

## فاعلية برنامج قائم على أسلوب لعب الأدوار فى تحسين الخجل الإجتماعى وتعلم بعض الألعاب الشعبية للتلميذات الصم البكم

\* أ.م.د/ رانيا عزت عبد الحميد

المقدمة ومشكلة البحث :

يشهد العصر الحديث تطوراً كبيراً ، ومذهلاً فى مختلف المجالات العلمية والتكنولوجية والمعرفية ، بسبب سرعة انتشار المعلومات والانفجار المعرفي، والذي أنعكس بدوره على العملية التعليمية، وأساليب وطرق التدريس لمواكبة هذا التقدم والتطور الهائل فى الوسائل ، والإمكانيات المتاحة عن طريق متابعة المستجدات التربوية ، وأحدث الطرق والأساليب التدريسية ، وذلك لضمان تحقيق تقدم ملحوظ نحو نظام تعليمي يسير وفق خطط التقدم المتلاحق مقارنة بباقي الدول المتقدمة فى مجال التعليم .

ويعتبر أسلوب لعب الأدوار من الأساليب التدريسية الهامة فى العملية التعليمية ، لما له من أهمية كبيرة فى زيادة دافعية المتعلمين، وترسيخ وتثبيت المعلومات وبقاء أثر التعلم، وغرس بعض القيم والاتجاهات الايجابية كالتعاون، والمشاركة الوجدانية من خلال تقمص الأدوار وتمثيلها، لذا يطلق البعض على لعب الأدوار، اللعب التمثيلي حيث يقوم التلاميذ بتمثيل دور القائد أو المعلم أو الطبيب ، ويتم ذلك بملابسهم العادية، وبصورة تلقائية بهدف إعطاء التلاميذ الفرصة للتعبير الحر عن آرائهم ، وأحاسيسهم تجاه الآخرين عندما يتقمصون شخصياتهم ، ويعبرون عن وجهة نظرهم الخاصة. (٧:٨٠)، (٣٧:٣٧)

ويتفق كل من : محمد الحيلة (٢٠٠٥)، حلمى الوكيل ومحمد المفتى (٢٠٠٧)، أسامة محمد وعباس الجمل (٢٠١٢) على أن أسلوب لعب الأدوار يمكن استخدامه فى تدريس معظم المقررات الدراسية النظرية والتطبيقية ، وفيه يستطيع المعلم أن يتعامل مع مختلف فئات الطلاب بغض النظر عن قدراتهم ، فهو أسلوب جيد للتعامل مع الفروق الفردية بين المتعلمين ، كما يعتبر طريقة علاجية يلجأ لها المعلمون لمساعدتهم فى حل بعض المشكلات التي يعاني منها بعض المتعلمين ، ويساعد على تنشيط تفكير المتعلم لاستيعاب المفاهيم وتثبيتها ، حيث يكون المتعلم نشطاً جسدياً وعقلياً، فهو يسمع ويرى ويقوم بعمل حركي ، مما يساعد فى بقاء أثر التعلم.

(٣٠:٢٨٢)، (١١:١٥٢)، (٤:٢٢٣)

\* أستاذ مساعد بقسم نظريات وتطبيقات التمرينات والجمباز والعروض الرياضية - كلية التربية الرياضية بورفؤاد - جامعة بورسعيد.

ويبدأ أسلوب لعب الأدوار خطواته بالتعرف على المشكلة ثم إختيار المشاركين ، وتهيئة المسرح ، وإعداد الملاحظين، والتمثيل والتقويم ، وإعادة التمثيل والتقويم والتعميم.(١٩٥:٢٠) وعرف ريتشاردز جاك وآخرون Richards Jack , et., al (٢٠٠١) لعب الأدوار بأنه " أنشطة تحصيلية شبيهة بالدراما وفيها يقوم الطلاب بأدوار المشاركين المختلفين في أحد المواقف، ويمثلون ما يمكن أن يحدث منهم حرفياً في هذا الموقف".(٣١٨:٤٠) ويشير فاروق الروسان (٢٠١٥) أن الطفل الأصم الأكم هو الذي فقد قدرته على السمع ، ومن ثم الكلام لأسباب وراثية أو مكتسبة قبل الولادة أو بعدها مباشرة قبل تعلم اللغة.(١٤١:٢٣)

ويضيف إبراهيم عباس الزهيري (٢٠٠٣) أن التلميذ الأصم غير ناضج اجتماعياً بدرجة كافية حيث ينسحب من المجتمع بسبب عاهته الحسية ، كما أن لديهم مشكلات خاصة بالسلوك مثل العدوان ، والرغبة في التكيل ، والكيد للآخرين وإيقاع الإيذاء بهم ، بالإضافة إلى أنهم غير كاملين من ناحية النضج الاجتماعي، وذلك بسبب العجز عن التفاعل مع المجتمع.(٢٠٦:١) ويعد الخجل من قبل العديد من علماء النفس والاجتماع مرضاً اجتماعياً ونفسياً يسيطر على مشاعر وأحاسيس الفرد منذ الطفولة فيؤثر في تشتت طاقاته الفكرية وإمكاناته الابداعية ، وقدراته العقلية ، ويشل قدرته في السيطرة على سلوكه، وتصرفاته إتجاه نفسه ، وإتجاه المجتمع الذي يعيش فيه.(١٠:٣١)،(٣٣٠:٣٥)

ويعرف زكريا الشرييني (٢٠١٢) الخجل بأنه شكل من أشكال الخوف يتميز بالإضطراب أثناء احتكاك الطفل بالآخرين فالخجل يستثار دائماً بواسطة الناس، وليس بواسطة الحيوانات أو الأشياء أو المواقف ، إن الطفل يخجل لأن الناس غير مألوفة لديه أو لأنهم أكبر سناً منه، وقد يشعر الطفل بالخجل في حالة وجود شخص واحد أو عدد من الأشخاص".(٤١:١٦)

ويذكر أمين الخولي وأسامة راتب (٢٠٠١) الأطفال ضعاف السمع أو الصم يمكن أن يتعلموا الأنشطة الرياضية والمهارات الحركية بنجاح خاصة إذا كانوا متقدمين في السن ، والأطفال الصغار منهم يجب البدء في تعليمهم المهارات الحركية الأساسية فإن ذلك أدعي لمزيد من التطور الحركي، واللياقة البدنية والحركية لهم.(٣٠٣ : ٩)

وتعد الألعاب الشعبية أحد مظاهر النشاط الإنساني وأقدمها، وهي صور ناطقة لحياة المجتمعات ، وتلعب دوراً هاماً في صقل شخصية الفرد ، وتعلمه مهارات ذات قيمة مثل القيادة ،

وروح التعاون بجانب تنمية العزيمة والإرادة ، وحب العمل الجماعي إضافة إلى ترسيخ العادات والتقاليد ، والقيم الموروثة في المجتمع.(٤٢)

وتتفق كل من : آمال يوسف (١٩٩٦)(٦)، زينب الإسكندراني (٢٠٠٤)(١٧) على أن الألعاب الشعبية تعتبر من الأنشطة الحركية التربوية البنائية فهي محببة لنفوس الأطفال فهي تعطيهم حرية التعبير عن الذات ، وتسمح لهم بتطوير أنماط شخصيتهم، ويمكن أن تؤدي بمصاحبة الموسيقى والأغاني والأدوات المختلفة ، والتي تضيف المزيد من الإثارة والتشويق على تلك الألعاب، كما أنها تلعب دوراً كبيراً في تنمية القدرات الحركية بالإضافة إلى تحسين العمليات العقلية العليا للأطفال الأسوياء والمعاقين.

