إستحداث ساعة خشبية معاصرة مستوحاة من الفكر الفلسفى لمدرسة الباوهاوس

أميرة محمد خيرى عبد الحميد

المدرس المساعد بقسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية – جامعة الزقازيق– تخصص (أشغال خشب).

أ.د. محمود كامل السيد

أستاذ أشغال الخشب المتفرغ – رئيس قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبى – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان.

أ.د. محمود السيد أحمد

أستاذ أشغال خشب – ورئيس قسم التربية الفنية – ووكيل الكلية سابقا – كلية التربية النوعية – جامعة طنطا.

أ.د. يونس مصطفى يونس

أستاذ التصميم ووكيل كلية التربية النوعية لشئون البيئة وخدمة المجتمع – جامعة الزقازيق.

المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية

المجلد الخامس– العدد الثانى– مسلسل العدد (١٠)– يوليو ٢٠١٩

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٤٢٧٤ لسنة ٢٠١٦

ISSN-Print: 2356-8690 ISSN-Online: 2356-8690

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري https://jsezu.journals.ekb.eg

البريد الإلكتروني للمجلة E-mail JSROSE@foe.zu.edu.eg

إستحداث ساعة خشبية معاصرة مستوحاة من الفكر الفلسفى لمدرسة الباوهاوس

أ.د. محمود كامل السيد

أستاذ أشغال الخشب المتفرغ – رئيس قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبى – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان.

أ.د. محمود السيد أحمد

أستاذ أشغال خشب – ورئيس قسم التربية الفنية – ووكيل الكلية سابقا – كلية التربية النوعية – جامعة طنطا.

أ.د. يونس مصطفى يونس

أستاذ التصميم ووكيل كلية التربية النوعية لشئون البيئة وخدمة المجتمع – جامعة الزقازيق.

أميرة محمد خيرى عبد الحميد

المدرس المساعد بقسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية – جامعة الزقازيق– تخصص (أشغال خشب).

ملخص البحث:

تقوم فكرة البحث على محاولة استحداث ساعة خشبية معاصرة مستوحاة من الفكر الفلسفى لمدرسة الباوهاوس وتقتصر الدراسة الحالية على استلهام التصميمات من أعمال فنانى ومؤسسين مدرسة الباوهاوس حيث تعتمد اعتماد كلى على الاشكال الهندسية وتتميز الأعمال بالبساطة وعدم التعقيد .

خلفية البحث:

لقد ظهرت مؤخرا العديد من الاتجاهات والمدارس الفنية الحديثة والتى تعتبر مجالا خصبا يعمل على فتح آفاق جديدة للابتكار لانتاج أعمال فنية تتميز بالحداثة والمعاصرة زتعتبر الباوهاوس إحدى هذه الاتجاهات.

فمدرسة الباوهاوس من أهم المدارس الفنية الحديثة التى أثرت فى حقل التعليم وخاصة فى مناهج الكليات الفنية والتطبيقية، وإعداد معلم التربية الفنية، فهى " إتجاه فنى لمعهد ألمانى تعلمى للبحوث والتجارب لجميع الفنانين والمصممين والمهندسين، وقد إنشىء هذا المعهد عام ١٩١٩ على يد المعمارى والترجربيوس فى مدينة فايمار بألمانيا بعد الحرب العالمية الأولى، وتقوم فلسفة المعهد الفنية على أن الفنون جميعها وحدة متكاملة هدفها النهائى هو المبنى الكامل وإذابة الفوارق

بين الفنون الجميلة، والفنون التطبيقية أو فنون الصناعة، وأهتم المعهد بالتجارب المستمرة فى كل التصميمات والخامات وهو يهدف إلى إنتاج فنون متطوره يصلح إستخدامها لحياة الإنسان وأن تكون ذات طابع جمالى مبتكر وقد أصبحت بعد ذلك مدرسة سميت بالباوهاوس أى دار البناء ". **(أمل ممدوح عزوز ٢٠١١).**

