

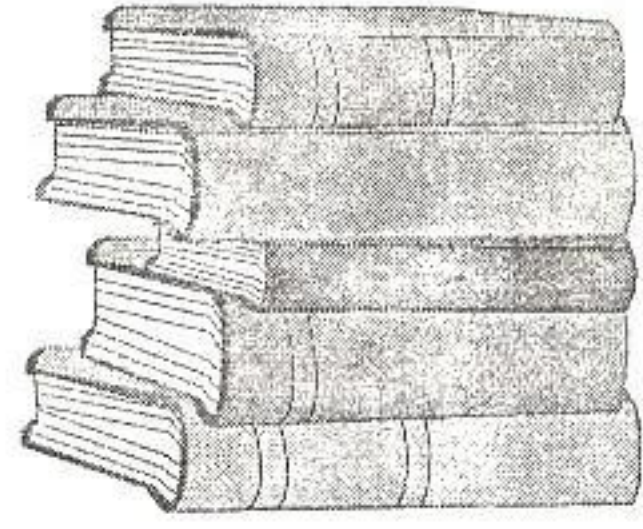
مشروع إعداد نسخت إلكترونية

لحولية كلية اللغة العربية بالمنوفية

إعداد وتنفيذ

أ.د/ يوسف محمد فتحي عبد الوهاب

استاذ ورئيس قسم الأبحاث والنقد في الكلية



## الكشافات البيولوجرافية

من إعداد

١- الأستاذ / السعيد داود على داود

٢- الأستاذ / رضا سعيد فضل

٣- الأستاذ / رضا محمود النجار



# الكشاف البلوجرافى

## لمجلة كلية اللغة العربية بالمنوفية

### مقدمة

تعتبر الكشافات البلوجرافية من أهم الركائز التى يعتمد عليها الباحثون فى التعرف على الجهود السابقة فى مجالات بحوثهم حتى يمكنهم أن يبدؤوا من حيث انتهى الآخرون تجنباً لتكرار الجهود.

- وتعتبر الدوريات (المجلات) من أهم أوعية النتاج الفكرى وأكثرها قيمة فى خدمة البحث والباحثين حيث تمثل العمود الفقرى لمجموعات البحث ومصدر لا غنى عنه للدارسين .

- وتعد (مجلة كلية اللغة العربية بالمنوفية) من أهم المجلات الأكاديمية العلمية المتخصصة فى مجال اللغة العربية وآدابها حيث تنضم مقالاتها وأبحاثها بالجدية لأنها تخضع للجان التحكيم مما يجعلها مصدراً لا غنى عنه للدارسين فى مجال اللغة العربية إلا أنه مع تضخم أعداد المجلة لم تعد الاستفادة منها يسيرة ومن هنا أصبحت الحاجة ماسة إلى كشاف بلوجرافى يهدى الباحثين إلى محتوياتها القيمة :

وفقد تفضل أ. د. كاظم الظواهرى مشكورا بعمل كشاف للأعداد العشرة الأولى إلا أنه لم يهتد بالقواعد المقننة ولم يستعين بقوائم رؤوس الموضوعات - وهذا جهد مشكور من أحد الهواة لتخصص المكتبات .

**الحدود :** وهذا الكشاف يغطي أعداد المجلة من العدد الأول حتى

العدد السابع عشر ، حيث يغطي ١٨ سنة منذ عام ١٩٨٢ حتى عام ١٩٩٩م وهو إجمالي عمر المجلة .

**الوصف :** ويشتمل الكشاف على مداخل لـ ٢٠٧ مقالة باللغة

العربية ، وقد أعدت لكل مقالة تسجيله بيلوجرافية شملت البيانات الآتية :-  
اسم المؤلف ، عنوان المقال ، رقم العدد ، المجلد ، تاريخ العدد ،  
الصفحات التي يشغلها المقال .

**التنظيم** وقد ثبتت المقالات تحت رؤوس الموضوعات هجائيا -

وتحت كل رأس تم ترتيب المقالات هجائيا بالمؤلف وفي حالة وجود أكثر من  
مقالة لمؤلف واحد يكون الترتيب هجائيا بالعنوان ، وزمينا عند وجود أكثر  
من مقالة بنفس العنوان .

- وفي نهاية الكشاف الموضوعي للمقالات كشافان هجائيان أولهما

بأسماء مؤلفي المقالات وثانيهما بعنوان المقالات

## **منهج العمل :**

١- تم الاستعانة بأعداد المجلة للحصول على المعلومات لعمل تسجيله

بيلوجرافية ، والتعرف على المحتوى الموضوعي لكل مقالة .

٢- تم استبعاد الافتتاحيات من كل عدد ، ولم يتم تكثيفها .

٣- تم الاستعانة بقائمة رؤوس الموضوعات العربية الكبرى  
للدكتور / شعبان عبد العزيز خليفة ، محمد عوض العايدى ، لاستخراج رأس  
الموضوع المقنن .

٤- كذلك تم الاستعانة بقواعد الفهرسة الأنجلو أمريكية فى طبعها

الثانية AACR2

٥- تم استخدام مجموعة من الاختصارات وهى :

*مج	←	مجلد
*ع	←	عدد
*ص	←	صفحة
*م	←	ميلادية
*هـ	←	هجرية

## جسم الكشاف

### (١) الأدب

#### الأدب والنقد :

١. شوقي عبد الحلیم حمادة . الأدب والحياة . ع ٥ (١٤٠٥هـ -  
١٩٨٥م) - ص ٧ - ٢٠

#### الأدب الإسلامی - تاریخ ونقد

٢. عبد المنعم یونس . الأدب الإسلامی فی المفهوم والأداة - ع ١٥  
(١٤١٦هـ - ١٩٩٦م) ص ٤١ - ٦٦
٣. \_\_\_\_\_ . قضية الأخلاق والنقد الأدبی الإسلامی . ع ١٧  
مج ١ (١٤٢٠هـ - ١٩٩٩) ص ٢٩ - ٨٥
٤. \_\_\_\_\_ . مطارحات حول مصطلح الأدب الإسلامی . ع ١٦  
(١٤١٨هـ - ١٩٩٨م) ص ٥٧ - ١٠٤
٥. فتحی أبو عیسی . الأدب الإسلامی بین الشثرة الفارعة والحوار  
المهادی ، ع ١٢ (١٤١٢هـ - ١٩٩٢م) ص ١ - ٦
٦. \_\_\_\_\_ . النقد الإسلامی - محاولة لتشکیل منهجی وتأصیل

مفهوم ، ع ١٣ (١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م) ص ١١ - ٥٢

٧. \_\_\_\_\_ النقد الإسلامي - ملامح لتشكيل منهج وتأصيل

مفهوم ، ع ١٤ (١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م) ص ١١ - ٣٣

٨. \_\_\_\_\_ النقد الإسلامي - ملامح لتشكيل منهج وتأصيل

مفهوم ع ١٥ (١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م) ص ١٣ - ٣٩ .

٩. كاظم الظواهري : منهج الأدب الإسلامي ومفاهيم تستوجب النظر

ع ١٥ (١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م) ص ٦٧ - ١٠٨

### الأدب التمثيلي

١٠. كاظم الظواهري : من قضايا الأدب التمثيلي المعاصر ع ١٤

(١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م) ص ٣٣ - ٥١

### الأدب العربي - الأندلس

١١. عبد الله بن ثقفان . الأدب الأندلسي بين حقيقة ومحاولة اغتياله

ع ١٧ مج ١ (١٩٩٩-١٤٢٠) ص ٢١٩ - ٣٠٠

١٢. \_\_\_\_\_ أدب الصحراء في أرض الأندلس الخضراء ، ع ١٤

(١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م) ص ٣١٣ - ٣٩٠

## الأدب العربي - بحوث ونظريات

١٣. - فتحى أبو عيسى . فى معترك تحقيق الذاتية ع٣ (١٤٠٣ هـ -

١٩٨٣) ص ص ١١-٥٢

## الأدب العربي - تاريخ ونقد

١٤. - السيد مرسى أبو ذكرى . الصدق والكذب فى الأدب ع٩

(١٤٠٩ - ١٩٨٩م) ص ص ٤٦-٩٧

١٥. - شوقى عبد الحلیم حمادة . الأدب العربى إسلامى من بعثة

الرسول (ص) . ع١٦ (١٤١٨ - ١٩٩٨م) ص ص ١٤٩ - ١٩٦

١٦. - احتواء على مقاييس الجمال فى النقد القديم

الحديث ع١٨ (١٩٨٤م) ص ص ٥٧-٥٥

١٧. - عبد المنعم يونس : الطريقة الفاضلية وأثرها فى بعث الدراسات

النقدية ع٢ (١٤٠٢ - ١٩٨٢م) ص ص ١٣٥ - ١٦١

١٨. - منهج ابن شهيد النقدى. ع٧، (١٤٠٧ -

١٩٨٧) ص ص ٥٢٢-٥٩٠

١٩. - على عبد الخالق . علاقة النقد الأدبى بالعلوم الإنسانية ع٤

(١٩٨٤م) ص ص ٥٥ - ٩٠

٢٠. - ملامح الأصالة فى آراء بن سلام النقدية ع١٦



(١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦) ص ص ٥١-٨٤

٢١. عبد الموجود بهنسى . حول موسيقى النثر ع ١٢ (١٤١٢ هـ -

١٩٩٢ م) ص ص ٦١-١٣١

٢٢. -فتحى أبو عيسى . بين الصحة اللغوية والطلاقة التعبيرية

ع ١٦ (١٤١٨-١٩٩٨) ص ص ١٥-٥٦

٢٣. \_\_\_\_\_ المورثات النقدية وتناول النص الأدبى

ع ٨ (١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م) ص ص ١٤٤-١٤٧

٢٤. -كاظم الظواهري . كناسة الأدب ع ٩ (١٤٠٩ هـ -

١٩٨٩ م) ص ص ١٥٦-٢١٣

٢٥. \_\_\_\_\_ نحو الأدب العام - مقدمة لدراسة قواعد المنهج

العربى فى الأدب العام ع ١٣ (١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م) ص ص ٥٣-٨٤

