

## تأثير توظيف برنامج العروض التقديمية على القيم الجمالية وتعلم بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث لتلميذات المرحلة الإعدادية

أ.م.د/ رانيا عزت عبد الحميد

أستاذ مساعد بقسم نظريات وتطبيقات التمرينات والجمباز والعروض الرياضية

كلية التربية الرياضية بوفرواد - جامعة بورسعيد

### المقدمة ومشكلة البحث

في ظل طبيعة العصر الذي نعيش فيه ، والذي سمي بعصر ثورة الاتصالات ، وما ارتبط بذلك من تقدم لم تعرفه البشرية من قبل في مجال مستحدثات تقنيات التعليم، أصبح استخدام وسائل وتقنيات التعليم أمراً بالغ الأهمية من أجل تحسين استراتيجيات التعليم خصوصاً في ظل ازدياد المناهج التعليمية بالموضوعات المتعددة التي تميزت بها نظم المعرفة، والتي تفرضها ظروف الحياة الحديثة.

ويشير عبد الحافظ محمد سلامة (٢٠٠٨) أنه منذ مطلع القرن العشرين فقد جرت محاولات جادة استهدفت تحديث النظم التعليمية وتطويرها، وإحداث تغييرات جوهرية في محتواها وأساليب ممارستها، وقد صاحب ذلك اهتمام متزايد باستخدام التقنيات التعليمية المتاحة كافة، والإفادة مما حققه التقدم العلمي والتكنولوجي الذي أغنى العملية التربوية والتعليمية بأساليب حديثة متطورة، وصولاً إلى تعليم أكثر فاعلية وجودة.(٤٦:١٢)

ولقد لعب الحاسب الآلي دوراً كبيراً في مجال التعليم ، فأصبح يستخدم في تدريس المواد المختلفة ، وإعداد الدروس ، والاختبارات ، وتقويم المتعلمين ، وإدارة الفصل الدراسي ، وهناك العديد من الأسباب التي تؤيد استخدام الحاسب الآلي وتكنولوجيا المعلومات في عملية التعليم والتعلم منها: تهيئة المتعلمين لعالم يتمحور حول التكنولوجيا المتقدمة ، وأن يألف المتعلمين معالجة المعلومات، مما يؤدي إلى تحسين نوعية التعلم والتعليم والإطلاع على أحدث ما توصل إليه العلم في كافة المجالات.(٥٦:٢٩)

ومن ثم فإنه ينبغي حدوث نقلة شاملة بطرائق التعليم والاستفادة مما وفره الحاسب الآلي من برامج تخدم مجال التعليم مثل : برنامج العروض التقديمية (Power Point) ، وبرنامج إكسل (Excel) ، وبرنامج وورد (Word) وغيرها من البرامج الموجودة حالياً أو المستحدثة قريباً بشرط أن تكون مناسبة لمجال التربية والتعليم.(١٨:٢٨)

ويحتوي العرض التقديمي على مجموعة من الشرائح "شاشات العرض" ولا يحتاج أن يكون المستخدم بارعاً في التصميم بسبب سهولة الاستخدام، ووجود تصميمات وتخطيطات جاهزة للشرائح، وتوجد شرائح متعددة لتصميم وإنشاء العروض التقديمية منها : برنامج (Freelance Graphics)،

وبرنامج (Microsoft Power Point)، ولم يقف برنامج العرض التقديمي عند هذا الحد بل يمكن طباعة محتواه بأكمله أو بعض الشرائح المنتقاة لتعرض بعد ذلك على شاشات العرض العملاقة في المدارس أو المؤتمرات ، فبواسطة برنامج العرض التقديمي يمكن تحويل أفكار مختلفة إلى عرض على شاشة الحاسب الآلي لتجذب انتباه المتعلمين لمشاهدة العرض ، إذ يمكن العروض التقديمية من خلال الصوت والصورة ، والألوان المبهرة والموسيقى والحركة أن تنمي القيم الجمالية والإرتقاء بالتذوق والإستجابة الجمالية للمتعلمين من خلال إستخدام العروض التقديمية فى العملية التعليمية. (٦١:٢٩)

ويشير عبد السلام الشيخ (٢٠١٠) أن القيم الجمالية تعتبر محددًا جوهرياً من محددات السلوك الإنمائى إذ تمس العلاقات الإنسانية بصورها المتعددة ، وتعد القيم من الوسائل المغيرة لأنماط الحياة فهي ترتبط بشكل كبير بدوافع السلوك وأهداف الأفراد ، ولعل قيام الفلاسفة والعلماء بدراسة موضوع القيم الجمالية يعكس العناية الكبيرة بتحليل طبيعتها ، وذلك لأنها تتصل بكل مجالات الحياة الإجتماعية والإقتصادية والدينية والأخلاقية للأفراد والجماعات.(١٥٣:١٣)

فالفرد يشعر بالحاجة إلى الجمال ، وتذوقه وإبداعه فهو يرغب في رؤية المناظر الجميلة وسماع الموسيقى ، والأغاني وممارسة النشاط الرياضى ، والتمتع بالحكايات والقصص، وتسهم التربية الجمالية في تحقيق جوانب التربية الأخرى ، فالرقص التعبيري والإبتكارى يؤثر بعمق في وجدان الإنسان ، إذ أنه يوقظ لديه مشاعر وأحاسيس، ويجعله يتأمل ويوجهه نحو النشاط ، وعليه فالتربية الجمالية تساعد في التربية الفعلية، وتسهم جودة الحياة.(٢٤٥:٢٠)،(٨٦:٢٣)

وتشير إجلال محمد إبراهيم ونادية محمد درويش (١٩٩١) إلى أن الرقص الإبتكارى الحديث نوع من أنواع الفنون القائمة علي استقبال الحركة كوسيلة للتعبير، والحدثة صفة اكتسبها هذا النوع الجديد من الفن لكونه، أحدث أنواع الرقص المعاصر.(٧٥:٤)

وتتنقسم الحركات الأساسية فى الرقص الإبتكارى الحديث إلى الحركات الانتقالية كالمشي ، الجري ، القفز ، الوثب ، الحجل ، الزحلقة ، وثبة الفجوة ، الجالوب ، الدوران ، والحركات التي تؤدي من الثبات كالمرجحات ، الدورانات ، الارتداد ، السقوط ، التوازن ، المد.(١٠٢:٣)

ويعد استخدام الحاسب الآلى وبرنامج العروض التقديمية وسيلة تكنولوجية تعليمية ذا أثر فعال في العملية التعليمية كما أشارت كثير من الدراسات العلمية مثل: وسام عادل السيد (٢٠٠٣) (٢٦)، أحمد يونس البجارى (٢٠٠٥)(٦)، على موسى سليمان (٢٠٠٧) (١٦)، مصطفى محمد نصر الدين (٢٠٠٨) (٢٥)، رشا يحيى السيد (٢٠١٢) (٩)، محمد وفا الشماط وآخرون (٢٠١٣) (٢٤)، دعاء قاعود إسماعيل (٢٠١٦) (٨) إلى فاعلية الحاسب الآلى كوسيلة اتصال

تعليمية تفوق الطريقة المعتادة نظراً لدوره في توفير الوقت والجهد أثناء شرح المادة التعليمية ، كما تبين للباحثة عدم وجود دراسة علمية - في حدود علم الباحثة - تناولت الإرتقاء بالقيم الجمالية وتعلم مهارات الرقص الإبتكاري الحديث من خلال إستخدام برنامج العروض التقديمية لتلميذات المرحلة الإعدادية.

