

## الإستفادة من بعض برامج التوزيع

### الموسيقى للأغنية الشعبية فى توزيع

#### الاناشيد المدرسية للصف الاول الابتدائي

ايمن محمد عبد الصادق نجم

باحث ماجستير تخصص الموسيقى العربية

أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم

أستاذ الموسيقى العربية بقسم التربية الموسيقية - كلية

التربية النوعية جامعة الزقازيق - ووكيل الكلية لشئون

الطلاب والتعليم سابقا

أ.د/ احمد بديع محمد

أستاذ الموسيقى العربية بقسم التربية الموسيقية - كلية

التربية النوعية جامعة الزقازيق - وكيل الكلية لشئون

الطلاب والتعليم

د/ أميرة محمد عبد العزيز

مدرس بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية

جامعة الزقازيق

## المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية

المجلد الخامس - العدد الأول - مسلسل العدد (٩) - يناير ٢٠١٩

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٤٢٧٤ لسنة ٢٠١٦

ISSN-Print: 2356-8690 ISSN-Online: 2356-8690

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jsezu.journals.ekb.eg>

[JSROSE@foe.zu.edu.eg](mailto:JSROSE@foe.zu.edu.eg)

E-mail البريد الإلكتروني للمجلة



## الإستفادة من بعض برامج التوزيع الموسيقي للأغنية الشعبية فى

### توزيع الاناشيد المدرسية للصف الاول الابتدائي

أ.د/ احمد بديع محمد

أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم

أستاذ الموسيقى العربية بقسم التربية الموسيقية  
- كلية التربية النوعية جامعة الزقازيق -  
ووكيل الكلية لشئون الطلاب والتعليم سابقا  
أستاذ الموسيقى العربية بقسم التربية الموسيقية  
- كلية التربية النوعية جامعة الزقازيق -  
وكيل الكلية لشئون الطلاب والتعليم

د/ أميرة محمد عبد العزيز

مدرس بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية

النوعية جامعة الزقازيق

#### ملخص البحث:

يستهدف البحث الاستفادة من التكنولوجيا الحديثة من خلال توظيف برامج التوزيع الموسيقي الحديثة ( Cubase - SONAR ) للاستفادة منها فى الارتقاء بمستوى التوزيع الموسيقي وزيادة الابداع فى التوزيع وتقليل الوقت والجهد والمال للوصول الى ارقى مستوى للمستمع  
ومن نتائج البحث:

- 1- الوصول الى التوظيف الامثل لإستخدام البرامج الحديثة فى توزيع الآغنية الشعبية المصرية
  - 2- برامج التوزيع الموسيقي تقلل الوقت المستخدم فى عميلة التوزيع وذلك لسرعتها فى استقبال المعلومات الموسيقية اللازمة للتوزيع.
  - 3- لا تحتاج الى استوديوهات كبيرة الحجم.
- ومن توصيات البحث :

- 1 - الاهتمام بتدريس برامج التوزيع الحديثة لطلاب البكالوريوس والدراسات العليا بصفة عامة .
- 2- ضرورة توفير استوديو مصغر مزود باحدث برامج التوزيع واجهزة كمبيوتر واجهزة صوتية حتى يتسنى للطلاب التدريب عليها عمليا بالكليات المتخصصة.

#### مقدمة :

ترتبط الأغنية الشعبية بحياة الإنسان وتصاحبه فى مراحل حياته المختلفة من المهد إلى اللحد، وتؤدى غالباً بشكل جماعى وبالصورة التى تفرضها المناسبة أو الطقس المرتبطة به، ومن هذا النوع نجد أغانى (الحكاية الشعبية - المثل الشعبى - الفزورة ..... ) بل وتعد أجمل وادق اشكال التعبير عن مشاكل وأحلام الانسان فى فترة القوة والضعف والشدة والرخاء، والسعادة والشقاء فمنذ القدم عرف الانسان كيف يستخدم صوتة فى اداء كلمات وعبارات موسيقية فى ابسط صورها فهى تعتبر مرآة تعكس تاريخ وتكوين الثقافة الموسيقية

