

## ملخص كتاب: أغاني الأطفال الشعبية بواحة الخارجة

د. أسمهان فتحي سعد

مدرس منتدب كلية التربية - جامعة الوادي الجديد

## تقديم

يقاس رقى الأمم بما توفرة لأبنائها من تعليم ورعاية وخدمات لجعلهم مواطنين قادرين على المشاركة الفعالة فى بناء الدولة وتقدمها.

وانطلاقاً من فلسفة التربية الشاملة والمتكاملة تهتم الدولة بالتربية العقلية والاجتماعية والأخلاقية والجسمية والأنفعالي للأفراد منذ سنوات نموهم الأولى.

وفى مصر تنطلق فلسفة التعليم من مبدأ مهم يشير إلى حق كل مواطن فى الرعاية والتعليم سواء كان فرداً عادياً أو ذوى الإحتياجات الخاصة، وسواء أن كان فى بداية حياته بالروضة أو المدرسة الإبتدائية أم كان يعد للعمل من خلال التعليم العالى والجامعى.

وعلى الرغم من المواقف السلبية تجاه الأنشطة الموسيقى والفنية وغيرها من الأنشطة الأخرى إلا أن هناك العديد من المحاولات للأهتمام بتلك الأنشطة، وللأناشيد والأغانى الموسيقية مكانه فى الإعداد الوجدانى لما لها من أهمية وتأثير ليس فقط فى تهذيب الذوق الإنسانى بل فى إتقان بعض جوانب اللغة والحساب والأنشطة التعليمية والبيئية وغيرها.

والمتتبع لتطور الموسيقى والأناشيد فى مصر يلاحظ أن البداية كانت بالغناء باعتباره أول مظهر موسيقى عرفة الإنسان على الإطلاق حيث استخدم الحنجرة كآله لتوليد الأصوات، وساعده فى ذلك الصفق والنفخ مستخدماً اليد أو القدم أو الفم.

ولم تتخل مصر فى تعليمها للأبناء عن الموسيقى فى الروضات والتعليم الإبتدائى حيث استخدمت آلات الباند لإدخال السرور إلى أنفسهم من جهة وتعليماً وإظهاراً لمواهبهم ودرجة أدائهم من جهة أخرى. لذا وجب إعداد معلمة رياض الأطفال إعداداً جيداً لتدريس الأغانى والأناشيد للطفل فى مرحلة الروضة لأنهم مستقبل الوطن وتقدمه.

وهذا الكتاب يلقى الضوء على أغانى وأناشيد الأطفال، وتربية أصواتهم، وخصائص النمو فى رياض الأطفال وعلاقتها بالأغانى، والاستماع والتذوق الموسيقى، والجهاز الصوتى للإنسان، والآلات الموسيقية، والغناء والحفلات المدرسية، وكذلك أردت أن أقدم لكم الأغانى الشعبية والخاصة بتربية الطفل فى مجتمعى وهو واحة الخارجة بمحافظة الوادى الجديد.

## الفصل الأول: أغانى وأناشيد الأطفال وتربية أصواتهم

الأغنية هي نشاط موسيقى تربوي متكامل يجمع بين الكلمة الجيدة، والمحتوى الموسيقى الذي يعتمد على خصائص النص للأغنية حتى يتحقق النمو المتكامل للطفل، والنشاط الغنائى الحركى يرتبط بنموه ارتباطاً وثيقاً فهو وسيله اتصاله بالعالم الخارجى فإن التربية الموسيقية تساعد فى نمو خصائص الطفل جسماً وحركياً وعقلياً وإجتماعياً وانفعالياً، وتنمية التوافق الحركى العضلى والإدراك الحسى والقدرة على الملاحظة والتدريب.

## أولاً: الأهداف العامة:

زيادة الحصيلة اللغوية للطفل وتعيده على النطق السليم، وإكسابه المفاهيم لمعرفة الأوضاع الاجتماعية والأحداث القومية لتنمية إدراكه، تنمية الذاكرة إكساب الطفل المعارف والمعلومات بطريقة حيوية وتكوين قيم وعادات وغرس الأخلاقيات مثل حب الوطن والنظام، تعويد الطفل على المشاركة الاجتماعية وتكوين ميول إيجابية نحو الذات والبيئة والموسيقى، ومساعدته على الابتكار والتفكير العلمي الموضوعي، وتعريف الطفل بما له من حقوق، وما عليه من واجبات تجاه الله والوطن والمجتمع وتحقيق التفاهم الدولي عن طريق أغاني الشعوب المختلفة

### ثانياً: الأهداف الخاصة:

تنمية حواس الطفل لتنمية نوقه الموسيقي وقدراته على الإحساس بالزمن من خلال الأداء الجماعي في العزف والغناء وتنمية قدرته على التعبير عن ذاته وربط ذلك بالنغم والإيقاع والقدره على التلوين الصوتي واصدار النغمات المتضمنة لحن الأغنية وتقليده للنماذج بعد عرض المعلمة مع مصاحبة غنائه أوغناء غيره من الأطفال بآله موسيقية أو بالتصفيق بالأيدي وتنمية الإدراك الحسي ورفع مستوى الوعي الموسيقي لغرس عادات سلوكية للاستماع والتركيز في اللحن ورفع مستوى الذوق الفني للطفل وسمو الإحساس.

### خصائص أغنية الطفل:

- ١- زيادة الحصيلة اللغوية وعلاج بعض عيوب الكلام وترقى الذوق الفني وتنمية وجدانه وتزويد بالحقائق والمفاهيم
- ٢- استخدام أغاني الأطفال الشعبية المتوارثة للتواصل بين الأجيال وتقوى الشعور القومي وتبث روح الانتماء.
- ٣- بث روح المرح وحب الجمال فى نفوس الأطفال عن طريق اسلوب الشاعر ولحن المؤلف الموسيقي.

### أنواع الأغاني والأناشيد المناسبة لطفل الروضة:

#### النوع الأول: وينقسم إلى:-

١. أغانٍ فردية: وهي التي يقوم بأدائها طفل واحد، للشعور بالمسئولية، وتهيء له الفرصة للتعبير عن نفسه.
٢. أغانٍ جماعية: وهي التي يقوم بأدائها مجموعة من الأطفال لتعودهم على النظام والانضباط وحب العمل.
٣. أغانٍ فردية وجماعية معاً: يقوم فيها طفل بالدور الرئيسي وتقوم المجموعة بتبريد بعض الكلمات يسمى كورس

#### النوع الثاني: ينقسم إلى:-

- ١- أغانٍ قديمة جدا من إبداع الأطفال: يؤديها الأطفال أثناء اللعب ويطلق عليها (التراث شعبي أو الفولكلور) ومن خصائصها قيام الأطفال بتأليفها بشكل تلقائي تحاكي ألعابهم وترتبط بها وتتوارثها الأجيال من الأطفال، لتمييزها بجمل موسيقية قصيرة وبسيطة.

## ٢- أغانٍ قديمة جدا من إبداع الكبار:

صيغت على نفس أسس الأغاني الفلكلورية والتي ابتدعها ويستخدم هذا النوع أثناء اللعب، وهو من التراث الشعبي، ويعتبر هذا النوع في الأصل من إبداع الأمهات، وقد صيغت نصاً ولحناً لنتناسب مع إمكانيات الأطفال.

## ٣- أغانٍ حديثة نوعاً ما يؤلفها ويلحنها ويغنيها الكبار:

هي تغنى للأطفال الصغار، مثل أغنيات (ماما زمانها جاية للفنان محمد فوزي) ومن خصائصها اهتمام الملحن في مثل هذه الأغنيات بإثبات قدراته الموسيقية واستعراض مهاراته في صياغة الألحان بشكل طروب.

## ٤- أغانٍ حديثة يؤلفها ويلحنها الكبار ويغنيها الأطفال:

وهي يؤلفها ويلحنها الكبار نصاً ولحناً، ويؤديها طفل أو طفلة من ذوي الخبرة والموهب الموسيقية والغنائية الخاصة، ولا تلقى القبول والاستجابة من الأطفال وخاصة في مرحلة الروضة لأنها صيغت فوق مستواهم.

## النوع الثالث:

وترتبط الأغنية الشعبية بحياة الطفل ارتباطاً وثيقاً منذ ميلاده، وتصاحبه منذ الأيام الأولى ويؤكد الباحثون وعلماء الإنثوميزوكولوجي أن الكم الأكبر من أغاني الأطفال التراثية في العالم هو في الأصل من إبداع الأمهات

## مواصفات الأغنية الملائمة لطفل ما قبل المدرسة:-

### ١- صوت الطفل Children's Voice

وقد ميز الفيلسوف الفرنسي جان جاك روسو Jean-Jacques Rousseau بين ثلاث أنواع لصوت الطفل وهي:-

أ- صوت الكلام speaking voice ب- صوت الغناء singing voice ج- الصوت التعبيري voice Expressire

### ٢- المنطقة الصوتية Audio region:

تتأثر سعتها تبعاً للتغيرات المرتبطة بخصائص النمو، وأثبتت دراسات أن الأطفال من سن (٢-٤) المنطقة الصوتية التي يستطيعون الغناء فيها بين نغمتي (ري، لا) ثم تزداد هذه المنطقة إتساعاً في سن الخامسة فيستطيع الطفل الغناء في المنطقة بين نغمتي (دو، لا) وتزداد تدريجياً حتى تصل في سن السابعة إلى ما بين (سي١، ري١)

### ٣- كلمات الأغنية Lyrics:

تعتبر هذه المرحلة مرحلة الجمل القصيرة البسيطة، التي تتكون من كلمتين إلى ثلاث كلمات تعبر عما يريد قوله وتزداد تدريجياً، وعند اختيار كلمات أغاني الأطفال يجب أن تتصف بأنها سهلة حتى يسهل عليه إدراكها وحفظها

#### ٤- إيقاع الأغنية **Rhythm of the song**:

يستجيب الطفل للإيقاع في مرحلة مبكرة من العمر ويلتزم في حياته، وهذه الاستجابة تسبق استجابته للحن وتتفاعل الأصوات الموسيقية سواء كانت متشابهة من حيث الحدة والغلظة أو القوة والضعف مع عنصر ثالث وهو العلامة الزمنية وتسمى الإيقاع، واستجابه الطفل للإيقاع تسبق النغم، ويتبع إيقاع الأغنية كلماتها.

