

فعالية إستخدام إستراتيجية التفكير الإفتراضى فى
تنمية بعض المهارات الفنية اليدوية لدى طفل
الروضة "دراسة تجريبية"

أسماء ممدوح محمد عليوة

معيد بقسم العلوم التربوية - بكلية الطفولة المبكرة -
جامعة الزقازيق



المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية

المجلد الخامس - العدد الأول - مسلسل العدد (٩) - يناير ٢٠١٩

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٤٢٧٤ لسنة ٢٠١٦

ISSN-Print: 2356-8690 ISSN-Online: 2356-8690

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jsezu.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني للمجلة E-mail JSROSE@foe.zu.edu.eg

فعالية استخدام استراتيجيات التفكير الإفتراضى فى تنمية بعض المهارات الفنية اليدوية لدى

طفل الروضة "دراسة تجريبية"

أسماء ممدوح محمد عليوة

معيد بقسم العلوم التربوية - بكلية الطفولة

المبكرة - جامعة الزقازيق

ملخص البحث :

هدف البحث الحالى إلى تصميم برنامج لتنمية بعض المهارات الفنية اليدوية لطفل الروضة، واستخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة قوامها (٦٠) طفلاً وطفلة برياض الأطفال بمحافظة الشرقية بروضة مجمع الشهداء بإدارة غرب وتم تقسيمهم إلى مجموعتين (مجموعة تجريبية) و(مجموعة ضابطة) قوام كل واحدة (٣٠) طفلاً وطفلة مجموعة تجريبية و (٣٠) طفلاً وطفلة مجموعة ضابطة ممن تتراوح أعمارهم ما بين (٥:٦) سنوات، واستخدمت الباحثة بطاقة ملاحظة أداء الأطفال لتنمية بعض المهارات الفنية اليدوية لطفل الروضة (إعداد : الباحثة)، ومقياس لتنمية بعض المهارات الفنية اليدوية لطفل الروضة (إعداد : الباحثة)، والبرنامج التدريبي (إعداد : الباحثة) والذي تم تطبيقه على العينة التجريبية للأطفال على مدار شهرين بمعدل أربعة جلسات أسبوعياً، ثم قامت الباحثة بتطبيق أنشطة البرنامج على العينة التجريبية لأطفال الروضة .

وبناء على التحليلات والنتائج الإحصائية تم التوصل إلى أن البرنامج التدريبي كان له أثراً إيجابياً فى تنمية بعض المهارات الفنية اليدوية لأطفال الروضة .

الكلمات المفتاحية : استراتيجيات التفكير الإفتراضى - طفل الروضة - المهارات الفنية اليدوية.

المقدمة :

تعد مرحلة الطفولة المبكرة من أهم مراحل العمر، فهي مرحلة تعليمية هادفة و تربوية متميزة وقائمة بذاتها لها فلسفتها التربوية و أهدافها السلوكية و سيكولوجيتها التعليمية، ويعتبر الاهتمام بالأطفال في المجتمع اهتمام بمستقبل هذا المجتمع بأسره ويقاس تقدم المجتمعات ورفقها بمدى اهتمامها بالأطفال والعناية بهم، ومن هذا المنطلق أصبح الالتحاق برياض الأطفال ضرورة هامة لكل طفل حيث يساعده على النمو الشامل المتكامل في جميع الجوانب سواء كانت جسمية أو عقلية أو معرفية أو انفعالية ... وغيرها، كما أنه يشكل محوراً أساسياً نحو بناء شخصية الطفل لإعداده للمستقبل.

ويعتبر الفن من أهم المجالات التي تركز عليها قواعد التربية والتنشئة في مرحلة رياض الأطفال والذي نستطيع من خلاله تعليم الطفل ما نريده سواء أكان قيمياً أو معلومات صعب علي الطفل تعلمها، لذلك يعد الفن مهم بالنسبة لرياض الأطفال لتشكيل شخصية الطفل وبنائها، لذلك يحظى الفن بفرصة متسعة للاستخدام في التعليم العام للطفل منذ نعومة أظفاره، حيث أنه أحد مصادر التعبير المرتبطة بعمليات الإدراك البصري. ويعطي للمتعلم فرصاً متعددة لكي يجعل تفكيره غير تقليدي، وتتعدد الخامات المستخدمة لتنمية المهارات الفنية لطفل الروضة كما تتدرج في مستوي صعوبتها بما يناسب المراحل العمرية للطفل، ومن تلك المهارات الفنية مهارة أعمال الكولاج، مهارة أعمال البازل، مهارة أعمال التذكير، مهارة أعمال الخرز... وغيرها فمن خامة الورق إلى خامة الحديد، ومن خامة الطين إلى خامة الحجر، ومن استخدام اليدين الى استخدام الأدوات والآلات والمعدات المصاحبة للتعامل مع كل خامة يستطيع المتعلم أن يقدم اعمالاً تعبيرية متنوعة بتنوع هذه الخامات وتنوع مجالات التشكيل الفني و تنوع موضوعات التعبير ذاتها (على المليجي، ٢٠٠٤ : ص ٢٢٩).

ولقد أكدت (سامية الدندراوي . ٢٠١٢ ص: ٥٣) على أن الاهتمام بالمهارات الفنية اليدوية دوراً مؤثراً في ميدان الفنون التشكيلية. حيث يقع العبء الأكبر على المهارة اليدوية في تنمية العمليات الأدائية للطفل لذلك يجب الاهتمام بخصائصهم وسماتهم لكي يصبحوا مبدعين ومبتكرين. وتعتبر مرحلة الأساس في بناء الإنسان هي مرحلة الروضة. فالفترة العمرية ما بين مولد الطفل وحتى بلوغه هي أهم مرحلة لبنائه عقلياً حتى يمكن تكوين شخصيته المتكاملة لذلك يجب الاهتمام بهم منذ صغرهم من حيث تنمية وتطور عقله عن طريق توفير الإمكانيات والأدوات والمناخ المناسب لهم لكي يشعر الطفل بالثقة بالنفس ويقوم بالإبداع والابتكار وعمل شيء غير مألوف.

لذلك يجب الاهتمام باستراتيجية التفكير الافتراضي حيث تساعد علي ابتكار معلومات جديدة وهو حافز قوي لتنمية الخلايا العصبية، ويعتمد علي توجيه المعلمة مجموعة من الأسئلة الافتراضية للأطفال وتكون هذه الأسئلة حافزا تدفع وتشجع الأطفال علي التفكير بقوة لان يبتكروا معلومات جديدة (ميرفت محمد كمال أم، ٢٠٠٨ ص: ٩٩).

فالطفل دائما محباً لاستخدام حواسه أكثر أثناء اللعب لذلك عندما تقدم المعلمة أدوات له يقوم بتشكيل أفكار مبتكرة لان الحواس تجعله صاحب فكر جيد ومتطور عندما يستخدمها لذلك يجب الاهتمام بالطفل وتنمية حواسه وقدراته وميوله لكي تتجج العملية التعليمية. (عواطف إبراهيم. ١٩٩٥ : ص ٨٣).

