

## دراسة تحليلية لتطور عناصر حساب الدرجة في ضوء تعديلات القانون الدولي لتحكيم الجباز الفني رجال ٢٠١٣/٢٠١٦م & ٢٠١٧/٢٠٢٠م

\* د. خالد إبراهيم أبووردة محمد

### المقدمة ومشكلة البحث

يعمل الاتحاد الدولي لرياضة الجباز على دراسة وتطوير الجباز الفني حيث يتم تعديل القانون الدولي للجباز الفني رجال كل أربع سنوات بعد نهاية كل دورة أولمبية والتي تشهد أعلى مستوى عالمي في رياضة الجباز، ويتم التطوير عن طريق إدخال بعض التعديلات على قانون التحكيم بهدف رفع مستوى الأداء وحفظ سلامة اللاعبين.

ومن أجل مسايرة الركب العالمي في مجال رياضة الجباز والمنافسة على النطاق الدولي والأولمبي هناك بعض الاشتراطات التي تحددها القواعد الفنية للاتحاد الدولي للجباز منها الوصول إلى أحد المراكز الثانية عشر على الأقل في بطولة العالم السابقة على الدورة الأولمبية مما يتحتم أهمية استخدام الأسلوب العلمي والتخطيط طويل المدى لتحقيق هدف الاشتراك (١٦)

ويؤكد كل من ساندر. بي. B Sands، ناديا كوماننشي Nadia Comanci و محمد البارودي ومحمد عبد العزيز على أن تحليل قانون التحكيم من المعايير الرئيسية لنجاح العملية التدريبية، فعن طريق القانون يستطيع المدرب وضع خطة تدريبية مستنداً على ما يلي:

١ - وضع أولوية للمهارات التي تتطور مستويات صعوبتها والتي يمكن من خلالها الحصول على محسنات.

٢ - التدريب على المهارات التي يمكن أدائها على أكثر من جهاز وبخاصة حركات النهايات وكذلك حركات القوة.

٣ - التدريب على المهارات التي تمتاز ببعض السهولة في تعليمه وتدريبها وتمتاز كذلك بدرجة صعوبة عالية.

٤ - تركيب جملة حركية على جميع الأجهزة بحيث تحقق درجة الصعوبة المطلوبة والتي يمكن كذلك الحصول على محسنات ومتطلبات الأداء. (٢٠)(١٢)(٦)

وباستعراض الباحث للدراسات المرتبطة التي امكن التوصل اليها أوضحت أن هناك تطور كبيراً في رياضة الجباز، كما أنها اتفقت على أهمية دراسة تطور و تعديلات قانون تحكيم رياضة الجباز ، ولقد وجد الباحث ان العديد من الدراسات اهتمت بتحليل المستويات

\* مدرس بقسم نظريات وتطبيقات التمرينات والجباز والعروض الرياضية بكلية التربية الرياضية للبنين والبنات جامعة بورسعيد.

العالمية ومكونات الجمل الحركية للمجموعات المهارية والتي تناولت نوعية ونسب بعض المهارات على الأجهزة المختلفة وأخرى اهتمت بتأثير تعديل قانون الجمباز الفني للسيدات على نتائج البطولات مع المراجع العلمية المتخصصة في تدريب الجمباز أن تعليم المهارات البالغة الصعوبة والمتطورة تعتمد في الأساس على الإتيقان التام والسيادة الكاملة للعناصر الأساسية من مستويات (الصعوبة A) في المجموعات المهارية التابعة لها تلك العناصر على كل جهاز على حدة. (٤) (٨) (١) (١٠)

كما تنوعت دراسات أخرى تساهم في تحليل تطور القانون الدولي للجمباز وكذلك تهتم بوضع أسس ومعايير موضوعية للتدريب على مختلف أجهزة الجمباز من معلومات يمكن أن تساعد في توجيه برامج الإعداد وإعادة ترتيب أولوياتها داخل الموسم التريبي في رياضة الجمباز وهذا ما اكده ريك ماكلي Rick Macholes ، كيلي ثومبسون Kelly Thompson بأن برامج الإعداد تسعى إلى تأهيل اللاعبين للاشتراك في المنافسات وهم في أفضل مستوى أداء على الأجهزة وتمكنهم من تطوير مستويات الصعوبة لمجارة التعديلات المستمرة لقانون التحكيم في العشر سنوات الأخيرة والتي استهدفت رفع مستوى اللعبة وتطويرها. (٢٠) (١٩) (١١) (٧) (٥) (٣)

ومما سبق تتضح أهمية الدراسة الحالية للوقوف على أحدث معلومات و تعديلات القانون الدولي لتحكيم الجمباز الفني رجال ٢٠١٧/٢٠٢٠م ، مما يساعد كل من المدربين وواضعي برامج تدريب الجمباز للاستفادة من هذه المعلومات لمواكبة التطور الهائل في مستوى لاعبي الجمباز على المستوى العالمي، كمحاولة لإعداد الفريق القومي ليعود للتمثيل المؤثر في بطولات العالم و الدورات الأولمبية، ولقد استبعد الباحث جهاز طاولة القفز Vault لعدم تناسبه مع طبيعة الدراسة لإختلاف عناصر حساب الدرجة ، كما أنه لم يحدث تغيير في المتطلبات الخاصة بهذا الجهاز.

#### هدف البحث:

١. حصر و تحليل نسبة عدد مهارات الجمباز الفني رجال تحت مستويات الصعوبة المختلفة على أجهزة (الحركات الأرضية - حسان الحلق - الحلق - المتوازيين - العقلة) في قانون تحكيم الجمباز الفني رجال ٢٠١٣ / ٢٠١٦م & ٢٠١٧ / ٢٠٢٠م
٢. التعرف على متغيرات الأداء للجنة (D) في قانون تحكيم الجمباز الفني رجال ٢٠١٧م على أجهزة (الحركات الأرضية - حسان الحلق - الحلق - المتوازيين - العقلة) فيما يلي:-  
أ - قيمة الصعوبة المهارية

ب- المتطلبات الخاصة ( المجموعات الحركية ومتطلبات النهاية )  
ج- الربط والمحسنات.

٣. التعرف على متغيرات أخطاء الأداء للجنة (E) فى قانون تحكيم الجمناز الفنى رجال ٢٠١٧م على أجهزة (الحركات الأرضية - حسان الحلق - الحلق - المتوازيين - العقلة)

#### تساؤلات البحث

١- ما عددية المهارات تحت مستويات الصعوبة للمجموعات المهارية فى قانون تحكيم الجمناز الفنى رجال ٢٠١٣ / ٢٠١٦م & ٢٠١٧ / ٢٠٢٠م على أجهزة (الحركات الأرضية - حسان الحلق - الحلق - المتوازيين - العقلة)

٢- ما هي التعديلات فى متغيرات عناصر حساب الدرجة للجنة (D) فى قانون تحكيم الجمناز الفنى رجال ٢٠١٧ / ٢٠٢٠م على أجهزة (الحركات الأرضية - حسان الحلق - الحلق - المتوازيين - العقلة)

٣- ما هي التعديلات فى متغيرات أخطاء الأداء للجنة (E) فى قانون تحكيم الجمناز الفنى رجال ٢٠١٧ / ٢٠٢٠م على أجهزة (الحركات الأرضية - حسان الحلق - الحلق - المتوازيين - العقلة)

#### إجراءات البحث

#### منهج البحث

استخدم الباحث المنهج الوصفي باستخدام الأسلوب التحليلي لملائمته لطبيعة الدراسة.

#### عينة البحث:

تمثلت عينة البحث من مجموعة المهارات الحركية ودرجة الصعوبة على أجهزة الجمناز الفنى للرجال فى قانون التحكيم الدولى للجمناز الفنى رجال ٢٠١٣ / ٢٠١٦م & ٢٠١٧ / ٢٠٢٠م

#### وسائل جمع البيانات

• قانون التحكيم الدولى للجمناز الفنى رجال ٢٠١٧ - ٢٠٢٠م و يتضمن الأدوات التالية :

- مواد القانون التي تم تعديلها
- المهارات الحركية ودرجة الصعوبة
- المتطلبات الخاصة ( المجموعات الحركية ومتطلبات النهاية )
- التركيب و الربط.
- أسلوب عمل لجنتي التحكيم (D) ، (E) . (١٧) (١٨) (٢٣) (٢٦)

- عرض البيانات ومناقشتها:

جدول (١) توزيع الصعوبات المهارية بين قانوني تحكيم الجمباز الفني رجال ٢٠١٣ / ٢٠١٦م & ٢٠١٧ / ٢٠٢٠م  
في كل من أجهزة (الحركات الأرضية - حصان الحلق - الحلق - المتوازيين - العقلة)

المجموع	قانون التحكيم ٢٠١٧ / ٢٠٢٠م								المجموع	قانون التحكيم ٢٠١٣ / ٢٠١٦م							الصعوبات الاجهزة
	H	G	F	E	D	C	B	A		G	F	E	D	C	B	A	
١١٠	٢	٢	٨	٩	١٤	١٨	٢٨	٢٩	١٣٨	٢	٦	١٠	٢٣	٢٩	٣٥	٣٣	الحركات الأرضية
١٢٥	-	-	٢	١٥	٢٧	٢٨	٣٥	١٨	١١٨	١	-	٩	٢٩	٢٧	٣٣	١٩	حصان الحلق
١٤٩	-	١	١٠	١٨	٣٧	٣٦	٢٧	٢٠	١٣٧	-	٧	١٩	٣١	٣٧	٢٣	٢٠	الحلق
١٧٤	-	٧	٧	٢٦	٣٥	٣٩	٤٠	٢٠	١٥٦	٣	٨	٢٠	٣٣	٣٧	٢٩	١٦	المتوازيين
١٣٧	١	٦	٨	١٥	٢٨	٣٣	٣٠	١٦	١٤٤	٣	٧	٢٠	٢٩	٣٧	٣١	١٧	العقلة
٦٩٥	٣	١٦	٣٥	٨٣	١٤١	١٥٤	١٦٠	١٠٣	٦٩٣	٩	٢٨	٧٨	١٤٥	١٦٧	١٦١	١٠٥	المجموع

-

جدول (٢) توزيع الصعوبات المهارية على المتطلبات الخاصة بين قانوني تحكيم الجباز الفني رجال ٢٠١٣ / ٢٠١٦م & ٢٠١٧ / ٢٠٢٠م  
على من جهاز الحركات الأرضية (Floor Exercise)

المجموع	قانون التحكيم ٢٠١٧ / ٢٠٢٠م			المجموع	قانون التحكيم ٢٠١٣ / ٢٠١٦م				المتطلبات الصعوبات
	III	II	I		IV	III	II	I	
٢٩	٥	٦	١٨	٣٣	٤	٢	٦	٢١	A
٢٨	٦	٦	١٦	٣٥	٧	٥	٥	١٨	B
١٨	٤	٤	١٠	٢٩	٥	٥	٧	١٢	C
١٤	٥	٤	٥	٢٣	٦	٥	٧	٥	D
٩	٦	٣	-	١٠	٤	٣	٣	-	E
٨	٥	٣	-	٦	٢	٣	١	-	F
٢	٢	-	-	٢	-	٢	-	-	G
٢	٢	-	-	-	-	-	-	-	H
١١٠	٣٥	٢٦	٤٩	١٣٨	٢٨	٢٥	٢٩	٥٦	المجموع

جدول (٣) توزيع الصعوبات المهارية على المتطلبات الخاصة بين قانوني تحكيم الجمباز الفني رجال ٢٠١٣ / ٢٠١٦م & ٢٠١٧ / ٢٠٢٠م  
على من جهاز حصان الحلق (Pommel Horse)

المجموع	قانون التحكيم ٢٠١٧ / ٢٠٢٠م				المجموع	قانون التحكيم ٢٠١٣ / ٢٠١٦م					المتطلبات
	IV	III	II	I		V	IV	III	II	I	الصعوبات
١٨	١	٣	١٠	٤	١٩	١	٥	٤	٥	٤	A
٣٥	٤	٨	١٨	٥	٣٣	٤	١٠	٧	٧	٥	B
٢٨	٣	١٢	٨	٥	٢٧	٣	٨	٨	٣	٥	C
٢٧	٣	١٢	٧	٥	٢٩	٣	١٠	٨	٣	٥	D
١٥	١	٨	٦	-	٩	١	٤	٢	٢	-	E
٢	-	-	٢	-	-	-	-	-	-	-	F
-	-	-	-	-	١	-	-	-	١	-	G
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	H
١٢٥	١٢	٤٣	٥١	١٩	١١٨	١٢	٣٧	٢٩	٢١	١٩	المجموع

جدول (٤) توزيع الصعوبات المهارية على المتطلبات الخاصة بين قانوني تحكيم الجباز الفني رجال ٢٠١٣ / ٢٠١٦ م & ٢٠١٧ / ٢٠٢٠ م  
على من جهاز الحلق (Rings)

