معايير اختيار أماكن توزيع قطع الأثاث في الفراغ الداخلي وعلاقته بالطاقة الحيوية في المسكن

مها حسن القحماني

محاضر بقسم السكن وإدارة المنزل – كلية التصاميم – جامعة أم القرى

المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية

المجلد الثالث– العدد الأول– مسلسل العدد (٥)– الجزء الأول، يناير ٢٠١٧

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٤٢٧٤ لسنة ٢٠١٦

ISSN-Print: 2356-8690 ISSN-Online: 2356-8690

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري https://jsezu.journals.ekb.eg

البريد الإلكتروني للمجلة E-mail JSROSE@foe.zu.edu.eg

معايير اختيار أماكن توزيع قطع الأثاث في الفراغ الداخلي وعلاقته بالطاقة الحيوية في المسكن

مها حسن القحماني

محاضر بقسم السكن وإدارة المنزل – كلية التصاميم – جامعة أم القرى

الملخص:

يعد اختيار الأثاث من الأمور المهمة في حياتنا وتنال اهتمام كبير من قبل الأفراد على اختلاف مستوياتهم الاقتصادية والاجتماعية لأنه من خلال الأثاث يتم الحكم على شخصية قاطني هذا المسكن، وكذلك يدل على الوضع الاجتماعي والاقتصادي للفرد، وكذلك اختيار قطع الأثاث التي تناسب كل غرفة من المسكن ومراعاة المساحات والفراغات الداخلية تعطي الأفراد الراحة والسعادة في المسكن وكذلك الاستقرار النفسي.

فالمسكن بشكل عام حتى وقتنا الحاضر لم يصل إلى نظام مميز له معالم واضحة، فعند الشراء يحرص المشتري على مشاهدة أكثر من تصميم، وتدور مناقشات مع من يعيش معه طويلاً قبل أن يقع اختيارهم على قطعة أثاث معينة.

ويهدف البحث إلى :

١- التعرف على معايير اختيار أماكن توزيع قطع الأثاث في الفراغ الداخلي وعلاقته بالطاقة الحيوية في المسكن.

٢- الأسس الواجب مراعاتها عند توزيع وترتيب الأثاث في الفراغ الداخلي.

٣- إيجاد الحلول في اختيار وتوزيع وترتيب الأثاث في الفراغ الداخلي بطريقة صحيحة بحيث تناسب المكان الذي وضعت فيه على أسس صحيحة.

عينة البحث:

تم توزيع أداة الدراسة في صورتها النهائية على أفراد العيِّنة في مكة المكرمة قوامها (٢١٦) أسرة.

وتوصل البحث إلى:

١- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد العينة في الوعي بمعايير توزيع الأثاث في الفراغ الداخلي في المسكن تبعا لمتغيرات الدراسة.

٢- وجود علاقة ارتباطية بين الوعي بمعايير توزيع الأثاث في الفراغ الداخلي في المسكن ومتغيرات الدراسة.

٣- اختلاف نسبة مشاركة العوامل المؤثرة على الوعي بمعايير توزيع الأثاث في الفراغ الداخلي في المسكن.

وأوصي البحث بـ :

١-مراعاة معايير اختيار أماكن توزيع قطع الأثاث في الفراغ الداخلي وعلاقته بالطاقة الحيوية في المسكن.

٢-ضرورة الإلمام بالمعلومات والمفاهيم حول أسس اختيار أماكن توزيع قطع الأثاث في الفراغ الداخلي.

٣-إمداد تخصص السكن وإدارة المنزل بالمعايير الخاصة بتأثيث المسكن والطاقة الحيوية ليكون منهج يدرس ضمن التخصص.

المقدمة:

تولدت عند الإنسان منذ القدم دوافع فطرية لان يزين ويزخرف المكان الذي يعيش فيه، فبدأ بزخرفة الكوخ أو الكهف الذي يسكنه وتوارث الأشخاص هذا الحب وظهر ذلك في اختيار وتأثيث المسكن حتى وقتنا هذا، بل إن الطبيعة البشرية دائما تحاول التجديد والابتكار وإيجاد طاقة إيجابية للمكان عند اختيار أماكن توزيع قطع أثاث المسكن على وجه الخصوص، وفي شتى مجالات الحياة ودروبها المختلفة حيث يسعى كل شخص على تحقيق ذاته وإبراز شخصيته، سواء كان ذلك في منازلهم أوفي أماكن العمل الخاصة بهم ، ولقد وجدوا هؤلاء الأشخاص سعادة بالغة في المحافظة على بيوتهم والارتفاع بمستواها إلى أرقى المستويات **(فتحي صالح، ب-ت، ص١)**.

ويعد اختيار الأثاث من الأمور المهمة في حياتنا وتنال اهتمام كبير من قبل الأفراد على اختلاف مستوياتهم الاقتصادية والاجتماعية لأنه من خلال الأثاث يتم الحكم على شخصية قاطني هذا المسكن، وكذلك يدل على الوضع الاجتماعي والاقتصادي للفرد، وكذلك اختيار قطع الأثاث التي تناسب كل غرفة من المسكن ومراعاة المساحات والفراغات الداخلية تعطي الأفراد الراحة والسعادة في المسكن وكذلك الاستقرار النفسي **(رشيدة أبو النصر، ٢٠٠٨م،ص٤٧)**.

والملاحظ أن المسكن بشكل عام حتى وقتنا الحاضر لم يصل إلى نظام مميز له معالم واضحة، فعند الشراء يحرص المشتري على مشاهدة أكثر من تصميم، وتدور مناقشات مع من يعيش معه طويلاً قبل أن يقع اختيارهم على قطعة أثاث معينة **(مهجة إسماعيل مسلم،٢٠٠٨، ص١٧)**.

قد أصبح الاتجاه في اقتناء الأثاث والمفروشات المناسبة للمسكن والبسيطة في شكلها وحجمها وتكاليفها مع الاحتفاظ بروح الجمال وتحقيق الأغراض إضافة على إمكانية تزويدها ببعض الصفات والمميزات التي يتواجد بها الأثاث القديم، علاوة إلى ذلك فقد يمتاز الأثاث الحديث بإمكانية دمجه في الكثير من المنازل في غرفة واحدة بغية الحصول على مكان واسع لاستخدامه بمناسبة **(رشيدة أبو النصر، ٢٠٠٨م، ص٦٢و٦٣)**.

وتختلف ثقافة أو فلسفة السكن في المملكة العربية السعودية أو في غيرها من بلدان العالم قد تختلف من شخص إلى آخر كل حسب تفكيره وميوله واتجاهاته وقدرته المالية وبتغيير ثقافة السكن لدى الموطنين والذي سيساهم في كبح جماح أسعار العقارات والوحدات السكنية الجاهزة، والعودة بها للمستويات الواقعية والمقبولة ذلك يمثل خط المواجهة الأول مع أزمة العقار **(صلاح الغامدي، ٢٠١٣م،www.alyaum.com)**.

وكانت الحضارات والثقافات القديمة تعتقد بان هناك اتصالاً قويا بين حياتنا وما تؤول إليه من جهة والنوعية من جهة أخرى أي كلما كانت نوعية المحيط الذي نعيش فيه أحسن وأرقى وأجمل وأنظف كلما كانت حياتنا ناجحة بشكل عام نشأ علم الفونج شوي في الصين منذ آلاف السنين ويعتني بالمحيط الذي نعيش فيه سواءً في البيت او العمل- يوجد الفونج شوي حلولا سهله وبسيطة تعتمد في أكثر الأوقات ع تغير أماكن الاثاث والوانه وتوزيعها بشكل متوازن ومتوافق **(عمر الدسوقي، ٢٠٠٧)**.

وعند اختيار أماكن توزيع قطع أثاث المسكن لا بد من أن نراعي في تصميم المسكن، كافة الأمور المعمارية وتفاصيلها وخاصة تصميم أماكنها، والمبادئ والأسس للتصميم وكيفية تنفيذها، والمعرفة اللازمة بالأثاث ومقاييسه وتوزيعه في الفراغ حسب أغراضها، وكيفية استعمال الأثاث واختياره والعوامل المؤثرة فيه، إضافة إلى أمور التنسيق الأخرى اللازمة الخاصة بالأثاث كاللون والحجم والمكان وطريقة اختياره وغيرها من الأمور الخاصة بالأثاث، كما تختلف الأشكال والتصميمات من بلد لآخر تبعا للظروف الجوية والبيئية لكل بلد، وقد عرف تأثيث المسكن منذ القدم ويتضمن ذلك الأثاث والجدران والأعمدة والأسقف والأرضيات **(نعمة رقبان،٢٠٠٧م، ص٣٣-٣٩)**.

وتشير **وفاء السيد (٢٠٠٤)** أن الطاقة هي الأساس قبل أن تتحول إلى ماده محسوسة ولذا نستطيع استخدام الطاقة في جميع المجالات العلمية والروحية وعندما نستخدم تلك الطاقة في علم الطب نجد أننا أمام ما يسمي بالاستشفاء الذاتي وعندما نستخدمها في علم العمارة والمسكن نجد انه بمجرد اختيار أشكال ما بأحجام ونسب وألوان معينة فأننا نوثر على المسكن بشكل ايجابي ونجعل ساكنية يشعرون بالطمأنينة والسلام وهو ما يعرف بالطاقة الحيوية للمكان.

وأظهرت الملاحظات المستمرة التي دامت قرونا طويلة بأنَّ المناطق المختلفة من البيت والأجزاء المختلفة لكلّ غرفة تجذب طاقات معيّنة للمنزل، حيث أنه إذا تم منع أو السماح للطاقة كي تتدفّق بسرعة شديدة فإنها بالتالي سوف تسبّب عوائق ومشاكل في الحياة بصفة عامة. كما أن الصينيون اكتشفوا بأنّ بعض الترتيب (تخطيط الغرف أو حتى موقع الأثاث أو المعالم) أمّا أن تساعد وتنشط أو أنها تعيق وتمنع التدفّق الهادئ والمتوازن للطاقة، كما أنهم اعتقدوا بأن المباني التي نسكنها تتطلّب تماما نفس قدر الانتباه الذي نعطيه لأجسامنا، لذلك طوّروا هذا العلم المعقّد جدا الذي سمي بشفاء البيئة أو المسكن **(عمرو الدسوقي، ٢٠٠٦، ص ١٩)**.

وتنوعت الدراسات السابقة التي تناولت هذا الموضوع، مثل دراسة "مهجة محمد إسماعيل مسلم، ٢٠١٣م"، ودراسة "عبد الكريم حسن محسن" التي هدفا الي إلى دراسة مواصفات أثاث المسكن وعلاقته بالأمان، كذلك دراسة "حسام دبس وزيت، ٢٠٠٧م" التي تناولت البعد الوظيفي والجمالي للألوان في التصميم الداخلي المعاصر، ودراسة "وعد طنوس ، ٢٠١١م" التي أكدت علي أهمية المرونة التصميمية كأحد أهم معايير السكن الاقتصادي ، ودراسة "صالح بن رميح

الرميح ، ٢٠٠٦م" ، ودراسة "غادة بنت محمد صالح ناضرين ، ٢٠٠٨م" حيث هدفت الي ابتكار طراز لأثاث حديث يتماشى ومتطلبات البيت السعودي ؛ بالاستفادة من الوحدات الزخرفية في التراث الشعبي السعودي ، وكذلك دراسة "عبد العزيز بن إبراهيم الحرابي ، ٢٠٠٦م" والتي هدفت إلى تقيّم أنظمة المباني السكنية في المملكة العربية السعودية وطرق تصميمها وتصنيعها، بالإضافة إلى دراسة "هالة الخيري" التي هدفت إلى التعرف على الفراغات والأثاث المختلفة للمنزل ، وكيفية اختيار وتنسيق الأثاث داخل فراغات المنزل.

ورأت الباحثة أن عدم معرفة الأشخاص لمعايير اختيار أماكن توزيع قطع الأثاث بالأساليب التي لا تعتمد على أساسيات علم الطاقة الحيوية فهي توحي لنا بعدم الراحة النفسية والجسدية للمكان، فلكل قطعة أثاث في المسكن طاقة تنبعث منها وهي التي تعطي لنا الشعور بالارتياح من عدمه ومن هنا كان لازماً علينا دراسة المشكلة بأبعادها المختلفة.