مشكله البحث :

اتضح مشكله البحث من خلال إشراف الباحثة أثناء التدريب الميداني بالروضات، حيث لاحظت الباحثة أن تنمية المهارات الفنية لدى طفل الروضة لا تتم بشكل يتناسب مع أهمية و طبيعة دور المهارات الفنية في تنمية الإبداع لدى الطفل، ومن خلال استطلاع رأي قامت به الباحثة للمعلمات في بعض الروضات، قامت بتطبيق الاستمارة علي ٢٠ معلمة ببعض الروضات لإدارة غرب الزقازيق بمعدل ٥ معلمات من كل روضة وأسفرت النتائج إلي أن حوالي ٧٥% من المعلمات يطبقوا المهارات الفنية بأساليب تقليدية للطفل، و التي تعتمد في كثير من الأحيان على أفكار بسيطة لا تواكب التطور الذي نعيشه الآن مما يجعل ممارسة الفن لدى الطفل عملية مملة، وأن أغلب الأنشطة التي تقدم للطفل تقليدية تقتصر علي القص واللصق واستخدام الألوان للتلوين، ومن خلال تطبيق الاستمارة وجدت أهمية قصوى في دراسة المهارات الفنية لطفل الروضة، لذلك سوف تقوم الباحثة بتقديم مهارات فنية للطفل بطريقة مبتكرة عن طريق استراتيجيات التفكير المنتشعب.

ولقد أكدت العديد من نتائج الدراسات على أهمية وضرورة تنمية المهارات الفنية لدى طفل الروضة ومنها دراسة **علي المليجي (١٩٨٥)** والتي هدفت إلى استخدام بعض الأساليب في اكتساب طفل الروضة للمهارات الفنية، دراسة **شيرين محمود عبد الحميد (٢٠١٧)** و التي هدفت إلى التحقق من فاعلية البرنامج القائم على التعلم التعاوني في تنمية بعض المهارات الفنية لدى أطفال الروضة. ودراسة **فاطمة محمد مصطفى قطب (٢٠١٧)** والتي هدفت إلي التعرف علي أثر استخدام الخرائط الذهنية في تدريس التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية لدي تلاميذ الصف السادس الابتدائي.

ومن خلال اطلاع الباحثة على أهم التوصيات والبحوث العلمية السابقة اتضح أن هناك اتجاه نحو استراتيجية التفكير الافتراضى واستخدامه في تنمية المهارات الفنية. كما اتضح مشكله الدراسة من خلال ندرة الدراسات التي تناولت تنميه المهارات الفنية باستخدام إستراتيجية التفكير الافتراضى .

تساؤلات البحث :

- ما فعاليه برنامج قائم على استخدام استراتيجيات التفكير الافتراضى في تنميه بعض المهارات الفنية لدى طفل الروضة ؟
- و يتفرع من هذا التساؤل بعض التساؤلات الفرعية:
- ما هي أكثر الاستراتيجيات الفرعية للتفكير المتشعب المناسبة للمهارات الفنية لطفل الروضة؟
- ما هي المهارات الفنية المراد تنميتها لطفل الروضة ؟

أهداف البحث :

تهدف الدراسة الحالية إلي:

أهداف نظريه :

- إلقاء الضوء على المهارات الفنية لطفل الروضة وأساليب تنميتها وخاصة إستراتيجية التفكير الافتراضى بالنسبة لأطفال الروضة.
- إثارة وعي معلمة الروضة بأهمية دور التفكير الافتراضى لدى طفل الروضة.

أهداف تطبيقيه :

- توظيف التفكير الافتراضى لتنميه بعض المهارات الفنية لدى الطفل.
- التحقق من فعاليه استخدام استراتيجيه التفكير الافتراضى لتنميه المهارات الفنية لدى طفل الروضة.

أهميه البحث :

تتبلور أهمية البحث الحالي فيما يلي:

الأهمية النظرية :

- تبصير المهتمين بالطفولة و معلمات رياض الأطفال بدور التفكير الافتراضى في تنميه بعض المهارات الفنية لطفل الروضة .
- قلة الدراسات فى حدود علم الباحثة التى تناولت استخدام وتوظيف التفكير الافتراضى فى تنمية بعض المهارات الفنية لدى طفل الروضة.

الأهمية التطبيقية :

- يزود القائمين على التربية بأساليب جديدة في تنمية المهارات الفنية وغيرها من المهارات الأخرى.

- قد تستفيد من هذا البحث المؤسسات التعليمية .

إمكانية استفادة معلمات وأمهات الأطفال من نتائج هذه الدراسة في تنمية المهارات الفنية لأطفالهم وذلك من خلال استخدام استراتيجية التفكير الافتراضى.

مصطلحات البحث:

الإستراتيجية Strategy :

تعرف بأنها "خطه من أجل تحقيق الأهداف التعليمية، فهي تضع الطرق والتقنيات أو الإجراءات التي من المؤكد أن يفعلها المتعلم في الواقع لنيل هدف" (كمال زيتون ٢٠٠٥: ص ١٤)

التعريف الإجرائي :

بأنها الطرق والأساليب التي تلجأ إليها المعلمة لتحقيق أهداف التعليم و يحتوي ذلك التخطيط وكل الممارسات و التنسيق والتنفيذ للمهارات حتى تتحقق الأهداف التعليمية .

استراتيجيات التفكير المتشعب Neural Branching thinking strategies:

تعرفه ميرفت آدم (٢٠٠٨، ص٩٣) مجموعة من الاستراتيجيات التي تساهم في مرونة الفكر وتعدد الرؤى وتسمح بتشعب تفكير الطفل حيث تساعد علي ممارستها باستمرار والتدريب عليها بحيث تقوم بفتح مسارات جديدة للاتصال بين الخلايا العصبية المكونة لشبكة الأعصاب بالمخ ومن هذه الاستراتيجيات : استراتيجيه التفكير الافتراضى، إستراتيجية التناظر، إستراتيجية التكملة. إستراتيجية التفكير العكسي، إستراتيجية الأنظمة الرمزية... وغيرها.

التعريف الإجرائي:

مجموعة من الإجراءات التي تتبعها الباحثة والتي تسهم في تنمية جوانب التعلم سواء المعرفية أو المهارية أو الوجدانية وهذه الاستراتيجيات تعمل علي تدريب الخلايا العصبية بالمخ للعمل بشكل جيد لإنتاج اكبر عدد من الأعمال الفنية الجديدة الغير مألوفة.

إستراتيجية التكملة Completion Strategy:

هي عبارة عن إستراتيجية تدفع الأطفال إلي تكملة الأشياء الناقصة أو الغير مكتملة وان إكمال الأشياء يحث الأطفال علي التفكير في اتجاهات متعددة، بحيث تساعده علي معرفة العنصر الناقص وإيجاد العلاقة بين الأحداث (وائل علي عبد الله. ٢٠٠٩، ص٧٠).

التعريف الإجرائي:

هو أسلوب يدفع الطفل إلي تكملة الجزء الناقص بالشكل لإعطاء منتج فني مكتمل في النهاية.

إستراتيجية التناظر Analogy strategy :

عبارة عن إستراتيجية لتنشيط القدرات الذهنية للطفل وتتم بالنظر في جملة الاستجابات المختلفة والبحث عن الأجزاء المتماثلة أو المتشابهة فيما بينها وهذا يزيد من تشعب التفكير وتدعم هذه الإستراتيجية فرص البحث عن العلاقات بين الأشياء لتحديد أوجه التشابه والاختلاف فيما بينهم (وائل عبد الله، ٢٠٠٩، ص ٦٩).

