تأثيث وتجميل مسكن الأسرة بفكرة الاستلهام من الزخرفة النباتية لمعالجة مشكلة توزيع قطع الأثاث بمسكن الأسرة

أ.م.د/ علياء على محمد عباس مختار

أستاذ مساعد بقسم السكن وإدارة المنزل – كلية التصاميم – جامعة أم القرى

المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية

المجلد الثالث– العدد الأول– مسلسل العدد (٥)– الجزء الأول، يناير ٢٠١٧

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٤٢٧٤ لسنة ٢٠١٦

ISSN-Print: 2356-8690 ISSN-Online: 2356-8690

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري https://jsezu.journals.ekb.eg

البريد الإلكتروني للمجلة E-mail JSROSE@foe.zu.edu.eg

تأثيث وتجميل مسكن الأسرة بفكرة الاستلهام من الزخرفة النباتية لمعالجة مشكلة توزيع قطع الأثاث بمسكن الأسرة

أ.م.د/ علياء على محمد عباس مختار

أستاذ مساعد بقسم السكن وإدارة المنزل – كلية التصاميم – جامعة أم القرى

الملخص :

اهتمت جميع الحضارات بتزيين مساكنها وفقاً لحضارتها ووفقاً لعوامل اقتصادية أو دينية أو صناعية وتعتبر الزخرفة في الفن الإسلامي مظهرا للإبداع والخيال فقد اتبع الفنان المسلم خطوات متطورة في تأليف الزخارف. ولاشك أن التصميم الجيد أساس لكل عمل فني مهما احتوى هذا العمل على المهارة الأدائية والتي لاتبعث الرضا التام إلا باللمسات الجمالية والأداء الوظيفي المتكامل فعملية التصميم تعتمد على قدرة المصمم على الابتكار واستغلال ثقافته ومهارته في خلق عمل متكامل محقق للهدف .

أهداف البحث:

١. التعريف بأهمية تأثيث وتجميل مسكن الأسرة بفكرة الاستلهام من الزخرفة النباتية الإسلامية لحل مشكلة توزيع قطع الأثاث داخل الفراغات الزائدة بالمسكن.

٢. التعريف بفكرة الاستلهام من الزخرفة النباتية الإسلامية للأثاث المصمم.

٣. إلقاء الضوء على أهمية شكل زخرفة النباتية الإسلامية واستخدامها في تصميم الأثاث لشغل الفراغات الزائدة بمسكن.

نتائج البحث:

١. إمكانية تجميل وتأثيث مسكن الأسرة بواسطة الزخرفة النباتية الإسلامية.

٢. تأثيث مسكن بأثاث سهل ومتطور ومستلهم من فكرة زخرفة نباتية إسلامية لحل مشكلة الفراغات الزائدة بمسكن الأسرة والغير مستفاد منها.

٣. حل مشكلة الفراغات الزائدة بمسكن الأسرة بواسطة قطع الأثاث المصممة.

المقدمة:

اهتمت جميع الحضارات بتزيين مساكنها وفقاً لحضارتها ووفقاً لعوامل اقتصادية أو دينية أو صناعية وتعتبر الزخرفة في الفن الإسلامي مظهرا للإبداع والخيال فقد اتبع الفنان المسلم خطوات متطورة في تأليف الزخارف **(رحاب أبو رأس، ٢٠٠٨م)**.

ولا شك أن التصميم الجيد أساس لكل عمل فني مهما احتوى هذا العمل على المهارة الأدائية والتي لاتبعث الرضا التام إلا باللمسات الجمالية والأداء الوظيفي المتكامل فعملية التصميم تعتمد على قدرة المصمم على الابتكار واستغلال ثقافته ومهارته في خلق عمل متكامل محقق للهدف **(رجب عزت، ١٩٧٨م)**.

والزخرفة النباتية أو الأرابيسك كما يسميها الأوروبيين نسبة للعرب وهذه الزخرفة من الزخارف التي انفرد بها الفن الإسلامي وأثرت تأثيرا مباشرا وواضحاً في الفن الأوروبي، ويلعب المصمم الداخلي دوراً هاماً في عملية التصميم والمصمم من المنظور الفلسفي لا يخرج عن كونه إنساناً وعنصراً هاماً من عناصر النظام البيئي وقد يسره الله تعالى لمهمة أساسية وسامية وهي إعمار الأرض وزوده بالعقل والروح والنفس والحواس لتحقيق هذه المهمة ولذلك عليه توظيف قدراته وعقله وحواسه وإنماء ملكاته وتطويرها حتى يستطيع إخراج قدراته الإبتكارية والإبداعية الكامنة فيه والتي منحها الله تعالى له والاستفادة منها في أعمار الأرض بعمل التصميمات الملائمة **(حنان حجازي، ٢٠١٢م)**.

والمنزل هو الشغل الشاغل لكل إنسان وهو بمن فيه يشكل وحدة عمل وإنتاج تتطور دائما وتستجيب لما يطرأ على المجتمع من تغير في النواحي المختلفة الاجتماعية والتربوية والعلمية إذ لايكفي أن يكون المنزل نظيفاً وحديثاً بل يجب أن يحتوي على مقومات الراحة والجمال بحيث تتجاوب مع المقتضيات الصحية والمنفعية والجمالية وذلك لأن المنزل هو المكان الذي يجد فيه الشخص راحته ويعبر فيه عن ذوقه ويعكس شخصية صاحبه **(هالة الخيري، ٢٠١١م)**.

والتصميم عمل أساسي لكل إنسان فالرغبة في النظام تعد سمة إنسانية أساسية فمعظم ما يقوم به الإنسان من الأعمال إنما يتضمن قدرا من التصميم يتمثل ذلك في الأسلوب الذي يرتدي به ملابسه وينظم به منزله أويعد به طعامه أو ينسق به أفكاره فتلبية حاجات الإنسان التي

يحتاجها في حياته العامة والخاصة من منتجات مادية أو معان وجدانية والتعبير عن تلك الأشياء أمر حيوي وتنشأ أهمية التصميم من هذه العناصر الضرورية الإنسانية التي تلبي احتياجات الإنسان العامة والخاصة **(علياء مختار، ٢٠١٥م)**.

أما تأثيث المنزل فيهتم بوضع الأثاث في أماكنها الصحيحة داخل وخارج المنزل حسب قياسات عليا ودنيا بحيث تتلاءم مع طبيعة الفرد وجنسه وعمره كما أن الاهتمام بطبيعة الأسرة وما تتمتع به من صفات ومواهب وقابليه لها تأثيرها في تأثيث وتنسيق المنزل وما تجده أسرة مريحاً قد لاتجده أسرة أخرى كذلك كل يكون نتيجة لعوامل كثيرة منها العمر والحالة النفسية والجسمية وطبيعة العمل والمركز الاجتماعي حيث تميل بعض الأسر إلى الفخامة وبعض الأسر للبساطة ولابد لمن يقوم بتأثيث أن يأخذ بعين الاعتبار صفة العصر الذي يعيش فيه ومتطلباته والمواد المتوفرة وطرق صناعتها ووسائل إنتاجها **(هالة الخيري،٢٠١١م)**.

بينما يعتبر الجمال هو القيمة التي تسعد الحواس الروحية والمعنوية في الإنسان ومقومات الجمال بالنسبة للأثاث تنحصر في اللون والشكل والحجم والمادة والخطوط المستعملة والملمس والضوء وهي المكونات الأساسية التي يمكن تجميعها بطرق متنوعة ومختلفة للحصول على تأثير جميل ومهمة دراسة تجميل وتأثيث المسكن تستلزم التعرف على تلك الطرق مع العلم بأنه لا يوجد قانون موحد للجمال ولكن باستعمال الخيال والذوق الواعي لهذه المكونات يمكن الوصول إلى تحقيق الناحية الجمالية للمسكن **(سكينة باصبرين، ١٩٩٣م)**.

وباستخدام وحدات متنوعة من الزخارف الإسلامية يمكن تصميم وإبداع قطع أثاث تتوافق مع العصر الحديث وتحقق الناحية الجمالية والوظيفية أيضا مما يفيد في تصميم وتزيين المساكن **(رحاب أبو رأس، ٢٠٠٨م)**.

والمسكن هو المكان الذي يشعر فيه الإنسان بالطمأنينة والسكينة وفي نفس الوقت يمكنه من القيام بوظائفه الفسيولوجية بكفاءة عالية مع إحساسه بالراحة والرضا لما يوفره من الإحساس بالخصوصية والدفء فله أهمية خاصة في حياة أفراد الأسرة ففيه يقضي الإنسان وقت راحته، وبالتالي يؤثر على الحالة النفسية للفرد ويترتب على هذا الأثر تفاعل الفرد مع المجتمع فلكي ينجح الفرد في حياته العامة والخاصة ويساهم في تقدم وازدهار المجتمع الذي يعيش فيه لابد أن يحصل على مسكن يحتوي على فراغات تصلح لكافة الأنشطة التي يزاولها وهي أنشطة خاصة

مثل الأكل والشرب والنوم والتسهيلات الصحية والنشطة عامة مثل الاجتماع مع أفراد الأسرة ومع الأصدقاء وللترفيه وبالإضافة إلى الأنشطة الخاصة بالعمل مثل الاستذكار وتنظيف المسكن وتنظيف الملابس ومكان لإعداد الأطعمة والتخزين ولابد ان تتوافر للفرد الحرية الشخصية والراحة المادية والنفسية وان يجد المكان الذي يستطيع من خلاله التفاعل مع باقي أفراد أسرته **(ابتسام الزوم، ٢٠١٢م)**.