المجموع	قانون التحكيم ٢٠١٧ / ٢٠٢٠ م				المجموع	قانون التحكيم ٢٠١٣ / ٢٠١٦ م					المتطلبات الصعوبات
	IV	III	II	I		V	IV	III	II	I	
٢٠	٣	-	٥	١٢	٢٠	٣	٥	-	-	١٢	A
٢٧	٤	٣	١٠	١٠	٢٣	٤	٦	-	٢	١١	B
٣٦	٧	١١	١١	٧	٣٧	٧	١١	١٠	٣	٦	C
٣٧	٥	١٢	١٧	٣	٣١	٥	١٣	٩	١	٣	D
١٨	٣	٤	١٠	١	١٩	٣	١١	٣	-	٢	E
١٠	٢	٢	٦	-	٧	٢	٣	٢	-	-	F
١	١	-	-	-	-	-	-	-	-	-	G
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	H
١٤٩	٢٥	٣٢	٥٩	٣٣	١٣٧	٢٤	٤٩	٢٤	٦	٣٤	المجموع

جدول (٥) توزيع الصعوبات المهارية على المتطلبات الخاصة بين قانوني تحكيم الجباز الفني رجال ٢٠١٣ / ٢٠١٦ م & ٢٠١٧ / ٢٠٢٠ م  
على من جهاز المتوازيين (Parallel Bars)

المجموع	قانون التحكيم ٢٠١٧ / ٢٠٢٠ م				المجموع	قانون التحكيم ٢٠١٣ / ٢٠١٦ م					المتطلبات الصعوبات
	IV	III	II	I		V	IV	III	II	I	
٢٠	٣	٤	٣	١٠	١٦	٣	٢	١	٣	٧	A
٤٠	٤	١٣	٨	١٥	٣٩	٤	٥	٧	٨	١٥	B
٣٩	٥	١٢	٤	١٨	٣٧	٥	٤	٨	٤	١٦	C
٣٥	٦	١٤	٣	١٢	٣٣	٥	٥	٩	٤	١٠	D
٢٦	١	١٠	٧	٨	٢٠	١	٢	٤	٣	١٠	E
٧	٣	١	٢	١	٨	٢	١	٢	٢	١	F
٧	٣	٣	١	-	٣	١	١	-	١	-	G
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	H
١٧٤	٢٥	٥٧	٢٨	٦٤	١٥٦	٢١	٢٠	٣١	٢٥	٥٩	المجموع



جدول (٦) توزيع الصعوبات المهارية على المتطلبات الخاصة بين قانوني تحكيم الجباز الفني رجال ٢٠١٣ / ٢٠١٦ م & ٢٠١٧ / ٢٠٢٠ م  
على من جهاز العقلة (Horizontal Bar)

المجموع	قانون التحكيم ٢٠١٧ / ٢٠٢٠ م				المجموع	قانون التحكيم ٢٠١٣ / ٢٠١٦ م					المتطلبات
	IV	III	II	I		V	IV	III	II	I	الصعوبات
١٦	٢	٦	-	٨	١٧	٣	٢	٤	١	٧	A
٣٠	٣	١٢	٣	١٢	٣١	٥	٤	٨	٤	١٠	B
٣٣	٦	١٢	٧	٨	٣٧	٨	٦	٥	١٠	٨	C
٢٨	٥	٩	١٠	٤	٢٩	٨	٦	٣	١٠	٢	D
١٥	٣	٣	٩	-	٢٠	٥	١	١	١٣	-	E
٨	٢	-	٦	-	٧	٣	-	-	٤	-	F
٦	١	-	٥	-	٣	-	-	-	٣	-	G
١	-	-	١	-	-	-	-	-	-	-	H
١٣٧	٢٢	٤٢	٤١	٣٢	١٤٤	٣٢	١٩	٢١	٤٥	٢٧	المجموع

يتضح من جدول (١) إضافة في قانون تحكيم ٢٠١٧م صعوبة H بقيمة ٠,٨ حيث بلغ عددها ٣ حركات ، كما ظهرت زيادة في اعداد صعوبات B،E،F،G كما نقص اعداد صعوبة A ، C ، D كما يتضح من الجدول زيادة عدد الصعوبات المدرجة في قانون ٢٠١٧م عن قانون ٢٠١٣م. كما ظهرت زيادة عدد الحركات في قانون ٢٠١٧ على أجهزة حضان الحلق و الحلق و المتوازيين بينما قل عدد الحركات على أجهزة الحركات الأرضية و العقلة.

يتضح من جدول (٢)، (٣)، (٤)، (٥)، (٦) أنه تم تعديل المتطلبات الخاصة في قانون ٢٠١٧م بحيث كل جهاز يحتوي على ٤ مجموعات حركية مرقمة بالترقيم اللاتيني ( I ، II ، III ، IV ) وباستثناء جهاز الحركات الأرضية ٣ مجموعات بالإضافة لمجموعة رابعة مجموعة الهبوط ، وهذا يختلف عن قانون ٢٠١٣/٢٠١٦م حيث يحتوي على ٤ مجموعات بالإضافة للمجموعة الخامسة النهايات ( I ، II ، III ، IV ، V ) ، وينتج عن هذا تغير في ( درجة D ) الى ٢ درجة في قانون ٢٠١٧م بدلا من ٢,٥ في قانون ٢٠١٣م .

من خلال ما سبق إيضاحه من عددية المهارات تحت مستويات الصعوبة للمجموعات المهارية في قانون تحكيم الجمناز الفني رجال ٢٠١٣/٢٠١٦م & ٢٠١٧/٢٠٢٠م تم تحقيق التساؤل الأول والذي نص على :- ما عددية المهارات تحت مستويات الصعوبة للمجموعات المهارية في قانون تحكيم الجمناز الفني رجال ٢٠١٣/٢٠١٦م & ٢٠١٧/٢٠٢٠م على أجهزة (الحركات الأرضية - حضان الحلق - الحلق - المتوازيين - العقلة)

فيما يلي يستعرض الباحث التعديلات في متغيرات عناصر حساب الدرجة للجنة (D) في قانون تحكيم الجمناز الفني رجال ٢٠١٧/٢٠٢٠م على أجهزة (الحركات الأرضية - حضان الحلق - الحلق - المتوازيين - العقلة)

#### أولاً: متغيرات حساب الدرجة للجنة (D)

١/ تقييم التمرين ( درجة D ) محتوى الروتين

يحتسب الصعوبات لأفضل ١٠ حركات (للشباب أفضل ٨ حركات) أفضل ٩ حركات للكبار + حركة هبوط بما لا يزيد عن ٥ حركات من كل مجموعة ، بالنسبة للشباب أفضل ٧ حركات + حركة الهبوط لكن بما لا يزيد عن ٥ حركات من كل مجموعة

٢/ قواعد احتساب درجات الصعوبة ( درجة D )

المادة ٧,١: الصعوبة:

تم إضافة بقيمة ٠,٨ في كل الأجهزة ما عدا جهاز طاولة القفز

الصعوبة	A	B	C	D	E	F	G	H
القيمة	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50	0.60	0.70	0.80

٣/ قواعد احتساب درجات الصعوبة ( درجة D ) المجموعات

المادة ٧,٢ : المتطلبات الحركية و الهبوط

كل جهاز يحتوي على ٤ مجموعات حركية مرقمة بالترقيم اللاتيني ( I ، II ، III ، IV ) وباستثناء جهاز الحركات الأرضية ٣ مجموعات بالإضافة مجموعة رابعة مجموعة الهبوط ، وهذا يختلف عن قانون ٢٠١٣/٢٠١٦م حيث يحتوي على ٤ مجموعات بالإضافة لمجموعة الخامسة النهايات ( I ، II ، III ، IV ، V ) ، وبالتالي تختلف ( درجة D ) الى ٢ درجة في قانون ٢٠١٧م بدلا من ٢,٥ في قانون ٢٠١٣م

ثانيا : جهاز الحركات الأرضية (Floor Exercise)

١/ المادة ١٠,٢,١ : طريقة عرض التمرين

يجب أن يؤدي الجملة في البساط بالكامل ولا يوجد حدود عن عدد مرات استخدام الخطوط القطرية والذي يهم أن اللاعب يصل إلى كل الزوايا في المربع وفي حال أن اللاعب لم يصل الى زاوية معينة في المربع فان لجنة D تحسم عن ذلك ( ٣,٠ )

٢/ المادة ١٠,٢,٢ : المتطلبات الخاصة هي :

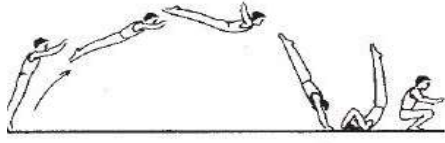
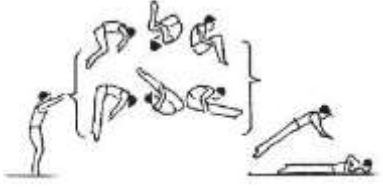
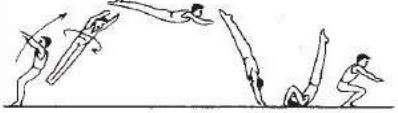

جدول (٧) المتطلبات الخاصة بين قانوني تحكيم الجباز الفني رجال ٢٠١٣ / ٢٠١٦ م & ٢٠١٧ / ٢٠٢٠ م على من جهاز الحركات الأرضية

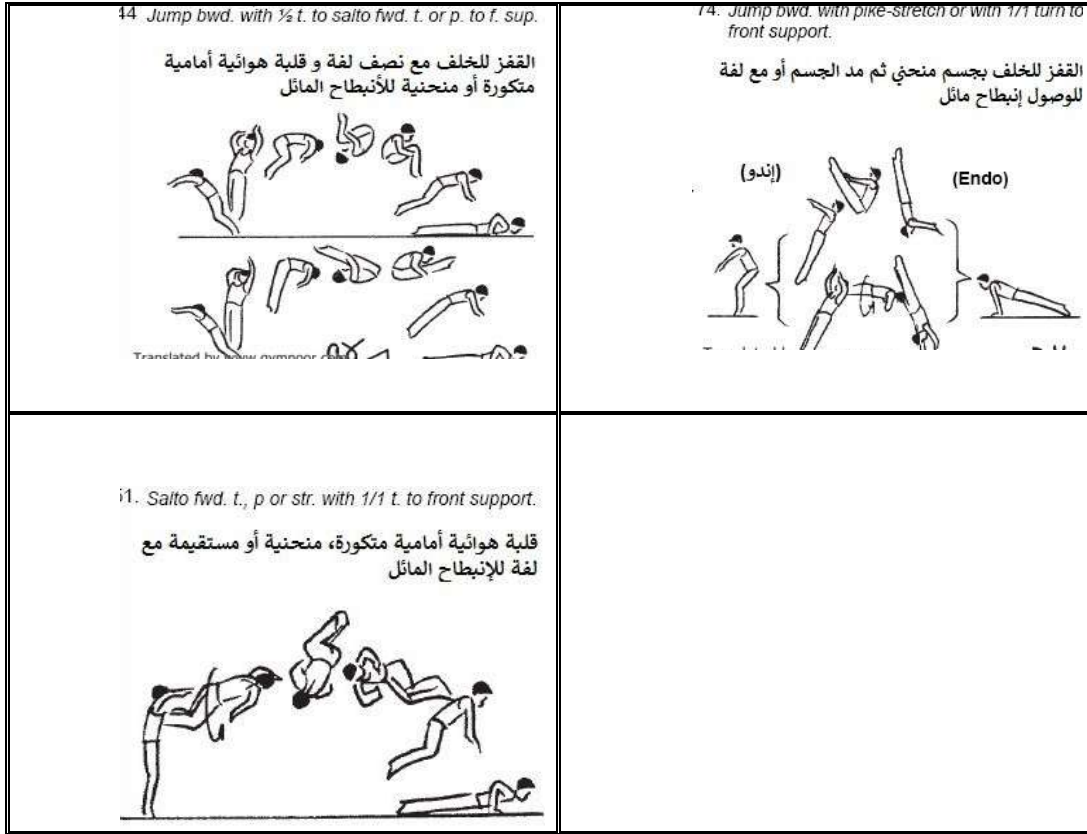
المتطلبات الخاصة		قانون التحكيم ٢٠١٦/٢٠١٧م	المتطلبات الخاصة		قانون التحكيم ٢٠١٦/٢٠١٣م
الحركات الغير اكروباتية.	I		الحركات الغير اكروباتية.	I	
الحركات الأكروباتية الأمامية و حركات الدرجة للأمام	II		الحركات الأكروباتية الأمامية.	II	
الحركات الأكروباتية الخلفية وحركات الاربيبان	III		الحركات الأكروباتية الخلفية.	III	
			الحركات الأكروباتية الجانبية و الخلفية مع ١/٢ لفة لعمل سالتو أمامي و القف الامامية مع ١/٢ لفة لعمل سالتو خلفي	IV	

• الهبوط لا يكون من المجموعة الأولى.