٢٦. - محمد سلامة صالح سلامة . نزعات نقدية من الجاهلية إلى

العصر الأموى ع ٦ (١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦) ص ص ١٣٩-١٧٠

٢٧. - محمود عباس عبد الواحد . وحي الأطلال فى إبداعات

المعاصرين. ع ١٧ ، مج ١ (١٤٢٠-١٩٩٩ م) ص ص ١٢٧-١٨٦

## الأدب العربى - الخليج العربى

٢٨. -على عبد الخالق دراسات فى الأدب الخليجى ع ٢ (١٤٠٢ هـ -

١٩٨٢م) ص ص ١٦٢-١٨٦

٢٩. ————— دراسات في الأب الخليجي ع٣ (١٤٠٣ هـ -

١٩٨٣م) ص ص ٧٢-١٠٨ .

## الأدب العربي - العصر الحديث

٣٠. على عبد الخالق على دومة . حياة الفوص وأثرها على الاتجاهات

الأدبية المعاصرة ع١٣ (١٤١٣هـ - ١٩٩٣) ص ص ٨٥-٢٠٠ .

## الأدب العربي - مجموعات

٣١. - كاظم الظواهري . قضية الفن الأدبي بين الشعر العربي

والمسرح ع٨ (١٤٠٨-١٩٨٨) ص ص ٣٩٨-٤٥٣ .

## الأدب المقارن

٣٢. - كاظم الظواهري . الأدب المقارن ع٣ (١٤٠٣-١٩٨٣م) ص

ص ١٧٣-١٩٥ .

٣٣. - محمود عباس عبد الواحد عالمية الأدب وإنسانيته في إطار

التوجه العربي ع١٦ (١٤١٨هـ - ١٩٩٨م) ص ص ٢٤٣-٣١٢ .

## القصص - تاريخ ونقد

٣٤. - محمد عبد الرحمن المسلوت . القصص بين أساطير الأولين

وحقائق المرسلين ١٤ (١٤٠٢ - ١٩٨٢م) ص ص ٨٧ - ١٠٤

## القصة القصيرة - السعودية

٣٥. - جريدي سليم المنصوري . تجليات الرؤية السروية فن القصة

القصيرة (قراءة لمجموعة قصص سعودية معاصرة) (١٧٤ ، مج (١٤٢٠ -  
١٩٩٩) ص ص ١٨٧ - ٢١٨ .

## البلاغة

### البلاغة العربية

٣٦. أحمد محمد علي . رأى فى قرينة المجاز . ع ١٢ (١٤١٢هـ -

١٩٩٢م) ص ص ١٣٣ - ١٦٢ .

٣٧. عبد الحكيم صالح عبد الحفيظ سلامة . مع الزمخشري فى أساس

البلاغة (حوارات ورؤى) (١١٤ (١٤١١ - ١٩٩١) ص ص ٤٧٣ -  
٥١٠ .

٣٨. - عبد الله محمود على حسن . من قضايا البلاغة والنقد : الجزالة

والرقة ع ٩ (١٤٠٩ - ١٩٨٩) ص ص ٥٠٨ - ٥٦٠ .

٣٩. - عبد الموجود متولى بهنسى . على هامش بعض الدراسات

البلاغية الحديثة ع ٧ (١٤٠٧ - ١٩٨٩) ص ص ٣٦٦ - ٤٠٢ .

٤٠. ————— مع عبد القادر الجرجاني والتخيل ع (١٩٨٤) ص ص ١٥٦ - ٢٢٨ .

٤١. - عبد الوهاب ربيع محمود . العيني وعوامل الجرجاني ع (١٩٨٤) ص ص ٥٢٠ - ٥٤٢ .

٤٢. - عوض بن معوض بن زويد الجميى . أثر الدرر البلاغى فى تعزيز العربية فى التعليم الجامعى ع (١٩٩٨-١٤١٨) ص ص ٥٢١ - ٥٦٨ .

٤٣. - محمود موسى حمدان اتجاه السكاكى فى المجاز إلى الضبط وتعليل الأقسام (دراسة ونقد) ع (١٩٩١-١٤١١) ص ص ٢٥١ - ٢٧٣ .

### البلاغة العربية - البديع

٤٤. - أحمد هنداوى عبد الغفار هلال . رؤى جديدة فى الاستعارة غير المقيدة . ع (١٩٩٤-١٤١٤) ص ص ٢٣٧ - ٣١٠ .

٤٥. عبد الحميد مصطفى إبراهيم الفصل والوصل بين القاعدة والتطبيق . ع (١٩٨٨-١٤٠٨) ص ص ٥ - ١٣ .

٤٦. ————— نسمات الكلام البليغ ومراتبه ع (١٤٠٣) - (١٩٨٣) ص ص ١٩٧ - ٢٣٠ .

٤٧. - عبد الموجود متولى بهنسى التشبيه الضمنى . ع (١٤٠٩) - (١٩٨٩) ص ص ٣١٣ - ٤٠٤ .

٤٨. — حول أصباغ البديع وأثرها فى الأسلوب ع ٢  
(١٤٠٢-١٩٨٢) ص ص ٢١٢-٢٣٣ .
٤٩. — حول أصباغ البديع وأثرها فى الأسلوب ع ٣  
(١٤٠٣-١٩٨٣ م) ص ص ٢٣١-٢٦٣ .
٥٠. - لطفى السيد صالح قنديل. التورية : تاريخ ودراسة ع ١١  
(١٤١١ هـ - ١٩٩١ م) ص ص ١٩٩-٢٥٠ .
٥١. - محمود توفيق محمد سعد . الأعرىض فى الحقيقة والمجاز والكناية  
والتعريض ع ٦ (١٤٠٦-١٩٨٦) ص ص ٢٩٧-٣٣٢
٥٢. - محمود توفيق محمد سعد . الأعرىض فى الحقيقة والمجاز والكناية  
والتعريض ع ٧ (١٤٠٧-١٩٨٧) ص ص ٢٢٤-٣١٣ .
٥٣. - محمود مرسى حمدان : أبلغية الاستعارة ومراتبها من خلال  
ماكينة عبد الظاهر والبلاغيون ع ١٠ ، مج ٢ (١٤١٠-١٩٩٠) .

## البلاغة العربية - البيان

٥٤. إبراهيم على حسن داود . من الأسرار البيانية . المجاز العقلي  
ع ٤ (١٩٨٤ م) ص ص ٢٢٩-٢٩٧ .
٥٥. - أحمد هندأوى عبد الغفار هلال . آيات التحدى ودقائق فى  
نظمها ع ١٣ (١٤١٣-١٩٩٣) ص ص ٢٩٧-٣٤٦ .

- ٥٦- زين العابدين بن سالم عراقى . جمال المشاكلة فى البيان العربى  
ع ٧ (١٤٠٧-١٩٨٧م) ص ص ٨٤٥ .
- ٥٧- عبد البارى طه سعيد : حسن الابتداء والخروج والانتهاء  
وعلاقة ذلك بوحدة القصيدة ع ١١ (١٤١١هـ - ١٩٩١م) ص ١٥٣-  
١٩٨ .

## البلاغة العربية - الطباق

- ٥٨- عبد الحافظ إبراهيم البقرى . الطباق . بلاغته أقسامه . أهميته .  
الدقة فى أسلوبه ع ١٠ ، مج ٢ (١٤١٠هـ - ١٩٩٠م) ص ١٥٥-١٨٥ .

## البلاغة العربية - المعاني

- ٥٩- إبراهيم على حسن داود . بدائع القصر فى النظر العربى ،  
ع ٦ (١٤٠٦هـ - ١٩٨٦) ص ص ٢٩٦ .
- ٦٠- \_\_\_\_\_ - فقه الكتابة فى النظم العربى ع ٥ (١٤٠٥هـ -  
١٩٨٥) ص ص ١٢١-١٩٤ .
- ٦١- عبد البارى طه سعيد : شواهد المتبى فى التراث البلاغى والنقد  
(علم المعانى) ، ع ١٢ (١٤١٢هـ ، ١٩٩٢) ص ص ١٦٣-٢٦٥ .
- ٦٢- عبد الحميد مصطفى إبراهيم . حول قضية النظم ، ع ٢  
(١٤٠٢هـ - ١٩٨٢) ص ص ١٨٧-٢١١ .

٦٣. - محمود مرسى حمدان : أساليب الإنشاء الطبى وطرق إفادتها  
غير معانيها الحقيقية ، ع ١٢ (١٤١٢هـ - ١٩٩٢م) ص ص ٢٦٧ - ٣٠٩ .