#### ٥- لحن الأغنية **Melody of the song**:

مجموعة من النغمات الموسيقية ذات تنظيم متعارف عليه، حيث يتسلسل من الغلظ إلى الحدة لتكوين عبارات ومن العبارات تتكون جمل والتي بدورها تكون العمل الموسيقي وتتميز ببساطة الكلمة ويجب التأكيد على بساطة اللحن وأن يكون سلساً مشوقاً خالياً من القفزات، وتكون الجمل الموسيقية للحن قصيرة، فلا يضطر الطفل للتنفس في وسطها مما يؤثر على صحة الأداء.

#### ٦- المصاحبة الهارمونية **Accompaniment**:

تعطي ثراءً للأغنية التي تقدم للأطفال بصوت المعلمة وتنقسم إلى عدة أنواع وهي مصاحبة هارمونية بسيطة ومصاحبة إيقاعية يقوم بها الأطفال أنفسهم سواء باستخدام آلات إيقاعية أو بالتصفيق أو بالضرب بالأرجل.

#### وظائف الأغاني والأناشيد لدى طفل ما قبل المدرسة

هي وسيلة للإمتاع والترفيه وجلب السرور للطفل وللتعبير عن انفعالاته والسمو بحسه الفني وذوقه الأدبي ووسيلة للارتقاء بلغته وتذوقه الأدبي ولتهديب سلوكه وأخلاقه وتعليم الطفل كيف يستخدم صوته منغماً كما أنها وسيلة لعلاج بعض مشكلات النطق والكلام لدى الأطفال مثل التهتهة واللججة والتلعثم والغمغمة وتسهم في إشباع الحاجات النفسية لدى طفل ما قبل المدرسة والأغاني والأناشيد وسيلة مفيدة في العلاج النفسي وللتبئية والتركيز.

#### تربية أصوات الأطفال باستخدام الموسيقى والأناشيد

تربية الصوت وتدريبية على حسن الأداء لا يرتبط بمن يتعلم الغناء ولكنه ضروري لكل فرد يعتمد في مهنته على استخدام صوته سواء في الحديث أو الغناء أي أن الهدف من تربية الصوت تمكين الفرد من استخدام صوته

بأقل قدرة من الإجهاد لجهازه الصوتي وهنا أهمية تربية أصوات الأطفال لينشئوا قادرين على استخدام أصواتهم

#### وسائل تربية أصوات الأطفال

##### أ - التنفس:

هو بمثابة الطاقة المحركة والقوة لإصدار الصوت فإن أصوات الغناء الممتدة تحتاج إلى أخذ نفس

عميق

لأن النتيجة المباشرة للتنفس غير السليم هي النشوز في الغناء والاتجاه إلى السرعة في الزمن الإيقاعي ومنها:-

١. أن يكون الشهيق عميقاً بقدر الإمكان حتى تمتلئ الرئتان بالهواء، ويكون من الأنف وبدون صوت مسموع.

٢. أن يكون الزفير عن طريق الفم ويبطء للاقتصاد في إخراج الهواء الذي تصدر معه الأصوات.

٣. أن يكون التنفس ثابتاً فالهدف من التنفس للغناء هو التحكم في عضلة الحجاب الحاجز أثناء إخراج هواء الزفير

#### ب - الوقفة الصحيحة:

الوقفة الصحيحة تساعد على حسن إخراج الصوت، وبالتالي سلامته فيجب أن يقف الطفل معتدل القامة ثابت القدمين مع انفراجها قليلاً إلى الجانبين، ويكون الذراعان إلى الجانبين في وضع مسترخ هادىء، وتكون الرأس في المستوى الطبيعي، وفي وضع هي والفكان والرقبة من المرونه بحيث لا تعوق التنفس.

#### ج - النطق:

وهو القدرة على الأداء اللحنى مع وضوح الكلمات المنطوقة، ومن هنا يتضح الارتباط العضوى بين الغناء والتدريب اللغوى، الذى يؤدي إلى النطق السليم كذلك يجب أن نجعل الأطفال يسمعون بعضهم بعضاً أثناء الغناء حتى يتبينوا غناء زملائهم، مع الأهتمام بقمة أداء اللحن وسلامة نطق الكلمات ووضوحها.

#### د - تدريب الصوت:

الهدف الأساسى من تدريبات الصوت وهو إتقان الغناء الفعلى للكلمات بأسرع ما يمكن ومن هذا المنطق يجب أن تعطى تمرينات تربية الصوت للطفل بشكل غير مقصودة قبل بدء غناء الأغانى، والتي يمكن أن تكون هي المصدر الذى تستقى منه التمرينات أيضاً.

#### عيوب الغناء

أ- أسباب فسيولوجية (عضوية) ب- أسباب نفسية ج- أسباب فنية

#### أنواع العيوب والنشوز في الغناء:

١- الغناء الرتيب Monotone Growler

٢- الغناء الميال إلى الغلظ Fgat Singing

٣- الغناء الميال إلى الحدة Sharp Singing

#### معالجة العيوب الناشئة عن الغناء:

معالجة ضعاف الإدراك السمعى من حيث الإيقاع واللحن لعلاج الناحية الإيقاعية والناحية اللحنية.

#### أنواع الأختبارات للأطفال:

أولاً: الأختبار الفردي:- وهو الأدق لأن عن طريقة يمكن للمعلمة الوقوف على حاله الطفل بشكل دقيق، وفى

هذا الاختبار يقاس استعداد الطفل من حيث دقة التمييز بين الإيقاعات والنغمات سمعاً وأداءً. **ثانياً: الاختبار الجمعي:** - قد لا تجد المعلمة الوقت الكافي للاختبار الفردي مع وجود أعداد كبيرة من الأطفال فتجربى الاختبار بتقسيم الأطفال إلى مجاميع صغيرة، تؤدي كل مجموعة على حدة الاستجابة الإيقاعية أو اللحنية.

### الفصل الثاني: خصائص النمو في رياض الأطفال وعلاقتها بالموسيقى

مرحلة رياض الأطفال مرحلة حاسمة ومؤثرة في حياة الإنسان بما تتميز به من خصائص تحددتها وتصلها عن غيرها من فترات الحياة، ومرحلة الطفولة أهميتها لما يعقد عليها من آمال في تقدم المجتمع، وليتحقق هذا التقدم لابد من توفير النمو الأمثل للطفل ويقصد مدى تحقيق الفرد لحاجاته في جميع جوانب حياته المختلفة وفقاً لمستويات نضجه وتبعاً لتطور خبراته، حتى يصبح هذا الطفل مسئولاً ومشاركاً في تقدم وبناء مجتمعه .

#### ١ - النمو الجسمي والفيولوجي Physicag and Physiological growth

وتعمل الموسيقى وأغاني الأطفال على تنمية مظاهر النمو الجسمي لديهم من خلال الغناء يساعد الطفل على تعلم طريقة التنفس الصحيحة وتوسيع المنطقة الصوتية والغناء على تنمية الجهاز التنفسي مما يتطلبه اهتمام بوضع الجسم الجيد أثناء الغناء ويسهم العزف على الآلات في تنمية مهارات الأصابع، مثل العزف على الطبلبة أو مهارات الأيدي والأرجل معاً كما يساعد التذوق الموسيقي في التدريب على التمييز بين المثيرات الصوتية من حيث الاختلاف في الحدة أو الشدة أو النوعية أو التوافق أو الزمن.

#### ٢ - النمو الحركي Motordevelopment:

وتعمل الموسيقى وأغاني الأطفال على تنمية مظاهر النمو الحركي فيعتبر الإيقاع الحركي وسيلة مهمة في هذه المرحلة وذلك لأن تأديه الحركات الموسيقية تساعد في زيادة القدرة على التحكم في النشاط العضلي، فالطفل يجد المتعة في تأدية الأغاني بالأحان مع الحركات الإيقاعية ويتم الإهتمام بالنمو الحركي عن طريق التدريب المستمر بتنظيم وممارسة الألعاب الجماعية لأن الإيقاع الحركي يساعد على التوافق بين مختلف الأعضاء والعضلات المصدرة للاستجابات المتأنية ومن مميزات هذه المرحلة زيادة القدرة على الحركة والاستجابة للموسيقى والانتباه والتركيز وحب الاكتشاف وكثرة تساؤلات الطفل والإلحاح لفهم ما يحيط به والتعرف على جواهر الأشياء .

#### ٣ - النمو العقلي المعرفي Cognitive mental growth:

وتعمل الموسيقى وأغاني الأطفال على تنمية مظاهر النمو العقلي لديهم من خلال تنمية الإدراك الحسي عن طريق تدريب الطفل على التعرف على عمل موسيقي وغنائي يسمعه، ومعرفة درجة التشابه والاختلاف مع عمل موسيقي أو غنائي آخر وتنمية القدرة على الملاحظة والتركيز والانتباه من خلال تدريبه على أداء بعض الألعاب الموسيقية وتنمية ذاكرة الطفل وتنشيط نظم الانتباه والتركيز من خلال

مفاهيم وأنشطة مختلفة مرتبطة بالطبقة الصوتية والزمن والإيقاع وذلك بتدريبه على تكرار غناء بعض الجمل اللحنية لعدة مرات ومعرفة مدى قدرته على تذكرها بعد فترة بسيطة من الزمن وتنمية الإحساس الزمني لدى الطفل من خلال تدريبه على التوقف الصحيح والبدء الصحيح أثناء أداء النشاط الموسيقي والغنائي.

