" يعالجا فترة عصيبة مليئة بالأزمات مرا بها المجتمع المصري اثناء الاحتلال الفرنسي له منذ من مائتي عام وأكثر ونذكر على ذلك بعض الشخصيات النسائية المعاصرة ومنهما:

**زبيدة الميزوني، أو زوبي ابنه رشيد:** تلك الفتاة التي تزوج بها الجنرال الثالث والأخير للحملة الفرنسية على "مصر" "جاك فرانسوا مينو" زواجًا سياسيًا ؛ ليضمن الإقامة ما بين المجتمع المصري ، ويتمكن من تحقيق المجد الشخصي الذي يرنو إليه في "مصر" ، وهي من أبرز الشخصيات التاريخية التي ظهرت وتجلت بصورة واضحة داخل النص الروائي "الزلاتيا" حيث يقول السارد في ذلك "دلفت زوبي إلى القفص الزجاجي العازل للصوت في سكون تام، مرتدية ملابس الحبس البيضاء .بعض موظفي السفارة حاولوا التواصل معها ملوحيين بأيديهم والابتسامات لا تفارقهم"<sup>(١)</sup> أظهرتها الرواية بصورة فانتازية\* جامحة ؛ من خلال المثلث أمام محكمة أمن الدولة العليا - بالتجمع الخامس- " للتعرف على مكان اختباء "على الحمامي" -أخيها لأمها - المتهم الرئيس في قضية اغتيال "كليبر" أو العثور على وثائق ترتبط بالاغتيال وتكشف الحقائق عن الدور الذي قام به "سليمان الحلبي" ؛ وذلك لاستكمال الملف الخاص بالقضية وعرضه على محكمة الجنايات الدولية في "لاهاي" بعدما اشترطت عشيرة "سليمان الحلبي"

بقرية "عفرين" -بوابة حلب -على "داعش" -التي تود الوصول إلى "حلب" لإقامة إمارة إسلامية هناك -إعادة رفاته من "باريس" للتوقف عن مقاومتهم ، ولكن في المقابل رفض الفرنسيون مطالبهم باعتبارهم منظمات

١ - شريف عابدين: رواية زلاتيا ،ص ٥٤.

\*الفانتازيا: هو عمل أدبي يتحرر، من منطق الواقع والحقيقة في سرده، مبالغًا في افتنان خيال القراء  
ينظر سعيد علوش: معجم المصطلحات الأدبية، دار الكتاب اللبناني، بيروت، سوشبريس  
الدار البيضاء، ط١، ١٩٨٥ م، ص ١٧٠.



إرهابية ، وأكدوا على أنهم لا يتفاوضون مع منظمات إنما يتعاملون مع الدول فقط.

لذا قام تنظيم الدولة الإسلامي بالضغط على الحكومة المصرية من خلال مواقعهم على الإنترنت بالتهديد بتنفيذ عمليات انتقامية إن لم تتمثل الحكومة لروضخهم وتستجيب لشروطهم وبالفعل قاموا بتفجيرات بالقرب من القنصليات والمراكز الثقافية ومحطات مترو الأنفاق فأرادت الحكومة المصرية تفويت الفرصة على "داعش" من خلال تفويض دور "سليمان الحلبي" في القضية وإبراز دور "علي الحمامي" على إنه هو الذي ابتدع الفكرة وقام بكراء "سليمان الحلبي" حتى لا تدخل في عدا مع الفرنسيين أمام محكمة الجنايات الدولية في "لاهاي" كجهه حيادية سيلجأ إليها المتنازعان في القضية للحكم فيما بينهما .

فتم الاستدعاء "زبيدة الميزوني" من "مرسيليا" من قبل هيئة المخابرات المصرية؛ وذلك لقربها من صناع القرار في هذه الفترة، ولكن تم الاستدعاء بطريقة غير مباشرة من خلال ترهيبها بجرائم غير مقبولة في الشرق تدين مرتكبيها؛ كالبقاء مع "مينو" بعد رده عن الإسلام، وتصرها، وتعמיד ابنها "سليمان"، وممارسة البغاء في حوارى وأزقة "مرسيليا" كما نجد ذلك في الحوار القائم ما بينها وما بين "سامح وهدان" كبير المحققين داخل أرجاء المحكمة.

"يا حضرات المستشارين. لقد امتثلت لإرغامه لها على التنصر والبقاء على ذمته

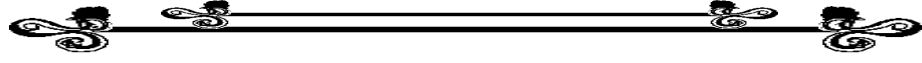
-ترد زوبي: على النقيض لم يكن يعنيه ذلك مينو لم يسع إلى تنصري لم يسع إلى استمرار بقائي لم يهتم بشيء سوى أن لا أشعره بوجودي. كنت أذكره بالهزيمة بمعركته الكبرى التي ضحى من أجلها بدينه ثم خسرها. مينو ألغى وجودي في حياته بالفعل، لأنه يتقهم جيدا أن عودته للمسحبة تقوض علاقتنا" فبكشف "زبيدة الميزوني" عن تلك الجرائم المخلة بالشرف هو ما

جعلها تنهار و أجبرها على الاعتراف بكل الأسرار الخاصة المطلوبة منها في هذه القضية .

ومن هنا ترى الباحثة بأن توظيف "داعش" داخل النص الروائي "الزلاتيا" ما هو إلا بوابة وظفها الروائي للولوج منها لحياة "زبيدة الميزوني" في الغرب مع الشريك الأجنبي بعد انحصار دوافعه السياسية عن "مصر" فبدت الرواية أشبه ما يكون بالسجل التاريخي الذي يؤرخ للماضي ويسجل له ولكن مع الاختلاف في طريقة التوظيف والتناول للأحداث الروائية وهي مهمة الكاتب الروائي للعمل وهذه المهمة هي ما تفصل ما بين الروائي الذي يقدم عملاً فنياً خالصاً وما بين المؤرخ الذي يقدم مرجعاً تاريخياً من خلال نقله للواقع المعاش دون أي محض من الخيال ،كما يمكننا القول في السياق ذاته بأن التاريخ مرجعاً للرواية وليس العكس.

**زينب البكرية أو زينا:** بنه الشيخ "خليل البكري" نقيب الأشراف في "مصر"، والتي تنكل بها المصريون بعد جلاء الحملة الفرنسية عن "مصر" ؛ لعلاقة الإثم التي ربطت ما بينها وما بين "نابليون بونا برطه" -ساري عسكر الفرنسيين في "مصر" -بل واستمرارها -أيضاً -على هذه الشاكلة مع ضباط الحملة حتى بعد رحيل "نابليون" عن "مصر" أثر كبوته في الشام حيث يقول السارد في ذلك من خلال الاسترجاع الخارجي "بلغ من حنق المصريين على زينب ، بأنهم لم يكتفوا بخنقها ؛ قطعوا رأسها ،وظافوا بها في شوارع القاهرة لتكون عبرة لكل نساء المحروسة."<sup>١</sup> فهذه الشخصية التاريخية تعد هي صاحبة المقام الأول في الحضور على مستوى العمل السردى. "زينابرطة" مقارنة مع باقي الشخصيات الأخرى حيث تدور حول أفعالها السردية الأحداث الروائية وقد تم استدعاء السارد لهذه الشخصية من خلال الكاتب الفرنسي "روبير جينوليه" والذي حضر إلى "القاهرة" للحصول على أي معلومات تخص

١ - شريف عابدين: رواية زينا برطه، ص ٦٦.



العاهرة "شهيره سعيد" إحدى بطالات رواياته "بنت المحروسة" -سيرة حياة "شهيره سعيد"-والتي يعد عنها سيناريو فيلم سينمائي ، وذلك بعدما علم من جريدة "اللوموند الفرنسية" بالحملة الدعائية التي شنتها "زولي" -التي تعمل داخل قنصليتهم الفرنسية "بالإسكندرية" - عن بيت "الميزوني" ومخطوطات "مينو وزبيدة" لمساعدة "ألبير فورنيه" -والذي حضر هو الآخر إلى "القاهرة" للحصول على ميراثه من "زبيدة الميزوني" "ولكنه فشل في ذلك فطلب "جينولبية" من "زولي" مساعدته في البحث عن أي طريقة يتمكن من خلالها من استدعاء روح "زينب البكرية" ليحصل منها على أي معلومات تخص صديقتها "شهيره سعيد" ؛ولاسيما بعدما نمت إلى علمه خلال جلسات الدردشة مع "زبيدة" بعلاقة الصداقة التي ربطت ما بين الصداقتين -"زينب" و"شهيره" وما بين الراققين "يوجين" و"جان بابتيست فورييه داخل" التيفولي\* وخارجه في شقة "شهيره" فكل منهما كانت تقيم علاقات متحررة مع الضباط الفرنسيين حيث "ارتبطت شهيرة بالكولونيل جان بابتيست فورييه عالم الرياضيات في المجمع العلمي ثم هجرته إلى الأمير الاي غانطوم .فحاول جان أن يوسط زينب لتتقع شهيرة بالعودة إليه ... إلى أن فشلت محاولتها في عودة علاقتهما خاصة وانها سافرت مع غانطوم الذي قاد رحلة هرب نابليون" وبالتالي قاسى كل من "جان" و"زينب" برحيلهما ،فجمعت ما بينهما مرارة الوحدة والفراق ،ولذا يفترض أن "زينب" تعرف عنها الكثير قبل وبعد سفرها إلى "فرنسا" .

