جمعية أمسيا مصر (التربية عن طريق الفن)
المشهرة برقم (٥٣٢٠) سنة ٢٠١٤
مديرية الشئون الإجتماعية بالجيزة

تطبيقات تصميمية مقترحة من خلال امكانات الكمبيوتر للعلاج بالفن

Suggested design applications through computer capabilities for art therapy

احمد مصطفى محمد عبد العزيز
أستاذ التصميم المساعد بقسم التربية الفنية،
كلية التربية النوعية جامعة عين شمس

٢٠٢٢

تطبيقات تصميمية مقترحة من خلال امكانات الكمبيوتر للعلاج بالفن

Suggested design activities through computer capabilities for art therapy

أولا: خلفية المشكلة:

إن العملية التربوية لا شك أنها عملية معقدة حيث تتشابك فيها عوامل كثيرة، والمعلم الجيد هو ذلك المعلم الذى يعى بهذه العوامل وأهميتها ووظائفها ، وهو الذى يسعى للتعامل معها فى أثناء مواقفه التربوية، واضعا هدفا أمام عينيه هو عمليات النمو والتحسن الذى يجب أن يمر بها تلميذه باستمرار.

والمتأمل لمعلم التربية الفنية فى مواقفه التربوية التى تجمعه مع تلاميذه العاديين، ومن خلال تقديمه للخبرات الفنية يسعى لتحقيق أهداف من بينها :

١-الإستراتيجية الإنمائية Developmental :

ومن خلالها يقدم المعلم لتلاميذه العاديين ما يزيد من كفاءتهم وتوافقهم إلى أقصى حد .

٢-الإستراتيجية الوقائية Prevenlle :

وتتضمن كل عمليات التحصين النفسى ضد المشكلات والاضطرابات والأمراض النفسية أى تهتم هذه الإستراتيجية بالأسوياء والأصحاء قبل اهتمامها بالمرضى.

والمتأمل لمعلم التربية الفنية فى مواقفه التربوية التى تجمعه بذوى الاحتياجات الخاصة فإنه يتجه إلى تحقيق أهدافه المتصلة بالتوجيه والإرشاد النفسى من خلال:

٣-الإستراتيجية العلاجية:

وهذه الإستراتيجية تحتاج إلى تخصص أدق فى النواحى النفسية إذا قورنت بالإستراتيجيتين الإنمائية والوقائية، وأنها تحتاج إلى تكلفة فى الوقت والجهد والمال ولا نضمن أن تكون نسبة نجاحها ١٠٠% ، وقد قامت كلية التربية الفنية – جامعة حلوان بفتح تخصص لدبلومة فى العلاج بالفن لتواكب مظاهر الاهتمام بهذا التخصص، وتطبيقاته فى مجالات الفن التشكيلى.

مما سبق اهتم الباحث فى البحث الحالى بمشكلة العلاج بالفن وذلك فى مجال تخصصه الدقيق وهو "التصميم"، مستعينا بإسهامات الكمبيوتر وإمكاناته كأحد الاتجاهات الشائعة الآن فى مجالات متعددة ومنها مجال التصميم.

ثانيا: مشكلة البحث:

- ما مدى إسهام أنشطة تصميمية مقترحة من خلال إمكانات الكمبيوتر للعلاج بالفن.

ثالثا: هدف البحث:

- اقتراح أنشطة فنية للتصميم من خلال إمكانات الكمبيوتر للعلاج بالفن.

رابعا: أهمية البحث:

١. تحقيق الإستراتيجية العلاجية فى مجال التربية الفنية كإحدى الإستراتيجيات فى المجال التربوى.

٢. مواكبة الاهتمام الحالى بمجالى العلاج بالفن والكمبيوتر.

خامسا: فرض البحث:

هذا الفرض من حيث الاشتقاق من الفروض الاستنباطية التى استطاعت الاستفادة بما هو متوافر من حقائق فى مجالى العلاج بالفن والكمبيوتر. وفيما يلى صياغة الفرض:

" توجد علاقة إيجابية بين الأنشطة التصميمية المقترحة من خلال إمكانات الكمبيوتر والعلاج بالفن".

سادسا: عينة البحث:

ممكن تطبيق الأنشطة الفنية المقترحة فى أى مرحلة عمرية مع مراعاة خصائص العمر الزمنى فى كل مرحلة.

سابعا: منهج البحث:

المنهج الوصفى الأرتباطى The Correlational Method وهو يهدف إلى اكتشاف العلاقة بين المتغيرات (العلاج بالفن، إمكانات الكمبيوتر فى التصميم) .

ثامنا: التصميم:

فى البحث الحالى وإجرائيا التصميم هو كل ما تتضمنه الأنشطة الفنية (الجلسات) من موضوعات وأدوات وإجراءات ومناقشات والغرض منها ليس إنتاج أعمال إبداعية بقدر ما تكون متغيرا مستقلا يؤثر فى العلاج بالفن.

تاسعا: العلاج بالفن:

1- المقصود بالعلاج بالفن:

يعرف «فينك» واخرون (Fink.et al 1967-) العلاج بالفن بانه " ذلك النظام الذي يمزج عناصر العلاج النفسي مع مصادر الإبداع والتعبير لدى المريض(Corsini,1981,p.51) اما جمعية العلاج بالفن الأمريكية (American Art Therapy Association 1981) فتعرف العلاج بالفن بانه الفرصة للتعبير والتواصل غير اللفظي ، وهناك أتجاهان أساسيان في هذا المجال **الاتجاه الأول :** وهو الفن كعلاج ، والذي يعني أن العملية الإبداعية يمكن أن تكون وسيلة للتوفيق بين الصراعات الانفعالية ، وتدعيم الوعي بالذات والنمو الشخصي ، **والاتجاه الثاني:** وهو الفن كوسيلة للعلاج النفسي ، وفيه يستخدم المنتج والمعاني المتداعية في جهد لمساعدة الفرد في إيجاد علاقة أكثر انسجاما بين عالمه الداخلي والخارجى (Corsini 1918) وتذكر روبن (Rubin 1984 p.17) أن العلاج بالفن يشير بصفة عامة إلى تفهم