وقد أظهرت نتائج بعض الدراسات العلمية فاعلية أسلوب لعب الأدوار في التدريس مثل دراسة كل من : هدى بسيوني إبراهيم (٢٠٠٤)(٣٣)، آمال محمد خليل (٢٠٠٥)(٥)، عبد الله عبد اللطيف محمد (٢٠٠٧) (٢٢)، بينج - ين صن Ping- Yun Sun (٢٠٠٨)(٣٨)، دينا جمال المصري (٢٠١٠)(١٤)، شيرين محمد عبد اللطيف (٢٠١١)(١٨)، مايسة يوسف حلس (٢٠١١) (٢٨)، خيرى أحمد حسين وعاطف شحاته يوسف (٢٠١٢)(١٣)، إبراهيم محمد عزيز (٢٠١٤) (٢) كما لاحظت الباحثة عدم وجود دراسة واحدة تناولت تعلم الألعاب الشعبية وخفض درجة الخجل الإجتماعى من خلال إستخدام أسلوب لعب الأدوار للتلميذات الصم البكم بالمرحلة الإبتدائية.

وتشير الباحثة إلى أنها قامت بإجراء دراسة إستطلاعية للتعرف على درجة ومستوى الخجل الإجتماعى لدى أفراد عينة البحث (التلميذات الصم البكم) فى يوم الخميس الموافق ٢٠١٦/٩/٢٠ ، وذلك بتطبيق مقياس الخجل الإجتماعى قيد البحث، وجاءت النتائج لتشير إلى إتصاف التلميذات الصم البكم بدرجة عالية من الخجل الإجتماعى ، والذي يمثل مشكلة نفسية تؤثر في شخصياتهن وتشل طاقاتهم ، وتحد من سلوكهن الاجتماعى والنفسى ، ولذا ينبغي دراسته بصورة علمية من أجل تحديد مدهاه ، والتعرف على حجمه ، وإعداد البرامج التعليمية والتدريبية الموجهة الفعالة لمعالجته.

ومن خلال الزيارات الميدانية المتكررة للباحثة لمدرسة الأمل للصم وضعاف السمع ببورسعيد لاحظت أن تركيز المعلمين ينصب على تعليم المهارات الحركية ، وتنمية عناصر اللياقة البدنية من خلال تنفيذ مجموعة من التمرينات البدنية بدروس التربية الرياضية التقليدية المعتمدة علي أسلوب التلقين ، والتي قد تصيب التلميذات الصم البكم بالإحباط أحياناً إذا عجزن عن متابعة نشاط ما مما يؤدي إلي انسحابهن من الدرس وتوترهن ، والذي قد يترتب عليه بعض

الأفعال العدوانية وزيادة الإنطواء والخجل الإجتماعى، كما يخلو درس التربية الرياضية تماماً من الألعاب الشعبية خاصة بتلميذات المرحلة الابتدائية ألعاب يغلب عليها طابع الحركة والمرح والسرور ، والتفاعل الإجتماعى من خلال الألعاب الشعبية النابعة من البيئة المحيطة.

ونظراً للخصائص الإيجابية التى تتميز به الألعاب الشعبية، وكذا المرحلة العمرية قيد البحث وخطورتها ، بالإضافة إلى أهمية مشكلة البحث حيث أنه لم يسبق إجراء أى دراسة فى مجال تعلم الألعاب الشعبية بإستخدام أسلوب لعب الأدوار لدى التلميذات الصم البكم بالمرحلة الابتدائية - وذلك على حد علم الباحثة - لذا رأت الباحثة القيام بإجراء هذا البحث الحالى فى محاولة للتعرف على فاعلية برنامج قائم على أسلوب لعب الأدوار فى تحسين الخجل الإجتماعى ، وتعلم بعض الألعاب الشعبية للتلميذات الصم البكم بالمرحلة الابتدائية بمحافظة بورسعيد.

#### هدف البحث :

يهدف هذا البحث إلى وضع برنامج تعليمى قائم على أسلوب لعب الأدوار ومعرفة تأثيره على :

- ١- درجة الخجل الإجتماعى للتلميذات الصم البكم بالمرحلة الابتدائية.
- ٢- تعلم بعض الألعاب الشعبية (الأستغماية - سوسو فى المية - لمس التعبان - الديب - حجر دار - أفتحو لى الباب ده - طار الحمام حط الحمام - كيكا على العالى) للتلميذات الصم البكم بالمرحلة الابتدائية.

#### فروض البحث:

- ١- توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلى والبعدى لأفراد عينة البحث الأساسية فى درجة الخجل الإجتماعى ومستوى أداء بعض الألعاب الشعبية (الأستغماية - سوسو فى المية - لمس التعبان - الديب - حجر دار - أفتحو لى الباب ده - طار الحمام حط الحمام - كيكا على العالى) لصالح القياس البعدى.
- ٢- توجد نسب تحسن فى القياس البعدى عن القياس القبلى لأفراد عينة البحث الأساسية فى درجة الخجل الإجتماعى ومستوى أداء بعض الألعاب الشعبية قيد البحث.

**مصطلحات البحث :****لعب الأدوار Role play:**

هو " طريقة تعليمية تقوم على تمثيل موقف يمثل مشكلة محددة من قبل بعض الطلاب ويتوجيه من المعلم وخلال التمثيل يتقمص الطلاب الممثلون الشخصيات الموقف وأحداثه ويؤدون أدوارهم بفاعلية في حين يشاهد الطلاب الآخرون ويلاحظون المواقف الممثلة وينقدوها وبعد الإنتهاء من التمثيل ينظم المعلم مناقشة موجهة يشارك فيها الطلاب جميعاً". (١٥١:٢٧)

**الألعاب الشعبية Popular games:**

هي " مجموعة من الألعاب الجماعية الحركية التي يؤديها الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة والتي يمكن الإستفادة بخصائصها الوظيفية في تنمية قدرات الطفل الحركية والمعرفية والنفسية والإجتماعية على حد سواء". (٤:٢٦)

**الخجل Shyness :**

هو " الخوف وعدم الإرتياح في حضور الآخرين لاسيما أولئك الذين يشكلون تهديداً انفعالياً للشخص كأن يكونوا أعضاء من الجنس الآخر، أو في سلطة أعلى أو غرباء". (٦٥:٣٩)

**الصمم Deafness :**

هو " فقدان السمع الذي يتعدى (٨٠) ديسبل عادة أو عدم القدرة علي التعرف علي الأصوات في حالة استخدام الأجهزة السمعية المعينة دون اللجوء إلي استخدام الحواس الأخرى للاتصال بالآخرين". (١٥ : ١٣٨ ، ١٣٩)

**الأصم الأبكم Mute – The Deaf :**

هو " الفرد الذي حرم من حاسة السمع منذ ولادته وهو فقدان القدرة السمعية قبل تعلم الكلام أو من فقدها بمجرد تعلم الكلام لدرجة أن آثار التعليم فقدت بسرعة وبالتالي لا يستطيع الكلام". ( ٣ : ١٥ )

**إجراءات البحث :****منهج البحث :**

أستخدمت الباحثة المنهج التجريبي، وذلك لمناسبته لطبيعة البحث ، وأتبعت التصميم التجريبي ذو المجموعة الواحدة مستخدمة القياسين القبلي البعدي.