### **ب-الشخصيات ذات المرجعية الاجتماعية:**

وتأتي في المقابل من الشخصيات التاريخية ؛ فقد عرفها النقاد والباحثون: بأنها هي " ما تحيل على نماذج أو صفات اجتماعية أو على فئات

١ -المصدر السابق ،ص٣٧.

\*التيفولي مرتع للهو والتسلية، اجتذب نساء الطبقة الراقية ممن أظهروا الميل والولاء للفرنسين ،إضافة إلى الغواني اللاتي اعتدن لقاء الجند وضباط الحملة، رواية زلاتيا،

مهيمنة وهذه الشخصيات لم توجد فعلا خارج القصة ، وإنما هي ممكنة الوجود باعتبار أن سماتها وملامحها وأفعالها مستقاة من مجتمع ذات وجود حقيقي " وقارئ روايات "شريف عابدين" يصادف هذا النوع من الشخصيات داخل رواية "زلاتيا"؛ وذلك من خلال طغيان الطبقة الاجتماعية البسيطة التي تعيش تحت مستوى خط الفقر الناجم عن واقعهم الصعب ، وظروفهم المريرة ، فنجد من بين هذه الشخصيات من ظل يتأرجح ما بين طبقته وطبقة أخرى أرفع ، ولكن في النهاية حسم موقفه في الفئة التي ينتمي إليها، ومنهم من استطاع جاهداً الفر إلى فئة ميسورة وأن كان على حساب طرق غير مشروعة ونذكر على ذلك بعض الشخصيات النسائية الاجتماعية ومنهما:

**زلابيا عبيد شحاته ، زلاتيا، زولى:** أسماء عده لشخصية محورية ، تميزت بقدرتها على الالتقاء بمعظم شخصيات الروائيتين -"زلاتيا" و"زينا برطه"- . وقد قدمها السارد على أنها فتاة جامعية تقطن منطقة "المنذرة" بالإسكندرية؛ حيث تنتمي لأسرة بسيطة بل معدمة، تعاني مرارة الشظف والحرمان وقسوة المعيشة، امتهنت العديد من المهن من أجل مساعدة أسرتها على ضمان قوت يومهم، فعملت نادلة في كافيتريا مطار النزهة ؛ بعد ما تعرضت في ظروف غيبية لحادثة أودت بها ، وذلك بعد انتهاك شرفها وضياع مستقبلها على أيد أحد الذئاب البشرية أثناء خروجها مع قريبها وحبيبها "عماد الدين الحنفي" لقضاء بعض الوقت في خمائل المنتزه للتخفيف من أثر عناء المذاكرة حيث يقول السارد في ذلك

من خلال الاسترجاع الخارجي" اعتبرت التعامل بلطف مع السائح ورسم الابتسامة رغم كل شيء هما تميمة النجاح اجتذبت معظم المسافرين ، خاصة مما يكثر التردد على المطار اعتادت أن تودع كل مسافر ، بعد أن يدفع لها الحساب بأن تعبر له عن رغبتها في أن تراه مره أخرى"<sup>٢</sup>

١ -الصادق قسومة : طرائق تحليل القصة، ص (١٠٢-١٠٣).

٢ -شريف عابدين: رواية زلاتيا، ص(٢٣٧-٢٣٨).



كما أجبرتها ظروف المعيشة على العمل لاحقاً في نظافة المطار لكون هذه الوظيفة هي الوظيفة الوحيدة الشاغرة في المطار في ذلك الوقت بعدما أجبرها والديها في المرة الأولى على ترك العمل والمكوث بالمنزل بعدما علما بعلاقة الحب التي ربطت ما بينها وما بين الفرنسي "بيردي ليون" خلال فترة ترده على مطار النزهة أثناء دراسته لعلم النفس الاجتماعي بجامعة الإسكندرية.

كما لم يتوقف الأمر على هذا فحسب ، فحتى بعد الزواج والانفصال عن زوجها الثري "بير دي ليون" وامتلاكها لثلاث شقق - (شقة سموحة - شقة المعمورة - وشالية مراقبة) - ثمرة الزواج منه لم تسلم أيضا من الضائقة المادية والحاجة الملحة لتأمين أولويات الحياة بعدما أجبرها زوجها وبمباركة أخيها "رؤوف" على التنازل عنهم ، مقابل تسوية شئون الانفصال عنه ، فاضطرت للعمل كعارضة أزياء لملايس المحجبات في وكالة "لابيدوس" الاعلانية التي تملكها "زاهية سطوحي" وذلك بعد أن تمت واقعة استدراجها من قبل "عماد الدين الحنفي" والذي رفضت الزواج منه لما آل إليه من انحراف بعد أن صار قواداً "لزاهية سطوحي".

كما أشار السارد - أيضًا - بين ثنايا العمل لعملها في مدارس "سان جان أنتيد" بالإسكندرية والقنصلية الفرنسية " دون الغوص والتغلغل في التفاصيل الجزئية للأحداث الروائية.

**زاهية سطوحي:** صديقة "زلابيا" ، وجارتها ، وهي البطلة الثالثة لرواية "زلاتيا" ، والتي توالى "زلابيا" الدفاع عنها داخل المحاكمات الفنتازية بعدما نجحت في الدفاع عن عهر "زبيدة" كأمر المحامين ، ولكن تم ذلك قبل معرفتها بحقيقة تورط "زاهية" مع "عماد الدين الحنفي" في واقعة استدراجها داخل وكالة "لابيدوس" الاعلانية التي تملكها، وذلك لإرغامها على الظهور عارية أمام كاميرا الشات أو العمل في البغاء.

وقد جسدت هذه الشخصية فتاة قروية ذات جذور ريفية بسيطة عملت كبائعه للخضر، ومنتجات الألبان في الأسواق قبل الاستقرار والزواج من "عز





عطية" شقيق "حفيظة" -صاحب الميول المثلية والتي ربطت ما بينه وما بين "مسعود" صديقة علاقة شاذة - ولكن سرعان ما اتخذت "زاهية" من البغاء وسيلة وحرفة لتلبية احتياجات المعيشة وسد رمق أسرتها بعدما فصل "عز" من على ظهر السفينة الذي كان يعمل عليها لضبطه في وضع غير لائق حيث يقول السارد في ذلك من خلال الاسترجاع الخارجي " عرفت زاهيه طريقها إلى شاطيء ميامي والسراي ؛ حيث اعتادت أن يلتقطها الليبيون هناك تتوقف عندها السيارة تتدلف إلى حيث ستمضي ليلتها في شقة مفروشة أو بنسيون على الكورنيش " ١ إلى أن استطاعت في النهاية بفضل "عماد الدين الحنفي" - بن "حفيظة" شقيقة "عز" -الصعود من ممارسة البغاء والعمل في كازينو "أبو نواس" الخاص بالمتعة المحرمة إلى سيدة أعمال مرموقة تملك الكثير من العقارات والشركات ، وتقوم على رعاية الأيتام والاشرف على الكثير من المؤسسات الخيرية من خلال نشاطها في مجال غسيل الأموال.

### ج-الشخصيات ذات المرجعية الأسطورية:

وهي عبارة عن " الشخصيات التي امتلكت قدرات غير عادية من خلال قدراتها الجسمية الخارقة، والتي تفوق قدرات الشخص العادي"فبالتالي تختلف هذه الشخصيات عن باقي الأخرى في كونها غير قابلة للتصديق لخروجها عن كل ما هو معتاد ومألوف.

ومن بين الشخصيات الأسطورية التي ظهرت وأشعت بصورة واضحة داخل النص الروائي "زلاتيا" ، البطلة الأسطورية "جالاتيا" بطلة الأسطورة الإغريقية "بجماليون" لأوفيد" .

وقد برزت هذه الشخصية من خلال الحوار القائم ما بين "زلابيا" و"بير دي ليون" لحظة الانفصال عنه بعدما تبين لها حقيقة تلاعبه في مسألة إسلامه

١ - المصدر السابق، ص ٢٠٢.