التعريف الإجرائي:

هو أسلوب يتم من خلاله تنمية المهارة الفنية لدي الطفل لإعادة تكوين الشكل المعطي له بطريقة أو خامة مختلفة ومن ثم تحديد أوجه التشابه والاختلاف بينهما وهذا ينمي من مهارة الطفل وقدرته علي التفكير.

إستراتيجية التفكير الافتراضي Hypothetical thinking:

عبارة عن استراتيجيه تساعد علي ابتكار معلومات جديدة وهو حافز قوي لتنمية الخلايا العصبية. ويعتمد علي توجيه المعلمة مجموعة من الأسئلة الافتراضية للأطفال وتكون هذه الأسئلة حافزا تدفع وتشجع الأطفال علي التفكير بقوة لان يبتكروا معلومات جديدة (ميرفت محمد كمال أدم، ٢٠٠٨ : ص ٩٩).

التعريف الإجرائي:

هو أسلوب قائم علي طرح المعلمة مجموعة من الافتراضات لتنمية المهارات الفنية لدي الطفل لإنتاج الأعمال الفنية المختلفة وهذا الأسلوب يساعد علي تشجيع الطفل علي التفكير بطريقه مختلفة .

مهارات فنيه Artistic Skills :

مجموعه من العمليات والمهارات التطبيقية والنظريات العلمية والمعرفية المرتبطة واللازمة لإنتاج أي عمل فني (علي المليجي. ٢٠٠٤ : ص ٢٠٤).

التعريف الإجرائي :

هي مجموعه التقنيات التي يستخدمها الطفل لإنتاج أي عمل فني.

مهارة الكولاج :

مجموعة من الخامات المتنوعة من مستهلكات البيئة لتكوين الصور مثل القواقع. فروع الأشجار الجافة، الخيوط، عيدان الثقاب، مشابك، أسلاك وغيرها من الخامات، (سحر توفيق نسيم ٢٠٠٧ ، ص ١٧).

التعريف الإجرائي :

هو تكنيك فني يقوم على تجميع أشكال مختلفة لتكوين عمل فني جديد. يتكون من العديد من المواد مثل الورق ، الأشرطة ، الخيوط وغيرها من الخامات لتكوين أشكال مبتكرة .

مهارة أعمال البازل :

عبارة عن إعادة تركيب مجموعة من الأجزاء ليحصل الطفل منها على أحد الأشكال ذات المعنى، حيث أنها تثير تفكيره وتزيد من قدرته علي الملاحظة وحل المشكلات (سحر توفيق نسيم ٢٠٠٧ ، ص ١٨).

التعريف الإجرائي:

فن من الفنون المحببة لدى الأطفال لكي يكمل الطفل الشيء الناقص ليحصل الطفل على الشكل الكامل للصورة .

مهارة التشكيل بالورق :

عمل فني يستخدم بين الأطفال وتتعدد خصائص الورق التي يتعامل معها الطفل من حيث السمك ، اللون ، المساحة ، الملمس وغيرها لإنتاج عمل فني (سحر توفيق نسيم ٢٠٠٧ ، ص ١٠٧).

التعريف الإجرائي:

عبارة عن إمكانية تحويل الورق المسطح إلى أشكال متنوعة وتطبيق أفكار كثيرة ومختلفة لإنتاج عمل فني.

طفل الروضة Kindergarten :

هو ذلك الطفل الملتحق برياض الأطفال و يتراوح عمره ما بين (٦-٥) سنوات.

الدراسات السابقة :

أولاً: الدراسات و البحوث التي تناولت استراتيجيات التفكير الافتراضي:

١-دراسة (Doron, Eya (2016): هدفت إلى تطوير القدرة الإبداعية وتحسينها من خلال التدخل والتدريب . تقدم هذه الدراسة برنامجاً فريداً ومبتكراً للتدخل لتعزيز التفكير الإبداعي لدى الأطفال، مع التركيز على مهارات التفكير الافتراضي وقد تم تصميم البرنامج على المدى القصير (١٠ أسابيع) والتدريب عليه وأجريت مع ١٥٠ من الأطفال.

٢- دراسة فاطمة محمد سالم (٢٠١٤) :

عنوانها "فاعليه المدخل الدرامي في تدريس الاقتصاد المنزلي لتنمية مهارات التفكير المتشعب والاتجاه نحو المادة لدى طالبات المرحلة الإعدادية".هدفت الدراسة إلي تصميم وحدتين من المقرر باستخدام المدخل الدرامي لتنمية التفكير الافتراضي لطالبات المرحلة الإعدادية. توصلت إلي تنمية مهارات التفكير المتشعب في تدريس الاقتصاد المنزلي وكذلك الاتجاه نحو المادة لدي طالبات المرحلة الاعدادية

٣- دراسة (Bijvoet et al., 2014):

هدفت الدراسة إلى القدرة على البحث عن أفكار جديدة، وهو عامل مهم يساهم في الابتكار وحل المشكلات. تسمح اختبارات التفكير المنتشعب الحالية للباحثين بدراسة التفكير المنتشعب للأطفال من سن ٣ سنوات. تقدم هذه المقالة المقياس الأول من التفكير المنتشعب التي يمكن استخدامها مع الأطفال الذين تقل أعمارهم عن سنتين.

٤ - دراسة نورا محسن أبو النجا (٢٠١٣) :

عنوانها "فاعلية استخدام استراتيجيات التفكير المنتشعب في تنمية الذكاء البصري والتحصيل لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي في الهندسة"، هدفت إلى استخدام استراتيجيات التفكير المنتشعب في تنمية الذكاء البصري و التحصيل في الهندسة لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي و توصلت الدراسة إلى أن لاستراتيجيات التفكير المنتشعب له الأثر الكبير في تنمية مهارات الذكاء البصري (الإدراك البصري، الترجمة، التخيل).

ثانيا: الدراسات والبحوث التي تناولت المهارات الفنية :

١- دراسة شرين محمود عبد الحميد (٢٠١٧): عنوانها "فاعلية برنامج قائم على التعلم التعاوني في تنمية بعض المهارات الفنية لدى أطفال الروضة هدف البحث الحالي إلى التحقق من فاعلية البرنامج القائم على التعلم التعاوني في تنمية بعض المهارات الفنية لدى أطفال الروضة، أدوات البحث قائمة المهارات الفنية المناسبة لأطفال الروضة.

مقياس المهارات الفنية لأطفال الروضة، بطاقة ملاحظة أداء الأطفال للمهارات الفنية، تكونت عينة البحث (٤٠) طفل وطفلة من أطفال روضة نجع سبع المشتركة التابعة لمديرية التربية والتعليم بمحافظة أسيوط وتتراوح أعمارهم ما بين (٦-٥) سنوات تم تقسيمهم إلى (٨) مجموعات كل مجموعة تضم (٥) أطفال.

٢- دراسة حوريه صفوت (٢٠١٧):

عنوانها: "فاعلية برنامج تدريبي في تنمية بعض المهارات الفنية واليدوية لدى الأطفال الصم وخفض نشاطهم الزائد.