ومساعدة الفرد من خلال الفن ، وذلك عن طريق استخدام الفن كاداة للتنفيس والكشف المتواصل ، كما تعرف وادسون (Wadeson 1987 p.18) مصطلح العلاج بالفن بانه تعبير وصفي يحدد نوعية العلاج التي يشير إليها ، فنجد أن العلاج هو الاسم، والفن هو الصفة ، ويشير " لندن" (London,1988)إلى أن العمل الإبداعي يصبح علاجاً إذا ما توافر له ظرفان أساسيان ، **أولهما** : عندما يكون الطرفان المعنيان العميل والمعالج لديهما هدف واضح مشترك، وهو طرح خبرات حياتية مرغوب فيها، واستبدالها بخبرات مثمرة وذات قيمة ، أما **الظرف الثاني** فيتحقق عندما يستخدم العلم الإبداعي وما يولده من موضوعات كمرآة للعقل فيما يسقطه العميل من مواد ويستكشفه من أفكار وأحداث تتعلق بذاته وحياته والعالم من حوله، أما " كاس" و"دالي(Dalley & Case1992,p1") فتعرفان العلاج بالفن بأنه استخدام الوسائط الفنية المختلفة التي يستطيع المريض من خلالها التعبير عن الموضوعات والاهتمامات التي دفعت به للعلاج . ويشير (عبد المطلب القريطى ١٩٩٠) إلى أن العلاج بالفن من المجالات المهنية والأكاديمية حديثة العهد نسبية، وهو يقوم على تطويع الأنشطة الفنية التشكيلية، وتوظيفها بأسلوب منظم ومخطط ، لتحقيق أغراض تشخيصية وعلاجية تنموية نفسية عن طريق استخدام الوسائط والمواد الفنية الممكنة في أنشطة فردية أو جماعية ، مقيدة موجهة أو حرة اختيارية ، وذلك وفقاً لأهداف الخطة العلاجية وتطور مراحلها وأغراض كل من المعالج وحاجات العميل ذاته .

ويعرف " كولمان " (p.56,2000 Colman) العلاج بالفن بانه شكل من أشكال العلاج النفسي الذي يتم فيه تشجيع العميل أو المريض على التعبير عن مشاعره وصراعاته الداخلية من خلال الفن« . بينما يعرف المجلس المعتمد) الاعتمادي للعلاج بالفن Credentials Board (The Art Therapy 2000,p1) مهنة العلاج بالفن بأنها " خدمة إنسانية تستخدم الوسائط الفنية والصور والعملية الفنية الإبداعية ، واستجابة المريض / العميل للمنتج الفني الذي تم إبداعه كإنعكاس لنمو وتطور الفرد من حيث قدراته وشخصيته واهتماماته وصراعاته ، وترتكز ممارسة العلاج وفق النظريات الارتقائية والنفسية التي تم تطبيقها على مدى واسع كنماذج للتقييم والعلاج ، والتي تتضمن السيكوديناميةوالمعرفية والبين شخصية ، وأي وسائل أخرى علاجية تعمل على التوفيق بين الصراعات الانفعالية، ودعم الوعي بالذات ، وتنمي المهارات الاجتماعية وتتحكم في السلوك ، وتحل المشاكل ، وتقلل القلق ، وتساعد على التوجه نحو الواقع وتزيد من تقدير الذات والعلاج بالفن علاج فعال لذوي الإعاقات الارتقائية والطبية والتربوية والاجتماعية والنفسية ويمكن ممارستها في مؤسسات الصحة النفسية والتأهيل ، والمؤسسات الطبية والتربوية ، ويخدم المعالجون بالفن البشر من كل الأعمار والأجناس والخلفيات العرقية المختلفة في صورة فردية ، أو ثنائية ، أو عائلية، أو جماعية .

والخلاصة فالعلاج بالفن هو نظام يمزج بين عناصر العلاج النفسي والعمل الإبداعي ، عن طريق استخدام الوسائط الفنية المختلفة في أنشطة فنية تشكيلية ، يستطيع المريض من خلالها التعبير والتواصل غير اللفظي والتنفيس والكشف عن اللاشعور من خلال إسقاط المشاعر والانفعالات والصراعات في المنتج الفني ، ومن ثم الحديث عنها ، مما يساعده على استبصاره بحقيقته الكامنة وراء مرضه، والعمل على حلها

٢- الأسس التي يستند اليها العلاج بالفن :

تستند نشأة العلاج بالفن إلى مجموعة من الأسس ، حددتها (نومبرج،١٩٨٧ ، ص ص١-٣) على النحو التالي :

- إن المشاعر والأفكار اللاشعورية بسهل التعبير عنها تلقائيا في صور أكثر مما يعبر عنها في كلمات .
- إن إسقاط الفرد لصراعاته الداخلية في صورة بصرية لا يحتاج إلى مهارة أو تدريب فني.
- إن إسقاط صراعات الفرد الداخلية في صورة بصرية يؤدي إلى تنمية الاتصال الرمزى بين المريض و المعالج.
- إن التعبير الفني المنتج في العلاج بالفن يجسد المواد اللاشعورية مثل الأحلام، والصراعات ، والذكريات الطفولية والمخاوف يعمل علي إسقاط الصراعات والمخاوف الداخلية في صورة بصرية وعلى بلورتها في شكل ملموس ثابت يقاوم النسيان ، ويكون دليلا على انطلاق الصراعات من اللاشعور، فيبدأ المريض في الانفصال عن صراعاته ، الشيء الذي يجعله قادرا على فحص مشاكله بموضوعية متزايدة يؤدي شرح المريض لإنتاجه الفني لفظيا إلى التداعي الحر حول إسقاطاته الفنية ، مما يزيد قدرته على التعبير اللفظي خاصة لدى الذين يجدون صعوبة في التعبير عن أنفسهم لفظياً ، ويتم تشجيع ذاتية المريض عن طريق قدرته المتزايدة على الإشتراك في التفسير اللفظي لإنتاجه الفني ، ويستبدل تدريجيا اعتماده السابق على المعالج بشحنة انفعالية نرجسية تجاه فنه ، ويتحرر المريض تدريجيا من الاعتماد الزائد على المعالج كما يشير "عبد المطلب القريطى ١٩٩٥" إلى ما يمنحه الفن كإبداع ذاتى للمريض من شعور متنام بالنجاح ، وإحساس بالقدرة على الإنجاز ، مما يعمل كوسيلة تعويضية عما قد يستشعره المريض من عجز وإحباط ، الأمر الذي يؤدي إلى دعم أنا المريض، والإسهام في نمو تنظيمه النفسي الذي يستطيع العمل تحت الضغوط بدون انهيار وبناء على ما سبق، إن العلاج بالفن قد نشأ وأستمد أسسه من مبادئ التحليل النفسي الفرويدي في فهم الديناميات النفسية ، وأن الاختلاف الرئيسي بين

العلاج بالفن والتحليل النفسي يتمثل في أن خبرات المريض اللاشعورية المصورة مثل الأحلام والتخيلات يتم استبدالها مباشرة في العلاج بالفن بصورة فعلية بصرية ، بينما في التحليل النفسي يتم ترجمة الخبرات البصرية الداخلية من تواصل غير لفظي الى تواصل لفظي.