٢ - صبيحة عود زعرب:جماليات السرد في الخطاب الروائي، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، عمان -الأردن، ط١، ٢٠٠٣م، ص١٣٠.



إثر الانفعال الحاد ما بينه وما بين ابنته "ان ماري" وذلك لإصحابها صديقها "داني" -والذي سبق وطردها مع رفاقه من قبل -إلى غرفة الحارس وممارسة الرذيلة بداخلها وذلك بعدما اتصل به أحدهما فجراً وأتهمه بأنه يؤجر هذه الغرفة لمدمني المخدرات.

"-ياويلي من هذا الرجل الجامد كالتمثال

-ينتفض صارخا :لاااا أنت من كنت كالتمثال أنسيت ؟ أنا من أعدت

تشكيلك

-تصرخ أحقا تعترف إذن حسنا جلاتيا تريد أن تعرف لماذا خدعتني وأكدت لي أنك غيرت ديانتك" فمسيو " دي ليون " المرشح في انتخابات الحي تحت شعار "مكافحة الإدمان في طبقة الشبان المهاجرين" انفعل على ابنته "آن ماري" وظل يوبخها ويلومها على اصطحابها لذلك الوغد "داني" لغرفة الحارس وممارسة الرذيلة بداخلها لأنه مؤتمن من قبل أهل الحي على إغلاق هذه الغرفة التي اعتاد الشباب أن يتناولوا فيها المخدرات وبفعلتها هذا تكون قد تسببت في انتقاص عهده معهم وانتقاص مصدقيته و أشعرتهم بأنه لا يعول عليه مما جعل "زلابيا " تحتج علي موقفه بأن ما كل يشغله في الأمر هو الحرص على الالتزام بالمسئولية فقط وليس لأن ممارسة الرذيلة تتناقض مع أحكام الإسلام فيعترف لها بأنه ليس مسلماً ولا ينتمي لأى ديانة وأنه دفع ٥٠٠ فرنكا ليحصل على تلك الوثيقة لمجرد ترضيتها واطمام مراسم الزواج مما جعلها تعترض على خداعه لها وتضليله طوال فترة زواجهما فيستنكر هو الأمر فبعدها كانت تمثال من رخام ها هي الآن تتمرد على تلك الروح التي ارتقت بها وذلك بعدما انصاعت لمشيئته ورغباته منذ البداية فيسعى هو بالتالي إلى تحطيمها ويرى أن برحيلها أنفض كل ارتباط ويجب عليها أن تعود إلى وطنها مثلما قدمت إليه.

ومن ثم يتضح للقارئ بأن استدعاء السارد لهذه الأسطورة وتوظيفها داخل النص الروائي "لزلاتيا" ما هو إلا كرمز للارتقاء المجازي فمثلما ارتقى "بجمالين" "بجالاتيا"- من الكائن الرخامي الجامد إلى كائن حي متقد -بعدها

١ -شريف عابدين : رواية زلاتيا ،ص ١٨٢٧٧

نفخت فيه " فينوس " من روحها ومنحته نعمة الحياة ثم طلبه منها -بعد ذلك- أن تنتزع منها تلك الروح التي تمردت عليها وذلك بعدما خرجت عن طوعه وهامت بعشق الينابيع ورغبت في التحرر عن قيده بل وزادت الطين بلة عندما حملت منه ولم يطق منظرها البشع " فيير دي ليون"- أيضاً- هو الآخر ارتقى "بزلابيا" الشرقية بعدما استهوته خامتها الفطرية وأوحت إليه بإعادة تشكيلها وها هي الآن تتمرد على تلك الروح الغربية التي ارتقت بها وانتشالنتها من براثن الضياع وهو ما ستأوله بالتفصيل فيما بعد.

أما في رواية "زينا برطه" فقد وظف فيها السارد هذه الفئة من خلال شخصية "زلفى" جارية "خليل البكري" والتي قدمها السارد من خلال الاسترجاع الخارجي على أنها عرافة تتميز بقدراتها الفائقة على كشف الطالع ، ومعرفة الغيبيات والتنبؤ بالمستقبل حيث تقول في ذلك "اعتدت أن أنفخ في البخور مرددة : "أشتأتا أشتوت بركاتك يا بونبوت"، ثم أنادي بكلمة السر المكونة من ثلاثة عشر حرفاً لتثار دوامات هواء في الغرفة تطيح بثيابي وتوقد بلهيب البخور، مع أصوات اصطدام وطرقات أبواب وصيحات استغاثة . استغرقني تماما ذلك العالم واستهوطني حيلة وطقوسة وتعلمت كل شيء عن أسراره" فاممارسة "زلفى" لعالم السحر كانت تجذب الكثير من أصدقاء الشيخ "خليل البكري" إلى بيت "الجوديرية" حيث تقام جلسات تحضير الأرواح وطرد الجان وذلك بعدما تعلمت كل شيء عن هذا العالم على أيدي الشحاذ "أبو نبوت" والتي أجزلت له في التصديق وطلبت منه في المقابل أن يعلمها كل شيء عن هذا العالم.

ومن هذا المنطلق ترى الباحثة بأن توظيف السارد لهذه الشخصية داخل رواية "زينا برطه" يرجع إلى محاولات "زلفى" العدة في استخراج الجن من جسد "زينب" بعدما تمكن منها بالإضافة إلى الاستعانة بهذه الشخصية -أيضاً-

١- شريف عابدين: رواية زينا برطه، ص ٩٨.



للتعرف منها على المأساة كاملة وذلك من خلال استرجاعها لبعض الأحداث الماضية إلى جانب باقي الشخصيات الأخرى وبالأحرى فترة الطفولة لكل من "زينب" و"نجاتي" لعدم وعي كل من الشخصيتين بهذه الفترة لصغر سنهما فكان لا مفر من الاستعانة بهذه الشخصية لتغطية بعض الأحداث الروائية وتنظيمها.

أما في رواية "أسرار شهريار" فتظهر فيها الشخصية الأسطورية من خلال البطل الأسطوري "شهريار" والذي قتل ما يزيد عن ألف فتاة من عامة الشعب بعد الدخول بهن وذلك لخيانة "بهرمة" له مع بعض الجواري و العبيد في حادثة الفحش الجماعي حيث يقول السارد في ذلك "لمح شاه زمان زوجة أختة مع بعض الجواري والعبيد يمارسون الفحش في مجون" فتأثر "شهريار" بهذه الواقعة وأظلمت الدنيا بعينية وكره كل النساء بالإضافة إلى تأثره بماضي الملكة الأم منذ الصغر.

إلا أن تزوج شهريار " بعد ذلك" بشهرزاد" بنه الوزير "دندان" والتي كان لها الدور الأكبر في إقلاعه عن قتل الفتيات بعدما نجحت بحكايتها الخيالية في أن تحلق به بعيداً عن عالم الواقع والذي كان يحدث تصدعاً في شخصيته وتشظيماً في كيانه مما اعتبرها "شهريار" فترة نقاهة تلتم فيها جراحة داخل مصحتها السردية الأسرة.

**شهرزاد:** وهي الابنة الكبرى للوزير "دندان"، والتي نجحت بزوجها من "شهريار" في وقف سلسلة الدماء وذلك بعدما أنجبت منه ثلاثة أبناء من الذكور على الرغم من اعتراض والداها على هذه الزيجة منذ البداية لمخاطرها، إلى أن وصلته تطمينات "ستمكار" وزير الأمن.

"-هي لي

-ما هي

-المهمة

-أغبية أنت؟ أما تدرين ما تتعرضين إليه من خطر؟

١ -شريف عابدين: رواية أسرار شهريار، ص ١١.

- هو ما أتتوق إليه أما سمعت عن سياحة الخطر؟ دعني أتسلق جبال الهيمالايا، أو القفز في شلالات نياجرا.

-تلقن بنفسك في التهلكة

-أنا لها"إلا أنها نجحت بحكايتها الخيالية في أن تطوف "بشهريار" عوالم جديدة وكائنات غريبة ومفردات ومواقف غير مألوفة على مدار ثلاثة أعوام وذلك بعدما عملت منذ البداية على اختيار العوامل المثيرة له حتى تتمكن كل ليلة من تصعيد النص إلى قمة التشويق إلى أن "شهريار" اكتشف في النهاية بأن حكاياتها له لم تكن مجرد حكايات خيالية عابرة بل أقامت له محاكمات بقتصصها وذلك من خلال عودة شخصيات الماضي للانتقام منه عما فعله هو وحاشيته بالشعب من ظلم وافتراء على مدار حكمه لهم.