"فقد غيرت الباوهاوس النظرة العامة للفن والتصميم فأصبح الجمال والفن متاحا للجميع، ولم يعد قاصرا على فئة معينة من الأفراد، لقد تركت الباوهاوس بصمات واضحة على الفنون التشكيلية والمعمارية والحرفية" **(مختار العطار ١٩٩١).**

وترى الباحثة ليس شرطا أن نستلهم عناصرنا من الطبيعة فقط لإنتاج ساعة خشبية، وأيضا يجب عدم تزاحم العناصر الفنية بشكل مفرط فى العمل الفنى لأن البساطة فى حد ذاتها تعمل على راحة العين .

"وكانت فنون وعناصر الباوهاوس لا تقوم على أساس استلهام الطبيعة فى خطوطها وعناصرها التشكيلية فهى تبحث فى النظم الهندسية التى تقوم على البساطة والتناسب الجمالى مع البيئة المحيطة وهى تربط مظاهر الفن بالحياة اليومية وبما يميزها من بساطة وهندسة ونقاء خالص وبما يتميز به من عناصر (باوهاوس) وهى المكعب ومتوازى المستطيلات والأسطوانة والمخروط" **(عادل عبد الرحمن ٢٠٠٧).**

وقد ضمت إليها مجموعة من الفنانين والحرفيين والمصممين فى مسعى منهم لخلق تواصل بين الشكل والوظيفة وكانت هذه المدرسة نموذجا رفيعا، ودقيقا وسط عالم مزقته الصراعات المجهولة النتائج.

"وقد كانت الأعمال الفنية تنتج لتؤدى وظيفة نفعية مباشرة فى الحياة، كما يكون العمل شيئا معينا له وظيفة محددة أو أداة تستعمل فى تنفيذ مهمة ما، وذهبت فكرة أن الفن قشرة خارجية زخرفية أو تزينيه للأشياء وبدأنا ندرك أن الشكل والوظيفة متحدان، وقد تغيرت النظرة إلى هذه العلاقة بتغير نظريات الفن ففى الحداثة المبكرة يتبع الشكل الوظيفة وبعد ذلك أخذ الشكل أهمية أكبرة فأصبحت الوظيفة تتبع الشكل، أما فى عصرنا فقد أصبحنا نرى بأن يتبع الشكل والوظيفة معا شيئا آخر، هذا الشئ قد يكون المجتمع أو البيئة أو غير ذلك وهذا ما تهدف إليه مدرسة

الباوهاوس أى تسخير الفن لخدمة المجتمع، وإيجاد حلول عملية للعلاقة بين الاحتياجات الإنسانية والنزعة الجمالية " **(أمل ممدوح عزوز ٢٠١١)**.

"أى حاولت هذه المدرسة الجمع بين الفن والحرفة. فقد استطاعت الباوهاوس أن تقرب الفواصل المفقودة بين الفنون التشكيلية المختلفة وحاجات المجتمع اليومية وظهرت منتجات تحقق الطابع الجمالى والوظيفى معا. من خلال معرفة العلاقة الحقيقة بين الشكل والخامة الوظيفية"**(رويدا حسن محمد يونس ٢٠٠٧)**.

مشكلة البحث :

لقد لاحظت الباحثة أن العديد من الطلاب يواجهون الكثير من المشكلات فى مجال أشغال الخشب عند الربط بين الجوانب الفنية والتقنية مع الموائمة الوظيفية فى المشغولة الخشبية الواحدة، فالطالب قد يهتم بالجوانب الفنية والتقنية بهدف إبراز جماليات المشغولة، وقد يهتم الطالب بتحقيق الجانب الوظيفى فى المشغولة الخشبية على حساب ما يجب أن تتسم به المشغولة الخشبية من جماليات، وفى كلا الحالتين الأمر غير صحيح ولابد من دراسة هذه المشكلة ومدى إمكانية التوصل إلى الحلول المناسبة لتحقيق تلك الموازنة والمؤاءمة بين الجوانب الفنية التقنية من ناحية والجوانب الوظيفية من ناحية أخرى .