وترى الباحثة أن استخدام الحاسب الآلى وبرنامج العروض التقديمية في عرض محتوى مهارات الرقص الإبتكاري الحديث يساعد فى تسهيل وتبسيط المهارات لتلميذات المرحلة الإعدادية حتى يتم إدراكها وفهمها واستيعابها ، ثم تخزينها بصورة جيدة ، وبالتالي استرجاعها وبشكل أسرع عند الأداء الفنى لمهارات الرقص الإبتكاري الحديث ، من أجل ربط المعرفة العلمية الجديدة بما هو مخزون في البنية الحركية حتى يحصل ما يسمى التعلم الجيد، مما ينعكس بصورة إيجابية على مستوى أداء مهارات الرقص الإبتكاري الحديث.

كما لاحظت الباحثة من خلال عملها في تدريس مقررات التعبير الحركى لطالبات كلية التربية الرياضية - جامعة بورسعيد وقيامها بالإشراف على طالبات الفرقة الرابعة بالكلية خلال فترة التربية العملية بمدرسة بورسعيد الدولية المتكاملة للغات التابعة لإدارة جنوب التعليمية ببورسعيد إنخفاض المستوى الفنى لمهارات الرقص الإبتكاري الحديث لدى التلميذات عند أدائها فى حفلة المدرسة خاصة أن المدرسة يتوافر بها مسرح كبير ، وأدوات موسيقية ، وتفهم المسئولين بالمدرسة لأهمية الفن والرياضة فى تنمية القيم الجمالية لدى التلميذات ، وبذلك تبين للباحثة وجود مشكلة في إنخفاض المستوى الفنى لمهارات الرقص الإبتكاري الحديث ، كما تبين لها إنخفاض مجموعة القيم الجمالية لدى التلميذات بالمدرسة ، وقد يرجع السبب فى ذلك إعتقاد معلمات التربية الرياضية على الطريقة التقليدية عند تعليم التلميذات مهارات الرقص الإبتكاري الحديث ، ومما تقدم دفع الباحثة إلى التفكير في أسلوب عرض لمحتوى مهارات الرقص الإبتكاري الحديث بطريقة شائقة ومختصرة للتلميذات مع وجود قدرة في التحكم بطريقة العرض، وتوفير وسائل الاتصال التعليمية، والمساعدة على إتقان المهارات قيد البحث ، وتنمية القيم الجمالية لتلميذات المرحلة الإعدادية ، وبذلك تم تحديد مشكلة البحث الحالى فى السؤال التالى : ما تأثير توظيف برنامج العروض التقديمية على القيم الجمالية وتعلم بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث لتلميذات المرحلة الإعدادية ؟.

#### أهداف البحث :

يهدف هذا البحث إلي التعرف علي :

١- تأثير توظيف برنامج العروض التقديمية (Power Point) على القيم الجمالية ومستوى أداء بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث (السقوط الخلفي - السقوط الجانبي - السقوط الدائري

- وثبة الفجوة) لتلميذات المرحلة الإعدادية.
- ٢- تأثير استخدام أسلوب التعلم بالأمر على القيم الجمالية ومستوى أداء بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث (السقوط الخلفي - السقوط الجانبي - السقوط الدائري - وثبة الفجوة) لتلميذات المرحلة الإعدادية.
- ٣- الفروق بين أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة في القيم الجمالية ومستوى أداء بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث لتلميذات المرحلة الإعدادية.

#### فروض البحث :

- ١- توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في القيم الجمالية ومستوى أداء بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث (السقوط الخلفي - السقوط الجانبي - السقوط الدائري - وثبة الفجوة) لصالح القياس البعدي.
- ٢- توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في القيم الجمالية ومستوى أداء بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث (السقوط الخلفي - السقوط الجانبي - السقوط الدائري - وثبة الفجوة) لصالح القياس البعدي.
- ٣- توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسين البعدين للمجموعتين التجريبية والضابطة في القيم الجمالية ومستوى أداء بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث لصالح المجموعة التجريبية.

#### مصطلحات البحث :

#### الحاسب الآلي Computer :

هو "جهاز إلكتروني يستخدم في معالجة وتشغيل البيانات تبعاً لمجموعة من القواعد أو العمليات تتم كتابتها بأحادي لغات الحاسب وتسمى برامج، وذلك لتمويل البيانات إلي معلومات صالحة للاستخدام واستخراج النتائج المطلوبة لاتخاذ القرار". (٧: ٢٢٣)

#### برنامج العروض التقديمية Power Point :

هو "برنامج تقديم مؤسس على برنامج نوافذ ميكروسوفت ويندوز (Microsoft Windows) ورسومات ، وشفافيات، أو تقديمات مؤسدة على الحاسب الآلي". (١٧: ١٥٦)

#### الرقص الحديث Modern Dance :

هو "فن خلاق ومبدع يعبر عن فكرة معينة باستخدام حركات الجسم المختلفة والمتنوعة والتي يقوم بها الفرد وفقاً لإمكانياته الذاتية". (١١: ١٥١)

#### الدراسات المرتبطة :

أجرت وسام عادل السيد (٢٠٠٣) (٢٦) دراسة أستهدفت التعرف على تأثير استخدام

أسلوبي الوسائط الفعالة والاكتشاف الموجه علي مستوى أداء بعض مهارات الرقص الحديث، وأستخدمت الباحثة المنهج التجريبي ، وأشتملت عينة البحث على عدد (٤٠) طالبة ، وتم تقسيمهن إلى مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة قوام كل منهما (٢٠) طالبة ، ومن أهم النتائج : أسلوب الوسائط الفعالة أسهم بطريقة إيجابية في تحسن مستوى أداء بعض مهارات الرقص الحديث قيد البحث.

وأجرى أحمد يونس البجاري (٢٠٠٥) (٦) دراسة أستهدفت التعرف على أثر أسلوبي إيقاف التفكير ولعب الدور في تنمية القيم الجمالية لدى طلاب المرحلة الإعدادية ، وأستخدم الباحث المنهج التجريبي على عينة قوامها (٦٥) طالباً بالمرحلة الإعدادية تم تقسيمهم إلى مجموعتين إحداهما تجريبية قوامها (٣٥) طالباً والأخرى ضابطة قوامها (٣٠) طالبا، ومن أهم النتائج : حققت المجموعة التجريبية نتائج إيجابية أفضل من الطريقة التقليدية في القيم الجمالية قيد البحث.

كما أجرى على موسى سليمان (٢٠٠٧) (١٦) دراسة أستهدفت التعرف على فاعلية استخدام العروض التقديمية في تدريس التذوق الفني على التحصيل المعرفي لتلاميذ المرحلة المتوسطة بالمدينة المنورة ، وأستخدم الباحث المنهج التجريبي، وتكونت عينة البحث من عدد (٤٠) تلميذاً المرحلة المتوسطة ، وتم تقسيمهم إلى مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة قوام كل منهما (٢٠) تلميذاً ، ومن أهم النتائج : فاعلية استخدام العروض التقديمية في الإرتقاء بالتذوق الفني لتلاميذ المرحلة المتوسطة.