#### د-الشخصيات ذات المرجعية المجازية:

في ضوء دراستها، والوقوف على طبيعة تبلورها داخل النصوص السردية، يتضح بأن هذه الشخصيات ليست كباقي الشخصيات الأخرى؛متجسدة، ذات طابع مادي ملموس، يلجأ السارد إلى تقديمها بالطرق المباشرة إنما هي في حقيقة الأمر ما هي إلا الأفكار المعنوية المجردة التي وظفها الروائي داخل نصه السردية، فبدأت هذه الشخصيات أشبه ما يكون بالبذرة التي يستاق منها العمل رحيقه ويسخر الروائي في سبيلها كل ما يملك من التقنيات والعناصر السردية.

كما أنه "لا يمكن أن يتسنى للقارئ اكتشاف هذا النوع من الشخصيات إلا من خلال استجلاء علاقات الشخصيات فيما بينها أو من خلال أقوالها التي تضمن صفة أو عدة صفات معنوية تشكل في مجموعها شخصية مجازية"<sup>٢</sup>

١ - المصدر السابق، ص ١٤٤.

٢- سعيدة بوداب: سيمانية الشخصية الروائية في رواية إصرار لبوشعيب الساوري، إشراف سعيدة حمداوي، رسالة ماجستير، جامعة العربي بن مهيدي، أم البواقي،



ومن خلال استقراء الروايات الماثلة ما بين أيدينا للتعرف على القيم والأفكار التي وظفها الروائي داخل الروايات وكانت بمثابة الدافعة التي توجه نحوها الشخصيات الأخرى فنجدها متمثلة في :

**١-الارتقاء الوهمي:** ويعد من أبرز الشخصيات ذات المرجعية المجازية، والتي اكتظا بهما النصا السردي لروايتي "زلانثيا" و"زينابرتة" وأكسبهما ثقلاً كبيراً فقد سعت الروايتان في أكثر من مناسبة إلى إشاعة هذه الفكرة وتلمس ذلك من خلال شخصية "زبيدة الميزوني" التي وشمتم بحب الجاه والسلطة وتعلقت بنبؤه العرافة "ربحه" بالزوج من الحاكم على غرار "نفيسة" خاتون -زوجة "مراد بك" كبير المماليك- حيث ارتثت بأن الزوج من "جاك فرانسو مينو" والذي أعلن إسلامه في "مصر" نفاقاً ليتزوجها فرصة سريعة للارتقاء وتحقيق الآمال ولكن في الحقيقة لم يكن ارتقاءً بقدر ما كان قمة الانحدار والهبوط "فمينو" بعد تقويض آماله وفشله في تحقيق المجد شخصي الذي ينسب إليه في "مصر" بعد هزيمته أشر هزيمة على أيدي الأسطول الانجليزي "بالإسكندرية" ما لبث في العودة إلى النصرانية والقيام بتعميد ابنه "سليمان" بعد أن نزعه من نياط قلبها وأوكل به إلى أسرة فرنسية لتقوم بمهمة تربيته، اتخذ من العاهرات سبيلا وملجا وتركها وحدها في "مراسليا" تتجرع مرارة الفقر والحرمان دون أن ينفق عليها فرنكا واحدا فتكفلا بها كل من الشيخ "صبور الترجمان"-والذي كان يعمل مترجما "لكليب" ثم اتخذه "مينو" بعد ذلك مساعداً شخصياً له وصحبه معه إلى فرنسا لتعليم "زوبي" اللغة الفرنسية- وذلك من خلال عمله في الجامعة لتدريس اللغة العربية، وكذلك خادمها "سرور" والذي عمل حمالاً في الميناء وبائعاً في أحد المحلات التجارية.

بالإضافة إلى عملها في نظافة المحلات والبيوت، وتعليم طرق الطهي الشرقي، وتربية الأطفال ؛ لتغطية نفقات المعيشة بالكاد ، بل كثيراً ما طردت هي وخادمها "سرور" من الشقة التي اشتركا في إيجارها مع عدد من المهاجرين

،خصوصًا في ليالي الشتاء قارسة البرد، فتم القبض عليهما مرارًا بتهمة التسول، وهددوا بالترحيل إلى "مصر" .

بل وبالفعل قامت السلطات بترحيل خادمها "سرور" إلى "مصر" وبقيت هي وحدها في "مرسيليا" لسحب أوراقها الثبوتية أثناء التحقيق معها في واقعة اغتيال "كليبير" حول دور "الحمامي" وعلاقته "بسلیمان الحلبي" إلى أن وقتها المنية هناك أخيرًا بعدما قضت أجل نحبها في الصقيع والتحاف الجليد بلا سند وبلا أهل بينها وبينهم البحر وما يطويه من مهالك ومأس

أما النموذج الثاني في رواية "زلاتيا" -أيضًا- فيتعلق بالبطلة الثانية "زلابيا عبید شحاته" والتي رأت في زوجها من الفرنسي "بير دي ليون" وسيله سريعة للارتقاء وتحقيق الآمال حيث ارتقى بها "دي ليون" من فتاة بائسة محطمة تعرضت في ظروف غيبية لحادثة اغتصاب عقبته بجريرتها من قبل المجتمع علاوة على الفقر والحرمان التي نشأت وترعرعت في احضانها إلى سيدة فرنسية ذات صفات مرموقة اجتماعيًا وثقافيًا وماديًا بعدما غرّها بكلامه المعسول، وطريقة تفكيره كرجل غربي يختلف عن نظيره الشرقي فوثقت به ثقة عمياء وفرت معه إلى "فرنسا" دون علم أهلها، ولكنها تقاجأت في النهاية أي بعد ما يقرب من أربعة عشر عام من تاريخ زواجهما بحقيقة تلاعبه في مسألة وعندما اعترضت على ذلك وطلبت منه إشهار إسلامه رفض ذلك بل جردها من أموالها و حضانة ابنها عقابًا لها على خروجها عن النص الذي رسمه لها فهو وحده من يضع قواعد اللعبة و يمتلك حقوقها الفكرية وبالتالي ليس الحق لها على الرفض أو الاعتراض بل ينبغي عليها قبول ما يؤمن به وما يحبه وفق لقناعاته الشخصية وهذا السلوك هو ما يتفق مع السلوك النرجسي للرجل الشرقي والغربي على حد السواء وهو ما سعت الرواية إلى إبرازه وتوضيحه من خلال نصوصها السردية.

وكذلك الشأن في رواية "زينابطة" -أيضًا- حيث نجد الارتقاء الوهمي يتمثل في شخصية "زلفى" جارية الشيخ "خليل البكري" والتي ارتقى بها سيدها



من مجرد أمه مملوكه لتاجر الرقيق إلى قمة التميز والتفرد ويرجع ذلك إلى بشرتها الفاتحة نسبياً مقارنة مع زمايلاتها من العبيد فصارت بذلك متوجه على عرش اهتمامه إلى أن بدأت مرحلة النكوص منذ ولعه "بضية" غلامه -والتي اجتذبه "رستم" إلى منزل الشيخ "خليل البكري" بعدما وعده برغد العيش وطيب المقام " بالجوديرية" -فظل الشيخ يمارس حياته معه كنديم يسامره و غلام يؤنسه .

ومع ذلك لم تياس "زلفى" في استعادة مكانتها المفقودة لدي الشيخ طوال هذه الفترة إلا أنها فشلت في النهاية وهو ما جاء على لسان الساردة في هذا المقطع السردي حيث تقول " الأرض التي مرت بتجربة النماء يا سيدي هل يمكن أن تنسى خضرتها، أو لحظة غرس بذرتها. والأرض التي ذقت طعم الخضرة ، هل تنسى نكهتها وإحساس الخصوبة" فحتى بعد وفاة "ضية" -أيضاً- استمرت "زلفى" على حالتها بذهابها إلى المقابر كل يوم والاختلاط بعالم المتسولين والبؤساء للترحم على غلام سيدها حتى أنهم احتجزوها في المقابر لعدة أيام طلباً للنفدية وعندما تقاعس عن إنقاذها توالوا في الاعتداء عليها حتى كادت أن تهلك على أيديهم.

## ٢-يقظة الوعي القومي: وقد تجلت هذه الفكرة داخل رواية

"زينابطة" وذلك من خلال القصاص من كل من تعاون مع الفرنسيين بعد جلاء الحملة الفرنسية عن "مصر" وهو ما ركزت عليه الأحداث الروائية بتسليط الضوء على شخصية "زينب البكرية" لكونها هي المحور الرئيسي في إطار العمل السردي حيث " لم يكتف المصريون بقصف رقبة زينب" بعد أن قام بخنقها مختار الرمادي فقد قام محرم الدالي بقطع رأسها وطاف بها في شوارع القاهرة هادي بشر "لتكون عبرة لكل نساء المحروسة"<sup>١</sup> ومع ذلك لم تكن زينب هي المقصودة في المشهد، إنما كل من تعاون مع الفرنسيين ، بأعتبارهم خانوا الوطن وتعاونوا مع من ارتكب في حقه تلك الفظائع حتى أن "عليًا الحمامي"

١ -شريف عابدين: رواية زينا برطة، ص ١١٨.