٣- اهداف العلاج بالفن:

الأهداف العامة للعلاج الفني تشير(" ليفيك" Levick 1981) إلى أن العلاج بالفن يهدف إلي:

- تقديم خبرة تنفيسية من خلال استخدام الفن كمتنفس عن المشاعر والخبرات الداخلية،
- تقوية الأنا ، وذلك عن طريق تحرير الطاقة النفسية التي سبق استنفاذها في عملية الكبت ، من خلال التنفيس عن هذه المكبوتات في العمل الفني ، وعودة هذه الطاقة النفسية مرة أخرى إلى الأنا ، الأمر الذي يؤدي إلى دعم الأنا وتقويتها.
- تقليل الشعور بالذنب.
- تنمية القدرة على التكامل والتواصل Corsini، 1981 ، وترى (لاندجارتن Landgarten" 1981 p4) أن العلاج بالفن يهدف إلى مساعدة المرضى على فهم أنفسهم بشكل أعمق ، والتعرف على كيفية أدائهم لأدوارهم المختلفة ، كأفراد، أو كجزء من العائلة ، أو داخل النظام الجماعي.
- كما يهدف إلى تسهيل الإبداع ، وتقليل متطلبات الأنا العليا.

ومما سبق فإن الهدف الأساسي للعلاج بالفن يكمن في تقديم خبرة تنفيسية تسهم في تقوية الأنا لتحقيق التحكم في النفس وتكامل الشخصية والقدرة على التواصل مع الآخرين . هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى فهناك حدود لاستخدام العلاج بالفن ، حيث يشير كل من ("روبن ١٩٨٤ – ١٩٨٨ ، و" جلادينج Gladding ١٩٩٢) إلى أن بعض الأفراد يقاومون عمل أي شيء إبداعي لاعتقادهم بأن العلاج بالفن يستخدم فقط الأفراد المضطربين جدا ، كما أن العلاج بالفن لا يكون ذا فاعلية مع الأشخاص الذين يعملون بالفن والفنانين التشكيليين ، وذوى التفكير المادي Concrete Thinkers ، والمضطربين عقليا ، هذا إلى جانب احتمالات إساءة استخدام العلاج بالفن من قبل معالجين غير مهرة ، أو غير مدربين تدريبا كافيا" 1993،p20 " Moss،

حاول الطبيب Clinician أن يحدد أي البرامج Projects يكون مناسب للأشخاص الذين يتعامل معهم، سواء كانوا أفراد أو في مجموعة فبعض التدريبات تناسب أكثر عملاء الاكتئاب والبعض قد يوجه إلي كبار السن، أو مصابي الفصام . لابد علي كل معالج therapist أن يستخدم حسن التصرف عند تقديم واختيار نوع التدريب. فبعض الأساليب تحتاج أن تنقسم وتوزع علي جلستين أو ثلاثة وذلك في حالة إذا كان العملاء استيعابهم بطيء، أو قليلي

التركيز، أو إذا كانت هذه الأساليب تتضمن خطوات كثيرة . وفي حالة مرضي الفصام مثلا قد يستفيدوا أكثر من التدريبات التي تستند إلى الواقع، بينما قد يستفيد مصابي الاكتئاب من البرامج التي تحتاج إلى تركيز أكثر وتفكير مجرد. وهناك فرصة للمعالج أن يعدل في البرامج التي يقدمها لكي تناسب حاجة العميل.

تحقق تدخلات العلاج بالفن عدة أهداف منها التواصل المفيد، والتعبير عن المشاعر، والمخاوف، والآمال، والصراعات، والمشاكل، إضافة إلي القدرة على حل المشكلات، وتنمية التفكير، والمهارات المنطقية وفي داخل هذا البحث تستخدم مصطلحات العملاء، وأعضاء المجموعة، والمرضي بالتبادل ، بالإضافة إلي الإشارة في معظم الوقت إلي العملاء باستخدام هو / هي ، ومحتوي البحث إعتمد على بعض المرجع أهمها: ماجاء بكتاب " Susam I. Buchalter "في كتابها Art Therapy Techniques and Applications

عاشرا: إمكانات الكمبيوتر في مجال التصميم نحو اقتراح أنشطة فنية للعلاج بالفن:

يمكن استعمال برامج الكومبيوتر في ابتكار مجموعة كبيرة من المحاولات الابتكارية بالإضافة إلى أن الدخول على الانترنت يوفر مخزون لا نهائي من المعلومات والمواد، والتي يمكن أن تدمج أشياء محددة بسهولة مثل منزل، أو شجرة، أو شمس، والمشاهد الخارجية. يمكن أيضا رسم الأشكال، والخطوط، والمربعات، والدوائر، والصور الأكثر تعقيداً تلك الأشكال يمكن أن تملأ بالألوان والرسومات، الصور يمكن أن تدمج مع الصورالتي تم الحصول عليها من المصادر الأخرى التليفزيون، الكاميرا، الماسح الضوئي Scanner ، الخ . العمل يمكن أن يعدل باستخدام أدوات خاصة، النص يمكن أن يدور، والصور يمكن أن تقلب/ أو تمدد أو أن تعرض على سطح) على سبيل المثال معظم برامج التلوين بها مجموعة متنوعة من الأدوات مثل فرش التلوين، والأقلام الرصاص، والأقلام الجاف، وعلب الرش، والممحاة وأقلام التسطير .

مما سبق يستفيد المرضى من استعمال الكومبيوتر بطرق متنوعة. البعض كان متعلم تكنولوجيا مما يعزز من تقدير الذات. في البداية يكون بعض الأفراد معارضين لتجربتها (استعمال الكومبيوتر)، ولكن فيما بعد يدركوا كيف يمكن أن يكون العمل على الكومبيوتر بسيط وممتع فهو يحتاج إلى مجهود بسيط (قليل) لابتكار الصور البسيطة، كما انه غير مزعج، الان الصور يمكن أن تبتكر بنقرة مثل صور الألوان – صورة عبارة عن لون واحد أو عدة ألوان(ويمكن أن تلغي بنقرة) إذا كانت هناك رغبة لدى الفرد للأختيار والقدرة لحفظ العمل الفني، أو حذفه، أو حتى التراجع عن خطوة سابقة قام بها الفرد. الصور يمكن أن تحفظ للرجوع إليها في المستقبل. التصميمات التجريبية يمكن بسهولة أو تبتكر باستعمال البرامج البسيطة، والنجاح تقريبا مضمون، يكتسب المرضى التحكم عن طريق تحديد (اختيار) الحجم،

والشكل، ووضع التصميمات، وعن طريق ابتكار مشاريع مثل شخصهم المتفرد والفريد، واكتساب الشعور بالتحكم يتحقق عن طريق استعمال واستخدام البرامج المتعددة في ابتكار عملهم الفني الخاص.