#### ٤- النمو الانفعالي Emotional growth:

وتعمل الموسيقى وأغاني الأطفال على تنمية الجوانب الانفعالية لديهم من خلال تكوين ميول فنية وموسيقية عند الأطفال ويتمكن الطفل من تكوين مفهوم إيجابي عن ذاته مع الشعور بالثقة بالنفس والتحكم في الانفعالات المختلفة غير السارة كالخوف والحزن والغضب والغيرة عن طريق تدريبه على الاستماع لموسيقى أو أغنية، واستثارة انفعالات مقبولة لديه كالسرور والإحساس بالفرح والسعادة وتخفيف حدة التوتر والقلق لديه ومعالجه الإحساس بالملل والرتابة من خلال استمرار الموسيقى والأغاني كخلفية لنشاط حركي أو علمي معين، مما يؤدي إلى زيادة دافعية الأطفال وإقبالهم على إتمام هذا النشاط بنجاح وتسهم الموسيقى والأغاني اسهاما جادا في تقديم العلاج النفسي للأطفال في حالات الاكتئاب والانتواء والخجل والمخاوف المرضية.

#### ٥ - النمو الإجتماعي Social growth:

وتعمل الموسيقى وأغاني الأطفال على تنمية مظاهر النمو الاجتماعي لديهم من خلال تعلم الطفل مبادئ النظام والترتيب، وذلك من خلال تنظيم وترتيب الأماكن التي يقف فيها أثناء الغناء وتساعد الموسيقى على تقبل المشاعر الطيبة نحو نفسه ونحو الآخرين سواء في المنزل أو في الروضة كما تؤدي الموسيقى إلى تكوين مجموعات اجتماعية بين الأطفال في الروضة تجمعها أهداف وميول مشتركة وتقوم الموسيقى بنقل التراث الثقافي للمجتمع إلى الأطفال في صورة الأغاني والألعاب الشعبية الخاصة بهم وتقوم الموسيقى والأغاني التربوية بدور ترفيهي في قضاء أوقاتهم ويجنبهم الانحراف والسلوكيات السلبية وتلعب الموسيقى دورا مهماً في الأغراض القومية والوطنية واستثارة حماس الأطفال عن طريق المشاركة في مختلف الأنشطة الموسيقية في حفلات المدرسة والمناسبات الوطنية وتسهم الموسيقى في تنمية التفاهم بين شعوب العالم المختلفة عن طريق تقدير القيم الجمالية وتبادلها وتثبيت القيم الدينية والخلقية وتدعيمها عن طريق الغناء في المناسبات الدينية.

#### ٦- النمو الإدراكي الحسي Cognitive growth, sensory:

وتعمل الموسيقى والأغاني على تنمية الإدراك الحسي لدى الأطفال من خلال تنمية الحس الفني لدى الأطفال من خلال الألحان والمعزوفات الموسيقية الشرقية والغربية وتنمية الإحساس والإدراك الزمني لدى المتعلمين الخاصة الحسية التي تميز الموسيقى عن غيرها من الفنون هي خاصيتها الزمنية Temporal بينما تتميز الفنون الأخرى بخاصية المكان فيستطيع الطفل التمييز بين المسافات الموسيقية البسيطة المتباعدة من حيث الحدة والغلط ويمكن للأطفال الإحساس بالسرعة والبطء عند الغناء أو الاستماع وإدراك الاختلاف بين الطبقات الصوتية.



### الفصل الثالث: الاستماع والتذوق والقصة الحركية الموسيقية

تتمثل أهمية الحواس والتربية الحسية لطفل الروضة في النشاط الموسيقي فعندما تبدأ الحواس في التكوين لابد من البدء بالإيقاعات والنغمات بدلاً من تلقين الطفل أناشيد وكلمات يرددها وقد لا يفهمها ز

#### أولاً: التربية الحسية لطفل الروضة

وقد اهتم (فروبل (Frederic Froebel) و(ماريا منتسوري (Maria Montessor) بالتربية الحسية لطفل الروضة من خلال البيئة الآمنة التي تحتوى على العديد من من المثيرات تمثلت في ثراء وتنوع العناصر الطبيعية والمصنعة لإتاحة فرص أفضل للعب وتحقيق النمو الشامل لطفل الروضة فيكتسب الطفل خبرات حسية متنوعة عن طريق تدريب سمعه الاستماع والتذوق وسوف نتاوله بالتفصيل.

#### أهداف التربية الحسية للطفل:

تهدف التربية الحسية في الروضة إلى:

مساعدة الطفل على التكيف مع البيئة التي يعيش فيها من خلال تعريفه بحواسه واستغلالها ومساعدته على اكتساب حقائق ومهارات وقواعد عامة ترتبط بالظواهر الطبيعية وتنمية مهارات التمييز السمعي خلال تمييز الأصوات التي يستمع إليها في البيئة، كما يستطيع التمييز بين الألحان المختلفة ومساعدته على تحديد خصائص الصوت من حيث (الحدة- الغلظة- القوة- الزمن) ومساعدة الطفل على إصدار أصوات مختلفة من مصدر واحد.

#### عملية الإدراك السمعي:

- المرحلة الأولى (إجمالية) **Syncretic Perception**: حيث يتم إدراك الشيء كله.
- المرحلة الثانية (تحليلية) **Analytical Perception**: وفيها يتم تحليل هذا الجزء إلى أجزائه وإدراك العلاقات القائمة بين هذه الأجزاء، ويتوقف معنى كل جزء على علاقته داخل الكل
- المرحلة الثالثة (تأليفية) **Synthetic Perception**: حيث تتفاعل الأجزاء مرة أخرى مكونه الكل.

#### ثانياً: الاستماع والتذوق الموسيقي:

الاستماع والتذوق حصيلة الأنشطة الموسيقية التي يتضمنها المنهج الموسيقي وفهم الأساس الذي تعتمد عليه الخبرة الموسيقية للوصول إلى تنمية قدرات الطفل الموسيقية واللحنية والتعبيرية ونتناول أهداف كل منهم كما يلي:-

#### - التذوق:

#### تعريف التذوق:

يعرف التذوق الموسيقي بأنه التدريب التعليمي الذي يهدف إلى أن يهذب القدرة على الاستماع الجاد بإدراك وفهم الموسيقي ويعرف عامه كما اتفق عليه كلاً من (آمال صادق-عائشة صبرى ١٩٨٧م) بأنه القدرة على إعطاء قيمة للشيء وتقديره والتذوق الموسيقي فإنه الحساسية للقيمة الجمالية للموسيقى والتذوق الموسيقي هو من أهم أركان التربية الموسيقية في هذه المرحلة فهي مرحلة استقبال وإدراك ما

يستقبله الطفل وما يقدم من موسيقى تثيرة وتجلة ينصت إليها بشغف وانتباه عن طريق حاسة السمع، وتساعد الطفل على النمو العقلى ونقل المعلومات إلى ذهنه.

### أهداف التذوق الموسيقى:

استمتاع الطفل بالموسيقى التى تقدم له من خلال تنمية حاسة السمع والتمييز بين الأصوات المتشابهة والمختلفة كما يستطيع التمييز بين الألحان السريعة والبطيئة ويتعلم الطفل حسن الاستماع والإنصات إلى المتحدث وتنمية التذوق الجمالى حتى يستطيع تقييم الأشياء المتناسقة ويكون إنسان ذو ذوق فنى ناقد وتساعد الأطفال على معرفة الشكل الظاهرى للأغنية من حيث الصياغة والبناء والتعرف على موسيقى الشعوب المختلفة وتراثهم.

### وينقسم التذوق إلى:-

١- التذوق الحسى ٢- التذوق الوجدانى ٣- التذوق العقلى

### الاستماع:

يعرف الاستماع بأنه يتضمن عمليات عقلية نشطة للتعرف على معانى الأصوات، ويعد الاستماع الأساس الذى تبنى عليه الخبرة الموسيقية فلا بد من الأهتمام به فى هذه المرحلة المبكرة، فهو نشاط عقلى ويعنى السمع.

والإدراك السمعى هو عملية تفسير وتحديد الاحساس بالاستماع الموسيقى فهو من الموضوعات التى ترتبط بالأنشطة الموسيقية وتأخذ وقتاً ليس بالكثير خلال البرنامج اليومى من النشاط.

### أهداف الاستماع:

- الاحساس بوجود صوت محدد - التركيز والانتباه وتقادى مشكلات صعوبه التعلم - تقدير الذات والحاله المزاجية - تحديد سير اللحن - التمييز بين شدة الصوت وضعفة، وسرعة الصوت وبطئة وبين الحادة والغليظ - التمييز بين الصوت المنفرد والأصوات المتعددة والأصوات المسموعة من الآلات المختلفة - التحكم فى الكلام وزيادة الحصيلة اللغوية- التفاعل الاجتماعى بين الطفل ومعلمته وأقرانه- تعريفهم الأصوات يمكن استخدامها كوسيلة للاتصال والتفاعل مع الآخرين وتحديد المفاهيم المكانية والزمانية - وتساعد تعلم اللغات الأجنبية المختلفة

### أنواع الاستماع:

يقسم علماء الموسيقى والتربية الاستماع إلى عدة أنواع وفق استجابة الأطفال لها وهى كالتالى:-

١- الاستماع الحسى ٢- الاستماع العاطفى ٣- الاستماع السلبي ٤- الاستماع العقلى أو الموضوعى

### الوسائل التى تستخدمها المعلمة مع الأطفال للوصول إلى أهداف الاستماع:

أولاً: التعرف على نوعية الآلات التى يصدر عنها النغم.