مشكلة البحث :

هناك حاجة في معرفة توزيع قطع الأثاث أفراد الأسرة السعودية، فمهما اختلفت ظروف الأسرة ومهما اختلفت المستويات الاجتماعية والاقتصادية فهناك عدة نقاط هامة يجب الإلمام بها قبل تأثيث وتجهيز المسكن، هذه الخطوات تساعد على تحقيق الأهداف المنشودة بأقل التكاليف وأقل المجهودات للحصول على المسكن المريح الذي وزعت فيه قطع الأثاث بدراسة واعية المنشود **(مهجة إسماعيل مسلم، ٢٠٠٨، ص١٨)**.

أهداف البحث :

يهدف البحث إلى :

١-التعرف على معايير اختيار أماكن توزيع قطع الأثاث في الفراغ الداخلي وعلاقته بالطاقة الحيوية في المسكن.

٢-الأسس الواجب مراعاتها عند توزيع وترتيب الأثاث في الفراغ الداخلي.

٣-إيجاد الحلول في اختيار وتوزيع وترتيب الأثاث في الفراغ الداخلي بطريقة صحيحة بحيث تناسب المكان الذي وضعت فيه على أسس صحيحة.

أهمية البحث :

١- يساهم في الإلمام بالمعلومات والمفاهيم حول أسس اختيار أماكن توزيع قطع الأثاث في الفراغ الداخلي وارتباطه بطاقة المكان الحيوية.

٢- إثراء المكتبة وتزويدها بالمعلومات عن أساسيات علم الطاقة في تأثيث المسكن وتجميله.

٣- تزويد المناهج الدراسية بمعلومات عن طاقة الأثاث بشكل عام، وإمداد تخصص السكن وإدارة المنزل بالمعايير الخاصة بتأثيث المسكن والطاقة الحيوية ليكون منهج يدرس ضمن التخصص.

٤- تطبيقات نماذج مصممة ببرامج الحاسوب الخاصة، مبنية على قواعد ومعايير وأسس واختيار وتوزيع قطع الأثاث في الفراغ الداخلي بطريقة تعتمد على أساسيات علم الطاقة الحيوية.

مصطلحات البحث:

. الطاقة Energy :

– طاقة المكان هو فن مبنى على فلسفة صينية قديمة (التاو) التي تمدد جذورها إلى أكثر من ٣ آلاف سنة، وتهتم بملاحظة علاقة الأشياء ببعضها البعض وعناصر الطبيعة الكونية وتأثيرها على الإنسان والمكان المحيط به **(عمر الدسوقي، ص ٢٠)**.

– هي كل ما يمدنا بالنور ويعطينا الدفء وينقلنا من مكان إلى آخر، وتتيح استخراج طعامنا من الأرض وتحضيره وتضع الماء بين أيدينا ويدير عجلة الآلات التي تخدمنا، هي قدرة المادة على إعطاء قوى قادرة على إنجاز عمل معين ، مقدرة نظام ما على إنتاج فاعلية أو نشاط خارجي، هي كيان مجرد لا يعرف إلا من خلال تحولاته ، هي عبارة عن كمية فيزيائية تظهر على شكل حرارة أو شكل حركة ميكانيكية أو كطاقة ربط في أنوية الذرة بين البروتون والنيترون **(عبدالله النقرش، ٢٠٠٥، ص٦)**.

. علم الطاقة الحيوية (Bioenergy) :

– هي تلك القوة المحركة والفاعلة والمؤثرة في المادة **(هند رشدي، ٢٠١٠م، ص٣)**.

فروض البحث :

١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد العينة في الوعي بمعايير توزيع الأثاث في الفراغ الداخلي في المسكن تبعا لمتغيرات الدراسة.

٢- توجد علاقة ارتباطية بين الوعي بمعايير توزيع الأثاث في الفراغ الداخلي في المسكن ومتغيرات الدراسة.

٣- تختلف نسبة مشاركة العوامل المؤثرة على الوعي بمعايير توزيع الأثاث في الفراغ الداخلي في المسكن.

منهج البحث :

تتبع هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، فالوصف بمعناه الشامل هو "الحصول على معلومات تتعلق بالحالة الراهنة للظاهرة موضوع الدراسة لتحديد طبيعة تلك الظاهرة والتعرف على العلاقات المتداخلة في حدوث تلك الظاهرة ووصفها وتصويرها وتحليل المتغيرات المؤثرة في نشوئها ونموها"، ولذلك المنهج الوصفي مهم في الدراسات الإنسانية والاجتماعية **(السريحي، حسن عواد وآخرون، ب ت، ص ٢٠٦، ٢١٥)**.

عينة البحث :

تم توزيع أداة الدراسة في صورتها النهائية على أفراد العيِّنة في مكة المكرمة قوامها (٢١٦) أسرة، في الفترة من بداية شهر ذو القعدة و حتى بداية من شهر صفر للعام الجامعي (١٤٣٦/ ١٤٣٧هـ).

أدوات البحث :

استبيان توزيع الأثاث في الفراغ الداخلي في المسكن السعودي.

أعدت الباحثة استبيان مكون من (١٢ عبارة)، وتحدد العبارات استجابات المبحوثات، وفقاً لثلاثة اختيارات هي (دائماً، أحياناً ، أبداً) ، وعلى مقياس متصل متدرج، وفقاً لثلاثة مستويات هي (٣-٢-١).

حدود البحث :

تتمثل الحدود الموضوعية في: موضوع الدارسة ومجالها، وتتناول هذه الدراسة موضوع الوعي بمعايير توزيع الأثاث في الفراغ الداخلي في المسكن.

الإطار النظري :

التصميم الداخلي للمسكن :

مفهوم المسكن :

المسكن هو المكان الذي يلجأ إليه الإنسان بحثا عن الراحة والطمأنينة والاستقرار، وهو البناء الذي يأوي إليه الإنسان، ويشتمل هذا البناء على كل الضروريات والتسهيلات والتجهيزات والأدوات والأجهزة التي يحتاجها أو يرغبها الفرد لضمان الصحة والسعادة الاجتماعية له وللعائلة.

فالمسكن من الناحية النفسية هو المكان الذي يشعر فيه الإنسان بالطمأنينة والسكينة، أما من الناحية البيولوجية فهو المكان الذي يلجأ فيه الإنسان ليتقي الظروف الجوية القاسية مثل الحرارة الشديدة وأشعة الشمس القوية، ومن الناحية الاجتماعية فهو أحد وسائل تكيف الإنسان مع البيئة التي يعيش فيها، ومن الناحية الاقتصادية فيقصد به كل الأفراد الذين يعيشون تحت سقف واحد ويتخذون قرارات مالية معا أو أن واحدا منهم يقوم باتخاذ القرارات المالية لبقية الأفراد **(ليلى القحطاني، ٢٠٠٨م، ص١٥وص١٦)**.

مناطق المسكن :

هناك ثلاثة مناطق في كل مسكن تحتاج هذه المنطق لتأثيث مختلف فلا بد من مراعاة العلاقة بينهما عند التأثيث، وهذه المناطق الثلاث تتفاوت في إشكالها ومساحاتها وتداخلاتها أو انفصالها تبعا لطبيعة البيئات المختلفة التي يعيش فيها الإنسان، وهذه المناطق الثلاث ترتبط مع بعضها في علاقات متداخلة ومتتابعة لتخلق وحدة المسكن، وهذه المناطق هي:

١- المنطقة الخاصة :

وتشمل هذه المنطقة الفراغات أو الأماكن التي يرغب الإنسان أن يمارس فيها أنشطته الخاصة والتي يفضل أن تأخذ قدرا من الخصوصية، مثل النوم، الاستحمام والنظافة، ارتداء وخلع الملابس.

٢- منطقة النوم :

من المناطق الخاصة وأفضل توجيه لها هو الشرق أو الجنوب الشرقي لتدفئة هذه المنطقة وتطهيرها في الصباح خصوصا في فصل الشتاء، حيث أن فتحات المبنى الشرقية والجنوب الشرقي تعطى دفئا في فترة الصباح نتيجة دخول أشعة الشمس من خلالها.

٣- المنطقة العامة:

وتشمل الأماكن التي يمارس فيها الأنشطة العامة حيث تتقابل أفراد الأسرة سويا والحديث والالتفاف حول الطعام والترفية والاستذكار، ومنطقة الاستقبال يدخل في نطاقها مسطحات المعيشة والصالونات وما إلى ذلك **(ليلى القحطاني، ٢٠٠٨م، ص١٠١)**.

عناصر الفراغ داخل المسكن :

١- **عناصر ثابتة** : هي التي تظل في موقعها داخل الفراغ الداخلي للمسكن ولا تتحرك مثل :

- الفتحات المعمارية "الأبواب والشبابيك".
- الأعمدة والكمرات.
- الأثاث الثابت مثل الدفايات من الطوب أو دواليب التخزين من الحائط أو نافورات المياه.

٢- **عناصر متحركة** : توجد عناصر داخل المسكن تتحرك بصفة شبة دائمة وهي :

أ- **عناصر طبيعية (عضوية)**: وأهمها الإنسان وهو دائم الحركة من فراغ لآخر أو داخل الفراغ الواحد.

ب-**عناصر غير طبيعية**: يمثلها الأثاث المتحرك بوظيفته أو مقاسه وبأنواعه والأجهزة المنزلية ومصاريع (ضلف) الأبواب والنوافذ **(ليلى القحطاني، ٢٠٠٨م، ص١٠٦)**.

تصميم المسكن :

تعددت أشكال وتصميمات المسكن مع تطور العصور والأزمان نتيجة للتقدم في فن العمارة والبناء وهناك أنواع كثيرة للمسكن :

١- من حيث الشكل :

* مباني على شكل حرف L
* مباني على شكل حرف H
* مباني على شكل مربع
* مباني على شكل مستطيل

٢- من حيث التصميم :

سكن في مبنى مفرد :

وقد يكون من طابق واحد أو طابقين أو أكثر وفيها يتمتع الفرد بالحرية والاستقلالية والتهوية الصحية حيث تدخل الشمس والهواء من جميع الجهات لكل الحجرات.

سكن شبه منفرد:

وهو يشبه السكن في المبنى المنفرد غير أن به ثلاث وجهات فقط والواجهة الرابعة ملتصقة بالمبنى المجاور.

سكن متصل في شريط من المباني :

وبه واجهتين فقط إذ أنه يكون ملتصق بمسكنين آخر من جهتين وقد يتمتع سكانه بمدخل مستقل.

سكن في عمارة سكنية :

وهي اقتصاديه عن السابقة إذ أن قطعة الأرض تحتوي على مبنى واحد مكون من عدة طوابق وكل طابق يحتوي على عدد من المساكن وهي تختلف عن السابقة في أنها تشترك في مدخل واحد **(رشيدة أبو النصر،٢٠٠٨م،ص ص١٥ و١٦).**

مقومات المسكن الصحي :

أولاً: الأمان ويشمل النقاط التالية :

١- الأمان ضد الاعتداء الخارجي.

٢- الأمان ضد السرقة.

٣- الأمان ضد الحريق والكهرباء.

٤- الأمان الصحي والشمس.

٥- الأمان ضد الحوادث.

ثانياً: الخصوصية :

١- يمنح الحرية الكاملة في داخل المسكن دون أن يكون قاطن المسكن محط أنظار الآخرين.

٢- أن يمثل تنسيق واختيار الأثاث والديكور العام للمسكن شخصية منفردة عن مسكن الآخرين وتعبر عن شخصية من يسكن هذا المسكن .

ثالثاً: الراحة :

بحيث يتناسب حجم قطع الأثاث وعددها مع المساحة المتاحة للشقة مع سهولة الممرات من أجل الحركة والقيام بتنظيف المسكن و أداء الأنشطة المنزلية.

رابعاً: توافر الأجهزة والأدوات المنزلية :

وذلك بأن يتوافر في المسكن الأجهزة الكهربائية والغازات للتبريد والتسخين والطهي .

خامساً: أن يكون المسكن صحي :

وذلك بأن تتوافر فيه مصدر للمياه النقية والصرف الصحي.

سادساً: أن تتوافر فيه المتطلبات الحتمية للمعيشة:

أن يكون فيه مكان للقضاء والتخلص من الفضلات البيولوجية بالإضافة على توفر مكان النوم **(رشيدة أبو النصر،٢٠٠٨م، ص ص١٦، ١٨)** .

