



تقانات المتوسط في الفنون والعمارة

MEDITERRANEAN CULTURES IN ART AND ARCHITECTURE

يتناول البحث المنهج الوصفي في توضيح أهمية استخدام خامة الجبس في تنفيذ الأعمال الفنية، مثل بناء الملاصق السطحية كبنوع من معالجة السطح التصويري، مثل أن يكون الجبس هو العمل الفني ذاته على سطح النوال أو الخشب دون أي إضافات لونية اعتمادا على التآني ارت البارزة عن السطح نتيجة لاستخدام طبقة كثيفة واصفايتها إما بحوبا أو من خلال وسيط مثل سكين المعجون، كما يوضح البحث استخدام تلك الخامة في تنفيذ أعمال التشكيل اللصقي، وكذلك في الطباعة الفنية من على أسطح قوالب الكولاج ا رف للحصول على التآني ارت المختلفة، ويهدف البحث إلى تقديم تقنية الجبس ارف الأكريليكي، وذلك بصبه في حالته السائلة على العناصر المراد أخذ قالب التآني ارف، أو جفوه بعد تصليه بأدوات القطع على الخشب ثم تحبير القالب الناتج، ثم الطباعة على ورق مرطب باستخدام الدعك اليدوي وتبدو الطبعة ملونة ومفي نفس الوقت حاملة لتآني ارف بارزة عن سطحها، كما يقدم شرحا تفصيليا لطيفة الحصول على الجبسوريت وهي طبعات جيبية رقيقة تحتوي على تآني ارف بارزة عن سطحها يتم الحصول عليها من ألواح طباعية معدنية مجبرة، وكذلك باستخدام تقنية القطع على الخشب، ومثل هذه الطباعات تقرب في شكلها من اللصق قليل البروز، ويمكن استخدام أغلب الطرق المستخدمة في تشكيل العجينة الورقية للحصول على مجموعة من طبعات الجبس ثلاثية الأبعاد وأبرز هذه الطرق هي استخدام القوالب الغير شبكية، كما يتناول البحث المنهج التجريبي من حيث تطبيق بعض التجارب العملية في مجال الطباعة الفنية من قبل بعض الدارسين في مقرر تكنولوجيا الطباعة تحت إشراف ارف الباحث في سياق عملي بالتدريس في كلية الفنون الجميلة جامعة الاسكندرية قسم التصميمات المطلوبة.

موضوع المؤتمر: العلوم والتكنولوجيا
الكلمات المفتاحية: جيس جيسو جراف جيسوريت قالب طباعة

المؤتمر العلمي الدولي الخامس لكلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية
The 5th Scientific International Conference - Faculty of Fine Arts - Alexandria University

48

الطباعات المشكلة من وعلى سطوح الجبس

د / شيماء محمد حسن خضير

مدرس بقسم التصميمات المطلوبة، كلية الفنون الجميلة،
جامعة الاسكندرية

ShaimaaKhodeer@gmail.com