وتتلخص مشكلة البحث فى السؤال التالى :

– إلى أى مدى يمكن استحداث ساعة خشبية معاصرة مستوحاة من الفكر الفلسفى لمدرسة الباوهاوس؟

فروض البحث:

– يمكن الإفادة من الاتجاه الفنى لمدرسة الباوهاوس فى استحداث تصميمات تثرى مجال أشغال الخشب فنيا.

– يمكن إستخدام الإتجاه الفنى لمدرسة الباوهاوس كمدخل تجريبى يساهم فى الربط بين الجوانب الفنية والتقنية.

أهداف البحث :

١– الإفادة من الاتجاه الفنى لمدرسة الباوهاوس فى إنتاج ساعات خشبية معاصرة.

٢– تنفيذ ساعات خشبية معاصرة تجمع بين جودة التقنية والملائمة الوظيفية والإقتصادية.

٣- إيجاد مداخل جديد فى مجال أشغال الخشب، كمنبع للإبداع الفنى مستوحاة من الإتجاه الفكرى لمدرسة الباوهاوس.

أهمية البحث:

١- إن تدريس مادة أشغال الخشب بالكلية يحتاج دائما إلى مزيد من التطوير بشكل يساير التطور الثقافى والعلمى لمقتضيات هذا العصر.

٢- يسهم الباحث فى تثقيف دارس الفنون بإتجاهات ومداخل مستحدثة فى مجال أشغال الخشب.

٣- يسهم البحث فى إثراء المشغولة الخشبية القائم على فكر وفلسفة الباوهاوس.

٤- تزويد الطالب بمصادر مرجعية مختلفة لإثراء فاعلية التدريس.

حدود البحث:

تقوم الدارسة الحالية على استحداث ساعة خشبية معاصرة مستوحاة من الفكر الفلسفى لمدرسة الباوهاوس التى أسسها المعمارى **والترجروبيوس عام ١٩١٩** فى بلدة وايمر بألمانيا .

خامات التشكيل :

- الخامات الأساسية: إستخدام الأخشاب الطبيعية [الماهوجنى – البلوط – الليمونى – البادوك – جوز ترك].

- المصدر التصميمى: تقتصر الدراسة الحالية على إستلهام التصميمات من أعمال فنانى ومؤسسين مدرسة الباوهاوس حيث تعتمد الإعتماد الكلى على الأشكال الهندسية.

- التقنية المستخدمة: إستخدام تقنيات متعددة فى التنفيذ مثل [التفريغ – الحذف – الإضافة – التطعيم – الحفر] فى إنتاج ساعة خشبية معاصرة.

منهجية البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفى التحليلى، فى إطاره النظرى، كما يتبع المنهج التجريبى فى إطاره العملى.

أولا : الإطار النظرى:

١- الإستفادة من الدراسات السابقة التى تناولت مدرسة الباوهاوس فى موضوع البحث.

٢- دراسة مدرسة الباوهاوس من حيث التعريف والنشأة والإتجاه الفنى لها.

٣- عرض لأهم السمات الفنية التى تتميز بها مدرسة الباوهاوس .

٤- عرض لأهم التقنيات التى تتلائم مع الوظيفة الفعلية وأهم الأخشاب المستخدمة فى المشغولة الخشبية .

ثانيا : الإطار التطبيقى :

بناء على معرفة الإتجاه الفنى لمدرسة الباوهاوس يتم عمل مجموعة من التصميمات المستمدة من فنانى مرسة الباوهاوس والتى يمكن تطبيق هذه التصميمات لتصبح مشغولة خشبية معاصرة نفعية.