مفهوم التصميم الداخلي :

التصميم مصطلح حديث النشأة اخذ مكانة في الحياة بشكل مؤثر مع بدايات القرن العشرين، فقد عرف مع ظهور حركة الحداثة، والتصميم يطلق على نتاج الفكر البشري متمثلا

في أشياء قابلة للاستخدام ترضي رغباته وتشبع احتياجاته، ويطلق على العملية الابتكارية نفسها والتي يستطيع المصمم من خلالها إخراج ابتكاراته إلى حيز الوجود.

وورد في لسان العرب أن كلمة تصميم تعني عظام الشئ أو العمود الفقري له، والتصميم كاسم يجمع معاني الخطة العقلية ونهاية الرؤية والتكيف مع الوسائل، أما التصميم كفعل فهو الخطة العقلية لعمل من الأعمال بواسطة المصمم أو من خلال الآخرين.

فالتصميم الداخلي عملية ابتكاريه إبداعية يسير على هداها الإنسان لخلق شي جديد وهو هنا يكون على مرحلتين الأولى ابتكارية ابداعية والثانية تنفيذية، ومفهوم التصميم هنا يشمل على اعتبار التصميم حاجة إنسانية قابلة للاستعمال في الن النموذج الذهني للحقيقة.

فهو نشاط فكري إبداعي يهتم بإيجاد ما هو جديد ونافع، وهو إيجاد فكرة إلى حيز الوجود وذلك بتحويل الصراعات الداخلية، والأفكار الدفينة إلى أشياء يمكن الاستفادة منها **(ليلى القحطاني، ٢٠٠٨م، ص ص٣٩ ، ٤٠)**.

العوامل المؤثرة في التصميم :

١-الخامات والأدوات والمهارات الأدائية :

فتحويل تلك المواد الى حالات متنوعة بداية من مواد الخام الى المادة المصنعة وعلاقتها بالمنتج يشكل مبدأ أساسيا في دراسة التصميم، وعملية التحويل هذه تقترح طرق لتشكيل المواد المعروفة وتجميعها وهي طريقة استخدام الخامات بشكل صحيح بالإضافة الى استخدام الأدوات والعدد المتطورة بشكل جيد لينتج تصميم جيد.

٢- الغرض الوظيفي في التصميم (التصميم الوظيفي) :

يجب أن يحقق الشكل المبتكر الغرض المطلوب منة ويجب دراسة متطلبات الوظيفية لكل شئ مطلوب تصميمه وذلك لضمان نجاح العملية التصميمية، وقد أصبح مفهوم الوظيفة مفهوما أساسيا في جميع الأفكار المتعلقة بالتصميم بالعالم المعاصر **(ليلى القحطاني، ٢٠٠٨م، ص ص٤٠، ٤١)**.

شروط يجب مراعاتها عند البدء في التصميم :

١-تحديد الهدف من احتياج واستخدام هذا التصميم وتحديد نمط الحياة المنزلية الذي سيضطر أفراد إلى موازنة احتياجاتهم واقع التغيير المطلوب العيش فيه.

٢-تحديد أماكن التهوية الطبيعية وكيفية استغلالها بقدر المستطاع في توفير الأمان من ناحية تصريف الروائح والأبخرة بشكل جيد إلى خارج المكان في يسر وسهولة.

٣-تحديد مبدئي لتوعية الخامات المفضلة ومعرفة ألوانها الطبيعية والألوان المحببة لطالبي التصماميم.

٤-مراعاة سهولة الحركة بين جميع أجزاء المنزل مع الأخذ في الاعتبار أهمية صالات التوزيع للتنقل بشكل مباشر من مكان لآخر دون عوائق.

٥-سهولة استخدام الأثاث والمفروشات المصممة في بساطة وإمكانية تركيبها وفكها وتحريكها من مكان لآخر دون التأثير على متانتها **(مهجة مسلم، ٢٠٠٨م، ص٤٨)**.

مبادئ التصميم الداخلي :

يستخدم المصمم عناصر التصميم على نحو متناسق في ظل مبادئ التصميم البصري وهذه المبادئ متعددة ولكن أهمها :

١-التوازن:	هو الحالة التي تتعادل فيها القوى المتضادة، وهو ايضا الاحساس الغريزي الذي ينشأ في نفوسنا عن طبيعة شكل الانسان معتدل قائم رأسيا متوازن على ارضية افقية. والتوازن من الخصائص الاساسية التي تلعب دور هام في تقييم التصميم النهائي للفراغ بعد تأثيثة وتجميلة. يفترض في التكوين النهائي للفراغ ان يكون متناسقا متوازنا تنسجم اجزاؤها مع بعضها وتناسب دون ان يتخللها عنصر دخيل .
٢-الوحدة:	هي التعبير عن الكمال في التصميم اذ ينبغي ان تبدو كل غرفة وحدة متكاملة فلا تظهر بعض اجزاؤها وكأنها ملحقات اوافكار مستجدة على التصميم الاصيل، والوحدة او التناغم تعني تالف العناصر الاساسية في التصميم بحيث تكون وحدة كاملة منسجمة.
٣-النسب والمقياس:	النسب المشار اليها هنا هي العلاقات بين الاجزاء المختلفة للتكوين ونسب المستطيل الذهبي. تعتبر افضل النسب، نسبة (٢ إلى ٣)،(٣ إلى٥)،(٥ إلى٨) وهي نسب تبعث الراحة في النفس ويرتبط المقياس باعطاء شعور خاص للكتلة بالضخامة او التضاؤل وهنا ينبغي الاهتمام بالقياس الانساني بوصفة الاساس الذي يعتمد علية في وضع التصاميم المريحة وينبغي ان تتناغم ابعاد الفراغ الداخلي مع كل قطع المفروشات وابعاد بقية الاجزاء الملحقة .
٤-النغم والايقاع:	النغم والايقاع يعنيان بترتيب عناصر التصميم الداخلي مع بعضها ومع العناصر المعمارية في الفراغ ايضا بحيث تكون العلاقة بينها منتظمة وذات معنى.
٥-المحورية:	هو توجة بصري يحبب العين للتركيز على نقطة معينة ضمن مسار خاص.
٦-التنوع:	التنوع في التصميم ضروري حيث يمنع الملل من النظر الى زينة معينة ولكن الاكثار من الايقاع والتكرار والوحدة يفسد الشعور بالتنوع او التباين ، كذالك الاقلال من أي هذة العناصر يضيع قيمة التنوع في التصميم وتستخدم عناصر الضوء واللون والظل لتحقيق جودة التنوع.
٧-الإبداع:	أن الإبداع في التصميم الداخلي ، يعني القدرة على خلق صورة ذهنية لأشكال او مجموعة إشكال منسقة لم تظهر الى حيز الوجود عند التصميم، والخيال الخلاق هو القدرة على تقديم اشكال جديدة وتصوير نماذج جديدة واستعمال اجسام جديدة، هكذا يتضح أن الإبداع والخيال هما مترادفان فى علم التصميم

شكل (١): يوضح مبادئ التصميم الداخلي (ليلى القحطاني، ٢٠٠٨م، ص٤٤ إلى ص٤٦)

المسكن في الحضارة الفرعونية :

بنيت مساكنهم بالطوب اللبن وغُطي السقف بجذوع النخل، وكانت الحجرات صغيرة مطلية بطبقة من الجص وتتحلى بزخارف ملونة **(زاهي حواس، ٢٠١٠م، ص٤٣)**.

المسكن في الحضارة الإغريقية :

المساكن مكونة من طابق واحد مجمعة مرافقها حول فناء داخلي. وقد أحاطت هذه المرافق بالفناء من ثلاث جهات فقط **(عادل الصاوي، ٢٠١٤م، ص٢٠)**.

المسكن في الحضارة الرومانية :

مسكن العائلة المفردة وهو النوع المفضل من المساكن الفردية المخصصة لسكن الأسر الغنية، من معالمه المميزة وجود صالة مربعة أو مستطيلة تتوسط المسكن مضاءة من السقف تتجمع حولها الحجرات ويحمل السقف المفتوح إلى السماء عند أركان الفتحة أربعة أعمدة كورنثية وفي أرضية هذه الصالة حوض غير عميق يستقبل مياه المطر من فتحة السقف وتتصل هذه الصالة بحديقة خارجية ويحيط بالمسكن حوائط صماء لتوفير الخصوصية بعيداً عن الشارع (http\decortrends.com).

الأثاث في الفراغ الداخلي :

مفهوم الطاقة :

الطاقة هي أحد صور الوجود، فالكون مكون من أجرام وطاقة منذ النظرية النسبية للعالم (اينشتاين)، فالطاقة يمكن أن تتحول إلى مادة وبالعكس يمكن للمادة أن تتحول إلى طاقة **(وفاء السيد، ٢٠٠٤)**.

فالطاقة الحيوية للمكان هو فن مبنى على فلسفة صينية قديمة تسمى (التاو) التي تمدد جذورها إلى أكثر من ٣ آلاف سنة وتهتم بملاحظة علاقة الأشياء ببعضها البعض وعناصر الطبيعة الكونية وتأثيرها على الإنسان والمكان المحيط به، وتؤثّر بعض المجالات الكهرومغناطيسية من خلال موقع المسكن واتجاهات توزيع الأثاث وتركيبة مواده، بالإضافة إلى الألوان المناسبة لكل غرفة على تكوين المسكن بطاقة متوازنة مما يضيف التوازن والاعتدال على حياة الشخص.

الطاقة الحيوية للمكان (الفونج شوي– Feng Shui) :

يمكن تعريف علم الفونج شوي بأنه فن إضفاء التوازن والتناغم على العناصر المختلفة الموجودة في سكننا الشخصي أو البيئة المحيطة بنا وذلك عن طريق إعادة ترتيب المنزل واستخدام الوسائل والمحسنات المختلفة ومعرفة الأماكن الصحيحة لكل شيء، والترتيب الأمثل للأثاث في كل غرفة إلى جانب أمور أخرى كثيرة (**عمر الدسوقي، ٢٠٠٧**).

ويستخدم خبراء الفونج شوي خريطة مخصصة لكي يتمكنوا من تحديد الموقع الملائم والصحيح للأثاث الموجود داخل المنزل لضمان تدفق الطاقة، فالإنسان يتأثر بما حوله من أشخاص وجمادات فإذا كان المكان منسق بالفونج شوي، يبدأ الجسم تلقي الذبذبات المتولدة من العوامل المحيطة بنا وسيؤثر على تدفق المشاعر الايجابية وبالتالي سيعمل على تحسين حالته الصحية وسيوفر الراحة الجسدية والعاطفية (**جمانة حداد، ٢٠١٤؛ عمر الدسوقي، ٢٠٠٧**).

أهم مصادر الطاقة السلبية في المسكن :

١-الأتربة وخاصة الأتربة الغير مرئية تولد طاقة سلبية عنيفة في البيت.

٢-الورود المجففة ويقول العلماء بأنها تحمل طاقات سلبية تسمى طاقات الموت.

٣-العنكبوت أو بيت العنكبوت.

٤-الجدران المتسخة تولد طاقة سلبية.

٥-الحاجيات والأشياء والكراكيب التي لا نستخدمها لمدة طويلة.

٦-نبات الصبار تخلصي منة داخل البيت وخارجة فان له قوة عظيمة في توليد طاقة سلبية في المكان.

٧-الأشياء المكسورة كالكراسي والأسرة الأفضل التخلص منها وعدم إصلاحها.

٨-الصور المعلقة تولد طاقة سلبية واقصد بها صور ذوات الأرواح (**عفاف عثمان، ٢٠١٤**).

الطاقة الإيجابية في المسكن :

هناك عدة طرق للطاقات الإيجابية التي تساعد على التخلص من أثار الطاقة السلبية منها:

١-قراءة القرآن والأذكار النبوية والأدعية المأثورة في أي مكان باستمرار، تزيد من الطاقة الإيجابية وتزيل أي طاقة سلبية موجودة بالمكان.

٢-الكريستال يولد طاقة إيجابية وبالأخص الدائرية منها-

٣-تعطير المكان فالروائح العطرية تجعلك تشعرين بالانتعاش والراحة لأنها تولد طاقة تلقائية إيجابية-

٤-الطفل الصغير لا تقيدي طفلك ودعيه يمرح فانه مع حركته يولد طاقة إيجابية عجيبة-

٥-المكان البارد يولد طاقة إيجابية-

٦-الألوان المبهجة تولد طاقة إيجابية-

٧-الخضرة والأشجار الطبيعية تولد طاقة إيجابية هائلة مع الحرص على عدم اقتناء شجرة الصبار.