نجد هناك تطورات هائلة فى مجال التأليف والتوزيع الموسيقي وعلوم الموسيقى بشكل عام ومن ابرزها الموسيقي الإلكترونية سيفتح آفاق واسعة للباحثين والمؤلفين الموسيقيين المصريين فى مجال إستخدام الوسائل الموسيقية التى اتاحتها هذه النوعية من الموسيقي

**التوزيع الموسيقي:** عملية تعتمد على الإبداع الفكرى والحسي كما إنها تتطلب جهدا كبيرا من المؤلف والموزع الموسيقي فى إخراج إبداعه ووضعته فى الصورة التى يراها فى داخله امام المستمع او المتلقى (احمد موافى - ١٩٩٣ - ص ٦-٢١).

#### مشكلة البحث :

بالرغم من وجود العديد من برامج التوزيع الموسيقي الحديثة لاحظ الباحث وجود قصور لدى بعض الموسيقيون فى استخدام برامج التوزيع الموسيقي الحديثة باستخدام الكمبيوتر.

#### اسئلة البحث :

- ١- ما البرامج المستخدمة فى التوزيع الموسيقي؟
- ٢- ما تأثير استخدام هذه البرامج على الاناشيد المدرسية؟
- ٣- ما ايجابيات وسلبيات استخدام البرامج الموسيقية المتطورة على الموزع الموسيقي المبدع؟

#### أهداف البحث :

- ١- التعرف على مدى إيجابيات أو سلبيات هذه البرامج على الموزع الموسيقي.
- ٢- التعرف على دور البرامج الموسيقية المتطورة وخصائصها واهميتها مما يساعدهم على زيادة أبداعهم الموسيقي مع تقنية عالية ومتطورة حتى يخرج العمل الموسيقي بصورة افضل ومتطورة.

#### أهمية البحث :

- ١- يمكن الوصول الى التوظيف الامثل لإستخدام البرامج الحديثة فى توزيع الاناشيد المدرسية المصرية .
- ٢- يساعد المبدعين والموزعين على زيادة ابداعهم وتحسين الأداء الموسيقي بصفة عامة .
- ٣- يمكن الاستفادة من إيجابيات التوزيع الموسيقي باستخدام البرامج الحديثة وتطويرها وتجنب سلبياتها .

#### حدود البحث :

اولا : الحدود المكانية :

جمهورية مصر العربية

ثانيا : الحدود الزمنية :

البرامج الموسيقية المستخدمة فى توزيع الاناشيد المدرسية المصرية ( - SONAR - Cubase ) وعينة من الاناشيد التى تم توزيعها ولعبت برامج التوزيع فيها دورا كبيرا مثل (Living things - Seasons of the year - We need Water to survive )

إجراءات البحث :

١- منهج البحث :

(المنهج الوصفي ) تحليل محتوى .

٢ - عينة البحث :

اناشيد الصف الاول الابتدائي للغة الانجليزية ( Living things - Seasons of the year- We need Water to survive ) - وانشيد باللغة العربية (الماء لنعيش - فصول السنة)  
محل البحث

\*أدوات البحث :

جهاز حاسب الالى - أجهزة موسيقية - برامج توزيع موسيقي (برنامج Cubase - SONAR) وسائل سمعية وبصرية - كتاب الوزارة للصف الاول الابتدائي.

الدراسات السابقة:

الدراسة الاولى :

\*دور الحاسب ألى فى التأليف والتوزيع الموسيقي

تهتم هذه الدراسة بمعرفة برامج الحاسب الالى الخاصة بعملية التأليف والتوزيع ومعرفة الدور الذى تقوم به، كذلك معرفة إيجابيات وسلبيات هذه البرامج على المبدع الموسيقى .