وأجرى مصطفى محمد نصر الدين (٢٠٠٨) (٢٥) دراسة أستهدفت التعرف على تأثير استخدام خريطة المفاهيم بواسطة برنامج العروض التقديمية بالحاسب الآلى على بعض مهارات كرة اليد بدرس التربية الرياضية لتلاميذ المرحلة الإعدادية ، وأستخدم الباحث المنهج التجريبي وأشتملت عينة البحث على عدد (٢٤) تلميذا بالصف الثانى الإعدادى ، وتم تقسيمهم إلى مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة قوام كل منهما (١٢) تلميذا ، ومن أهم النتائج : فاعلية استخدام خريطة المفاهيم بواسطة برنامج العروض التقديمية بالحاسب الآلى فى تحسين مستوى أداء بعض مهارات كرة اليد.

وقامت رشا يحيى السيد (٢٠١٢) (٩) بدراسة أستهدفت التعرف على تأثير استخدام الوسائط التعليمية لتعزيز نواتج التعلم في الرقص الحديث ، وأستخدمت الباحثة المنهج التجريبي ، وتكونت عينة البحث على عدد (٤٨) طالبة بالفرقة الرابعة بكلية التربية الرياضية جامعة السادات تم تقسيمهن إلى مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة قوام كل منهما (٢٤) طالبة ، ومن أهم النتائج : فاعلية استخدام الوسائط التعليمية في تعزيز نواتج التعلم في الرقص الحديث.

كما أجرى محمد وفا الشماط وآخرون (٢٠١٣) (٢٤) دراسة أستهدفت التعرف على أثر استخدام برنامج العروض التقديمية (البوربوينت) في تحصيل طلبة الصف العاشر في مادة الجغرافية واتجاهاتهم نحوها ، وقد استخدم الباحثون المنهج التجريبي ، وتكونت عينة البحث من عدد (١٨٠) طالباً بالمرحلة الثانوية ، وتم تقسيمهم إلى مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة قوام كل منهما (٩٠) طالباً، ومن أهم النتائج : تفوقت المجموعة التجريبية (العروض التقديمية) في التحصيل الدراسي لمادة الجغرافية على المجموعة الضابطة (الطريقة التقليدية).

وقامت دعاء قاعود إسماعيل (٢٠١٦) (٨) بدراسة أستهدفت التعرف على مهارات التعبير الحركي وعلاقتها بالقيم الجمالية في العروض الرياضية ، وقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفي على عينة قوامها (٥٠) طالبة بالفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية بأسبوط ، ومن أهم النتائج : يوجد ارتباط دال إحصائياً بين مهارات التعبير الحركي والقيم الجمالية.

#### الإستفادة من الدراسات المرتبطة:

أستفادت الباحثة من الدراسات المرتبطة ما يلي:

- تحديد أهداف ومنهج البحث ، وكيفية إختيار عينة البحث الحالي
- وضع برنامج العروض التقديمية المستخدم في تعلم بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث.
- تحديد الاختبارات البدنية وتقييم مستوى أداء المهارات قيد البحث.
- تحديد الأساليب الإحصائية المناسبة لطبيعة البحث الحالي.
- اختيار الأسلوب الأمثل لعرض البيانات ومناقشتها وتحليلها وتفسيرها .
- الرجوع إلى نتائج الدراسات المرتبطة في الإستشهاد العلمي في الإتفاق والإختلاف فيما يتعلق بنتائج الدراسة الحالية مع تفسير سبب حدوث الإتفاق أو الإختلاف.

#### إجراءات البحث :

#### منهج البحث :

أستخدمت الباحثة المنهج التجريبي بإستخدام القياسات القبليّة البعدية لمجموعتين إحداهما مجموعة تجريبية، والأخرى مجموعة ضابطة.

#### مجتمع البحث:

أشتمل مجتمع البحث على تلميذات الصف الأول والثاني الإعدادي بمدرسة بورسعيد الدولية المتكاملة للغات التابعة لإدارة جنوب التعليمية ببورسعيد الفصل الثاني للعام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧، والبالغ عددهن (٦٠) تلميذة.

## عينة البحث :

تم إختيار عينة البحث الأساسية بالطريقة العمدية بالصف الأول والثاني الإعدادى بمدرسة بورسعيد الدولية المتكاملة للغات التابعة لإدارة جنوب التعليمية ببورسعيد الفصل الثانى للعام الدراسى ٢٠١٦/٢٠١٧، والبالغ عددهن (٢٨) تلميذة بنسبة مئوية قدرها (٤٦.٦٧%) ، وقد تم تقسيمهن إلى مجموعتين إحداهما مجموعة تجريبية أستخدمت (العروض التقديمية) ، والأخرى مجموعة ضابطة أستخدمت (أسلوب التعلم بالأمر) قوام كل منهما (١٤) تلميذة ، كما تم إختيار عدد (١٠) تلميذات من مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية كعينة إستطلاعية لإجراء المعاملات العلمية (الصدق - الثبات) للاختبارات قيد البحث، وجدول (١) يوضح تصنيف مجتمع وعينة البحث.

جدول (١) تصنيف مجتمع وعينة البحث

مجتمع البحث	عينة إستطلاعية	عينة البحث الأساسية	المجموعة التجريبية	المجموعة الضابطة	النسبة المئوية
٦٠	١٠	٢٨	١٤	١٤	% ٤٦.٦٧

## إعتدالية توزيع أفراد عينة البحث:

قامت الباحثة بحساب إعتدالية توزيع أفراد عينة البحث فى المتغيرات التالية : معدلات النمو (السن - الطول - الوزن - الذكاء) وبعض القدرات البدنية الخاصة (القدرة العضلية للرجلين - السرعة الإنتقالية - الرشاقة - التوازن - مرونة الجذع والفخذ) ، ومستوى القيم الجمالية ، ومستوى أداء بعض مهارات الرقص الإبتكارى الحديث قيد البحث ، وجدولى (٢)،(٣) يوضحان ذلك.

جدول (٢) اعتدالية توزيع أفراد عينة البحث فى معدلات النمو (السن

ن = ٣٨

والطول والوزن والذكاء) ومستوى القيم الجمالية

المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابى	الإتحراف المعيارى	الوسيط	معامل الإلتواء
السن	سنة	١٣.١٠	٠.٩٤	١٢.٨٠	٠.٩٦
الطول	سم	١٤٦.٧٥	٦.٢١	١٤٥.٠٠	٠.٨٥
الوزن	كجم	٤٤.٩٠	٤.٥٣	٤٣.٥٠	٠.٩٣
الذكاء	الدرجة	٤١.٥٠	٥.٨٦	٤٠.٠٠	٠.٧٧
القيم الجمالية	الدرجة	٩٨.٨٢	٦.٣١	٩٧.٠٠	٠.٨٧

يتضح من جدول (٢) أن جميع قيم معاملات الإلتواء لمعدلات النمو (السن - الطول - الوزن - الذكاء) ، ومستوى القيم الجمالية قيد البحث تنحصر ما بين (٣ ±) مما يشير إلى إعتدالية توزيع أفراد عينة البحث فى هذه المتغيرات.