## مجتمع وعينة البحث :

أختارت الباحثة عينة البحث الأساسية بالطريقة العمدية والبالغ عددها (١٤) تلميذة من الصم البكم بالمرحلة الابتدائية بمدرسة الأمل للصم وضعاف السمع - إدارة شمال التعليمية بمحافظة بورسعيد في الفصل الدراسي الأول للعام ٢٠١٦/٢٠١٧ من مجتمع البحث البالغ عددهن (٢٥) تلميذة بنسبة مئوية قدرها (٥٦,٠٠%) ، كما تم إختيار عدد (٨) تلميذات من مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية كعينة إستطلاعية لإجراء المعاملات العلمية (الصدق - الثبات) للاختبارات قيد البحث، وجدول (١) يوضح تصنيف مجتمع وعينة البحث.

جدول (١) تصنيف مجتمع وعينة البحث

مجتمع البحث	عينة إستطلاعية	عينة البحث الأساسية	النسبة المئوية
٢٥	٨	١٤	%٥٦,٠٠

## إعتدالية توزيع أفراد عينة البحث:

تم حساب إعتدالية توزيع أفراد عينة البحث في المتغيرات التالية : معدلات النمو (السن - الطول - الوزن - الذكاء) ودرجة الخجل الإجتماعي ، ومستوى أداء بعض الألعاب الشعبية قيد البحث ، وجدولي (٢)،(٣) يوضحان ذلك.

جدول (٢) إعتدالية توزيع أفراد عينة البحث في معدلات النمو (السن

ن = ٢٢

والطول والوزن والذكاء) والخجل الإجتماعي

المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الإلتواء
السن	سنة	١٠,٥٢	١,٢٨	١٠,١٠	٠,٩٨
الطول	سم	١٣٧,٩١	٥,١٤	١٣٦,٠٠	١,١١
الوزن	كجم	٣٥,٧٥	٤,٩٧	٣٤,٢٥	٠,٩١
الذكاء	الدرجة	١١٠,٠٠	٦,١٣	١٠٨,٠٠	٠,٩٨
الخجل الإجتماعي	الدرجة	٤٠,٥٠	٤,٦١	٣٩,٥٠	٠,٦٥

يتضح من جدول (٢) أن جميع قيم معاملات الإلتواء لمعدلات النمو (السن - الطول - الوزن - الذكاء) ودرجة الخجل الإجتماعي تراوحت ما بين (٠,٦٥ : ١,١١) أي أنها تنحصر ما بين (٣ ±) مما يشير إلي إعتدالية توزيع أفراد عينة البحث في هذه المتغيرات.

جدول (٣) إعتدالية توزيع أفراد عينة البحث في مستوى أداء بعض الألعاب الشعبية قيد البحث ن=٢٢

المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء
الأستغماية	درجة	٢,٣٢	١,٠٢	٢,٠٠	٠,٩٤
سوسو في المية	درجة	١,٧٣	٠,٩٥	١,٥٠	٠,٧٣
لمس التعبان	درجة	١,٩١	٠,٩٧	١,٥٠	١,٢٧
الديب	درجة	١,٥٩	٠,٩٤	١,٥٠	٠,٢٩
حجر دار	درجة	١,٣٢	٠,٩٨	١,٠٠	٠,٩٨
أفتحو لى الباب ده	درجة	١,٦٤	١,٠١	١,٥٠	٠,٤٢
طار الحمام حظ الحمام	درجة	١,٥٩	٠,٨٦	١,٥٠	٠,٣١
كيكا على العالى	درجة	٢,١٤	١,١٢	١,٥٠	١,٩٢

يتضح من جدول (٣) أن جميع قيم معاملات الالتواء في مستوى أداء بعض الألعاب الشعبية قيد البحث تراوحت ما بين (٠,٢٩ : ١,٩٢) أي أنها تتحصر ما بين (٣ ±) مما يشير إلى تجانس أفراد عينة البحث في هذه المتغيرات.

**أدوات جمع البيانات :**

وتنقسم إلى ما يلي :

**أولاً : الأجهزة والأدوات المستخدمة في البحث :**

- جهاز الرستامير لقياس الطول الكلى للجسم.
- ساعة إيقاف.
- ميزان طبي معايير لقياس الوزن.
- شريط قياس.

**ثانياً : تقييم مستوى الأداء للألعاب الشعبية قيد البحث :**

تم تقييم مستوى الأداء عن طريق لجنة مكونة من عدد (٣) أعضاء هيئة التدريس (تخصص تعبير حركي) بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي بكلية التربية الرياضية بنات جامعة الزقازيق ملحق (١)، على أن تحسب الدرجة من (٥) درجات لكل لعبة (الأستغماية - سوسو في المية - لمس التعبان - الديب - حجر دار - أفتحو لى الباب ده - طار الحمام حظ الحمام - كيكا على العالى)، وقد تم جمع الدرجات الثلاث، وتمت القسمة على عدد المحكمات (٣) ، وذلك لحساب درجة التلميذة في الألعاب الشعبية قيد البحث.

**ثالثاً : إختبار الذكاء رسم الرجل لجودانف Goodenough** وقد قام بإعداده وتعريبه للبيئة المصرية فؤاد أبو حطب (٢٠٠٠)(٢٥) وهو إختبار غير لفظي لقياس الذكاء عند الأطفال من (٣ : ١٤) سنة. ملحق (٢)

رابعاً: مقياس الخجل الإجتماعي للتلميذات الصم البكم : إعداد الباحثة  
لبناء مقياس الخجل الإجتماعي للتلميذات الصم البكم بالمرحلة الابتدائية أتبعته الباحثة  
الخطوات التالية:

#### أ- الإطلاع على الإطار النظري الخاص بالخجل الإجتماعي:

قامت الباحثة بالإطلاع على العديد من المراجع العلمية والدراسات المرتبطة بموضوع  
البحث مثل : عبد اللطيف شرارة (٢٠٠٤)(٢١)، مصطفى غالب (٢٠٠٥)(٣٢)، صباح  
يوسف (٢٠٠٨) (١٩)، فضيلة عرفان السبعوى (٢٠١١) (٢٤) ، زكريا الشريبي (٢٠١٢) (١٦).

