



تقافات المتوسط في الفنون والعمارة

MEDITERRANEAN CULTURES IN ART AND ARCHITECTURE

مرت مطبوعات النشر بمراحل تطويرية متفاوتة تأثرت بالتلاميحي للمجتمعات وتمدد وإنتشار الثقافة البصرية ، كما تأثرت كغيرها من النشاطات الخادمة في مجال فنون النشر المعروفة بتطور التقنيات الفنية فيبعد أن كان الجمع أو النشر الصحفي يتم يدويا بشكل كامل ، فرصت التكنولوجيا نفسها لتتراجع العمليات اليدوية أمامها مفسحة لها المجال بلا منازع ، ويشمل هذا الجانب معالجات الصور والعلامات كل المعالجات الفنية للخصوص ومنها الكتابة اليدوية التي تراجعت ، وبالمثل تراجع دور الخطاط الذي كان عنصرًا رئيسيًا في صالة التحرير كرسام الكاريكاتير أو المحرر والخباط أو الناقم ، وكادت تختفي إبداعاته في صف العناوين والأثر اليدوي المحبب بصريا والذي كان يميز العمل الفني الصحفي عن باقي المطبوعات.

وتهدف الدراسة لعمل التوازن البصري بين القوالب الجاهزة المفروضة والمتكررة المتمثلة في شكل التيبوجرافي من حروف وفونطات والتأثير البصري المتراجع للإبداع اليدوي في صناعة جاذب هاه من عناصر الصفحة في النشر الصحفي بدافع مواكبة الطلب وتوفير الوقت في عمليات الإنتاج الصحفي.

ويلقى البحث نظرة مثالية ومقارنة لبعض صفحات الصحف ، والتي لعبت الكتابة اليدوية للعناوين دورا بصريا مؤثرا وموكلها لأحداث سياسية واجتماعية هامة في تاريخ مصر الحديث ، ومقارنتها بلماح مع نيرانها من الصفحات بلغات أخرى على الصعيد المحلي والإقليمي والعالموي.

تمثل البنائية الشكلية في كتابة اللغة العربية على وجه الخصوص دورا مميزا مقارنة بكتابات اللغات الأخرى ، وفي إمكانية إضفاء وكسب شكل الصفحة مع القوالب المناسبة مع مراعاة الإنسجام والتوافق البصري.

تشير نتائج الدراسة إلى فقد ملحوظ فقده صفحات النشر العربية بالإرتكان الكامل على تقنيات الجمع والصف الإلكتروني لمعظم أو كل نصوص الصفحات ، وبالعودة تدريجيا للمطبوعات اليدوية يمكن ملاحظة القيمة الجمالية والفنية الإضافية فيها بفضل المؤثر اليدوي الكتابية .
موضوع المؤتمر : تقافات المتوسط في الفنون والعمارة MCA&A(٦) الكتابية .
الكلمات المفتاحية : ثقافة - النشر - البنائية - كتابة - النصوص.

المؤتمر العلمي الدولي الخامس للكتابة الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية
The 5th Scientific International Conference - Faculty of Fine Arts - Alexandria University

46

أثر التوسع في توظيف الكتابة اليدوية كمؤثر جمالي في صفحات النشر

د/ رضا عبد العظيم محمد إبراهيم

مدرس بقسم التصميمات المطبوعة - كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية

البريد الإلكتروني:

redaabdelaazeemgab@gmail.com