ثانياً: الإحساس بوجود الأصوات والتمييز بينها والتعرف على مصدرها.

ثالثاً: التمييز بين الأصوات الحادة والخافتة.

رابعاً: التعرف على شدة النغم.

### معايير اختيار الموسيقى الملائمة للاستماع:

- ١- أن تكون فى مستوى خبرات الطفل.
- ٢- أن تكون ذات إيقاع حيوى وواضح وسهل على الطفل يستطيع متابعته وتذكره.
- ٣- لابد من تكرار العمل الموسيقى المقدم، لأن الطفل بطبعة يحب التكرار ويشعره بالألفة للأغنية أو النشيد.
- ٤- استخدام طرق مختلفة لتقديم العمل بقيام المعلمة بالعزف على الأورج أو استخدام آلة إيقاعية.
- ٥- أن تكون ذات لحن واضح وجذاب يسهل على الطفل متابعته والهارمونية بسيطة وسلسة فى البداية ثم تتدرج.
- ٦- الاهتمام بتقديم القصص الحركية الموسيقية الوصفية التى تجعل الطفل يستخدم خياله.
- ٧- أن تكون الموسيقى المقدمه قصيرة لقصر فترة الانتباه عند الطفل ثم تزيد تدريجياً لتصل لدقيقة أو أكثر قليلاً.
- ٨- اختيار الموسيقى السريعة والمرحة ويجب الاهتمام بميول الأطفال ومراعاة الفروق الفردية فيما بينهم.

### ثالثاً: القصة الحركية الموسيقية

القصة الحركية الموسيقية تجمع بين الحركة والغناء والأحداث المتلاحقة فهى من أهم الوسائل المبتكرة لتحقيق كثير من الأهداف وللقصة وحدة موضوعية وأحداث للبدائية والنهاية، وتسلسل منطقي للأحداث والأفكار مما يعمل على إثارة خيال الطفل عند سماعها والاستمتاع بأغانيها وعن طريق القصة الحركية الموسيقية يتخيل الطفل ويرتل ويبدع فى الشخصية التى يحاكيها بتمثيلها سواء فى الألفاظ أو الحركات التمثيلية التى يقوم بأدائها.

هناك بعض الوسائل التى يمكن أن تستخدمها فى سرد القصص ولها آثار طيبة فى نفوس الأطفال

لأنها:-

- تجذب انتباههم أثناء سرد القصة.
- تستخدم شخصيات لتجسيد أحداث القصة.
- تمثل عاملاً مساعداً وثيراً للقصة.

### أهمية القصص الموسيقية الحركية للطفل

- ١- تشبع فى الطفل الحاجات النفسية مثل حب الاستطلاع والروح القيادية والمغامرة.
- ٢- تكون ذات هدف تتضمن القيم والاتجاهات المختلفة والتى يجب غرسها فى الطفل.
- ٣- تعطى للطفل الفرصة للتعبير عن رغباته المختلفة من خلال تقمص الشخصيات المختلفة.
- ٤- تحرر الطفل من قيود الواقع وتنمى لديه القدرة على الإبداع.
- ٥- تمتع الطفل فيشعر بروح المرح والبهجة فتجذب انتباهه للاستمرار فى متابعته والتأثر بها والمشاركة فيها.

### مواصفات القصة الحركية الموسيقية:

١. الاهتمام بالمضمون فتكون مناسبة للطفل من حيث المرحلة العمرية والقدرات العقلية والتفكير وخبراته السابقة.
٢. الاعتماد على الحواس فى إدراك الأشياء من حيث فهمها والتفكير فيها فيدرك الطفل الأشياء بحواسه.
٣. الابتعاد عن ما يثير الخوف والفرع والشخصيات التى تعبر عن الشر فى الشكل يجب أن تكون هزلية.
٤. حب الطفل للموسيقى والكلام المنعم هى فرصة مناسبة ليردد الطفل الأغاني الجماعية إلى جانب تذوقه الحسى.
٥. يراعى الزمن المستغرق فى عرض تمثيل القصة دون أن يدخل الملل والتشتت على الأطفال.
٦. يتوفر فى القصة وأحداثها وشخصياتها ومكانها ما يتيح للطفل التشويق والإثارة والإبهار.
٧. يمتاز الأسلوب القصصى بالتوافق النغمى والتألف الصوتى والموسيقى المستمر قادراً على إثارة عواطف الطفل
٨. التأكد من دقة وصحة المعلومات المتضمنه فى سياق القصة وتترك الحرية للطفل فى ترجمة ما يسمعه.

### خصائص القصة الموسيقية الحركية

- أن تكون هادفة ذات قيمة تربوية وتعليمية وموسيقية - تهتم بالوسائل التعليمية والملابس والديكور والإضاءة البسيطة للاندماج فى جو القصة - تتميز موسيقى القصة بخليط من الألحان والغناء والسكات ويعبر عنها بالتصفيق أو النقر - أن تستخدم الإيقاعات والألحان الجذابه والمعبرة عن مواقف القصة - تبنى مواقفها على إظهار الثواب والعقاب لشخصيات القصة وتؤكد على الفضائل - تتسم بالتسلسل والترابط غير متكلفة تتناسب مع العمر العقلى للأطفال - تهتم بتقييم أهداف القصة من خلال أفكار أخرى بجانب الأداء الحركى الغنائى مثل الرسم على السبورة أو الفن التشكلى.

### طرق تدريس القصة الحركية الموسيقية

تقوم المعلمة برواية القصة بطريقة مشوقة وجذابة على الأطفال مع التعبير بالتمثيل والحركة، ويمكن أن نستخدم فى روايه القصة بعض الوسائل التى تعينها على عرض قصتها بصورة مشوقة وتدريب جميع الأطفال على حركات كل شخصية من الشخصيات الموجودة بالقصة ثم يقوم الأطفال بتقليدها، بعد إتقان الأدوار تصاحبهم المعلمة فى آدائه بالعزف على البيانو أو الأورج ثم تتأكد المعلمة من توزيع الأطفال وعلى كل طفل تأدية القصة بأكملها بصورة جيدة ومبتكرة وتختار المعلمة موقف من القصة وتطلب من الأطفال تمثيل هذه الموقف (المشهد بموسيقاه والعزف على الآلة أو الأداة الإيقاعية المحددة) كما تنمى روح الإبتكار والإبداع بإعطائهم الفرصة للتعبير عن أنفسهم بما لا يخل من المضمون ويجب على المعلمة أن تختبر ذاكرة الأطفال وتطلب منهم أداء المواقف التمثيلية والموسيقية التى استمعوا إليها وبالتالي يحدث إسترجاع موسيقى وحركى عدم إلزام الأطفال بتقليد حركات المعلمة التى تؤديها أمامهم، إنما يسأل عن الطفل عن أفكاره أولاً ويترك له مساحة من حرية التعبير عن نفسه.

## أنواع القصص الموسيقية الحركية

### ١- القصص التعبيرية والخيالية

- قصص تمثيلية خيالية.
- قصص تعبيرية غنائية.

### ٢- القصص الدينية.

### ٣- القصص الواقعية

### ٤- القصص التاريخية.

### ٥- القصص العلمية.

## الفصل الرابع: الجهاز الصوتي للإنسان

### أولاً: الصوت البشرى The Voice:

وهو الآلة الموسيقية الأولى التي عرفها الانسان واستخدمها بل هو أروع الآلات الموسيقية على الإطلاق ومن أكثرها مرونة وأعظمها حساسية وأقدرها تعبيراً وهو الآلة الوحيدة التي تعتبر جزء من المؤدى نفسه، ويعتبر الصوت أقدم آله موسيقية عند أداء الجزء الخاص به من العمل الموسيقى، وإنتاج الصوت يأتي عن طريق إرسال الهواء عبر حبلين صوتيين مهترين، موجودين فى الحنجرة، ثم عن طريق التضخيم والصدى بمختلف الأعضاء التنفسية.

### الطبقات الصوتية:

تختلف الطبقات الصوتية للبشر تبعاً لاختلاف التكوين الفسيولوجى للمؤدى، فأصوات الرجال مثلاً تختلف بوجه عام عن أصوات النساء إذ تقع على بعد أوكتاف أسفل أصوات النساء وهى كالتالى:-

### أصوات النساء:

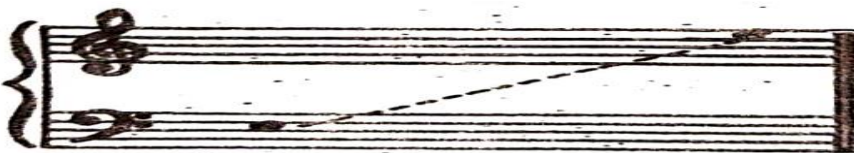
#### ١- السوبرانو Soprano

هو أحد الأصوات على الاطلاق، ويسند إليه أداء الألحان المراد أبرازها واطهارها وتميزها، ويوجد منه ألوان مختلفة ترتبط بخفة الصوت أو شاعريته أو حدته أيضاً، ويطلق على صوت الأطفال الذكور فى نفس الحدود الصوتية اسم تريبل Treble وتمثل الطبقة الصوتية التالية.



#### ٢- المتزوسوبرانو Mezzo Soprano

وتعنى سوبرانو متوسط، ويقع فى منطقة وسط بين السوبرانو والكونترألتو، وهى منطقة عريضة معبرة إلى أبعد الحدود، ويكون الصوت فيها قادر على التعبير المتنوع لمختلف المشاعر والأحاسيس.



### ٣- الكونترألتو Contralto

هو أعمق أصوات النساء، ويتمتع بخصائص فريدة مميزة وقد استخدمها المؤلفون لإظهار التباين بينه وبين الطبقتين السابقتين، وتصنف تحت الاصوات الأوبرالية. والكونترألتو اسم فقط يطلق على المغنيات النساء، أما الرجال الذين يغنون في ذات المدى يطلق عليهم اسم كونترتينور، وصوت الكونترألتو الأوبرالي نادراً جداً، بعض علماء الصوت وجدوا أن الحبال الصوتية لدى الكونترالتو أكثر كثافةً من الحبال الصوتية الموجودة طبيعياً لدى النساء.