التطبيقات الذاتية للبحث توضح مدى الإستفادة من هذا البحث.

الدراسات المرتبطة :

دراسة أمل ممدوح عزوز (٢٠١١):

إستهدفت هذه الدراسة الإفادة من الإتجاه الفنى لمدرسة الباوهاوس فى بناء المشغولة المعدنية المعاصرة.

ومن أهم نتائجها: إن للدراسة النظرية للإتجاه الفنى لمدرسة الباوهاوس دور فعال فى تطوير المشغولات المعدنية المعاصرة والتى اعتمدت فى تخطيطها البنائى على الأشكال الهندسية. كما أمكن الربط بين الجوانب الفنية والتقنية والمؤاءمة الوظيفية فى المشغولة المعدنية الواحدة وذلك بهدف إبراز جماليات المشغولة المعدنية، وأثبتت التجارب العلمية مدى طواعية خامتى الأسلاك والشرائح المعدنية ومرونتها فى التشكيل وفى الحصول على تأثيرات متنوعة.

ويستفيد البحث الحالى من هذه الدراسة فى معرفة جزء من الإطار النظرى حيث تعرض هذا البحث إلى مبادئ وأهداف وفنانى مدرسة الباوهاوس ، وتحليل بعض الأعمال الفنية لفنانى مدرسة الباوهاوس.

ويختلف البحث الحالى فى معرفة ودراسة فلسفة مدرسة الباوهاوس والإستفادة منها فى إنتاج ساعة خشبية معاصرة تجمع بين الشكل الجمالى والوظيفى .

٢- دراسة رضوى إبراهيم نشأت (٢٠١٣):

تهدف هذه الدراسة إلى معرفة ودراسة المعطيات البتشكيلية للخامات النباتية فى ضوء الإتجاه الفكرى لمدرسة لمدرسة الباوهاوس وذلك لإثراء مجال الأشغال الفنية.

ومن أهم النتائج: التى توصلت إليها هذه الدراسة أنه من خلال دراسة الخامات النباتية من الناحية الفنية ودراسة البيئة التابعة للخامة النباتية من الإستفادة من خصائصها الفيزيائية والميكانيكية والكيميائية فى بناء مشغولات فنية مبتكرة، وتمكنت الدراسة من إثبات أن الخامات النباتية تحمل مفاهيم جمالية من خلال تناول الخامات كوسيط حسنى، وسيط تفنى جمالى، وسيط تطبيقى، ووسط تعبيرى .

ويستفيد البحث الحالى من هذه الدراسة فى جزء من الإطار النظرى حيث يعرض هذا البحث إلى نشأة الباوهاوس وأهداف الباوهاوس والمؤثرات الفنية فى الباوهاوس .

ويختلف البحث الحالى فى تخصيص التطبيق حيث أن الدراسة السابق ذكرها كان التطبيق من خلال تخصص الأشغال الفنية ، وأيضا معرفة ودراسة المعطيات التشكيلية للخاماتا النباتية فى ضوء الإتجاه الفكرى لمدرسة الباوهاوس، أما البحث الحالى يهتم بمعرفة ودراسة فلسفة الباوهاوس والإفادة منها فى إستحداث ساعة خشبية معاصرة .

٣- دراسة رويدا حسن محمد يونس (٢٠٠٧):

تهدف هذه الدراسة إلى عمل برنامج مقترح لتدريس التصوير لطلاب التربية الفنية مستمدة من إتجاه الباوهاوس وتهدف أيضا إلى التحرر من قيود النقل والدراسة للطبيعة والموضوعات النمطية فى اللوحة التصويرية إلى تعبيرات أكثر حداثة ومعاصرة.