جدول (٣) إعتدالية توزيع أفراد عينة البحث في القدرات البدنية الخاصة ومستوى أداء بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث  
ن = ٣٨

المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الإلتواء
القدرة العضلية للرجلين	سم	٩٥.٥٠	١٠.٢٩	٩٣.٥٠	٠.٥٨
السرعة الإنتقالية	ثانية	٤.٢٩	٠.٧١	٤.١١	٠.٧٦
الرشاقة	ثانية	١٠.٣٧	٠.٩٣	١٠.١٨	٠.٦١
التوازن الديناميكي	درجة	٦٠.٢١	٥.١٢	٥٩.٠٠	٠.٧١
مرونة الجذع والفخذ	سم	٣.٩٢	١.٢٧	٣.٥٠	٠.٩٩
مهارات الرقص الإبتكاري الحديث :					
السقوط الخلفي	الدرجة	١.٢١	٠.٩٢	١.٠٠	٠.٦٨
السقوط الجانبي	الدرجة	١.٣٤	٠.٩٨	١.٠٠	١.٠٤
السقوط الدائري	الدرجة	١.٣٢	٠.٩٥	١.٠٠	١.٠١
وثبة الفجوة	الدرجة	١.٢٩	٠.٩٣	١.٠٠	٠.٩٤

يتضح من جدول (٣) أن جميع قيم معاملات الإلتواء للقدرات البدنية الخاصة ومستوى أداء بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث تتحصر ما بين  $(\pm 3)$  مما يشير إلي إعتدالية توزيع أفراد عينة البحث في هذه المتغيرات.

أدوات جمع البيانات :

وتنقسم إلى ما يلي :

أولاً : الأجهزة والأدوات المستخدمة في البحث :

- جهاز الرستامير لقياس الطول الكلي للجسم.
- ميزان طبي معاير لقياس الوزن.
- جهاز حاسب آلي.
- شاشة عرض كبيرة.
- جهاز الداتا شو.
- مسرح المدرسة.
- الأدوات الموسيقية.
- ساعة إيقاف.
- شريط قياس.

ثانياً : الإختبارات البدنية قيد البحث: ملحق (١)

- ١- إختبار الوثب العريض من الثبات.
- ٢- إختبار العدو (٢٠) م من البدء العالي.
- ٣- إختبار الجري الزجراجي بطريقة بارو للرشاقة.
- ٤- إختبار باس Bass المعدل للتوازن الديناميكي.
- ٥- إختبار ثنى الجذع للأمام من الوقوف.
- لقياس القدرة العضلية للرجلين
- لقياس السرعة الإنتقالية
- لقياس الرشاقة العامة
- لقياس التوازن الديناميكي
- لقياس مرونة الجذع والفخذ

**ثالثاً: تقييم مستوى أداء مهارات الرقص الحديث:**

تم تقييم مستوى أداء مهارات الرقص الحديث عن طريق ثلاث محكمات أعضاء هيئة التدريس (تخصص تعبير حركي) بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي بكلية التربية الرياضية بنات جامعة الزقازيق \* ملحق (٢) على أن تحسب الدرجة من (١٠) درجات لكل مهارة من مهارات الرقص الإبتكاري الحديث (السقوط الخلفي - السقوط الجانبي - السقوط الدائري - وثبة الفجوة) وتم قسمة مجموع الدرجات على ثلاثة لحساب درجة التلميذة في مهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث.

**رابعاً : مقياس القيم الجمالية : ملحق (٣)**

أعد هذا المقياس أحمد يونس البجاري (٢٠٠٥)(٦) ويتكون من (٤٦) عبارة أمام كل عبارة ثلاث بدائل (أ، ب، ج)، ويتم تصحيح الأداة على أساس إعطاء الدرجات للبدائل الثلاث (أ (٣) درجات - ب (درجتان) - ج (درجة واحدة) ، وبذلك تكون أعلى درجة للمقياس هي (١٣٨) درجة ، وأقل درجة للمقياس (٤٦) درجة ، وبذلك يكون الوسط الفرضي للمقياس (٩٢) درجة، وهو صالح للتطبيق على تلميذات المرحلة الإعدادية.

**خامساً: إختبار الذكاء المصور : ملحق (٤) مك**

وضع هذا الإختبار أحمد زكي صالح (١٩٨٧)(٥) ويتضمن (٦٠) مجموعة من الصور وكل مجموعة تتكون من (٥) صور مختلفة ، ويهدف هذا الإختبار إلى قياس القدرة على تداول الصور الذهنية وتصور حركة الأشكال وعلاقتها ببعض من حيث التشابه أو الإختلاف ، كذلك يقيس القدرة على تخيل الحركة أو الإحلال المكاني للشكل أو أجزائه ، ويعد أنسب الإختبارات لقياس الذكاء غير اللفظي.

**المعاملات العلمية للإختبارات قيد البحث :****أولاً : معامل الصدق للإختبارات:**

أستخدمت الباحثة صدق التمايز وذلك لإيجاد معامل صدق الإختبارات البدنية ومقياس القيم الجمالية وإختبار الذكاء المصور على عينة قوامها (١٠) تلميذات من مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية (عينة غير مميزة) ، وعينة أخرى مميزة قوامها (١٠) تلميذات يمثلن فريق التعبير الحركي بالمدرسة في الفترة من ٢٠١٧/٢/١٢ وحتى ٢٠١٧/٢/١٥ ، وتم ذلك عن طريق حساب دلالة الفروق بين المجموعتين المميزة وغير المميزة ، وجدول (٤) يوضح ذلك.

\* خبرة لا تقل عن (١٠) سنوات بعد الحصول على درجة دكتوراه الفاسفة في مجال التعبير الحركي

جدول (٤) دلالة الفروق بين المجموعتين المميّزة وغير المميّزة فى الإختبارات قيد البحث

الإختبارات	وحدة القياس	المجموعة المميّزة ن = ١٠		مجموعة غير مميّزة ن = ١٠		قيمة "ت"
		ع	م	ع	م	
القدرة العضلية للرجلين	سم	١٠٠.٥٠	٧.١٤	٩٢.٨٠	٥.٨٢	*٢.٥١
السرعة الإنتقالية	ثانية	٤.٠١	٠.٣٧	٤.٤٦	٠.٤١	*٢.٤٥
الرشاقة	ثانية	٩.٧٩	٠.٥٢	١٠.٦٢	٠.٥٩	*٣.١٧
التوازن الديناميكي	درجة	٦٢.٤٠	٣.٧١	٥٨.٥٠	٣.٦٢	*٢.٢٥
مرونة الجذع والفخذ	سم	٥.٢٠	٠.٩٢	٣.٤٥	٠.٩٤	*٣.٩٩
القيم الجمالية	الدرجة	١٠٤.٥٠	٤.٦٨	٩٦.٢٠	٤.٧٥	*٣.٧٤
الذكاء المصور	الدرجة	٤٥.٧٠	٤.١١	٤٠.٩٠	٤.٢٩	*٢.٤٢

قيمة " ت " الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.١٠١ \* دال عند مستوى ٠.٠٥

يتضح من جدول (٤) وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠٥ بين المجموعتين المميّزة وغير المميّزة فى الإختبارات قيد البحث لصالح المجموعة المميّزة مما يعطى دلالة مباشرة على صدق تلك الإختبارات لما وضعت من أجله. ثانياً : معامل الثبات للإختبارات:

لحساب معامل الثبات للإختبارات البدنية ومقياس القيم الجمالية وإختبار الذكاء المصور قيد البحث استخدمت الباحثة طريقة تطبيق الإختبار ثم إعادة تطبيقه على عينة إستطلاعية قوامها (١٠) تلميذات من مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية ، وقد تم التطبيق الأول فى ٢٠١٧/٢/١٢ ، وإعادة التطبيق فى ٢٠١٧/٢/٢١ بفارق زمنى قدره (١٠) أيام ، وتم إيجاد معامل الارتباط بين التطبيقين الأول والثانى ، والجدول (٥) يوضح ذلك.