#### ب - الإطلاع على بعض المقاييس الخاصة بالخجل الإجتماعي :

- ١- مقياس الخجل الاجتماعي إعداد/ محمد محروس الشناوي (١٩٩٢) (٢٩).
  - ٢- مقياس الخجل إعداد/ حسين عبد العزيز الدريني (٢٠٠١)(١٠).
  - ٣- مقياس الخجل الإجتماعي إعداد/ حنان بنت أسعد محمد (٢٠٠٢) (١٢).
  - ٤- مقياس الخجل الإجتماعي إعداد/ أميرة مزهر حميد وأحلام مهدي عبد الله (٢٠١١)(٨).
- ج- عبارات مقياس الخجل الإجتماعي للتلميذات الصم البكم:

قامت الباحثة بصياغة مجموعة من العبارات المبدئية للمقياس، لعرضها على خبراء علم  
النفس التربوي والصحة النفسية ، وذلك لإبداء الرأي حول الموافقة على وجود العبارة أو حذفها ،  
أو الموافقة على صياغة العبارة أو تعديل صياغتها ، وبلغ عدد عبارات المقياس في صورتها  
الأولية (٢٥) عبارة ملحق (٣) ، وبعد العرض على الخبراء تم حذف عدد (٥) عبارات ، وبذلك  
أصبحت عدد عبارات المقياس في صورتها النهائية (٢٠) عبارة ملحق (٤) ، والجدول (٤)  
يوضح ذلك.

جدول (٤) أرقام العبارات النهائية والمحذوفة لمقياس الخجل الإجتماعي  
للتلميذات الصم البكم بالمرحلة الابتدائية

عدد العبارات المحذوفة	عدد العبارات النهائية	أرقام العبارات المحذوفة	المقياس
٥	٢٠	(٢٥)،(٢٠)،(١٦)،(١٢)،(٦)	الخجل الإجتماعي

يتضح من الجدول (٤) أن عدد عبارات المقياس النهائية والتي تم الإتفاق عليها هي  
(٢٠) عبارة، حيث تم إختيار العبارة التي لا تقل نسبة إتفاق الخبراء عليها عن ٨٠%.



## طريقة تصحيح المقياس:

تقوم التلميذة في وجود الباحثة بالإجابة على عبارات المقياس في ضوء ميزان تقدير ثلاثي (دائماً - أحياناً - أبداً) ويمنح الدرجات من ثلاثة وحتى درجة واحدة بالترتيب (٣-٢-١)، ويتم جمع درجات العبارات معاً للتعرف على درجة ومستوى الخجل الإجتماعي للتلميذات الصم البكم بالمرحلة الابتدائية، وبذلك تكون الدرجة القصوى للمقياس (٦٠) درجة، وكلما أرتفعت الدرجة أرتفعت درجة الخجل لدى المختبرة.

المعاملات العلمية للاختبارات قيد البحث:

أولاً : معامل الصدق :

صدق المحكمين:

للتأكد من صدق المقياس أستخدمت الباحثة صدق المحكمين، حيث عرض محتوى كل من مقياس الخجل الإجتماعي للتلميذات الصم البكم، واختبار الذكاء رسم الرجل لجودانف على مجموعة من الخبراء في علم النفس التربوي والصحة النفسية (ملحق ٥) لمعرفة آرائهم فيما إذا كانت الاختبارات تقيس الجوانب المختلفة التي وضعت من أجلها من خلال عباراتها ومواقفها، وقد أنتضح أن معظم الخبراء أكدوا أن الاختبارات تقيس ما وضعت من أجله، وصالحة للتطبيق بنسبة مئوية قدرها (١٠٠%).

ثانياً : معامل الثبات للاختبارات:

لحساب معامل الثبات لمقياس الخجل الإجتماعي للتلميذات الصم البكم، واختبار الذكاء رسم الرجل لجودانف أستخدمت الباحثة طريقة التطبيق ثم إعادة التطبيق على عينة إستطلاعية قوامها (٨) تلميذات من مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية، وقد تم التطبيق الأول في ٢٥/٩/٢٠١٦، وإعادة التطبيق في ٥/١٠/٢٠١٦ بفارق زمني قدره (١٠) أيام، وتم إيجاد معامل الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني، والجدول (٥) يوضح ذلك.

ن = ٨

جدول (٥) معامل الثبات للاختبارات قيد البحث

المقياس	وحدة القياس	التطبيق الأول		التطبيق الثاني	
		ع	م	ع	م
الخجل الإجتماعي	الدرجة	٤٠,٠٠	٤,٣٥	٣٩,٠٠	٤,١٦
الذكاء	الدرجة	١٠٩,٠٠	٥,١٩	١٠٩,٥٠	٤,٨٣

قيمة "ر" الجدولية عند مستوى ٠,٠٥ = ٠,٧٠٧ دال عند مستوى ٠,٠٥

يتضح من الجدول (٥) أن قيم معامل الثبات للاختبارات تراوحت ما بين (٠,٨١١):

(٠,٨٦٣) وهي قيم مرتفعة تدعو إلى الثقة في استخدام الاختبارات قيد البحث.

البرنامج التعليمي باستخدام أسلوب لعب الأدوار:

الهدف من البرنامج التعليمي المقترح :

- ١- خفض درجة الخجل الإجتماعى لدى التلميذات الصم البكم (أفراد عينة البحث الأساسية) بالمرحلة الابتدائية من خلال ممارسة لعب الأدوار فى الألعاب الشعبية.
- ٢- تعلم بعض الألعاب الشعبية للتلميذات الصم البكم (أفراد عينة البحث الأساسية) بالمرحلة الابتدائية.

أسس وضع البرنامج التعليمي المقترح :

- ١- مراعاة تدخل المعلمة فى الوقت المناسب لوقف لعب الأدوار عند حدوث خطأ فنى فى أداء الألعاب الشعبية.
- ٢- مراعاة إختيار الألعاب الشعبية من البيئة المحيطة.
- ٣- إختيار مجموعة من الألعاب الشعبية مناسبة للتلميذات الصم البكم بالمرحلة الابتدائية.
- ٤- مراعاة تجنب النقد للتلميذات أثناء لعب الأدوار.
- ٥- الحث على المشاركة الفاعلة فى حلقات النقاش وتمثيل الأدوار.
- ٦- قيام المعلمة بشرح اللعبة قبل قيام التلميذات بلعب الأدوار.
- ٧- العمل على توفير جو من المرح والحب والثقة.
- ٨- الإستماع الجيد لأفكار التلميذات وتنظيمها.
- ٩- مراعاة توفير الأدوات المستخدمة فى لعب الأدوار وأداء الألعاب الشعبية.
- ١٠- مراعاة التقويم البناء للتلميذات وتصحيح الأخطاء الفنية.

محتوى البرنامج التعليمي المقترح :

- قامت الباحثة بإختيار مجموعة من الألعاب الشعبية (الأستغماية - شوفت القمر - سوسو فى المية - لمس التعبان - الديب - حجر دار - أفتحو لى الباب ده - طار الحمام حظ الحمام - كيكا على العالى) من البيئة المحيطة (محافظة بورسعيد) والمناسبة للمرحلة العمرية لأفراد عينة البحث تلميذات صم وبكم بالمرحلة الابتدائية ، وقد تم الرجوع لبعض المراجع والدراسات العلمية فى الألعاب الشعبية حتى تتمكن الباحثة من كتابة محتوى لكل لعبة حتى يمكن تمثيلها ، وقد تم لعب الأدوار فى البرنامج التعليمي من خلال عدة خطوات كما يلي:
- التهيئة بتوضيح المشكة.
  - إختيار المشتركين وتحديد دور كل واحد منهم.
  - تهيئة المسرح والدخول فى الموقف المشكل.