يتضح من جدول (٧) المتطلبات الخاصة بين قانوني تحكيم الجباز الفني رجال ٢٠١٣ / ٢٠١٦ م & ٢٠١٧ / ٢٠٢٠ م على جهاز الحركات الأرضية ، حيث تم حذف مجموعة الحركات الجانبية، مما سيكون له الأثر في تغير الجمل الحركية للاعبين على جهاز الحركات الأرضية.

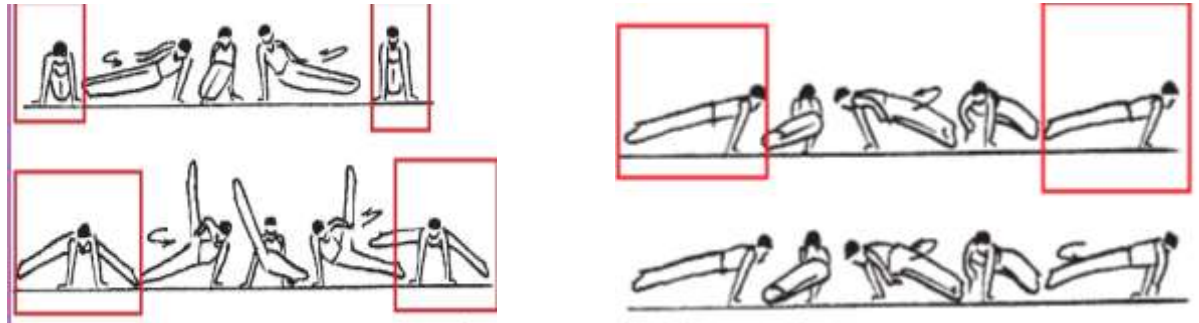
- ٣/ يجب احتواء الروتين على دورتين هوائيتين مزدوجة وتكون ضمن الحركات المعدودة ، وفي حالة عدم الوفاء بالمتطلب ( خصم ٠,٣ لجنة D )
- ٤/ محسنات الربط في الحركات الأرضية:
- كل ربط دورتين هوائيتين سيتم منحه في الاتجاهين للحركة، وليس من الضروري أن تكون الحركتان من ضمن أفضل العشر الحركات المعدودة لكن مع عدم السماح بالتكرار.
  - أي حركة D أو أعلى مرتبطة مع حركة B أو C ستحصل على محسن ربط ٠,١٠ وإذا ربطت مع حركة D أو أعلى ستحصل على محسن ٠,٢٠
  - يسمح بالربط مرتين فقط خلال التمرين
- ٥/ جميع الحركات المسموح فيها النزول للدرجة أو الاستناد المائل مدونة في القانون ولا يسمح بغيرها ولا يسمح بتقديمها للحصول على قيمة

<p>13. Dive roll. درجة أمامية طائرة</p> 	<p>30. Salto fwd. t. or p. to front support. قلبة هوائية أمامية منكورة أو منحنية للأنتطاح المائل</p> 
<p>37. Jump bwd. with 1/2 t. to roll fwd. القفز للخلف مع نصف لفة للدرجة الأمامية الطائرة</p> 	<p>21. Salto fwd. str. to front support. القلبة الأمامية المستقيمة للوصول أنتطاح مائل</p> 



شكل (١) جميع الحركات المسموح فيها النزول للدرجة أو الاستناد المائل

٦/ كل حركات الفلنكات والمرجحات الروسية تبدأ في الاستناد الأمامي وتنتهي فيه.

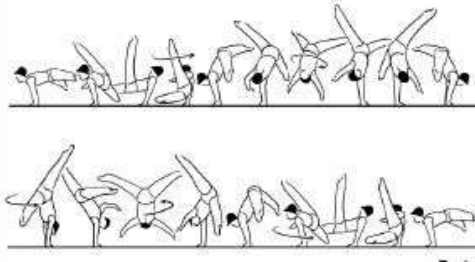


شكل (٢) وضعية الاستناد الامامي Front Support Position

٧/ لن يسمح بإضافة أي حركة بعد حركة 94 من التوماس الوقوف على اليدين والنط الخلفي لفة كاملة والعودة للتوماس للحصول على زيادة للقيمة لان اللجنة الفنية أقرت أن لن تمنح أي حركة غير أكروبايكية فوق صعوبة D.

34. Flair hopping with 360° t. bwd. thr. hdst and bac to flair (2 hops).

وماس للنط و الدوران 360° خلال الوقوف على اليدين  
عدد نطتين) و الخفض مرة أخرى للتوماس



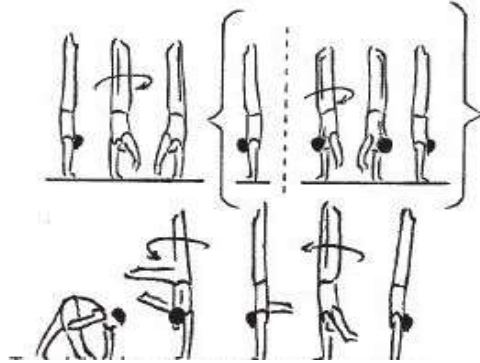
شكل (٣) التوماس الوقوف على اليدين والنط الخلفي لفة كاملة والعودة للتوماس

### ٨/ قواعد التكرار

كحد أقصى حركتين من حركات القوة مسموح بها في الروتين (متضمنة حركات القوة للوقوف على اليدين)، الحركات برقم 1 وحتى الحركة رقم 48 تعتبر حركات قوة باستثناء الحركتين التاليتين لا يعتبران ضمن حركات القوة

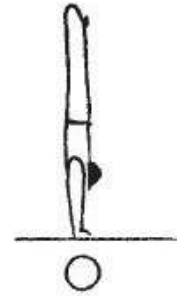
- الحركة رقم (19) الوقوف على اليدين والثبات ٢ ث والحركة.
- الحركة رقم (31) وهي نصف لفة في الوقوف على اليدين.

31. ½ or 1/1 turn in handstand or to handstand  
ن نصف أو لفة في أو إلى الوقوف على اليدين



19. Handstand (2 s.).

الوقوف على اليدين و الثبات 2 ثانية



شكل (٤) الحركة رقم (19) & الحركة رقم (31)

٩/ كحد أقصى يسمح فقط بتنفيذ حركتين من حركات الفلنكات ومقصات التوماس والمرجات الروسية للحصول على قيمة الصعوبة لهما.

## ثالثاً : جهاز حصان الحق (Pommel Horse)

١/ الفلنكات والمقصات يجب أن تؤدي بالامتداد الكامل، فقدان الامتداد بصفة عامة سوف يحسم عنه في كل حركة بشكل منفصل، يسمح بالجسم المقوس في الفلنكات بشكل طفيف ولكن الثاني في فلنكات فردية سوف يحسم عنه لكل حركة لوحدها كخطأ تقني منفصل.

٢/ المتطلبات الخاصة هي :

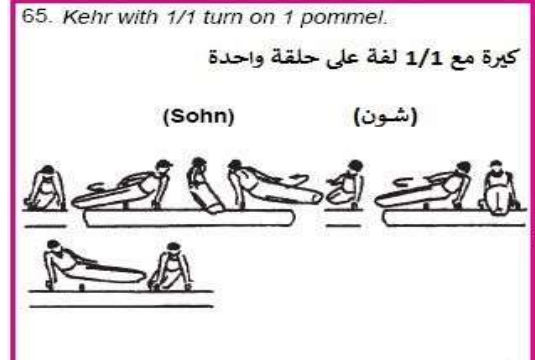
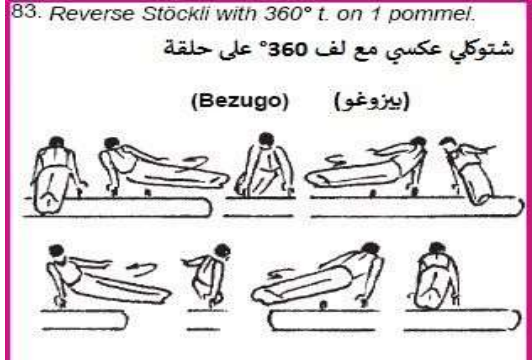
جدول (٨) المتطلبات الخاصة بين قانوني تحكيم الجمباز الفني رجال ٢٠١٣ / ٢٠١٦ م & ٢٠١٧ / ٢٠٢٠ م على من جهاز حصان الحلق

المتطلبات الخاصة		قانون التحكيم ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م	المتطلبات الخاصة		قانون التحكيم ٢٠١٦ / ٢٠١٣ م
I	المرجحات برجل واحدة و المقصات.		I	المرجحات برجل واحدة و المقصات.	
II	دوائر الفلنكات و التوماس مع أو من دون محور دوران سبندل و الوقوف على اليدين، الدوائر الروسية و القلوب والحركات المترابطة	II	دوائر الفلنكات و التوماس مع أو من دون محور دوران سبندل و الوقوف على اليدين.		
III	الانتقالات الطولية الامامية والجانبية، حركات كروول و تونج فاي و وجنيان و الانتقالات بالسبندل	III	التنقلات الجانبية والارتكاز المقاطع		
IV	النهايات	IV	دوائر الرشن الروسية و حركات وندي، و حركات القلوب و حركات الربط		
		V	النهايات		

يتضح من جدول (٨) المتطلبات الخاصة بين قانوني تحكيم الجمباز الفني رجال ٢٠١٣ / ٢٠١٦ م & ٢٠١٧ / ٢٠٢٠ م على جهاز حصان الحلق حيث تم دمج المجموعة الرابعة في قانون ٢٠١٣ مع مجموعة الثانية في قانون ٢٠١٧.

٣/ لن يتم منح قيمة لأي انتقال أمامي غير مكتمل بسبب السقوط، لهذا مثال حركة المايجار (تنقل أمامي) سقوط الجمبازي بعد الحلقة الأولى فإن ذلك النقل بدون قيمة.

٤/ حركات شون ( II.65 ) بيزوجو ( II.83 ) من الوقوف وليس من فلنكة سوف يتم تقييمها أقل بحرفين عما هو مدون في كتاب القانون.



٥/ السبندل في المجموعة الثانية بالاستناد الأمامي أو الجانبي سواء فلنكات أو توماس يجب أن ينفذ خلال فلنكتين وهذا يعني ٣ استنادات أمامية بعد بدء أحداث السبندل للحصول على قيمة D.

- يوجد نوعين من السبندل سواء بضم الرجلين أو بفتح الرجلين بالاستناد الطولي وبالاستناد العرضي في كتاب القانون

أ - أي استناد أمامي مع سبندل كامل (١/١) مع تفارج الرجلين (مقصات توماس) خلال فلنكتين - الحركة رقم (II.28)

ب - أي استناد طولي مع سبندل كامل (١/١) خلال فلنكتين وأيضا مع انتقال ٣/١ أو ٣/٢ (ماجيار) الحركة رقم (II.34) من الممكن تنفيذ كلا السبندلين في الروتين.



## ٦ / الهبوط

في حالة الرغبة في تكرار الهبوط فان اللاعب يمكنه ذلك خلال (٣٠ ث) للعودة للصعود مرة أخرى، وتنفيذ أي نوع من أنواع الهبوط من اختياره، ويتحصل للتنفيذ الصحيح على مجموعة الهبوط.



أمثلة على تنفيذ إعادة الهبوط.  
المثال الأول :

الحدث	اللاعب	تقييم لجنة (D)	تقييم لجنة (E)
شتوكلي للوقوف على اليدين مع ٠٢٧٠ ومع انتقال ٣/٣ محاولة هبوط.	السقوط خلال محاولة الصعود للوقوف على اليدين	لا قيمة للحركة أو للمجموعة الرابعة	حسم (١,٠٠) نتيجة للسقوط.
تكرار الشتوكلي للوقوف على اليدين مع ٠٢٧٠ مع انتقال (٣/٣) والهبوط خلال الزمن المسموح به.	تنفيذ صحيح للهبوط مع انتقال وبدون حسم.	تحتسب قيمة الحركة (D) (0.40) وقيمة المجموعة الحركية ٠,٥	-

المثال الثاني :

الحدث	اللاعب	تقييم لجنة (D)	تقييم لجنة (E)
شتوكلي للوقوف على اليدين مع ٠٤٥٠ مع انتقال ٣/٣ محاولة هبوط.	خفض الرجلين مع انحراف كبير وإتمام الوقوف على اليدين والهبوط.	لا قيمة للحركة أو للمجموعة الرابعة	حسم (٠,٥) لخفض الرجلين وحسومات إضافية لأي أخطاء أخرى.
تكرار شتوكلي للوقوف على اليدين مع ٠٤٥٠ مع انتقال ٣/٣ محاولة هبوط. خلال الزمن المسموح به.	تنفيذ صحيح للهبوط مع انتقال وبدون حسم.	تحتسب قيمة الحركة (E) (0.50) وقيمة المجموعة الحركية (٠,٥)	يتحول الحسم عن خفض الرجلين ٠,٥٠ الى حسم درجة كاملة (١,٠٠) عن السقوط وزيادة أي أخطاء شوهدت خلال إعادة الهبوط.