## البلاغة النبوية

٦٤. دخيل الله محمد الصحفى بلاغة الرسول (ص) كما وضعها  
الجاحظ ، ع ١٦ (١٤١٨هـ - ١٩٩٨م) ص ص ٤١٨ - ٥٢١

٦٥. \_\_\_\_\_ عبد الحافظ إبراهيم البقالى البلاغة النبوية فى  
كتاب النبى (ص) إلى هرقل . ع ٨ (١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م) ص ص ٢٩٠ -

٣٤١

## الشعر

### الشعر العربى - تاريخ ونقد .

٦٦. السيد مرسى أبو ذكرى . العاطفة فى شعر شوقى  
ع ١ (١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م) ص ص ١٠٥ - ١٣٥

٦٧. - حسنين سرحان أبو سيف . التعبير عن الذات فى شعر المتنبى  
ع ١٤ (١٤١٤هـ - ١٩٩٤) ص ص ١٧٩ - ٢٣٤ .

٦٨. - حسن السيد خضر الغرباوى . نظرة فى منهج القاضى الجرجانى  
فى كتابه ( الوساطة بين المعنى وحقوقه ع ١٠ ، مج ١ (١٤١٠ - ١٩٩٠ م)  
ص ص ٢٦١ - ٢٩٥ .



٦٩. - شوقي عبد الحلیم حمادة الشاعر بین الصدق الغنی والأخلاق.  
 قديما وحديثا ١ع (١٤٠٢-١٩٨٢) ص ص ٥٦-٨٦ .
٧٠. صابر عبد الدايم الأفاق الموضوعية والغنية في شعر الخوارج.  
 ١٠ع ، مج ١ (١٤١٠-١٩٩٠م) ص ص ٩١-١٧٥ .
٧١. - عبد الباسط سعيد عطايا أبعاد مسنة التزاريات  
 ١٤ع (١٤١٤-١٩٩٤) ص ص ١٠٣-١٧٨ .
٧٢. - عبد الفتاح علي عفيفي الأسود صياغة الشعر العربي رسائل  
 أحكامها ٧ع (١٤٠٧هـ-١٩٨٧م) ص ص ٥٩١-٦٣ .
٧٣. \_\_\_\_\_ فن الشعر بين التجويد والتكلف ، ٥ع (١٤٠٥-  
 ١٩٨٥) ص ص ٢١-٥٦ .
٧٤. \_\_\_\_\_ من قضايا الشعر في نقدنا الحديث . ٧ع  
 (١٤٠٧-١٩٨٧) ص ص ٤٩-١١٢ .
٧٥. - فتحى أبو عيسى على طريق الدعوة إلى التجديد في الشعر  
 ٩ع (١٤٠٩-١٩٨٩) ص ص ٧-٤٥ .
٧٦. \_\_\_\_\_ قراءة نقدية في قصيدة الهمشري أحلامه التاريخية  
 الذاتية ١٠ع مج ١ (١٤١٠-١٩٩٠) ص ص ١-٤١ .
٧٧. \_\_\_\_\_ معزوفات الشرنوبى الشاكية فى شعره  
 ، ١ع (١٤٠٢-١٩٨٢) ص ص ٤٢-٥٥ .



٧٨. ————— نحو رؤية فى التعامل مع الشعر الحائر ،  
ع ١١٤ (١٤١١-١٩٩١) ص ص ٣-٣٤ .

٧٩. كاظم الظواهرى . تصوير الطرد ودلالته الموحية فى بناء القصيدة  
العربية القديمة . ع ١٤ ، مج ١ ( ١٤١٠ - ١٩٩٠ ) ص ١٧٧-٢١٥ .

٨٠. ————— خاتمة العقيد العربية ودلالاتها التاريخية والفنية ،  
ع ٦ ( ١٤٠٦ - ١٩٨٦ ) ص ص ٤٤٥-٥٠٠

٨١. — محمد أحمد التابعى من معلقه لبيد بن ربيعة العامرى (بحث تاريخى  
وتحليلى وموازنة) ع ١١٤ (١٤١١-١٩٩١) ص ص ٩١-١٥١ .

٨٢. محمود عباس عبد الواحد الرؤى الرمزية فى الشعر العربى . تحليل  
نفسى ورؤية نقدية ) ع ١١٤ (١٤١١-١٩٩١) ص ص ٣٥-٩٦ .

٨٣. — محمود موريس الحارثى . ألقاب الشعراء بين الاستحسان  
والاستهجان . ع ١٣ . (١٤١٣-١٩٩٣) ص ص ٢٠١-٢٣٢ .

## الشعر العربى - الخليج العربى

٨٤. — محمود عباس عبد الواحد صوت الشعر فى مدينة النفط : صور  
من إبداعات شعراء الخليج . ع ١٧ ، مج ١ (١٤٢٠-١٩٩٩) ص ٤٥٧-٥١٧

## الشعر العربى - دواوين وقصائد

٨٥. — أمين سالم . على أعتابه تلتقى الأجيال ( قصيدة ،

ع ٤٤ (١٩٨٤) ص ص ١٢٧-١٢٩ .

## الشعر العربي - العصر الجاهلي موازنة

٨٦. - فتحي أبو عيسى الشعر الجاهلي بين الطبع والصنعة

ع ٢٤ (١٩٨٢-١٤٠٢) ص ص ٦-٣٣٠ .

## الشعر العربي - العصر العباسي

٨٧. شوقي عبد الحلیم حمادة شعر الذهب بين أبي نواس وأبي العتاهية

ع ٢٤ (١٩٨٢-١٤٠٢هـ) ص ص ٨٤-١١٣

## الشعر العربي - موازنة

٨٨. - عبد المنعم أحمد يونس وصف الحمى بين المتنبى وعبد الصمد بن

المعدل . ع ٥٥ (١٩٨٥-١٤٠٥) ص ص ٥٧-١١٩

٨٩. - محمد عارف حسين . داليتا الحصري وشوقي دراسة. تحليل

موازنة ع ١٤ (١٩٨٢-١٤٠٢) ص ص ١٣٦-١٥٩

٩٠. ————— ع ٢٤ (١٩٨٢-١٤٠٢) ص ص ١١٤ - ١٣٤

٩١. محمد عبد الرحمن خضير . البطولة بين الشعر الجاهلي واليوناني

ع ٢٤ (١٩٨٢-١٤٠٢) ص ص ٥٧-٨٣

٩٢. ————— الزلزال بين حافظ وشوقي دراسة وموازنة ، ع ١٣



(١٤١٣-١٩٩٣) ص ص ٢٣٣-٢٦٠

## الشعر العربي - العصر الأموي

٩٣. - عبد المنعم يونس . شعر الغزل في العصر الأموي

ع.٦ (١٤٠٦-١٩٨٦) ص ص ٨٥-١٣٨

## القرآن الكريم

### القرآن - ألفاظ

٩٤. - عبد الرحمن أحمد محمود تطورات نحوية ولغوية في الحروف

المقطعة والمفتوح بها سورة القرآن الكريم ع١٣ (١٣١٣-١٩٩٣) ص ص

٤٤٨-٤٠٣

### القرآن - بلاغة

٩٥. - إبراهيم علي حسن داود . أسرار الألفات في ضوء الذكر

الحكيم ع٧ (١٤٠٧-١٩٨٧) ص ص ٤٠٣-٥٢١

٩٦. - السيد محمد السيد سلام التشبية المنفى في القرآن الكريم

ع٤ (١٤١٤-١٩٩٤) ص ص ٣١١-٣٥٤

٩٧. \_\_\_\_\_ خصائص البيان الاتيأ والآطاء في القرآن

الكريم : دراسة بلاغية . ع١٥ (١٤١٦-١٩٩٦) ص ص ١٤٣-٢٠١



٩٨. \_\_\_\_\_ خصائص البيان القرآني بالخوف والخشية ع ١٧

مج ٢ (١٤٢٠-١٩٩٩) ص ص ٥٩٩-٦٧٠

٩٩. -سعيد أحمد جمعه . إنشاد الشعر على ضوء الوقف في القرآن

الكريم ع ١٧، مج ٢ (١٤٢٠-١٩٩٩) ص ص ٥٢٥-٥٩٨

١٠٠. من بلاغة القرآن الكريم في بيانه عن أسماء الجنة والنار .

ع ١٧، مج ٢ (١٤٢٠-١٩٩٩) ص ص ٦٧١-٧٤٠

١٠١. صبحي رشاد عبد الكريم من أسرار النداء في القرآن الكريم

ع ٦ (١٤٠٦-١٩٨٦) ص ص ٣٩٣-٤٤٤

١٠٢. الوقف القرآني والمعايير البلاغية . ع ٨ (١٤٠٨-١٩٨٣) ص

ص ٣٤٢-٣٩٧

١٠٣. عبد الحافظ إبراهيم البقري . من بلاغة القرآن في نبأ ابني آدم

عليه السلام ع ٩ (١٤٠٩-١٩٨٩) ص ص ٤٠٥-٤٣٧

١٠٤. -عبد الحميد مصطفى إبراهيم تأملات في بلاغة النظم القرآني

ع ٩ (١٤٠٩-١٩٨٩) ص ص ٢٨٢-٣١٢

١٠٥. عبد الله علي حسن المسلك البلاغي في القرآن الكريم في

إفلات البعث . ع ٨ (١٤٠٨-١٩٨٨) ص ص ١٤٨-١٨٠

١٠٦. عبد الموجود متولى بهنسى قبس من أسلوب الألتقات في

القرآن الكريم صورة وإيحاء . ع ١٠، مج ٢ (١٤١٠-١٩٩٠) ص ١٠٧-

١٠٧. محمود توفيق سعد الاستفهام القرآنى دقائق ورقائق ع ٥

١٤٠٥-١٩٨٥ ص ص ١٩٥-٢٦٣

١٠٨. \_\_\_\_\_ فقه التعبير القرآنى فى ضوء مقامات القرب

ع (١٩٨٤) ص ص ٢٩٨-٣٣٨ .