٨-الورد الطبيعي وخصوصا الفل عندما ترين نفسية أسرتك متوترة انثري بعض من شتلات الفل في أركان المنزل وانظري كيف ستتغير نفسيات أفراد الأسرة -

معالجة المسكن بالأشكال الهندسية :

تعتمد الكثير من المؤسسات والشركات على طريقة الفونج شوي لخلق أجواء نشطة وجذابة في المكاتب والمنازل من خلال الديكورات، وهذه الطريقة معترف بها في العديد من بلدان العالم حيث أنها تعطي تناغمًا وطاقة في الشركات والمكاتب وتضفي الراحة النفسية والسعادة على ديكورات المنزل، وتعتبر "فينغ شوي" إحدى الطرق التقليدية التي استخدمت من قبل الصينيين منذ آلاف السنين في تنظيم وترتيب الأماكن المحيطة بالإنسان، فهو فن توازن وتناغم وتدفق الطاقات الطبيعية فيما حولنا بهدف خلق مؤثرات فعالة، وتقوم فكرة الفونج شوي على امتصاص الطاقة وانبعاثها، وهذه الطاقة عبارة عن الطاقة المتولدة من الأثاث المنزلي والعوامل المحيطة بالإنسان والتي تؤثر على حياته وصحته ومزاجه وعلاقاته بالآخرين وكل ما يحيط به، وهناك

محاور أساسية يتم الاعتماد عليها في "فونج شوي" لتحقيق هذه الأمور، منها وضع قطع أثاث أو نباتات في أماكن معينة وإبعادها عن أماكن أخرى للحصول على الطاقة وغيرها **(يوسف البدر، ٢٠٠٣؛ عفاف عثمان، ٢٠١٤)**.

وشكل البيت وطاقته مهمة جدا لإضفاء التوازن والتناغم وتوزيع الطاقة الإيجابية والحد من الطاقة السلبية قدر الإمكان، فعندما يكون شكل المسكن غير منتظم فانه يؤثر على توازن الطاقة بالنسبة لسكانه مثال ذلك:

- أجزاء من البيت بشكل مثلثي حيث تعطي الزوايا الضيقة طاقة سلبية.
- أجزاء من البيت بعيدة عن الشكل العام ومنفصلة عنه.
- الشكل الهرمي أو بحرف ل او H حيث تدور الطاقة بسرعة في الشكل الدائري وعشوائية بشكل مثلث ومنتظمة روتينية بشكل المربع ومنتظمة غير روتينية بشكل المستطيل.
- الجدران المائلة توحي بوقوع البيت.
- السقف الدائري القبة يجمع الطاقة الإيجابية ويحفظ المكان من الطاقة السلبية.
- إذا كان شكل البيت شبيها بالمجمعات العسكرية والمنارات فان ذلك يوحي بحصول الحوادث والكوارث.
- إذا كان شكل البيت مبنيا علي أعمدة بحيث يوحي أن جزؤه العلوي أقوى من السفلي فتشعر وكأنه سيسقط ويقع فوق سكانه.

بعض النصائح الهامة في تأثيث المسكن على طريقة نظرية علم الفونج شوي :

أولا : المدخل :

الباب الرئيسي للمنزل هو مصدر الفصل بين العالم الخارجي وعالم البيت، وطبقا لفلسفة "فونج شوي" فإن موقع الباب الرئيسي يمكن أن يقرر حسن أو سوء الحظ لساكنيه، علما بأن بعضها يكون له مدخل جانبي أو خلفي، فمثلا المدخل الذي يقع في الاتجاه الذي تدخل منه الشمس في الصباح هو أنسب لساكنية من المدخل الذي يبدو مظلما في الصباح، لأنه يتوافق مع المسار الطبيعي للطاقة عند خروج الشخص لعمله في الصباح، والمدخل الذي يطل على حديقة أو أشجار مزهرة سيكون أكثر تأثيرا على طاقات ساكني المنزل من مدخل يطل على

منطقة تتراكم فيها المخلفات، من المحتمل أن يكون المدخل الجانبي هو الذي يطل على طاقات إيجابية وبالتالي على ساكني البيت استعماله حتى تنتقل هذه الطاقات إليهم وتنعكس على أسلوب حياتهم **(عفاف عثمان، ٢٠١٤)**، ويجب أن يكون باب البيت الرئيسي واسع، شرح ونظيف وعدم زيادة الأثاث في هذه المنطقة لترك مجال للطاقة بالتحرك- المدخل الضيق يمنع دخول الطاقة كاملة إلى المسكن- من الأفضل عدم دخول الطاقة بسرعة إلى عمق المنزل فلهذا وضع جدار أو حاجز بعد المدخل الرئيسي لتجميع الطاقة وادارتها بهدوء وبشكل منتظم في أنحائه- كما يجب إنارة الدهليز المؤدي إلى الغرف والتأكد من عدم ضيقه وطوله-

ثانيا : الدرج :

تظهر اهمية بجلب الطاقة من الأسفل الي الأعلى والعكس ، الدرج الذي يستدير حول نفسه أكثر من مره لأنه يعقد الطاقة ، الدرج الطول والضيق والأفضل هو الذي يكون عريضا وغير منحدر بسرعة ، والأفضل أن لا يكون الدرج في مقابل المدخل الرئيسي **(وفاء السيد، ٢٠٠٤)**.

ثالثا : الكراج :

يجب ان يكون منفصلا عن البيت وآلا يكون تحت غرفة النوم أو الصالون أو المطبخ **(وفاء السيد، ٢٠٠٤)**.

رابعا : المطبخ :

يرمز الي صحة البيت ويجب آلا يكون قبالة مدخل البيت، والأفضل أن يكون للمطبخ أكثر من مدخل وان يكون في وسط البيت، ويمكن اعتماد الألوان الهادئة مثل درجات الأصفر والأبيض، كما أن وضع طبقا من الفاكهة أو باقة من الزهور ستنعكس في شكل طاقات إيجابية كبيرة على المكان **(عفاف عثمان، ٢٠١٤)**.

خامسا : غرفة النوم :

أن تكون في الجزء الأقصى من البيت مدخلها واحد وألا تكون قبالة الدرج وشكلها منتظم حتى تجلب الطاقة الهادئة، عدم استعمال الألوان النارية بكثرة في غرفة النوم (أحمر، برتقالي) لأنه لون محفز للجسم، ويمكن أن يسبب كثرة استعماله في الغرف المخصصة للنوم بالنشاط الزائد والقلق والتوتر والحرمان من النوم، ويجب عدم وضع السرير في اتجاه مباشر مع باب

الغرفة، يجب عدم وضع السرير بتلاصق على حائط مشترك مع الحمام، وذلك لعدم التأثر خلال الليل بالطاقة السلبية المنبعثة من دورات المياه في حال وجود السرير تحت نافذة الأفضل نقل السرير إلى اتجاه آخر أو الإبقاء على النوافذ مغلقة خلال النوم **(عمر الدسوقي، ٢٠٠٧)**. ويجب أن تكون هناك فراغات ومساحات رحبة تساعد الشخص على التفكير وتعطيه مساحة لكي ينطلق بأفكاره، فالأثاث المكدس يجسم على صدور الأشخاص ويعيقهم عن التفكير بحرية كما أن الرأس **(عفاف عثمان، ٢٠١٤)**.

سادساً: غرفة المعيشة :

غرفة المعيشة هي مكان الراحة والاسترخاء والتسلية سواء كانت قراءة كتاب أو الاستماع إلى الموسيقى أو مشاهدة التلفزيون، وربما أيضا مكان تجمع للعائلة، وبالتالي فإن ديكورها يؤثر على صحة ساكنية ويساعد على التواصل بينهم وتوطيد العلاقات الاجتماعية، ويمكن وضع نباتات أو شجرة من نباتات الظل، لأنها توحي بالتطور والنمو والاستمرارية، مع وضع بعض القطع اللامعة من المعدن والكريستال بأشكال مختلفة كقطع ديكور أو برواز على الحائط يعكس الضوء عليها مما يولد طاقة إيجابية كبيرة، وتعتبر درجات الأصفر والبرتقالي مثالية في غرف المعيشة مع وضع لمسات من اللون الأحمر على المكان لإثارة الذهن **(عفاف عثمان، ٢٠١٤)**.

سابعاً: الشكل العام للبيت :

يجب ألا يكون المدخل الرئيسي والخلفي علي خط واحد لان الطاقة تدخل وتخرج دون أن تتوزع في باقي أنحاء البيت، ألا يكون مستوى الأرض اعلي في مكان عن الأخر **(وفاء السيد، ٢٠٠٤)**، والمرايا مناسبة في غرف الطعام لأنها تجعل المرء يرى الآخرين من جوانب مختلفة، كما أنها تساعد على تقوية الروابط الاجتماعية، فالمرايا والكريستال والمعادن وكل ما يعكس الضوء يخلق حالة من النشاط- التخلص من الفوضى ركن من أهم الأركان الأساسية لـ"فونج شويط، فالكراكيب وازدحام أغراض لسنا بحاجة إليها تتسبب في تكدس الطاقة السلبية **(عفاف عثمان، ٢٠١٤)**.

ثامناً: النافذة :

ألا تكون ضيقه كي تسمح للطاقة بالدخول وإلا تأخذ مساحة الجدار كلها بحيث لا تترج مجالا لحفظ الطاقة الداخلة للخروج السريع **(وفاء السيد، ٢٠٠٤)**.

تاسعاً: السقف :

ألا يكون مائلا أو عاليا جدا بحيث أن الطاقة لا تستطيع النزول **(وفاء السيد، ٢٠٠٤)**.

عاشرا: الممرات :

الممرات في المكان تشبه الشرايين بالنسبة للإنسان، لذا يجب أن تكون مضاءة جيدا بشكل معقول، ويفضل ألا تكون ضيقة جدا، كذلك يجب ألا تكون الممرات طويلة بإفراط، ما لم يكن هناك العديد من الغرف على طول الممر في هذه الحالة، يجب أن تبقى أبوابها مفتوحة لتوحي بالحركة والحياة والطاقة في المكان، كما أن الألوان الفاتحة ستكون أفضل للممرات لتعطى إحساسا بالراحة، مثل الأبيض والعاجي **(عفاف عثمان، ٢٠١٤)** .

أحد عشر: الحديقة الخلفية للبيت :

يجب أن تكون أكبر من الحديقة الأمامية له والممر من الشارع إلى مدخل البيت المار بالحديقة يجب أن لا يكون مستقيما بل معوجا أو دائريا وإلا يكون ضيقا كالقمع وان لا يكون الشجر المحيط بالبيت شائكا او كبيرا بشكل يمنع دخول الطاقة- ان يكون هناك حاجزا من شجر أو باب خارجي يفصل بين الشارع ومدخل البيت **(وفاء السيد، ٢٠٠٤)**.

صدق وثبات أدوات البحث :

استبيان توزيع الأثاث في الفراغ الداخلي في المسكن السعودي :

صدق الاستبيان :

يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه .

صدق الاتساق الداخلي :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان (توزيع الأثاث في الفراغ الداخلي في المسكن السعودي)، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (١): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان.

م	الارتباط	الدلالة
-١	٠.٨٤٥	٠.٠١
-٢	٠.٧٠٣	٠.٠١
-٣	٠.٩٣٨	٠.٠١
-٤	٠.٨٨٩	٠.٠١
-٥	٠.٦٠٢	٠.٠٥
-٦	٠.٩١١	٠.٠١
-٧	٠.٧٤٦	٠.٠١
-٨	٠.٨١٦	٠.٠١
-٩	٠.٦٤٣	٠.٠٥
-١٠	٠.٩٠٤	٠.٠١
-١١	٠.٦١٥	٠.٠٥
-١٢	٠.٧٧٨	٠.٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١ – ٠.٠٥) لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

الثبات :

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق:

١- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢- طريقة التجزئة النصفية Split-half

٣- جيوتمان Guttman

جدول (٢): قيم معامل الثبات لاستبيان توزيع الأثاث في الفراغ الداخلي في المسكن السعودي.