هدفت هذه الدراسة إلى تنمية المهارات الفنية واليدوية لدى الأطفال الصم، وذلك من خلال برنامج تدريبي معد لهذا الغرض، ومعرفة أثره في خفض النشاط الزائد لديهم، وتكونت عينة الدراسة من (٢٠) طفلاً وطفلة من الصم من ذوي النشاط الزائد ممن تراوحت نسب ذكائهم ما بين (٩٠-١١٠)، وأعمارهم الزمنية ما بين (٨-١٠) سنوات، وتصل نسبة فقدان السمع لديهم (٧١) درجة فأكثر، بمدرسة الأمل للصم بمغاغة التابعة لإدارة مغاغة التعليمية بمحافظة المنيا وقد تم تقسيمهم إلى مجموعتين إحداهما تجريبية تضم (١٠) أطفال والثانية مجموعة ضابطة وتضم (١٠) أطفال،

وأُسفرت نتائج الدراسة عن فاعلية البرنامج التدريبي المستخدم مع عينة الدراسة في تنمية بعض المهارات الفنية والمهارات اليدوية لدى الأطفال الصم بالمجموعة التجريبية والذي كان له أثره في خفض نشاطهم الزائد.

٣- دراسة عائشة الجزار (٢٠١٥) :

هدفت الدراسة إلى تصميم وتنفيذ برنامج في الأشغال الفنية يعمل على المساهمة في تنمية الإدراك البصري لدى الأطفال، والمنهج المستخدم للتحقق من فروض البحث اتبع منهج دراسة الحالة العينة. واقتصرت البحث على فئة الأطفال الذين تتراوح أعمارهم ما بين (٦-٥) سنوات ومراعاة السن والمستوى الاقتصادي والاجتماعي بين الأطفال .

منهج البحث :

استخدمت الباحثة في الدراسة الحالية المنهج شبه تجريبي وذلك باستخدام التصميم التجريبي لمجموعتين متكافئتين (تجريبية وضابطة) . والمجموعة التجريبية هي التي تخضع لتأثير استخدام استراتيجيات التفكير المتشعب وهو (المتغير المستقل)، ومعرفة أثره على تنمية بعض المهارات الفنية اليدوية (كمتغير تابع)، وقامت الباحثة باستخدام القياس القبلي والبعدي لكل من المجموعتين على متغيرات الدراسة للتحقق من صحة الفروض وفاعلية البرنامج .

ثانياً : مجتمع وعينة الدراسة :-

يمثل مجتمع الدراسة جميع الروضات بإدارة غرب الزقازيق التعليمية بمحافظة الشرقية والبالغ عددها ٣٠ روضة. وقد قامت الباحثة باختيار روضة مجمع الشهداء التابعة لها عمداً نظراً للأسباب التالية :

- ١- وجود عدد ٤ قاعات بالروضة حيث كل قاعة بها (٤٠) طفلاً . وبذلك بلغ إجمالي عدد الأطفال بالروضة (١٦٠) طفلاً وطفلة .
- ٢- التسهيلات في الإجراءات الإدارية من قبل إدارة الروضة .
- ٣- قرب الروضة من مكان عمل الباحثة.

واختارت الباحثة عينة الدراسة بصورة عمدية وفقاً للشروط التالية التي حددتها الباحثة لضبط المتغيرات :

- العمر الزمني للعينة من (٦-٥) سنوات.
- التجانس في نسبة الذكاء.
- التجانس في متغيرات البحث.
- المواظبة على الحضور إلى الروضة بانتظام.
- خلو أفراد العينة من أي مشكلات صحية قد تؤثر على أدائهم في الأنشطة الخاصة بالبرنامج المقترح.

- وقد توصلت الباحثة لعدد الأطفال المتوافرة لديهم المحددة سلفاً وهم (٨٠) طفلاً وطفلة. وتم اختيار (٦٠) طفلاً وتقسيمهم إلى مجموعتين متساويتين تضم كلاً منها (٣٠) طفلاً.

مبررات اختيار العينة :

١- تم اختيار العينة من أطفال الروضة، ولذلك لأهمية هذه المرحلة، باعتبارها المرحلة التي يتم فيها تشكيل شخصية الطفل .

٢- تم اختيار العينة من روضة واحدة وليس أكثر من روضة، ولذلك لتوحيد المستوى الاقتصادي والاجتماعي بقدر الإمكان .

٣- تم اختيار العينة من روضة مجمع الشهداء وذلك للأسباب التالية :

١- وفرة العينة الدراسة بها.

٢- معرفة الباحثة للمعلمات بالروضة ومالها من مردود إيجابي في توفير العون والمساعدة للباحثة.

وبعد مراعاة الشروط السابقة في اختيار عينات الدراسة النهائية وهي (٦٠) طفلاً وطفلة من أطفال المستوى الثاني، تم تقسيم العينة إلى مجموعتين متكافئتين إحداها تجريبية والأخرى ضابطة.

التكافؤ بين المجموعتين التجريبية والضابطة:

تم حساب التكافؤ بين المجموعتين التجريبية والضابطة (باستخدام اختبار "ت" للبيانات المستقلة)، وذلك في كل من: العمر الزمني بالشهور، والذكاء، والقياس القبلي للمهارات الفنية اليدوية (مهارة الكولاج، ومهارة أعمال البازل، ومهارة أعمال الورق، والدرجة الكلية للمهارات) كما تقاس بالقياس. وكما تقاس ببطاقات الملاحظة. والنتائج موضحة كما يلي :

جدول (١): يوضح الفروق بين المجموعتين التجريبية، والضابطة في كل من: العمر الزمني

بالشهور، والذكاء، والقياس القبلي للمهارات الفنية اليدوية (مهارة الكولاج، وأعمال

البازل، وأعمال الورق، والدرجة الكلية للمهارات)

المتغيرات	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	"ت"	الدالة
العمر الزمني بالشهور	التجريبية	٣٠	٦٢,٠٣	٢,١٧	٠,٩٥	غير دالة
	الضابطة	٣٠	٦٢,٥٧	٢,١٨		
الذكاء	التجريبية	٣٠	٩٧,٦٣	٦,٢٢	٠,٨٨	غير دالة
	الضابطة	٣٠	٩٦,٣٧	٤,٨٢		
القياس القبلي لمهارة الكولاج	التجريبية	٣٠	١١,١٠	٠,٩٦	٠,١٣	غير دالة