- إعداد المشاهدين للملاحظة.
- التمثيل (تنفيذ الأدوار)
- المناقشة والنقد والتقويم.
- إعادة التمثيل لتصحيح الأخطاء الفنية.
- المناقشة والنقد والتقويم. (١٥٣:٢٧)، (٨٠:٧)
- وتشير الباحثة بأنها قامت بعرض محتوى البرنامج التعليمي المقترح بأسلوب لعب الأدوار على مجموعة من الخبراء في التعبير الحركي بكليات التربية الرياضية ملحق (٦)، وقد أشاروا ببعض الملاحظات مثل حذف لعبة شوفت القمر لصعوبتها لأنه يتم فيها حمل التلميذة لزميلتها على ظهرها ، قصر فترة تطبيق البرنامج ، والفترة اللازمة لتعليم كل لعبة غير كافية ، وقد تم تعديل ذلك فأصبحت فترة تطبيق البرنامج (٨) أسابيع بدل من (٦) أسابيع ، والفترة الزمنية لتعلم اللعبة وحدة واحدة أصبحت وحدتين.
- التوزيع الزمني للبرنامج التعليمي المقترح:**
- ١- إجمالي عدد الأسابيع (٨) أسابيع.
- ٢- الزمن المخصص لكل وحدة يومية (٦٠) دقيقة.
- ٣- عدد الوحدات التعليمية في الأسبوع وحدتين تعليميتين.
- ٤- إجمالي عدد الوحدات التعليمية في البرنامج التعليمي (١٦) وحدة.
- وفيما يلي وحدة تعليمية يومية من البرنامج التعليمي باستخدام أسلوب لعب الأدوار والجدول (٦) يوضح ذلك.

## جدول (٦)

وحدة تعليمية يومية من البرنامج التعليمي باستخدام أسلوب لعب الأدوار

الهدف : تعليم لعبة سوسو في المية.  
الهدف التربوي: تنمية الإنتباه والإندماج مع الزميلات والمرح.  
زمن الوحدة : ٦٠ق  
الوحدة التعليمية الأولى والثانية

الأدوات	المحتوى	الزمن	أجزاء الوحدة
	١- مطاردة الزميلة (لعبة صغيرة). ٢- ( الوقوف ، الذراعان عاليا ) : دوران الذراع الأيمن من الأمام للخلف والعكس ( ١-٨ ) ، دوران الذراع الأيسر من الأمام للخلف والعكس ( ١-٨ ) . ٣- (الوقوف - فتحا) دوران الجذع يمينا ويساراً .	٥ق	التهيئة البدنية

أفصاح ساعة إيقاف	١- (وقوف) الجرى المكوكى بين الأفصاح (رشاقة). ٢- (وقوف) الحجل أماماً على قدم واحدة (قوة). ٣- (وقوف) ثنى الركبتين نصفاً والثبات (تحمل). ٤- (وقوف) الجرى لمسافة ٢٠م فى سباق (سرعة). ٥- (وقوف) ثبات الوسط لف الجذع يميناً ويساراً (مرونة).	١٥ ق	الإعداد البدني الخاص بالعبة الشعبية
---------------------	--	------	---

## تابع جدول (٦)

الأدوات	المحتوى	الزمن	أجزاء الوحدة
	<b>تعليم لعبة سوسو فى المية* :</b>		
	١- تقوم المعلمة بشرح اللعبة بحيث تعرف كل تلميذة ما هو دورها التى تقوم بها عند تنفيذ اللعبة. (٥) ق	٣٥ ق	الجزء التعليمى والتطبيقى
	٢- تقوم التلميذات بتنفيذ اللعبة بحيث تمارس كل تلميذة دورها وكأنها تمثل مع تبادل الأدوار. (١٥) ق		
	٣- المناقشة والنقد والتقييم. (٣) ق		
	٤- إعادة التمثيل لتصحيح الأخطاء الفنية. (١٢) ق		
	١- (جلوس طويل) هز عضلات الرجلين ثم الوقوف على الكتفين. ٢- (الوقوف فتحا. الذراعان عاليا) ثنى الجذع أماماً أسفل وتنظيم عملية التنفس. ٣- (وقوف) أداء التحية والإنصراف.	٥ ق	الختام

## القياسات القبليّة :

قامت الباحثة بإجراء القياسات القبليّة لأفراد عينة البحث الأساسية فى درجة الخجل الإجتماعى ومستوى أداء بعض الألعاب الشعبىة قيد البحث فى الفترة من ٢٠١٦/١٠/٩ وحتى ٢٠١٦/١٠/١٠.

## تطبيق البرنامج التعليمى المقترح :

تم تنفيذ محتوى البرنامج التعليمى المقترح بأسلوب لعب الأدوار (ملحق ٧) على أفراد عينة البحث الأساسية فى الفترة من ٢٠١٦/١٠/١٢ وحتى ٢٠١٦/١٢/٦ ، ولمدة (٨) أسابيع

\* محتوى اللعبة موضح فى نهاية ملحق (٧).

متصلة ، بواقع وحدتين تعليميتين في الأسبوع علماً بأن زمن الوحدة (٦٠) دقيقة، وقد تم التطبيق بعد إنتهاء اليوم الدراسي.

#### القياسات البعدية :

تم إجراء القياسات البعدية لأفراد عينة البحث الأساسية في درجة الخجل الإجتماعي ومستوى أداء بعض الألعاب الشعبية قيد البحث في الفترة من ٢٠١٦/١٢/٧ إلى ٢٠١٦/١٢/٨ ، وذلك بنفس ترتيب وشروط القياسات القبليّة. **المعالجة الإحصائية:**

قامت الباحثة بمعالجات البيانات إحصائياً ، بإستخدام أساليب التحليل الإحصائي التالية:

- المتوسط الحسابي. **Mean**
- الإنحراف المعياري. **Standard Deviation**
- الوسيط. **Mediain**
- معامل الإلتواء. **Skewness**
- معامل الإرتباط البسيط. **Correlation Coffficients**
- إختبار "ت". **T.Test**
- نسب التحسن. **Progress Ratios**

عرض ومناقشة النتائج:

أولاً: عرض النتائج:

جدول (٧) دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدى لأفراد عينة البحث الأساسية