٢ - المصدر السابق، ص ١٢٣.



شقيق "زبيدة الميزوني" - هو الآخر - قبضوا عليه الأهالي في الميناء وحاكموه بتهمة التريب من صلة النسب والتعامل مع الأجانب واعتبروه مقترفاً للخيانة العظمى إلى أن أستطاع الفرار منهم إلى غزة عند الشيخ "سعيد عبد القادر الغزي" بل والاستقرار هناك بعد زواجه من عائلة "شبير" ذات الأصول الغزية. **فساد الحاشية:** وتعد هذه القضية الروائية من أهم المضامين الأساسية التي تناولتها رواية "أسرار شهريار" بالمعالجة بداية من حكم "تابش أفتاب" حتى نهاية حكم ابنه "شهريار" فالحاشية هم رجال الملك الذين خانوا الوطن بعدما تمادوا في تحقيق مصالحهم الشخصية بسلب حقوق الشعب والافراط في قمعه تحت ستار الحفاظ على هيبة الملك والحفاظ على سمعته لكي يتصلوا من أي مساءلة قانونية كونهم رجال الملك حتى أن وصل بهم الأمر بأنهم صاروا لا يخجلوا في أبدأ تصرفاتهم وأفعالهم علانية أمام الملك "تابش أفتاب".

-أتوافق يا مولاي على أن يحتكر صفقة اللؤلؤ وحده؟

-تريدي أن أكشف عن عمولاتك في استيراد المجانيق لست وحدي من

يتقاضى عمولات

تدخل الآخر :

-ولست وحدي من يحتكر الصفقات "فقد استغلت الحاشية المحيطة بالملك "تابش أفتاب" مرض زوجته "لوار" وإصابتها بانقلاب في الرحم وترهل في العضلات والأربطة الناتجة عن الولادة المتعثرة "شهريار" في تشويه صورتها والاساءة إلى سمعتها وذلك بعدما هودا "براينديل" مربيته على إغواءها لتمهيد علاقتها "بكوشي" عن طريق المنشط الجنسي الذي يثيرها معاً. وكذلك "بهرمة" -أيضاً- زوجة "شهريار" والتي كانت تعاني من الحمل والإجهاض المتكرر اتبعوا معها نفس السيناريو مستغلين فرصة انشغال

١ -شريف عابدين: رواية أسرار شهريار، ص ٨٨.



"شهريار" بالحروب التي كان يخاضوها لقمع إحدى القبائل المتمردة وأوعزوا إلى قابلة القصر بأن تعالجها بتحميله من الصوف تحتوي على مني أحد العبيد وذلك بعدما أسروا إليها بأنه سيتزوج غيرها وينصبها ملكة عليها، فحملت بوليدها "سعدون" ولكنهم احتفظوا به لكي يستمروا في ابتزاز "شهريار" والسيطرة عليه.

### ثانياً-الشخصيات الاستذكارية :

وهي عبارة عن الشخصيات ذات الوظيفة التنظيمية للنسق الروائي حيث يرى "فيليب هامون" في دراسته لهذا النمط الروائي بأن هذه الشخصيات "تقوم داخل الملفوظ بنسج شبكه من التدايعات والتذكير بأجزاء ملفوظية وذات أحجام متفاوتة (جزء من الجملة، كلمة، فقرة) ووظيفتها تنظيمية وترابطية بالأساس. إنها علامة بالأساس تشد ذاكرة القارئ إنها شخصيات للتبشير شخصيات لها ذاكرة تقوم ببذر أو تأويل الأمارات"<sup>١</sup>

أذن فمن خلال هذا التعريف يتضح بأن الشخصيات الاستذكارية داخل النصوص الروائية تنقسم إلى نوعين وهما :

أ- الشخصيات الاسترجاعية.

### ب-والشخصيات الاستباقية.

أ-الشخصيات الاسترجاعية : وفيها تحيل الشخصيات على ما سبق من وقائع وأحداث بهدف التذكير بالأحداث الماضية أو سد الثغرات التي يخلفها السرد فيما وراءه.

ب- أما الشخصيات الاستباقية : وفيها تتنبأ الشخصيات بما سيشهده السرد الروائي في وقت لاحق وبذلك تكون قد عملت هذه الشخصيات بنوعها على ربط أجزاء النص بعضها البعض من خلال تقديمها لخدمة التنظيم للأحداث الروائية.

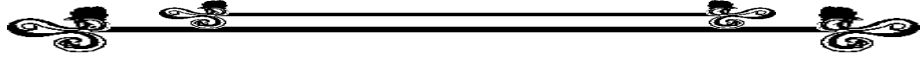
<sup>١</sup> -فيليب هامون: سيمولوجية الشخصية الروائية، ص(١٤-١٥).



الشخصيات الاسترجاعية: وقد عرفت هذه الشخصيات حضورًا واسعًا على مستوى روايات "شريف عابدين"، وتأتي في مقدمة هذه الشخصيات "هدى" بنه زاهية سطوحي من "زوجها الثاني" "عز عطية" والتي أنجبتها "زاهية" أثر حمل سفاح ألا أن "عز" عقد قرانه عليها بعد أسبوعين من تلك المضاجعة الوحيدة في تاريخ حياتهما الزوجية وقد ذهبت هذه الشخصية داخل رواية "زلاتيا" إلى استرجاع واقعة وفاة والدتها أمام النيابة العامة بعدما ألمح الطب الشرعي إلى الشبهة الجنائية في حالة الوفاة حيث يقول السارد في ذلك "عندما يتم القبض على صلاح عكاشة، تنهار هدى تتساعل في سخط: أهكذا تنغص عليها في حياتها وبعد مماتها. هي واثقة من براءته لأنها كانت ترافقه منذ طرق بابهم بعد صلاة المغرب" <sup>١</sup> فبعد وفاة "زاهية سطوحي" ومعاينة النيابة لغرفة المجني عليها وتباين احتراقها بالكامل تنهار "هدى" وتعترف أمام الضغط بأن ذلك تم نتيجة لسقوط سيجارة مشتعلة على سجادة يحتوي نسيجها على ألياف صناعة كانت قد سقطت من أيدي "صلاح عكاشة" الذي تقدم لخطبتها في هذا اليوم "ولكن رفضته "زاهية" لرغبتها في تزويجها من "عماد الدين الحنفي" ومما تسبب في تفاقم الحريق هو وجود زجاجات تحتوي على مواد كحولية بداخل الشقة.

إلا أن جاءت نتيجة التقرير الشرعي وذكر فيها أن سبب الوفاة هو هبوط في التنفس نتيجة لتناول جرعة زائدة من عقار "الترامادول" وليس الحريق لعدم وجود أى تفاعلات حيوية في الأنسجة المتاخمة لمنطقة الحرق. وكذلك "زينب البكرية" في رواية "زينابرتة"-أيضًا- فهي من الشخصيات الاسترجاعية حيث تسترجع هذه الشخصية واقعة اختيارها عروس للنيل حيث تقول في ذلك "تم اختياري جميلة الجميلات على هامش الاحتفال التي ترعاه نفسية خاتون ثم ألقوا بصورتني بعد لصقها على لوح من الخشب

<sup>١</sup> -شريف عابدين: رواية زلاتيا، ص ١٧٨.



بطول قامتي" "فنابليون بونا برطه " ما كادت تستقر قدمه في "القاهرة" حتى أخذ يتقرب من العلماء ورجال الدين وعلماء الأزهر وأخذ يزروهم في دورهم ومنهم علم أن موعد الاحتفال بوفاء النيل قد حان فأنتهز هذه الفرصة لإقامة شعائر الاحتفال والتقرب من المصريين لإلهاء الشعب وصرفه عن الكثير من الأمور فتم تكليف "نفسية" خاتون من قبله بالإشراف على هذا الحفل بداية من تجهيز الفتيات وتزينهن في حمام "رزيقة" وقد كانت "زينب" مميزة بإجماع الآراء في لجنة التحكيم فتم اختيارها من بين السبع فتيات التي تقدمن للمسابقة وقد قاموا برسمها "أندريا أبيانى" أحد رسامي الامبرطورية الفرنسية في "مصر" ثم قاموا بأصاق البورتورية على لوحة من الخشب بالحجم الكامل لها وألقوا بيها في النيل لتكون بذلك "زينب البكرية" هي عروس الحياة في وادي النيل كما أعلنها "نابليون بونا برت" في هذا اليوم.