المتغيرات	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	"ت"	الدالة
(كما قيست بالمقياس)	الضابطة	٣٠	١١,٠٧	١,٠٢		
القياس القبلي لمهارة أعمال البازل (كما قيست بالمقياس)	التجريبية	٣٠	١١,٣٠	١,٠٩	٠,٩٤	غير دالة
	الضابطة	٣٠	١١,٥٧	١,١٠		
لقياس القبلي لمهارة أعمال الورق (كما قيست بالمقياس)	التجريبية	٣٠	١١,٠٧	٠,٩٤	٠,٦٣	غير دالة
	الضابطة	٣٠	١١,٢٣	١,١٠		
القياس القبلي للمهارات الفنية اليدوية (الدرجة الكلية للمقياس)	التجريبية	٣٠	٣٣,٤٧	١,٨١	٠,٨٤	غير دالة
	الضابطة	٣٠	٣٣,٨٧	١,٨٧		
القياس القبلي لمهارة الكولاج (كما قيست ببطاقة الملاحظة)	التجريبية	٣٠	١١,٨٠	١,٢٧	٠,١١	غير دالة
	الضابطة	٣٠	١١,٧٧	١,١٩		
القياس القبلي لمهارة أعمال البازل (كما قيست ببطاقة الملاحظة)	التجريبية	٣٠	١١,٦٠	١,٢٢	٠,١١	غير دالة
	الضابطة	٣٠	١١,٥٧	١,٢٣		
لقياس القبلي لمهارة أعمال الورق (كما قيست ببطاقة الملاحظة)	التجريبية	٣٠	١١,٧٠	١,٢٤	٠,٨٢	غير دالة
	الضابطة	٣٠	١١,٤٣	١,٢٨		
القياس القبلي للمهارات الفنية اليدوية (الدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة)	التجريبية	٣٠	٣٥,١٠	١,٩٩	٠,٦٦	غير دالة
	الضابطة	٣٠	٣٤,٧٧	١,٩٢		

يتضح من الجدول السابق أن:

جميع الفروق بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في كل من: العمر الزمني بالشهور، والذكاء، والقياس القبلي للمهارات الفنية اليدوية (مهارة الكولاج، ومهارة أعمال البازل، ومهارة أعمال الورق، والدرجة الكلية للمهارات) كما قيست بالمقياس أو ببطاقات الملاحظة، كانت غير دالة

إحصائياً، وهذا يعني تكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة قبل التدريب باستخدام استراتيجيات التفكير الافتراضي.

أدوات البحث :

- اختبار الذكاء لضبط العينة . (إعداد: إجلال سرى ١٩٨٨)

- مقياس مصور للمهارات الفنية. (إعداد الباحثة)

- بطاقة ملاحظه للمهارات الفنية. (إعداد الباحثة)

- برنامج لتنمية بعض المهارات الفنية باستخدام استراتيجية التفكير الافتراضي. (إعداد الباحثة).

مقياس مصور لبعض المهارات الفنية :

أسئلة لمقياس المهارات الفنية المصور :-
أولاً: مهارة الكولاج :-

١- أمامك صندوق يوجد به نشارة :-



ثانياً: مهارة أعمال البازل :-

١- ماذا تفعل ببطاقات بازل للمهن والأدوات :-



- هتشخبط على البطاقات .

- هتضع كل مهنة بالأداة الخاصة بها

- هتقطع بطاقات البازل .

ثالثاً: مهارة أعمال الورق :-

١- أمامك ورق ملون ماذا تفعل به :-



- تضعه في القمامة .



- هتقطع الورق الملون .



- هتكون صورة بالقص واللصق .

تعليمات بطاقة الملاحظة :

كتابة البيانات الشخصية للطفل

اسم الطفل /.....

اسم الروضة /.....

مكان الملاحظة /.....

تاريخ الملاحظة /.....

نوع الملاحظة / (قبلي أم بعدي)

استمارة ملاحظة لبعض المهارات الفنية اليدوية (أعمال الكولاج)

م	مهارة أعمال الكولاج	دائماً	أحياناً	نادراً	ملاحظات
١	يمارس الطفل بخامات بيئية مختلفة في تشكيل صورة كرتونية .				
٢	يستخدم الطفل قشر المكسرات لعمل صور فنية مبدعة .				
٣	يستطيع الطفل ان يستعمل أدوات فنية لتشكيل لوحة لحيوان محبب له .				

٤	يظهر قدرته فى انتاج عمل فنى عند استخدام الخيوط الملونة.			
٥	ينتج صورة فنية باستخدام عصا الإستيك			
٦	يجيد استخدام ألوان متعددة من الزلط لتشكيل صورة فنية .			
٧	يلتزم بقواعد أثناء تنفيذ للنشاط الفنى ويضع الخامات فى مكانها الصحيح .			
٨	يتواصل مع زملائه لعمل صورة فنية باستخدام قصاصات المجلات والجرائد			
٩	يستطيع الطفل التشكيل بالنشارة برواز فنى.			
١٠	يشكل الطفل صورة فنية بالزراير الملونة .			

استمارة ملاحظة لبعض المهارات الفنية اليدوية (اعمال البازل)

م	مهارة أعمال البازل	دائماً	أحياناً	نادراً	ملاحظات
١	يستخدم أجزاء البازل لتكوين بطاقة كاملة لصورة حيوان ما.				
٢	يستطيع تجميع أجزاء البازل لتشكيل عمل فنى متميز .				
٣	يظهر قدرته فى تكوين البازل الذى امامه ليكون صورة مبدعة.				
٤	يستطيع تنبع الجزء الناقص لتكملة الصورة الفنية.				
٥	يناقش زملائه فى الجزء الناقص لانتاج لوحة فنية مبدعة.				
٦	يستطيع تجميع الصورة وفقاً خطوات معينة لتكوين صورة مبدعة.				
٧	يكون أجزاء بازل لصورة كرتونية محببه له				

٨	يكون بازل الأشكال الهندسية بظلمها			
٩	يستطيع تجميع أجزاء صور الأسماك المحببه له			
١٠	يقوم بتجميع أجزاء الكمبيوتر التي امامه فى البطاقات			

استمارة ملاحظة لبعض المهارات الفنية اليدوية (اعمال الورق)

م	مهارة تشكيل بالورق	دائماً	أحياناً	نادراً	ملاحظات
١	يستخدم خامات الورق الملون لعمل لوحة فنية.				
٢	يكون مجسم فنى بإستخدام شرائح الورق.				
٣	يقدر الطفل على قص الورق وعمل منظر طبيعي من البيئة.				
٤	يستطيع تكوين صورة فنية بإستخدام الورق المضلع الكرتونى.				
٥	يستعمل ورق الحلويات لانتاج ورود وصور فنية.				
٦	يستخدم الطفل طى الورق لانتاج لوحة فنية محببه له او صورة كائن حى محبب له.				
٧	يستطيع ان يميز بين الورق السميك والورق الخفيف لينتج شكل فنى .				
٨	يشكل صورة فنية باستخدام ورق المناديل				
٩	يكون عمل فنى مبدع بورق الجرائد والمجلات.				
١٠	يشكل الطفل عمل فنى بورق الهدايا .				

فيما يلى بعض النماذج من أنشطة البرنامج المقدم لأطفال الروضة :-

* مهارة الكولاج :

١- اسم النشاط : - التشكيل بالزلط الملون .



الأهداف التعليمية :

- يعرف الطفل شكل الزلظ الملون .
- يشكل الطفل صورة مبدعة بالزلظ .
- يشارك زملائه فى عمل لوحة فنية بالزلظ.
- الزمن :- ٤٥ دقيقة.
- المكان :- قاعة الفنون .
- الأدوات :- ألوان - زلظ - رمل - لوحة للتشكيل عليها " نصيبان " .