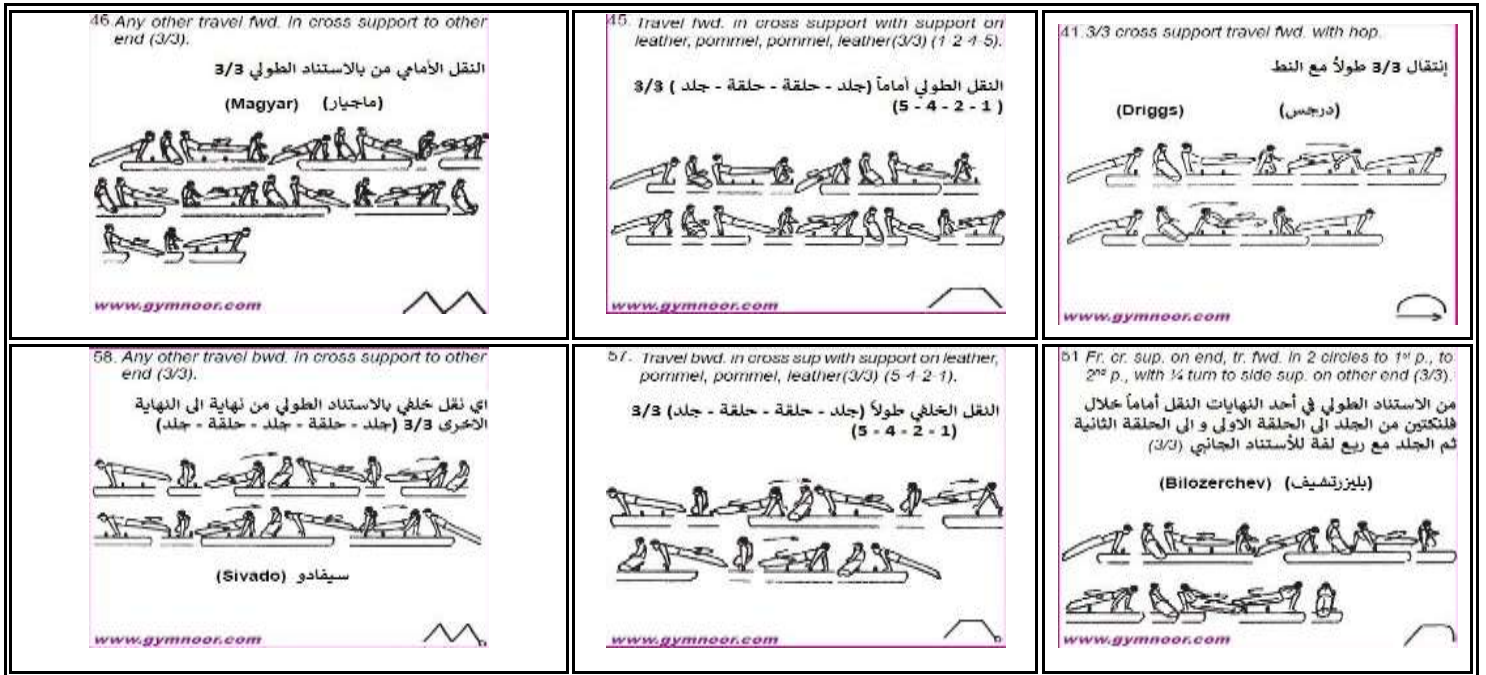
المثال الثالث :

الحدث	اللاعب	تقييم لجنة (D)	تقييم لجنة (E)
تنفيذ مرجحة روسية للخروج ٠١٠٨٠	سقوط بعد تنفيذ ٠٩٠٠	لا قيمة للحركة أو للمجموعة الرابعة	حسم ١,٠٠ عن السقوط
تكرار مرجحة روسية للخروج ٠١٠٨٠	تم تنفيذها بشكل سليم مع حسم ٠,١٠ عن تفارج الرجلين.	تحتسب قيمة الحركة - D (0.40) وقيمة المجموعة الحركية (٠,٥)	0.10 حسم عن تفارج الرجلين

٧ / التكرار الخاص

أقصى حد للانتقالات الأمامية ٣/٣ هو مرتين خلال الروتين (الانتقالات بالاستناد الطولي)  
(للأمام والخلف)، وهذه القاعدة تنفذ للانتقالات الـ ٨ التالية:

- ١- III.41 الانتقال الامامي جلد - حلقة - جلد - بعيد (١ - ٢ - ٥) ، صعوبة) . E. درجس)
- ٢- III.45 الانتقال الامامي جلد - حلقة - حلقة - جلد (١ - ٢ - ٤ - ٥) ، صعوبة) C.
- ٣- III.46 الانتقال الامامي جلد - حلقة - جلد - حلقة - جلد (١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥) ،  
صعوبة) D (ماجيار)
- ٤- III.47 إنتقال ماجيار بالتوماس
- ٥- III.51 الانتقال الامامي جلد - صعوبة) C بلزرتشيف
- ٦- III.57 الانتقال الخلفي جلد - حلقة - حلقة - جلد (١ - ٢ - ٤ - ٥) ، صعوبة) C.
- ٧- III.58 الانتقال الامامي جلد - حلقة - جلد - حلقة - جلد (١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥) ،  
صعوبة) D (سيفادو)
- ٨- III.59 إنتقال خلفي بالتوماس حركات نرايس ليس من هذا النوع (انتقال أمامي مع سبندل  
(٣/٣





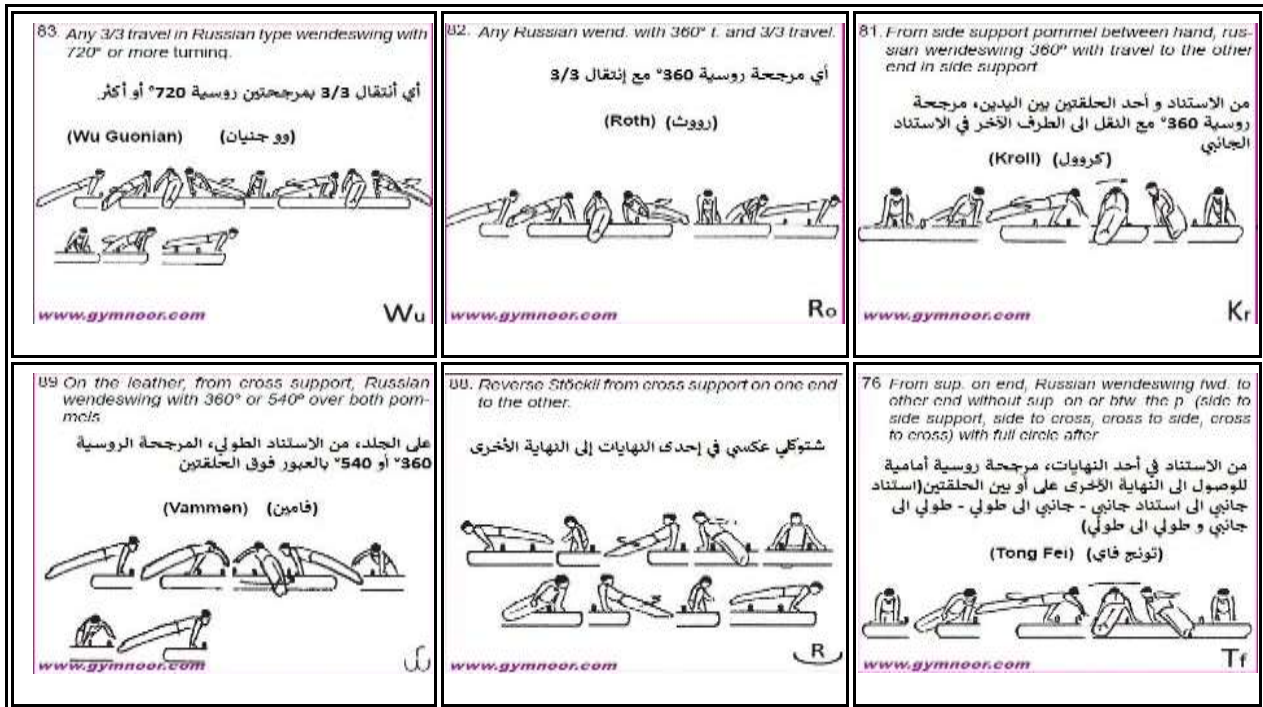
شكل (٥) الانتقالات الأمامية الموجودة في القانون والتي يجب

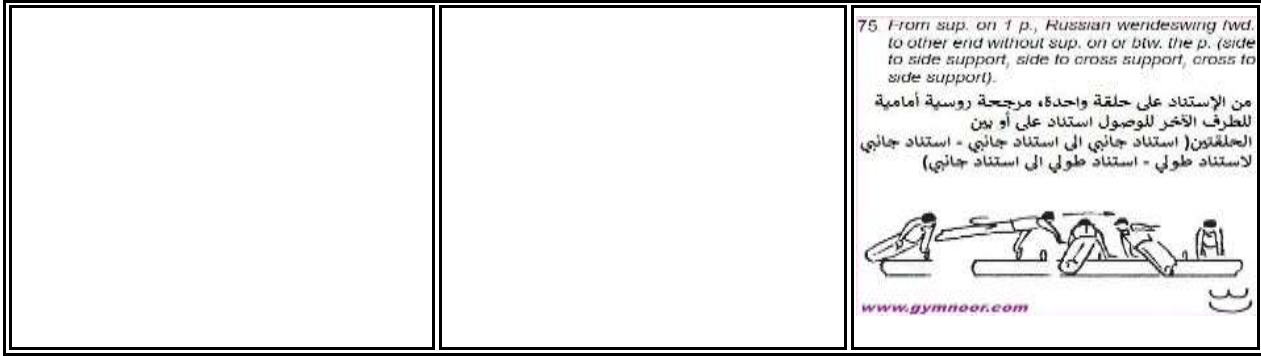
ألا يزيد العدد عن حركتين خلال الروتين

٨/ حد أقصى مرتين من المرجحة الروسية يسمح بتنفيذها خلال الروتين للحصول على القيمة بالإضافة إلى الهبوط، يستثنى من هذا المرجحات الروسية داخل الفلوب على حلقة واحدة، أيضاً

الحركات التالية (كرول) - (III.81) روث - (III.82) ووجنيان - (III.83) والحركات ذات

طابع تونج فاي III.75 - III.76 - III.88 - III.89





شكل (٦) الحركات الروسية المستثناة

٩/ أقصى حد مرتين من الوقوف على اليدين (من الفلنكات أو المقصات) بالإضافة الى الوقوف على اليدين للهبوط.