وفيما يلي إلقاء الضوء علي إمكانات الكمبيوتر ومميزاته في مجال التصميم:

١. دور الكمبيوتر في تجويد العملية التعليمية :

توصلت "نوريه حمد علي السالم ٢٠٠٣ ، ص ٣٧ " في دراستها إلى النتائج التالية:

أ. تفويض الطالب بتصميم عروض خاصة به.

ب. تدعيم التفكير العميق الذي ينعكس على تعلم المعاني.

ج. احتواء التقنية على نوعية التفكير الإدراكي المتعلق بالمساهمة الفكرية.

د. منح مجال التحدي للقدرات المتعلقة بالابتكار.

ه. العمل كمرشد وموجه ويمكن أن يحل محل المعلم.

و. عمل الحاسب الآلي مرتبط بحدود ما يخزن به من برامج.

٢. مميزات استخدام الكمبيوتر في مادة التصميم :

توصل أحمد محمد عزمي أحمد في دراسته إلى ما يلي:

أ. يتسم التعامل مع الكمبيوتر بخاصية التفاعل الإيجابي وذلك بين الكمبيوتر والشخص الذي يستخدمه، وهو بذلك يختلف عن علاقة المشاهد بالتليفزيون حيث يكون موقف المشاهد موقف سلبيا.

ب. قدرة الكمبيوتر على إثارة دافعية الدارس، واستمرار انتباهه فشاشة الكمبيوتر لا تسمح للدارس عندما يشغل الكمبيوتر أن يكون سلبيا أو مجرد مستقبل .

ج. يوفر الحاسب الالي للطلاب الفرصة للتجريب والمغامرة دون خوف أو رهبة، حيث يتحرر الدارس من الخوف والانطلاق نحو استكشاف آفاق جديدة وتحقيق إنجازات كثيرة مبتكرة.

د. يلعب الكمبيوتر دورا هاما في مراعاة الفروق الفردية، إذ يستطيع كل دارس أن في دراسته بمصاحبة الكمبيوتر بالسرعة التي تتيحها له إمكاناته الذهنية والتحصيلية.

ه. يتيح الكمبيوتر إحداث ثراء في التعبير الفني للدارس من خلال أدواته وإمكاناته المتاحة واللانهائية، ويحدث ذلك سواء كان الدارس موهوبا أم غير ذلك من الدارسين المحتاجين إلى رعاية خاصة عند تعليمهم من خلال الفن.

و. يتيح الكمبيوتر توظيف تعدد الاحتمالات للعمل الفني الواحدعن طريق إمكانية التخزين والحفظ خلال مراحل العمل الفني بالكمبيوتر يمكن للدارس تتبع خطوات بناء عمله

واعادة النظر في تكوين الشكل النهائي له وفقا لما يراه مناسبا (أحمد محمد عزمي،٢٠١٤،ص٩٥).

٣. أنواع فنون الكمبيوتر:

المفهوم الرقمي :

يبتعد التصميم الرقمي عن الأشكال التقليدية للفن، لأنه مبني على النظام الرقمي والتكوين الرياضي الحسابي، والذي غالبا ما يشكل من أجزاء صغيرة جدا وفق شبكيات خاصة، فمجموعة البيانات تكون رقمية تعتمد على أرقام العناصر في مجموعة منظمة.

من ذلك يصبح المفهوم الرقمي هو طريقة لتخزين ونقل المعلومات كأرقام في شكل نبضات متقطعة متتالية، حيث تخزن كل المعلومات على شكل رقمي ثم تقوم برامج التحليل الأعمال بتحول البيانات الرقمية إلى علاقات حجمية وأشكال ورسومات ليمكن بسهولة من خلالها إدراك الاختلاف والتباين بين البيانات الرقمية.(محمد حافظ الخولي، وآخر،ص١٤٨-١٤٩)

أ. التصميم الرقميDigital Design :

ويتم التصميم الرقمي وفق مجموعة من تطبيقات الحاسب الآلي:

* إدخال بعض المنظومات الرقمية لوحدة الكمبيوتر.
* يحول الكمبيوتر هذه المنظومات إلى هيئات مختلفة سواء أشكال أو عناصر أو ألوان أو ملامس عن طريق بعض العمليات التقنية التي خصصت لها برامج معينة.
* ينتج مما سبق أعمالا زخرفية تتصف بالدقة والإتقان (Lesley Jackson،2011،p208)
* خاص بتصميم الوسائط المتعددة: "صورة" بجانب "صوت"، "حركة"

ويعد التصميم الجرافيكي Graphic Design من فنون التصميم الرقمي حيث انتشر في مجالات الإعلان والدعاية وأغلفة الكتب والملصقات. فهو يعتبر هجين منسق من عناصر متنوعة مثل العلامات والنماذج الجاهزة، والكلمات، والصور، ترتبط مع بعضها وتجمع في إطار فني لإيصال رسالة معينة " (Philip B. Meggs1992)

ب. الرسم الرقمي Digital Drawing :

هي الحركة الفنية التشكيلية التي تستخدم الكمبيوتر كاداة للرسم ومن أهم أدواته القلم الضوئي .

ج. تصميم الجرافكسGraphic Design :

هو كل ما يتعلق بالمطبوعات سواء كانت ورقية أو غير ورقية.

٤. التكوين في الفن الرقمي:

أ. **الأسلوب الصفري:** هو تكوين عناصر العمل الفني بالكامل دون الاستعانة بمواد جاهزة لإتمام التصميم.

ب. **الأسلوب التجميعي:** هو تجميع مجموعة من الصور وإحداث علاقة بينهما في صورة واحدة .

ج. **الأسلوب الصفري والتجميعي:** هو جمع صور وتنظيمها والتعديل فيها تبعا للغرض التصميمي. (Lesley Jackson،2011،p208)

٥. **المدارس الفنية الرقمية:** يقسم الخبراء في مجال الفن الرقمي المدارس إلى:

أ. **المدارس الفنية من حيث الموضوع والفكرة:**

* المدرسة الواقعية.
* المدرسة الخيالية أو السريالية.
* المدرسة التعبيرية.

ب. **المدارس الفنية من حيث التقنية:** يوجد تحتها أربعة مدارس رئيسية هي:

* مدرسة البيكسل.
* مدرسة المتجهات.
* مدرسة الكولاج.

حادى عشر: الأنشطة التصميمية المقترحة من خلال إمكانات الكمبيوتر للعلاج بالفن:

تمهيد:

من خلال ما سبق وما جاء فى خلفية المشكلة والمشكلة والهدف والفرض والأهمية ، وما جاء فى أهمية العلاج بالفن وإمكانات الكمبيوتر ، ومن خلال الخبرة المرجعية للباحث في مجال تخصصه وهو التصميم.