عرض اجراءات الجلسة :

تقوم الباحثة بإصطحاب الأطفال إلى قاعة الفنون وتعرفهم على الأدوات التى سوف يستخدمها الأطفال وتعرفهم أن الزلظ من الخامات البيئية المستهلكة وتجمعهم وتقول لهم يلا يا أطفال يا حلوين كل واحد يبدأ يعمل صورة جميلة على اللوحة بالزلظ والألوان والرمل ومن خلال ذلك يبدأ كل طفل فى عمل برواز فنى بالزلظ وأشجعهم وأرشدهم لى ينتجوا عمل فنى مبدع عن طريق التفكير المتنوع والافتراضى لانتاج أشكال فنية متنوعة عن طريق الزلظ الملون .

التقويم :

أطلب من الطفل رسم وردة ويشكلها بالزلظ .

نماذج لمهارة أعمال "تشكيل الورق " :

اسم النشاط :- التشكيل بالورق الملون .

الأهداف التعليمية :

- يقترح الطفل أفكار جديدة لانتاج أشكال بالورق .
- يستخدم الطفل الورق الملون لانتاج عمل فنى .
- يعاون الطفل زملائه فى عمل لوحة فنية من الورق .
- الزمن :- ٤٥ دقيقة .
- المكان :- قاعة الفنون .

• المواد والأدوات :- مادة لاصقة -مقص - مسدس شمع - ورق ملون - لوح مقوى - جالون

إجراءات الجلسة :

ترحب الباحثة بالأطفال وتذكرهم بالكولاج وتشكرهم على حرصهم على الحضور والالتزام ،
وتبدأ الباحثة تعرف الأطفال مين حابب يا أطفال يا حلوين انه يعرف أعمال فنية جديدة ، عارفين
ايه العمل الفنى ممكن تعمل منه أشكال مبدعة عارفين اسمه ايه اسميه يا حلوين " الورق الملون "
الكانسون ، مين يقولى ممكن نعمل ايه بالورق الملون ، فيبدأ كل طفل يفكر ويذكر عدة أفكار
ممكن أن تصلح لعمل فنى بالورق ، ويبدأ كل مجموعة فى تنفيذ أشكال فنية مختلفة بالورق الملون

التقويم:

أطلب من الأطفال انتاج بروز بالورق الملون .



نماذج لمهارة أعمال البازل :

اسم النشاط :- بطاقات بازل للمهن وأدواتها.

الأهداف التعليمية :

- يعرف كل طفل بتركيب كل مهنة وبطاقة البازل بالأداة الخاصة بها .

- يشكل الطفل شكل كل مهنة بطريقة صحيحة بالأداة .

- يشارك الطفل زملائه في تنفيذ البازل بطريقة صحيحة .

• الزمن :- ٤٥ دقيقة .

• المكان :- قاعة الروضة .

• الأدوات : بطاقات بازل مفككة - صور للمهن وأدواتها - مواد لاصقة .

اجراءات الجلسة :

ترحب الباحثة بالأطفال ازيكم يا حلوين هناخذ نشاط جميل خالص اسمه لعبة " مهارة البازل" ، تبدأ الباحثة انها تذكر للاطفال امثلة عن البازل ان البازل بيكون عبارة عن صور مفككة وانتو يا حلوين بتقوموا بتجميعها وتعطى الباحثة للاطفال مثال ، مثلا المهن وأدواتها امامك صندوقين داخل كل صندوق يا حلوين بطاقات بازل هتقوموا بتجميعها ، كل واحد يقوم بإدخال يده داخل الصندوق ويخرج البطاقة البازل الخاصة بكل أداة والمهنة ويبدأ كل طفل يقوم بتركيب كل جزء بجزئة الخاص به وبهذا يفكر الطفل بعملية التركيب ويعرف ان بطاقات البازل تمتزج مع بعضها لتكون شكل فنى مبدع .

التقويم:

تطلب الباحثة من الأطفال ان يركبوا الجزء الناقص من الصورة التي أمامهم .



فروض البحث :

ينص الفرض علي أنه: " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي علي مقياس المهارات الفنية اليدوية لأطفال الروضة، لصالح القياس البعدي، واختبار صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار "ت" للمجموعات المرتبطة، والنتائج موضحة بالجدول التالي:

Formatted: Font:

Formatted: Font:

Formatted: Font:

جدول (٢): يوضح الفروق بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي علي مقياس المهارات الفنية اليدوية لأطفال الروضة

المهارات الفنية اليدوية	القياس	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	الدلالة
مهارة الكولاج (كما قيست بالمقياس)	القبلي	٣٠	١١,١٠	٠,٩٦	٢٩,٥٦	٠,٠١
	البعدي	٣٠	١٨,٠٣	٠,٩٣		
مهارة أعمال البازل (كما قيست بالمقياس)	القبلي	٣٠	١١,٣١	١,١١	٢٧,٧٢	٠,٠١
	البعدي	٣٠	١٨,٠٥	٠,٩٤		
مهارة أعمال الورق (كما قيست بالمقياس)	القبلي	٣٠	١١,٠٧	٠,٩٤	١٥,٨٥	٠,٠١
	البعدي	٣٠	١٧,٥٠	١,٠٧		
الدرجة الكلية لمقياس المهارات الفنية اليدوية	القبلي	٣٠	٣٣,٤٧	١,٨١	٣٨,٧٤	٠,٠١
	البعدي	٣٠	٥٣,٥٩	١,٨٢		

يوضح من الجدول رقم (٢) أن:

جميع قيم "ت" للفروق بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي علي مقياس المهارات الفنية اليدوية لأطفال الروضة لدي المجموعة التجريبية دالة إحصائياً (عند مستوي ٠,٠١) لصالح القياس البعدي في المهارات الفرعية، والدرجة الكلية للمقياس، وبذلك يتحقق الفرض الأول، وتدل هذه النتائج علي تحسن المهارات الفنية اليدوية لدي أطفال المجموعة التجريبية بعد التدريب باستخدام استراتيجية التفكير الافتراضى. وتتفق هذه النتائج مع ما توصل إليه، دراسة "عادة مصطفى رشوان" التي أظهرت فعالية استخدام التفكير الافتراضى فى تنمية المتغيرات التشكيلية للمربع والمكعب ودورها فى تصميم الألعاب، كما تتفق مع دراسة "أرزاق عطية اللوزى" التي توصلت الى استخدام استراتيجيات التفكير المنتشعب فى تنمية عادات العقل والتوافق مع مشكلات الحياة، وكذلك أظهرت اتفاقها مع دراسة "جيسيت" إلى استخدام التفكير المنتشعب فى دعم الفنون داخل الفصل الدراسي، وتتفق مع دراسة "شرين عبدالحميد" إلى استخدام التعلم التعاوني فى تنمية المهارات الفنية اليدوية، ودراسة حورية صفوت فى تنمية المهارات الفنية اليدوية عن طريق برنامج تدريبي

Formatted: Font: Not Bold, Complex Script Font: Bold

Formatted: Font: Not Bold, Complex Script Font: Bold

Formatted: Normal, Centered, Space Before: 0 pt, After: 6 pt, Line spacing: single

Formatted Table

Formatted: Condensed by 0.4 pt

Formatted: Condensed by 0.4 pt

Formatted: Font:

Formatted: Font:

Formatted: Font color: Auto, Complex Script Font: Not Bold

Formatted: Condensed by 0.4 pt

Formatted: Condensed by 0.4 pt

Formatted: Font color: Auto, Complex Script Font: Not Bold

Formatted: Condensed by 0.4 pt

Formatted: Font color: Auto, Complex Script Font: Not Bold

Formatted: Condensed by 0.4 pt

Formatted: Font color: Auto, Complex Script Font: Not Bold

Formatted: Font: Bold, No underline

Formatted: Normal, Justified, Space Before: 0 pt, After: 6 pt, Line spacing: single

Formatted: Font: Bold, No underline

Formatted: Font: Complex Script Font: Bold

Formatted: Normal, Justified, Indent: First line: 1.03 cm, Space Before: 0 pt, After: 6 pt, Line spacing: single

للأطفال وتفسرها الباحثة إلى أن استراتيجيات التفكير المتشعب أدت إلى تنشيط عقول الأطفال ورفع مستوياتهم في تنمية وتعليمهم المهارات الفنية اليدوية عن طريق استراتيجية التفكير الافتراضي.