## القرآن سور وآيات

١٠٩. من أسرار إلى التعيين القرآنى فى سورة التغابن ع (١٧٥١-٤٠٧٥ -

١٩٨٧ ص ص ٧٨١-٨٤٤ .

١١٠. \_\_\_\_\_ النظم القرآنى من صورة الجمعه ع (٦٤٠٦) ١٤٠٦

- (١٩٨٦) ص ص ٣٣٢-٣٩٢ .

١١١. - عبد الله على حسن . نماذج لمواقع الإلقاء فى سورة البقرة

ع ١٠، مج ٢ (١٤١٠-١٩٩٠) ص ص ٢٦٥-٢٦٣ .

١١٢. - عبد المعطى جاب الله سالم سورة الزخرف على مائدة الدرس

النحوى . ع (١٤٠٧-١٩٨٧) ص ص ٦٣٣-٦٩٦ .

## القرآن - قراءات

١١٣. عبد الفتاح بحيرى إبراهيم تواتر القراءات القرآنية

ع (١٤١٨-١٩٩٨) ص ص ٥٦٩-٥٩٢ .

١١٤. محمود زين العابدين محمد حركة الهاء والميم فى اللغة العربية

والقراءات القرآنية ع ١٦ (١٤١٨-١٩٩٨) ص ٥٩٣-٦٤٠ .

## اللغويات

### فقه اللغة العربية

١١٥. أحمد أبو إلى زيد الغريب . قضية الازدواج اللغوى ع ١١٤  
(١٤١١-١٩٩١) ص ٥١١ .
١١٦. السيد محمد عبد المقصود درويش. الألف فى اللغة العربية ع ١٤  
(١٤٠٢-١٩٨٢) ص ١٦٠-٢١١ .
١١٧. ————— ع ٢ (١٤٠٢-١٩٨٢) ص ص ٢٣٥-٢٨٥
١١٨. سليمان بن إبراهيم العابد فعل (فى دلالتها على الجمعية)  
ع ١١٤ (١٤١١-١٩٩١) ص ص ٤٣٧ - ٤٧٢ .
١١٩. - عبد الحكيم صالح سلامة السليقة والحسن : دراسة لغوية  
تأصيلية ع ١٧ ، مج ٢ (١٤٢٠-١٩٩٩) ص ص ٧٤٣-٧٨٠ .
١٢٠. ————— من ومضات الحسن اللغوى عند العرب فى  
آفاق العبارة والأسلوب . ع ١٧ ، مج ٢ (١٤٢٠-١٩٩٩) ص ص ٨٩٥-٩٤١
١٢١. عبد الحميد حسان الوكيل . من مظاهر التخفيف والإيجاز فى  
اللغة . ع ٧ (١٤٠٧-١٩٨٧) ص ص ٣١٤-٣٦٥ .

١٢٢. عبد الفتاح البركاوى . حول قضية الأعراب فى العربية الفصحى  
٤٤ (١٩٨٤) ص ص ٥٤٣ .

١٢٣. فوزى يوسف عبده الهابط . الزجاجى ..... ومعيار  
الإبدال اللغوى ٩٤ (١٩٩٨- ١٤٠٩) ص ص ٥٦١-٦٠٦ .

١٢٤. \_\_\_\_\_ كتاب الأجناس فى كلام العرب ٧٤ (١٤٠٧)-  
(١٩٨٧) ص ص ٦٩٧-٧٥٠ .

١٢٥. \_\_\_\_\_ كتاب التذييل والترتيب على نهاية الغريب  
للسيوطى ملحوظات نقدية على تأليفه وتحقيقه . ١٤٤ (١٤١٤)-  
(١٩٩٤) ص ص ٤٣٩-٤٩٢ .

١٢٦. \_\_\_\_\_ مجمل اللغة لأبن فارس ٦٤ (١٤٠٦)-  
(١٩٨٦) ص ٩٢١ .

١٢٧. \_\_\_\_\_ نظرات فى تحقيق كتاب الشوارد للأصفهانى  
وتتبع لجذور بعض المفردات العامية المصرية فيه ١٣٤ (١٤١٣-١٩٩٣) ص  
ص ٣٥١-٣٩٩ .

١٢٨. - يحيى محمود على الجندى بن فارس وأفصح العرب ٦٤)  
(١٤٠٦-١٩٨٦) ص ص ٨٩٣-٩٢٠ .

## اللغة العربية - أَلْفَاظ

١٢٩. - جمال محمد عبد الكريم المهدي فى العربية حروف خالفت

معانيها ألفاظها ع ١٤٤ (١٤١٤-١٩٩٤) ص ص ٥٣٥-٥٦٠ .

١٣٠. - مصطفى زكى حسن التونى التحليل المنطقى والوظيفى

للحركات فى التراث العربى ع ١٦٤ ١٣١٨-١٩٩٨ ص ص ٦٤١-٦٩٨ .

## اللغة العربية - تراجم

١٣١. السيد فتح الله غزاله قراءة أدبية ونقدية فى شعر أبى محجم

الثقى ع ١٧٤ ، مج ١ (١٤٢٠-١٩٩٩) ص ص ٣٨٩-٤٥٩ .

١٣٢. السيد مرسى أبو ذكرى . جهود بن المعتز فى تحسين الأسلوب

الأدبى ع ١٠٤ ، مج ١ ١٤١٠-١٩٩٠ ص ص ٤٢-٩٠ .

١٣٣. ————— السير والتراجم ع ٢ (١٤٠٢-١٩٨٢) ص ص

٣٧-٥٦

١٣٤. - حسان محمد الشناوى . الحسن النقدى عند محمود غنيم ع ١٧٤

مج ١ (١٤٢٠-١٩٩٩) ص ص ٣٠١-٣٨٨ .

١٣٥. - خالد عبد القادر حسن والدوس . من شعراء تغلب الغمورين .

الأخمس بن شهاب ع ١٥٤ (١٤١٦-١٩٩٦) ص ص ١٠٩-١٤٠ .

١٣٦. - شوقى عبد الحلیم حمادة . بن المقفع : الأديب الحر والمفكر

البارع ، ع ٣ (١٤٠٣-١٩٨٣) ص ص ٥٣-٧١ .



١٣٧. عبد الباسط سعيد عطايا شاعر النفس ، عبد الله عيسى

السلامة: وقفه تأملية . ع ١٣ (١٤١٣-١٩٩٣) ص ص ٢٦١-٢٩٣ .

١٣٨. - عبد الحافظ إبراهيم البقرى الألفات عند ضياء الدين بن

الأثير. ع ١٦ (١٤١٨-١٩٩٨) ص ص ٣٩١-٤٨٠ .

١٣٩. - عبد الحافظ حسن العسيلي من أعلام النحو في الكوفة محمد

بن سعدان آراؤه النحوية والصرفية عرضا ومناقشة ع ١٢ (١٤١٢)-

(١٩٩٢) ص ص ٤٥٥-٤٩٢ .

١٤٠. - عبد الرحمن محمد هيبه أدب أحمد بن طولون . ع ١٠ ، مج ٢

(١٤١٠-١٩٩٠) ص ص ٢١٧-٢٥٩ .

١٤١. - عبد الفتاح على عفيفي الأسود الترجمة الذاتية للعقاد

ع ٦ (١٤٠٦-١٩٨٦) ص ص ٧-٥٠ .

١٤٢. - عبد المنعم أحمد يونس بن الأثير وجهوده في الدراسات النقدية

ع ٣ (١٤٠٣-١٩٨٣) ص ص ١٠٨-١٥٧ .

١٤٣. \_\_\_\_\_ ابن دراج السقطلي ع ٩ (١٤٠٩-١٩٨٩)

ص ص ٩٨-١٥٥

١٤٤. \_\_\_\_\_ . أبو النجم العجلي الرجز الشاعر

ع ٤ (١٩٨٤) ص ص ٩١-١٢٥ .



١٤٥. - عبد الوهاب ربيع محمود دفاع عن شاعر الحسن بن هانى أو  
أبو نواس . ع ١٠٤ ، مج ١ (١٤١٠-١٩٩٠) ص ٣٦٣ .
١٤٦. - على الخطيب الشطورى . محمد قرنه ملامح وأضواء على  
حياته وشعره ع ٣ (١٤٠٣-١٩٨٣) ص ص ١٥٨ إلى ٧٠٢ .
١٤٧. \_\_\_\_\_ محمد قرنه . ملامح وأضواء على حياته وشعره  
ع ٤ (١٩٨٤) ص ص ١٢٩-١٥٥ .
١٤٨. على عبد الخالق على دومة . أثر عبد الجليل الطباطبائى فى  
نهضة الشعر للخليج العربى . ع ١٤ (١٤١٤-١٩٩٤) ص ٥٢ - ١٠٢ .
١٤٩. فوزى يوسف عبده الهابط . ابن سيدة والمحصص وشخصيته فيه  
ع ١٥ (١٤١٦-١٩٩٦) ص ص ٢٠٣-٢٨٢ .
١٥٠. محمد أبو المكارم قنديل القلقشندى علم من أعلام العربية  
ع ٨ (١٤٠٨-١٩٨٨) ص ص ٢٧٤-٢٨٩ .
١٥١. محمد عارف حسين . إبراهيم بن المهدي الشاعر الأديب الفنان  
ع ٨ (١٤٠٨-١٩٨٨) ص ص ١٨١-٢٨٩ .
١٥٢. محمود عباس عبد الواحد . بن الدمينه ع ٩ (١٤٠٩-١٩٨٩)  
ص ص ٢١٤-٢٨٢ .