ترتبط هذه الدراسة بموضوع البحث الراهن من حيث برامج الكمبيوتر الخاصة بالتأليف والتوزيع الموسيقي كوسيلة مساعدة للمؤلف والموزع الموسيقي احمد عبد الشافى عبده - جامعة حلوان - القاهرة: ٢٠٠٦ م .

الدراسة الثانية:

\*التوزيع الموسيقي فى الأغنية المصرية فى العشر سنوات الأخيرة ( ١٩٨٨ - ١٩٩٨ ):

تهتم هذه الدراسة بدراسة اساليب التوزيع الموسيقي المستخدمة فى الاغنية المصرية والآلات الموسيقية والأجهزة المستخدمة فى توزيع الاغنية المصرية. وترتبط هذه الدراسة بموضوع البحث الراهن من حيث ضرورة استخدام الآلات الموسيقية بدلا من آلة الأورج وخاصة الآلات الوترية وآلات النفخ كذلك إعادة النظر فى تشكيل الفرق الموسيقية المنتقاه لأعمال الموزعة، (محمد احمد هشام - جامعة حلوان - القاهرة ٢٠٠١).

الدراسة الثالثة :

\*الموسيقى الإلكترونية كمذهب فى القرن العشرين:

تهتم هذه الدراسة بدراسة خصائص الموسيقى الإلكترونية ووسائل التأليف بها وحصر اهم الاجهزة والآلات المستخدمة فى الموسيقى الإلكترونية، التعرف على الموسيقى الإلكترونية كأحد مذاهب القرن العشرين. وترتبط هذه الدراسة بموضوع البحث الراهن فى شرح كيفية عمل الميذى

اللازم لعملية إدخال النغمات إلى البرامج الخاصة بالموسيقى فى الكمبيوتر، (وائل قوزى محمد المحلاوى - جامعة حلوان - القاهرة : ٢٠٠١ م).

الدراسة الرابعة:

#### \*دور الكمبيوتر فى المجالات الموسيقية

تهتم هذه الدراسة بدور الكمبيوتر فى المجالات الموسيقية (التدوين - التأليف - التلحين - التوزيع) وتطبيقها فى مجال التعليم. وترتبط هذه الدراسة بموضوع البحث من حيث إبراز دور الكمبيوتر فى التأليف والتوزيع الموسيقي والآداء (احمد شوقى الموفى - جامعة حلوان - القاهرة : ١٩٩٣ م).

الدراسة الخامسة :

#### \*الألكترونيات والموسيقى والكمبيوتر :

وترتبط هذه الدراسة بموضوع البحث الراهن من حيث توضيح العلاقة بين الأورج والكمبيوتر ونظام نقل المعلومات من وإلى الأورج والكمبيوتر والاستفادة من الكمبيوتر فى إجراء بعض العمليات على الصوت الذى يعد أحد المحاور الهامة فى التأليف والتوزيع الموسيقي (احمد عبد الشافى عبده - جامعة حلوان - القاهرة : ٢٠٠٦ م).

مصطلحات البحث :

#### المقام Melodic Mode :

هى مجموعة من الدرجات الصوتية تتألف وتتمازج وتتراوج بعضها البعض حتى تصبح نسيجا نغميا متماسكا تحمل لونا وطابعا خاصا (نبيل شورة - ص ٦).

#### اللازمة الموسيقية Link:

اداء لحنى للألات وربما لآلة واحدة لراحة المغنى ويمكن ان تكون لوصل الانتقال اللحنى الذى انتهى به المغنى بالانتقال اللحنى الذى يبدأ به الجزء الثانى من الغناء (سهير الشرقاوي - ١٩٨١ - ص ٢٥).

#### التوزيع الموسيقي Texture:

يعني الكتابة للأوركسترا والتي تعرف بكتابة المدونة الموسيقية partitvra للأوركسترا (احمد بيومى - ١٩٩٣ - ص ٣٠٠).