أما في رواية "أسرار شهريار" فتظهر الشخصية الاستراتيجية من خلال استرجاع "شهريار" لحكايته مع امرأة الصندوق التي كانت بداخل سبعة صناديق مغلقة داخل البحر والتي نجحت في التملص من ماردها وأجبرته هو وأخيه "شاه زمان" على مضاجعتها الواحد يلو الآخر فهي لم تكن خاتنه كما يعتقد "شهريار" بل كانت أميرة رائعة الجمال خطفها ذلك المارد في ليلة عرسها وأجبرها على العمل بشبكة الدعارة التي يتزعمها لكي تجمع له الخواتم ولكنها لم تكن تدري بأن خاتم "شهريار" به جهاز تنصت "مكن" شهرزاد" بعد ذلك من اختراق عوالم الجن وبالتالي فحكاياتها "لشهريار" عن الجن لم تكن سوى الرسائل التي كانت تصلها من امرأة الصندوق.

الشخصيات الاستباقية: وتعد هذه الشخصيات هي الأخرى من أهم الركائز الأساسية في بنية النص السردي عند "شريف عابدين" وذلك من خلال التنبؤ بمستقبل الشخصيات والتقديم للأحداث اللاحقة، كما هو الأمر مع شخصية "زلابيا شحاتة" في رواية "زلاتيا" وذلك من خلال استخدامها للمونولوج

١ - شريف عابدين: رواية زينا برطه، ص ١٥٢.

٢ - شريف عابدين: رواية أسرار شهريار، ص ٢٠٠.

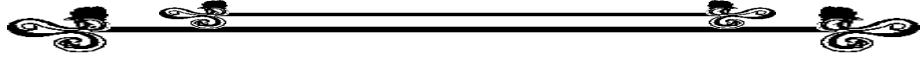


الغير مباشر حيث تقول في ذلك "أثق تماما في أنك تعرفني أنا التي تعرفها هي من تتصدر صورتها وسائل التواصل الآن، وتلوك سيرتها الألسنة في جلسات التثرثرة وبرامج الدردشة. من قرصنت صفحتها على الفيس وامتلات بالصور والفيديوهات ومقاطع الصوت"<sup>١</sup> فكان هذا المونولوج بمثابة استباق للفيلم الذي تقدم به "عماد الدين الحنفي" للمحكمة أثناء محاكمة "زاهية سطوحى" و دفاع "زلابيا" عنها ليثبت أن "زلابيا" هي من تقوم بممارسات تسيء لأخلاقيات المجتمع وليس "زاهية" وذلك من خلال تصويرها لفيلم تظهر فيه عارية تنزع ملابسها قطعة قطعة في تردد وتمنع ثم يأتي السارد بعد ذلك بالاسترجاع الخارجي ليوضح هذه الواقعة وكيفية تم استدراجها من قبل "عماد الدين الحنفي" "وزاهية" للعمل " داخل وكالة "لابيدوس الاعلانية" كعارضة أزياء لملابس المحجبات ثم قيام "عماد" بعد ذلك بتعديل الفيلم لينتقم منها.

قبل أن يتاخذ من هذه الواقعة ذريعه أثناء زيارته "لرؤوف" ليتفاهم معه حول شراء الشقق التي تملكهم " وعرضه عليه نظير هذه الشقق ما يوازي أعلى سعر لهم ليتمكن من فتح حساب لها على اليوتيوب ويقوم بأرسال الفيلم التي تم تصويره لها من داخل شقتها ليثبت أن "زلابيا" هي من تقوم ببث الرذيلة التي تعرض على الفسق والفجور وليس "زاهية" .

أما في رواية "زينابرتة" فيلمس فيها القارئ للرواية هذا النوع من الشخصيات في شخصية الكاتب الفرنسي "روبير جينوليه" وذلك من خلال زيارته للكاتب والروائي السكندري "محمد جبريل" بداخل شقته "بالإسكندرية"، حيث ظهر "جبريل" ضمن بعض النصوص السردية كشخصية ثانوية للحصول منه على بعض المخطوطات والوثائق التي توثق لحياة "زينب البكرية"، وذلك بأعتباره مؤلف "الجودرية" التي تناولت سيرة حياتها بعدما فشلت محاولات "جينوليه" في

١ - شريف عابدين: رواية زلاتيا، ص ٧.



استحضار روح "زينب البكرية" بعدما حكى له فيلمًا مرعبًا عن الجن من قبل أحد محضري الجن بقرية نائية من قرى محافظة "الجيزة" كان "جينولييه" قد ذهب إليها مسبقًا لهذا الغرض ولكنه فشل في ذلك.

-لولا ظروفك الصحية لطمعت بصحبتك في جولة ببيت الجودية.  
-كنت أمل في صورة تذكارية برفقتك هناك.

-يمكنك الوصول إليه من خلف محكمة جنوب القاهرة الابتدائية في باب الخلق عن طريق شارع درب سعادة" فهذا الحوار القائم ما بين الشخصيتين كان بمثابة الاعلان عن زيارة "جينولييه " "وزولي" لبيت "الجودية" والتي عثرا كل منهما بداخله على الأنية الخزفية الكبيرة والتي بداخلها عثرا -أيضًا- على الشريحة الرقيقة من السليكون والتي عليها تسجيلات بصوت "زينب" لمراحل حياتها .

كان "نابليون " قد أهدى هذه الأنية الخزفية إلى الشيخ "خليل البكري " أو سيكو ليلو" كما يناديه ، والتي حورها العامة فيما بعد "لشخاليلو" حيث وضع فيها "محيي" بن عم "زينب" رأسها وغمرها بالخمير كي لا تتلف حتى يتمكن من معرفة أين ألقوا بجثمانها ويدفنها بالقرب من سور البيت وذلك بعدما لفت "تغريد شيحة" زوجة المعلم "هادي بشر" رأس "زينب" بقطعة من القماش ومفرش للمائدة كانت "زينب" قد دفعت لها ثمنه مقدما وذهبت بها سرًا " إليه لكون "زينب" كانت كريمة وودودة معها ومع أسرته حيث عرضت عليها استضافة الأسرة بالكامل داخل بيت "الجودية" قبل وفاتها مباشرة.

أما في رواية "أسرار شهريار" فتنتمثل فيها الشخصية الاستباقية من خلال شخصية "فطوم" أخت الشاب "حسون" والذي أنقذ حياة "شهريار" مسبقًا من أيدي اللص الذي أراد السطو عليه حيث تستشرف هذه الشخصية خروج المظاهرات المعارضة لسياسة الملك "تابش افتاب " وذلك أثناء حديثها مع "شهريار" والذي حضر إلى بيتهم في هذا اليوم لتقديم واجب العزاء في وفاة زوجها الذي قتله اللص أثناء دفاعه عن شرفها "أين شقيقك...؟

١ -شريف عابدين: رواية زينا برطه، ص ١٩٦



-حسون يطل علينا من وقت لآخر ،ولا يتردد في مساعدتنا رغم ضيق ذات اليد...ولكنه خرج اليوم في مظاهرات ضد الملك تابش أفتاب " فقد صدقت "فطوم" في تنبؤها وكان هذا الاستباق بمثابة اعلان عن المظاهرات التي قام بها الشعب بعد ذلك ضد الملك "تابش افتاب" حيث روح فيها المتظاهرين لاتهامات باطلة ادعوا فيها بأنه ابتدع نوعا من السحاق ما بين الجواري والطواشي ،وأنه يقيم حفلات صاخبة براقصين وراقصات عرايا تماما ،بالإضافة إلى شربه للخمر والمخدرات ،وتبديده لأموال الشعب في جلسات القمار واقتنائه لأنواع من الخفافيش تتغذى على دم العبيد ضمن طقوس تحضير الجن.

ولكن على الرغم من علم " تابش أفتاب" بكذب افتراءاتهم وتأويلهم الخاطئ للموقف الا أنه رفض أن يصحح لهم ذلك بدخولهم للقصر حتى لا يدنونه بعجزه عن كبح جماح الملكة فالإدانة بالشائعات أخف وطأة من الإدانة بالحقائق لكونهم شريقيون.

### ثالثاً-الشخصيات الإشارية:

وقد عرفها "فيليب هامون" على إنها بمثابة حلقة الوصل ما بين المؤلف والقارئ فهي "دليل على حضور المؤلف أو ما ينوب عنه في النص ... شخصيات ناطقة باسمه ، جوقة التراجيديا القديمة ،المحدثون السقراطيون شخصيات عابرة، رواه ومن شابههم " فالمؤلف في كثير من الأحيان ما يكون بحاجة ماسة إلى بعض الشخصيات الروائية لكي يتستر ورائها ليقوم بنقل أفكاره إلى القارئ أو ما يجول بخاطره بالإضافة إلى حاجته الملحة في بعض الأحيان إلى تحليل وتفسير بعض النقاط الغامضة على مستوى السرد فلا ينتهي له ذلك إلا من خلال الشخصيات الإشارية الموظفة بداخل نصوصه السردية.