### اللغة العربية - معاجم

١٥٣. أحمد أبو اليزيد على الغريب . كتاب العين والخليل بن أبى أحمد

ع ٩ (١٤٠٩-١٩٨٩) ص ص ٦٠٧-٦٤١ .

١٥٤. علي سيد أحمد جعفر بين العين والجمهرة ع ١٤ (١٤١٤-١٤١٤)

(١٩٩٤) ص ص ٤٩٣-٥٣٤ .

## اللغة العربية نحو وصرف

١٥٥. أحمد صالح دقماق . "الا" الوصفية ع ١١ (١٤١١-١٩٩١)

ص ص ٣٨٦-٣٥٧ .

١٥٦. السيد محمد عبد المقصود درويش (أى) بين الحرفية والأسمية

ع ٣ (١٤٠٤-١٩٨٣) ص ص ٣١٢-٢٦٥ .

١٥٧. \_\_\_\_\_ . الحكاية فى النحو العربى وأثرها فى اللغة ع ٤ )

(١٩٨٤) ص ص ٤١٩-٣٣٩ .

١٥٨. \_\_\_\_\_ . خروج اسم التفضيل على الفصيل

ع ٦ (١٤٠٦-١٩٨٦) ص ص ٥٩٤-٥٤٩ .

١٥٩. \_\_\_\_\_ . مالا يقبل التعريف وأثره فى الكلام العربى

ع ٥ (١٤٠٥-١٩٨٥) ص ص ٣٣١-٢٦٥ .

١٦٠. أمين عبد الله سالم "أيا" بين التصور النحوى والآداء اللغوى .

ع ٤ (١٩٨٤) ص ص ٥١٩-٤٤٧ .

١٦١. \_\_\_\_\_ "أيا" بين التصور النحوى والتصور اللغوى.  
ع٥ (١٤٠٥-١٩٨٥) ص ص ٤٩٦-٥٨٠ .
١٦٢. \_\_\_\_\_ تبديد النحو ونظرة سواء ع٦ (١٤٠٦)-  
١٩٨٦) ص ص ٦٣٧-٧٧٨ .
١٦٣. \_\_\_\_\_ العيني فى المقاصد النحوية بين غيبة المنهج وخربة  
الفكر (قراءة نقدية) ع١٢ (١٤١٢-١٩٩٢) ص ص ٣١١-٤٠٧ .
١٦٤. \_\_\_\_\_ فى اشكاليات الدرس النحوى دراسة  
"موضوعية" ع١١ (١٤١١-١٩٩١) ص ص ٢٧٥-٣٤٦ .
١٦٥. -جودة أبو المجد بدوى . الأمهات من الأدوات فى النحو العربى  
ع١٠، مج٢ (١٤١٠-١٩٩٠) ص ص ١٠٩ .
١٦٦. \_\_\_\_\_ الفصل بين المتلازمين : صورته وأحكامه.  
ع١٣ (١٤١٣-١٩٩٣) ص ص ١٤٤٩-٤٧٦ .
١٦٧. \_\_\_\_\_ معالم نحوية فى معلقة امرئ القيس  
ع١١ (١٤١١-١٩٩١) ص ص ٣٨٧-٤٣٥ .
١٦٨. \_\_\_\_\_ حمزة عبد الله النشوتى . دراسة مقارنة بين  
شراح أبيات الجمل . ع١ (١٤٠٢-١٩٨٢) ص ص ٢١٢-٢٧١ .
١٦٩. \_\_\_\_\_ دراسة مقارنة بين شرح أبيات الجمل . ع٢-  
(١٤٠٢-١٩٨٢) ص ص ٢٨٦-٣٥٢ .

١٧٠. ————— دراسة مقارنة بين شراح أبيات الجمل.  
ع٣ (١٩٨٣-١٤٠٣) ص ص ٣١٣ .
١٧١. ————— الربط وأثره فى التراكيب اللغوية. ع٧  
١٤٠٧-١٩٨٧) ص ص ٤٩-١١٢ .
١٧٢. ————— الصفة المشبهة باسم الفاعل ع٦ (١٤٠٦-  
١٩٨٦) ص ص ٥٠١-٥٤٨ .
١٧٣. ————— صيغ الكثرة فى لغة العرب . ع٥ (١٤٠٥-  
١٩٨٥) ص ص ٣٣٢-٣٨٥ .
١٧٤. ————— لغتنا المفترى عليها فى ساحة الحوار . ع١٧٤، مج  
١ (١٤٢٠-١٩٩٩) ص ص ١٥-٢٧ .
١٧٥. شجيع على فرجاني . القلب والتعارض فى النحو العربى : دلالة  
و مفهومها ع١٧٤، مج، ٢٠١٤٢٠-١٩٩٩) ص ص ٨٣٣-٨٩٤ .
١٧٦. - صبحى رشاد عبد الكريم الصفة ..... فائدتها وصورها  
وتصويرها. ع٩ (١٤٠٩-١٩٨٩) ص ص ٤٣٨-٥٠٧ .
١٧٧. عبد البارى طه سعيد "إنما وموقعها فى شعر أبى الطيب المتنبى  
ع. ١٠، مج ٢ (١٤١٠-١٩٩٠) ص ص ١٨٧-٢٣٣ .
١٧٨. - عبد الحافظ حسن مصطفى العسيلي . الأدوات المختلف فى  
إفادتها للاستثناء ع١٤ (١٤١٤-١٩٩٤) ص ص ٣٥٧-٤٣٦ .

١٧٩. \_\_\_\_\_ قراءة بن عامر قتل أولادهم شركائهم ومدى  
مطابقتها للقياس النحوي . ع١٣ (١٤١٣-١٩٩٣) ص ص ٥٥٣-٦٠٨ .
١٨٠. - عبد الحميد حسان الوكيل . التنبيه دقائقه وأسراره فى النحو  
العربى . ع١٠٤ ، مج ١ (١٤١٠-١٩٩٠) ص ص ٣٢٧-٣٦٢ .
١٨١. \_\_\_\_\_ حذف لام المضارع للتخفيف فى رسم  
المصحف . ع٦٤ (١٤٠٦-١٩٨٦) ص ص ٥٩٥-٦٣٦ .
١٨٢. \_\_\_\_\_ " لما " جنسية بين الاسمىة والحرفية ع ٤ )  
( ١٩٨٤ ) ص ص ٤٢٠ - ٤٤٦ .
١٨٣. \_\_\_\_\_ ما يشترك بين الاسمىة والحرفية . ع ٥ ( ١٤٠٥ -  
١٩٨٥ ) ص ص ٣٨١ - ٤٩٥ .
١٨٤. عبد المعطى جاب الله سالم . الأتباع : دراسة نحوية وصرفية  
صوتية . ع ١٠٤ ، مج ١ (١٤١٠-١٩٩٠) ص ص ٢٩٧-٣٢٦ .
١٨٥. عبد المعطى جاب الله سالم . أمس اللبس فى النحو العربى  
ع ٩٤ (١٤٠٩-١٩٨٩) ص ص ٦٤٢-٦٦٤ .
١٨٦. \_\_\_\_\_ بين الصناعات النحوية والمعانى القرآنية . ع ١٥  
( ١٤١٦-١٩٩٦ ) ص ص ٢٨٥ - ٣١٢ .
١٨٧. \_\_\_\_\_ "حتى" استعمالها فى اللغة العربية ع ٥  
( ١٤٠٥-١٩٨٥ ) ص ص ٥٨١ - ٦٥٨ .

١٨٨. \_\_\_\_\_ القضايا النحوية في رسالة الغفران . ع ٦٤  
(١٤٠٦-١٩٨٦) ص ص ٨١٩-٨٩٢ .

١٨٩. \_\_\_\_\_ النحو بين المعني والصناعة . ع ٨٤ (١٤٠٨)-  
(١٩٨٨) ص ص ٢٤٥-٢٧٣ .

١٩٠. - عبد الوهاب ربيع محمود . كتاب وسائل الفقه في شرح  
عوامل المائة ع ٥ (١٤٠٥-١٩٨٥) ص ص ٦٥٩-٧١٣ .

١٩١. \_\_\_\_\_ النحو الشارد . ع ٦٤ (١٤٠٦-١٩٨٦) ص  
ص ٧٧٩-٨١٨ .

١٩٢. \_\_\_\_\_ النحو في بلاط الأمراء ع ٧ (١٤٠٧-١٩٨٧)  
ص ص ٧٥١-٧٨٠ .

١٩٣. - علي حسن عطوى دراسة في الآيات القرآنية الأشعار العربية  
حول ما يحدث من تغيير الإلقاء الساكنى ع ١١ (١٤١١-١٩٩١) ص  
ص ٣٤٧-٣٥٦ .

١٩٤. \_\_\_\_\_ "ما" النافية ودراستها في القرآن الكريم . ع ٩  
(١٤٠٩-١٩٨٩) ص ص ٦٦٥-٧٠٣ .

١٩٥. \_\_\_\_\_ "ما" ودراستها في القرآن الكريم ع ١٠ ،  
مج ٢ (١٤١٠-١٩٩٠) ص ص ٣-٤٠ .