قام الباحث باقتراح عدد (١٢) نشاط تصميمي في صورة جلسات فى مجال العـــلاج بالفن، مقدمة من الباحث إلى المعلم لكى يحقق بها الإستراتيجية العلاجية بجانب ما يحققه من الإستراتيجية الإنمائية والوقائية.

وقد رأى الباحث وضع هذه الأنشطة (أو الجلسات) فى صورة جدول لـــه ٤ (أبعـــاد) خانات، الخانة الأولى لتسلسل الجلسة واسمها، والخانة الثانية للأدوات، والثالثة للإجـــراءات، والرابعة للمناقشة.

وفيما يلى هذا الجدول بصورته النهائية بعد عرضه وإقراره من كل من ا.د حســـين علي ، أ.د/عماد فاروق، أ.د/ أمنية رشاد.. الأساتذة بقسم التصميم بكلية التربية الفنية – جامعة حلوان ، ا.د مصطفي عبد العزيز ، ا.د عفاف احمد فراج بقسم علوم التربية الفنية (علم نفس)

جدول (١) تسلسل الجلسات والادوات المستخدمة والإجراءات والمناقشة

عنوان النشاط (الجلسة)	الأدوات	الإجراءات	المناقشة
١ – التحول Transformation	برامج الفوتوشوب Photoshop هي برامج قوية من شركة ادوبي« Adobe» التي تسمح بمعالجة الصور، هذا البرنامج به فلاتر « Filters » تتيح لك أن تغير ما تبدو عليه الصورة تماما ، يمكنك أن تغير البنية والأساليب، وأن تحرف الصورة، على سبيل المثال، صورة التفاحة يمكن أن تكون أصغر، أو اكبر، أو مطوية أو أن تصبح مرسومة كأنها رسم بالفحم، أو رسم زيتي ، الوجه يمكن أن يوسع، أو يضخم والأنف يمكن أن ترفع، أو تنزل، أو تلف.	اقترح على المرضى تحويل صورة الشخص التي أخذوها للعمل عليها إلى فرد مختلف كليا، اخبرهم أنه بامكانهم تغيير كل المعالم، بعضها، أو أن يشوهوها، يضيفوا أو ينقصوا ملامح حتى يجدوا الوجه الذي يكون جذابا.	ناقش كيف يرى المرضى الآخرين. الشيء المهم بالنسبة لهم عندما يقابلوا شخصا ما (الابتسامة، العيون، الأسنان، أو المظهر ككل، الخ)؟ شجع المرضى في التحدث عن التحول، وما هو شعورهم وهم يعالجوا ويتحكموا في صورة هذا الفرد. لمح إلى إمكانية مشاركتهم بالطرق التي جربوا فيها التحول في حياتهم أو إذا أحبوا، يتحولوا جسديا أو نفسيا تتضمن الأهداف المساعدة في حل المشكلات، والتفكير المجرد، والشعور بالسيطرة.
٢– تصميم مجرد يعكس الحركة Abstiact Design Reflecting Movment	موقع «بوموموBomomo»(http://bomomo.com) هو موقع يسمح بحرية التعبير من خلال استخدام مجموعة	شجع المرضى على استكشاف الأدوات المتعددة وإنشاء تصميم يعكس الحركة.	تركز المناقشة على نوع الحركة المقدمة في كل تصميم ابحث تجديل الخطوط وكيف يخلقوا نشاط وطاقة على الصفحة. اسأل

عنوان النشاط (الجلسة)	الأدوات	الإجراءات	المناقشة
	متنوعة من «Widget» «الويدجييت» تسمح لك بمعالجة الخطوط: على سبيل المثال يمكنك أن تحرك الخط هو أداة بطريقة مموجة).		المرضى عن الشعور والحالة المزاجية الموضحة في أعمالهم الفنية. اقترح على المرضى ربط التصميم بالحركة في حياتهم، ابحث ما إذا كانوا يتحركوا الامام أو ثابتين . تتضمن الأهداف التركيز، والمعالجة كطريقة لاكتساب السيطرة، وادراك اتجاه الفرد في الحياة.
٣- مشهد الأسرة Family Scene	برنامج «كيد بيكس» (kid pix program) من شركة التعليم هو مثل مجموعة الكترونية للصور الملونة المعقدة الذي يوجد به مجموعة كبيرة من الأختام (الطوابع) وأدوات الرسم مثل الطباشير، والدهان، والأقلام الرصاص، والألوان الشمع. وعلى غير العادة أدوات مثل اسبري الدهان، والأصوات الفنية « Sound art» والأشكال ثلاثية الأبعاد، والمؤثرات	ابتكر مشهد لعائلتك وهي تمارس نشاط باستخدام برنامج «كيدبيكس» .	تركز المناقشة على التفاعلات والعلاقات داخل الأسرة، ينفع للمرضى أن يغيروا ويعالجوا المشهد كما يرغبوا، وأن يحفظوه حتى يستطيعوا أن يعدلوا فيه في أي وقت خلال الجلسة، أو في المستقبل السماح لأعضاء المجموعة بالاستمرار في تغيير المشهد يعطيهم حرية الجلسات في الفن اكبر وسيطرة أكثر ، البرنامج سهل في الاستعمال والممحاة أيضا متاحة مما يجعل المشروع أقل إزعاجا . تتضمن الأهداف التركيز، وتعزيز التعاون بين المهارات الحركية الدقيقة، واستكشاف دور الفرد في العائلة.

عنوان النشاط (الجلسة)	الأدوات	الإجراءات	المناقشة
	الخاصة مثل المسحة Smearing هي جزء من البرنامج. كما تقدم أيضا الخلفيات المتعددة مثل مشاهدة الغابة، أو القلاع الخيالية ذات الخنادق. يمكن للمرضى استخدام الماوس (الفارة في النقر ووضع عدد كبير من الأشكال، والأشخاص، والزهور، والأشياء الأخرى في الخلفية لإبتكار مشهد، او تصميم ، أو قصة .		
٤- مجموعة الرسم في مرورهم للاب توب Group drawing pass with Laptop	برنامج «كيدبيكس» (Kid pix program).	يأخذ كل مريض دوره في إضافة صورة الطابع الخلفية المشهد المتفق عليه من الجميع يمر الكومبيوتر المحمول (اللاب توب) من شخص إلى أخر بلطف عندما يقرر أعضاء المجموعة أن الصورة اكتملت يبدأوا في مناقشة الرموز و التصميم بأكمله. ثم بعد ذلك تضع المجموعة عنوانا للتصميم.	يشارك المرضى بمساهمتهم في الصورة ككل ويناقشوا ما تمثله الصور بالنسبة لهم. يشارك المرضى بمساعدتهم في الصورة ككل ويناقشوا ما تمثله الصور بالنسبة لهم. تتضمن الأهداف النشاط الاجتماعي وتكوين علاقات والتعاون وزيادة التواصل (الاتصال) مع الآخرين.