مناقشة نتائج الفرض الأول :

تحققت صحة الفرض الأول، حيث اتضح أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي في مقياس لتنمية بعض المهارات الفنية اليدوية لطفل الروضة لصالح القياس البعدي بعد تطبيق البرنامج، ويرجع ذلك إلى أن الأطفال نالوا قدرًا من التدريب على بعض المهارات الفنية اليدوية وهي (مهارة الكولاج، مهارة أعمال الورق، مهارة أعمال البازل) كما هو موضح بالجدول السابق، وتم هذا التدريب أثناء عرض البرنامج بشكل مترج ويسيط، فأصبح إتقانهم لهذه المهارات بعد التدريب أكثر إيجابية منه قبل التدريب .

نتائج الفرض الثاني:

ينص الفرض علي أنه: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي علي مقياس المهارات الفنية اليدوية لأطفال الروضة. لصالح المجموعة التجريبية. ولاختبار صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار "ت" للمجموعات المستقلة . والنتائج موضحة بالجدول التالي

جدول (٢): يوضح الفروق بين متوسطات درجات أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي علي مقياس المهارات الفنية اليدوية لأطفال الروضة

المهارات الفنية اليدوية	المجموع ة	العد د	المتوس ط	الانحراف المعياري	"ت" ة	الدال ة
القياس البعدي لمهارة الكولاج	التجريبية	٣٠	١٨,٠٣	٠,٩٣	٢٩,٥	٠,٠
الضابطة	٣٠	١٠,٩٧	٠,٩٣	١		
(كما قيست بالمقياس)						
القياس البعدي لمهارة أعمال البازل (كما قيست بالمقياس)	التجريبية	٣٠	١٨,٠٥	٠,٩٤	٢٤,١	٠,٠
الضابطة	٣٠	١١,٥٧	١,١٠	١	٤	
(المقياس)						
القياس البعدي لمهارة أعمال الورق (كما قيست بالمقياس)	التجريبية	٣٠	١٧,٥٠	١,٧٠	١٧,٣	٠,٠
الضابطة	٣٠	١١,١٧	١,٠٥	١	٧	
(المقياس)						

٠,٠	٣٩,٦	١,٨٢	٥٣,٥٩	٣٠	التجريبية	الدرجة الكلية لمقياس
١	٦	٢,٠٢	٣٣,٧٠	٣٠	الضابطة	المهارات الفنية اليدوية

يوضح من الجدول رقم (٣) أن:

جميع قيم "ت" للفروق بين درجات أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي على مقياس المهارات الفنية اليدوية لأطفال الروضة دالة إحصائياً (عند مستوي ٠,٠١) لصالح المجموعة التجريبية في المهارات الفرعية. والدرجة الكلية للمقياس، وبذلك يتحقق الفرض الثاني. وتدل هذه النتائج على تحسن المهارات الفنية اليدوية لدى أطفال المجموعة التجريبية (التي تلقت التدريب باستخدام استراتيجية التفكير الافتراضى)، مقارنة بأطفال المجموعة الضابطة التي لم تتعرض للتدريب، وتتفق هذه النتائج مع ما توصل إليه، دراسة " أم هاشم جمعه" التي أظهرت تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي للمهارات الفنية، كما اتفقت مع دراسة "فاطمة قطب" في استخدام الخرائط الذهنية في تنمية المهارات الفنية والتفكير لدى التلاميذ، وتفسرها الباحثة الى تفوق الأطفال في بعض المهارات الفنية التي قدمت اليهم من خلال التدريب المستمر وتوفر الخامات المختلفة أمامهم لتنمية الإبداع والفن لديهم عن طريق التفكير الافتراضى من خلال برنامج مبسط للأطفال .

مناقشة نتائج الفرض الثاني :

تحققت صحة الفرض الثاني ،حيث توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي على مقياس المهارات الفنية اليدوية لأطفال الروضة. لصالح المجموعة التجريبية بعد تطبيق البرنامج .

ويمكن تفسير ذلك بأن البرنامج الذى يقوم على تنمية بعض المهارات الفنية اليدوية له أثر فعال وإيجابي على أطفال المجموعة التجريبية .

حيث أنهم تلقين أنشطة البرنامج بشكل متدرج ، كما أتيح لهم فرصة للتطبيق العملى بنفسهم فى كل نشاط عن طريق توافر الخامات الفنية لهم وبدأ كل طفل يشكل مجسمات مبدعة وجذابه من خلال التدريب بالخامات المختلفة ، وتوظيف ما تم التدريب عليه فى إنتاج أشكال فنية مبدعة بنفسهم ، لذلك نجد التفوق الواضح لأطفال المجموعة التجريبية على أطفال المجموعة الضابطة فى القياس البعدي للمقياس ، وهذا يدل على الانعكاس الإيجابى للبرنامج على المجموعة التجريبية فى المهارات الفنية اليدوية .

Formatted: Font: Not Bold, Complex Script Font: Bold

Formatted: Font: Not Bold, Complex Script Font: Bold, Condensed by 0.4 pt

Formatted: Font: Not Bold, Complex Script Font: Bold, Condensed by 0.4 pt

Formatted: Font: Not Bold, Complex Script Font: Bold

Formatted: Font: Not Bold, Complex Script Font: Bold, Condensed by 0.4 pt

Formatted: Font: Not Bold, Font color: Auto

Formatted: Font: Bold, No underline

Formatted: Normal, Justified, Space Before: 0 pt, After: 6 pt, Line spacing: single

Formatted: Font: Bold, No underline

Formatted: Font: Complex Script Font: Bold

Formatted: Normal, Justified, Indent: First line: 1.03 cm, Space Before: 0 pt, After: 6 pt, Line spacing: single

Formatted: Font: Bold, No underline

Formatted: Normal, Justified, Space Before: 0 pt, After: 6 pt, Line spacing: single

Formatted: Normal, Justified, Indent: First line: 1.03 cm, Space Before: 0 pt, After: 6 pt, Line spacing: single

Formatted: Condensed by 0.3 pt

توصيات الدراسة :