مشكلة البحث:

التصميم له أهمية كبيرة في حياة الناس لماله من دور هام في توفير احتياجات المجتمع من منتجات فنية من شانها أن تخاطب ذوق كل أفراد المجتمع ومستهلكيه حسب اختلاف أعمارهم ومستواهم الاجتماعي والثقافي ويهدف التصميم بالدرجة الأولى إلى تحقيق الرفاهية والناحية الجمالية فبعض المصممون يرون أنفسهم كفنانين بينما آخرون يفضلون اعتبار أنفسهم أشخاصا لهم القدرة الإبداعية على حل المشاكل، وخطوط إنتاج الأثاث في عصرنا الحالي تراعي البساطة وسهولة الاستخدام وعدم التقيد في التصميم فتقاربت الخطوط في الأثاث العصري، والتصميم الجيد والناجح هو القائم على قدرة المصمم على تطويع ثقافته وقدراته في خدمة التصميم الداخلي ليس فقط من الناحية الجمالية وإنما من ناحية الاستخدام للغرض الذي صممت من اجله ومعالجة بعض مايقابله من مشكلات من ناحية المساحة أو أماكن الإضاءة والتهوية التي تعتبر عاملا هاما مايقابله من مشكلات من ناحية المساحة أو أماكن الإضاءة والتهوية التي تعتبر عاملا هاما في تحقيق الوحدة المتكاملة للتصميم إضافة إلى المعرفة والدراية بالخامات والمواد المستخدمة في الديكور والمفروشات والأثاث **(وجدان العودة ومنيرة الضحيان، ٢٠١٢م)**.

ويلعب المسكن دورا أساسيا في تلبية الاحتياجات الإنسانية المتعددة لأفراد الأسرة حيث يساعد المسكن الملائم على تحقيق تلك الاحتياجات ومن ثم تحقيق الأمن والاستقرار لأفراد الأسرة فالمسكن هو البيئة التي يأوي إليها الفرد وتشمل على كافة الضروريات والتجهيزات التي يحتاجها الفرد من أجل المحافظة على الصحة العامة وتحقيق السعادة الاجتماعية والنفسية له ولأسرته والذي ينعكس على تحقيق الشعور بالرضا السكني والانتماء تجاه مسكنه لذا فلم تعد أهمية المسكن تكمن في كونه مأوى فقط بل زادت أهميته وأصبح من الضروري ان يفي هذا المسكن بحاجات الإنسان المادية والمعنوية **(زينب يوسف، ٢٠٠٣م)**.

وقد يفرض المسكن على الإنسان في كثير من الأحيان بمعنى انه يصعب على الفرد اختيار الموقع الذي يروق له والمساحة التي تفي باحتياجاته والتصميم المعماري الذي يفضله للمسكن الذي يقطنه ومن أهم أسباب ذلك زيادة حجم مشكلة السكن في المدن الكبرى نظرا لتدفق المستمر على هذه المناطق كما أن تغير بناء الأسرة من الأسرة الممتدة إلى النووية جعلها تفضل الاستقلال بمسكن خاص أيضاً ارتفاع أسعار الأراضي والتزايد المستمر في ثمن البناء بما يشمله من مواد غالية الثمن وما يقتضيه المناخ من تجهيزات التكييف والتبريد أدى إلى محدودية المساحة المتاحة التي يمكن تملكها بالإضافة إلى الاتجاه إلى مساكن الإيجار أو التقسيط **(سناء الخولي، ٢٠٠٢م)**.

ولكي يكتمل التصميم الداخلي للمسكن الأسرة ويبدوا أكثر بهجة وجمالا ويعطي إحساسا بالراحة النفسية والهدوء والاستقرار يحتاج إلى إضافة بعض الوسائل واللمسات الجمالية البسيطة والتي تعبر عن ذوق أصحاب المنزل فقد تكون قطع الأثاث هي الغالبة في الذوق إلا أن المكملات والإكسسوارات هي التي تظهر ذلك الذوق وتؤكده وتعطي انطباعا بان المكان قد اكتمل تزيينه بطابع موحد **(ليلى حجازين وسعاد عساكريه وأيمن مزاهره، ٢٠٠٢م)**.

والفن الإسلامي هو انعكاس لحقائق الوجود على الشخصية الإسلامية وهو التعبير عن الحقائق الوجود من زاوية التصور الإسلامي لهذا الوجود، فالعقيدة الإسلامية كانت الخلفية الأساسية لتكوين المفاهيم في الفن الإسلامي ورؤية الفنان للطبيعة وتحديد موقفه منها فالنهي عن التشبيه بخلق الله حرره من القيود والنقل ووجهه للإبداع والابتكار والتجريب فخالف الطبيعة وابتعد عن محاكاتها في محاولة للوصول لكوامن الأشياء للكشف عن باطنها لإدراك التناغم والتناسق بين الشكل الظاهري والباطني فواجه الطبيعة وفككها إلى عناصرها الأولية ثم أعاد صياغتها وتركيبها من جديد ما أوصله إلى التجريد المطلق وعناصرها ليس لها أشباه وتميز الفن الإسلامي بتجريده للعناصر النباتية بصور متعددة يمكن الاستفادة من أسلوب تجريدها كمصدر لتصميمات نحتية حديثة وتطبيقها على قطع نفعية **(عفت عقيلي، ٢٠٠٨م)**.

والأسرة هي عبارة عن جماعة من الأشخاص تربطهم روابط الزواج أو الدم ويكونوا بيتاً واحداً ويتفاعلون مع بعضهم البعض في إطار الأدوار الاجتماعية المحددة ومن هنا برزت

الحاجة إلى القيام بالبحث من خلال أن هنالك مشكلة الفراغات الزائدة في المسكن والتي لاتستفيد منها الأسرة في توزيع الأثاث بالنسبة لهذه الفراغات والاستفادة منها بالنسبة للأسرة.

وعليه يمكن صياغة مشكلة البحث من خلال التساؤلات التالية:

١- هل يمكن تأثيث وتجميل المسكن للأسرة بفكرة الاستلهام من الزخرفة النباتية الإسلامية؟

٢- هل يمكن حل مشكلة الفراغات الزائدة بالمسكن بواسطة توزيع الأثاث المصمم في هذه الفراغات؟

٣- هل يمكن الاستفادة من توزيع الأثاث المصمم في الفراغات الزائدة لحل مشكلة تأثيث وتجميل المسكن للأسرة؟

٤- هل التصميم بواسطة الزخرفة الإسلامية النباتية يساعد في حل مشكلة الفراغات الزائدة بمسكن الأسرة؟

٥- هل تتمكن الأسرة من حل مشكلة الفراغات الزائدة بالمسكن عن طريق التأثيث بواسطة الزخرفة النباتية المبتكرة للأثاث المصمم بها؟

أهداف البحث:

يهدف البحث إلى :

١- التعريف بأهمية تأثيث وتجميل مسكن الأسرة بفكرة الاستلهام من الزخرفة النباتية الإسلامية لحل مشكلة توزيع قطع الأثاث داخل الفراغات الزائدة بالمسكن.

٢- التعريف بفكرة الاستلهام من الزخرفة النباتية الإسلامية للأثاث المصمم.

٣- إلقاء الضوء على أهمية شكل زخرفة النباتية الإسلامية واستخدامها في تصميم الأثاث لشغل الفراغات الزائدة بمسكن الأسرة.

أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث في:

١-إلقاء الضوء على أهمية تأثيث وتجميل مسكن الأسرة بفكرة الاستلهام من الزخرفة النباتية الإسلامية لحل مشكلة توزيع قطع الأثاث داخل الفراغات الزائدة بالمسكن.

٢-تأثيث وتجميل المسكن بأسلوب جديد قائم على أساس استخدام زخرفة نباتية إسلامية وتطبيقها على الأثاث.

٣-حل مشكلة الفراغات الزائدة بالمسكن وتصميم قطع أثاث مستلهمة من زخرفة نباتية إسلامية.

فروض البحث:

١- إمكانية تجميل وتأثيث مسكن الأسرة بواسطة الزخرفة النباتية الإسلامية.

٢- تأثيث مسكن بأثاث سهل ومتطور ومستلهم من فكرة زخرفة نباتية إسلامية لحل مشكلة الفراغات الزائدة بمسكن الأسرة والغير مستفاد منها.

٣- حل مشكلة الفراغات الزائدة بمسكن الأسرة بواسطة قطع الأثاث المصممة.