١ -شريف عابدين :رواية أسرار شهريار ،ص٧٢.

٢ -فيليب هامون : سيمولوجية الشخصية الروائية ،ص١٤.



وقارئ روايات "شريف عابدين" يصادف هذا النوع من الشخصيات داخل رواية "زلاتيا" وذلك خلال شخصية الطبيب والمعالج النفسي دكتور "منير حلمي" والتي ذهبت إليه "زلابيا" بسبب ملاحقة الكوابيس لها بصفة مستمرة خوفاً من التعرض لنفس المصير التي تعرضتا إليه "زيدة الميزوني" "وزينب البكرية" بخروجهما عن العرف والدين بالزواج من الأجانب

"الفرع يا دكتور... صار سمة حياتي

-لا بد أن نعرف السبب

-حاولت كثيراً أن أتذكر لكنني فشلت ...

-بمراقبة الحلم يمكننا أن ننصت إلى حديث النفس، صوت الذات خاصة النفس اللوامة، والنفس الأمانة بالسوء وهي مشاهد وانطباعات واهتمامات اليقظة وحوادث الماضي ومخاوف المستقبل "فهذه الشخصية الروائية تعد هي شخصية مستوحاة من حياة الطبيب والروائي "شريف عابدين" بل هي نفسه " حيث تستر وراءها "عابدين" ليقدم بعض المعلومات الخاصة عن عيادات النوم أو ما وراء الحلم وهو التكنيك المستخدم في الرواية حيث أن طبيعة الرواية أملت عليه هذا التكنيك لكي يتم من خلاله الالتقاء بمعظم شخصيات الرواية و لكي يحقق وظيفة الرواية بتقديم محاكمات هزلية يسعى من خلالها إلى تيرئة شخصياته النسائية من خلال استخدام قناع "ستيف لا بيرج" وهو عبارة عن قناع مثبت به مجسمات تستشعر حركة العين. يتم ارتدائه أثناء النوم وعندما يصدر الوهج الأحمر يعلن عن بدء الحلم . " فيتم الإيقاظ بشكل متقطع بعد عدد معين من ساعات النوم ليذكر المريض ما جرى له من أحلام أثناء النوم بالتفصيل كما أنه في بعض الأحيان لا يستطع التعرف على الحلم فيتم تدريبه على التحكم بحلمه إما بمنعه أو بتحويله إلى حلم آخر بحيث يدرك بأن لا وجود لأذى أو خطر يتهدهده.

١ - شريف عابدين: رواية زلاتيا، ص ٣١.

٢ - المصدر سابق: ص ٣٢.

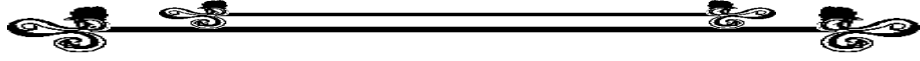


ومن ثم يمكننا القول بأن شخصية "منير حلمي" داخل رواية "زلاتيا ما هي إلا" شخصية إشارية واستباقية في نفس الوقت وظفها السارد لكي يتمكن من خلالها من تحليل وتفسير هذا التكنيك الغير متعارف عليه في السرد الروائي بل والأعمال الأدبية بصفة عامة.

كما يظهر الحضور الخاص بالروائي في رواية "زينابرتة" -أيضاً - وذلك من شخصية "زلابيا عبيد شحاته" والتي عبرت بصورة واضحة عن موقف الروائي مما حدث "لزينب البكرية" أثناء محاوراتها للجن "رجائي" ودفاعها عنها" حيث تقول في ذلك "أنت من دفعها إلى مسار الرذيلة. لا يمكنك أن تنكر هذا لقد استمعنا إلى اعترافات زلفى وصفت كيف كانت تسمع صوتها يناديك أثناء نومها"<sup>١</sup> فبعدما ظهرت على "زينب" أعراض التلبس: من عيون زائغة، ونظرات شاردة، ونوم لفترات طويلة، ثم استيقاظها عارية تماماً أيقنت "زلفى" بأن هناك جنًا يتلبسها فأخذت بمشورة "أبو نبوت" والذي أعطها حجابًا وطلب منها أن تعلقه في رقبة فتى متخلف كما أعطها نوعاً من البخور وأوصاها بأن ترسم برماده على ظهر هذا الفتى بعض العلامات والدوائر لكي يجتذب الجن ويتلبسه هو بدلاً عن "زينب" ولكنها فشلت في استخراجها لتمكنه منها فأوصتها في النهاية بالتقرب من السلطان الكبير "تابليون بونايرطة" فهو الذي سيقدر علي هذا الجن المقتدر ولكنه فشل هو الآخر في هذا الأمر لوجود الرغبة الملحة بداخل "زينب" والتي تسعى بقوة إلى الجن وذلك حسب ما ذكرت "جيهان ديفرية" في مخطوطاتها السردية التي تناولت حياة "تابليون" في "مصر" قبل رحيله إلى "فرنسا".

ومن هذا المنطلق يمكننا القول بأن شخصية "زلابيا عبيد شحاته" في رواية "زينابرتة" ما هي إلا شخصية إشارية وظفها السارد لكي يتمكن من خلالها من التعبير عن أفكار الكاتب الروائي وأيديولوجيته الثقافية، بإبراز مدى

<sup>١</sup> -شريف عابدين: رواية زينا برطه، ص ١٢٦.



تعاطفه مع المرأة ومحاولة الانتصار لها حتى وأن أذنبت بالتماس الأعدار والحجج الواهية لها.

أما في رواية "أسرار شهريار فيكشف فيها " شريف عابدين" بصورة واضحة عن مدي تفوق أطباء الشرق وبراعتهم من خلال شخصية الطبيب الغربي والذي انتدب من قبل السفارة لعلاج "لوار" من بعض الآلام التي انتابتها عقب ولادة "شهريار" حيث يعلق على ذلك ويقول "لكم ظلمته لقد تعلمنا الكثير من أطباء الشرق.

-سوف أثبت لك ذلك علميا...يتناول تذكرة طبية ويخط مكونات العلاج...يعلق: هذه التركيبة الدوائية تسمى وصفة ابن سينا وهي أفضل ما توصلنا إليه حتى الآن لعلاج حالتك" فبعدها أصيبت "لوار" بمضاعفات شديدة نتيجة للولادة المتعثرة "لشهريار" وصف لها طبيب القصر أعشاب "البيلاذونا" أو العيون السوداء لعلاج حالتها ولكن ما لبست أن عودتها الآلام مرة أخرى فاتصل الملك بالسفير وطلب منه استدعاء أحد الأطباء المهرة لعلاج حالتها فحضر الطبيب الغربي وفحصها إلا أنها توالفت في الهجوم على طبيب القصر أمامه فدافع عنه باستماتة وذلك بعدما أثبت لها علميا مدى تفوقه وبراعته وأن أطباء الغرب لم يتعلموا العلوم الطبية إلا على أيدي أطباء الشرق منذ قديم الأزل.

كما ظهرت الشخصيات الإشارية في روايات "شريف عابدين"- أيضا- من خلال شخصية الراوي أو السارد العليم حيث أن "هناك مسافة تفصل بين الروائي والراوي ، هذا لا يساوي ذلك إذ أن الراوي قناع من الأقنعة العديدة التي يتستر وراءها الروائي لتقديم عمله" فالروائي هو مؤلف العمل بينما الراوي هو مرسل الخطاب

وهو ما نجده في رواية "زلاتيا" من خلال شخصية الراوي العليم والذي عبر عن بصورة واضحة عن موقف "جينولييه" مما حدث لوالدة "زبيدة

١ -شريف عابدين: رواية أسرار شهريار، ص(٤٢-٤٣).

٢ -سيزا قاسم: بناء الرواية، ص١٨٤. ١٩٨

الميزوني" جراء علمها بما حدث لابنتها في "مراسيليا" من القبض عليها واحتجزها هناك بعدما تم ترحيل خادمها "سرور" إلى "مصر" وقد تم ذلك أثناء درشة "زبيدة" مع "جينولبية" على هامش جلسات المحاكمة واسترجاعها لبعض لأحداث الماضية حيث يعلق على ذلك ويقول "ينتاب جينولبية شعور بالمرارة، حين تقص عليه ذلك المشهد، يعبر عن تعاطفه معها " فعندما حكى "سرور" لأمها مما حدث لأبنتها هناك بكت ليلتها كثيراً حتى تورمت عينها، وأخذت تلطم وجهها، وتكيل التراب فوق رأسها، وحين حاولت النهوض انثنت ساقها وترنحت فحضر الطبيب الذي اكتشف إصابتها بجلطة في الدماغ.