في الخجل الإجتماعي ومستوى أداء الألعاب الشعبية قيد البحث ن = ١٤

المتغيرات	وحدة القياس	القياس القبلي		القياس البعدى		قيمة "ت"
		ع	م	ع	م	
الخجل الإجتماعي	درجة	٣,٤٨	٣٥,٥٠	٣,١٤	٣,٩٢	*
الأستغماية	درجة	٠,٩٦	٤,٧٩	٠,٥١	٨,٨٦	*
سوسو في المية	درجة	٠,٨٧	٤,٥٠	٠,٥٥	١٠,٦٢	*
لمس التعبان	درجة	٠,٩١	٤,٤٣	٠,٦٤	٩,٥٧	*
الديب	درجة	٠,٨٣	٤,٢١	٠,٧٥	٩,٢١	*
حجر دار	درجة	٠,٧٩	٤,١٤	٠,٦٢	١٠,٤٨	*
أفتحو لى الباب ده	درجة	٠,٨١	٤,٤٣	٠,٥٩	١٠,٩١	*
طار الحمام حظ الحمام	درجة	٠,٧٦	٤,٢٩	٠,٦١	١٠,٣٧	*
كيكا على العالى	درجة	٠,٩١	٤,٦٤	٠,٥٧	٩,٨٢	*

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى ٠,٠٥ = ٢,١٦٠ \* دال عند مستوى ٠,٠٥

يتضح من جدول (٧) وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥ بين القياسين القبلي والبعدي لأفراد عينة البحث الأساسية في الخجل الإجتماعي ومستوى أداء الألعاب الشعبية (الأستغماية - سوسو في المية - لمس التعبان - الديب - حجر دار - أفتحو لى الباب ده - طار الحمام حط الحمام - كيكا على العالى) لصالح القياس البعدي.

جدول (٨) نسب تحسن القياس البعدي عن القبلي لأفراد عينة البحث الأساسية في الخجل الإجتماعي ومستوى أداء الألعاب الشعبية قيد البحث

المتغيرات	أفراد عينة البحث الأساسية		ن = ١٤
	قبلي	بعدي	
الخجل الإجتماعي	٤٠,٢٩	٣٥,٥٠	%١٣,٤٩
الأستغماية	٢,١٤	٤,٧٩	%١٢٣,٨٣
سوسو في المية	١,٥٠	٤,٥٠	%٢٠٠,٠٠
لمس التعبان	١,٦٤	٤,٤٣	%١٧٠,١٢
الديب	١,٤٣	٤,٢١	%١٩٤,٤١
حجر دار	١,٢٩	٤,١٤	%٢٢٠,٩٣
أفتحو لى الباب ده	١,٥٠	٤,٤٣	%١٩٥,٣٣
طار الحمام حط الحمام	١,٤٣	٤,٢٩	%٢٠٠,٠٠
كيكا على العالى	١,٩٣	٤,٦٤	%١٤٠,٤١

يتضح من جدول (٨) وجود نسب تحسن للقياس البعدي عن القبلي لأفراد عينة البحث الأساسية في الخجل الإجتماعي ومستوى أداء الألعاب الشعبية قيد البحث تراوحت ما بين (١٣,٤٩% : ٢٢٠,٩٣%).

ثانياً : مناقشة النتائج :

أ- مناقشة نتائج الفرض الأول:

أشارت نتائج جدول (٧) إلى وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥ بين القياسين القبلي والبعدي لأفراد عينة البحث الأساسية في الخجل الإجتماعي ومستوى أداء الألعاب الشعبية (الأستغماية - سوسو في المية - لمس التعبان - الديب - حجر دار - أفتحو لى الباب ده - طار الحمام حط الحمام - كيكا على العالى) لصالح القياس البعدي.

وترجع الباحثة التحسن في درجة الخجل الإجتماعي ومستوى أداء الألعاب الشعبية لأفراد عينة البحث الأساسية إلى فاعلية البرنامج التعليمي باستخدام أسلوب لعب الأدوار ، والذي أشتمل على قيام التلميذات بتفهم محتوى اللعبة الشعبية من قبل شرح الباحثة للعبة الشعبية ثم

قيامهن بأداء الأدوار من خلال أداء اللعبة ، وكل تلميذة تعرف دورها ، وما تقوم به ثم التوقف لتوضيح بعض النقاط أو تصحيح الأخطاء التي ظهرت في أداء الأدوار ثم العودة لأداء اللعبة مرة أخرى كل هذا أسهم في إتقان كل تلميذة لدورها في اللعبة الشعبية ، كما أن البرنامج التعليمي يشتمل على مجموعة من الألعاب الشعبية مُحببة إلى نفوس التلميذات ، والتي تبعث في النفس المرح والسرور كما أنها تؤدي بشكل جماعي كل هذا أدى إلى خروج التلميذات من الإنعزالية والوحدة والعزلة واندماجهن بشكل محبب إلى النفس مع الجماعة (المجموعة) الأمر الذي قلل من الشعور بالخجل الإجتماعي ، وزيادة الشعور بالإنتماء للجماعة من خلال التعاون والمشاركة في الأداء.

وتتفق هذه النتيجة مع ما أشار إليه **فيت Fait (٢٠٠٥)** أن أسلوب لعب الأدوار مصطلح يشير إلى أن للمتعلم دوراً يجب أن يقوم به معبراً عن نفسه أو عن أحد آخر في موقف محدد، بحيث يتم في بيئة آمنة ويكون فيها المتعلمين متعاونين وميالين إلى اللعب ، كما أن هذا الأسلوب التدريسي يزيد من قدرات المتعلمين في التعبير والتفاعل مع الآخرين وتنمية سلوكيات مرغوب فيها، لذا يعتبر أحد أساليب التدريس الذي يعتمد على محاكاة موقف واقعي حيث يتقمص فيه كل متعلم من المشاركين في النشاط أحد الأدوار ويتفاعل مع الآخرين في حدود علاقة دوره بأدوارهم.(٣١٢:٣٦)

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة كل من : **هدى بسيونى إبراهيم (٢٠٠٤)(٣٣)**، **آمال محمد خليل (٢٠٠٥)(٥)**، **عبد الله عبد اللطيف محمد (٢٠٠٧) (٢٢)**، **بينج - ين صن Ping- Yun Sun (٢٠٠٨)(٣٨)**، **دينا جمال المصرى (٢٠١٠)(١٤)**، **شيرين محمد عبد اللطيف (٢٠١١)(١٨)**، **مايسة يوسف حلس (٢٠١١) (٢٨)**، **خيرى أحمد حسين وعاطف شحاته يوسف (٢٠١٢)(١٣)**، **إبراهيم محمد عزيز (٢٠١٤) (٢)** على فاعلية أسلوب لعب الأدوار في تعلم العديد من المقررات الدراسية النظرية والتطبيقية وتحسين بعض النواحي النفسية المختلفة (التكيف الشخصى والإجتماعى - الإنتباه والتركيز) لدى التلاميذ الأسوياء وذوى الإحتياجات الخاصة.

ويتفق كل من : **محمد الحيلة (٢٠٠٥)**، **حلمى الوكيل ومحمد المفتي (٢٠٠٧)** على أن أسلوب لعب الأدوار يستخدم في تدريس معظم المواد الدراسية، ويعمل على إكساب الطلاب المعلومات والمعارف حول المهارات والقيم الاجتماعية ، والشعور بالرضا والمشاركة أكثر وحرصاً أشد على التعلم من أن يفرض عليهم ، كما أنه يشكل نوعاً من الإثارة حيث يطلق للطلاب العنان لأخيلتهم ، بل ويمد الذين يشعرون بالخجل منهم بقناع يتحدثون من ورائه كشخصية

خيالية حتى لا يشعرون بأن في شخصياتهم أشياء من التعقيد أو ما شابه ذلك. (٢٨٢:٣٠)،  
(١٥٣:١١)

ويضيف براش وسيلفيا Brash & Sylvia (٢٠٠٩) (٣٤) أن أسلوب لعب الأدوار يعمل على زيادة اهتمام الطلاب بالموضوع المراد تعلمه ، وبناء القيم واكتساب الاتجاهات وتعديل السلوك الاجتماعي خلال مواقف تحاكي مواقف الحياة الفعلية.