منهج البحث:

تعتمد هذه الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي، أما المنهج الوصفي التحليلي فهو الذي يقوم على أساس دراسة الواقع أو الظاهرة، ويهتم بوصفها وصفاً دقيقاً ويعبر عنها تعبيراً كيفياً أو كمياً فالتعبير الكيفي يصف الظاهرة ويوضح خصائصها، أما التعبير الكمي فيعطي وصفاً رقمياً يوضح مقدار هذه الظاهرة أو حجمها ودرجات ارتباطها مع الظواهر الأخرى. **(ذوقان عبيدات وعبدالحق كايد، ٢٠٠٥م).**

والبحث التجريبي لا يقف عند مجرد وصف موقف أو تحديد حالة، ولا يقتصر نشاطه على ملاحظة ما هو موجود ووصفه، بل يقوم عن عمد بمعالجة عوامل معينة تحت شروط مضبوطة ضبطاً دقيقاً لكي يتحقق من كيفية حدوث شرط أو حادثة معينة، ويحدد أسباب حدوثها، فالتجريب هو تغيير متعمد ومضبوط للشروط المحددة لحادثة ما، وملاحظة التغيرات الناتجة في

الحادثة نفسها وتفسيرها، وهو يقوم على بناء وتصميم تجريبي وأحداث تغيير مافي الواقع لإثبات فروض البحث.

حدود البحث:

١-الاستلهام من فكرة الزخرفة النباتية الإسلامية.

٢-تقتصر المجالات على حجرات المسكن.

٣-برنامج الحاسب الآلي للتصميم (الثري دي ماكس، فوتوشوب).

أدوات البحث:

برنامج الرسم بالحاسب الآلي (ثري دي ماكس 3DMAX) الذي يعمل على تصميم الأشكال الثلاثية المجسمة وإظهارها في أربع لوحات، فوتوشوب Photoshop الذي يعمل على تلوين الشكل وإعطائه خامات معينة.

مصطلحات البحث:

١- تأثيث المسكن:

من تأثيث وهو متاع البيت وهو مفروشات المنزل وهي الأثاث المنجد ويشمل الكراسي والجلسات باختلافها وطرزها ومفارش الطاولات بأنواعها **(رحاب أبو رأس، ٢٠٠٨)**.

٢- الاستلهام من الزخرفة النباتية:

هو العلم الذي يبحث في حل المشكلات التصميمية من خلال النظر إلى الطبيعة والاستنباط من عناصرها من الشكل والتصميم للعناصر الطبيعة من البناء التركيبي للعناصر النباتية والحيوانية وغيرها من الحركة الديناميكية للكائنات من لون العنصر وتكوينه **(حنان حجازي، ٢٠١٢م)**.

٣- الزخرفة النباتية الإسلامية:

الزخرفة هي فن تزيين الأشياء بالنقش أو التطريز أو التطعيم وغير ذلك والزخارف الإسلامية هي الزخارف التي نشأت وازدهرت في البلاد التي اتخذ أهلها الإسلام دينا وغالبية

سكان هذه الدول على الأقل أما التصميم الزخرفي فهو توظيف المفردات والوحدات الزخرفية وفق نظم إيقاعية تحقق الاتزان داخل مساحة محدودة **(رحاب أبو رأس، ٢٠٠٨م)**.

٤- فراغات المسكن:

وهو المكان الذي تقيم فيه أفراد الأسرة،وتربط بينهم روابط وعادات،وتتبت فيه وتنمو العلاقات الأسرية بين الأفراد بعضهم ببعض،وبين أفراد الأسرة والآخرين، وهو أيضاً الذي يشعر فيه الفرد بالأمان،ويسعد فيه بممارسة هواياته،كما يتم فيه الحفاظ على ممارسة العادات والتقاليد.

المسكن يعرف بأنه"البناء الذي يأوي إليه الإنسان ويشتمل هذا البناء على كل الضروريات والتسهيلات والتجهيزات والأدوات والأجهزة التي يحتاجها أويرغبها لضمان الصحة والسعادة الاجتماعية له وللعائلة" **(ليلى الخضري، ١٩٩٩م)**.

٥- التصميم الداخلي:

وهو فن معالجة الفراغ أو المساحة وكافة أبعادها بطريقة تشمل جميع عناصر التصميم على نحو جمالي يساعد على العمل داخل المبنى، وهو الإدراك الواسع والوعي بلا حدود لكافة الأمور المعمارية وتفاصيلها وخاصة الداخلية منها وللخامات وماهيتها وكيفية استخدامها وهو المعرفة الخالصة بالأثاث ومقاييسه وتوزيعه في الفراغ الداخلي حسب أغراضها وبالألوان وكيفية استعمالها واختيارها في المكان وكذلك بأمور التنسيق الأخرى اللازمة كالإضاءة وتوزيعها والزهور وتنسيقها وبالإكسسوارات المتعددة الأخرى اللازمة للفراغ حسب وظيفته **(جمال عبيد، ٢٠٠٥م)**.

وهو ذلك التخصص الذي يتعامل مع الفراغات الداخلية؛ لإيجاد الجو المناسب للفراغ، وتحقيق الراحة النفسية لمستخدميه؛ وذلك بتوزيع عناصر التصميم الداخلي توزيعاً متناغماً وهي: اللون، الضوء، الأثاث، الشكل، المواد **(عبد العزيز الساعاتي، ١٩٩٧م)**.

هو أحد المجالات الهندسية الذي يربط الهندسة المعمارية والاحتياجات الوظيفية في التأثيث الداخلي والتصميم الداخلي يعني وضع نظام داخلي للمنشآت في ضوء معطيات البيئة خارجا بهدف توفير وتحقيق المتطلبات الإنسانية المختلفة في مجالات الحياة المعيشية الدائمة والمؤقتة والحياة العلمية في مختلف ميادينها **(سلافا داود، ٢٠١٤م)**.

٦- الأثاث :

الأثاث هو القطع القابلة للنقل والتحريك كالأسرة والكراسي والطاولات في الغرفة أو البيت أو المكتب ويقصد بها الوحدات النفعية المستعملة في تأثيث المنزل(كرسي،طاولة،دولاب).

الدراسات والبحوث المرتبطة:

يتناول الدراسات والبحوث وهي:

١.دراسة احمد.حامد عباس (٢٠٠٠م):التجريد في أشكال الحيوان في الفن الإسلامي كمدخل لإثراء المشغولة الخشبية المعاصرة ،رسالة ماجستير من جامعة حلوان ،كلية التربية الفنية وتهدف هذه الدراسة تحقيق إبعاد تشكيلية جديدة في مجال أشغال الخشب من خلال دراسة وتحليل الأسلوب التجريدي للأشكال الحيوانية في الفن الإسلامي والفن المعاصر وترتبط الدراسة بموضوع البحث باعتمادها على الفن الإسلامي كمدخل لأعمال ومشغولات خشبية حديثة.

٢.دراسة تركستاني.نهلة محمد موسى(٢٠٠٥م):بعنوان"القيم الجمالية للزخارف الإسلامية ذات العناصر الممزوجة واستلهامها بإمكانيات الكمبيوتر في تصميم وطباعة معلقات نسيجية معاصرة"، رسالة ماجستير،تهدف الدراسة إلى طباعة معلقات نسيجيه مبتكرة مأخوذة من الفنون الفاطمية ، وتستخدم الوسائل والتكنولوجيا الحديثة من خلال دراسة القيم الجمالية المأخوذة من زخارف الفن الإسلامي المعاصر لعمل تصميمات معاصرة تصلح للطباعة الرقمية.وتكمن أهمية الدراسة في تحليل وتوصيف زخارف الفن الإسلامي وربطه بالتكنولوجيا الحديثة ،حيث يعمل على التجميع بين الأصالة والحداثة،وتعمل على إيجاد وابتكار خصائص متنوعة،ويساعد على ابتكار وتنفيذ تصميمات متخصصة بالطباعة مما يؤثر إيجابيا في تطوير تعليم مواد الطباعة في كليات وأقسام الفنون الإسلامية التربوية ،وعمل حلول جديدة للتصاميم باستخدام الحاسوب(الكمبيوتر)وذلك لإثراء أقسام التصميم الطباعي،ولقد أظهرت الدراسة من خلال مقارنة الحلول التصميمية المبتكرة باستخدام الكمبيوتر والتصميمات التي تنفذ باليد وذلك لما توفره من إمكانيات فنية وملمسيه وتوفير الوقت والجهد مما أثرى مجال التصميم الطباعي.

٣.دراسة جودة.دعاء عبدالرحمن محمد(٢٠٠٠م):بعنوان"القيم الجمالية والتكنولوجية لتوظيف الخامات الحديثة في التصميم الداخلي والأثاث" ،بهدف التوصل لتحقيق التكامل بين القيم

الجمالية والأساليب التكنولوجية في التصميم الداخلي للتنفيذ بالخامات الحديثة في التصميم الداخلي والأثاث الحديث.وتوصلت الباحثة إلى أن الخامات متعددة المصادر توحي للفنان بأن للخامة دور أساسي مؤثر في عملية التصميم،توصلت النتائج وأن الخامات مصدر لانهائي لإلهام المصمم وتوحي ألوانها وقيمها السطحية وخواصها بابتكارات عديدة واكتشاف معالجة جديدة للخامة وإنتاج تصميم متميز،كما أن لكل خامة حدودها وإمكانياتها ،كما أنه لابد من السعي وراء تحقيق التكامل بين القيم الجمالية للتصميم والأساليب التكنولوجية للتنفيذ بالخامات الحديثة .