	معامل الفا	التجزئة النصفية	جيوتمان
ثبات استبيان توزيع الأثاث في الفراغ الداخلي في المسكن السعودي	٠.٧٩١	٠.٨٥٠ – ٠.٧٢٨	٠.٧٦٥

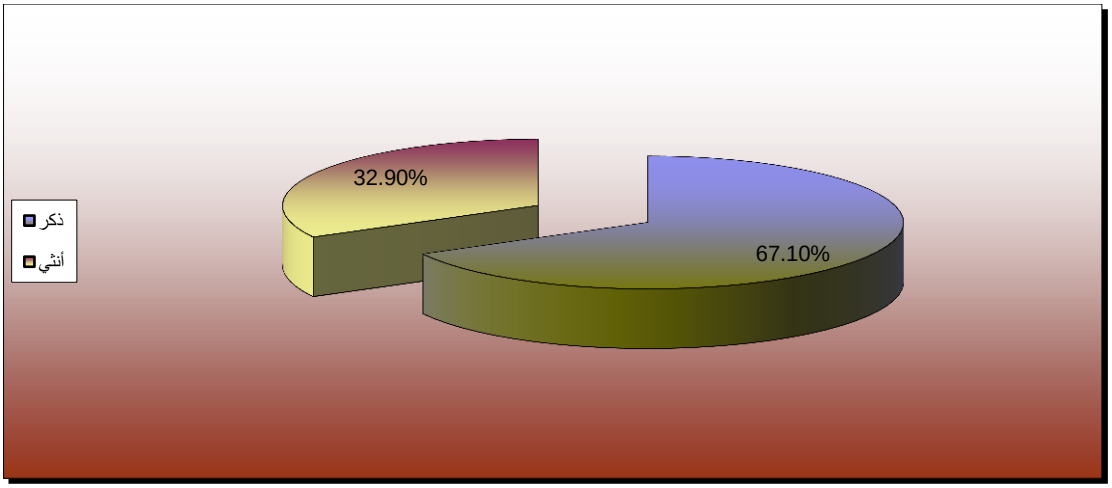
يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل الفا، التجزئة النصفية، جيوتمان دالة عند مستوى ٠.٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان .

البيانات العامة :

١- الجنس :

جدول (٣): توزيع أفراد عينة البحث تبعاً لمتغير الجنس.

الجنس	العدد	النسبة%
ذكر	١٤٥	%٦٧.١
أنثي	٧١	%٣٢.٩
المجموع	٢١٦	%١٠٠



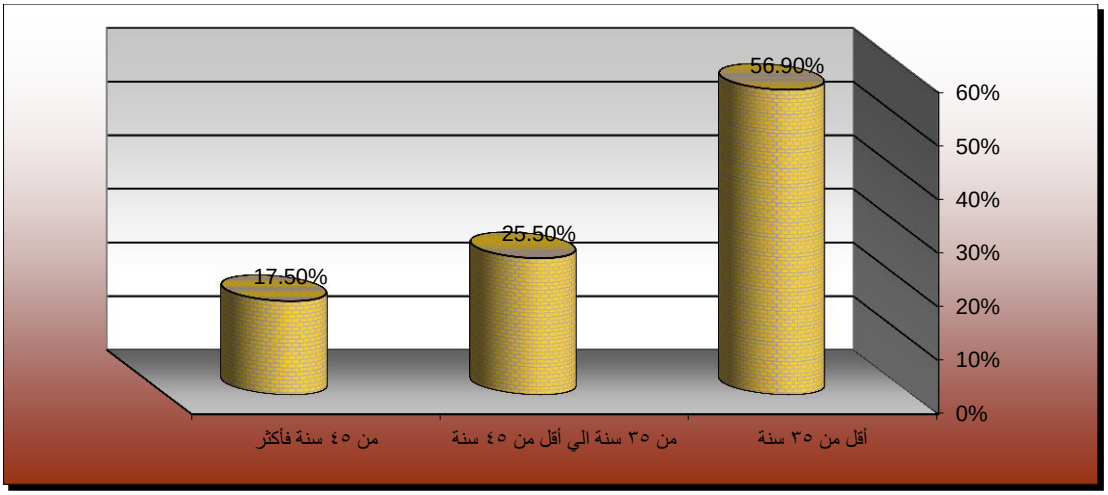
شكل (١): يوضح توزيع أفراد عينة البحث تبعاً لمتغير الجنس

يتضح من جدول (٣) وشكل (١) أن ١٤٥ من أفراد عينة البحث ذكور بنسبة ٦٧.١% ، بينما ٧١ من أفراد عينة البحث إناث بنسبة ٣٢.٩%.

٢- العمر :

جدول (٤): توزيع أفراد عينة البحث تبعا لمتغير العمر.

العمـــــر	العدد	النسبة%
أقل من ٣٥ سنة	١٢٣	%٥٦.٩
من ٣٥ سنة إلى أقل من ٤٥ سنة	٥٥	%٢٥.٥
من ٤٥ سنة فأكثر	٣٨	%١٧.٥
المجموع	٢١٦	%١٠٠



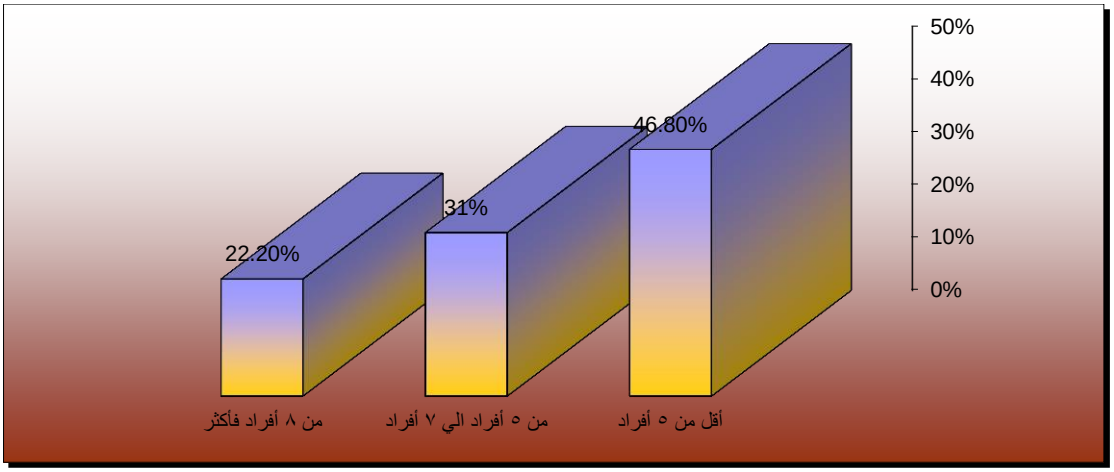
شكل (٢): يوضح توزيع أفراد عينة البحث تبعا لمتغير العمر.

يتضح من جدول (٤) وشكل (٢) أن ١٢٣ من أفراد عينة البحث كانت أعمارهم أقل من ٣٥ سنة بنسبة ٥٦.٩%، يليهم ٥٥ من أفراد عينة البحث تراوحت أعمارهم من ٣٥ سنة إلى أقل من ٤٥ سنة بنسبة ٢٥.٥%، وأخيرا ٣٨ من أفراد عينة البحث كانت أعمارهم من ٤٥ سنة فأكثر بنسبة ١٧.٥%.

٣- عدد أفراد الأسرة :

جدول (٥): توزيع أسر عينة البحث تبعاً لعدد أفرادها

عدد أفراد الأسرة	العدد	النسبة%
أقل من ٥ أفراد	١٠١	٤٦.٨%
من ٥ أفراد الي ٧ أفراد	٦٧	٣١%
من ٨ أفراد فأكثر	٤٨	٢٢.٢%
المجموع	٢١٦	١٠٠%



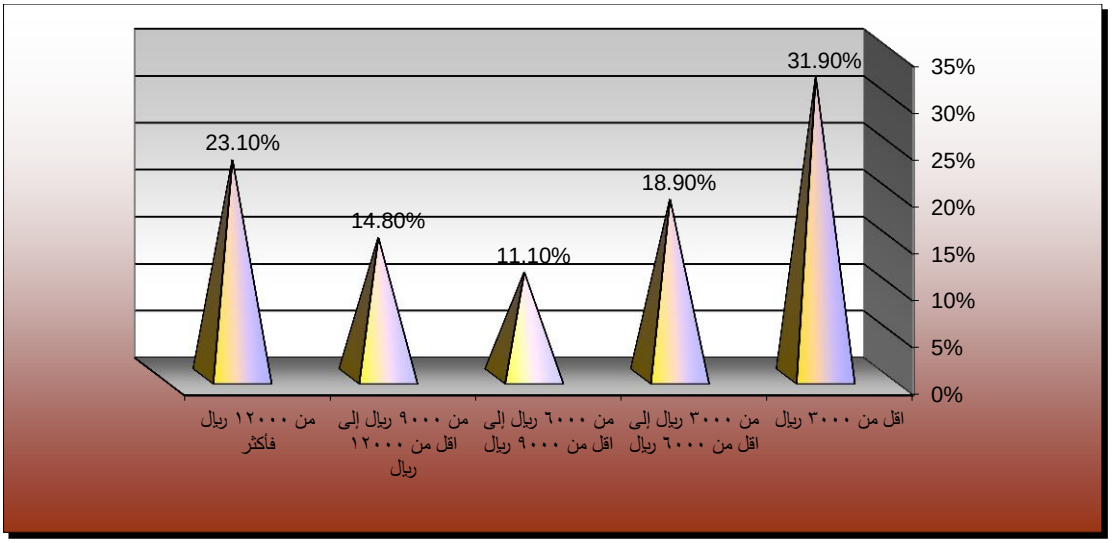
شكل (٣): يوضح توزيع أسر عينة البحث تبعاً لعدد أفرادها.

يتضح من جدول (٥) وشكل (٣) أن ١٠١ أسرة بعينة البحث كانت عدد أفرادها أقل من ٥ أفراد بنسبة ٤٦.٨%، يليهم الأسر اللاتي تراوحت عدد أفرادها من ٥ أفراد إلى ٧ أفراد وبلغ عددهم ٦٧ بنسبة ٣١%، وأخيرا كان عدد الأسر اللاتي كان عدد أفرادها من ٨ أفراد فأكثر "٤٨" بنسبة ٢٢.٢%.

٤- الدخل الشهري :

جدول (٦): توزيع أسر عينة البحث وفقا لفئات الدخل المختلفة

الدخل الشهري	العدد	النسبة%
اقل من ٣٠٠٠ ريال	٦٩	%٣١.٩
من ٣٠٠٠ ريال **إلى اقل من** ٦٠٠٠ ريال	٤١	%١٨.٩
من ٦٠٠٠ ريال **إلى اقل من** ٩٠٠٠ ريال	٢٤	%١١.١
من ٩٠٠٠ ريال **إلى اقل من** ١٢٠٠٠ ريال	٣٢	%١٤.٨
من ١٢٠٠٠ ريال **فأكثر**	٥٠	%٢٣.١
المجمـــــوع	٢١٦	%١٠٠



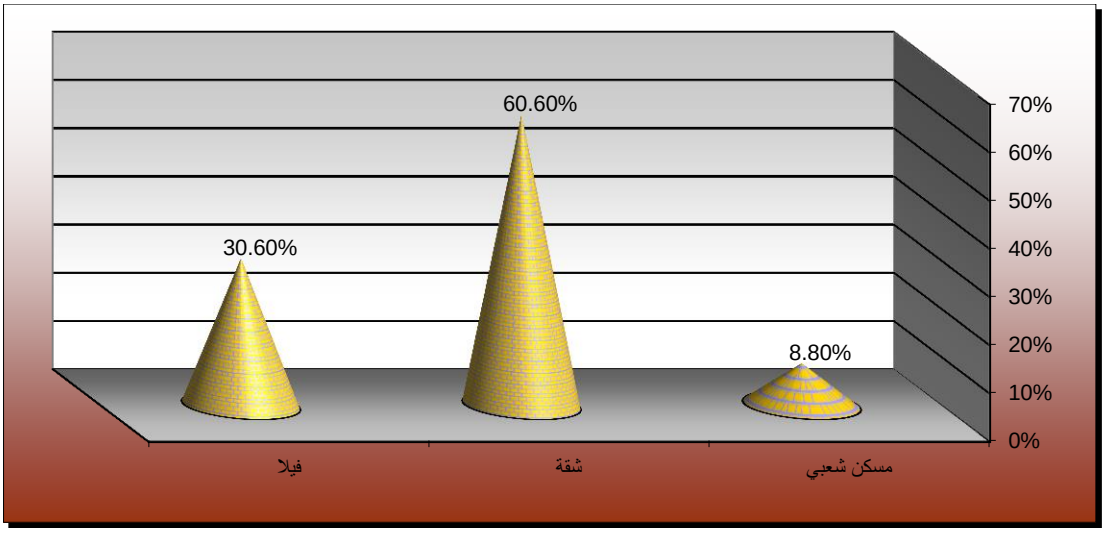
شكل (٤): يوضح توزيع أسر عينة البحث وفقا لفئات الدخل المختلفة

يتضح من جدول (٦) والشكل البياني (٤) أن أكبر فئات الدخل الشهري لأسر عينة البحث كان في الفئة (أقل من ٣٠٠٠ ريال) ، تليها الفئة (من ١٢٠٠٠ ريال فأكثر)، ثم الفئة (من ٣٠٠٠ ريال إلى أقل من ٦٠٠٠ ريال) ، فقد بلغت نسبتهم على التوالي (٣١.٩%، ٢٣.١% ، ١٨.٩%)، ويأتي بعد ذلك الأسر ذوي الدخل (من ٩٠٠٠ ريال إلى اقل من ١٢٠٠٠ ريال) حيث بلغت نسبتهم ١٤.٨%، وأخيرا الأسر ذوي الدخل (من ٦٠٠٠ ريال إلى اقل من ٩٠٠٠ ريال) حيث بلغت نسبتهم ١١.١%.