عنوان النشاط (الجلسة)	الأدوات	الإجراءات	المناقشة
٥ – الإعلان Advertisement	«بيكاسا »Picasa هو برنامج مجاني لمعالجة الصور من صناع محرك بحث «جوجل» فهو يسمح لك أن تغير الألوان، ودرجات الألوان والبنية (يستطيع جعل الصورة تبدو محببة)، ويحول التصميمات إلى ابيض وأسود إذا كانت هناك رغبة يمكن إضافة النصوص والإطارات (الحدود).	اخبر المرضى أنهم سيبتكروا إعلان المنتج (مثل إعلان خضروات صحية و لذيذة) أو رسالة (مثل التدخين ضار) والتي يمكن أن تسعد الناس بطريقة أو بأخرى. تجميع مجموعة من الصور للمرضى للاختيار من بينها. اجعلهم يختاروا الصور التي ستمثل المنتج بنقرة الماوس (الفارة) شجعهم أن يفكروا في اسم للمنتج و أن يكتبوه في مكان ما في الإعلان. اقترح عليهم اختيار صورة أو أكثر من صورة إضافية والنص الذي سيتماشى مع الموضوع. يمكنهم ابتكار إطار كجزء من الإعلان.	يشارك المرضى بإعلاناتهم ومميزاتها . اجعلهم يبحثوا كيف سيفيد أنفسهم (الإعلان) ويفيد الآخرين. تتضمن الأهداف حل المشكلات، والتفكير المجرد واكتساب السيطرة / أو تحمل المسئولية (من خلال استخدام أدوات البرنامج وأن تصبح مصمم المنتج جديد).
٦ – إعلان (تصريح شخصي) Announcement	«مايكروسوفت باور بوينت» Microsoft Power Point هو جزء من (برنامج) من مجموعة برامج « مايكروسوفت أوفيس» Office (يمكنك استخدام أي إصدار) بالرغم من انه معنى	وجه المرضى إلي ابتكار إعلان باستخدام أدوات مايكروسوفت » عن إنجاز أو شيء ما آخر يكونوا فخورين به (أشخاص في حياتهم، أشياء وظائف، صفات خاصة مثل التفكير والاستعداد للمساعدة، والمواقع التطوعية ، الخ).	تركز المناقشة على الإنجاز وكيف تم تقديمه قد يشجع المرضى على مناقشة شعورهم أثناء استخدام الأدوات المختلفة في ابتكار تصميمهم تتضمن الأهداف حل المشكلات وزيادة احترام الذات .

عنوان النشاط (الجلسة)	الأدوات	الإجراءات	المناقشة
	بابتكار العروض التقديمات Presentations إلا أن هذا البرنامج يمكن استخدامه في ابتكار مجموعة متنوعة من الأعمال الفنية. الكثير من أشكال القوالب المختلفة متاحة مما يوفر مجموعة متنوعة من الخلفيات يمكن إضافة العناوين الرئيسية والفرعية الجانبية) والصور يمكن أخذها من قسم الكليب أرت ، قد تجد الصور تحت أبواب مختلفة في قسم الكليب أرت والتي تتضمن مجموعات صور الانفعالات Emotions Pictures ، أو «الصور الترفيهية» Entrammels Pictures الكلمات يمكن أن تصمم بطريقة زخرفية.		

عنوان النشاط (الجلسة)	الأدوات	الإجراءات	المناقشة
٧- تصميم الحالة المزاجية Mood Design	«مايكروسوفت بينت» Microsoft paint (الرسام) هو ملحق(برنامج) رسم مجاني يأتي تقريبا مع كل إصدارات مايكروسوفت ويندوز « Microsoft Windows	وجه المرضى في اختيار واستخدام الأدوات المناسبة لابتكار تصميمات مجردة تمثل الحالة المزاجية والشعور ، قد يستخدموا الدهان الاسبرى Spray Paint، القلم الرصاص، أو الفرشاة، الخ.	تركز المناقشة على الحالة المزاجية، والشعور المصور في التصميم والألوان والأشكال المختارة وتتضمن الأهداف التركيز والتعبير عن المشاعر.
٨- التصميم المجرد باستخدام « مايكروسوفت بينت» و الوسائل المختلطة Abstract Design Using Microsoft Point and Mixed Media	مايكروسوفت بينت Microsoft Point ، ورق، ألوان باستيل، ألوان شمع، أقلام فلوماستر.	اطلب من المرضى ابتكار تصميم في نصف صفحة باستخدام برنامج مايكروسوفت بينت (الرسام) اجعلهم يطبوعها ثم يستمروا فيها (يكملوها) باستخدام الأقلام الفلوماستر أو الألوان الباستيل، أو الشمع، الخ.	تركز المناقشة على استخدام الأدوات والوسائل والمنتج المنتهي. ابحث كيف يبدو مزج الوسائل تتضمن الأهداف التجريب، والتعبير عن المشاعر وحل المشكلات.
٩- ملصقة بمساعدة الكومبيوتر Computer Assisted Collage	صور مجانية محفوظة الحقوق، برنامج الرسام. Microsoft Paint Program	١- اختار صورة مرغوبة Desired image من على الانترنت. ٢- قم بتحديدها (اشر على الصورة باستخدام الزر الأيمن للفارة). ٣- انسخ الصورة. ٤- قم بإدخال الصورة في برنامج الرسام. ٥- استمر في تكرار هذا	تركز المناقشة على الإجراء ومعنى الملصقة تتضمن الأهداف حل المشكلات، وان تصبح قادراً على إتباع سلسلة من التوجيهات بالإضافة إلى التفكير الإبداعي، والتعبير عن المخاوف والمشاعر، والعواطف. يمكن تقديم العديد من التغيرات في هذه الملصقة. الأفكار الموضوعات يمكن أن تكون

عنوان النشاط (الجلسة)	الأدوات	الإجراءات	المناقشة
		الإجراء حتى يحدد المريض كل صورهها. ٦- الآن الصور يمكن معالجتها، ووضعها في أماكن متعددة(على سبيل المثال بالقرب من بعضهم، أو فوق بعضهم، أو أن يكونوا متداخلين، الخ)حتى تكتمل الملصقة. ٧- ثم بعد ذلك اضغط (حفظ) ثم (طباعة) إذا كانت هناك رغبة .	مشابهة للملصقات والمجلات والأوساط المختلطة: مثل الأشخاص، الانفعالات السعادة، الأسرة، الهوايات ، الخ.
١٠ - تغيير الأخبار Changing the News	برنامج الرسام.	لمح إلى المرضى أن بامكانهم ابتكار مقالة صحفية من اختيارهم أو تغيير مقالة موجودة بالفعل لكي تمثل عواطفهم و/أو وجهة نظرهم. ١- افتح برنامج الرسام ٢- ادخل على موقع أخبار مثل(سي.إن.إن) (WWW.cnn.com) واجعل النافذة كبيرة بما يكفي لتحتوي أكبر قدر من المقالات الصحفية المختارة بقدر الامكان . ٣- اضغط على زرار (الت) (Alt) مع الضغط على	يزود المرضى بطريقة وسيلة لتنفيس المخاوف والهموم. فهم يكتسبوا الشعور بالسيطرة عن طريق التحكم في الأخبار تركز المناقشة على الطريقة التي يغيروا بها الأخبار، والتعديلات، والأفكار المقدمة.