### أصوات الرجال:

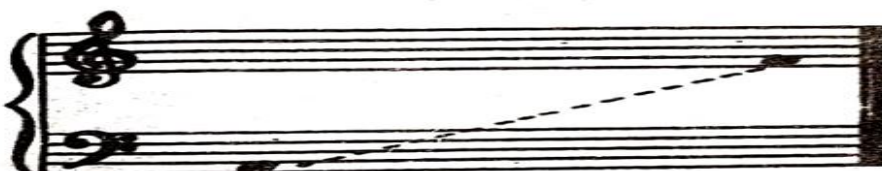
#### ١- التينور Tenor:

أصل كلمة تينور هو من اللغة اللاتينية وتعني المحافظة هو نوع من الأصوات الغنائية الرجالية، والذي يعتبر أعلى الأصوات الرجولية في الطبقات الوسطي، وهو أبرز وأوضح أصوات لديهم وأحدها، ويتميز بأنه رقيق حساس، ويوجد منه عدة ألوان مختلفة ويقابل صوت السوبرانو لدى النساء مع بعد الأكتاف المعروف بين الصوتين



#### ٢- الباريتون Baritone

تعني كلمة باريتون في اللغة الإغريقية عميق، ويقابل طبقة المتروسبرانو لدى النساء، ويوجد منه نوعان الأول باريتون حاد (قريب من التينور) والثاني غليظ نوعاً ما (قريب من الباص) ومعظم الرجال يغنون في حدود هذه الطبقة، وهي قوية كطبقة الباص مع مزيد من الوضوح والامتلاء.



#### ٣- الباص Bass

صوت الباص يعتبر هو أغلظ وأعمق الأصوات، ويتمتع الباص الحقيقي بصوت كامل الاستداره، ويتميز بقدرته على الأداء القوى الضخم ورغم ذلك بإمكانه أداء اللمسات الرقيقة.



## ثانياً: أجهزة الصوت البشرى

يعتمد الصوت البشرى فى اصداره على عدة أجهزة أساسية وهى:-

### ١- الجهاز التنفسى Respiratory system:

يزود خلايا جسم الإنسان بالأكسجين الضروري لأنشطتها، ويخلصه من ثاني أكسيد الكربون، ويعتمد الصوت البشرى على خروج هواء الزفير، ويمر من خلال ما يسمى بالأحبال الصوتية (الشفاه الصوتية) التى تهتز ويصدر عنها الصوت (الخام) بمساعدة الأجهزة الأخرى بالجسم، وأعضاء الجهاز التنفسى الانسانى ويتكون من:-

### - القصبة الهوائية Trachea:

وهى عبارة عن قناة اسطوانية الشكل مكونه من دوائر غضروفية بعضها فوق بعض تربطها عضلات مرنة تتحرك مع تحركات الرأس والرقبة طولها حوالى (٦ بوصات)، تتصل من أعلاها بالحنجرة، وتتفرع فى نهايتها إلى فرعين يتشعب كل منها فى إحدى الرئتين.

### - الرئتان The Two lungs:

وهى تتكون من نسيج اسفنجى مطاط مغلف بغلاف رقيق يسمى (الغشاء البلورى) وهى يفرز عصارة تساعد على سهولة انزلاق الرئتين وتمدها على الجدار الداخلى للقفص الصدرى أثناء التنفس.

### - الحجاب الحاجز Diaphragm:

عبارة عن غشاء عضلى رقيق مرن يقع بين الرئتين والمعدة ويفصل تجويف الصدر عن تجويف البطن ومهمته الأساسية تنظيم عملية التنفس بدقة وانتظام شديدين

### - القفص الصدرى Rib cage:

يشبه الصندوق فى شكله ويقع العمود الفقرى فى منتصفه الخلفى متوسطا الأضلاع الأربعة والعشرين ويتصل بالأضلاع فى الأمام بعظمة الصدر فى استدارة، كما توجد عضلات بين الأضلاع تساعد على تحقيق المرونه بالقفص الصدرى فيتسع عندما تمتلئ الرئتان ويعود إلى حالته الطبيعية عندما يخرج الهواء.

### ٢- الجهاز الصوتى The acoustic system:

يتكون الجهاز الصوتى من:-

### - الحنجرة larynx:

وهى آلة إنتاج الصوت البشرى، وتبدو على شكل علبة صغيرة بها بروز فى مقدمه العنق، تبدأ من أعلى القصبة الهوائية حتى حدود الفك الأسفل، وهى فى الرجل أكبر قليلاً من المرأة وتسمى (تفاحة آدم) وتحتوى على الأوتار الصوتية، التى تتميز بمرونتها وقصر طولها حيث يبلغ حوالى (٥سم) عند

الذكور البالغين وحوالي (١١سم) عند كل من النساء والأطفال، ويوجد بداخل الحنجرة الشفاه الصوتية وهى عبارة عن شفاه رقيقة حساسة جداً مهمتها إصدار الصوتى البدائى (الخام) عن طريق تذبذبها نتيجة لمرور الهواء من خلالها.

#### - الفم the mouth:

وتتصدر أهميته فى توجيه اخراج الصوت بشكله النهائى وتكوين الحروف وخروج مقاطعها لتكوين الكلمات

#### - الأنف the nose:

الذى يساعد على إتمام عملية التنفس من بدايتها وتكييف وتنقية الهواء الذى يمر إلى الرئتين.

#### - الحجرات الصوتية Acoustic chambers:

وهى الجهاز الخاص بتجسيم وتكبير الصوت الصادر من الحنجرة ويتكون من عدة تجاويف هامة مثل تجويف الفم والجيوب الأنفية وتجويف الصدر وجيوب الجبهة فبعد صدور الصوت على شكل ذبذبات صوتية هوائية يتجه إلى تجويف الحلق ليصتدم بسقف الحلق الصلب فيقوم بنقل الموجات الصوتية للتجاويف الموجودة فى الإنسان.

### ٣- أعضاء النطق Pronunciation Organs

وهى الأعضاء التى تساهم فى عملية النطق بتكوين الحروف وتشكل درجات وطبقات الأصوات

وهى

- فكى الفم Jaws of the mouth: الفكين العلوى والسفلى، حيث يتحرك الفك الأسفل بمرونه، ويتحكم فى حجم اتساع التجويف وحركة الشفاه.

- الشفاه The lips: فهى تتحرك كذلك فى عدة اتجاهات مختلفة لتكتسب عدة أوضاع وأشكال كثيرة تساهم فى تكوين الحروف والأصوات.

- الأسنان واللثة Teeth and gums: وهى من العوامل الهامة التى تؤثر فى تكوين وبناء الحروف اللغوية والصوتية (الصورة السابقة)

- الحلق واللهاة The Throat and The uvula: وهما سقف الحلق الصلب الذى يلى الأسنان واللثة مباشرة، ثم سقف الحلق الرخو وفى الخلف منه يوجد لسان صغير يسمى اللهاة، وكلها تساهم فى تكوين الحروف اللغوية والصوتية إلى جانب وظائفها الأصلية فى إتمام عمليات مرور الطعام والشراب وتنظيم التنفس

- اللسان the tongue: يلعب دوراً رئيسياً فى إتمام عملية بناء وتكوين معظم الحروف الصوتية اللغوية وعملية النطق والكلام باستخدامه كل جزء فيه حسب تشكيل الحروف المطلوبة مثل طرف اللسان أو مقدمته أو مؤخرته أو جانبية.



- **البلعوم Pharynx**: وهو تجويف على شكل ممر عضلي يقع خلف الأنف والفم وينتهي إلى المريء والحنجرة، ويعتبر أحد أجزاء الحجرات الصوتية (حجرات الرنين) كما يستخدم في بناء وتكوين الحروف الصوتية اللغوية البلعومية.

### الفصل الخامس : الآلات الموسيقية

يعتبر العزف على الآلات الموسيقية من الوسائل المحببة للطفل في مختلف الأعمار، وأحد الوسائل الناجحة لإبداع الموسيقى، حيث يجد الطفل متعة في ممارستها، ويساعده حب الاستطلاع والرغبة في الأكتشاف والاستماع إلى الأصوات المختلفة، مما جعل للآلات أهمية كبرى وفوائد عديدة مثل اكتساب مهارات الاستماع والتذوق الموسيقى والتركيز والأستمتاع بجمال الموسيقى.

### تصنيف الآلات الموسيقية وتقسيماتها

تتعدد التصنيفات والتقسيمات المستخدمة في علم الآلات الموسيقية Organology ويعيننا التصنيف والتقسيم الذي وضعت (هورن بوسنيل وكيرت زاكس) وتم التحديث ٢٠١١م للتطور من ثلاث تصنيفات إلى خمس كالتالي:-

### أ - التصنيف العلمي للآلات الموسيقية:

علماء الموسيقىولوجيا يقسمون الآلات الموسيقية إلى الأقسام التالية:-

#### ١- ذاتية التصويت **Idiophones**

وهي التي تكون مادتها الذاتية سبباً في إحداث الصوت مثل الإكسيليفون - السيمبال - الكاستنيت وهي آلات ذات أصوات معينة الحدة definite pitch تستعمل للإيقاع والنغم معاً، إذ إنها تصدر أصواتاً معينة تطابق درجات صوتية مميزة في السلم الموسيقي فتمكنها من تشكيل نغمات وألحان موسيقية بحسب إمكاناتها الصوتية.