١٩٦. - لطفى السيد صالح . تعريف المحدث عنه باللام عند الإمام عبد

القادر الجرجاني . ع ١٠٠ ، مج ٢ (١٤١٠ - ١٩٩٠) ص ٢٣٦ - ٢٦٣ .

١٩٧. - محمد عبد الغنى أحمد شعلان . الخلاف بين سيوية والنحاه فى

بعض قضايا الحال . ع ١٧٠ ، مج ٢ (١٤٢٠ - ١٩٩٠) ص ٧٨١ - ٨٣٢ .

١٩٨. \_\_\_\_\_ نظرة نحوية فى قول شائع ع ٨٠ (١٤٠٨ -

١٩٨٨) ص ٤٥٤ - ٤٧٦ .

١٩٩. - مصطفى شحاته أبو سمرة . غير وسوى واستعمالاتهما فى لغة

العرب والقرآن الكريم . ع ١٣٠ (١٤١٣ - ١٩٩٣) ص ٤٧٧ - ٥٥٢ .

٢٠٠. \_\_\_\_\_ موازنة بين أم وأو فى الاستعمال .

ع ١٢٠ (١٤١٢ - ١٩٩٢) ص ٤٠٩ - ٤٥٤

## ٦- متفرقات عمومات

### تصنيف الكتب - مقارنة

٢٠١. كاظم الظواهرى . تصنيف العلوم والكتب بين "ديوى"

والعلماء المسلمين . ع ١٦٠ (١٤١٨ هـ - ١٩٩٨) ص ١٩٧ - ٢٤٢ .

### دائرة المعارف البريطانية - أبحاث

٢٠٢. عبد المنعم أحمد يونس . رد على ماجاء فى دائرة المعارف

البريطانية ، ع ٥٠ (١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥) ص ٧٢٣ .





٢٠٣. محمود دياب ، البحث الثاني فى دائرة المعارف الإسلامية. ع ٥  
(١٤٠٥-١٩٨٥) ص ٧١٤-٧٢٢.

### مجلة كلية اللغة العربية بالمنوفية - كشافات

٢٠٤. كاظم الظواهري . فهرسة وصفية لأعداد المجلة  
ع ١٠ مج ٢ (١٤١٠-١٩٩٠) ص ص ٣٣٧-٣٥٨.

### المنوفية - تراجم

٢٠٥. السيد مرسى أبو ذكرى . أعلام الفكر والأدب بالمنوفية . ع ٧  
(١٤٠٧-١٩٨٧) ص ص ١١٣-٢٢٣.

٢٠٦. \_\_\_\_\_ أعلام الفكر والأدب بالمنوفية . ع ١٦ (١٤١٨-  
١٩٩٨) ص ص ١٠٥-١٤٨.

٢٠٧. \_\_\_\_\_ شعراء المنوفية المعاصرون . ع ١٧ ، مج ١  
(١٤٢٠-١٩٩٩) ص ص ٠٩-١٢٦.



## كشف هجائي بالعنوان



- ١٥١ .١ إبراهيم بن المهدي : الشاعر الأديب الفنان
- ٧١ .٢ أبعاد منسيه في التزاريات
- ٥٣ .٣ أبلغيه الاستعارة ومراتبها من خلال ما كتبه عبد القاهر  
و البلاغيون
- ١٤٢ .٤ ابن الأثير وجهوده في الدراسات النقدية
- ١٤٣ .٥ ابن دراج القسطلي
- ١٥٢ .٦ ابن الدمينه الجعشمي
- ١٤٩ .٧ ابن سيده والمنخصص وشخصيه فيه
- ١٢٨ .٨ ابن فارس افصح العرب
- ١٣٦ .٩ ابن المقفع : الأديب الحر والمفكر البارع
- ١٤٤ .١٠ أبو النجم العجلي : الراجز الشاعر
- ١٨٤ .١١ الأتباع : دراسة نحوية صرفيه - صوتيه
- ٤٣ .١٢ اتجاه السكاكي في المجاز إلى الضبط
- ٤٢ .١٣ أثر الدرس البلاغي في تعزيز العربية في التعليم  
الجامعي

- ١٤٨ . ١٤ اثر عبد الجليل الطباطبائي في نهضة الشعر بالخليج  
العربي
- ١٤٠ . ١٥ أدب أحمد ابن طولون
- ٥ . ١٦ الأدب الإسلامي بين الثرثرة الفارعة والحوار الهادي
- ٢ . ١٧ الأدب الإسلامي : المفهوم والأداة
- ١١ . ١٨ الأدب الأندلسي بين حقيقة ومحاوله اغتياله
- ١٢ . ١٩ أدب الصحراء في أرض الأندلس الخضراء
- ١٥ . ٢٠ الأدب العربي : إسلامي منذ بعثة الرسول (ص)
- ٣٢ . ٢١ الأدب المقارن
- ١ . ٢٢ الأدب والحياة
- ١٧٨ . ٢٣ الأدوات المختلف في إفادتها للاستثناء
- ٦٣ . ٢٤ أساليب الإنشاء الطلبي وطرق إفادتها غير معانيها  
الحقيقية
- ١٠٧ . ٢٥ الاستفهام القرآني : دقائق ورقائق
- ٩٥ . ٢٦ أسرار الالتفات في ضوء الذكر الحكيم
- ١٦ . ٢٧ أضواء على مقاييس الجمال في النقد القديم والحديث
- ٢٠٦، ٢٠٥ . ٢٨ أعلام الفكر والأدب بالمنوفية

- ٢٩ . الآغريقين فى الحقيقة والمجاز والكتابة ٥٢،٥١
- ٣٠ . الأفاق الموضوعية والفنية فى شعر الخوارج ٧٠
- ٣١ . ( إلا ) الوصفية ١٥٥
- ٣٢ . الآلتقات عند ضياء بن الأثير ١٣٨
- ٣٣ . الألف فى لغة العرب ١١٧،١١٦
- ٣٤ . ألقاب الشعراء بين الاستحسان والاستهجان ٨٣
- ٣٥ . أمس اللبس فى النحو العربى ١٨٥
- ٣٦ . الأمهات من الأدوات فى النحو العربى ١٦٥
- ٣٧ . إنشاء الشعر على ضوء الوقف فى القرآن الكريم ٩٩
- ٣٨ . إنما وموقعها فى شعر أبى الطيب المتنبى ١٧٧
- ٣٩ . أيا بين القصور النحوى والأداء اللغوى ١٦١،١٦٠
- ٤٠ . آيات التحدى ودقائق فى نظمها ٥٥
- ٤١ . " أى " بين الحرفية والاسمية ١٥٦
- ﴿ ب ﴾
- ٤٢ . البحث الثانى فى دائرة المعارف البريطانية ٢٠٣
- ٤٣ . بدائع القصر فى النظم العربى ٥٩

- ٩١ . ٤٤ البطولة بين الشعر الجاهلي واليوناني
- ٦٤ . ٤٥ بلاغه الرسول (ص) كما وصفها الحافظ
- ٦٥ . ٤٦ البلاغة النبوية في كتاب النبي (ص)
- ١٥٤ . ٤٧ بين العين والحمهرة
- ٢٢ . ٤٨ بين الصحة اللغوية والطلاقة التعبيرية
- ١٨٦ . ٤٩ بين الصناعة النحوية والمعاني القرآنية

## ﴿ ت ﴾

- ١٠٤ . ٥٠ تأملات في بلاغة النظم والقرآني
- ١٦٢ . ٥١ تجديد النحو ونظيره سواء
- ٣٥ . ٥٢ تجليات الرؤية السردية في لفن القصة القصيرة : قراء  
لمجموعة قصص سعودية معاصره
- ١٣٠ . ٥٣ التحليل النطقي والوظيفي للحركات في التراث العربي
- ١٤١ . ٥٤ الترجمة الذاتية للعقاد
- ٤٧ . ٥٥ التشبيه الضمني
- ٩٦ . ٥٦ التشبيه المنفي في القرآن الكريم
- ٢٠١ . ٥٧ تصنيف العلوم والكتب بين وديوى والعلماء المسلمين

- ٥٨ . تصوير الطرد ودلالاته الموحية في بناء القصيرة العربية  
القديمه
- ٦٧ . ٥٩ . التعبير عن الذات في شعر المتنبي
- ١٩٦ . ٦٠ . تعريف المحدث عنه باللام عند عبد القادر الجرجاني
- ١٨٠ . ٦١ . التنبيه : دقائق وأسواره في النحو العربي
- ١١٣ . ٦٢ . تواتر القراءات القرآنية
- ٥٠ . ٦٣ . التورية (تاريخ ودراسة)

### ﴿ ج ﴾

- ٥٦ . ٦٤ . جمال المشاكلة في البيان العربي
- ١٣٢ . ٦٥ . جهود بن المعتز في تحسين الأسلوب

### ﴿ ح ﴾

- ١٨٧ . ٦٦ . "حتى" واستعمالاتها في اللغة العربية "
- ١٨١ . ٦٧ . حذف لام المضارع للتخفيف في رسم المصحف
- ١١٤ . ٦٨ . حركة الهاء والميم في اللغة العربية والقراءات القرآنية
- ١٣٤ . ٦٩ . الحس النقدي عند محمود غنيم
- ٥٧ . ٧٠ . حسن الابتداء والخروج والانتهاج وعلاقة ذلك بوحده  
القصيرة

- ١٥٧ .٧١ الحكاية فى النحو العربى وأثرها فى اللغة
- ٤٩،٤٨ .٧٢ حول اصباغ البديع وأثرها فى الأسلوب
- ١٢٢ .٧٣ حول قضية الإعراب فى العربية الفصحى
- ٦٢ .٧٤ حول قضية النظم
- ٢١ .٧٥ حول موسيقى النثر
- ٣٠ .٧٦ حياه الغوص وأثرها على الأتجاهات الأدبية