ن = ١٠

جدول (٥) معامل الثبات للاختبارات قيد البحث

قيمة "ر"	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		وحدة القياس	الاختبارات
	ع	م	ع	م		
*٠.٨٠١	٥.٢١	٩٣.٥٠	٥.٨٢	٩٢.٨٠	سم	القدرة العضلية للرجلين
*٠.٩١٤	٠.٣٧	٤.٤٢	٠.٤١	٤.٤٦	ثانية	السرعة الإنتقالية
*٠.٩٠٢	٠.٤٤	١٠.٥١	٠.٥٩	١٠.٦٢	ثانية	الرشاقة
*٠.٧٩١	٣.١٩	٥٩.٠٠	٣.٦٢	٥٨.٥٠	درجة	التوازن الديناميكي
*٠.٧٧٤	٠.٨٢	٣.٨٠	٠.٩٤	٣.٤٥	سم	مرونة الجذع والفخذ
*٠.٧٥٩	٤.٤١	٩٧.٠٠	٤.٧٥	٩٦.٢٠	الدرجة	القيم الجمالية
*٠.٧٦٣	٤.١٥	٤١.٣٠	٤.٢٩	٤٠.٩٠	الدرجة	الذكاء المصور

دال عند مستوى ٠.٠٥

قيمة "ر" الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٠.٦٣٢

يتضح من الجدول (٥) أن قيم معامل الثبات للاختبارات تراوحت ما بين (٠.٧٥٩):

(٠.٩١٤) وهي قيم مرتفعة تدعو إلى الثقة في استخدام الاختبارات قيد البحث.

برنامج التعليمي باستخدام العروض التقديمية:

أولاً: الهدف من البرنامج التعليمي المقترح :

١- تعليم بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث (السقوط الخلفي - السقوط الجانبي - السقوط

الدائري - وثبة الفجوة) لتلميذات المرحلة الإعدادية باستخدام برنامج العروض التقديمية.

٢- الإرتقاء بمجموعة القيم الجمالية لتلميذات المرحلة الإعدادية.

ثانياً: أسس وضع البرنامج التعليمي المقترح :

راعت الباحثة مجموعة من الأسس العلمية عند وضع البرنامج التعليمي كما يلي :

١- أن يتناسب محتوى البرنامج مع الهدف منه.

٢- أن يستثير دافعية التلميذات للتعلم.

٣- أن يتسم البرنامج بالبساطة والتنوع والشمول لإشباع حاجات التلميذات.

٤- أن يتسم البرنامج بالجاذبية والتشويق.

٥- أن يتناسب مع خصائص المرحلة السنية التي أعد لها.

٦- أن يراعي مبدأ الفروق الفردية بين تلميذات تلك المرحلة.

٧- أن يحقق القدرة على أداء مهارات الرقص الإبتكاري الحديث.

٨- أن ينمي القيم الجمالية لدى التلميذات.

### ثالثاً: تحديد محتوى البرنامج التعليمي:

تعتبر عملية إختيار المحتوى من أهم خطوات بناء برنامج العروض التقديمية ، وتتمثل هذه الأهمية فى تحديد الخطوات التعليمية وطريقة الأداء الفنى لمهارات الرقص الإبتكارى الحديث (السقوط الخلفي - السقوط الجانبي - السقوط الدائري - وثبة الفجوة)، وكذلك تحديد لقطات الفيديو، والصور الثابتة والرسوم التوضيحية ، والمقاطع الموسيقية وغيرها من المواد والأدوات التعليمية التى وقع الإختيار عليها ، وتنظيمها على نحو تروى معين ، وتحديد طريقة السير فيها بما يسهم فى تحقيق أهداف البرنامج التعليمى باستخدام العروض التقديمية، وقد أستعانت الباحثة عند تحديد المحتوى بالعديد من المراجع والدراسات العلمية والتي أهتمت بإعداد العروض التقديمية. كما قامت الباحثة بتجميع المواد التعليمية المستخدمة فى البرنامج من (النصوص التعليمية، الصور الثابتة، الرسوم التوضيحية، الصور المتحركة ، لقطات الفيديو الخاصة بمهارات الرقص الإبتكارى الحديث ثم قامت بإدخالها على الحاسب الآلي فى صورة ملفات مجمعة حتى يتم معالجتها بالبرامج التالية:

- **النص التعليمي:** هي مجموعة المعلومات والمعارف التي تم التوصل حيث قامت الباحثة بكتابتها فى برنامج visual basic ثم حفظها فيه (نص تعليمي).
  - **لقطات الفيديو:** هي لقطات فيديو ترتبط بمهارات الرقص الإبتكارى الحديث حيث قامت الباحثة بتصويرها وتجميعها وعمل المونتاج لها من خلال استخدام جهاز المكسر (mixer) أو من خلال جهاز الحاسب الآلي باستخدام برنامج windows movie maker).
  - **الأصوات:** استخدمت الباحثة بعض الأصوات وتمثلت فيما يلي:
    - المؤثرات الصوتية (sound effects) استخدمت لزيادة فعالية البرنامج الالكتروني.
    - الموسيقى (music) استخدمت بعض المقطوعات الموسيقية كخلفية مصاحبة للشرائح الافتتاحية لكل مهارة تعليمية.
- كما استعانت الباحثة بالعديد من البرمجيات المختلفة المساعدة فى إنتاج البرنامج التعليمي باستخدام العروض التقديمية ومنها ما يلي :
- Microsoft word: برنامج معالجة النصوص يتم من خلاله كتابة النصوص الخاصة بالبرنامج.
  - Adobe Photoshop: برنامج معالجة الصور والرسوم التوضيحية والتخطيطية وكذلك المسح الضوئي للصور الفوتوغرافية.

• Real one player & jet audio برامج لمعالجة ملفات الصوت والمؤثرات الصوتية المختلفة الخاصة بالبرنامج.

• Windows movie maker: برنامج لمعالجة الصور المتحركة "الفيديو" وكذلك الرسوم المتحركة والصوت.

قامت الباحثة باستطلاع رأي الخبراء في طرق التدريس والتعبير الحركي ملحق (٥) في تقييم المحتوى والشكل التنظيمي للبرنامج التعليمي من خلال عرض الصورة المبدئية المقترحة للبرنامج بهدف التعرف على آرائهم في مدى ملائمة المحتوى والصياغة وجودة البرنامج.

**الدراسة الإستطلاعية :**

قامت الباحثة بإجراء الدراسة الإستطلاعية في الفترة من ٢٠١٧/٢/٢٣ وحتى ٢٠١٧/٢/٢٧ ، وذلك بعد الإنتهاء من إعداد البرنامج في صورته النهائية على إسطوانة CD ، حيث قامت بتجريب استخدام البرنامج على عينة إستطلاعية عددها (١٠) تلميذات من مجتمع البحث وخارج عينة البحث الأساسية ، وذلك بهدف التأكد من مناسبة البرنامج لقدرات التلميذات ومدى فهمهن وإستيعابهن له ، والتأكد من سلامة التشغيل ، وكذلك إختبار مدى صلاحية المكان والأجهزة المستخدمة لتنفيذ تجربة البحث.