٤.دراسة حسن.أيمن محمد(٢٠٠٣م):بعنوان الصياغات الزخرفية وعلاقتها بالجامات المختلفة في الفن الإسلامي،رسالة ماجستير من جامعة حلوان كلية التربية الفنية ،وتلقي هذه الدراسة الضوء على الحلول التشكيلية التي قدمها الفنانون في العصور الإسلامية لحل مشكلة العلاقة بين الشكل والأرضية بهدف إثراء مجال التصميمات الزخرفية وتقديم أسس نظرية لمساعدة الدارسين في الفن للخروج من المأزق الخاصة بطبيعة المساحة الهندسية ومايصلح لها من صياغات زخرفيه.

٥.الحارثي.عبدالرحمن علي(١٩٩٤م):دراسة وضعية للزخارف المنفذة على المشغولات الخشبية الإسلامية في العصرين العباسي والفاطمي رسالة ماجستير من جامعة أم القرى ،كلية التربية تفيد هذه الدراسة البحث الحالي من خلال التعرف على أساليب صياغة العناصر الزخرفية في العصرين العباسي والفاطمي والاستفادة منها في تصميم أثاث معاصر.

٦.الدخيل.إيمان عبدالرحمن(١٩٩٩م):التحليل الجغرافي لصناعة الأثاث في المملكة العربية السعودية مع التركيز على صناعة الأثاث في مدينة الرياض ،رسالة دكتوراه من جامعة الملك سعود ،كلية الآداب وتهدف الدراسة على رصد المقومات الرئيسة اللازمة لصناعة الأثاث في المملكة ومدى تلبية مصانع الأثاث في الرياض لاحتياجات السوق المحلية.

٧.الديب.السيد العربي علي(٢٠٠٠م)مدخل تجريبي لتناول المفردة الزخرفية الإسلامية واستخدام الكمبيوتر لاستثمار الوحدات الزخرفية الإسلامية في إيجاد هيئات جديدة ومبتكرة لهذه الوحدات.

٨.ألغامدي.فورية أحمد(٢٠٠٤م):التحوير في عناصر الزخرفة النباتية الإسلامية كمدخل تجريبي لإنتاج تصميمات زخرفيه معاصرة رسالة ماجستير من جامعة أم القرى كلية التربية وتهدف

الدراسة إلى تنمية القدرة الإبداعية من خلال دراسة العنصر النباتي وإخضاعه لعمليات تحوير متابعة وإكساب التصميم ألزخرفي قدراً من الخصوصية الذاتية مما يعكس ثقافتهم ومفهومهم المعاصر للإبداع الفني.

٩. وجدان عبدالرحمن(٢٠٠٢م):اختيار المفروشات وأقمشتها المناسبة للبيت السعودي ،رسالة ماجستير من كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية بالرياض وتهدف الدراسة إلى التعرف على كيفية اختيار المفروشات وأقمشتها الملائمة للبيت السعودي بمواصفاتها القياسية مع مراعاة الظروف البيئية المناخية والعادات والتقاليد السائدة في المملكة.

الإطار النظري:

١.التصميم الداخلي: التصميم الداخلي هو عملية التكوين والابتكار أي جمع عناصر من البيئة ووضعها في تكوين معين لإعطاء شيء له وظيفة والبعض يفرق بين التكوين والتصميم على أن التكوين جزء من عملية التصميم ، والتصميم يتدخل فيه الفكر الإنساني والخبرات الشخصية. (جريس خوري، وربيح الحرستاني ومها الأحمر،٢٠٠٢م)

وهو عبارة عن التخطيط والابتكار بناء على معطيات معمارية معينة وإخراج هذا التخطيط لحيز الوجود، ثم تنفيذه في كافة الأماكن و الفراغات مهما كانت أغراض استخدامها وطابعها ، باستخدام المواد المختلفة والألوان المناسبة بالتكلفة المناسبة.ويمكن تعريف التصميم الداخلي إجمالا بأنه فن التعامل مع الفراغات الداخلية ؛لإيجاد حلول جمالية مناسبة للفراغ،وتحقيق الراحة النفسية عن طريق توزيع وتوظيف عناصر التصميم الداخلي ، والتي تشمل اللون و الأثاث و الضوء و الشكل و الفراغ و الخامات والأعمال التشكيلية و المواد البنائية.وقد كان التصميم الداخلي له دور كبير وفعال في الحضارات القديمة؛ كالحضارة المصرية والإغريقية والرمانية والحضارة الإسلامية، وغيرها. (نادية البريك وريم مسفر ،٢٠٠م)

وهو فن معالجة الفراغ أوالمساحة وكافة أبعادها بطريقة تشمل جميع عناصرالتصميم على نحو جمالي يساعد على العمل داخل المبنى ، وللخامات وماهيتها وكيفية استخدامها وهوالمعرفة الخالصة بالأثاث ومقاييسه وتوزيعه في الفراغ الداخلي حسب أغراضها ، وبالألوان وكيفية استعمالها .واختيارها في المكان ،وكذلك بأمور التنسيق الأخرى اللازمة كالإضاءة وتوزيعها

والزهور وتنسيقها وبالإكسسوارات المتعددة الأخرى اللازمة للفراغ حسب وظيفته. (جريس خوري، وربيح الحرستاني ومها الأحمر،٢٠٠٢م)

عناصر التصميم الداخلي :

١.الخط:الخط يبعث في النفس أحاسيس مختلفة ؛فالخط الرأسي يعطي الإحساس بالشموخ والنمو ويزيد من الإحساس بالارتفاع، والخط المنحنى يعطي الإحساس بالرقة والانسياب عندما تستخدم الخطوط لتقسيم الفراغ. (إسماعيل شوقي،٢٠٠٥م)
وهو الوسيلة الأولى للتعبير الفني ويعرف الخط بأنه الأثر الناتج من سلسلة متتابعة من النقط المتصلة بعضها مع بعض ،وهو له طول وعرض، كما يخلق لنفسه طاقة تظهر من خلال البعد الذي يظهرعليه.والسرعة عامل مهم لنشاط الخط في الفراغ فتتضح خلال حركته في شكل أفقي أو رأسي أو مائل أو منكسر، بالإضافة إلى سمك الخط يشكل قوةً وثباتاً حيث يتغير الطول أو السمك والاثنين مع بعضهما لكي يعطي شكلا مميزاً ذا طابع خاص، والخط يعد الفكرة الأساسية وأساس التصميم عند تقسيم المساحة والخط ينقسم إلى أنواع وأهمها الخط المستقيم والمنكسر والمنحنى والمركب وللخط وظائف عديدة فهو يقسم الفراغ، ويحدد الأشكال، ويجزئ المساحات وله القدرة على الإيحاء بالحركة. (جريس خوري، وربيح الحرستاني ومها الأحمر،٢٠٠٢م)

٢.الشكل:الشكل يعرفه إسماعيل شوقي،(٢٠٠٥م) بأنه بيان لحركة الخط في اتجاه مخالف لاتجاهه الذاتي ممايشكل مساحة ،والمساحة لها طول وعرض وليس لها عمق،كما أنها محاطة بخطوط تحدد الحدود الخارجية لأي شكل وهو أحد عناصر التصميم الأساسية وجميع الأشكال سواء أكانت ذات بعدين أو ثلاثة أبعاد فهي نتيجة التفاعل المزدوج بين الخطوط والدرجات الفاتحة والقاتمة والظل والنور واللون والملمس.وتعتبر الأشكال الرئيسية هي المربع والمثلث والدائرة، يتحقق من خلالها الأبعاد الأربعة للفراغ والهرم ،حيث ينتج عنها المكعب والكرة فالمربع شكل حركي ذو زوايا وهو متوتر ويرجع ذلك إلى تساوي أضلاعه الأربعة. والمثلث يعبرعن الشجاعة والتحدي والشموخ.أما الدائرة فهي تعبرعن الحركة .ويحدث التباين في الشكل من خلال تجاورالأشكال المختلفة وأحجامها، ومن الممكن تحليل الصورة من خلال الشكل المكون لها. (عبدالله المرزوقي، ١٩٩٠م)

٣- الملمس :الملمس هو عبارة عن تعبيريدل على المظهر الخارجي المتميز لأسطح المواد، بمعنى الصفة المميزة لخصائص أسطح المواد، والتي تتشكل عن طريق المكونات الخارجية والداخلية وعن طريق ترتيب جزيئاته ونظم إنشائها في تنسيق يتضح من خلالها الصفات العامة للسطوح، وما ينتج عنها من قيم ملمسيه متنوعة وهذه الخاصية تعرف من خلال الجهاز البصري وملمس السطح يظهر نتيجة للتفاعل بين الضوء وكيفية السطح من حيث النعومة والخشونة وكثرة الأضواء المنعكسة عن أسطح المواد، وكيفية انعكاسها تحدد الصفات الجسمية للخامة مثل: الصلابة والليونة، والخفة والثقل، وغيرها من الصفات. (إسماعيل شوقي،٢٠٠٥م)