٥- نوع المسكن :

جدول (٧): نوع مسكن أفراد عينة البحث

نوع المسكن	العدد	النسبة %
مسكن شعبي	١٩	%٨.٨
شقة	١٣١	%٦٠.٦
فيلا	٦٦	%٣٠.٦
المجموع	٢١٦	%١٠٠



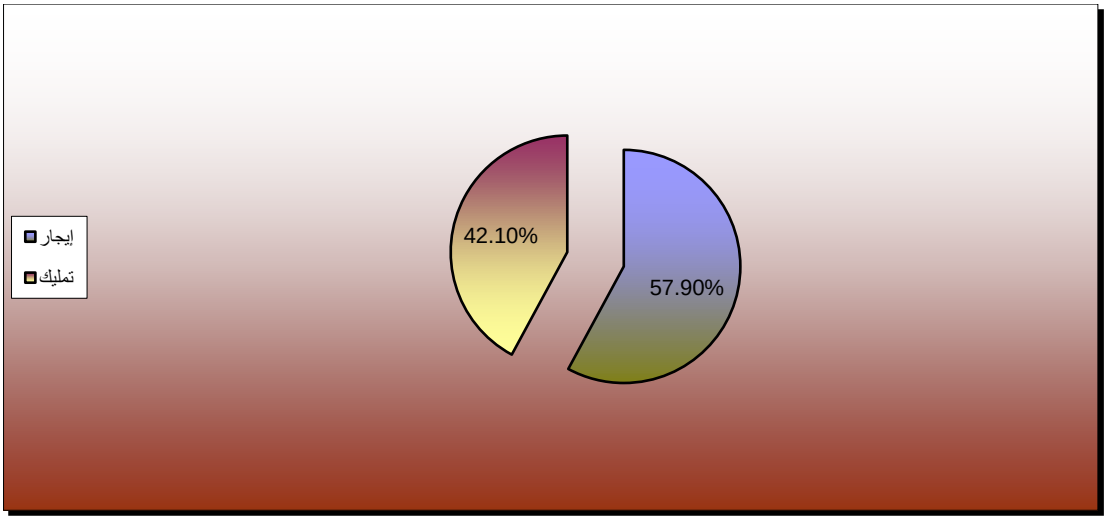
شكل (٥): يوضح نوع مسكن أفراد عينة البحث

يتضح من جدول (٧) وشكل بياني (٥) أن ١٣١ من أفراد عينة البحث يقيمون بشقق بنسبة ٦٠.٦% ، بينما ٦٦ من أفراد عينة البحث يقيمون بفيلا بنسبة ٣٠.٦%، و١٩ من أفراد عينة البحث يقيمون بمساكن شعبية بنسبة ٨.٨%.

٦- ملكية المسكن :

جدول (٨): ملكية مسكن أفراد عينة البحث

ملكية المسكن	العدد	النسبة%
إيجار	١٢٥	%٥٧.٩
تمليك	٩١	%٤٢.١
المجموع	٢١٦	%١٠٠



شكل (٦): يوضح ملكية مسكن أفراد عينة البحث.

يتضح من جدول (٨) وشكل بياني (٦) أن ١٢٥ من أفراد عينة البحث مستأجرون بنسبة ٥٧.٩%، بينما ٩١ من أفراد عينة البحث ملاك بنسبة ٤٢.١% .

النتائج:

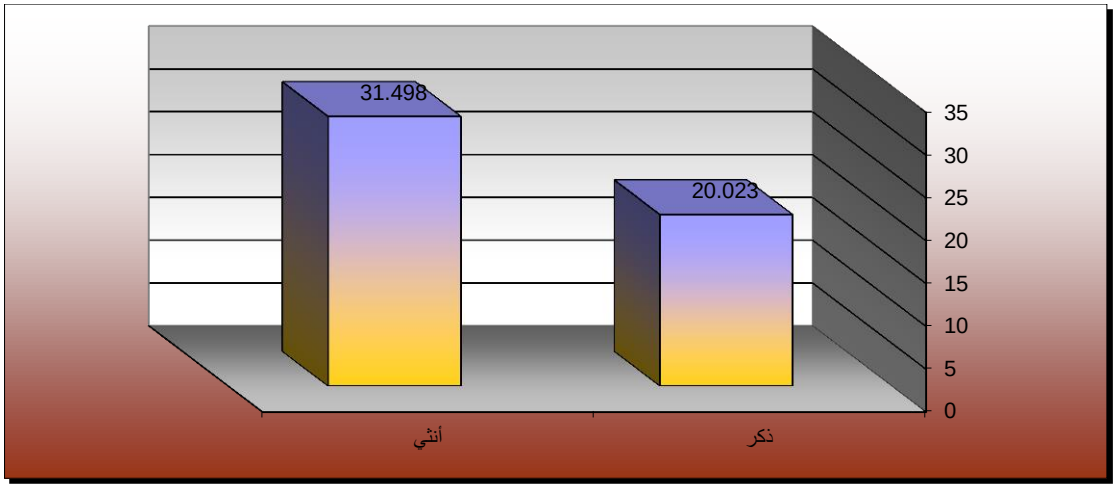
الفرض الأول :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد العينة في الوعي بمعايير توزيع الأثاث في الفراغ الداخلي في المسكن تبعا لمتغيرات الدراسة.

وللتحقق من هذا الفرض تم تطبيق اختبار (ت)، وحساب تحليل التباين لدرجات أفراد العينة في الوعي بمعايير توزيع الأثاث في الفراغ الداخلي في المسكن والجداول التالية توضح ذلك:

جدول (٩): الفروق في متوسط درجات أفراد العينة في الوعي بمعايير توزيع الأثاث في الفراغ الداخلي في المسكن تبعا لمتغير الجنس

الجنس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العينة	درجات الحرية	قيمة (ت)	الدلالة
ذكر	٢٠.٠٢٣	١.٥٧٨	١٤٥	٢١٤	١١.٥٥٩	دال عند ٠.٠١ لصالح الإناث
أنثي	٣١.٤٩٨	٢.٠٦٦	٧١			



شكل (٧): الفروق في متوسط درجات أفراد العينة في الوعي بمعايير توزيع الأثاث في الفراغ الداخلي في المسكن تبعا لمتغير الجنس

يتضح من الجدول (٩) وشكل (٧) أن قيمة (ت) كانت (١١.٥٥٩) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى دلالة (٠.٠١) لصالح الإناث ، حيث بلغ متوسط درجة الإناث (٣١.٤٩٨)، بينما بلغ متوسط درجة الذكور (٢٠.٠٢٣)، مما يدل على أن الإناث كانوا أكثر وعيا بمعايير توزيع الأثاث في الفراغ الداخلي في المسكن من الذكور.

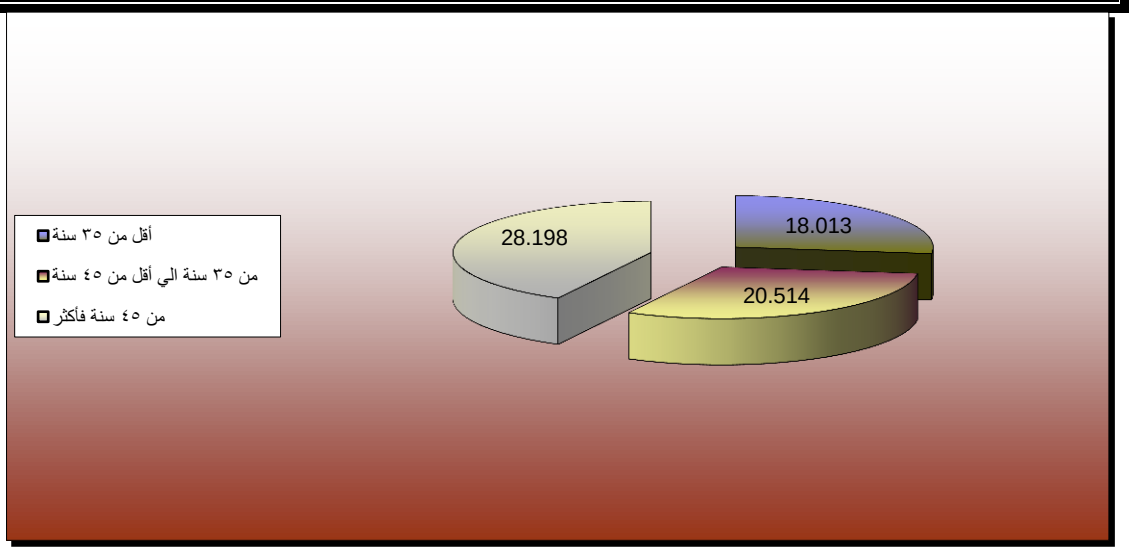
جدول (١٠): تحليل التباين لدرجات أفراد العينة في الوعي بمعايير توزيع الأثاث في الفراغ الداخلي في المسكن تبعا لمتغير العمر

العمر	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	٧١٩٣.٢٧٨	٣٥٩٦.٦٣٩	٢	٤٤.٨١٧	٠.٠١ دال
داخل المجموعات	١٧٠٩٣.٤٣٢	٨٠.٢٥١	٢١٣		
المجموع	٢٤٢٨٦.٧١٠		٢١٥		

يتضح من جدول (١٠) إن قيمة (ف) كانت (٤٤.٨١٧) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (٠.٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين درجات أفراد العينة في الوعي بمعايير توزيع الأثاث في الفراغ الداخلي في المسكن تبعا لمتغير العمر، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار شيفيه للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١١): اختبار شيفيه للمقارنات المتعددة.

العمر	أقل من ٣٥ سنة م = ١٨.٠١٣	من ٣٥ سنة إلى أقل من ٤٥ سنة م = ٢٠.٥١٤	من ٤٥ سنة فأكثر م = ٢٨.١٩٨
أقل من ٣٥ سنة	–		
من ٣٥ سنة إلى أقل من ٤٥ سنة	٢.٥٠١*	–	
من ٤٥ سنة فأكثر	١٠.١٨٥**	٧.٦٨٤**	–



شكل (٨): فروق درجات أفراد العينة في الوعي بمعايير توزيع الأثاث في الفراغ الداخلي في المسكن تبعا لمتغير العمر.