ومن هذا المنطلق يمكن القول بأن شخصية الراوي العليم كانت هي مصدر المعلومات حيث كان حضوره قوياً ومنتبهاً لكل الأحداث بداية من نقطة البداية حتى خط النهاية فلذا يعد من أهم الشخصيات الإشارية على مستوى الرواية.

وكذلك في رواية "زينا برطة" -أيضاً- ظهرت فيها الشخصية الإشارية من خلال شخصية الراوي العليم للربط ما بين الرويتين عن طريق تذكير القارئ بشخصية "كريمة العجمي" صديقة "زلبيا" قبل استضافتها لها مرة ثانية بداخل شقتها "بالقاهرة" بعدما نجح "جينولبية" في تحريك المياة الجارية واستخراجها من مستشفى الأمراض العقلية حيث يقول في ذلك "حين عادت من فرنسا لم تصدق نفسها بعد أكثر من خمس عشر عام لم تتغير كريمة بسمرتها الداكنة الجميلة، مازالت تحتفظ برشقاتها، وأناقتها اللافتة رغم التحجب"<sup>٢</sup> فقد لجأ الراوي في مقدمة الرواية إلى تقديم بعض الملامح الخارجية "لكريمة العجمي" عن طريق الاسترجاع الخارجي ليذكر القارئ بهذه الشخصية التي غابت كثيراً عن السرد "لكريمة العجمي" لم تتغير كثيراً عما كانت عليه في الماضي بل

١ - شريف عابدين: رواية زلاتيا، ص ٨٨.

٢ - شريف عابدين: رواية زينا برطه، ص ٣٢.



أصبحت تردد كثيراً على جلسات الشيخ "زكية الحامولي" بمسجد الحمد بعدما ما تزوجت من قريبها الدكتور "وصفي" وأنجبت منه "صفا" وطارق"  
أما في رواية "أسرار شهريار" فتظهر فيها الشخصية الاشارية من خلال ما جاء على لسان الراوي العليم بشأن العفو عن "شهرزاد" بعدما أنجبت "لشهريار" ثلاث ابناء من الذكور حيث يقول في ذلك "دخل على الفور كل العاملين بالقصر يتاقفزون فرحا ويزغردون ويرقصون ويهنون شهرزاد بالعفو انزعج الملك من تدافع الدادات والطواشية... اعترفوا بأنهم تجمعوا حول الباب ليشهدوا تلك اللحظة التاريخية وليشاركوا شهرزاد في الاحتفال " فكما يظهر من خلال ذلك بأن الراوي العليم كان هو مصدر المعلومات نيابة عن الشخصيات الروائية وذلك للتعبير عن مدى الفرح والارتياح التي انتاب الجميع بعدما نجحت "شهرزاد" في وقف المسلسل الدموي أملاً بأن يحس "شهريار" بمعاناة شعبة ، وما يتكبده الشعب من آثار الظلم والفساد على أيدي حاشيته التي أطاحت بالشعب وتكتلت به.



المصادر والمراجع

أولاً: المصادر:

أ- روايات شريف عابدين:

1. شريف عابدين: رواية أسرار شهريار، دار النابعة للنشر والتوزيع، ط١، ٢٠١٦م.
2. شريف عابدين: رواية زلاتيا، دار النابعة للنشر والتوزيع، ط١، ٢٠١٦م.
3. شريف عابدين: رواية زينا برطه، دار النابعة للنشر والتوزيع، ط١، ٢٠١٧م.

ب- دراسات عن شريف عابدين:

1. محمد داني: البنية السردية في روايات شريف عابدين -زلاتيا نموذجًا-، دار المفكر العربي، القاهرة، ط١، ٢٠٢١م.
2. مسلك ميمون: الصورة السردية في قصص شريف عابدين - دراسة تحليلية-، دار الهدى للمطبوعات، الإسكندرية، ط١، ٢٠١٥م.

ج- كتب في النقد الروائي:

1. إبراهيم خليل: بنية النص الروائي-دراسة-، الدار العربية للعلوم ناشرون، الجزائر، ط١، ٢٠١٠م.
2. أوريدة عبود: المكان في القصة الجزائرية الثورية -دراسة بنيوية لنفوس ثائرة-، دار الأمل للنشر والتوزيع، الجزائر، د. ط١، ٢٠٠٩م.
3. حسن بحرأوي: بنية الشكل الروائي -الفضاء، الزمن، الشخصية-، المركز الثقافي العربي، بيروت، ط١، ١٩٩٠م.
4. حميد لحمداني: بنية النص السردى -من منظور النقد الأدبي-، المركز الثقافي العربي للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ط١، ١٩٩١م.
5. حورية الظل: الفضاء في الرواية العربية الجديدة، -مخلوقات الأشواك الطائرة لإدوارد الخياط نموذجًا-، دار نينوي للدراسات والنشر، سوريا، ط١، ٢٠١١م.



٦. سعيد بنكراد: شخصيات النص السردي، البناء الثقافي، سلسلة دراسات وأبحاث، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، مكناس، المغرب، ط١، ١٩٩٤م.
٧. سعيد يقطين: تحليل الخطاب الروائي، (الزمن - السرد - التثوير)، المركز الثقافي العربي للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ط٣، ١٩٩٧م.
٨. سليمان كاصد: عالم النص - دراسة بنيوية في الأساليب السردية -، دار الكندي للنشر والتوزيع، الأردن، ط١، ٢٠١٤م.
٩. السيد إبراهيم: نظرية الرواية - دراسة لمناهج النقد الأدبي في معالجة فن القصة، دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، د. ط، ١٩٨٨م.
١٠. سيد نعيم: النص الروائي بنيويًا، مطبعة الشروق، الدقهلية، ط١، ٢٠٠٥م.
١١. سيزا قاسم: بناء الرواية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ط١، ١٩٨٤م.
١٢. شريط أحمد شريط: تطور البنية الفنية في القصة الجزائرية المعاصرة (١٩٧٤م - ١٩٨٥م)، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، الجزائر، (د. ط)، ١٩٨٨م.
١٣. الصادق قسومة: طرائق تحليل القصة، دار الجنوب، تونس، ط١، ٢٠٠٠م.
١٤. صبيحة عود زعرب: جماليات السرد في الخطاب الروائي، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، (عمان - الأردن)، ط١، ٢٠٠٦م.
١٥. طه وادي: دراسات في نقد الرواية، دار المعارف، القاهرة، ط٣، ١٩٩٤م.
١٦. عبد الرحيم الكردي: الراوي والنص القصصي، مكتبة الآداب، القاهرة، ط١، ٢٠٠٦م.
١٧. عبد الرحيم الكردي: البنية السردية للقصة القصيرة، مكتبة الآداب، القاهرة، ط٣، ٢٠٠٥م.
١٨. عبد الكريم الجبوري: الإبداع في الكتابة والرواية، دار الطليعة الجديدة، دمشق، ط١، ٢٠٠٣م.
١٩. عبد الله إبراهيم: المتخيل ٢٠٢



- في التناسخ والرؤى والدلالة-، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط١، ١٩٩٠م.
٢٠. عبد الملك مرتاض: في نظرية الرواية- بحث في تقنيات السرد-، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، ط١، ١٩٩٨م.
٢١. محمد بوعزة: تحليل النص السردى -تقنيات ومفاهيم-، منشورات الاختلاف، الجزائر، ط١، ٢٠١٠م.
٢٢. محمد عبد الحميد خليفة: التجريب في روايات محمود عوض عبد العال -دراسة في تقنية الزمن وأثرها- مركز ليفانت للدراسات الثقافية والنشر، ط١، ١٤٤٠هـ-٢٠١٩م.
٢٣. محمد عبد الحميد خليفة: جبروت الرواية-دراسات في قدرتها الاستشرافية وتقنياتها الفنية-، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر والتوزيع، الإسكندرية، ط١، ٢٠١٤م.
٢٤. محمد عزام: شعرية الخطاب السردى، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ط١، ٢٠٠٥م.
٢٥. مدحت الجيار: السرد الروائى العربى -قراءة في نصوص دالة-، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ط١، ٢٠٠٨م.
٢٦. مها حسن القصرأوى: الزمن في الرواية العربية، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط١، ٢٠٠٤م.
٢٧. نبهان حسون السعدون: شعرية تشكيل الفضاء السردى لقراءات في رواية (الأرملة السوداء )، الصبى فحمأوى، دار غيداء للنشر والتوزيع، عمان، ط١، ٢٠١٥م.
٢٨. هيثم على الحاج: الزمن النوعى وإشكاليات النوع السردى، مؤسسة الانتشار العربى، (بيروت - لبنان)، ط١، ٢٠٠٨م.
٢٩. يمنى العيد: تقنيات السرد الروائى -في ضوء المنهج البنىوى-، دار الفأرابى، لبنان، ط٣، ٢٠١٠م.