ومن أهم نتائجها: أن دراسة الباوهاوس ليست طرازا فنيا بشكل معين إنما هى نتائج دراسة وتجارب عميقة ومتأنية تكمن أهميتها من خلال الإسهامات الفنية والتربوية معا، وإن الإستفادة من إتجاه الباوهاوس قد ساهم فى إثراء القيم التشكيلية والتعبيرية فى اللوحة التصويرية كما ساعد على تنفيذ أعمال اكثر حداثة ومعاصرة .

ويستفيد البحث الحالى من هذه الدراسة فى الجزء المتعلق بدراسة أهداف ومبادئ وفلسفة مدرسة الباوهاوس وأيضا فنانى المدرة .

ويختلف البحث الحالى فى تخصيص التطبيق حيث إن الدراسة السابق ذكرها كان التطبيق من خلال تخصيص التصوير وعمل برنامج لتدريس هذا التخصص أم البحث الحالى يهتم بمعرفة ودراسة فلسفة الباوهاوس والإستفادة منها فى إنتاج ساعة خشبية معاصرة .

٤- دراسة شرين عبد ربه شحته يونس (٢٠١٠):

استهدفت هذه الدراسة تحقيق صياغات جديدة للمشغولة النسجية إستنادا إلى فكر وفلسفة مدرسة الباوهاوس وتنفيذ مشغولات نسجية نفعية تحقق جودة التقنية وملائمة الوظيفة .

ومن أهم نتائجها : تمكنت الباحثة فى هذه الدراسة أثناء التطبيق العملى من الحصول على عدد من الأعمال الفنية النسجية التى حققت الجانب الوظيفى والجمالى .

وتعد هذه الدراسة مدخلا جديدا لتدريس النسجيات اليدوية للحصول على منتج نسجى له أهمية إقتصادية.

ويتسفيد البحث الحالى فى معرفة جزء من الإطار النظرى حيث تناول هذا البحث نشأة مدرسة الباوهاوس وأهدافها وعرض الإتجاهات الفنية لها.

ويختلف البحث الحالى فى معرفة ودراسة مدرسة الباوهاوس وفلسفتها والإستفادة من ذلك فى إنتاج ساعة خشبية معاصرة .

٥- دراسة علا على اليمنى (٢٠٠٧) :

تهدف هذه الدراسة إلى إستخلاص وتحليل أوجه التشابه بين الأسس الهندسية التى يعتمد عليها كلا من الفن الإسلامى ومدرسة الباوهاوس ، وكيفية الإفادة منها فى تدريس الأشغال الفنية.

ومن أهم النتائج التى توصلت إليها هذه الدراسة أن هناك أوجه تشابه بين الأسس الهندسية التى يعتمد عليها كلا من الفن الإسلامى ومدرسة الباوهاوس ويمكن الإفادة من الأسس الهندسية التى قام عليها كل من الفن الإسلامى ومدرسة الباوهاوس فى تدريس الأشغال الفنية.

ويختلف البحث الحالى فى تخصص التطبيق حيث أن الدراسة السابق ذكرها كان التطبيق من خلال تخصص الأشغال الفنية. وعمل دمج بين الأسس الهندسية فى الفن الإسلامى ومدرسة الباوهاوس للإفادة منها فى تدريس الأشغال الفنية. أما البحث الحالى يهتم بمعرفة ودراسة فلسفة الباوهاوس والإفادة منها فى استحداث ساعة خشبية معاصرة.

٦- دراسة نهى فاروق الرزاز (٢٠١٤):

تهدف هذه الدراسة إلى توظيف عناصر الباوهاوس فى تصميم الصورة لدى المكفوفين اعتمادا على تضافر التصورات الذهنية مع بعض الحواس الأخرى لديهم .

ومن أهم النتائج أن الدراسة من خلال تحليل لبعض الاستجابات اللفظية لأفراد العينة حول أعمالهم يتبين مدى تحقق صحة غرض البحث والذى ينص على [يمكن توظيف عناصر الباوهاوس فى تصميم الصورة لدى المكفوفين إعتمادا على الحواس الأخرى لديهم .]