- في ضوء ما توصلت اليه الباحثة من نتائج وما قدمته من تفسيرات توصى بالآتى :
- ١- الإهتمام بالمهارات الفنية اليدوية وجعله محورا رئيسياً فى رياض الأطفال لتنمية الأبداع والموهبه لدى الأطفال .
 - ٢- ضرورة تدريب الطالبات المعلمات برياض الأطفال على استخدام استراتيجيات التفكير المتشعب اثناء العمل بالروضة .
 - ٣- ضرورة عقد ورش وندوات عمل تدريبية للطالبات بالكليات حول كيفية تنمية المهارات الفنية اليدوية لطفل الروضة .
 - ٤- تشجيع معلمات الروضة على تقديم الأنشطة الفنية للاطفال بطرق متعددة ومختلفة .
 - ٥- توجيه أنظار الآباء والأمهات على تنمية المهارات الفنية اليدوية لأطفالهم باستخدام الخامات الفنية المختلفة والحديثة .
 - ٦- وعى مديرى ومشرفى الروضات بأهمية المهارات الفنية اليدوية لطفل الروضة .
 - ٧- اعداد دورات تدريبية لدى أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة بكليات رياض الأطفال حول كيفية تنمية المهارات الفنية لطفل الروضة .
 - ٨- اجراء المزيد من الدراسات فى مجال المهارات الفنية لطفل الروضة لمواكبة التطورات الحديثة .
 - ٩- تزويد المكتبات داخل الروضات بالعديد من المصادر مثل (الكتب ، المجلات-، الرسائل ، الدوريات)وما تتضمنه من قوائم للمهارات الفنية اليدوية التى تساعد المعلمة على أداء المهارات مع الأطفال بشكل فعال .
- ضرورة تدريب المعلمات أساليب حديثة اثناء تعاملها مع الأطفال للنهوض بالعملية التعليمية.

المراجع :

Formatted: Font: Bold, Font color: Auto, Complex Script
Font: Bold

Formatted: Font: Bold, Font color: Auto, Complex Script
Font: Bold

Formatted: Font: Bold, Font color: Auto, Complex Script
Font: Bold

Formatted: Font: Bold, Font color: Auto, Complex Script
Font: Bold

Formatted: Font: Font color: Auto, Condensed by 0.4 pt

Formatted: Font: Font color: Auto, Condensed by 0.4 pt

Formatted: Font: Complex Script Font: Not Bold

Formatted: Normal, Justified, Space Before: 0 pt, After: 6 pt, Line spacing: single

- ١- **علي المليجي (٢٠٠٤):** التقنية في الفنون التشكيلية، جامعة القاهرة، كلية التربية النوعية، دار حورس للطباعة والنشر .
- ٢- **سامية الدندراوى (٢٠١٢):** أثر استخدام وحدة مقترحة قائمة على الدمج بين التفكير المتشعب والخرائط الذهنية لتنمية مهارات التفكير الرياضى لدى طلاب الصف الاعدادى ، القاهرة ، دار الفكر العربى للتوزيع والنشر .
- ٣- **مرفت محمد كمال أم (٢٠٠٨) :** أثر استخدام استراتيجيات التفكير المتشعب في تنمية القدرة علي حل المشكلات الرياضية والاتجاه نحو الرياضيات لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية ، مجلة تربويات الرياضيات -المجلد الحادي عشر، الجمعية المصرية للتربويه، جامعة بنها ، كلية التربية.
- ٤- **شرين محمود عبد الحميد (٢٠١٧):** فاعلية البرنامج القائم على التعلم التعاونى فى تنمية بعض المهارات الفنية لدى أطفال الروضة، رسالة ماجستير، جامعة أسيوط، كلية التربية .
- ٥- **وائل عبد الله محمد (٢٠٠٩):** فعالية استخدام استراتيجيات التفكير المتشعب في رفع مستوي التحصيل في الرياضيات وتنمية بعض عادات العقل لدي تلاميذ الصف الرابع الابتدائي، القاهرة : مجلة الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، كلية التربية - جامعة عين شمس
- ٦- **سحر توفيق نسيم (٢٠٠٧):** المهارات اليدويه والفنية لمعلمه رياض الاطفال ط٢، دار الفكر العربى للنشر والتوزيع، القاهرة، العدد ١٥٣ .
- ٧- **عائشة الجزائر (٢٠١٥):** برنامج فى الأشغال الفنية لتنمية الإدراك البصرى لدى الطفل التوحدى، دكتوراة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- ٨- **عواطف إبراهيم (١٩٩٥):** المهارات اليدوية والفنية بين النظرية والتطبيق، مكتبة الأنجلو، القاهرة.
- ٩- **غادة مصطفى رشوان (٢٠٠٩):** المتغيرات التشكيلية للمربع والمكعب ودورها فى تصميم العاب لتنمية التفكير المتشعب للطفل، رساله ماجستير، جامعه حلوان، كلية التربيه الفنية.
- ١٠- **فاطمة ناجى (٢٠١٦):** برنامج فيديو تعليمى لتنمية مهارة الرسم لدى أطفال مرحلة الرياض، ماجستير، كلية التربية ، دمياط .
- ١١- **فاطمة ناجى (٢٠١٦):** برنامج فيديو تعليمى لتنمية مهارة الرسم لدى أطفال مرحلة الرياض، ماجستير، كلية التربية، دمياط .
- ١٢- **نورا محسن ابو النجا (٢٠١٣):** فاعلية استخدام استراتيجيات التفكير المتشعب في تنمية الذكاء البصري والتحصيلى في الهندسة لدي تلاميذ الصف الاول الاعدادى، رساله ماجستير، جامعة القاهرة.

١٣- هدى الناشف (٢٠١٣): التقنية فى المهارات الفنية، ط٢، جامعة القاهرة، دار حورس للطباعة والنشر.

14-Geist, Eugene (2009): Encouraging creativity in the face of administrative convence; How our schools discourage divergent thinking.

15-Goldin, Leslie (1980): Verbal learning. divergent thinking.and the young hearing impaired child.

16-Hartlet, James, Greggs, Michaela (1997): Divergent thinking in Arts and Science Students: "Contrary Imaginations" at keele Revisited.

17-Kanako (2013): cultivating divergent thinking in mathematics through on open \ education pesearch institute\ n(1)\ 51-61.

18-Kozbelt, Aaron (2017): Learning to See by Learning to Draw: Probing the Perceptual Bases and Consequences of Highly Skilled Artistic Drawing.

The Effectiveness use of hypothetical thinking strategy in the Development of Some artistic handmade skills to Kindergarten

Abstract :

The present thesis aims at designing a program to develop the technical manual skills of the kindergarten child. The researcher used the semi-experiential approach. A sample of (60) children and girls was formed in the kindergartens in Sharkia governorate. (30) Children and girls experimental group and (30) children and girls control group between the ages of (5: 6) years. The researcher used the note card to observe the performance of children to develop some of the technical manual skills of the kindergarten child (prepared by the researcher) .Some of the technical skills are handmade for the child (Prepared by the researcher). and the training program (Prepared by the researcher). which was applied to the experimental sample of children over two months at the rate of four sessions a week. and then the researcher applied the activities of the program on the experimental sample of kindergarten children.

Accordingly to the statistical analysis and results. it was found that the training program had a positive impact on the development of some of the technical manual skills on the kindergarten children.

Key words: Hypothetical thinking, The child Kindergarten, Artistic Skills.