#### ٢- غشائية التصويت **Membranophones** .

الآلات التي تكون الأغشية المشدودة - كالجلد أو البلاستيك - سبباً في إحداث الصوت، كالطبول والدفوف وما شابهها والمبدأ الأساسي للتصويت في الآلات الإيقاعية هو القرع percussion، أي ضرب أدوات مصوتة، بطرائق متعددة، كالنقر أو الطرُق أو الهزّ إلى غير ذلك من أساليب التصويت المختلفة. على أن هذه الآلات، مهما اختلفت أشكالها، وهي آلات ذات أصوات غير معينة الحدة indefinite pitch تستعمل للإيقاع فقط، لأنها تصدر أصواتاً مبهمّة لا تماثل أياً من درجات السلم الموسيقي، ومنها الطبل الكبير والصغير، والمثلث.

#### ٣- هوائية التصويت **Aerophones** .

ينتج الصوت فيها عن طريق تيار الهواء الذي يهتز في دخوله أو خروجه، ويكون الهواء سبباً في إصدار الصوت ضمن أنبوبة مجوفة أو في جسم الآلة، سواء كانت خشبية أو نحاسية وذلك نتيجة النفخ

بالفم أو عن طريق جهاز كالمنفاخ، وتوضع الآلات الهوائية في خمس فئات هي: الخشبية، والنحاسية، وذات الخزان الهوائي، وذات الألسنة المعدنية، والمزودة بلوحة ملامس.

#### ٤- وترية التصويت Chordophones.

وهي الآلات التي تكون الأوتار سبباً في إصدار الصوت وتشمل جميع الآلات ذوات الأوتار، وتتألف الآلة الموسيقية الوترية من عنصرين أساسيين وهما أوتار مصنوعة من مادة النيلون nylon أو من أسلاك معدنية خاصة وألواح خشبية جافة رقيقة قابلة للاهتزاز تكون قاعدة لوضع الأوتار عليها، تؤلف صندوقاً أجوف تكون له أحياناً فوهة أو عدة فوهات في الوجه الأمامي منه لتسهيل عملية الرنين.

#### ٥- إلكترونية التصويت Electrophones.

وهي الآلات التي يكون استخدام الإلكترونيات سبباً في إصدار الصوت وتصنف هذه الآلات إلى فئتين أساسيتين: كهربائية وإلكترونية، الكهربائية هي آلات موسيقية تقليدية تعمل المواد المصوتة فيها كالأوتار وغيرها، بفعل الكهرباء كما في الجيتار الكهربائي من خلال أجهزة تضخيم amplifiers ومكبرات صوت loud speakers، أما الآلات الإلكترونية فهي التي تستخدم صمامات إلكترونية لتكون مولدة ومبدلة لمختلف الأصوات فيها. وفي معظم هذه الآلات لوحة ملامس لتسهيل عملية العزف.

#### ب- تقسيم الآلات في الأوركسترا السيمفوني:-

الآلات في الأوركسترا السيمفوني تنقسم إلى هذه الأقسام الثلاثة، ومؤلفو الموسيقى يأخذون هذا في اعتبارهم عند الكتابة لها، والناس على صلة وثيقة ومعرفة تامة بالأوركسترا الذي هو أكثر الفرق الموسيقية استقراراً وثباتاً وانتشاراً، فلا غرابة في أن يصبح هذا التقسيم ذائعاً مشهوراً مستقراً في أذهان العامة والخاصة، ويفضله الكثير من المربين لسهولة وسهولته وبنائه عليه يكون تقسيم الآلات المختلفة داخل الأوركسترا السيمفوني على النحو التالي:-

١- آلات وترية String Instruments: وتشمل عائلة الكمان (الفيولينة- الفيولا - التشيللو- الكنترباص- الهارب)

٢- آلات النفخ Wooding and Brass Instruments: وتنقسم إلى:-

- نفخ خشبية: وتشمل (البيكلو - الفلوت - الكلارنيت - الأوبوا - الكورأنجليه - الباصون).
- نفخ نحاسية: وتشمل (الترومبيت - التوبا - الترمبون - الكورنو).

٣- آلات إيقاعية Percussion Instruments: وتشمل (التمباني- الطبله الباص - طبله الجنب - السيمبال - الجونج - الدف - المثلث - الأجراس الزيلوفون - الجلوكنشيل).

#### ج - آلات الفرقة الإيقاعية:

عزف الطفل بالآلات يعتبر غاية في حد ذاته عندما يكون الهدف منه تعلم العزف وممارسته، ويعتبر أيضاً وسيلة من خلالها نحقق أهداف الأنشطة الموسيقية المختلفة، وقيام الأطفال بالعزف ينمي لديهم المفاهيم الرياضية والقدرة على التفكير والمهارات العقلية والقدرة على الملاحظة، والانتباه، والتذكر.

## أهداف تعلم العزف على الآلات الإيقاعية:

### ١ - الأهداف العامة

اكتساب مهارات العزف على الآلات والتي تتناسب مع خصائص النمو في هذه المرحلة للطفل واستخدام الآلات يثرى الأنشطة الموسيقية والتعرف على الآلات الملائمة للأطفال وطريقة استخدامها والصوت الصادر عنها.

### ٢ - الأهداف الخاصة:

مسايرة الوحدة باستخدام الآلات الإيقاعية أثناء غناء الأطفال وأداء نماذج إيقاعية على آلة معينة بعد أداء المعلم لهذا النموذج وابتكار مصاحبة إيقاعية للأغاني التي يؤديها الأطفال مع استخدام الوحدة الموسيقية للحن.

### د - تقسيم الآلات للتدريس للأطفال.

نظراً لصعوبة توافر كافة الآلات في المدارس الحكومية نتجه في تدريسنا للآلات الموسيقية طبقاً لخص سعرها وتواجدها وسهولة استخدامها، حيث ينتشر في المدارس بعض الآلات وسوف نتناوله على النحو التالي:-

### أولاً: آلات إيقاعية ذات طبقة صوتية واحدة

المقصود بها آلات الطرق أو النقر تصدر إيقاعات فقط، وهذا النوع من الآلات لا يصلح لعزف الخط اللحني ولكنه يعمل على تعميق الإحساس بالوحدة والنبر وتقسيم العبارات الموسيقية واللون الصوتي والقيمة الزمنية للنوتة والزمن والتميز بين تباين الطبقات الصوتية ويشمل هذا النوع الآلات التالية:-

### ١- الطبول **Drum**:

وهي آلات تصدر أصوات قوية ولها أحجام مختلفة وكلما كبر الحجم كلما غلظ الصوت وسوف نتناول منها نوعان للأطفال:-

### ٢ - طبلة الباص **BASS DRUM** - طبلة الأوتار **SNARE DRUM**

### ٢- الدف **THE TAMBOURINE**

يعتبر أحد الآلات الإيقاعية المصرية الأصل ويوصف بأنه آلة تحدث صوتاً أرق من الطبلة، لأنه صغير الحجم وهو عبارة عن إطار خشبي مشدود عليه رق من الجلد ويوجد ثقب في الإطار الخشبي.

### ٣- الصنوج **THE CYMBALS**

يطلق عليها السيمبال وهي عبارة عن صحيفة مدورة من نحاس مخلوط بمعدن آخر يضرب بها على أخرى متكافئة وهذه الصحيفة أو الدائرة محدبة قليلاً حتى تتلامس الأطراف الخارجية فقط والجزء المركزي للصحيفة على شكل قبة مرتفعة، وفي نفس المركز يوجد فتحة مقبوبة لربط رباط جلدي يمكن به مسك الصنوج.

### ٤ - الكاستنيت **THE CASTANETS**

ويصنع من معادن مختلفة ولكن الشائع هو المقبض المصنوع من خشب الجوز أو الورد أو البلوط، وحالياً تصنع من البلاستيك المقوى وعبارة عن نقارتين في مقبض خشبي بواسطة خيط ويجب زم الخيط بحيث لا يسمح ببعدها عن المقبض أكثر من (٢) سم وتمسك آلة الكاستنيت باليد اليمنى ثم تهز إلى أعلى وإلى أسفل.

#### ٥- الجالجل THE RATTLES

عبارة عن شكل نصف دائري تستخدم بمسكها بمقبض خشبي مثبت في طرفه جالجل ويمسك هذا النوع من المقبض ويستخدم، أما النوع الثاني عبارة عن مقبض من الخشب ويفصل طرفا المقبض بسلك يحمل عدداً من الجالجل ويستخدم بنفس طريقة الجالجل الأولى، وهي تعطي تباينا حسنا مع الطبول وتؤدي الألحان ذات الطبقة الصوتية الحادة. والجالجل يمكن أن تؤدي الإيقاعات السريعة والبطيئة ويمكن أن تملأ النغمات الطويلة باهتزازات سريعة من اليد، وتستخدم في نهايات الجمل والعبارات الموسيقية بهزها في الهواء.

#### ٦- المثلث THE TRIANGLE

هو قضيب معدني صغير ينحني إلى ثلاث زوايا على شكل مثلث، ويصدر الصوت بضربة بعصا معدنية صغيرة تسمى عصا المثلث ويمكن استخدام اثنتين من العصا اذا علق المثلث على حامل، وتستخدم عصا خشبية للحصول على مؤثر صوتي ناعم وتؤدي الضربة على قاعدة المثلث ويتميز اللون الصوتي بالوضوح والاشراق والشدة

#### ثانياً: آلات إيقاعية تصدر نغمات

هي من أفضل الوسائل التي تنمي في الطفل القدرة على إدراك اللحن والهارموني، تتطلب قليل من المهارة في العزف عليها كما تساهم في إثراء وتجميل الأنشطة الغنائية والإيقاعية ومن هذه الآلات ما يلي:-

#### الإكسيلفون THE XYLOPHONE

يوجد ثلاثة أنواع من الإكسيلفون (معدني - خشبي - زجاجي) وتصدر أصواتها عن طريق النقر بمطارق ذات رؤوس مدورة تختلف من حيث درجة الصلابة والمرونة، وهذه الآلة سواء كانت خشبية أو معدنية وهما الأكثر استخداماً لها أحجام مختلفة فالنوع الصغير منها يحتوي على ثمانية أو عشر نغمات من السلم الدياتوني، أما النوع الكبير فهو كروماتي ومعنى ذلك أنه تصدر عن نغمات مثل المفاتيح البيضاء والسوداء للبيانو.