#### القياسات القبلية :

قامت الباحثة بإجراء القياسات القبلية لمجموعتي البحث (التجريبية - الضابطة) في مستوى القيم الجمالية ومستوى أداء مهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث في الفترة من ٢٠١٧/٣/١ إلى ٢٠١٧/٣/٢ ، ويعد هذا القياس بمثابة تحقيق التكافؤ بين مجموعتي البحث (التجريبية - الضابطة) في المتغيرات السابقة ، والتي تم إجراء التجانس فيها، وجدولي (٦)، (٧) يوضحان ذلك.

جدول (٦) دلالة الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في معدلات النمو

(السن - الطول - الوزن - الذكاء) ومستوى القيم الجمالية

المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة التجريبية ن=١٤		المجموعة الضابطة ن=١٤	
		ع	م	ع	م
السن	السنة	١٣.٠٠	١٢.٨٠	١٢.٨٠	١٢.٨٠
الطول	سم	١٤٦.٥٠	١٤٥.٣٦	١٤٥.٣٦	١٤٥.٣٦
الوزن	كجم	٤٤.٧٠	٤٣.٢٥	٤٣.٢٥	٤٣.٢٥
الذكاء	درجة	٤١.٠٠	٤٠.٠٠	٤٠.٠٠	٤٠.٠٠

القيم الجمالية	الدرجة	٩٨.٢١	٥.١٢	٩٧.١٤	٤.٨١	٠.٥٥
----------------	--------	-------	------	-------	------	------

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.٠٥٦ \* دال عند مستوى ٠.٠٥

يتضح من جدول (٦) عدم وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠٥ بين المجموعتين التجريبية والضابطة في معدلات النمو (السن - الطول - الوزن - الذكاء) ومستوى القيم الجمالية مما يشير إلى تكافؤ مجموعتي البحث في هذه المتغيرات.

جدول (٧) دلالة الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في القدرات البدنية

الخاصة ومستوى أداء بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث

المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة التجريبية ن=١٤		المجموعة الضابطة ن=١٤		قيمة "ت"
		ع	م	ع	م	
القدرة العضلية للرجلين	سم	٩٥.٠٠	٧.٣٣	٩٤.٢٥	٦.٩١	٠.٢٧
السرعة الإنتقالية	ثانية	٤.٣١	٠.٤٦	٤.٣٨	٠.٤٢	٠.٤١
الرشاقة	ثانية	١٠.٤١	٠.٧٢	١٠.٥٧	٠.٦١	٠.٦١
التوازن الديناميكي	درجة	٥٩.٥٠	٤.٣١	٥٨.٢١	٤.٤٥	٠.٧٥
مرونة الجذع والفخذ	سم	٣.٨٦	١.٠٣	٣.٦٤	٠.٩٨	٠.٥٦
مهارات الرقص الإبتكاري الحديث :						
السقوط الخلفي	الدرجة	١.١٤	٠.٨٥	١.٠٧	٠.٨١	٠.٢٢
السقوط الجانبي	الدرجة	١.٢٩	٠.٩٢	١.١٤	٠.٩٤	٠.٤١
السقوط الدائري	الدرجة	١.١٤	٠.٨٨	١.٠٠	٠.٩٢	٠.٣٩
وثبة الفجوة	الدرجة	١.٢١	٠.٩٠	١.٠٧	٠.٧٩	٠.٤٢

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.٠٥٦ \* دال عند مستوى ٠.٠٥

يتضح من جدول (٧) عدم وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠٥ بين المجموعتين التجريبية والضابطة في القدرات البدنية الخاصة ومستوى أداء مهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث مما يشير إلى تكافؤ مجموعتي البحث في هذه المتغيرات.

تطبيق البرنامج التعليمي المقترح :

تم تطبيق محتوى البرنامج التعليمي المقترح باستخدام العروض التقديمية (ملحق ٦) على أفراد المجموعة التجريبية في الفترة من ٢٠١٧/٣/٥ وحتى ٢٠١٧/٤/٢٧ ، كما تم استخدام الطريقة

التقليدية مع المجموعة الضابطة (ملحق ٧) ولمدة (٨) أسابيع متصلة ، بواقع وحدتين تعليميتين فى الأسبوع علماً بأن زمن الوحدة (٦٠) دقيقة مقسمة إلى مدة (٧) دقائق لمشاهدة محتوى العروض التقديمية، ومدة (١٥) دقيقة للتهيئة والإعداد البدنى ، ومدة (٣٥) دقيقة الجزء التعليمى والتطبيقى ، ومدة (٣) دقائق للختام ، وقد تم التطبيق على مسرح المدرسة وذلك بعد إنتهاء اليوم الدراسى.

**القياسات البعدية :**

تم إجراء القياسات البعدية لأفراد المجموعتين التجريبية والضابطة فى القيم الجمالية الإجتماعى ومستوى أداء مهارات الرقص الإبتكارى الحديث قيد البحث فى الفترة من ٢٠١٧/٤/٣٠ إلى ٢٠١٧/٥/٣ ، وذلك بنفس ترتيب وشروط القياسات القبلية.

**المعالجة الإحصائية:**

قامت الباحثة بمعالجات البيانات إحصائياً ، بإستخدام أساليب التحليل الإحصائى التالية:

- المتوسط الحسابى. **Mean**
- الإنحراف المعيارى. **Standard Deviation**
- الوسيط. **Mediain**
- معامل الإلتواء. **Skewness**
- معامل الارتباط البسيط. **Correlation Coficients**
- إختبار "ت". **T.Test**
- نسب التحسن. **Progress Ratios**

**عرض ومناقشة النتائج:**

**أولاً :** عرض ومناقشة نتائج الفرض الأول والذى ينص على : " توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية فى القيم الجمالية ومستوى أداء بعض مهارات الرقص الإبتكارى الحديث (السقوط الخلفى - السقوط الجانبي - السقوط الدائري - وثبة الفجوة) لصالح القياس البعدى".

جدول (٨) دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في القيم الجمالية ومستوى مهارات الرقص الإبتكاري الحديث ن = ١٤

المتغيرات	وحدة القياس	القياس القبلي		القياس البعدي	
		ع	م	ع	م
القيم الجمالية	الدرجة	٩٨.٢١	٥.١٢	١٠٩.٩٣	٥.٣٨
السقوط الخلفي	الدرجة	١.١٤	٠.٨٥	٨.٥٠	١.١٢
السقوط الجانبي	الدرجة	١.٢٩	٠.٩٢	٨.٢١	١.٠٤
السقوط الدائري	الدرجة	١.١٤	٠.٨٨	٨.٣٦	١.١٣
وثبة الفجوة	الدرجة	١.٢١	٠.٩٠	٨.٥٧	١.١٥

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.١٦٠ \* دال عند مستوى ٠.٠٥

يتضح من جدول (٨) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٥ بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في القيم الجمالية ومستوى أداء بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث (السقوط الخلفي - السقوط الجانبي - السقوط الدائري - وثبة الفجوة) ولصالح القياس البعدي.