رابعا : جهاز الحلق (Rings)

١/ المتطلبات الخاصة :

جدول (٩) المتطلبات الخاصة بين قانوني تحكيم الجباز الفني رجال ٢٠١٣ / ٢٠١٦ م & ٢٠١٧ / ٢٠٢٠ م على من جهاز الحلق (Ri)

المتطلبات الخاصة		قانون التحكيم ٢٠١٦/٢٠١٧ م	المتطلبات الخاصة		قانون التحكيم ٢٠١٦/٢٠١٣ م
حركات الكب و المرجحة و حركات المرجحة للوقوف على اليدين مع الثبات ٢ ثانية	I		حركات الكب و المرجحة	I	
حركات القوة و حركات الثبات (٢ ثانية)	II	مرجحات إلى الوقوف على اليدين (٢ ثانية)	II		
مرجحات إلى حركة ثبات بالقوة (٢ ثانية)	III	مرجحات إلى حركة ثبات بالقوة (٢ ثانية)	III		
النهايات	IV	حركات القوة و حركات الثبات (٢ ثانية)	IV		
		النهايات	V		

يتضح من جدول (٩) المتطلبات الخاصة بين قانوني تحكيم الجباز الفني رجال ٢٠١٣ / ٢٠١٦ م & ٢٠١٧ / ٢٠٢٠ م على من جهاز الحلق (Ri) ، حيث تم دمج مجموعة حركات الكب و المرجحة مع مجموعة مرجحات إلى الوقوف على اليدين .  
٢/ التكرار

لا تكرر للحركات المرقمة بنفس الرقم وفي نفس المربع في الجدول وإذا تم ذلك فإن ذلك لا يؤدي إلى رفع درجة (D) ، في جهاز الحلق هذه القاعدة تمتد الى أنه لا يمكن أداء أكثر

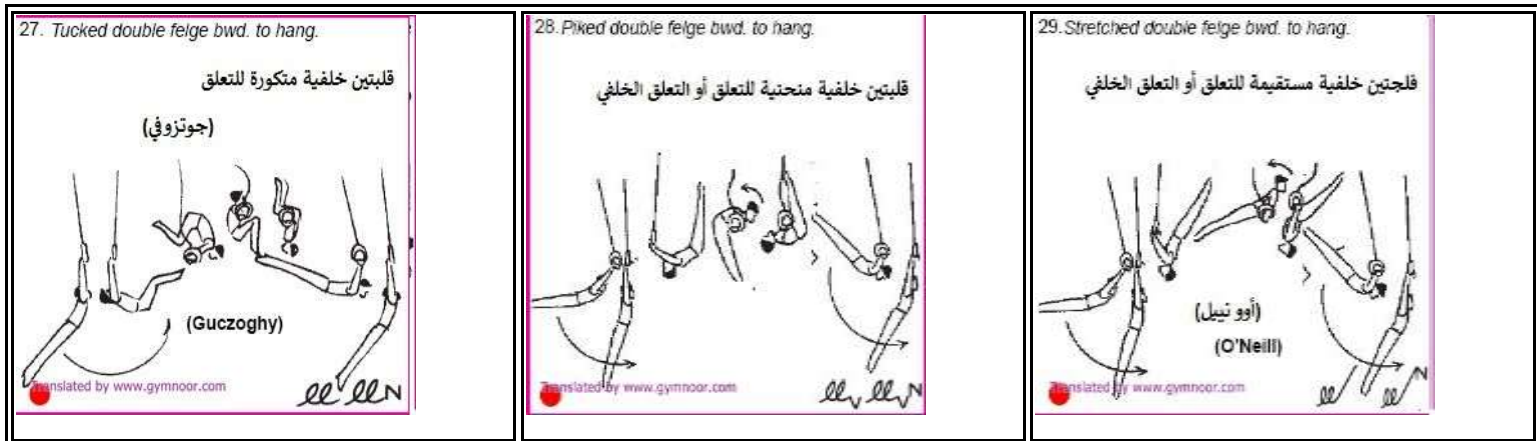
من ٣ حركات بتتابع مباشر من من المجموعة الثالثة والمجموعة الرابعة الحركة الرابعة والحركات التي تليها من المجموعة (II) و/ أو (III) من نفس السلسلة لن يتم الاعتراف بها من لجنة (D) وستعتبر تكرار ولكي يتم الاعتراف بها يجب تنفيذ حركة مرجحة لا تقل صعوبتها عن (B) باستثناء نوعية الكب أو الكب الخلفي أو أي حركة داخل نفس المربع) بين التتابع الأول والذي تحدد أقصى عدد له ٣ حركات وما يليها من الحركات من المجموعة (II) و/ أو (III) ، ويجب أن تكون حركة المرجحة المستخدمة ضمن الحركات المعودة في التمرين (ضمن أفضل الحركات) .

لا تكرر للحركات المرقمة بنفس الرقم وفي نفس المربع في الجدول وإذا تم ذلك فأن ذلك لا يؤدي إلى رفع درجة (D) ، في جهاز الحلق هذه القاعدة تمتد إلى أن الوضع النهائي يسمح بأدائه فقط مرة واحدة في كل مجموعة ليحصل على الاعتراف بالصعوبة، لذلك فمن الممكن أن يتضمن التمرين نوعين فقط من حركة الصليب كالتالي (صليب عادي - صليب زاوية (L) أو صليب (V) وكذلك من حركة الميزان بالاستناد الحر (إما بفتح الرجلين أو بضمهما) أحدهما سيكون في المجموعة (II) والثاني سيكون في المجموعة (III).

هذا يعني أنه لا يمكن أن نرى الصليب العادي في التمرين مرتين، المرة الثانية التي يمكن أن نشاهد فيها حركة الصليب هي أن يكون مختلف الشكل أي إما (L) وإما أن يكون زاوية (V) وبشرط أن يكون من مجموعة أخرى، كذلك الاستناد الحر لا يمكن أن ينفذ مرتين في التمرين بنفس الشكل لا بد أن تكون الحركتين المحتوية على الاستناد الحر من مجموعتين مختلفة وأيضاً يكون الشكل مختلف مرة بالضم ومرة بفتح الرجلين

لا يسمح بأداء أكثر من مرتين من حركات جوتزوفي فقط مرتين من الحركات ذات طابع

لينج داخل التمرين والحركة الثالثة سوف يتم اعتبارها تكرار ولن تمنح قيمة.



شكل (٧) حركات جوتزوفي يمكن فقط تنفيذ ٢ منهما

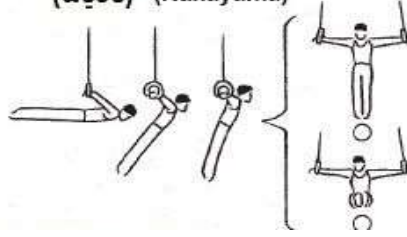
٣ / حركة (ناكاياما) يجب أن تمر خلال

وضع التعلق الخلفي الافقي بشكل كامل، لتتحاشي الحسم أو عدم الاعتراف.

58 From or through hanging scale rearways, with straight arms pull to cross or L-cross (2 s.).

من الميزان الخلفي الضغط لرفع الجسم الى الصليب أو الصليب الزاوي (2 ث)

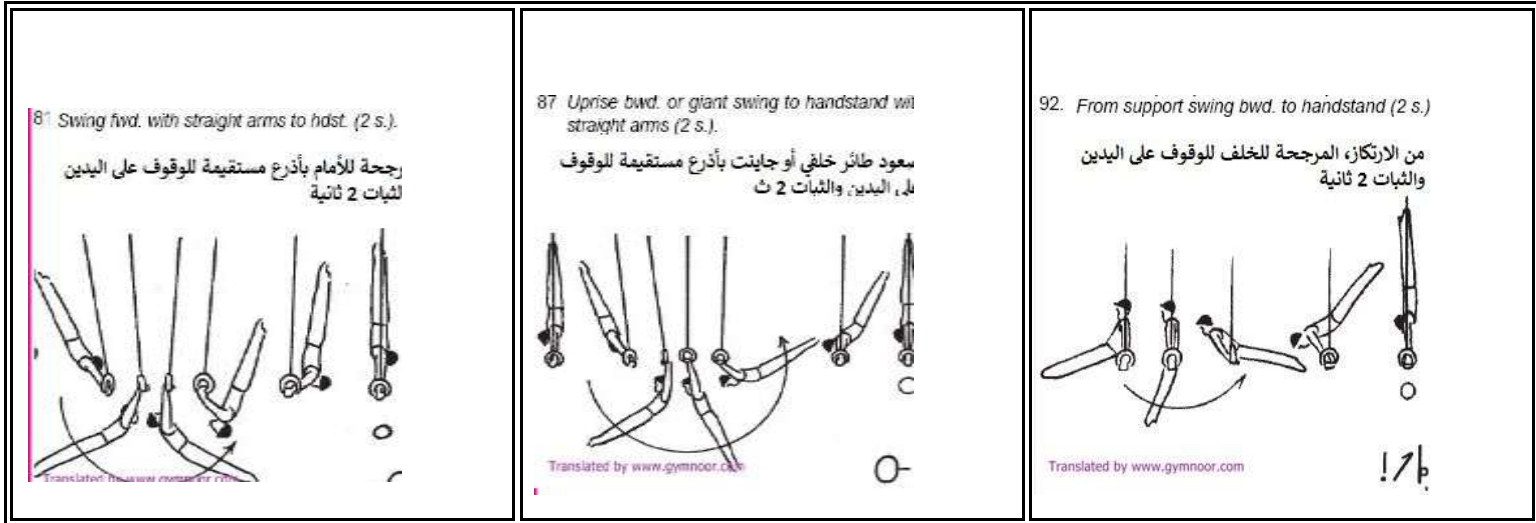
(Nakayama) (ناكاياما)



شكل (٨) حركة ناكاياما

٤ / التعلق الخلفي للسحب الى الصليب (V) ليس وضعا مقبولا للوصول الى رفع لقيمة الصليب أو أي حركة قوة أخرى، أي تنفيذ لحركة الصليب من التعلق الخلفي سوف تقيم على أن الصليب حركة مستقلة وستقيم سواء صعوبة (B) أو صعوبة (C).

٥ / يجب احتواء الجملة على حركة واحدة من حركات المرجحة للوصول الى وضعية الوقوف على اليدين للثبات ٢ ثانية، ويجب أن تكون هذه الحركة ضمن الحركات المعدودة.



شكل (٩) حركات المرجحة للوقوف على اليدين

خامساً : جهاز المتوازيين (Parallel Bars)

١ / المتطلبات الخاصة :

جدول (١٠) المتطلبات الخاصة بين قانوني تحكيم الجباز الفني رجال ٢٠١٣ / ٢٠١٦ م & ٢٠١٧ / ٢٠٢٠ م  
على من جهاز المتوازيين

المتطلبات الخاصة		قانون التحكيم ٢٠١٦/٢٠٢٠م	المتطلبات الخاصة		قانون التحكيم ٢٠١٣/٢٠١٦م
حركات بالارتكاز أو من خلال الارتكاز على البارين	I		حركات بالارتكاز أو من خلال الارتكاز على البارين	I	
حركات من خلال الارتكاز العضدي.	II		حركات من خلال الارتكاز العضدي.	II	
حركات المرجحة الطويلة من بار واحد أو البارين و حركات المرجحة السفلية (اندر سوينج)	III		حركات المرجحة من خلال التعلق على البارين معا ( اب ستارت )	III	
النهايات	IV		المرجحة السفلية (اندر سوينج)	IV	
			النهايات	V	

يتضح من جدول (١٠) المتطلبات الخاصة بين قانوني تحكيم الجباز الفني رجال ٢٠١٣ / ٢٠١٦ م & ٢٠١٧ / ٢٠٢٠ م على جهاز المتوازيين ، حيث تم دمج مجموعة حركات المرجحة الطويلة من بار واحد أو البارين و حركات المرجحة السفلية (اندر سوينج) في مجموعة واحدة.

٢/ حركات الموي وحركات الجراند (الجايانت) الخلفي لا يتم ثني الرجلين حتى الوصول بالجسم إلى المستوى الأفقي. الخصم عن عدم فتح الجسم خلال القبض في حركات القلبات الهوائية للعودة على البارين يعني أن الفتح يجب أن يتم مع مستوى البارين الأفقي.

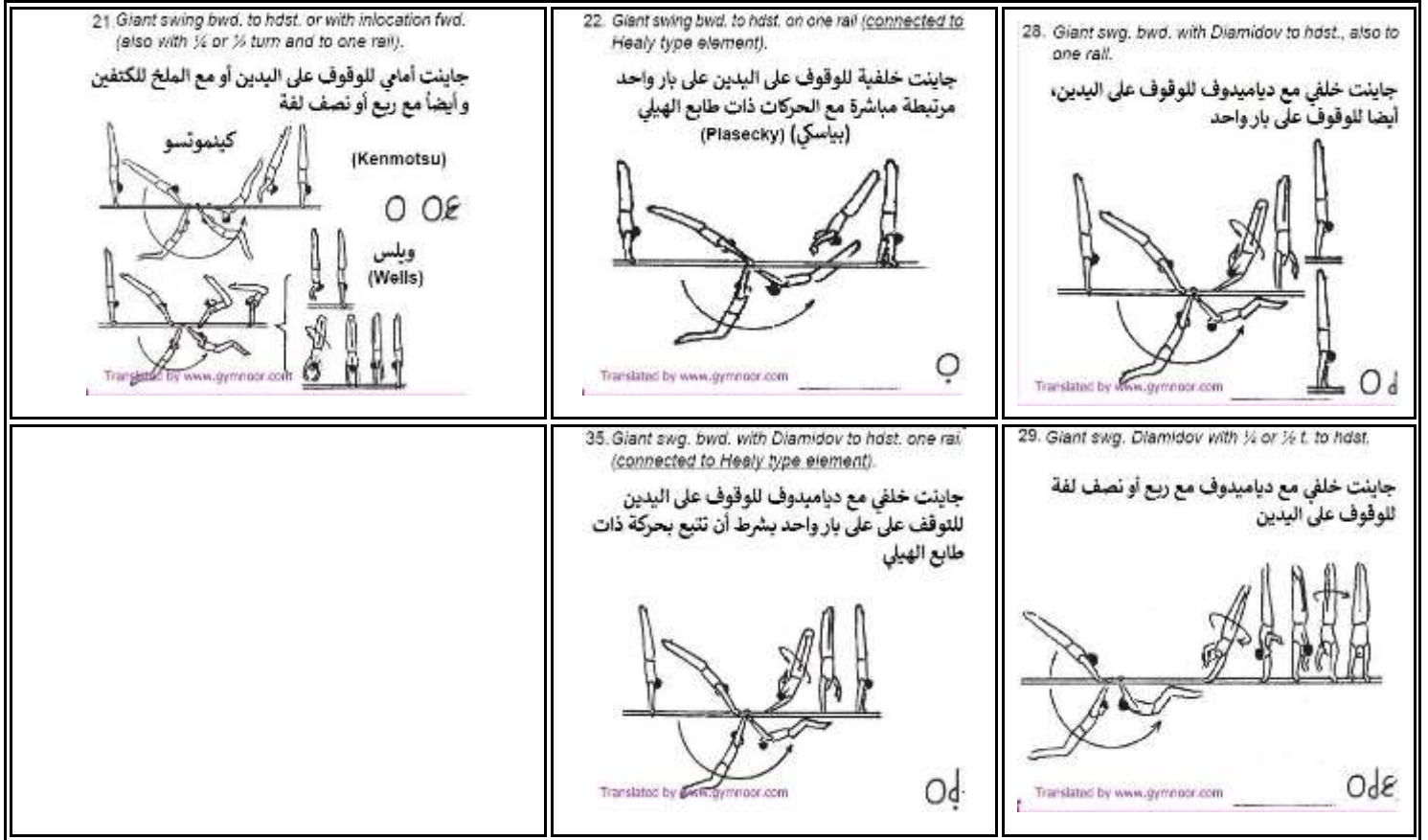
٣/ حركات للبار الواحد والمنفذة بعد حركة الهيلي ترتفع قيمتها بحرف واحد للأعلى في حال أن الهيلي نفذت بدون أخطاء كبيرة. لن يتم زيادة قيمة أي حركة بتفارج الرجلين ومنفذة للوصول الى بار واحد مثال: تيلت - أريجان.