#### هـ - الآلات الأكثر استخداماً في المدارس

#### - آلة الأكورديون Accordion:

يتكون الأكورديون من صندوقين من الخشب بينهما منفاخ ذو طيات عديدة، بكل صندوق عدد من الريش المعدنية ذات أطوال مختلفة وتعلق الآلة على الصدر بواسطة حزامين، ويتم التحكم في ضخ الهواء

عن طريق فتحه المنفاخ وغلقه باليد اليسرى، حيث يتم توجيه الهواء إلى الريش (النعجمات) المطلوبة عن طريق لوحة الأصابع في الجهة اليمنى، ولوحة أزرار في الجهة اليسرى، ويقاس حجم الأله بعدد المفاتيح يميناً وعدد الباصات يساراً والحجم المناسب للمدارس هي الأحجام التي تكون لوحه مفاتيحها يميناً في حدود أوكتافين ونصف وطريقة العزف عليه بضبط اتساع الحزامين بالقدر المناسب، مع ضبط فتحة الحزام الأيسر الخاص بالباصات بما يناسب اليد اليسرى.

#### - الأورج Organ Electronic:

من الآلات التي تستخدم في المدارس، وهو آلة موسيقية ذات لوحة مفاتيح تشبه آلة البيانو، ويتم إنتاج الأصوات في الأورج الكهربائي عن طريق الدورات الإلكترونية، وأصبح آلة أساسية في الفرق الكبيرة والصغيرة، والأن أصبح الأورج آلة رئيسة في جميع المجالات الموسيقية بدأ من الأستوديوهات إلى فرق الأفراح إلى الهواه في المنازل ثم أنتشر انتشارا كثيفاً وبدأ العديد يتعلم العزف عليه، وهو مكونه من عدة أكتافات والأوكتاف سلم يبدأ من اليسار بالنعجمات الغليظة ويتدرج يميناً إلى الحدة.

#### - البيانو Piano:

آله البيانو من أشهر الآلات الموسيقية الصالحة لتدريس التربية الموسيقية، على الرغم أنه لا يوجد في الكثير من المدارس، وهو آلة طرق وتريه ذات لوحة مفاتيح له شخصية مميزة، وتصدر منه درجات صوتية ذات طبقات صوتية مختلفة ومتنوعة في اسلوب لحنى أو هارمونى، وهو لا يحتاج إلى ضبط أوتاره عند الاستعمال ونستخدم كلا اليدين في العزف مما يكسب الألحان ثراء هارمونياً، ويتكون من عدد من المفاتيح البيضاء والسوداء (٨٨) مفتاح، وله ثلاث بيدلات، وله أهمية الكبيرة بين المؤلفين الموسيقيين والمعلمين، كما أنه من أحب الآلات عند الأطفال.

#### الأغنى والأناشيد الموسيقية المناسبة لفرق الباند للأطفال:

عند اختيار الأغنى الموسيقية الملائمة للأطفال يجب مراعاة أن يكون اللحن سهل وبسيط، يتميز بالحن السريع وإيقاع حيوى يضىف روح الفرح السعادة والتشوق للأطفال، سهل فى الإيقاع والميزان، أن تكون الأغنية أو النشيد قصير وسريع الحفظ، يحتوى على عبارات وجمل قصيرة يمكن تذكرها.

#### ما يجب مراعاته فى دروس الباند:

- ١- أن تساعد الأطفال على الثقة بالنفس من خلال العزف على الآلات واتقانها.
- ٢- آلات الباند المستخدمة يجب أن تكون بسيطة وسهلة فى الحمل للأطفال وغير مكلفه.
- ٣- الأغنى والأناشيد يراعى أن تكون ذات مواصفات جيدة ومرحه ويتم توزيع الآلات على الأغنى بالكامل.
- ٤- تمرين الطفل على الإحساس بالرنين الصوتى للآلات المختلفة والتميز بينها وتأثيرها المختلف.
- ٥- يودى الأطفال الأغنية بوسائل تعين الإحساس بالإيقاع والجمل الموسيقية والتعبير عنها بالحركة، حتى لا تكون تجربة العزف تمثل صعوبة للأطفال.

## الفصل السادس: الغناء والحفلات المدرسية

### أولاً: الغناء المدرسى

الأغنية والنشيد من أهم جوانب التربية الموسيقية وخاصة في الروضة والمدرسة الابتدائية فعن طريقها يتعلم الطفل التنفس الصحيح وطريقة إخراج الصوت وعن طريقها أيضاً يمكن للمعلم توصيل الكثير من المعلومات.

### الأهداف التربوية:-

تنمية الإحساس بالنواحي الدينية والقومية والجمالية عن طريق الأناشيد المختلفة - تنمية صوت الطفل وإجادة الإلقاء وسلامة الأداء لمخارج الحروف - التغلب على الخجل والتهاة وعيوب النطق - التعود على الطاعة والصبر واحترام دور الآخرين - تربية الذوق الفنى وخاصة عندما يكون الأداء معبراً بصدق عن معانى الكلمات - غرس عادات سلوكية فى نفوس الأطفال، وتقوية روح التعاون والانتماء للجماعة فيما بينهم.

### الأهداف الفنية:-

تنمية الذاكرة الموسيقية - تعليم الطفل الكثير من عناصر الموسيقى وفروعها من خلال النشيد بطريق مباشر أو غير مباشر - مصاحبة الموسيقى للكلمات يكسبها جمالاً وتنمى الذوق الموسيقى لديه - إشباع البهجة والسور والمتعة فى نفس الطفل - تنمية قدرة الأطفال على استخدام العضلات الدقيقة.

### الأناشيد المناسبة للأطفال:-

عند اختيار مجموعة من الأناشيد التى سيدرسها الأطفال خلال العام الدراسى يجب أن تكون متنوعة الأهداف والموضوعات، بشرط أن يراعى فيها عمر الطفل الزمنى والعقلى، وسواء كان التدريس لطفل الروضة أو العاشرة فيجب على المعلمة أن تراعى عده شروط اختيار أغانى وأناشيد الأطفال.

### طرق تدريس الأناشيد:-

١- الطريقة الكلية The total way or complete way

٢- الطريقة الجزئية The partial method

٣- الطريقة التحليلية Analytical method

### شروط الغناء الجيد:-

١. العناية بجمال الصوت وعدم بذل الجهد فى إخراج الصوت مع مراعاة سرعة النشيد بما يتفق وطابعه.
٢. الأهتمام بالمقاطع اللفظية وإعطائها القيمة الزمنية المناسبة لها.
٣. مراعاة النطق السليم للحروف حسب كلمات النشيد وإظهار التلوين الموسيقى حسب كلمات النشيد.

### أنواع الأناشيد والأغاني لطفل الروضة

أناشيد دينية - أناشيد قومية أو وطنية - أناشيد إجتماعية - أناشيد ترفيهية - أناشيد وصفية - أناشيد حركية - أناشيد ثقافية - أناشيد تعليمية.

## أهمية أناشيد الأطفال

- الأناشيد هي أحد الأساليب الهامة في تربية الأطفال لما لها من أهمية كبيرة في حياة الطفل وبناء شخصيته وتنمية قدراته ومواهبه تتمثل في:-
- تسهم في تحقيق النمو الشامل المتكامل بما يساعد في تحقيق الأهداف السلوكية لكل نشاط مع اكتشاف الاختلاف بين الأصوات المختلفة فالأناشيد تمثل النواه الأولى للإبتكار عند الأطفال.
  - تساعد على خلق أجواء من الفرح والسرور بين الأطفال وتقوية شخصية الأطفال وتشويقهم وبث روح الحماس
  - زيادة التركيز والانتباه مع تنمية استجابة الطفل الانفعالية لتساعده على أن يعبر عن ذاته فينمو اجتماعياً.
  - الأناشيد لها دور في تعلم المفاهيم المجردة والصعبة مثل المفاهيم اللغوية والعلمية والرياضية وتعلم القراءة.
  - تساعد على إثراء المفاهيم والمهارات وذلك لقدرتها على تحفيز العواطف والأهتمام، وتخلل المشاعر والوجدان

## معايير اختيار أناشيد الأطفال:

- ١- يجب أن يشتمل النشيد على أهداف تربوية وتعليمية وتزويده بالحقائق والمعلومات في مختلف المجالات.
- ٢- يجب أن يعمل النشيد على زيادة الحصيلة اللغوية للطفل من خلال الألفاظ والتراكيب الجديدة.
- ٣- تلبى احتياجات الطفل وتتناسب مع خصائصه العمرية والعقلية وملائمة النشيد لميول ورغبات الأطفال.
- ٤- تحتوى على أفكار ومفاهيم تنبع من مجتمع وبيئة الطفل المحيطة به وترتبط بمحتويات مناهج تربية الطفل.

## الوسائل التعليمية لتدريس الأناشيد:

تعتبر الوسيلة التعليمية عنصراً هاماً من عناصر العملية التعليمية، لما تحققة من أهداف للدرس، وتساعد على اكتمال العملية التعليمية ونجاحها في تدريس النشيد، وتتعدد الوسائل وعلى المعلمة اختيار ما يناسب النشيد، وما يتناسب مع المستوى العقلي للطفل، فهي تساعد في تكوين الإتجاهات وتنمية القدرة على التنوق والقدرة على الإبتكار والإبداع، لذا وجب الاهتمام بإعداد ما يتطلبه تدريس النشيد منها أمر واجب.