### ﴿ خ ﴾

- ٨٠ .٧٧ خاتمة القصيدة العربية ودلالاتها التاريخية
- ١٥٨ .٧٨ خروج اسم التفضيل على التفضيل
- ٩٧ .٧٩ خصائص البيان (الإتيان والإعطاء فى القرآن الكريم)
- ٩٨ .٨٠ خصائص البيان القرآنى بالخوف والخشية
- ١٩٧ .٨١ الخلاف بين سيبويه والنحاة فى بعض قضايا الحال

### ﴿ د ﴾

- ٩٠،٨٩ .٨٢ داليتا الحصرى وشوقى
- ٢٩،٢٨ .٨٣ دراسات فى الأدب الخليجى



١٩٣ .٨٤ دراسة فى الآيات القرآنية والأشعار العربية حول ما يحدث

١٦٨ .٨٥ دراسة مقارنة بين شراح أبيات الجمل  
١٧٠، ١٦٩

١٤٥ .٨٦ دفاع عن شاعر : الحسن بن هانىء أو أبو نواس

### ﴿ ر ﴾

١٧١ .٨٧ الرابط وأثره فى التراكيب العربية

٣٦ .٨٨ رأى فى قرنية المجاز

٢٠١ .٨٩ رد على ما جاء فى دائرة المعارف البريطانية

٤٤ .٩٠ رؤى جديدة فى الأستعاره غير المقيدة

٨٢ .٩١ الرؤى الرمزية فى الشعر العربى

### ﴿ ب ﴾

١٢٣ .٩٢ الزجاجى ..... ومعيار الإبدال اللغوى

٩٢ .٩٣ الزلزال بين حافظ وشوقى : دراسة وموازنة

## ﴿ س ﴾

- ١١٩ .٩٤ السليقة والحسن : دراسة لغوية تأصيلية  
١١٢ .٩٥ سورة الزخرف على مائدة الدرس النحوى  
١٣٣ .٩٦ السير والتراجم

## ﴿ ش ﴾

- ٣٧ .٩٧ شاعر النفس عبد الله عيسى السلامة : وفقه متأمله  
٢٠٧ .٩٨ شعراء المنوفية المعاصرون  
٨٦ .٩٩ الشعر الجاهلى بين الطبع والصنعة  
٨٧ .١٠٠ شعر الزهد بين أبى نواس وأبى العتاهية  
٩٣ .١٠١ شعر الغزل فى العصر الأموى  
٩ .١٠٢ الشعر بين الصدق والغنى والأخلاق قديما  
٦١ .١٠٣ شواهد المتنبى فى التراث البلاغى والنقدى : علم  
المعانى

## ﴿ ص ﴾

- ١٤ .١٠٤ الصدق والكذب فى الأدب

- ١٧٢ . ١٠٥ . الصفة المشبهة باسم الفاعل
- ١٧٦ . ١٠٦ . الصفة ..... فائدتها وصورها
- ٨٤ . ١٠٧ . صوت الشعر في مدنية النقط : صور من إبداعات شعراء الخليج
- ٧٢ . ١٠٨ . صياغة الشعر العربي ورسائل إحكامها
- ١٧٣ . ١٠٩ . صيغ الكثرة في لغة العرب

### ﴿ ط ﴾

- ٥٨ . ١١٠ . الطباق : بلاغته وأقسامه ، وأهميته
- ١٧ . ١١١ . الطريقة الفاضلية وأثرها في بعث الدراسات النقدية

### ﴿ ع ﴾

- ٦٦ . ١١٢ . العاطفة في شعر شوقي
- ٣٣ . ١١٣ . عالمة الأدب وإنسانيته في إطار التوجه العربي
- ١٩ . ١١٤ . علاقة النقد الأدبي بالعلوم الإنسانية
- ٨٥ . ١١٥ . على أعتابه تلتقى الأجيال
- ٧٥ . ١١٦ . على طريق الدعوة إلى التجديد في الشعر
- ٣٩ . ١١٧ . على هامش بعض الدراسات البلاغية الحديثة

١٦٣ . ١١٨ . العيني في المقاصد النحوية بين غيبة المنهج

٤١ . ١١٩ . العيني وعوامل الجرجاني

### ﴿ غ ﴾

١٩٩ . ١٢٠ . غير وسوي واستعمالاتها ولغة العرب والقرآن  
الكريم

### ﴿ ف ﴾

١٦٦ . ١٢١ . الفصل بين المتلازمين - صورته وأحكامه

٤٥ . ١٢٢ . الفصل والوصل بين القاعدة والتطبيق

١١٨ . ١٢٣ . فعل (في دلالتها على الجمعية)

١٠٨ . ١٢٤ . فقه التعبير القرآني في ضوء مقامات الشعر العربي

٦٠ . ١٢٥ . فقه الكتابة في النظم العربي

٧٣ . ١٢٦ . فن الشعر بين التجويد والتكلف

٢٠٤ . ١٢٧ . فهرسة وصفية لأعداد المحلية

١٦٤ . ١٢٨ . في إشكاليات الدرس النحوي

١٢٩ . ١٢٩ . في العربية حروف خالفت معانيها ألفاظها

## ﴿ ق ﴾

١٧٩ . ١٣١ . قراءة ابن عامر ( قتل أولادهم شركائهم ) ومدى  
مطابقتها

١٣١ . ١٣٢ . قراءة أدبية ونقدية فى شعر أبى محجن الثقفى

٧٦ . ١٣٣ . قراءة نقدية فى قصيدة الهمشري

١٠٦ . ١٣٤ . قبس من أسلوب الالتقات فى القرآن الكريم

٣٤ . ١٣٥ . القصص من أساطير الأولين وحقائق المرسلين

١٨٨ . ١٣٦ . القضايا النحوية فى رسالة الغفران

٣ . ١٣٧ . قضية الأخلاق فى النقد العربى الإسلامى

١١٥ . ١٣٨ . قضية الإزدواج اللغوى

٣١ . ١٣٩ . قضية الفن الأدبى بين الشعر العربى والمسرح

١٧٥ . ١٤٠ . القلب والتعارض فى النحو العربى : دلالة و مفهومها

١٥٠ . ١٤١ . القلقشندى : علم من أعلام العربية

## ﴿ ك ﴾

- ١٢٤ . ١٤٢ . كتاب الأجناس فى كلام العرب  
١٢٥ . ١٤٣ . كتاب التذييل والترتيب على نهاية الغريب للأسيوطي  
١٥٣ . ١٤٤ . كتاب العين للخليل بن أحمد  
١٩٠ . ١٤٥ . كتاب رسائل الفئة فى شرح عوامل المائة  
٢٤ . ١٤٦ . كناسة الأدب

## ﴿ ل ﴾

- ١٧٤ . ١٤٧ . لغتنا المفترى عليها فى ساحة الحوار  
١٨٢ . ١٤٨ . "لما" الجنسية من الاسمية والحرفية

## ﴿ م ﴾

- ١٥٩ . ١٤٩ . ما يقبل التعريف وأثره فى الكلام العربى  
١٨٣ . ١٥٠ . ما يشترك بين الاسمية والحرفية  
١٩٥، ١٩٤ . ١٥١ . ما النافية ودراستها فى القرآن الكريم  
١٢٦ . ١٥٢ . مجمل اللغة لابن فارس  
١٤٧، ١٤٦ . ١٥٣ . محمد قرنه - ملامح وأضواء على حياته وشعره

- ١٠٥ . ١٥٤ . المسلك البلاغي في القرآن الكريم في إثبات البعث
- ٤ . ١٥٥ . مطارحات حول مصطلح الأدب الإسلامي
- ١٦٧ . ١٥٦ . معالم نحوية في معلقة امرئ القيس
- ٣٧ . ١٥٧ . مع الزمخشري في أساس البلاغة
- ٤٠ . ١٥٨ . مع عبد القاهر الجرجاني والتخيل
- ٧٧ . ١٥٩ . معزوقات الشرنوبى الشاكية في شعره
- ٢٠ . ١٦٠ . ملامح الأصالة في آراء ابن سلام النقدية
- ٢٠٠ . ١٦١ . موازنة بين أم وأو في الاستعمال
- ٢٣ . ١٦٢ . المورثات النقدية وتناول النص
- ٥٤ . ١٦٣ . من الأسرار البيانية : المجاز العقلي
- ١٠٩ . ١٦٤ . من أسرار التعيين لقرآني في سورة التغابن
- ١٠١ . ١٦٥ . من أسرار النداء في القرآن الكريم
- ١٣٩ . ١٦٦ . من أعلام النحو في الكوفة " محمد بن سعدان "
- ١٠٣ . ١٦٧ . من بلاغة القرآن في نبأ ابني آدم عليه السلام
- ١٠٠ . ١٦٨ . من بلاغة القرآن في بيانه عن أسماء الجن والنار
- ١٣٥ . ١٦٩ . من شعراء تغلب المغمورين " الأحنس بن شهاب