الاطار النظرى:

التوزيع الموسيقي :

التوزيع الموسيقي إحدى المحطات المهمة فى تنفيذ الأغنية بوجه عام . حيث يقوم الموزع الموسيقي برسم خريطة للأغنية التى يسير عليها المطرب والملحن والآلات المصاحبة ومن هنا يكتسب التوزيع الموسيقي اهمية فى إعداد الأغنية . وخاصة بعد التطور السريع والهائل فى استخدام التكنولوجيا الحديثة. التى اعطت للتوزيع الموسيقي دورا هاما ورئيسيا فى نجاح العمل الموسيقي أو فشلة. بالإضافة إلى صوت المطرب الذى يقوم باداء الأغنية وطريقة ادائه التى تتماشى

مع الموسيقى حيث تجتمع كل هذه العناصر لتكوين أغنية ترتقى بالروح والخيال للمستمع (دار الاعلام العربية – القاهرة – يناير ٢٠١١).

### دور الموزع الموسيقي :

مهمة الموزع الموسيقي تبدأ مع تلقى كلمات الاغنية ثم وضع تصورا للجو العام للأغنية ، ثم يبدأ بعد ذلك فى تشكيل الجمل الموسيقية المختلفة ، ثم بعد ذلك يقوم بتوظيف الالات المختلفة بعد تسجيل الأغنية بشكل مبسط حتى يستطيع تصور الرؤية النهائية لشكل الأغنية والتميمو ونوع الإيقاع وطبقة الصوت المناسبة للمطرب والجو الموسيقي العام الذى يخدم الجمل اللحنية .

ثم بعد ذلك يقوم بتوليف وتطبيع اللحن الأساسي ليتم عزفة بواسطة مجموعة من الالات موسيقية بعيدة عن الالات التى تم استخدامها من قبل فى التوزيع. ثم يقوم الموزع الموسيقي بإعداد النوتة الموسيقية النهائية لتوزيع الاغنية مكتوبة ومدون بها المقامات والجمل اللحنية. وتتوقف جودتها على مدى تفوق الموزع الموسيقي وخبرته فى هذا المجال وتوصيف اللحن وتيكنيك كل اله وديناميكية العزف عليها ونقل احساس الموزع والملحن إلى العازف ووضع تصور لحنى لكل اله على حدة .

تقع على الموزع الموسيقي مسئولية إختيار العازفين المهرة لتنفيذ الأغنية، ثم يقوم بعد عمل البروفات اللازمة بتسجيل الجمل اللحنية لكل آلة على حدة وبعد ذلك يقوم بتجميعها والتنسيق بين المطرب ومهندس الصوت لتركيب الجمل الغنائية على المقاطع الموسيقية وموازنة دمج جميع المسارات الموسيقية وموازنة اصوات الالات مع الإيقاعات والكورال (اشرف عبد المنعم - القاهرة – دار الاعلام العربية – ٢٠١١).

### البرامج المستخدمة فى التوزيع الموسيقي :

مع التطور الهائل فى البرامج الموسيقية والتكنولوجيا الرقمية ظهر العديد من البرامج التى تستخدم فى التوزيع الموسيقي حيث يختار الموزع البرامج التى تناسبه وقدرته على التوزيع كذلك امكانيات المادية لأن بعضها يحتاج إلى جهاز كمبيوتر ذو إمكانيات عالية فى السرعة والتخزين وكارت الصوت المستخدم ومن هذه البرامج

( Sound Forge - Acid pro – FL studio - nuendo -Cubase - Sonar )

### الاطار التطبيقي:

مجموعة من الاناشيد المدرسية التى قام الباحث بتوزيعها باستخدام برامج التوزيع الموسيقية.