وبذلك يتحقق صحة فرض البحث الأول والذي ينص على: "توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلي والبعدي لأفراد عينة البحث الأساسية في درجة الخجل الاجتماعي ومستوى أداء بعض الألعاب الشعبية (الأستغماية - سوسو في المية - لمس التعبان - الديب - حجر دار - أفتحو لى الباب ده - طار الحمام حظ الحمام - ميكا على العالى) لصالح القياس البعدي".

أ- مناقشة نتائج الفرض الثاني :

أسفرت نتائج جدول (٨) عن وجود نسب تحسن للقياس البعدي عن القبلي لأفراد عينة البحث الأساسية في الخجل الاجتماعي ومستوى أداء الألعاب الشعبية قيد البحث تراوحت ما بين (١٣,٤٩% : ٢٢٠,٩٣%).

وترجع الباحثة التحسن في درجة الخجل الاجتماعي ومستوى أداء الألعاب الشعبية قيد البحث إلى أن أسلوب لعب الأدوار تستطيع المعلمة من خلاله أن تتعامل مع مختلف فئات التلميذات بغض النظر عن قدراتهن ، فهو أسلوب تدريسي جيد للتعامل مع الفروق الفردية بين المتعلمات، حيث يساعد على تنشيط تفكير المتعلمة لاستيعاب المهارات وتثبيتها، حيث تكون المتعلمة نشطة جسماً وعقلياً، فهي ترى وتقوم بنفسها بعمل حركي، وتستخدم أكثر من حاسة، بالإضافة إلى ممارسة مجموعة الألعاب الشعبية قيد البحث جعل الموقف التعليمي جذاب وممتع.

وتتنفق هذه النتيجة مع ما أشار إليه وورش إيريك وآخرون Worch, Eric,et.,al

(٢٠٠٩) أن أسلوب لعب الأدوار يعد من الأساليب التدريسية الحديثة التي تستخدم لتحقيق الأهداف التعليمية، والانفعالية والمعرفية، والنفسحركية لدى المتعلمين بمختلف المراحل التعليمية خاصة المراحل الأولى ، كما أنه يتيح الفرصة للمتعلم أن يعايش المشاعر والعواطف، والأحاسيس الشخصية وبذلك يمكن معالجة كثير من المشكلات النفسية كالخجل الاجتماعي والشعور بالوحدة النفسية. (٥٦:٤١)



وبذلك يتحقق صحة فرض البحث الثانى والذى ينص على : " توجد نسب تحسن فى القياس البعدى عن القياس القبلى لأفراد عينة البحث الأساسية فى درجة الخجل الإجتماعى ومستوى أداء بعض الألعاب الشعبية قيد البحث".

#### الإستخلاصات:

- ١- فاعلية إستخدام البرنامج التعليمى القائم على أسلوب لعب الأدوار فى خفض درجة ومستوى الخجل الإجتماعى للتلميذات الصم البكم بالمرحلة الإبتدائية.
- ٢- فاعلية إستخدام البرنامج التعليمى القائم على أسلوب لعب الأدوار فى تعلم بعض الألعاب الشعبية (الأستعمالية - سوسو فى المية - لمس التعبان - الديب - حجر دار - أفتحو لى الباب ده - طار الحمام حط الحمام - كيكا على العالى) للتلميذات الصم البكم بالمرحلة الإبتدائية.
- ٣- وجود نسب تحسن للقياس البعدى عن القبلى لأفراد عينة البحث الأساسية فى الخجل الإجتماعى ومستوى أداء الألعاب الشعبية قيد البحث تراوحت ما بين (١٣,٤٩% : ٢٢٠,٩٣%).

#### التوصيات:

- بناءً على ما أسفرت عنه نتائج البحث ، وما ترتب عليها من إستخلاصات توصى الباحثة بما يلى:
- ١- إستخدام البرنامج التعليمى القائم على أسلوب لعب الأدوار لخفض درجة ومستوى الخجل الإجتماعى وتعلم بعض الألعاب الشعبية للتلميذات الصم البكم بالمرحلة الإبتدائية.
  - ٢- ضرورة تشخيص الخجل الإجتماعى مبكراً باستخدام مقياس الخجل الإجتماعى قيد البحث.
  - ٣- الإهتمام بهذه الفئة من التلميذات وإعداد برامج رياضية معدلة خاصة بهن.
  - ٤- ضرورة عقد دورات تدريبية لمعلمات التربية الرياضية بمدارس الأمل للصم البكم لتزويدهن بكل ما هو حديث فى تعليم وتدريب هذه الفئة من المجتمع.
  - ٥- إجراء دراسات مشابهة بإستخدام أسلوب لعب الأدوار ومعرفة تأثيره على تعلم الجوانب المختلفة فى التعبير الحركى.

## المراجع

## أولاً : المراجع العربية :

- ١- إبراهيم عباس الزهيري (٢٠٠٣): فلسفة تربية ذوي الحاجات الخاصة ونظم تعليمهم ، مكتبة زهراء الشرق ، القاهرة.
- ٢- إبراهيم محمد عزيز (٢٠١٤): "تأثير إستراتيجية لعب الأدوار المقرونة بأسلوب التمرين المتغير فى تعلم وإكتساب بعض المهارات الحركية فى كرة القدم"،مجلة علوم الرياضة، المجلد (١٤)، كلية التربية الرياضية، جامعة ديالى، العراق.
- ٣- أحمد حسين اللقاني ، أمير القرشي (٢٠١٤): مناهج الصم التخطيط والبناء والتنفيذ ، ط٢، عالم الكتب ،القاهرة
- ٤- أسامة محمد سيد ، عباس حلمي الجمل (٢٠١٢): أساليب التعليم والتعلم النشط، دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع، القاهرة.
- ٥- آمال محمد خليل (٢٠٠٥): "فعالية إستخدام إستراتيجيتى حل المشكلات وتمثيل الأدوار فى تنمية بعض مهارات التسويق لدى طلاب المدرسة الثانوية التجارية"، مجلة دراسات تربوية وإجتماعية، المجلد(١١)، العدد الثالث ، جامعة حلوان.
- ٦- آمال محمد يوسف (١٩٩٦)"تأثير برنامج مقترح لبعض الألعاب الشعبية على تنمية القدرات الإدراكية - الحركية واللياقة البدنية للصم البكم"، رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الزقازيق.
- ٧- أمير القرشى (٢٠٠١): المناهج والمدخل الدرامى ، عالم الكتب ، القاهرة.
- ٨- أميرة مزهر حميد ، أحلام مهدى عبد الله (٢٠١١): "الخلل الاجتماعى وعلاقته بالتحصيل الدراسى لدى طالبات معهد إعداد المعلمات"، مجلة الفتح، العدد (٤٧)، كلية التربية الرياضية ، جامعة ديالى ، العراق .
- ٩- أمين أنور الخولي ، أسامة كامل راتب (٢٠٠١): التربية الحركية للطفل ، ط٥ ، دار الفكر العربي ، القاهرة.
- ١٠- حسين عبد العزيز الدرينى (٢٠٠١): مقياس الخجل ، دار الفكر العربى ، القاهرة.
- ١١- حلمي أحمد الوكيل ، محمد أمين المفتي (٢٠٠٧): أسس بناء المناهج وتنظيماتها، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان.