٤/ جميع أنواع الهيلي يجب أن يكون فيها الدوران مكتمل  $360^{\circ}$  أو أكثر لكي تتحصل على أعتراف كحركة من الحركات ذات طابع الهيلي .

مثال: تنفيذ حركة مرجحة على الأقل صعوبة (B) للوقوف على اليدين على بار واحد جانباً يتطلب دوران الهيلي  $450^{\circ}$  للاستناد للحصول على صعوبة (E) للهيلي .

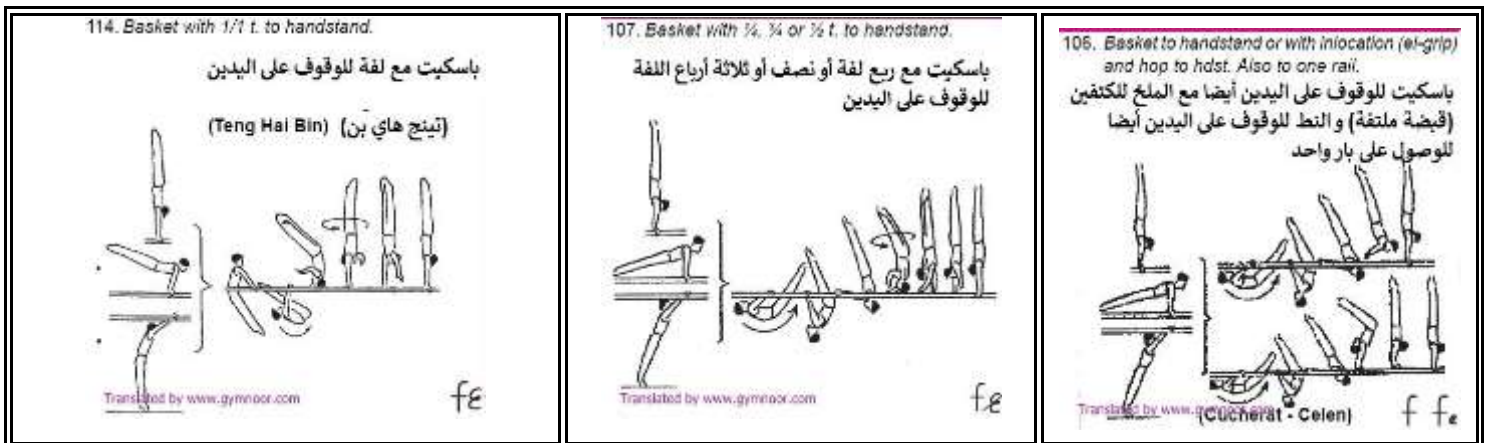
ملحوظة: تنفيذ  $3/4$  الهيلي من الاستناد الجانبي على بار واحد سوف تقيم بصعوبة (B) تماماً مثل الحركة رقم (I.44)

٥/ يسمح فقط مرتين من حركات الجرائد الجاينت في المجموعة الثالثة خلال الروتين (III.21 - III.22 - III.28 - III.29 - III.35).

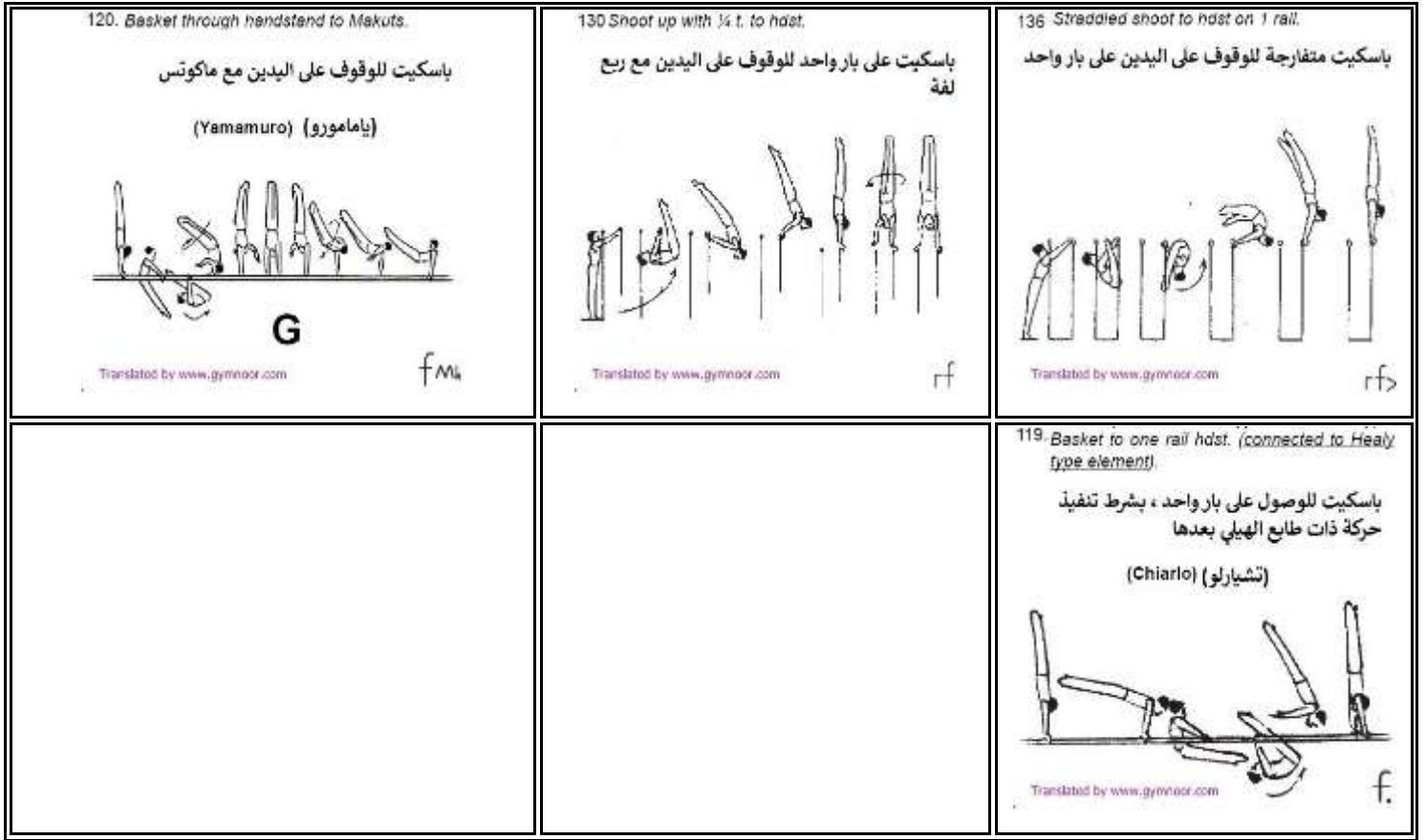


شكل (١٠) حركات الجاينت سيتم اختيار عدد ٢ فقط من الصور السابقة

٦/ يسمح فقط بمرتين من حركات الباسكيت في المجموعة الثالثة خلال الروتين (III.106 - III.107 - III.114 - III.119 - III.120 - III.130 - III.136).







شكل (١١) حركات الباسكيت

سادساً : جهاز العقلة (Horizontal Bar)

١/ المتطلبات الخاصة :

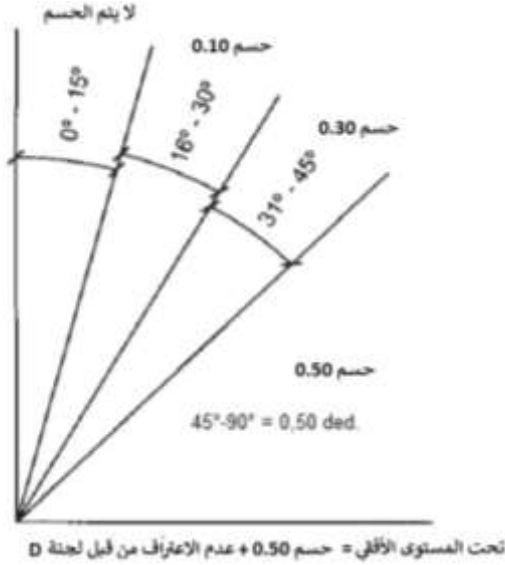
جدول (١١) المتطلبات الخاصة بين قانوني تحكيم الجمناز الفني رجال ٢٠١٣ / ٢٠١٦ م &amp; ٢٠١٧ / ٢٠٢٠ م على من جهاز العقلة

المتطلبات الخاصة		قانون التحكيم ٢٠١٦/٢٠٢٠ م	المتطلبات الخاصة		قانون التحكيم ٢٠١٣ / ٢٠١٦ م
مرجحات التعلق الطويلة مع أو من دون لفات	I		مرجحات التعلق الطويلة مع أو من دون لفات	I	
حركات الطيران	II	حركات الطيران	II		
حركات قريبة من البار و حركات إدلر	III	حركات قريبة من البار.	III		
النهايات	IV	حركات بالقبضة المعكوسة و بالتعلق الخلفي و الحركات التي تؤدي بعيدة عن البار.	IV		
		النهايات	V		

يتضح من جدول (١١) المتطلبات الخاصة بين قانوني تحكيم الجمباز الفني رجال ٢٠١٣ / ٢٠١٦م & ٢٠١٧ / ٢٠٢٠م على من جهاز جهاز العقلة ، حيث تم دمج مجموعة حركات قريبة من البار و حركات إدلر في مجموعة واحدة .

١/ المادة ١، ٢، ١٥: طريقة عرض التمرين

الحركات المحتوية على اللف الانحراف عن المحور الموصوف للحركة ووضعية الجسم خلال لحظة إعادة المسك سوف تطبق الخصومات التالية:



١. ١٥° - ٠° لا يتم الخصم

٢. ١٦° - ٣٠° خصم ٠,١

٣. ٣١° - ٤٥° الخصم ٠,٣

٤. ٩٠° - ٤٦° الخصم ٠,٥

٥. تحت المستوى الأفقي (خصم ٠,٥٠ + عدم

الإعتراف بالحركة من لجنة D)

٢ / معلومات حول الربط:

الربط يمنح فقط في الحالات التالية

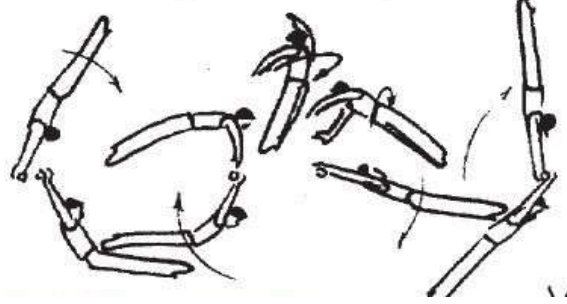
طيران	=	طيران	=	نقاط المحسنات
C أو أعلى	+	C	=	0.10
أو العكس				
D	+	D	=	0.20

ملحوظة: لا يجب أن تكون الحركات الداخلة في الربط ضمن الحركات المعدودة.

٣ / حركة ياماواكي مع نصف لفة يجب أن يكون اللف أيضاً في نفس اتجاه الحركة لرفع قيمة الحركة، وفي حال أن اللف فيها تم في اتجاهات متضادة فإنه لن يتم الاعتراف بها، وهذه الحركة لها نفس مبادئ اللف كما في جميع الحركات في القانون.