## أهداف الوسائل التعليمية

- ١- أن تكون مرتبطة بالهدف مباشرةً بما يحقق التكامل بين عناصر العملية التعليمية.
- ٢- مساحة الفصل تسمح باستخدام الوسائل وكذلك الإضاءة ووضوح الرؤية وإمكانية التجهيزات.
- ٣- تراعى الوسيلة لقدرات الأطفال وميولهم ومستواهم العقلي.

أهم الوسائل التي تستعين بها المعلمة عند تدريس الأناشيد هي:-

١- وسيلة الإيضاح التي تعبر عن موضوع النشيد.

٢- لوحة مكتوب عليها كلمات النشيد.

٣- ورق مطبوع عليه كلمات النشيد بالصور.

٤- شريط الأناشيد.

#### خطوات تدريس النشيد:

١- التمهيد ٢- العرض ٣- التطبيق

#### خطوات أساسية في عرض النشيد

١. إلقاء كلمات النشيد إلقاء نموذجياً مع شرح المعنى الإجمالي ومعاني المفردات الصعبة.

٢. إلقاء الكلمات حسب الإيقاع اللحنى للنشيد، وترديد الأطفال لها بعد المعلمة جزء جزء أو بيتاً بيتاً.

٣. غناء المعلمة لمقطع النشيد مكتملاً غناءً نموذجياً على أن يكون العزف والغناء على درجة عالية من الإتقان.

٤. تقسيم المعلمة للنشيد شطرة شطرة أو بيتاً بيتاً وترديد الأطفال بعدها على التوالي مع تصحيح أخطاء الغناء.

٥. غناء الأطفال المقطع مكتملاً لربط أجزاءه بحيث يظهر النشيد كما يجب أن يكون عليه.

٦. إظهار التعبير المناسب في معاني النشيد بالإيماء وملامح الوجه والحركة المتوقعة وعن طريق نبرات الصوت

#### ثانياً: الحفلات المدرسية

تحتل الموسيقى مكاناً بارزاً في الحفلات المدرسية كما أن الأداء أمام الآخرين متعه من أقدم متع الإنسان ولا يعنى هذا أنها فرصة للظهور والاستعراض، وإنما هي جزء حيوى في عملية التربية الموسيقية.

#### تنظيم برامج الحفلات بالمدرسة:-

تقام الحفلات المدرسية في مناسبات كثيرة مثل المولد النبوى الشريف عيد الأم والمناسبات القومية المختلفة، وحفل نهاية العام، وحسب المناسبة تكون فقرات البرنامج ويراعى في تنظيمه أن يكون ذا أهداف تعليمية عالية، على أن تكون هذه البرامج خلاصة الأنشطة اليومية المشوقة الناتجة عن التدريس في الصف المدرسى.

#### كيفية اختيار عناصر الحفل:-

عند اختيار عناصر البرنامج تراعى المناسبة التي يقام من أجلها الحفل أولاً وتشتمل البرامج على أغاني ورقصات وعزف على الآلات الإيقاعية أو الموسيقية التي يدرسها الطفل طوال العام، وتمثليات والعباب موسيقية وخاصة ما هو من ابتكار الأطفال على أن تكون هذه العناصر من الأنواع الشعبية.



### الإعداد للحفلات المدرسية:-

من الطبيعي أن عرض نشاط الأطفال في حفل عام يتطلب أن يكون الأداء جيداً وهذا الأداء يحتاج إلى إعداد فقرات البرنامج والتدريب عليها، لهذا يجب ألا يكون البرنامج طويلاً، فيدعوا إلى ضياع وقت كبير.

### عيوب في حفلات الأطفال يحسن تجنبها:-

١- طول البرنامج: والمدة المناسبة لمرحلة رياض الأطفال تستغرق الحفل فيها حوالي (٣٠ دقيقة).

٢- بطء الحركة: على المعلمة تلافيها منعاً للملل.

٣- خفوت صوت الأطفال: وعلى المعلمة تلافي ذلك حتى يتمكن الجمهور من سماعهم.

### خطوات تخطيط و تنظيم الحفلات:-

حدد الغرض الذي تسعى لتحقيقه - ما الذي تُريد تحقيقه من هذا الاحتفال - أبحث عن الفريق المناسب - ضعي ميزانية محددة - حدد الوقت والمكان - لا تتجاهلي أي تفاصيل مهما كانت بسيطة - كيف ستدعو الحضور للحفل - أكتبي كل شيء.

### الفصل السابع: أغاني الطفل الشعبية بواحة الخارجة

يرتبط الغناء ارتباطاً وثيقاً بحياة الطفل في سنواته الأولى فهو يتوافق مع الاصوات والغناء وينام الطفل على صوت أمه وهي تهدده له ويضحك عندما تراقصه بين يديه وعلى نغمات صوتها، ونسلط الضوء في هذا الفصل على الأغنيات الشعبية والتراثية وأهميتها في حياة الأطفال، وما هو واقع هذه الأغنيات وهل مازالت موجودة؟ وما هو دورها التربوي والتعليمي والنفسي للطفل وقبل ذلك يجب أن نتعرف ألوان الغناء المصري ويمكن التفرقة بين ألوان الغناء في المجتمع المصري والتي يطلق على كل منها مصطلح الأغنية الشعبية وهي:-

#### **أولاً: الأغنية ذات الطابع الشعبي The Popular Character**

#### **ثانياً: الأغنية الشائعة أو الدارجة The popular song**

#### **ثالثاً: الأغنية الشعبية Folk song**

#### **تعريف الموسيقى الشعبية:-**

- الموسيقى الشعبية هي "حصيلة تراث من الألحان التي تطورت خلال عملية النقل السماعي والشفهي" والسمع هو الوسيلة الأساسية في الحفظ والتلقين والنقل؛ لأن حامل التراث يردد الألحان الشعبية في غناء النص الشعري وليس النص الموسيقي وحده.

#### **أسباب الاهتمام بأغاني الأطفال الشعبية:**

- أغاني الأطفال الشعبية تتصف ببساطة تتناسب مع طبيعة الطفل وتسهم في تأكيد ذاته واستقلال شخصيته.

- تساعد في التعرف على خصائص النمو النفسية والاجتماعية والوجدانية والذوق الفني للطفل.

- تحفظ لنا بقايا معتقدات وممارسات درست ولم يعد لها وجود في عالمنا المعاصر.

- تعبر عن المجتمع الذى نعيش فيه وتؤكد على ارتباطه اجتماعياً وهو ما يسمى بالتراث الشعبى.
- يشهد العالم ثورة فى وسائل الإعلام السمعية والبصرية، والأجهزة الإلكترونية.

### خصائص أغاني الأطفال الشعبية:

- ١- تتميز ببساطة الجمل اللغوية والكلمات وتخضع فى تقسيمتها لإيقاع الكلمة وبحور الشعر وتكرار المقاطع
- ٢- تسهم فى تحقيق الترابط والتآلف بين الفرد والجماعة لأنها أغاني جماعية الأداء
- ٣- يتميز اللحن بأنه سلس وبسيط ومتكرر يدور فى حيز محدود ليتناسب مع إمكانيات الطفل الصوتية والموسيقية
- ٤- الأغاني الشعبية المرتبطة بالألعاب الشعبية يمثل فيها الأطفال دور الأم والأب ما يشبع لديهم الميل للتقمص.
- ٥- الميزان غالباً يكون ثنائى بسيط والإيقاعات سهل والمساحة الصوتية للأحان لا تتعدى مسافة الرابعة والخامسة والدرجات الصوتية لا تتعدى التكرار على درجة واحدة أو تبادل بين درجتين أو ثلاثه فى تدرج سلمى.
- ٦- تعتمد على المعانى الحسية وتتمثل فى المسموع والملموس وترتبط ببيئة الطفل وكل ما حوله.

### أغاني المناسبات الخاصة بالطفل:

- أغاني السبوع - أغاني المهد والهددة - أغاني الختان - أغاني تتردد من خلال تعامل الطفل مع بيئته
- أغاني الأعياد - أغاني مصاحبة للألعاب - أغاني تعليمية - الأغاني الوطنية - الأغاني الدينية - الأغاني الاجتماعية

### العوامل المؤثرة فى مجتمع واحة الخارجة وانعكاساتها على الأغاني الشعبية التراثية

- تاريخ واحة الخارجة - الموقع الجغرافي - مصادر الأغنية الشعبية فى واحة الخارجة - الآلات الموسيقية المستخدمة فى واحة الخارجة.

### الآلات الإيقاعية: ١- الطار أولدف ٢- البازة أو البازا ٣- الطبول (الدريكة)

### الآلات النفخ: المجرونة (المقرونة) ٢- الستاويه ٣- الناي ٤- المزامير

### أمثلة لأغاني الأطفال الشعبية بواحة الخارجة

- أغنية (لَمَّا جَالُولِي وَدْ) - أغنية (النينى النونى) - أغنية ( واطيتتى) - أغنية (شراش جرنفل) - أغنية (يابنات) - أغنية (الوزة) - أغنية (زحلفة) - أغنية (العهد عن شيخك وعن عمك) - أغنية (يا رمضان) - أغنية (العيد) - أغنية (رؤانة) - أغنية (جيدى الشموع) - أغنية (عندى بنية) - أغنية (نبي يا نبي) - أغنية (الحاجة زى الجمر) - أغنية (يا نخلتى) - أغنية (خليلى خليلى) - أغنية (يا الله الغفار) - أغنية (يا أول) - أغنية (عم حمد)

وتم نشر هذا الكتاب: بدار الكتاب الحديث - القاهرة عام ٢٠٢٢م

وقد ذُبل الكتاب ب(٥٩) مرجعاً عربياً، و(٩٣) مرجعاً أجنبياً.