ويستفيد البحث الحالى من هذه الدراسة فى جزء من الإطار النظرى حيث قامت الباحثة بدراسة تحليلية لمدرسة الباوهاوس من حيث قوانينها وأهدافها وقواعدها وأهم الفنانين الذين ارتبطت أعمالهم بتلك الدراسة ويختلف البحث الحالى فى تخصص التطبيق حيث أن الدراسة السابق ذكرها كان التطبيق من خلال تخصص التصميمات الزخرفية وأيضا يتم توظيف العناصر فيه عند المكفوفين، أما البحث الحالى يهتم بمعرفة ودراسة فلسفة مدرسة الباوهاوس والإستفادة من ذلك فى إستحداث ساعة خشبية معاصرة .

مصطلحات البحث:

الباوهاوس (Bauhaus):

كلمة باوهاوس تعنى البناء الجزء الأول منها (باو) بالالمانية تعنى عملية البناء أو الإنشاء ، والجزء الثانى (هاوس) يقصد به منزل أو بيت **وهى تعتبر أشهر مدرسة ألمانية فى الفن الحديث وكان**

ولازال لها تأثير قوى على مدارس الفن المعاصر فى جميع أنحاء العالم (ليلى حسن سليمان ١٩٧٩).

أسسها المعمارى والترجروبيوس:

عام ١٩١٩ فى بلدة وايمر ، وكان الهدف من إنشاؤها العمل على توحيد كل أشكال النشاط الفنى التشكيلى من نحت وتصوير وزخرفة وفنون تطبيقية ، وإعادة تنظيمها ووضعها فى بوتقة واحدة تحت لواء فن العمارة **(جوهانز آيتن ١٩٩٨)**.

الجانب التطبيقى:

التطبيق الأول:

اسم العمل الفنى : ساعة حائط

الأبعاد : ٧٠ ×٧٠ سم

الخامات المستخدمة : خشب البلوط – خشب جوز ترك – خشب البادوك – صنفرة – غراء .

العدد والأدوات المستخدمة : مقطع منشار – ديسك منشار – ماكينة رابوه – راوتر كسر سوك – مثقاب –

ماكينة CNC

الوصف والتحليل الفنى :

المشغولة عبارة عن ساعة حائط أبعادها ٧٠ × ٧٠ سم التصميم عبارة عن تشابك لخطوط رأسية مع خطوط أفقية ويتوسطهم دائرة تم تنفيذ التصميم باستخدام الأخشاب الصلبة المستوردة مثل خشب البلوط وجوز ترك وخشب البادوك . حيث كان للون دوراً هاماً فى الإحساس بالتناغم الشكلى داخل المشغولة حيث استفادت الباحثة من الألوان الغامقة المتمثلة فى خشب البادوك وجوز ترك الذى أحدث نوعاً من التضاد من خشب البلوط ، وكان لوجود التداخل بين أنواع الأخشاب ذات الصفات الشكلية الكثيرة من قيم التشكيل الفنى فهى تعد بمثابة صفات جمالية أبرزت العديد من التباين الشكلى وحفزت مشاعر المشاهد للتدقيق والتمكن فى سمات هذه الخامة ومدى تأثيرها على النفوس عند حسن إستغلالها .ولعب الفراغ دوراً هاماً فى جمال المشغولة وقد أحدث الإختلاف فى المساحات المفرغة نوعا من الإيقاع الذى يبعد العمل عن الرتابه.

كما أن تقاطع الخطوط الرأسية مع الخطوط الأفقية أعطى نوعا من الترابط فمن خلال حركة الخطوط الممتدة رأسيا توحى المتفوق بالصعود وكذلك قامت الخطوط الممتدة أفقيا فى تهدأة حركة العين أثناء الصعود إلى أعلى وإمتداد كل خط فى اتجاهه أعطى إحساس بالأنطلاق. كذلك تنوع المساحات يعطى حركة ديناميكية للشكل فى إيقاع شكلى، كل هذا يصنع المشاهد تنوعا ملموسا وتباين مقبول مؤكد على وحدة العمل.