ويذكر أحمد علي،(١٩٩٨م)،أن الملمس هو ما يميز سطحاً عن غيره ويجعله واضحاً، فالخشب له ملمس يختلف عن ملمس حبات الرمل، وعن سطح الرخام ويختلف عن سطح القماش يختلف وكلما نجح الفنان بأن يكيف المساحة بحيث يظهر ملمسها أدى ذلك إلى إثراء العمل والوحدة الفنية والألوان لها تأثيرات سيكولوجية وفسيولوجية على الإنسان؛ بعضها مباشر وبعضها غير مباشر ، فاللون الأحمر مثلاً يسبب الإثارة ويزيد من سرعة نبضات القلب، في حين أن اللون الأزرق الفاتح لون مهدئ للأعصاب. ولا يقتصر دور الألوان على الجانب التشكيلي وإنما لها أيضاً استخدامات بيئية، لتتناسب مع محيطها أو التعامل مع الإشعاع الشمسي مثلا ،ويرتبط بالألوان موضوع الضوء والظل. (إسماعيل شوقي ،٢٠٠٥م)

ويلعب اللون دوراً حيوياً في مجال التصميم الداخلي وإبراز وحدة الأثاث وعلاقتها بمحتويات التكوين الكلي من حوائط وأرضيات وأسقف وغيرها، واختيار اللون صعب للغاية لأن إرضاء الأذواق المتعددة تمثل نوعاً من الامتحان العسير على القائمين بتأثيث المسكن، ويحتل اللون مكانة مهمة في جميع أوجه النشاط في الحياة العامة والخاصة، والتناغم اللوني ليس سوى مزيج من ألوان متعددة تؤلف وحدة لونية تبهج النظر.

٥. الإضاءة: ويعتبر مستوى الإضاءة في المكان من الأمورالمهمة الواجب مراعاتها عند تصميم المسكن وتعتمد شدة الإضاءة في المكان على المساحة ويجب الاهتمام بالإضاءة الطبيعية فضلا عن الإضاءة الصناعية،ويجب مراعاة التقسيم والتخطيط حيث إن المعماريين لم يستطيعوا

حتى الآن تقريباً مراعاة دمج اللون الطبيعي مع الصناعي في تصاميمهم المعمارية وكذلك يجب مراعاة قوة الإضاءة وضعفها عند وضع التصميم ، حيث تبين أن حجرات المنزل تحتاج إلى نوعية إضاءة تختلف عن حجرات أخرى،وكذلك تختلف عن نوعية إضاءة المداخل والممرات والحجرات المختلفة. (جريس خوري ،١٩٩٤م)

٦- الفراغ: يؤكد محمد خلوصي،(١٩٩٦م) على أهمية اتساع غرفة الأطفال، فيذكر أن غرفة الأطفال هي بيت داخل البيت،لأنها تمثل عالمهم الخاص الذي يعيشونه منذ طفولتهم المبكرة، حيث تتكون في غرفتهم الخاصة شخصياتهم، وتنمو وتتطور خيالاتهم، فالأبناء يحتاجون إلى التحرك بحرية في مساحة واسعة . كما أنه إذا كان المنزل مكونا من ثلاثة طوابق أوأكثر، فيفضل تخصيص الدور العلوي للأطفال حتى لا يصل الضجيج إلى باقي أفراد الأسرة، وبذلك يشعرون بالاستقلال.

الإطار العملي:

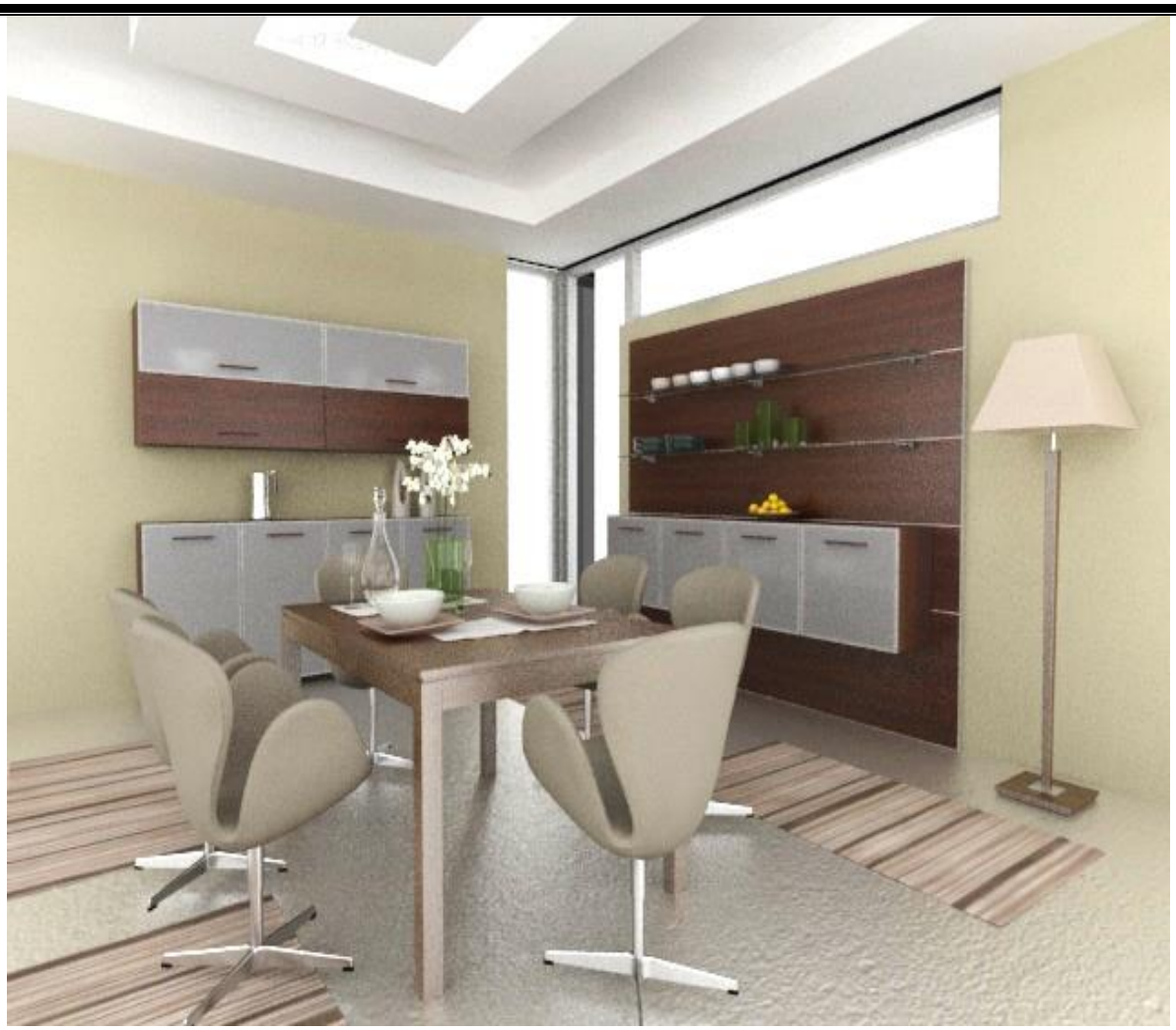
تتلخص تجربة الباحثة في دراستها على تصميم مسكن يحتوي قطع أثاث حجرة المعيشة المختلفة والتي تستخدم بمسكن الأسرة لكي تحقق تجربة البحث بفكرة الاستلهام من الزخرفة النباتية الإسلامية ، وقد قامت بتصميم خمسة مجالات مختلفة وذلك بطريقة تعالج مشكلة توزيع قطع الأثاث بمسكن الأسرة.

شكل (١)

الاسم	مجال حجرة المعيشة (١)
التوصيف	قطع أثاث حجرة المعيشة وضع فيها مجموعة من الكنب المصمم باللون الأبيض المصنوع من النسيج القطني والخشب بمقاس ٢متر ×٥٠ سم ووضعت طاولة من الخشب وعليها طبقة من الزجاج الشفاف الطاولة بمقاس٥٠سم ×٧٠سم وتم أخذ شكل التصميم من خشب جذوع الشجر.

شكل (٢)

الاسم	مجال حجرة المعيشة (٢)
التوصيف	حجرة معيشة مكونة من كنب مزدوج بمقاس ٧٠سم في ٥٠سم وارتفاع ٥٠سم مكون من ظهر لونه أحمر من القماش والمقاعد من القماش الأحمر وعليه مخدات ذات اللون الأحمر والأسود وله أرجل معدنية وطاولة من الخشب ذات شكل جمالي لونها خشبي على شكل زخرفة الوردة ويوجد كنب على شكل زهرة نباتية باللون الأحمر الفاتح وعليه مخدة كمسند للظهر ومقعدة.