وترجع الباحثة التحسن في القيم الجمالية ومستوى أداء بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث (السقوط الخلفي - السقوط الجانبي - السقوط الدائري - وثبة الفجوة) لدى المجموعة التجريبية إلى فاعلية توظيف برنامج العروض التقديمية والذي وفر بيئة تعليمية جديدة تضمنت مثيرات بصرية وسمعية ، ورسومات توضيحية ، وصور متحركة (فيديو) توضح الأداء النموذجي للمهارات قيد البحث ، وتفاعل يعد جديد من نوعه يشجع على المشاركة الإيجابية في العملية التعليمية ، ويستثير تفكير التلميذات، ويعمل على سير العملية التعليمية وفقا لرغبة وسرعة كل تلميذة ، كل هذا جعل التلميذات يتذوقن معاني وقيم الجمال المختلفة والموجودة في ألوان الصور الجذابة ، وألوان الملابس، والمؤثرات الصوتية والموسيقى ، والتنسيق العالي والالتزام بزمّن المشاهدة ، ومن ثم تحسنت القيم الجمالية لدى التلميذات ، بالإضافة إلى إتقان أداء مهارات الرقص الإبتكاري الحديث وكل ذلك تحقق من خلال البرنامج التعليمي بإستخدام العروض التقديمية.

وتتفق هذه النتيجة مع ما أشار إليه عبد الله الموسى (٢٠١٠) أن برنامج العروض التقديمية (البوروينت) يخدم المعلم ، إذ يقوم المعلم بإعداد بعض الدروس التي يمكن تدريسها بواسطة الكمبيوتر، وتقديم نماذج من التجارب المعملية ، وكذلك إعداد الرسومات والصور المتعلقة بالمنهج الدراسي، وكذلك عرض المواد التعليمية التي تهدف إلى نقل الصورة من الواقع الذي يصعب توفير نماذج فعلية مصغرة أو مكبرة بهدف تقديم المادة التعليمية كما أن هناك استخدامات عدة

لبرنامج العروض التقديمية كوسيلة مساعدة لشرح بعض الموضوعات ، ويستخدم لإثارة الانتباه، وزيادة دافعية المتعلمين.(١٤:١٣٧)

كما تتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة كل من : وسام عادل السيد (٢٠٠٣)(٢٦)، أحمد يونس البجاري (٢٠٠٥) (٦)، علي موسى سليمان (٢٠٠٧) (١٦)، مصطفى محمد نصر الدين (٢٠٠٨)(٢٥)، رشا يحيى السيد (٢٠١٢) (٩)، محمد وفا الشماط وآخرون (٢٠١٣) (٢٤)، والتي أكدت نتائجهم على أن استخدام برنامج العروض التقديمية كان له تأثيراً إيجابياً في تحسين القيم الجمالية والتذوق الفني ومستوى الأداء المهاري والتحصيل المعرفي للمتعلمين.

كما تتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة : دعاء قاعود إسماعيل (٢٠١٦) (٨) في أن ممارسة مهارات التعبير الحركي لها مردود إيجابي على تحسن القيم الجمالية لدى المتعلمين.

وفي هذا الصدد يتفق كل من : محمد سعد زغلول وآخرون (٢٠٠١)، أبو النجا عز الدين (٢٠٠٦)، محمد عطية خميس (٢٠٠٩) على أن مجال التعليم القائم على أن الحاسب الآلي له قيمة عظيمة في مجال التعليم والتعلم، فهذا يعني تطوير مجال التربية والتعليم من خلال تطوير المعلومات والأداء للمعلم والمتعلم ، وتوسيع للمدارك والقدرة على تبادل المعلومات ، وذلك في حد ذاته يمثل قضية هامة تهدف في المقام الأول إلى تغيير أنماط الفكر البشري ، وتعود المتعلمين على التفكير العلمي المنظم والإبداعي وخصوصاً في المرحلة الأولى من التعليم. (١٩ : ٩٥)، (٢ : ١٢٢)، (٢٢: ٢٣-٢٦)

وبذلك يتحقق صحة فرض البحث الأول

ثانياً : عرض ومناقشة نتائج الفرض الثاني والذي ينص على : " توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في القيم الجمالية ومستوى أداء بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث (السقوط الخلفي - السقوط الجانبي - السقوط الدائري - وثبة الفجوة) لصالح القياس البعدي ."

## جدول (٩) دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في القيم

الجمالية ومستوى أداء مهارات الرقص الإبتكاري الحديث ن = ١٤

المتغيرات	وحدة القياس	القياس القبلي		القياس البعدي	
		ع	م	ع	م
القيم الجمالية	الدرجة	٩٧.١٤	٤.٨١	٩٩.٥٠	٥.١٩
السقوط الخلفي	الدرجة	١.٠٧	٠.٨١	٦.٩٣	٠.٩٣
السقوط الجانبي	الدرجة	١.١٤	٠.٩٤	٧.٠٠	١.٠١
السقوط الدائري	الدرجة	١.٠٠	٠.٩٢	٧.١٤	٠.٩٧
وثبة الفجوة	الدرجة	١.٠٧	٠.٧٩	٧.٢١	٠.٩٢

قيمة " ت " الجدولية عند مستوي ٠.٠٥ = ٢.١٦٠ \* دال عند مستوي ٠.٠٥

ينضح من جدول (٩) وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوي ٠.٠٥ بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة "الطريقة التقليدية" في مستوى أداء بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث ولصالح القياس البعدي في حين لا توجد فروق دالة إحصائياً في القيم الجمالية، مما يشير إلى أن التدريس بالأسلوب التقليدي " الشرح وأداء النموذج " له تأثير إيجابي على مستوى أداء بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث.

وترجع الباحثة التحسن في مستوى أداء بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث لدى أفراد المجموعة الضابطة إلى التأثير الإيجابي لإستخدام أسلوب الشرح وأداء النموذج حيث يعتمد هذا الأسلوب على الشرح اللفظي لطريقة أداء المهارة المتعلمة ، ثم قيام المعلمة بأداء نموذج لها، ثم التدرج في الخطوات التعليمية ومتابعة التلميذات أثناء الأداء، وإعطاء التغذية الراجعة لهن في وقت واحد، الأمر الذي أدى الى سهولة استيعاب وفهم التلميذات وتعلمهن للمهارات قيد البحث.

كما تعزى الباحثة عدم تحسن القيم الجمالية لدى أفراد المجموعة الضابطة إلى خلو البرنامج التقليدي من مظاهر الجمال واللمسة الفنية في عرض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث.