47. Yamawaki ½ t. stretched to mixed grip into back  
uprise to hdst.

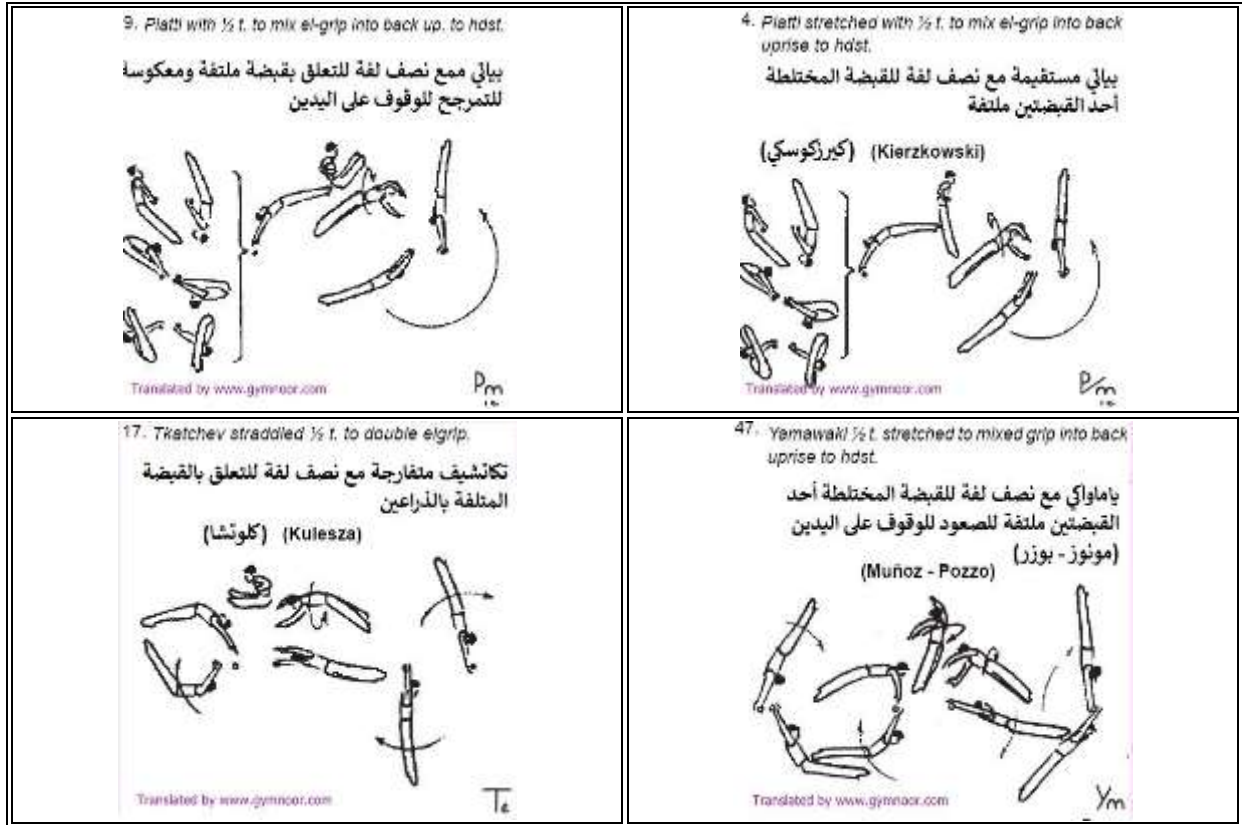
ياماواكي مع نصف لفة للقبضة المختلطة أحد  
القبضتين ملتفة للصعود للوقوف على اليدين  
(مونوز - بوزر)  
(Muñoz - Pozzo)



شكل (١٢) حركة يا ماواكي مع نصف لفة

٤/ حركات الطيران مع نصف لفة للقبضة المختلطة يتطلب أن يتم على الأقل ٥٠ % من اللف  
قبل إعادة القبض على البار لعدم التعرض للحسم خلال الإستمرار في المرجحة للوقوف على  
اليدين، وسوف يتم تطبيق حسومات الأخطاء (صغيرة - متوسطة أو كبيرة) لعدم كفاية الدوران.

<p>16, Tkatchev straddled with ½ t. to mix el-grip into back uprise to hdst.</p> <p>تكاتشيف متفارحة مع نصف لفة للتعليق قبضة مختلطة مع الملتفة والصعود الخلفي للوقوف على اليدين (لينش) (Lynch)</p> <p>Translated by www.gymnocr.com</p> <p>T<sub>m</sub></p>	<p>11 Tkatchev stretched with ½ t. to mix el-grip into back uprise to hdst.</p> <p>تكاتشيف مستقيمة مع نصف لفة للتعليق بالقبضة المختلطة لصعود طائر خلفي للوقوف على اليدين (موزنيك) (Moznik)</p> <p>Translated by www.gymnocr.com</p> <p>T<sub>m</sub></p>



### شكل (١٣) حركات الطيران مع نصف لفة للقبضة المختلطة

من خلال ما سبق إيضاحه من اجراء تعديلات في متغيرات الأداء للجنة (D) في قانون تحكيم الجمناز الفني رجال ٢٠١٧/٢٠٢٠م تم تحقيق التساؤل الثاني والذي نص على:- ما هي التعديلات في متغيرات عناصر حساب الدرجة للجنة (D) في قانون تحكيم الجمناز الفني رجال ٢٠١٧/٢٠٢٠م على أجهزة (الحركات الأرضية - حسان الحلق - الحلق - المتوازيين - العقلة)

وسوف يستعرض الباحث التعديلات في متغيرات أخطاء الأداء للجنة (E) في قانون تحكيم الجمناز الفني رجال ٢٠١٧/٢٠٢٠م على أجهزة (الحركات الأرضية - حسان الحلق - الحلق - المتوازيين - العقلة) أولاً : متغيرات أخطاء الأداء للجنة (E) :

١/ الهبوط على القدمين بدون خصم .

المادة ٩,٢: تحديد التنفيذ الفني وأخطاء أوضاع الجسم والأخطاء الجمالية (درجة E) لعامل السلامة يسمح بأن يتم الهبوط على القدمين مع تفارج بسيط للمسافة بين القدمين مسافة تسمح فيما بعد بضم العقبين إلى بعضهما البعض بالهبوط بعد الدورانات الهوائية، ويكون تمام

الهبوط بأن يضم اللاعب قدميه من خلال ضم القدمين من العقبين بدون رفع المشطين عن الأرض ويجب أن تكون الذراعين في حالة تحكم وبدون حركات غير ضرورية.  
٢/ هبوط الرجلين في حركات المرجحة لوقوف على اليدين

زاوية الانحراف من الوضع المثالي	قرار لجنة التنفيذ و لجنة الصعوبة
0 - 15 درجة	0.1 خطأ صغير
16 - 30 درجة	0.3 خطأ بسيط
31 - 45 درجة	0.5 خطأ كبير
فوق 45 درجة	0.5 خطأ كبير + عدم الاعتراف

### ثانيا : جهاز الحركات الأرضية (Floor Exercise)

جدول (١٢) الخصومات الأخطاء الخاصة بجهاز الحركات الأرضية للجنة (E)

الخطأ	صغير 0.10	متوسط 0.30	كبير 0.50
الارتفاع غير الكافي للقلبات الهوائية	+	+	
فقدان المرونة خلال الأداء أو حركات الثبات	+	+	
عدم استخدام كامل مساحة البساط		أقل من ٤ زوايا	
القلبات المحتوية على الغطس بدون مرحلة استناد على اليدين		على ظهر الكف	بدون استناد
التوقف أطول من ٢ ثانية قبل حركات القلبات الهوائية	+		
لحظة غير متحكم بها في الهبوط أو الانتقال	+	+	سقوط ١,٠
خطوات بسيطة أو انتقال للوصول إلى الزاوية	+		
النط مباشرة الى حركة الاستناد المائل بعد القلبات الهوائية			+

يتضح من جدول (١٢) الخصومات الأخطاء الخاصة بجهاز الحركات الأرضية للجنة (E) ومن التعديلات في متغيرات أخطاء الأداء للجنة (E) في قانون تحكيم الجمباز الفني رجال ٢٠١٧/٢٠٢٠م إضافة خصم النط مباشرة الى حركة الاستناد المائل بعد الدورانات الهوائية

## ثالثاً : جهاز حصان الحق (Pommel Horse)

جدول (١٣) الخصومات الأخطاء الخاصة بجهاز حصان الحلق للجنة (E)

كبير 0.50	متوسط 0.30	صغير 0.10	الخطأ
	*	*	فقدان الامتداد في المقصات و مرجحات الرجل الواحدة
*	*	*	الوقوف على اليدين بقوة ملحوظة أو بيدين مثنية
*	*	*	التوقف اللحظي أو التوقف في الوقوف على اليدين
	*	*	ثني الجذع خلال الحركات
		*	الافتقار إلي امتداد الجسم في الفلنكات أو مقصات التوماس كخصم في كل حركة
*	*	*	ثني الرجلين أو فتحهما خلال الحركات
أكبر من 45° + عدم الاعتراف	أكبر من 30-45°	أكبر من 15-30°	الانحراف عن المحور الطولي للحصان أثناء الفلنكات أو الانتقالات
	+ انحراف ٩٠°	+ انحراف أكبر من ٤٥°	الهبوط المنحرف أو غير المواجه لمحور الحصان
	*		الهبوط بحركة غير الوقوف على اليدين الهبوط بزواوية أقل من ٣٠° للكفتين فوق المستوى الأفقي.
+ عدم الاعتراف	*	*	المقص للوقوف على اليدين مع ثني للورك
	*	*	المقصات للوقوف على اليدين بدون غلق الرجلين
	*		إضافة ½ مرجحة أثناء الصعود في بداية الروتين بدون عمل حركة تغيير للرجلين
	*	*	التقليل في الهبوط الوقوف على اليدين ، مشاكل في اللف
31 - 45° فوق ٤٥° عدم الإعتراف	16 - 30°	0 - 15°	خفض الرجلين في الحركات ذات الصعود للوقوف على اليدين من الوضع الأصلي

يتضح من جدول (١٣) الخصومات الأخطاء الخاصة بجهاز حصان الحلق للجنة (E) ومن التعديلات في متغيرات أخطاء الأداء للجنة (E) في قانون تحكيم الجمناز الفنى رجال ٢٠١٧/٢٠٢٠م خصم في كل حركة يظهر فيها الافتقار إلي امتداد الجسم في الفلنكات أو مقصات التوماس.

## رابعاً : جهاز الحلق (Rings)

جدول (١٤) الخصومات الأخطاء الخاصة بجهاز الحلق للجنة (E)

الخطأ	صغير 0.10	متوسط 0.30	كبير 0.50
مرجحة سابقة قبل بدء الروتين	*		
أعطاء المدرب للجمازي لمرجحة للبدء	*		
حركة لا يابوس في التمرجج للخلف	*		
تقاطع الكابلان خلال أي حركة	*		
الثبات في وضعية غير موجودة ٢ ثانية أو أكثر	لكل حركة		
خطأ تركيب	*		
أفراج الرجلين أو وضعية سيئة عند أخذ وضع التعلق	*		
قبضة زائفة خلال وضع قوة	كل مرة		
ثني الذراعين خلال المرجحة لثبات القوة أو لحركة صعود لوضع ثابت	*	*	*
لمس الكابل أو الجلد بالذراعين، القدمين أو أي جزء آخر من الجسم	*		
الاستناد أو التوازن على الكابل بالرجلين أو القدمين			+ عدم الاعتراف
السقوط من الوقوف على اليدين	*	*	+ عدم الاعتراف
المرجحة القوية للكابلات	كل حركة		
ظهور وضعية خاطئة في حركة ثبات (تطبيق للحركة التالية أيضاً)	*	*	

يتضح من جدول (١٤) الخصومات الأخطاء الخاصة بجهاز الحلق للجنة (E) ومن التعديلات في متغيرات أخطاء الأداء للجنة (E) في قانون تحكيم الجماز الفني رجال ٢٠١٧/٢٠٢٠م خصم الثبات في وضعية غير موجودة ٢ ثانية أو أكثر لكل حركة.