شكل (٣)

الاسم	مجال حجرة طعام (٣)
التوصيف	حجرة طعام مكونة من طاولة خشب مستطيلة الشكل بمقاس ٩٠سم ×٦٠سم وعدد ستة كراسي مصنوعة من البلاستيك لونها رمادي فاتح ذو قاعدة معدنية كأرجل مزدوج بمقاس ٧٦٠سم ×٦٠سم والكرسي مصمم بشكل مستوحى من شكل زخرفة النباتية فالكرسي على شكل وردة نباتية.

شكل (٤)

الاسم	مجال حجرة المعيشة (٤)
التوصيف	حجرة معيشة مكونة من كنب مزدوج بمقاس ٧٠سم في ٦٠سم وارتفاع ٦٠سم مكون من ظهر لونه ابيض من القماش على هيئة زهرة نباتية زخرفيه الشكل والمقاعد من الخشب المصنوع من جذع الأشجار والكنب المفرد على هيئة شكل زهرة نباتية زخرفيه وطاولة من الزجاج الشفاف على شكل وردة نباتية والقاعدة لها خشب نباتي.

شكل (٥)

الاسم	مجال حجرة الاستقبال (٥)
التوصيف	حجرة استقبال مكونة من كنب مزدوج بمقاس ٨٠سم في ٦٠سم وارتفاع ٤٥سم مكون من ظهر لونه أبيض وله ظهر مصنوع من الخشب الصناعي المأخوذ من جذوع الأشجار ذو القماش القطني البيض والكنب المفرد كذلك من القماش القطني الأبيض والقاعدة مصنوعة من الخشب المأخوذ من جذوع الأشجار والطاولة بمقاس ٥٠سم ×٥٠سم من الخشب مربعة الشكل ذات شكل جمالي ومكمل للأثاث الحجرة كاملة.

الصدق والثبات

صدق الاستبيان :

يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه .

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (الشكل العام ، سهولة وتعدد الاستخدام ، المهارة والإتقان في التصميم ، الابتكار والإبداع) والدرجة الكلية للاستبيان ، والجدول التالي يوضح ذلك

جدول (١) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان

	الارتباط	الدلالة
المحور الأول : الشكل العام	0.829	0.01
المحور الثاني : سهولة وتعدد الاستخدام	0.744	0.01
المحور الثالث : المهارة والإتقان في التصميم	0.910	0.01
المحور الرابع : الابتكار والإبداع	0.871	0.01

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01) لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان .

الثبات :

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة ، وعدم تناقضه مع نفسه ، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص ، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص ، و تم حساب الثبات عن طريق :

١- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (٢) قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

المحاور	معامل الفا	التجزئة النصفية
المحور الأول : الشكل العام	0.749	0.785 – 0.706
المحور الثاني : سهولة وتعدد الاستخدام	0.855	0.893 – 0.812
المحور الثالث : المهارة والإتقان في التصميم	0.901	0.942 – 0.866
المحور الرابع : الابتكار والإبداع	0.768	0.803 – 0.729
ثبات الاستبيان ككل	0.813	0.856 – 0.777

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفا ، التجزئة النصفية ، دالة عند مستوى 0.01 مما يدل على ثبات الاستبيان .

النتائج

الفرض الأول :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الخمس في الشكل العام وفقا لأراء المحكمين

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين للتصميمات الخمس في الشكل العام وفقا لأراء المحكمين والجدول التالي يوضح ذلك :

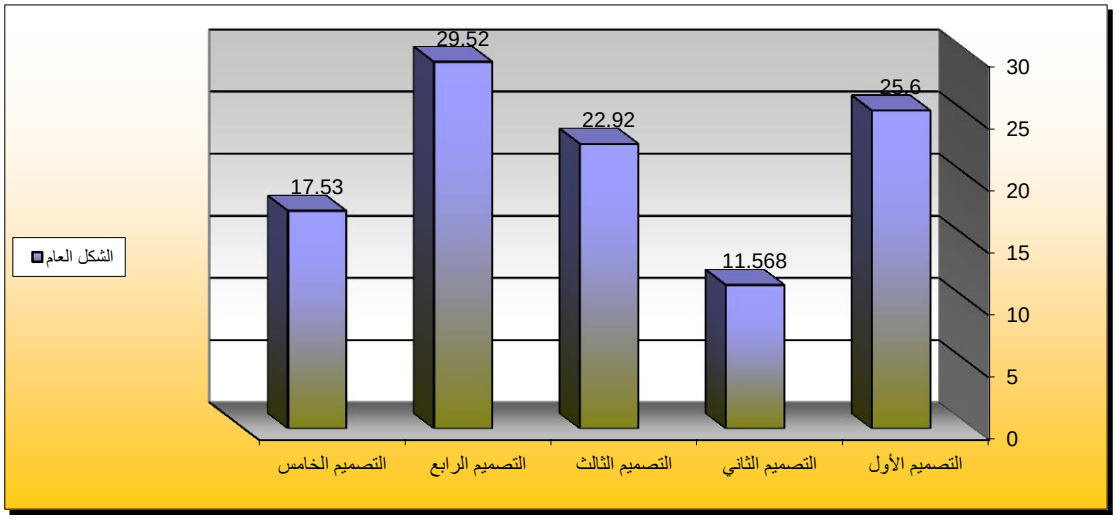
جدول (١) تحليل التباين للتصميمات الخمس في الشكل العام وفقا لأراء المحكمين

الشكل العام	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	1975.261	493.815	4	51.845	0.01 دال
داخل المجموعات	428.616	9.525	45		
المجموع	2403.877		49		

يتضح من جدول (١) إن قيمة (ف) كانت (51.845) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الخمس في الشكل العام وفقا لأراء المحكمين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار شيفيه للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (١)اختبار شيفيه للمقارنات المتعددة

الشكل العام	التصميم الأول م =25.600	التصميم الثاني م =11.568	التصميم الثالث م =22.920	التصميم الرابع م =29.520	التصميم الخامس م =17.530
التصميم الأول	–				
التصميم الثاني	14.032**	–			
التصميم الثالث	2.680*	11.352**	–		
التصميم الرابع	3.920**	17.952**	6.600**	–	
التصميم الخامس	8.070**	5.962**	5.390**	11.990**	–



شكل (٢) فروق التصميمات الخمس في الشكل العام وفقا لأراء المحكمين

يتضح من الجدول (٢) والشكل (٢) الأتي :

١- وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميم الرابع وكلا من التصميم الأول والتصميم الثالث والتصميم الخامس والتصميم الثاني عند مستوي دلالة 0.01 لصالح التصميم الرابع .

٢- وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميم الأول وكلا من التصميم الخامس والتصميم الثاني عند مستوي دلالة 0.01 لصالح التصميم الأول .

٣- وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميم الأول والتصميم الثالث عند مستوي دلالة 0.05 لصالح التصميم الأول .

٤- وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميم الثالث وكلا من التصميم الخامس والتصميم الثاني عند مستوي دلالة 0.01 لصالح التصميم الثالث .

٥- وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميم الخامس والتصميم الثاني عند مستوي دلالة 0.01 لصالح التصميم الخامس .

ومن النتائج السابقة يتضح أن :

التصميم الرابع كان أفضل التصميمات في الشكل العام وفقا لأراء المحكمين ، يليه التصميم الأول ، ثم التصميم الثالث ، ثم التصميم الخامس ، وأخيرا التصميم الثاني .

الفرض الثاني :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الخمس في سهولة وتعدد الاستخدام وفقا لأراء المحكمين

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين للتصميمات الخمس في سهولة وتعدد الاستخدام وفقا لأراء المحكمين والجدول التالي يوضح ذلك :

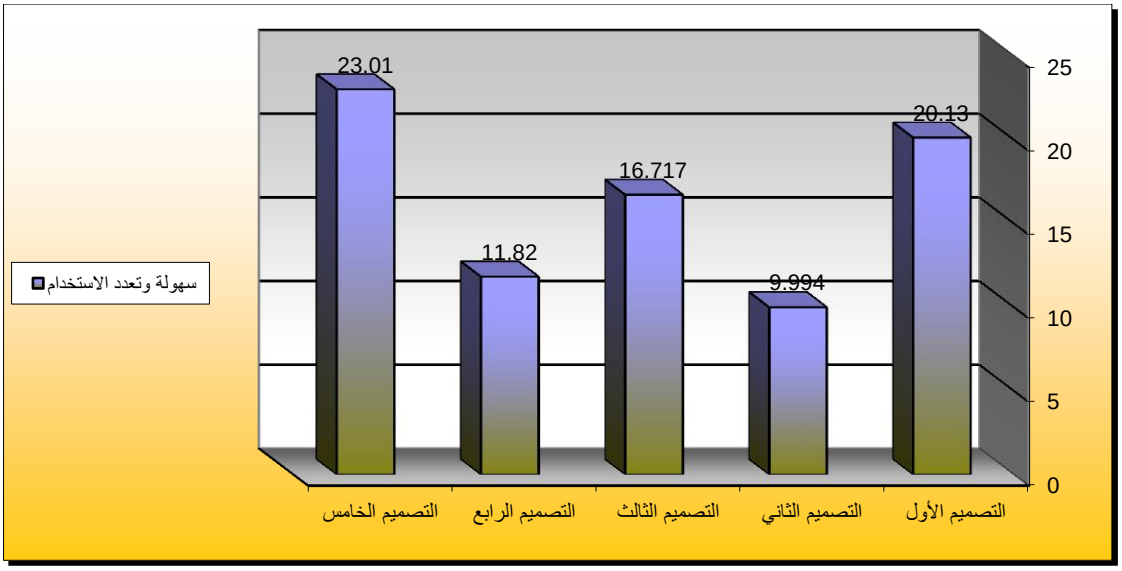
جدول (٣) تحليل التباين للتصميمات الخمس في سهولة وتعدد الاستخدام وفقا لأراء المحكمين