### جدول رقم (١): الاناشيد الموزعة.

م	اسم النشيد	السنة
١	Living things	٢٠١٩

٢٠١٩	Seasons of the year	٢
٢٠١٩	We need Water to survive	٣
٢٠١٩	الماء لنعيش	٤
٢٠١٩	فصول السنة	٥

### النموذج الاول : Living things

① Living Things All grow And Change grow And Change grow And Change  
Living Things: All grow And Change Non Living Things Do Not

② Living Things: Need Food And Water Food And Water Food And Water  
Living Things: Need Food And Water Non Living Things Do Not

③ Living Things: Need air To breathe air To breathe air To breathe  
Living Things: Need air To breathe Non Living Things Do Not

④ Living Things: move On Their Own on Their Own on Their Own  
Living Things: move On Their Own Non Living Things Do Not *Fine*

### جدول ( ٢ ) : يوضح بطاقة تعارف للنشيد

Living things	اسم النشيد
كتاب وزارة التربية والتعليم	تأليف
هشام مطر	الملحن
اماني صفوت خريبة	اسم المغني

الجنسية	مصرية
المقام	عجم من درجة ( دو )
الميزان	4 4
الالات الموسيقية المستخدمة	كمنجات – برصات - درامز
من مازورة ( ١ ) : مازورة ( ٨ )	لازمة موسيقية فى مقام العجم
من مازورة ( ٩ ) : مازورة ( ١٦ )	الكوبليه الاول مقام عجم
من مازورة ( ١٧ ) : مازورة ( ٢٤ )	الكوبلية الثانى مقام عجم
من مازورة ( ٢٥ ) : مازورة ( ٣٢ )	الكوبلية الثالث مقام عجم
من مازورة ( ٣٣ ) : مازورة ( ٣٩ )	الكوبلية الرابع مقام عجم
المازورة ( ٤٠ )	قفلة موسيقية فى المقام الاساسى

### النموذج الثانى : Seasons of the year

لحن : مصطفى السكرى

① Each Season Of The Year Weather changes Weather changes Weather changes  
 Each Season Of The Year Weather changes Of The year All Year Long

② The Leaves On The Tree Fall To The ground To The ground  
 To The ground The Leaves On The Tree Fall To The ground

③ All Fall Long The Weather out side Is cold And Rai ny  
 Cold And Rai ny Cold And Rai ny The Weather out side Is cold And Rai ny

④ All Winter Long The Flowers And Leaves  
 Are S tarting To grow S tarting to grow The Flowers And Leaves



جدول رقم ( ٣ ) : يوضح بطاقة تعارف النشيد

اسم النشيد	Seasons of the year
تأليف	كتاب وزارة التربية والتعليم
الملحن	مصطفى السكري
اسم المغني	اماني صفوت خريبة
الجنسية	مصرية
المقام	نهاوند من درجة ( دو )
الميزان	4 4
الالات الموسيقية المستخدمة	كمنجات - اكرديون - ترمبيت - درامز
من مازورة ( ١ ) : مازورة ( ٨ )	لازمة موسيقية في مقام نهاوند
من مازورة ( ٩ ) : مازورة ( ١٦ )	الكوبلية الاول مقام نهاوند
مازورة ( ١٧ )	لازمة موسيقية مقام نهاوند
من مازورة ( ١٨ ) : مازورة ( ٢٥ )	الكوبلية الثاني مقام نهاوند
مازورة ( ٢٦ )	لازمة موسيقية
من مازورة ( ٢٧ ) : مازورة ( ٣٤ )	الكوبلية الثالث مقام نهاوند
مازورة ( ٣٥ )	لازمة موسيقية
من مازورة ( ٣٦ ) : مازورة ( ٤٢ )	الكوبلية الرابع مقام نهاوند
مازورة ( ٤٣ )	لازمة موسيقية
من مازورة ( ٤٤ ) : مازورة ( ٥٤ )	الكوبلية الخامس مقام نهاوند