عنوان النشاط (الجلسة)	الأدوات	الإجراءات	المناقشة
		زر(برينت سكرين) (print screen)من على لوحة المفاتيح . ٤ – ارجع إلى برنامج الرسام، اذهب إلى قائمة تحرير (Edit) واختار الصق» (paste). الآن أي شيء على الشاشة يمكن أن يعدل. على سبيل المثال، يمكنك أن ترجع إلى بحث الصور في (جوجل) وابحث عن الصورة، ثم انقر على الصورة بالزر الأيمن للفارة (نقرة يمين) واضغط « copy image» (انسخ الصورة) ثم ارجع إلى برنامج الرسام واضغط » paste. الآن أي شيء على الشاشة يمكن أن يعجل. على سبيل المثال، يمكنك أن ترجع إلى بحث الصور في (جوجل) وابحث عن الصورة، ثم انقر على الصورة بالزر الأيمن للفارة(نقرة يمين) واضغط « copy image» (انسخ الصورة) ثم ارجع إلى	

عنوان النشاط (الجلسة)	الأدوات	الإجراءات	المناقشة
		برنامج الرسام واضغط « paste (لصق) النص يمكن أن يحذف أو يشطب أو يمسح أو يعدل الخ يستطيع المرضى أن يضعوا عناوين، عبارات، تعليقات، وصور من عندهم.	
١١ - أكمل الصورة Computer the Picture	صور مجانية محفوظة الحقوق، أقلام رصاص، أقلام جاف (حبر)، ورق، ألوان باستيل، ألوان شمع، أقلام فلوماستر.	حدد واطبع صورة تعتقد أنها مثيرة. يمكنك عمل ذلك قبل الجلسة أو مع المرضى، على سبيل المثال، إذا كنت تعمل مع كبار السن، ستكون صورة المجموعة من كبار السن وهم يضحكون مع بعضهم طريقة للمناقشة والبحث. بعد اختيار الصورة أعمل نسخ للجميع، اطلب من المرضى أما أن يكتبوا ما يعتقدوا أنه موجود في الصورة و/أو أن يكملوها عن طريق إضافة بيئة من حولها	تركز المناقشة على كيفية تكميل(تمام) الصورة، وما يعتقد المرضى انه وصل من خلال الصورة(توصيل المشاعر شائع) تتضمن الأهداف حل المشكلات، والتعبير الإبداعي، والاستبطان (تأمل الباطن).
١٢ – صمم شخص Design a Person	موقع : مون جي(moonjee.com 11710) .	يطلع المرضى على هذا البرنامج البسيط والمجاني، ويوضح لهم كيف يمكنهم أن يختاروا الحجم والشكل للوجه الذي يريدوا ابتكاره. قد	تركز المناقشة على الشعور بالقوة التي لدى الفرد عند اختيار نوع الملامح والشكل الذي سيمتلكه الفرد المبتكر. استكشف كيف يعكس الابتكار المريض.

عنوان النشاط (الجلسة)	الأدوات	الإجراءات	المناقشة
		يختاروا أما أن يكون الشخص ذكر أو أنثي، رفيع أو سمين، صغير أو عجوز، جذاب أو يبدو غريبا الحجم، واللون، الشكل للعيون، والإذن، والأنف، والفم يصمم بواسطة المريض ويمكن أن يغير في أي وقت. والشعر يمكن أن يبتكر بالإضافة إلى الشامات، وثقوب الحلقان في الأذن، أعضاء المجموعة لديهم القدرة لاختيار نوع الشخص الذي ابتكروه وماذا ستكون جنسيته كما يمكنهم أيضا أن يجعلوا شخصهم يبدو مثل نجم سينمائي مثل توم كروز.	استمر في المناقشة عن طريق طرح أسئلة على أعضاء المجموعة فيما يتعلق بالشخص الذي ابتكره. ابحث أسلوب الحياة، والأصدقاء والأسرة، والعمر، والحالة الاجتماعية، والحالة الوظيفية، الخ اجعل المرضى يربطوا بين أسلوب حياتهم ن الخ بنفس الأشياء عند الشخص المبتكر، تتضمن الأهداف تجربة الشعور بالسيطرة، وتوصيل المشاعر، والتعبير الإبداعي.

ملاحظات Notes

١. الصور الملونة هي الألعاب تنتجها شركة الصور الملونة (color forms Corp) هي ورق رفيع، مقصوص، ورق فينيل (بلاستيك)، صور وأشكال يمكن تطبيقها على خلفية كرتون. تلصق الصور على الكرتون بواسطة صمغ، ويمكن أن يعاد وضعها الابتكار مشاهد جديدة وتصميمات.

٢. بالرغم من أن الأكثر تأثيرا وميزات هو» ادوبي فوتوشوب» Adobe Photoshop إلا أنه غالي جدا ويمكن شراء برامج الفوتوشوب من خلال الانترنت أو من متاجر أدوات الكومبيوتر.

قائمة المراجع :

١. أحمد محمد عزمي أحمد – معالجات تشكيلية مبتكرة للحروف العربية باستخدام تقنيات الحاسب الآلي والإفادة منها في إثراء التصميمات الزخرفية – رسالة دكتوراه – كلية التربية قسم التربية الفنية – جامعة المنيا، ٢٠١٤.

٢. حامد عبد السلام زهران: التوجيه والإرشاد النفسى، عالم الكتب، ١٩٨٠، (بتصرف).

٣. عبد المطلب القريطى : مدخل إلي سيكولوجية رسوم الأطفال ، القاهرة ، دار المعارف، ١٩٩٥.

٤. على ماهر خطاب: مناهج البحث، مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠٠٥.

٥. نوريه حمد علي السالم: "الكفايات التدريسية اللازمة لمعلم التربية الفنية في مجال استخدام الحاسب الآلي كوسيلة تعليمية في دولة الكويت، رسالة ماجستير، معهد الدراسات والبحوث – جامعة القاهرة، ٢٠٠٣م.