سهولة وتعدد الاستخدام	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	1392.770	348.193	4	36.356	0.01 دال
داخل المجموعات	430.973	9.577	45		
المجموع	1823.743		49		

يتضح من جدول (٣) إن قيمة (ف) كانت (36.356) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الخمس في سهولة وتعدد الاستخدام وفقا لأراء المحكمين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار شيفيه للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٤) اختبار شيفيه للمقارنات المتعددة

سهولة وتعدد الاستخدام	التصميم الأول م =20.130	التصميم الثاني م =9.994	التصميم الثالث م =16.717	التصميم الرابع م =11.820	التصميم الخامس م =23.010
التصميم الأول	–				
التصميم الثاني	10.136**	–			
التصميم الثالث	3.413**	6.723**	–		
التصميم الرابع	8.310**	1.826	4.897**	–	
التصميم الخامس	2.880*	13.016**	6.293**	11.190**	–



شكل (٤) فروق التصميمات الخمس في سهولة وتعدد الاستخدام وفقا لأراء المحكمين

يتضح من الجدول (٤) والشكل (٤) الأتي :

١- وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميم الخامس وكلا من التصميم الثالث والتصميم الرابع والتصميم الثاني عند مستوي دلالة 0.01 لصالح التصميم الخامس .

٢- وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميم الخامس والتصميم الأول عند مستوي دلالة 0.05 لصالح التصميم الخامس.

٣- وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميم الأول وكلا من التصميم الثالث والتصميم الرابع والتصميم الثاني عند مستوي دلالة 0.01 لصالح التصميم الأول .

٤- وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميم الثالث وكلا من التصميم الرابع والتصميم الثاني عند مستوي دلالة 0.01 لصالح التصميم الثالث .

٥- عدم وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميم الرابع والتصميم الثاني .

ومن النتائج السابقة يتضح أن :

التصميم الخامس كان أفضل التصميمات في سهولة وتعدد الاستخدام وفقا لأراء المحكمين ، يليه التصميم الأول ، ثم التصميم الثالث ، ثم التصميم الرابع ، وأخيرا التصميم الثاني .

الفرض الثالث :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الخمس في المهارة والإتقان في التصميم وفقا لأراء المحكمين

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين للتصميمات الخمس في المهارة والإتقان في التصميم وفقا لأراء المحكمين والجدول التالي يوضح ذلك :

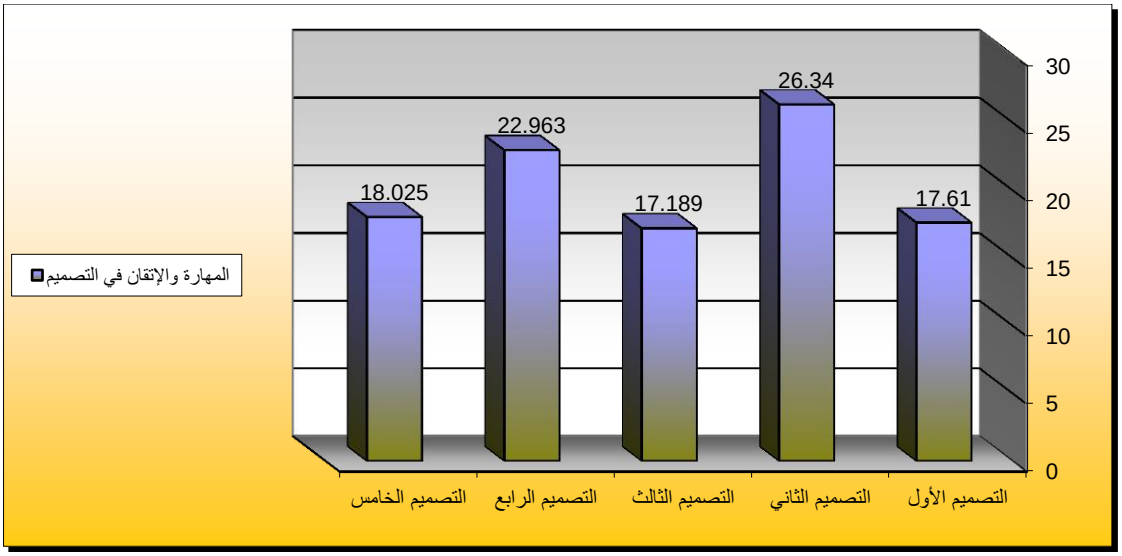
جدول (٥) تحليل التباين للتصميمات الخمس في المهارة والإتقان في التصميم وفقا لأراء المحكمين

المهارة والإتقان في التصميم	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	655.846	163.961	4	18.270	0.01 دال
داخل المجموعات	403.841	8.974	45		
المجموع	1059.687		49		

يتضح من جدول (٥) إن قيمة (ف) كانت (18.270) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الخمس في المهارة والإتقان في التصميم وفقا لأراء المحكمين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار شيفيه للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٦) اختبار شيفيه للمقارنات المتعددة

المهارة والإتقان في التصميم	التصميم الأول م =17.610	التصميم الثاني م =26.340	التصميم الثالث م =17.189	التصميم الرابع م =22.963	التصميم الخامس م =18.025
التصميم الأول	-				
التصميم الثاني	8.730**	-			
التصميم الثالث	0.421	9.151**	-		
التصميم الرابع	5.353**	3.377**	5.774**	-	
التصميم الخامس	0.415	8.315**	0.836	4.938**	-



شكل (٦) فروق التصميمات الخمس في المهارة والإتقان في التصميم وفقا لأراء المحكمين

يتضح من الجدول (٦) والشكل (٦) الأتي :

١- وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميم الثاني وكلا من التصميم الرابع والتصميم الخامس والتصميم الأول والتصميم الثالث عند مستوي دلالة 0.01 لصالح التصميم الثاني .

٢- وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميم الرابع وكلا من التصميم الخامس والتصميم الأول والتصميم الثالث عند مستوي دلالة 0.01 لصالح التصميم الرابع .

٣- عدم وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميم الخامس وكلا من التصميم الأول والتصميم الثالث .

٤- عدم وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميم الأول والتصميم الثالث .

ومن النتائج السابقة يتضح أن :

التصميم الثاني كان أفضل التصميمات في المهارة والإتقان في التصميم وفقا لأراء المحكمين ، يليه التصميم الرابع ، ثم التصميم الخامس ، ثم التصميم الأول ، وأخيرا التصميم الثالث .

الفرض الرابع :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الخمس في الابتكار والإبداع وفقا لأراء المحكمين

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين للتصميمات الخمس في الابتكار والإبداع وفقا لأراء المحكمين والجدول التالي يوضح ذلك :

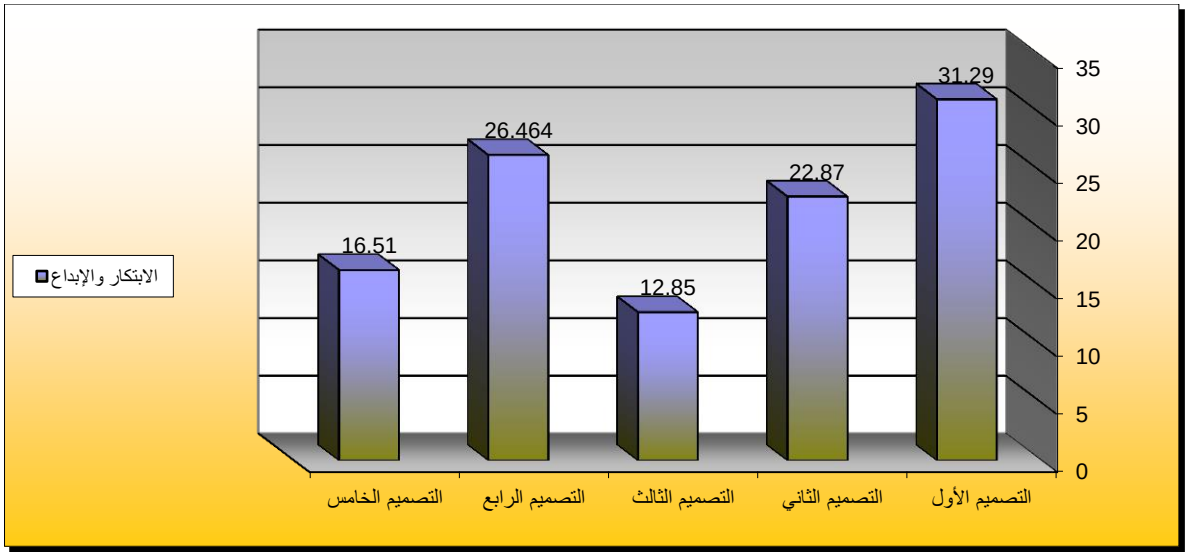
جدول (٧) تحليل التباين للتصميمات الخمس في الابتكار والإبداع وفقا لأراء المحكمين