النموذج الثالث: We need Water to survive

لحن : مصطفى السكري

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

we need Water to Sur vive IT Keeps us al live

And if you drink It eve ry day You can run an dp lay

It s in our food It s in the clouds

You'll find water every where we need Water to Sur vive

IT Keeps us al live موسيقى Fine

جدول رقم ( ٤ ) : يوضح بطاقة تعارف النشيد الثانى

اسم النشيد	We need Water to survive
تأليف	كتابوزارة التربية والتعليم
الملحن	مصطفى السكري
اسم المغني	امانى صفوت خريبة
الجنسية	مصرية
المقام	نهاوند من درجة ( دو )
الميزان	4 4
الالات الموسيقية المستخدمة	كمنجات - اكرديون - ابوا - درامز
من مازورة ( ١ ) : مازورة ( ١٦ )	لازمة موسيقية فى مقام نهاوند
من مازورة ( ١٧ ) : مازورة ( ١٩ )	الكوبلية الاول مقام نهاوند
مازورة ( ٢٠ )	لازمة موسيقية مقام نهاوند
من مازورة ( ٢١ ) : مازورة ( ٢٣ )	الكوبلية الثانى مقام نهاوند
مازورة ( ٢٤ )	لازمة موسيقية
من مازورة ( ٢٥ ) : مازورة ( ٢٧ )	الكوبلية الثالث مقام نهاوند
مازورة ( ٢٨ )	لازمة موسيقية
من مازورة ( ٢٩ ) : مازورة ( ٣٣ )	الكوبلية الرابع مقام نهاوند
مازورة ( ٣٢ )	لازمة موسيقية

النموذج الرابع : الماء لنعيش

نحتاج الى الماء لنعيش  
نحتاج الى الماء لنعيش  
الماء يساعدنا  
في  
البقاء  
على قيد الحياة  
إذا شربت الماء  
يورياً  
يمكنك أن تجرى وتلعب  
الماء موجود  
في طعامنا  
الماء موجود  
في السحاب  
الماء في كل مكان

الماء في كل مكان  
نحتاج الى الماء لنعيش  
نحتاج الى الماء لنعيش  
الماء يساعدنا  
في  
البقاء  
على قيد الحياة  
على قيد الحياة  
على قيد الحياة  
Fine

جدول رقم ( ٥ ) : يوضح بطاقة تعارف النشيد

اسم النشيد	الماء لنعيش
------------	-------------

تأليف	كتاب وزارة التربية والتعليم
الملحن	مصطفى السكري
اسم المغني	اماني صفوت خربية
الجنسية	مصرية
المقام	نهاوند من درجة ( دو )
الميزان	2 4
الالات الموسيقية المستخدمة	كمنجات - اكرديون - ناى - الات ايقاعية شرقية
من مازورة ( ١ ) : مازورة ( ١٠ )	لازمة موسيقية نهاوند ( دو )
من مازورة ( ١١ ) : مازورة ( ٢٣ )	الكوبلية الاول نهاوند
من مازورة ( ٢٤ ) : مازورة ( ٢٥ )	لازمة موسيقية نهاوند
من مازورة ( ٢٦ ) : مازورة ( ٣١ )	الكوبلية الثانى نهاوند
من مازورة ( ٣٢ ) : مازورة ( ٣٣ )	لازمة موسيقية نهاوند
من مازورة ( ٣٤ ) : مازورة ( ٤٧ )	الكوبلية الثالث نهاوند
من مازورة ( ٤٨ ) : مازورة ( ٤٩ )	لازمة موسيقية نهاوند
من مازورة ( ٥٠ ) : مازورة ( ٦٤ )	تكرار للكوبلية الاول نهاوند
من مازورة ( ٦٥ ) : مازورة ( ٦٨ )	النهاية جنس حجاز على النوا