6. Alien, P.B. (1992) Artist-in residence: An alternative to «clarification» for art therapists. Art Therapy Journal of the American Art Therapy Association 9, 1 .
7. Alien, P.B. (1995) «Coyote comes in from the cold: The evolution of the open studio concept/ Art Therapy » Journal of the American Art Therapy Association 12, 3.
8. Alien, P.B. (2001) (Art making as spiritual path: The open studio process as a way to practice art therapy/ In J.A. Rubin (ed) Approaches to Art Therapy: Theory and Technique (Second edition). Philadelphia, PA: Brunner-Rutledge.
9. Alien, P.B. (2008) (Commentary on community-based art stu-dios: Underlying principles.) A Therapy: Journal of the American Art Therapy Association 25, 1.
10. Belz, C. and Wilkin, K. (2007) Color as Field: American Pain-ing, 1950-1975 (American Federation of An). New Haven, CT: Yale University Press.
11. Block, D Harris, T. and Laing, S. (2005) Open studio as a model of social action: A program for at-risk youth/ Art Therapy: Journal of the American Art Therapy Association- 22, 1, 32-38.
12. Block, F.L and Carlip, H. (1998) Zine Scene: The do it yourself guide to zincs, US: Girl Press.
13. Buchalter, Susan (2004) A Practical An Therapy. London: Jessica Kingsley Publishers.
14. Cahn, E. (2000) «Proposal for a studio-based art therapy educa-tion/ An Therapy: Journal of the American An Therapy Association 17, 3, 177-182.

15. Case,caroline and dally, tessa (1992): the handlook od art therapy , London , atavistoc l/ rout ledge .
16. Corsini,raymod,j,1981:handlook of innovative, psychthrapieo, new York,john wiley&sons.
17. Coleman,m.anderew,2000:a dictionaly of psychology,oxford university press.
18. Deco. S. (1998) (Return to the open studio group In S. Skaife and V. Huet (eds) Art Psychotherapy Groups, London: Routledge.
19. Frost, R. (1916) The Road Not Taken» The Mountain Interval New York, NY: Henry Holt and Co.
20. Frost, R. (1923) Stopping by the Woods on a Snowy Evening New York, NY: Henry Holt and Co.
21. Hayes, Steven D., Strosahl, Kirk D. and Wilson, Kelly G. (1999) Acceptance and Commitment Therapy. New York: Guilford Press.
22. Lesley Jackson (2011): "20th Century Pattern Design", Princeton Architectural Press, P.208.
23. Landgarten,b,Helen (1981):clinical art therapy :a comprehensive guide , new york , brnnerl/mazel, publishers .
24. Link, A.L. (1997) Group Work with Elders, Sarasota, FL: Professional Resource Press.
25. McGraw, M.K. (1995) (The art studio: A studio-based art therapy program/ Art Therapy: Journal of the American Art Therapy Associa- tion 12, 3, 167-174.
26. McNiff, S. (1995) (Keeping the studio.) Art Therapy: Journal of the American Art Therapy Association /2, 3, 179-183.
27. Metzger, P. (1996) The North Light Artist)s Guide to Materials and Techniques. Cincinnati, OH: North Light Books.
28. Moon, C.H. (2002) Studio Art Therapy: Cultivating the Artist Identity in the Art Therapist. London: Jessica Kingsley Publishers.
29. Mossl,debrah(1993):art therapy for young children a review of the research and literature , California state university , long beach, ed 695.
30. Nelson, Portia (1993) There's a Hole in my Sidewalk. Hillsboro, OR: Beyond Words Publishing.
31. Naumburg,Margaret(1987):dynamically oriented art therapy :its prineiples and practice , second ed,Chicago,magnolia street publishers .
32. Philip B. Meggs (1992): "Type and Image The Language F. Graphic Design. "John Wiley& Sons, Inc., New York, P. viii.

33. Piper, W. (1930) The Little Engine That Could. New York, NY: Platt and Monk Publishers.
34. Rubin,judih,(1984):child art therapy ,second ed,new yourk , van nostrand renhold:
35. Silverstein, S. (1964) The Giving Tree. New York, NY: Harper-Collins Publishers.
36. The art therapy : http/ww.atcb.org/whatio.htm.
37. Vick, R. and Sexton-Radek, K. (2008) (Community-based art studios in Europe and the United States: A comparative study/ Susam I. Buchalter " Art Therapy Techniques and Applications, Art Therapy: Journal of the American Art Therapy Association 25, 1,4.
38. Wadeon,harriet(1987): the dynamics of art psychotherapy, new York , john wiley & sons inc.
39. Winnicott, D.W. (1988) Human Nature. New York: Schocken Books
40. Wix, L (1995) The intern studio: A pilot study/ Art Therapy: Journal of the American Art Therapy Association 12, 3, 175-178.
41. Wix, L. (1996) The art in art therapy education: Where is it?5 Art Therapy: Journal of the 4 mm can An Therapy Association 13, 3, 174-180.

ملخص البحث
أنشطة تصميمية مقترحة من خلال إمكانات الكمبيوتر للعلاج بالفن

خلفية المشكلة: يسعى معلم التربية الفنية عند تقديمه للخبرات الفنية الى تحقيق أهدافه من خلال استراتيجية إنمائية واستراتيجية وقائية واستراتيجية علاجية، والأخيرة لا تحظى بالاهتمام الكافي وفي هذا البحث يتم القاء الضوء على هذه الاستراتيجية.
مشكلة البحث: ما مدى اسهام أنشطة تصميمية مقترحة من خلال إمكانات الكمبيوتر للعلاج بالفن.
هدف البحث: اقتراح أنشطة فنية للتصميم من خلال إمكانات الكمبيوتر للعلاج بالفن.
فرض البحث: توجد علاقة إيجابية بين الأنشطة التصميمية المقترحة من خلال إمكانات الكمبيوتر والعلاج بالفن.
منهج البحث: المنهج الوصفي الارتباطي.
نتائج البحث: توصل الباحث الى اقتراح عدد (١٢) جلسة تتضمن أنشطة فنية من خلال إمكانات الكمبيوتر للعلاج بالفن تم إقرار صورتها النهائية من خلال أساتذة متخصصين.

Abstract
Suggested design activities through computer capabilities for art therapy

Research background: The art education teacher, when presenting technical expertise, seeks to achieve his goals through a development strategy, a preventive strategy, and a curative strategy, the latter of which does not receive sufficient attention. In this research, this strategy is shed light on
Research problem: What is the contribution of proposed design activities through computer capabilities to art therapy?
Research hypotheses: There is a positive relationship between the proposed design activities through computer capabilities and art therapy.
Research methodology: The correlative method.
Research results: The researcher came up with a proposal of (12) sessions that include artistic activities through the capabilities of the computer for art therapy, the final version of which was approved by specialized professors.