## خامساً : جهاز المتوازيين (Parallel Bars)

جدول (١٥) الخصومات الأخطاء الخاصة بجهاز المتوازيين للجنة (E)

الخطأ	صغير 0.10	متوسط 0.30	كبير 0.50
خطوة برجل واحدة أو مرجحة للصعود		+	
مرجحة خلفية فارغة في التمرجج للخلف		+	
ظهور لحظة وقوف على اليدين على بار واحد أو على البارين غير متحكم بها	+		
الحركات ذات طابع (كيارلو) ذات فتح واسع للمسافة بين اليدين أو انحراف كبير للجسم	+	+	+
حركات قبليّة			+

		+	الخطو أو إعادة تصحيح في الوقوف على اليدين
+	+		الافتقار للامتداد للقلبات الهوائية قبل إعادة المسك
	+	+	إعادة القبض بغير تحكم أو ضرب الجهاز بعد القلبات الهوائية
		0.30 من الدرجة النهائية بواسطة الحكم (D1) في حالة الجمباز الفردي و ١,٠٠٠ من درجة الفريق في التنافس الفرقي	عدم احترام زمن الإحماء الرئيسي (٥٠ ثانية)

يتضح من جدول (١٥) الخصومات الأخطاء الخاصة بجهاز الحركات المتوازيين للجنة (E) ومن التعديلات في متغيرات أخطاء الأداء للجنة (E) في قانون تحكيم الجمباز الفني رجال ٢٠١٧/٢٠٢٠م إضافة خصم الحركات ذات طابع (كيارلو) ذات فتح واسع للمسافة بين اليدين أو انحراف كبير للجسم.

### سادساً: جهاز العقلة (Horizontal Bar)

جدول (١٦) الخصومات الأخطاء الخاصة بجهاز العقلة للجنة (E)

كبير 0.50	متوسط 0.30	صغير 0.10	الخطأ
	+		تفارج الرجلين أو ثني الركبتين أثناء أخذ وضع التعلق
	+	+	توقف أو فقدان المرجحة أثناء المرور في الوقوف على اليدين أو في أي مكان آخر
	+	+	الافتقار للامتداد أثناء حركات الطيران
	>15°	<15°	الانحراف عن محور الحركة
	+		مرجحة لاياويس في التمرجج الخلفي
	+		حركة شاذة من أو بالرجلين على البار
	+	+	ثني الذراع خلال المسك بعد حركات الطيران
		+	ركبة مثنية خلال أحداث المرجحة
+			الحركة التي لا تستمر في الإتجاه المرغوب ويجب أن يطبق عند التأكد من أن الحركة لها قيمة
	+		عدم تنفيذ حركة جانبية بعد القلبات التي تمر فوق البار



يتضح من جدول (١٦) الخصومات الأخطاء الخاصة بجهاز العقلة للجنة (E) ومن التعديلات في متغيرات أخطاء الأداء للجنة (E) في قانون تحكيم الجمناز الفنى رجال ٢٠١٧/٢٠٢٠م إضافة خصم عدم تنفيذ حركة جاينت بعد القلبات التي تمر فوق البار

من خلال ما سبق إيضاحه من التعديلات في متغيرات أخطاء الأداء للجنة (E) في قانون تحكيم الجمناز الفنى رجال ٢٠١٧/٢٠٢٠م تم تحقيق التساؤل الثالث والذي نص على :- ما هي التعديلات في متغيرات أخطاء الأداء للجنة (E) في قانون تحكيم الجمناز الفنى رجال ٢٠١٧/٢٠٢٠م على أجهزة (الحركات الأرضية - حسان الحلق - الحلق - المتوازيين - العقلة)

### الاستنتاجات

- ٤- إدراج الصعوبة المهارية (H) بقيمة ٠,٨ في قانون التحكيم ٢٠١٧/٢٠٢٠م وظهرها على جهاز الحركات الأرضية والعقلة.
- ٥- انخفاض عدد المتطلبات الخاصة في قانون التحكيم ٢٠١٧/٢٠٢٠م بحيث كل جهاز يحتوي على ٤ مجموعات حركية مرقمة بالترقيم اللاتيني ( I ، II ، III ، IV ) وباستثناء جهاز الحركات الأرضية ٣ مجموعات بالإضافة مجموعة رابعة مجموعة الهبوط ، وهذا يختلف عن قانون ٢٠١٣/٢٠١٦م حيث يحتوى على ٤ مجموعات بالإضافة لمجموعة الخامسة النهايات.
- ٦- تغيير درجة المتطلبات الخاصة من (لجنة D) الى ٢ درجة في قانون التحكيم ٢٠١٧/٢٠٢٠م بدلاً من ٢,٥ في قانون التحكيم ٢٠١٣/٢٠١٦م
- ٧- ارتفاع القيمة العددية للعناصر المهارية لقانون التحكيم ٢٠١٧/٢٠٢٠م بفارق (٢) صعوبة فقط عن قانون التحكيم ٢٠١٣/٢٠١٦م
- ٨- ارتفاع اعداد عناصر الصعوبات في قانون التحكيم ٢٠١٧/٢٠٢٠م ( B، E، F ، G ) كما نقص اعداد صعوبة ( A ، C ، D ) عنه في قانون التحكيم ٢٠١٣/٢٠١٦م
- ٩- إضافة تغيرات في أخطاء الأداء للجنة (E) في قانون تحكيم الجمناز الفنى رجال ٢٠١٧/٢٠٢٠م و من ابرزها لخصومات الأخطاء الخاصة بجهاز حسان الحلق وهي خصم في كل حركة يظهر فيها الافتقار إلي امتداد الجسم في الفلنكات أو مقصات التوماس، ويتوقع الباحث ان يكون لها تأثير كبير في شكل الأداء على جهاز حسان الحلق ودرجات اللاعبين على الجهاز.

- ١٠- إن قانون تحكيم الجمناز هو الموجه الرئيسى للعملية التدريبية ومن خلاله توضع البرامج التدريبية لتحقيق الصعوبات والاشتراطات فى قانون التحكيم، لذا فإن تطوير القانون يؤدى إلى تطوير رياضة الجمناز بصفة عامة، كما يعمل على زيادة أمن وسلامة اللاعبين وتنمية قدراتهم على أداء المهارات بشكل فنى وجمالى مترابط.
- ١١- إن قانون تحكيم الجمناز قام بإلغاء بعض المهارات و التى قد يحدث منها بعض الإصابات ومنها حركات التى تنهى بالدرجة الامامية على جهاز الحركات الأرضية.

### التوصيات

- انطلاقاً مما اسفرت عنه الدراسة من استنتاجات يوصي الباحث بما يلي:
- ١- استخدام قانون التحكيم للجمناز الفنى رجال كمرجع تحكيمى وتدريبى لاستخراج برامج التدريب الخاصة برياضة جمناز الفنى رجال.
  - ٢- اقامة دورات تثقيف تحكيمية لمدرسين المستويات العليا لتفادى بعض خصومات الاداء الناتجة عن ضعف الخبرة التحكيمية للمدرسين والمدربات لقواعد تقييم الاداء.
  - ٣- اختيار ما يتناسب من جداول الصعوبة مع القدرات البدنية والمهارية للاعبين وان تعتمد على التنوع والدقة فى الاختيار.
  - ٤- وضع برامج تدريبية جديدة للجمناز الفنى تتميز بالإبداع والحدثة تتناسب مع متطلبات التقييم المهارى كى تساعد على عدم الارتفاع بقيمة الخصومات سواء البسيطة او الكبيرة مع الاهتمام بخصائص الحركة فى ضوء التعديلات الجديدة للقانون .
  - ٥- الاهتمام الشديد بالحصيلة المهارية لدى لاعب الجمناز وعدم الاكتفاء بمهارات محددة فى برامج التدريب لأهميتها فى تطوير مستوى الصعوبة.
  - ٦- اجراء دراسات مستمرة على تطور عناصر حساب الدرجة من حيث ( الصعوبة ، المتطلبات الخاصة ، الربط و المحسنات ، أداء التمرين ).

## المراجع

## أولاً- المراجع العربية

- ١- أحمد علي: (١٩٩٩ م)، تقييم خطة إعداد لاعبي الفريق القومي للجمباز في ضوء المحسنات كدالة لرفع مستوى الأداء، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنين جامعة حلوان،
- ٢- أمل رياض: (٢٠٠٤م) دراسة تحليلية لتطور مستويات الصعوبة المهارية في ضوء تعديلات قانون التحكيم الدولي لجمباز البنات ٢٠٠١ / ٢٠٠٢ م ، مجلة أسبوط لعلوم وفنون التربية الرياضية .
- ٣- أمل رياض: (٢٠٠٣ م )، دراسة تحليلية لمقارنة خصائص الجمل الحركية لبطولة فردى الاجهزة لبطلات اولمبيات اطلنطا وسيدنى في ضوء تعديلات قانون التحكيم الدولي للجمباز ، مجلة علوم وفنون ، جامعة حلوان.
- ٤- علاء الدين حامد مصطفى: (٢٠٠٠م)، التحليل الفنى لمستوى الأداء فى بطولة العالم للجمباز الفنى للرجال عام ١٩٩٩م بالصين، مجلة أسبوط لعلوم وفنون التربية الرياضية، العدد الحادى عشر، نوفمبر.
- ٥- لمياء على: (٢٠١٤م)، دراسة تحليلية لمتغيرات تقييم الأداء بين قانوني تحكيم الجمباز الفنى للسيدات ٢٠١٢/٢٠٠٩، ٢٠١٦/٢٠١٣، المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضة
- ٦- محمد البارودي، محمد عبد العزيز: (٢٠٠٥م)، دراسة تحليلية لقواعد تقييم مستويات الصعوبة المهارية فى قانون التحكيم الدولي لجمباز الرجال ( ٢٠٠٥ - ٢٠٠١ م ) ، ثقافة والتنمية - مصر.
- ٧- محمد شحاته، أحمد الشاذلى ، يوسف بوعباس، هشام صبحى و حازم حسن: (٢٠٠٧) ، دراسة تحليلية لمقارنة التعديلات الفنيه فى قانون الجمباز الفنى للرجال لسنة ٢٠٠١-٢٠٠٦م مجلة كلية التربية الرياضية ، جامعة المنصورة، العدد التاسع.
- ٨- محمد فؤاد : (٢٠٠٠م)، دراسة تحليلية لنتائج الفرق المؤهلة للدورة الأوليمبية (سيدنى) ٢٠٠٠م فى رياضة الجمباز من خلال بطولة العالم (تيانجين ١٩٩٩م)، المؤتمر العلمى الثالث للاستثمار والتنمية البشرية فى الوطن العربى من منظور رياضى، كلية التربية الرياضية للبنات، القاهرة، المجلد الأول، أكتوبر.
- ٩- مرفت سالم، أمل رياض: (٢٠٠١ م )، دراسة تحليلية لمقارنة خصائص الجمل الحركية لبطولة فردى الأجهزة لبطلات أولمبياد اطلنطا وسيدنى فى ضوء تعديل قانون التحكيم

الدولى للجمباز، مجلة علوم وفنون التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية، جامعة  
أسيوط، العدد الثالث عشر، الجزء الثانى، نوفمبر.

١٠- كريم على) : (٢٠١٠م)، تعديلات قانون التحكيم كمصدر لاستخراج برامج الاعداد فى  
رياضة الجمباز الفنى للرجال ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين  
بالهرم ، القاهرة.

### ثانياً- المراجع الاجنبيه :

- 11- Almir At, Sunčica D, Snežana B, and Nađija AV. (2011) analysis results judging world championships in men's artistic gymnastics in the london 2009 year. SportLogia , 7(2), 95-101 ISSN 1986-6089 : [www.SportLogia.com](http://www.SportLogia.com)
- 12- Bart Conner, Nadia Comaneci: (2002),advanced women's gymnastics Routine international gymnastic, g, mar, p45.
- 13- Eric Malmbrg:( 1993) ,Gymnastic skill progressions the mcmalian company, new York.
- 14- Fidel chides: (1994 ),The coach's yearly planning. Hand book sterrise international caned.
- 15- Fred oarlock: (1994),Competition's and preparation (hig - level- - gymnast's), The Macmillan company new York.
- 16- Hardy Fink: (2000 )، search of the perfect code. Inter motional gymnastic, December issue
- 17- International Gymnastics Federation:(2017), code of points – Men's artistic gymnastics – 2017-2020.
- 18- Katarzyna S, Krystyna S.(2005) comparative analysis of the olympic games during men ' s artistic gynastics between 1988 and 2000, Revista Mackenzie de Educaçõ F sica e Esporte , 4(4):113-126.
- 19- Rick mckhales, Kelly Thompson: invest gating Hungary probing successful Hungarian men's gymnastics training system intermix tonal comma stick mach 1997 p.22
- 20- Sands, B :( 2000),coaching men s gymnastics champional human kinetics publishers.
- 21- Wang. J.: (1997),Technical Situation of Make- Competitive Gymnastics nuder telechange, W.B. Pub. China.

### ثالثاً- مواقع شبكة المعلومات:

- 22- <http://www.fig-gymnastics.com/publicdir/rules>
  - 23- <http://www.usa-gymnastics.org/>
  - 24- <http--www.egyptgymnastics.com-results>.
- [http://gymnoor.com/code\\_2017\\_m](http://gymnoor.com/code_2017_m)