#### النموذج الخامس: فصول السنة

جدول رقم ( ٦ ) : يوضح بطاقة تعارف النشيد

اسم النشيد	فصول السنة
تأليف	كتابوزارة التربية والتعليم
الملحن	محمد الحداد
اسم المغني	امانى صفوت خريبة
الجنسية	مصرية
المقام	عجم من درجة ( دو )
الميزان	4 4
الات الموسيقية المستخدمة	كمنجات - اكرديون - ناى - ايقاعات شرقية
من مازورة ( ١ ) : مازورة ( ٦ )	لازمة موسيقية مقام العجم
من مازورة ( ٧ ) : مازورة ( ١٥ )	الكوبلية الاول مقام العجم
من مازورة ( ١٦ ) : مازورة ( ١٨ )	لازمة موسيقية مقام العجم
من مازورة ( ١٩ ) : مازورة ( ٢٧ )	الكوبلية الثانى
من مازورة ( ٢٨ ) : مازورة ( ٢٩ )	لازمة موسيقية مقام العجم
من مازورة ( ٣٠ ) : مازورة ( ٤٤ )	الكوبلية الثالث مقام العجم
من مازورة ( ٤٥ ) : مازورة ( ٤٦ )	لازمة موسيقية مقام العجم

من مازورة ( ٤٧ ) : مازورة ( ٦٠ )	الكوبلية الرابع مقام العجم
----------------------------------	----------------------------

### نتائج البحث:

بعد دراسة الباحث لطرق توزيع اناشيد الصف الاول الابتدائي بمساعدة بعض البرامج الخاصة بالتوزيع والعزف على الالات الموسيقية المتصلة بالكمبيوتر توصل الباحث الى النتائج التالية :

- ١- تعتبر برامج التوزيع الموسيقي عامل مساعد للموزع الموسيقي بشرط ان يكون ملما بالتعامل مع جهاز الكمبيوتر جيدا.
  - ٢- برامج التوزيع الموسيقي تقلل الوقت المستخدم فى عميلة التوزيع وذلك لسرعتها فى استقبال المعلومات الموسيقية اللازمة للتوزيع.
  - ٣- توزيع الاناشيد يساعد طلاب الصف الاول الابتدائي على حفظ الاناشيد بسهولة ويسر.
  - ٤- بث البهجة والسرور فى نفوس الطلاب فى هذه المرحلة مما تساعد على حب الطالب للمدرسة.
  - ٥- تعمل على توفير الجهد من حيث سماع التوزيع الموسيقي فور الانتهاء من عملية التسجيل.
  - ٦- تعمل على تقليل الاخطاء.
  - ٧- لا تحتاج الى عدد كبير من العازفين مما يوفر المال ( التكلفة ).
  - ٨- لا تحتاج الى استوديوهات كبيرة الحجم.
  - ٩- حلت مشكلة التزام العازفين بوقت محدد.
  - ١٠- ساعدت على تحسين صوت المطربين باستخدام منقيات الصوت وابرار مناطق الجمال فى الصوت.
  - ١١- ساعدت على اختفاء رهبة المطرب اثناء التسجيل لعدم وجود عازفين وشعورة بالحرية.
  - ١٢- ساعدت فى التحكم فى عدد الالات المستخدمة فى التوزيع ومضاعفتها عدديا.
  - ١٣- الاستغناء عن البروفات والتدريبات المكثفة للعازفين.
- ويري الباحث بصفة عمل كموزع موسيقي للاغنية الشعبية المصرية باستخدام احدث برامج التوزيع الموسيقي والاجهزة بعض التوصيات.

### التوصيات :

- ١- ضرورة استخدام الالات الحية فى التوزيع وخاصة (الالات الوترية - الناي - الكولة - القانون).
- ٢- الاهتمام بتدريس برامج التوزيع الحديثة لطلاب البكالوريوس والدراسات العليا.
- ٣- ضرورة توفير استوديو مصغر مزود باحدث برامج التوزيع واجهزة كمبيوتر واجهزة صوتية حتى يتسنى للطلاب التدريب عليها عمليا بالكليات المتخصصة.
- ٤- عمل دورات تدريبية لاجراء هيئة التدريس بالكليات المتخصصة لاحتواء كل هذه المستجدات والالمام بكل جوانبها وتطبيقاتها .