الابتكار والإبداع	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	2669.422	667.355	4	40.530	0.01 دال
داخل المجموعات	740.961	16.466	45		
المجموع	3410.383		49		

يتضح من جدول (٧) إن قيمة (ف) كانت (40.530) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الخمس في الابتكار والإبداع وفقا لأراء المحكمين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار شيفيه للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٨) اختبار شيفيه للمقارنات المتعددة

الابتكار والإبداع	التصميم الأول م =31.290	التصميم الثاني م =22.870	التصميم الثالث م =12.850	التصميم الرابع م =26.464	التصميم الخامس م =16.510
التصميم الأول	-				
التصميم الثاني	8.420**	-			
التصميم الثالث	18.440**	10.020**	-		
التصميم الرابع	4.826**	3.594**	13.614**	-	
التصميم الخامس	14.780**	6.360**	3.660**	9.954**	-



شكل (٨) فروق التصميمات الخمس في الابتكار والإبداع وفقا لأراء المحكمين

يتضح من الجدول (٨) والشكل (٨) الأتي :

١- وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميم الأول وكلا من التصميم الرابع والتصميم الثاني والتصميم الخامس والتصميم الثالث عند مستوي دلالة 0.01 لصالح التصميم الأول .

٢- وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميم الرابع وكلا من التصميم الثاني والتصميم الخامس والتصميم الثالث عند مستوي دلالة 0.01 لصالح التصميم الرابع .

٣- وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميم الثاني وكلا من التصميم الخامس والتصميم الثالث عند مستوي دلالة 0.01 لصالح التصميم الثاني .

٤- وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميم الخامس والتصميم الثالث عند مستوي دلالة 0.01 لصالح التصميم الخامس .

ومن النتائج السابقة يتضح أن :

التصميم الأول كان أفضل التصميمات في الابتكار والإبداع وفقا لأراء المحكمين ، يليه التصميم الرابع ، ثم التصميم الثاني ، ثم التصميم الخامس ، وأخيرا التصميم الثالث .

المراجع:

١.ابوراس.رحاب(٢٠٠٨):الزخارف الإسلامية كمصدرلتصميم وحدات أثاث معاصرة،رسالة ماجستير ،جامعة الملك سعود،الرياض.

٢.البريك.ريم مسفر،نادية(٢٠٠٩):بيتك،مكتبة الملك فهد الوطنية ،الرياض.

٣.الخضري.ليلى محمد،(١٩٩٩):الاتجاهات الحديثة في علوم الأسرة،الطبعة الأولى،دبي.

٤.الخولي.سناء(٢٠٠٢):أزمة السكن ومشاكل الشباب ،دار المعرفة الجامعية ،الإسكندرية.

٥.الخيري.هالة(٢٠١١):مدبوعي المرأة في قدرتها على تأثيث وتنسيق منزلها في مدينة المكلا،مجلة البحوث التربوية والنفسية ،كلية التربية للبنات قسم الاقتصاد المنزلي.

٦.الزوم.ابتسام(٢٠١٢):التصميم الداخلي لمساكن الأسر الناشئة وعلاقته باحتياجاتهم المسكنية مجلة الاقتصاد المنزلي،جامعة المنوفية.

٧.الساعاتي.عبد العزيز(١٩٩٧): تعليم التصميم الداخلي في المملكة العربية السعودية، مجلة البناء، السنة السادسة عشر، العدد ٩٦ العام ١٩٩٧.

٨.العودة.وجدان،ضحيان.منيرة(٢٠١٢):التصميم الداخلي وعلاقته بالأمن والسلامة في المسكن السعودي المعاصر،مجلة الاقتصاد المنزلي،جامعة المنوفية.

٩.المرزوقي.عبدالله(١٩٩٠):المفهوم المعاصر للتصميمات الإرشادية في العامرة الحديثة ،رسالة ماجستير ،كلية الفنون التطبيقية ،جامعة حلوان

١٠.باصبرين.سكينة محمد(١٩٩٣):تخطيط الإنفاق على تأثيث المسكن السعودي الحديث بجدة وعلاقة ذلك بالنواحي الاقتصادية والجمالية،رسالة دكتوراه،كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية بجدة.

١١.حجازي.حنان(٢٠١٢):الاستلهام من العناصر الطبيعية في التصميم الداخلي البيئي للمنتجعات السياحية، رسالة دكتوراه ،جامعة أم القرى مكة المكرمة.

١٢.حجازين.ليلى،وعساكريه.سعاد ،ومزاهرة.أيمن(٢٠٠٢):اقتصاديات الأسرة وإدارة المنزل ،دار الشروق ،عمان.

١٣.خوري. خوري .جريس، توكلنا.غيداء(٢٠٠٢):التصميم الداخلي (المفروشات)،دار قابس.

، الأحمر.مها،الحرستاني.ربيح ، قبيسي.مصطفى.

١٤.خوري.جريس(٢٠٠٩):التصميم الداخلي مبادئ أساسية،دار قابس للطباعةوالنشر والتوزيع،لبنان.

١٥.شوقي.إسماعيل(٢٠٠٥):التصميم عناصره وأسسه في الفن التشكيلي، ط.الرابعة زهراء الشرق،القاهرة.

١٦.داوود.سلافا(٢٠١٤): رؤى مستقبلية للتصميم الداخلي للمسكن المعاصر في ظل مفاهيم الأنظمة الذكية ،رسالة دكتوراه جامعة أم القرى،مكة المكرمة.

١٧.عبيد. جمال(٢٠٠٥):موسوعة ديكورات المنزل، دارعالم الثقافة للنشروالتوزيع، عمان.

١٨.عبيدات.ذوقان،كايد.عبدالحق(٢٠٠٥):البحث العلمي وأساليبه وأدواته،عدس.عبدالرحمن

دارأسامة للنشر والتوزيع ،جدة.

١٩.عزت.رجب(١٩٧٨):تاريخ الأثاث من أقدم العصور ،الهيئة المصرية العامة للكتاب.

٢٠.عقيلي.عفت(٢٠٠٨):تجريد العناصر النباتية من منظور إسلامي كمصدر لتصميمات نحتية حديثة وتطبيقها على قطع نفعية ،رسالة ماجستير،جامعة الملك عبدالعزيز،جدة.

٢١.مختار.علياء علي(٢٠١٥):تصميم أماكن تناول الطعام للحجاج والمعتمرين باستخدام برنامج الحاسب الآلي،المجلة العلمية لعلوم الإنسان التطبيقية ،جامعة حلوان ،كلية الاقتصاد المنزلي.القاهرة.

٢٢يوسف.زينب صلاح محمود(٢٠٠٣):التصميم الداخلي للمسكن وعلاقته بتنمية القدرة الإدارية لشباب الجامعة رسالة ماجستير ،كلية الاقتصاد المنزلي ،قسم السكن وإدارة المنزل والمؤسسات جامعة المنوفية.

Furnishing and beauty family dwelling draw inspiration from the idea of vegetal decoration to handle the distribution of the furniture a residence family problem

Abstract:

Furnishing and beauty family dwelling draw inspiration from the idea of vegetal decoration to handle the distribution of the furniture a residence family problem

All civilizations were interested in decorating their houses according to their civilization and according to economic, religious or industrial factors. The decoration in Islamic art is a manifestation of creativity and imagination. The Muslim artist has taken advanced steps in the composition of decorations.

There is no doubt that the good design is the basis for every technical work, which includes this work on the skill of performance, which gives full satisfaction only aesthetic touches and integrated functionality and the design process depends on the ability of the designer to innovate and exploit its culture and skill in creating an integrated work achieved goal.

research goals:

1. Introducing the importance of furnishing and beautifying the family's home with the idea of inspiration from the Islamic plant decoration to solve the problem of distribution of furniture within the excess spaces in the house.
2. Introducing the idea of inspiration from Islamic plant decoration to designer furniture.
3. Highlight the importance of the shape of the Islamic plant decoration and use it in the design of furniture to fill the excess spaces with a dwelling

research results:

1. The possibility of beautifying and furnishing the family dwelling by the Islamic plant decoration.
2. Furnishing a dwelling with easy and advanced furniture and inspired by the idea of Islamic plant decoration to solve the problem of excess spaces in the family and non-use.
3. Solve the problem of excess spaces in the family housing by designed furniture.