يتضح من جدول (١١) وشكل (٨) وجود فروق في الوعي بمعايير توزيع الأثاث في الفراغ الداخلي في المسكن بين أفراد العينة ذوي السن من ٤٥ سنة فأكثر وكلا من أفراد العينة ذوي السن "من ٣٥ سنة إلى أقل من ٤٥ سنة، أقل من ٣٥ سنة" لصالح أفراد العينة ذوي السن من ٤٥ سنة فأكثر عند مستوى دلالة (٠.٠١)، بينما توجد فروق بين أفراد العينة ذوي السن من ٣٥ سنة الي أقل من ٤٥ سنة وأفراد العينة ذوي السن أقل من ٣٥ سنة لصالح أفراد العينة ذوي السن من ٣٥ سنة الي أقل من ٤٥ سنة عند مستوى دلالة (٠.٠٥)، حيث بلغ متوسط درجة أفراد العينة ذوي السن من ٤٥ سنة فأكثر (٢٨.١٩٨)، يليهم أفراد العينة ذوي السن من ٣٥ سنة إلى

أقل من ٤٥ سنة بمتوسط (٢٠.٥١٤)، وأخيرا أفراد العينة ذوي السن أقل من ٣٥ سنة بمتوسط (١٨.٠١٣)، فيأتي في المرتبة الأولى أفراد العينة ذوي السن من ٤٥ سنة فأكثر حيث كانوا أكثر وعيا بمعايير توزيع الأثاث في الفراغ الداخلي في المسكن، ثم أفراد العينة ذوي السن من ٣٥ سنة إلى أقل من ٤٥ سنة في المرتبة الثانية، ثم أفراد العينة ذوي السن أقل من ٣٥ سنة في المرتبة الأخيرة.

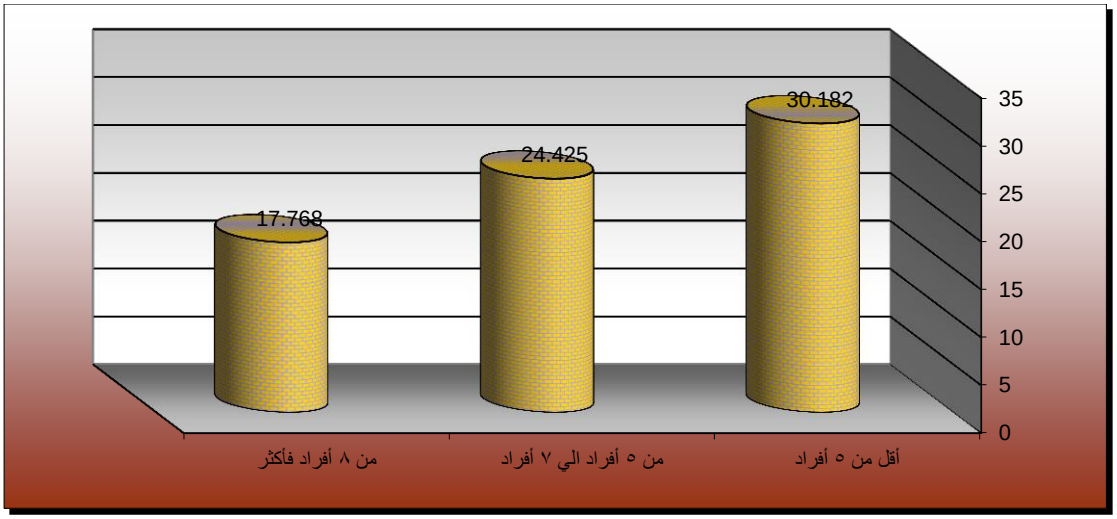
جدول (١٢): تحليل التباين لدرجات أفراد العينة في الوعي بمعايير توزيع الأثاث في الفراغ الداخلي في المسكن تبعا لمتغير عدد أفراد الأسرة.

عدد أفراد الأسرة	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	٧٩١٧.٩٢٢	٣٩٥٨.٩٦١	٢	٥٦.٠٩٥	٠.٠١ دال
داخل المجموعات	١٥٠٣٢.٧٢٣	٧٠.٥٧٦	٢١٣		
المجموع	٢٢٩٥٠.٦٤٥		٢١٥		

يتضح من جدول (١٢) إن قيمة (ف) كانت (٥٦.٠٩٥) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (٠.٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين درجات أفراد العينة في الوعي بمعايير توزيع الأثاث في الفراغ الداخلي في المسكن تبعا لمتغير عدد أفراد الأسرة، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار شيفيه للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (١٣): اختبار شيفيه للمقارنات المتعددة.

عدد أفراد الأسرة	أقل من ٥ أفراد م = ٣٠.١٨٢	من ٥ أفراد إلى ٧ أفراد م = ٢٤.٤٢٥	من ٨ أفراد فأكثر م = ١٧.٧٦٨
أقل من ٥ أفراد	–		
من ٥ أفراد الي ٧ أفراد	٥.٧٥٧**	–	
من ٨ أفراد فأكثر	١٢.٤١٤**	٦.٦٥٧**	–



شكل (٩): فروق درجات أفراد العينة في الوعي بمعايير توزيع الأثاث في الفراغ الداخلي في المسكن تبعا لمتغير عدد أفراد الأسرة

يتضح من جدول (١٣) وشكل (٩) وجود فروق في الوعي بمعايير توزيع الأثاث في الفراغ الداخلي في المسكن بين أفراد العينة بالأسر أقل من ٥ أفراد وكلا من أفراد العينة بالأسر "من ٥ أفراد إلى ٧ أفراد، من ٨ أفراد فأكثر" لصالح أفراد العينة بالأسر أقل من ٥ أفراد عند مستوى دلالة (٠.٠١)، كما توجد فروق بين أفراد العينة بالأسر من ٥ أفراد إلى ٧ أفراد وأفراد العينة بالأسر من ٨ أفراد فأكثر لصالح أفراد العينة بالأسر من ٥ أفراد إلى ٧ أفراد عند مستوى دلالة (٠.٠١)، حيث بلغ متوسط درجة أفراد العينة بالأسر أقل من ٥ أفراد (٣٠.١٨٢) ، يليهم أفراد العينة بالأسر من ٥ أفراد إلى ٧ أفراد بمتوسط (٢٤.٤٢٥)، وأخيرا أفراد العينة بالأسر من ٨ أفراد فأكثر بمتوسط (١٧.٧٦٨)، فيأتي في المرتبة الأولى أفراد العينة بالأسر أقل من ٥ أفراد حيث كانوا أكثر وعيا بمعايير توزيع الأثاث في الفراغ الداخلي في المسكن، ثم أفراد العينة بالأسر من ٥ أفراد إلى ٧ أفراد في المرتبة الثانية، وأخيرا أفراد العينة بالأسر من ٨ أفراد فأكثر.

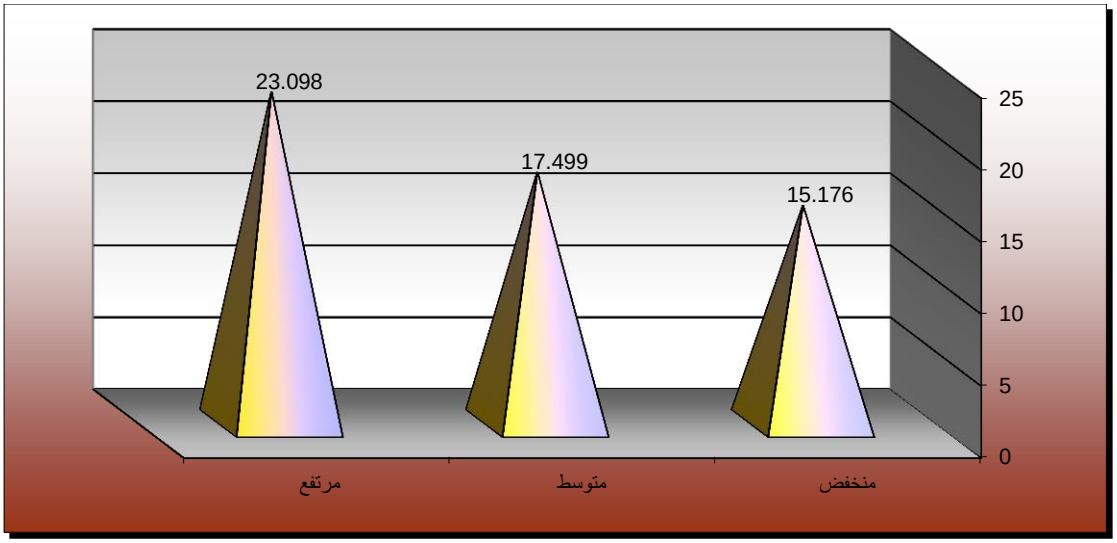
جدول (١٤): تحليل التباين لدرجات أفراد العينة في الوعي بمعايير توزيع الأثاث في الفراغ الداخلي في المسكن تبعا لمتغير الدخل الشهري

الدخل الشهري	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	٦٨٢٠.١٧٢	٣٤١٠.٠٨٦	٢	٣٦.١١٩	٠.٠٠١ دال
داخل المجموعات	٢٠١٠٩.٧٠٢	٩٤.٤١٢	٢١٣		
المجموع	٢٦٩٢٩.٨٧٤		٢١٥		

يتضح من جدول (١٤) إن قيمة (ف) كانت (٣٦.١١٩) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (٠.٠١)، مما يدل على وجود فروق بين درجات أفراد العينة في الوعي بمعايير توزيع الأثاث في الفراغ الداخلي في المسكن تبعا لمتغير الدخل الشهري، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار شيفيه للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١٥): اختبار شيفيه للمقارنات المتعددة

الدخل الشهري	منخفض م = ١٥.١٧٦	متوسط م = ١٧.٤٩٩	مرتفع م = ٢٣.٠٩٨
منخفض	–		
متوسط	٢.٣٢٣*	–	
مرتفع	٧.٩٢٢**	٥.٥٩٩**	–



شكل (١٠): فروق درجات أفراد العينة في الوعي بمعايير توزيع الأثاث في الفراغ الداخلي في المسكن تبعا لمتغير الدخل الشهري.

يتضح من جدول (١٥) وشكل (١٠) وجود فروق في الوعي بمعايير توزيع الأثاث في الفراغ الداخلي في المسكن بين أفراد العينة بالأسر ذوي الدخل المرتفع وكلا من أفراد العينة بالأسر ذوي الدخل المتوسط والمنخفض لصالح أفراد العينة بالأسر ذوي الدخل المرتفع عند مستوى دلالة (٠.٠١)، بينما توجد فروق بين أفراد العينة بالأسر ذوي الدخل المتوسط وأفراد العينة بالأسر ذوي الدخل المنخفض لصالح أفراد العينة بالأسر ذوي الدخل المتوسط عند مستوى دلالة (٠.٠٥)، حيث بلغ متوسط درجة أفراد العينة بالأسر ذوي الدخل المرتفع (٢٣.٠٩٨)، يليهم أفراد العينة بالأسر ذوي الدخل المتوسط بمتوسط (١٧.٤٩٩)، وأخيرا أفراد العينة بالأسر ذوي الدخل المنخفض بمتوسط (١٥.١٧٦)، فيأتي في المرتبة الأولى أفراد العينة بالأسر ذوي الدخل المرتفع حيث كانوا أكثر وعيا بمعايير توزيع الأثاث في الفراغ الداخلي في المسكن، ثم أفراد العينة بالأسر ذوي الدخل المتوسط في المرتبة الثانية، وأخيرا أفراد العينة بالأسر ذوي الدخل المنخفض.

الفرض الثاني :

توجد علاقة ارتباطية بين الوعي بمعايير توزيع الأثاث في الفراغ الداخلي في المسكن ومتغيرات الدراسة، وللتحقق من صحة هذا الفرض تم عمل مصفوفة ارتباط بين الوعي بمعايير

توزيع الأثاث في الفراغ الداخلي في المسكن ومتغيرات الدراسة والجدول التالي يوضح قيم معاملات الارتباط:

جدول (١٦): مصفوفة الارتباط بين الوعي بمعايير توزيع الأثاث في الفراغ الداخلي في المسكن ومتغيرات الدراسة.

	الوعي بمعايير توزيع الأثاث في الفراغ الداخلي في المسكن
الجنس	٠.١٥٣
العمر	٠.٧٩٢**
عدد أفراد الأسرة	٠.٦١٥*
الدخل الشهري	٠.٨٥٩**

يتضح من الجدول (١٦) وجود علاقة ارتباط طردي بين الوعي بمعايير توزيع الأثاث في الفراغ الداخلي في المسكن ومتغيرات الدراسة عند مستوى دلالة ٠.٠١ ، ٠.٠٥، فكلما زاد العمر كلما زاد الوعي بمعايير توزيع الأثاث في الفراغ الداخلي في المسكن، كلك كلما زاد عدد أفراد الأسرة كلما زاد الوعي بمعايير توزيع الأثاث في الفراغ الداخلي في المسكن، كلك كلما زاد الدخل الشهري كلما زاد الوعي بمعايير توزيع الأثاث في الفراغ الداخلي في المسكن، فكلما زاد الوعي بمعايير توزيع الأثاث في الفراغ الداخلي في المسكن كلما زادت الاستفادة من الطاقة الحيوية في المسكن السعودي، بينما لا توجد علاقة ارتباط بين الجنس والوعي بمعايير توزيع الأثاث في الفراغ الداخلي.