- ١٢- حنان بنت أسعد محمد (٢٠٠٢): "الخجل وعلاقته بكل من الشعور بالوحدة النفسية وأساليب المعاملة الوالدية لدى عينة من طالبات المرحلة المتوسطة بمدينة مكة المكرمة"، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة.
- ١٣- خيرى أحمد حسين، عاطف شحاته يوسف (٢٠١٢): "مدى فاعلية برنامج تعليمى باستخدام لعب الأدوار فى تحسين مستوى تحصيل الرياضيات وبعض السمات الشخصية لدى التلاميذ المتوجدين بمؤسسات الإعاقة الفكرية"، مجلة القراءة والمعرفة، العدد (١٧)، جامعة عين شمس.
- ١٤- دينا جمال المصرى (٢٠١٠): "أثر استخدام لعب الأدوار فى إكتساب القيم الإجتماعية المتضمنة فى محتوى كتاب لغتنا الجميلة لطلبة الصف الرابع الأساسى فى محافظة غزة"، رسالة ماجستير، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، فلسطين.
- ١٥- رمضان محمد القذافي (٢٠٠٨): سيكولوجية الإعاقة، الجامعة المفتوحة، طرابلس، ليبيا.
- ١٦- زكريا الشربيني (٢٠١٢): المشكلات النفسية عند الأطفال، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ١٧- زينب محمد الإسكندراني (٢٠٠٤): "تأثير الألعاب الشعبية بمصاحبة مثيرات بصرية وسمعية على النشاط الزائد وبعض المتغيرات البدنية للأطفال ذوى نقص الإنتباه وفرط الحركة"، مجلة دراسات فى التعليم الجامعى، العدد السابع، مركز تطوير التعليم الجامعى، جامعة عين شمس.
- ١٨- شيرين محمد عبد اللطيف (٢٠١١): "فعالية الألعاب الشعبية بدرس التربية الرياضية على بعض المهارات الأساسية والتوافق النفسى للأطفال ذوى الإحتياجات الخاصة"، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية بنات، جامعة الزقازيق.
- ١٩- صباح يوسف (٢٠٠٨): الخجل والتشاؤم، دار الأفاق، بيروت، لبنان.
- ٢٠- عبد اللطيف حسين فرج (٢٠٠٥): طرائق التدريس فى القرن الواحد والعشرين، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان.
- ٢١- عبد اللطيف شرارة (٢٠٠٤): التغلب على الخجل، المجلد الأول، ط٢، بيروت، لبنان.
- ٢٢- عبد الله عبد اللطيف محمد (٢٠٠٧): "تأثير برنامج مقترح بإستخدام القصة الحركية والتمارين التمثيلية لتنمية اللياقة الحركية وبعض المهارات الحركية لتلاميذ الصفوف الثلاثة الأولى للمرحلة الابتدائية"، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط.

- ٢٣- فاروق الروسان (٢٠١٥): سيكولوجية الأطفال غير العاديين، ط٢، دار الفكر للطباعة والنشر، الأردن.
- ٢٤- فضيلة عرفان السبعوى (٢٠١١): الخجل الاجتماعي وعلاقته بأساليب المعاملة الدلالية، دار الصفا للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة.
- ٢٥- فؤاد أبو حطب (٢٠٠٠): القدرات العقلية، ط٢، مكتبة الإنجلو المصرية، القاهرة.
- ٢٦- كاميليا عبد الفتاح (١٩٩١): ألعاب الأطفال الغنائية، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ٢٧- ماجد زكي الجلال (٢٠٠٨): تعلم القيم وتعليمها، ط٢، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان.
- ٢٨- مایسة يوسف حلس (٢٠١١): "أثر استخدام أسلوب لعب الأدوار على التحصيل الدراسي لتنمية المفاهيم التاريخية لدى طالبات الصف السابع بمحافظة غزة"، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة الأزهر، فلسطين.
- ٢٩- محمد محروس الشناوي (١٩٩٢): "بناء تقنين مقياس الخجل"، دراسة باستخدام التحليل العاملي، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
- ٣٠- محمد محمود الحيلة (٢٠٠٥): الألعاب التربوية وتقنيات إنتاجها، ط٣، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان.
- ٣١- مصطفى غالب (١٩٩٨): في سبيل موسوعة نفسية، مكتبة الهلال، بيروت، لبنان.
- ٣٢- مصطفى غالب (٢٠٠٥): القلق والخجل، مكتبة الهلال، بيروت، لبنان.
- ٣٣- هدى بسيوني إبراهيم (٢٠٠٤): "تأثير برنامج مقترح للألعاب الشعبية على تنمية بعض المهارات الاجتماعية لدى أطفال مرحلة ما قبل المدرسة"، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا.
- ثانياً : المراجع الأجنبية:

34-Brash & Sylvia (2009): "Shedding the Ego: Drama - Based Role . play and Identity in distance language Tuition", Language learning Journal, Vol., 37, No., 1, p99-109.

35-Cheek , J., & Krasnoperva , E . , (1999) : Varieties of Shyness in adolescence and adulthood , in Schmidt , I . A . & Schulk in , J . ( Eds ) . Extreme Fear, Shyness, and Social Phobia: origins, biological Mechanisms, and clinical out comes , oxford university press , New York.

- 36-Fait, H., (2005) : Physical Education for the Elementary School, New York.
- 37-Loui Michael (2009):"What can students learn in an extended role-play simulation on technology and society ? Bulletin of Science Technology and Society – Vol., 29,No., 1, p37.
- 38-Ping-Yun Sun (2008): Using Drama and Theater to Promot Literacy Development:Som Basic Classroom Application,  
htt://reading.indiana.edu/ieo/digests/d187.htm.
- 39- Raven , B., & Rubin , J ., (1999 ) : Social psychology , New York , John Wile , & Sons .
- 40-Richards Jack ,et.,al (2001): Longman Dictionary of Language Teaching and Applied Linguistics, 3<sup>rd</sup>, ed., Longman.
- 41-Worch Eric ,et., al., (2009): "Role- Play in the science classroom". Eric ( 853391), Science and Children, Vol., 47,No.,1,p., 54- 59.

ثالثاً: موقع على الشبكة الدولية للمعلومات (الإنترنت):

[WWW.nahed.net/mywele/ginadrea4.html](http://WWW.nahed.net/mywele/ginadrea4.html)