- ١٠ . ١٧٠ . من قضايا الأدب التمثيلي المعاصر
- ٣٨ . ١٧١ . من قضايا البلاغة والنقد الجزالة والرقعة
- ٧٤ . ١٧٢ . من قضايا الشعر فى نقدنا الحديث
- ١٢١ . ١٧٣ . من مظاهر التخفيف والإيجاز فى اللغة
- ٨١ . ١٧٤ . من معلقة لبيد بن ربيعة العامري
- ١٢٠ . ١٧٥ . من ومضات الحس اللغوى عند العرب فى أفاءة العبارة
- ١٨ . ١٧٦ . منهج ابن شهيد النقدي
- ٩ . ١٧٧ . منهج الأدب الإسلامى ومفاهيم تستوجب النظر

## ﴿ ن ﴾

- ٢٥ . ١٧٨ . نحو الأدب العام : مقدمة لدراسة قواعد المنهج العربى
- ١٨٩ . ١٧٩ . النحو بين المعنى والصناعة
- ٧٨ . ١٨٠ . نحو رؤية فى التعامل مع الشعر الحائر
- ١٩١ . ١٨١ . النحو الشارد
- ١٩٢ . ١٨٢ . النحو فى بلاط الأمراء
- ٢٦ . ١٨٣ . نزعات نقدية من الجاهلية إلى العصر الأموى
- ٤٦ . ١٨٤ . نسمات الكلام البليغ ومراتبه



- ١٢٧ . ١٨٥. نظرات فى تحقيق كتاب الشوارد للصفافانى وتبع  
لجذور لمفردات العامية
- ٩٤ . ١٨٦. نظرات نحوية ولغوية فى الحروف المقطعة المفتوح بها  
سور القرآن
- ٦٨ . ١٨٧. نظرة فى منهج القاضى الجرجانى فى كتاب (الوساطة  
بين المتنبى وخصومة )
- ١٩٨ . ١٨٨. نظرة نحوية فى قول شائع
- ١١٠ . ١٨٩. النظم القرآنى فى سورة الجمعة
- ٨٠،٧،٦ . ١٩٠. النقد الإسلامى - محاولة لتشكيل منهج وتأصيل مفهوم
- ١١١ . ١٩١. نماذج لواقع الفاء فى سورة البقرة



- ٢٧ . ١٩٢. وحي الأطلال فى إبداعات المعاصرين
- ٨٨ . ١٩٣. وصف الحمى بين المتنبى وعبد الصمد المعدل
- ١٠٢ . ١٩٤. الوقوف القرآنية والمعايير البلاغية



## كشف وجائى بأسماء المؤلفين

### (أ)

- |                      |                                     |
|----------------------|-------------------------------------|
| ٩٥ ، ٦٠ ، ٥٩ ، ٥٤    | ١ . إبراهيم على حسن داود            |
| ١٥٣ ، ١١٥            | ٢ . أحمد أبو اليزيد على الغريب      |
| ١٥٥                  | ٣ . أحمد صالح دقماق                 |
| ٣٦                   | ٤ . أحمد محمد على                   |
| ٥٥ ، ٤٤              | ٥ . أحمد هندأوى عبد الغفار هلال     |
| ١٥٦ ، ١١٧ ، ١١٦ ،    | ٦ . السيد محمد عبد المقصود درويش    |
| ١٥٩ ، ١٥٨ ، ١٥٧      |                                     |
| ١٣١                  | ٧ . السيد فتح الله عبد العزيز غزاله |
| ٩٨ ، ٩٧ ، ٩٦         | ٨ . السيد محمد السيد سلام           |
| ١٣٣ ، ١٣٢ ، ٦٦ ، ١٤  | ٩ . السيد مرسى أبو ذكرى             |
| ٢٠٧ ، ٢٠٦ ، ٢٠٥ ،    |                                     |
| ١٦٢ ، ١٦١ ، ١٦٠ ، ٨٥ | ١٠ . أمين عبد الله سالم             |
| ١٦٤ ، ١٦٣ ،          |                                     |

### (ج)

- |    |                          |
|----|--------------------------|
| ٣٥ | ١١ . جريدى سليم المنصورى |
|----|--------------------------|

- ١٢٩ . جمال محمد عبد الكريم المهدي
- ١٦٧ ، ١٦٦ ، ١٦٥ . جودة أبو المجد بدوي . ١٣

### ﴿ ح ﴾

- ١٣٤ . حسان محمد الشناوي
- ٦٧ . حسانين سرحان أبو يوسف . ١٥
- ٦٨ . حسن السيد خضر الغرباوي . ١٦
- ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، . حمزة عبد الله التشرتي . ١٧
- ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، . ١٧٤

### ﴿ خ ﴾

- ١٣٥ . خالد عبد القادر حسن المدرس . ١٨

### ﴿ د ﴾

- ٦٤ . دخيل الله محمد الصحفي . ١٩

### ﴿ ز ﴾

- ٥٦ . زين العابدين سالم العراقي . ٢٠

## ﴿س﴾

٢١. سعد أحمد جمعه ١٠٠٠، ٩٩

٢٢. سليمان بن إبراهيم العابد ١١٨

## ﴿ش﴾

٢٣. شجاع علي فرجاني ١٧٥

٢٤. شوقي عبد الحلیم حماده ١، ١٥، ١٦، ٦٩،

٨٧، ١٣٦

## ﴿ص﴾

٢٥. صابر عبد الدايم ٧٠

٢٦. صبحي رشاد عبد الكريم ١٠١، ١٠٢، ١٧٦

## ﴿ع﴾

٢٧. عبد الباري طه سعيد ٥٧، ٦١، ١٧٧

٢٨. عبد الباسط سعيد عطايا ٧١، ١٣٧

٢٩. عبد الحافظ إبراهيم البقرى ٥٨، ٦٥، ١٠٣، ١٠٩،

١٣٨،

٣٠. عبد الحافظ حسن العسيلي ١٣٩ ، ١٧٨ ، ١٧٩
٣١. عبد الحكم صالح سلامة ٣٧ ، ١١٩ ، ١٢٠
٣٢. عبد الحميد محمود حسان الوكيل ١٢١ ، ١٨٠ ، ١٨١ ،  
١٨٢ ، ١٨٣
٣٣. عبد الحميد مصطفى إبراهيم ٤٥ ، ٤٦ ، ٦٢ ، ١٠٤
٣٤. عبد الرحمن أحمد محمود ٩٤
٣٥. عبد الرحمن محمد هيبه ١٤٠
٣٦. عبد الفتاح بحيرى إبراهيم ١١٣
٣٧. عبد الفتاح البركاوى ١٢٢
٣٨. عبد الفتاح على عفيفى الأسود ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ١٤١
٣٩. عبد الله بن على بن ثقفان ١١ ، ١٢
٤٠. عبد الله على محمد حسن ٣٨ ، ١٠٥ ، ١١١
٤١. عبد المعطى جاب الله سالم ١١٢ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ،  
١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ،  
١٨٩
٤٢. عبد المنعم أحمد يونس ٢ ، ٣ ، ٤ ، ١٧ ، ١٨ ،  
٨٨ ، ٩٣ ، ١٤٢ ،  
١٤٣ ، ١٤٤ ، ٢٠٢

٤٣. عبد الموجود متولى بهنسى . ٢١، ٣٩، ٤٠، ٤٧،  
٤٨، ٤٩، ١٠٦
٤٤. عبد الوهاب ربيع محمود . ٤١، ١٤٥، ١٩٠،  
١٩١، ١٩٢
٤٥. على الخطيب الشطورى . ١٤٦، ١٤٧
٤٦. على سيد أحمد جعفر . ١٤٥
٤٧. على عبد الخالق على دومة . ١٩، ٢٠، ٢٨، ٢٩، ٣٠،  
١٤٨،
٤٨. على على حسن عطوان . ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥
٤٩. عوض بن معوض بن زويد الحميعى . ٤٢

### ﴿ ف ﴾

٥٠. فتحى أبو عيسى . ٥، ٦، ٧، ٨، ١٣، ٢٢، ٢٣،  
٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٨٦
٥١. فوزى يوسف الهابط . ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥،  
١٢٦، ١٢٧، ١٤٩

### ﴿ ك ﴾

٥٢. كاظم الظواهري . ٩، ١٠، ٢٤، ٢٥، ٣١، ٣٢،

## ﴿ ل ﴾

١٩٦٠٥٠ . ٥٣ لطفى السيد صالح

## ﴿ م ﴾

١٥٠ . ٥٤ محمد أبو المكارم قنديل

٨١ . ٥٥ محمد أحمد التابعى

٢٦ . ٥٦ محمد سلامة صالح سلامة

١٥١٠٩٠٠٨٩ . ٥٧ محمد عارف محمود حساين

٣٤ . ٥٨ محمد عبد الرحمن المسلوت

٩٢٠٩١ . ٥٩ محمد عبد الرحمن خضير

١٩٨٠١٩٧ . ٦٠ محمد عبد الغنى أحمد شعلان

٨٣ . ٦١ محمد مريسى الحازى

١٠٨٠١٠٧٠٥٢٠٥١ . ٦٢ محمود توفيق محمد

٢٠٣ . ٦٣ محمود دياب

١١٤ . ٦٤ محمود زين العابدين بن محمد

١٥٢٠٨٤٠٨٢٠٣٣٠٢٧ . ٦٥ محمود عباس عبد الواحد



- ٦٦ . محمود موسى حمدان ٦٣،٥٣،٤٣  
٦٧ . مصطفى زكي حسن التوني ١٣٠  
٦٨ . مصطفى شحات أبو سمرة ٢٠٠،١٩٩

(٧)

- ٦٩ . يحيى محمود علي الجندي ١٢٨

**إعداد معيدي قسم المكتبات**

السعيد داود علي داود

رضا سعيد فضل

رضا محمود النجار