## المراجع:

- احمد بيومى (١٩٩٣). القاموس الموسيقي -الهيئة العامة للمركز الثقافى القومى - مطابع شركة الإعلانات الشرقية - القاهرة.
- احمد شوقى الموائى (١٩٩٣). دور الكمبيوتر فى المجالات الموسيقية - رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية الموسيقية -جامعة حلوان - القاهرة.
- احمد عبد الشافى عبده (٢٠٠٦). دور الحاسب الالى فى الاليف والتوزيع الموسيقي، رسالة دكتوراة غير منشورة - كلية للتربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة.
- ايمن احمد عطية (١٩٩٧). برنامج مقترح فى تدريب السمع الإملائى بواسطة الكمبيوتر لبعض الطلاب من الفرقة الاولى ، رسالة دكتوراة غير منشورة -كلية التربية الموسيقية -جامعة حلوان - القاهرة.
- ايمن احمد عطية (١٩٩٤). دور الكمبيوتر فى الإملاء الموسيقي، رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان - القاهرة.
- إيهاب توفيق (١٩٩٦). الأغنية المصرية فى النصف الثانى من القرن العشرين - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية الموسيقية - كلية للتربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة.
- شادى محمود عوض (١٩٩٠). أسلوب عمر خيرت فى صياغة وتوزيع الألحان العربية ، رسالة ماجستير غير منشورة - كلية للتربية الموسيقية- جامعة حلوان - القاهرة.
- محمد احمد هشام على (٢٠٠١). التوزيع الموسيقي فى الأغنية المصرية فى العشر سنوات الأخيرة ١٩٨٨ - ١٩٩٨ - رسالة دكتوراة غير منشورة - كلية للتربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة.
- محمد عبد القادر عبد المقصود (٢٠٠٢). التكنولوجيا الحديثة وأثرها فى إنتاج الاغنية المصرية المعاصرة فى الربع الاخير من القرن العشرين - رسالة ماجستير غير منشورة --كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان - القاهرة.
- مشيرة محمد توفيق وعدى (١٩٩٦). اساليب توزيع الألحان المصرية فى النصف الثانى من القرن العشرين - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية للتربية الموسيقية - جامعة حلوان -القاهرة.
- مصطفى محمد محمد مرسى (١٩٩٨). أثر إستخدام الحاسب الالى فى تحصيل مادة تحليل الموسيقى العربية - رسالة دكتوراة غير منشورة - كلية للتربية الموسيقية -جامعة حلوان - القاهرة.

وائل قوزى محمد المحلاوى (٢٠٠١). الموسيقى الإلكترونية كمذهب فى القرن العشرين - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان – القاهرة.

**Nathan Shedroff, & Others (1992).** Understandg Computer, California, SYBX, Alaeda, Alan Conway Ashton Electronicsm Music and Computers Ph.D. DissertationmUniversity OF Utah, USA1970.

**Hoffman A. James (1991).** "Computer Aided collaborative Music" Harvard Educational Review, Ohio.

<https://www.cakewalk.com/Products/SONAR>

<https://www.steinberg.net/en/home.htm>



## **Take Advantage of Some Music Distribution Programs for Folk Songs in the Distribution of School Chants for the First Elementary Grade**

### **Abstract:**

The research aims to benefit from modern technology through the use of modern music distribution programs (Cubase - SONAR) to benefit in the improvement of the level of musical distribution and increase the creativity in distribution and reduce the time and effort

### **The results of the research:**

- 1-Access to optimal employment for the use of modern programs in the distribution of the Egyptian folk song.
- 2-Music distribution programs reduce the time used in the distribution process for the speed of reception Music information required for distribution 3- Do not need large studios.

### **Research recommendations include:**

- 1-Interest in teaching modern distribution programs for undergraduate and postgraduate students in general.
- 2-The need to provide a mini studio equipped with the latest distribution programs, computers and audio devices so that students can practice training in the specialized colleges.