الفرض الثالث :

تختلف نسبة مشاركة العوامل المؤثرة على الوعي بمعايير توزيع الأثاث في الفراغ الداخلي في المسكن، وللتحقق من هذا الفرض تم حساب الأهمية النسبية باستخدام معامل الانحدار (الخطوة المتدرجة إلى الأمام) للعوامل المؤثرة على الوعي بمعايير توزيع الأثاث في الفراغ الداخلي في المسكن والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (١٧): الأهمية النسبية باستخدام معامل الانحدار (الخطوة المتدرجة إلى الأمام) للعوامل المؤثرة على الوعي بمعايير توزيع الأثاث في الفراغ الداخلي في المسكن.

المتغير التابع	المتغير المستقل	معامل الارتباط	نسبة المشاركة	قيمة(ف)	الدلالة	معامل الانحدار	قيمة (ت)	الدلالة
الوعي بمعايير توزيع الأثاث في الفراغ الداخلي في المسكن	العمر	٠.٩٦٩	٠.٩٣٨	٤٢٣.٦٠٤	٠.٠١	٠.٧٧٩	٢٠.٥٨٢	٠.٠١
	الدخل الشهري	٠.٨٩٥	٠.٨٠١	١١٢.٣٥٤	٠.٠١	٠.٥٣٧	١٠.٦٠٠	٠.٠١
	عدد أفراد الأسرة	٠.٧٩٥	٠.٦٣٣	٤٨.٢٤٥	٠.٠١	٠.٣١٥	٦.٩٤٦	٠.٠١

يتضح من الجدول السابق إن العمر كان من أكثر العوامل المؤثرة على الوعي بمعايير توزيع الأثاث في الفراغ الداخلي في المسكن بنسبة ٩٣.٨%، يليه الدخل الشهري بنسبة ٨٠.١%، ويأتي في المرتبة الثالثة عدد أفراد الأسرة بنسبة ٦٣.٣%.

توصيات البحث :

١-مراعاة معايير اختيار أماكن توزيع قطع الأثاث في الفراغ الداخلي وعلاقته بالطاقة الحيوية في المسكن .

٢-ضرورة الإلمام بالمعلومات والمفاهيم حول أسس اختيار أماكن توزيع قطع الأثاث في الفراغ الداخلي.

٣-إمداد تخصص السكن وإدارة المنزل بالمعايير الخاصة بتأثيث المسكن والطاقة الحيوية ليكون منهج يدرس ضمن التخصص.

المراجـــع :

١- **القرآن الكريم.**

٢- **إبراهيم الفقي (٢٠٠٩).** " قوة الطاقة البشرية "، مصر.

٣- **الاينا ذوكر (ب.ت).** "التأثير القوة الخفية في عصرِ متغير"، دار المعرفة للتنمية البشرية، الرياض.

٤- **حسام دبس وزيت (٢٠٠٧).** البعد الوظيفي والجمالي للألوان في التصميم الداخلي للعناصر، منشور.

٥- **حسن عواد السريحي، عبدالرشيد عبدالعزيز حافظ، فالح عبدالله الضرمان، ليلى جابر آل غالب، صالح عبدالرحمن السعد، عواطف أمين يوسف، ب.ت**" التفكير والبحث العلمي"، مركز النشر العلمي جامعة الملك عبد العزيز، جدة.

٦- **خلود حنيف، نجيلة سمكري، دلال الحارثي، نوال اللحياني، سلوى السواط، هاشمة العبدلي (١٤٢٢/١٤٢١).** "الفراغات الداخلية لمخطط الإسكان العام بالرصيفة ومدى ملائمته لاحتياجات الأسرة المكية"، غير منشور لمرحلة البكالوريوس في منطقة مكة المكرمة.

٧- **دانية بنت الشريف مزاحم آل غالب (٢٠١٥).** "العلاج بالطاقة بين الصحيح والتصحيح" ط١، جدة.

٨- **د. صالح بن رميح الرميح (٢٠٠٦).** "الخصائص الاجتماعية والاقتصادية والديموغرافية لسكان الأحياء الفقيرة"، جامعة الملك سعود علم الاجتماع قسم الدراسات الاجتماعية، الرياض.

٩- **رشيدة أبو النصر(٢٠٠٨).** "تأثيث المسكن وتجميله" ط١، مكتبة الرشد للنشر والتوزيع، الرياض.

١٠-**رفاه و جمان السيد(٢٠٠٤).** "الوجوه الأربعة للطاقة "ط١ ، لبنان، بيروت.

١١-**رحيم يونس كرو العزاوي (٢٠٠٨).** " مقدمة في منهج البحث العلمي" ط١، عمان دار دجلة.

١٢-**زياد المهنا، وعد طنوس، عقبه فاكوش (٢٠١٣).** "المرونة التصميمية كإحدى أهم معايير السكن الاقتصادي"، العدد الأول، مجلة جامعة دمشق للعلوم الهندسية المجلد التاسع والعشرون.

١٣-**زاهي حواس (٢٠١٠).** "١٠٠ حقيقة مثيرة في حياة الفراعنة"، القاهرة دار نهضة مصر للنشر.

١٤-**سليم بيك علاء الدين (٢٠٠٤)**. المعالجة بالطاقة الحيوية" ط١، عمان ،الأردن.

١٥-**عبد العزيز بن إبراهيم الحرابي (٢٠٠٦)**. "تقييم أنظمة المباني السكنية سابقة الصب في المملكة العربية السعودية"، جامعة الملك سعود، قسم العمارة وعلوم البناء بكلية العمارة و التخطيط، الرياض.

١٦-**عبدالكريم حسن محسن، (ب ت)**. "البعد النفسي والفيسيولوجي للألوان في المباني العلاجية"، منشور.

١٧-**عمر الدسوقي (٢٠٠٦)**. علم الطاقة الحيوية للمنزل والمكان (الفونج شوي)"

١٨-**علي علوي محمد السنباني (٢٠١٣)**. الاعتبارات البصرية وأسس دراسة الإضاءة عند تصميم المباني السكنية"، منشور.

١٩-**عادل الصاوي (٢٠١٤)**. تاريخ العمارة، مصر جامعة الاسكندرية "

٢٠-**عائشة عاشور (٢٠١١)**. "التصميم الداخلي و تأثيره النفسي" ط١، دار الحضارة للنشر والتوزيع، الرياض.

٢١-**غادة بنت محمد صالح ناضرين (٢٠٠٨)**. "تصميم طراز لأثاث سعودي مبتكر من خلال مفهوم مدرسة الباوهاوس"، جامعة أم القرى التربية للاقتصاد المنزلي، السكن وإدارة المنزل، مكة المكرمة.

٢٢-م. **د اغاريد سالم عبد الرضا(٢٠١٠)**. "أثر ترديد لفظ الجلالة للتهدئة النفسية)في التخفيف من قلق الحالة عن طريق بعض المتغيرات الفسيولوجية للرياضيين"، مجلة كلية التربية الأساسية ، العدد الثالث و الستون.

٢٣-**معتصم الكرابليه (٢٠٠٩)**. "التصميم الداخلي السكني" ط١، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، الأردن.

٢٤-**ليلى عامر القحطاني (٢٠٠٨)**. " تأثيث المسكن وتجميله" ط١، مكتبة الرشد، الرياض.

٢٥-**مصطفى أحمد (٢٠٠١)**. "التصميم الداخلي" ط١، دار الفكر العربي للطبع و النشر، القاهرة.

٢٦-**مهجة محمد إسماعيل مسلم (٢٠٠٨)**. "المسكن الأسري تأثيثه وتجميله" ط١، الرياض دار الزهراء.

٢٧-**مهجة محمد اسماعيل مسلم (٢٠١٣)**. "مواصفات الأثاث داخل المنزل وعلاقته بالأمان لدى الأطفال"، منشور.

٢٨-**محمد المخزنجي (٢٠١٠)**. "مداواة بلا أدويه" ط١ ، دار الشروق ، مصر.

٢٩-**محمد يوسف رجب الهاشمي (٢٠٠٦)**. "البرمجة اللغوية العصبية و الأثر النفسي للألوان" ط١ ، الأردن ، عمان.

٣٠-**نعمة رقبان (٢٠٠٧)**. "تأثيث المسكن وتجميله" ط١، دار الحسين للطباعة والنشر، البر الشرقي.

٣١-**نمير قاسم خلف البياتي (٢٠٠٥)**. "ألف باء التصميم الداخلي" ط١، دار الكتب، بغداد، العراق جامعة ديالي.

٣٢-**هالة الخيري (٢٠٠٥)**. "مدى وعي المرأة في قدرتها على تأثيث وتنسيق منزلها في مدينة المكلا "، اليمن ،غير منشور.

٣٣-**هاشم عبود الموسوي (٢٠١١)**. "العمارة وحلقات تطورها عبر التاريخ القديم" ط١، عمان دار دجلة.

٣٤-**هشام كمال عبد الحميد(٢٠٠٨)**. "تكنولوجيا الفراعنه والحضارات القديمه" ط١، دار طيبه للطباعة ، الجيزه.

٣٥-**وفاد السيد(٢٠٠٤)**. "الاستشفاء بالطاقة الحيويه".

٣٦-**وعد طنوس (٢٠١١)**. "المرونة التصميمية كأحد أهم معايير السكن الاقتصادي"، منشور.

٣٧-**ترجمه محمد السيد سليمان وطلال عامر(٢٠١٣)**ز " jose goldemberg oswaldo "lucon

38- hayatfirst.com

39-www.ibtesamh.com

40-http://sabeily.com

41-www.kaheel7.com/ar

42-www.emile4u.com

43-www.wawbooks.blogspot.com

44-http://ency.kacemb.com/architecture

45-www.download-engineering-pdf-ebooks.com

46-http://www.quran-m.com

47-http://www.iabenm.com/news.php?action=show&id=7

48-http://www.arab-ency.com

49-http://decortrends.com

50-http://www.eltwhed.com

51-http://www.eltwhed.com

Criteria of Furniture Distribution in the Inner Space and its Relation to the Vital Energy in the Housing

Maha Hassan

Summary:

The choice of furniture is important in our lives gain considerable interest by individuals of all economic and social levels because through furniture are judged on personal residents of this housing, as well as indicating the social and economic status of the individual, as well as the choice of furniture to suit every room of the house and taking into account Interior spaces and spaces gives individuals the comfort and happiness in the house as well as the psychological stability. Valmskn in general until the present day has not reached the distinctive system has obvious attractions, when you purchase the buyer is keen to see more of the design, and discussions are under way with those who live with him long before that their choice on a piece of furniture is certain.

The research aims to:

1. Identify the distribution of places to choose pieces of furniture in the inner emptiness and its relationship to the vital energy in housing standards.
2. Foundations to be observed in the distribution and arrangement of the furniture in the domestic blank.
3. Solutions in the selection and distribution and arrangement of the furniture in the domestic blank correctly to fit the place and put it on the right basis.

The research sample: The study was distributed tool in its final form on the respondents in Mecca strength (216 beds).

The researcher concluded:

1. The presence of statistically significant differences between the average degrees of respondents in the awareness of the distribution of the furniture in the domestic blank standards in housing differences depending on the variables of the study.
2. The presence of correlation between the awareness of the distribution of furniture standards in the internal vacuum in the housing, the study variables.

3. The difference in the participation rate of awareness of the factors affecting the distribution of furniture standards in the domestic blank in the dwelling.

I recommend Search by:

1. Taking into account the criteria for selection of places the distribution of pieces of furniture in the inner emptiness and its relationship to the vital energy in the dwelling.
2. The need for familiarity with the information and concepts about the foundations of places to choose pieces of furniture distribution in the domestic blank.
3. Allocate housing supply and management of own home furnishing housing and bioenergy standards to be taught within the curriculum specialization.