التطبيق الثانى:

اسم العمل : ساعة حائط

الأبعاد : ٦٥ × ٧٠ سم .

الخامات المستخدمة :- خشب موجنا – بلوط – خشب موفينجى – غراء – صنفرة .

العدد والأدوات المستخدمة :

مخرطه – ماكينة CNC – راوتر – مثقاب – مقطع منشار – ديسك منشار – ماكينة رايوه .

الوصف والتحليل الفنى :

المشغولة عبارة عن ساعة حائط أبعادها ٦٥ × ٧٠سم التصميم عبارة عن تشابك خطوط رأسية مع خطوط رأسية مع خطوط أفقية يتوسطهم مربعات فى بعض الأماكن تم تنفيذ التصميم بإستخدام الأخشاب الصلبة المستوردة مثل الموجنا والبلوط وخشب الموفينجى :

تمثلت المحاور البنائية أى الخطوط فى اتجاهين متعاكسين عملت على تحقيق الاتزان الشكلى فى التصميم ، لعب الفراغ المحيط بالشكل والموجود أيضا داخل الشكل دوراً هاماً حيث أعطى للشكل تناغم إيقاعى نتيجة لتبادل تلك المسافات ، ظهر أيضا التماثل فى استخدام الخطوط هذا التماثل إيقاعى وفى إعادة صياغة الإيقاع راحة للمشاهد وإعطاء جمالا للموضوع ، كما يثير الثبات فى العمل والهدوء والاتزان ، حيث استغلت الباحثة التنوع الخطى فى إبراز القيم التشكيلية فنجد الخطوط الرأسية تقاطعها خطوط أفقية لتأكد على قوة العلاقة والترابط فى الشكل كما ساعد ذلك على انتقال العين بشكل تدريجى بين مسافات عناصر التصميم فضلا عن وجود الاتزان الناشئ من حركات الخطوط وترديدها فى اتجاهات مغايرة وأيضا وجود فراغات نافذة تسمح براحة العين .

نتائج البحث

١- إن الدراسة النظرية للإتجاه الفنى لمدرسة الباوهاوس دور فعال فى تطوير المشغولات الخشبية [ساعات خشبية] المعاصرة والتى أعتمدت فى تخطيطها البنائى على الأشكال الهندسية البسيطة.

٢- أمكن إستخدام عنصر الخط وما يتسم به من إمكانيات فى تحقيق إيقاعات خطيه وتداخلات .

٣- ساهم التراكب والتماس والتكرار كأساليب فنية تنظيمية فى إبراز جماليات المشغولة الخشبية المعاصرة .

٤- إن من الممكن الاستفادة من مدرسة الباوهاوس كمدرسة فنية حديثة إعتمدت على التجديد فى الخامات والبساطة فى التشكيل والاستفادة من الاتجاه الفكرى لها وكيفية ربط الشكل بالخامة والوظيفة المرجوه .

٥- إرتباط البحث وتطبيقاته العملية بخدمه المجتمع وتنمية البيئة.

٦- إن الفنان فى حالة سعى مستمر لتجريب كل ما هو جديد والابتعاد عن كل ما هو نمطى .

٧- أرتبط التجريب بالعملية الإبداعية إرتباطا وثيقا فبدون التجريب لا يوجد إبداع ويصبح الفنان شخطية نمطية تقليدية غير مبدعة .

٨- تتعدد أنواع الأخشاب ويجب على الفنان التعرف على كل أنواع الأخشاب ودراستها بتعمق حتى يتسنى له تطويعها لتقديم مشغولة خشبية معاصرة .

التوصيات

١- الاهتمام بالأبحاث والاتجاهات الفكرية السابقة لكونها تدعم دراسة الفنون .

٢- توصى الباحثة بالإهتمام بإجراء المزيد من الممارسات التجريبية فى مجال أشغال الخشب فى ضوء الفلسفات المعاصرة بهدف إثراء هذا المجال .

٣- العمل على تنمية الوعى البيئى والبحث عن حلول غير تقليدية لإستثمار خامة الخشب والإستفادة بكل ما تمده لنا من معطيات .

٤- ضرورة إثراء المكاتب الفنية بالعديد من المراجع العربية والأجنبية .

٥- الإستمرار بمزيد من العناية والرعاية فى الدعم وتشجيع البحوث التى تولى إهتماما بما يتوفر مع البيئة المصرية من الخامات والكشف عن إمكانياتها التشكيلية والتطبيقات فى مجال التربية الفنية بما يحقق الوفاء بأغراض وظيفية تتناسب مع العصر الحالى .

٦- ضرورة توفير العدد والأدوات التى تسهل التشكيل فى الخامة والمشغولة للقدرة على الإبداع والإبتكار بصورة أفضل .

المراجع:

(١) **أمل ممدوح عزوز (٢٠١١)** : الإتجاه الفنى لمدرسة الباوهاوس والإفادة منها فى بناء المشغولة المعدنية المعاصرة، رسالة ماجيستير، غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس .

(٢) **رحاب عبد الستار أحمد خليل (٢٠١٠)** : السمات الفنية والأبعاد الفلسفية للفن الشعبى المصرى والصينى كمدخل لإبتمار مشغولات خشبية، رسالة دكتوراة، غير منشورة، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة .

(٣) **رضوى إبراهيم نشات (٢٠١٣)**: المعطيات التشكيلية للخامات النباتية فى ضوء الإتجاه الفكرى لمدرسة الباوهاوس لإثراء الأشغال الفنية ، رسالة ماجيستير، غير منشورة، جامعة حلوان ، كلية التربية الفنية

(٤) **رويدا حسن محمد يونس (٢٠٠٧)** : برنامج مقترح لتدريس التصوير لطلاب التربية الفنية مستمدة من اتجاه الباوهاوس، رسالة دكتوراة، غير منشورة، جامعة عين شمس، كلية التربية الفنية .

(٥) **شرين عبد ربه يونس (٢٠١٠)** : صياغات تشكيلية مبتكرة للمشغولة النسجية اليدوية مستوحاة من فكر وفلسفة الباوهاوس، رسالة ماجيستير، غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة .

(٦) **علا على اليمنى (٢٠٠٧)** : الأسس الهندسية فى الفن الإسلامى ومدرسة الباوهاوس والإفادة منها فى تدريس الأشغال الفنية لطلاب التربية الفنية رسالة دكتوراة، غير منشورة، كلية التربية الفنية ، جامعة القاهرة .

(٧) **ليلى حسن سليمان (١٩٧٩)**: اتجاه الباوهاوس فى النحت وأثره فى إعداد معلم التربية الفنية، رسالة دكتوراة ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .

(٨) **محمد إسحق قطب (١٩٩٤)** : المفهوم الجمالى لتناول الخامة فى النحت الحديث وأثره على القين التشكيلية والتعبيرية فى أعمال طلاب كلية التربية الفنية رسالة دكتوراة ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان.

(٩) **نهى فاروق الرزاز (٢٠١٤)** : توظيف عناصر الباوهاوس فى تصميم الصورة عند المكفوفين رسالة ماجيستير، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .

TO CREATE CONTEMPORARY WOODEN CLOCK INSPIRED OF PHILOSOPHY IDEA OF BAUHAUS

Abstract:

The research is based on an attempt to create a contemporary wooden timepiece inspired by the philosophical thought of the Bauhaus School. The present study is limited to drawing inspiration from the works of the artists and founders of the Bauhaus School, where the total dependence on the geometric shapes and the work is characterized by simplicity and complexity.