وتتفق هذه النتيجة مع ما أشار إليه **علي محي الدين راشد** (٢٠٠٢) أن المعلم الناجح هو الذي يمتلك الحماس والدفء وروح الدعابة والقدرة علي التشجيع والمساندة وعلي التكيف والمرونة مع المواقف المختلفة ومع مستحدثات العصر. (٤٠ : ١٥)

لذلك يعتبر المعلم من أهم الوسائط التعليمية حيث يكون دوره في الأعمال التي لا يمكن لغيره من الوسائط أداءها بنفس الكفاءة ، وليس كما كان الاعتقاد في الماضي بأن دوره ثانوي، ويمكن الاستغناء عنه ، ولكن المقصود هو تخفيف العبء عنه ليتوجه إلي تحمل المسؤولية الأكبر

كالتوجيه أثناء استخدام أساليب ووسائل تكنولوجيا التعليم. (١٠ : ٣٨ ، ٣٩)

وبذلك يتحقق صحة فرض البحث الثاني جزئياً

ثالثاً : عرض ومناقشة نتائج الفرض الثالث والذي ينص على : " توجد فروق دالة إحصائياً بين

القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة في القيم الجمالية ومستوى أداء بعض

جدول (١٠) دلالة الفروق بين القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة في القيم

الجمالية ومستوى أداء مهارات الرقص الإبتكاري الحديث

المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة التجريبية ن=١٤		المجموعة الضابطة ن=١٤		قيمة " ت "
		ع	م	ع	م	
القيم الجمالية	الدرجة	١٠٩.٩٣	٥.٣٨	٩٩.٥٠	٥.١٩	*٥.٠٤
السقوط الخلفي	الدرجة	٨.٥٠	١.١٢	٦.٩٣	٠.٩٣	*٣.٩١
السقوط الجانبي	الدرجة	٨.٢١	١.٠٤	٧.٠٠	١.٠١	*٣.٠١
السقوط الدائري	الدرجة	٨.٣٦	١.١٣	٧.١٤	٠.٩٧	*٢.٩٥
وثبة الفجوة	الدرجة	٨.٥٧	١.١٥	٧.٢١	٠.٩٢	*٣.٣٣

قيمة "ت" الجدولية عند مستوي ٠.٠٥ = ٢.٠٥٦ \* دال عند مستوي ٠.٠٥

ينضح من جدول (١٠) وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوي ٠.٠٥ بين القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة في القيم الجمالية ومستوى أداء بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث ولصالح مجموعة التجريبية.

وترجع الباحثة تقدم المجموعة التجريبية عن المجموعة الضابطة في القيم الجمالية ومستوى أداء بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث إلى استخدام المجموعة التجريبية لبرنامج العروض التقديمية الذي يعتبر من أساليب التدريس الخاصة لتعزيز العملية التعليمية ، وذلك عن طريق دمج الوسائل التعليمية المختلفة وإيصال المعلومات للتلميذات بأقصر وقت وأقل جهد وأكبر فائدة ممكنة، كما تم من خلاله تقسيم المهارات الحركية إلى أجزاء صغيرة في ضوء التسلسل المنطقي لها ، وبطريقة منظمة ومتتابعة، في شكل رسومات توضيحية، وصور ثابتة ، وصور متحركة "مشاهد فيديو" مما ساعد التلميذات على التركيز والفهم لكل جزء وتعلمه بسهولة، بينما أتبعنا المجموعة الضابطة الطريقة التقليدية في عرض النموذج من قبل المعلمة والتنفيذ من قبل التلميذات.

وتتفق هذه النتيجة مع ما أشار إليه جيوريك وهيد Jurica & Head (٢٠٠٩) أن برنامج

العروض التقديمية يساعد على حل العديد من المشكلات المتعلقة بتوافر الحاسب الآلي في المدارس

-وخصوصاً في مدارس الدول النامية - كالمشكلات المادية إذ لن تحتاج أي مدرسة إلا إلى نسخة واحدة من البرنامج ، وحاسب آلي وشاشة عرض ، وبالتالي إستفادة عدد كبير من المتعلمين من المادة العلمية المعروضة. (٣٠٤:٢٧)

كما تتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة كل من : وسام عادل السيد (٢٠٠٣) (٢٦)، أحمد يونس البجاري (٢٠٠٥) (٦)، علي موسى سليمان (٢٠٠٧) (١٦)، مصطفى محمد نصر الدين (٢٠٠٨) (٢٥)، رشا يحيى السيد (٢٠١٢) (٩)، محمد وفا الشماط وآخرون (٢٠١٣) (٢٤)، والتي أشارت نتائجهم إلى فاعلية استخدام برنامج العروض التقديمية في تحسين القيم الجمالية ومستوى الأداء المهاري للمتعلمين مقارنة بالطريقة التقليدية.

وفي هذا الصدد يشير ماهر إسماعيل (٢٠٠٥) أن أحد استخدامات الحاسب الآلي هو استخدامه كوسيلة اتصال تعليمية ، ويكون دوره هنا مثل دور السبورة وكذلك جهاز العرض، فيمكن للمعلم أن يقوم بتحضير دروس معينة وعرضها من خلال برنامج البوربوينت ، وهنا يوفر المعلم الوقت والجهد ، ولا شك أن أسلوب العرض إذا كان بالصور والرسوم والحركات سيكون جذاباً للمتعلمين ، وهي طريقة علمية يستخدمها معظم المدرسين في الوقت الحاضر. (١٠٧:١٨)

جدول (١١) نسب تحسن القياس البعدي عن القبلي للمجموعتين التجريبية والضابطة

في القيم الجمالية ومستوى أداء مهارات الرقص الإبتكاري الحديث

المتغيرات	المجموعة التجريبية ن = ١٤			المجموعة الضابطة ن = ١٤		
	قبلي	بعدي	نسب تحسن	قبلي	بعدي	نسب تحسن
القيم الجمالية	٩٨.٢١	١٠٩.٩٣	%١١.٩٣	٩٧.١٤	٩٩.٥٠	%٢.٤٣
السقوط الخلفي	١.١٤	٨.٥٠	%٦٧١.٩٣	١.٠٧	٦.٩٣	%٥٤٧.٦٦
السقوط الجانبي	١.٢٩	٨.٢١	%٥٣٦.٤٣	١.١٤	٧.٠٠	%٥١٤.٠٠٤
السقوط الدائري	١.١٤	٨.٣٦	%٦٣٣.٣٣	١.٠٠	٧.١٤	%٦١٤.٠٠٠
وثبة الفجوة	١.٢١	٨.٥٧	%٦٠٨.٢٦	١.٠٧	٧.٢١	%٥٧٣.٨٣

يتضح من الجدول (١١) وجود نسب تحسن للقياس البعدي عن القبلي في القيم الجمالية ومستوى أداء بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث حيث بلغ أعلى نسبة تحسن لمهارة السقوط الخلفي (%٦٧١.٩٣)، وأقل نسبة تحسن للقيم الجمالية (%١١.٩٣) للمجموعة التجريبية، بينما بلغ أعلى نسبة تحسن لمهارة السقوط الدائري (%٦١٤.٠٠) ، وأقل نسبة تحسن للقيم الجمالية (%٢.٤٣) للمجموعة الضابطة.

وتتفق هذه النتيجة مع ما أشار إليه كل من : ويلكسون وآخرون Wilkinson,et.,al (١٩٩٩) (٣٠)، إبراهيم عبد الوكيل الفار (٢٠١٤) (١) على أن استخدام الأساليب التكنولوجية الحديثة في تعليم المهارات الحركية تعمل على إتاحة الفرصة لدى المتعلم لمشاهدة الأداء الأمثل للحركات المراد تعلمها مما تساعد بدوره على تزويد المتعلمين بالتغذية الراجعة بصورة أفضل من استخدام الطرق التقليدية في التعليم.

وبذلك يتحقق صحة فرض البحث الثالث

الإستخلاصات:

١- يؤثر توظيف برنامج العروض التقديمية (Power Point) تأثيراً إيجابياً دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠٥ على القيم الجمالية ومستوى أداء بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث (السقوط الخلفي - السقوط الجانبي - السقوط الدائري - وثبة الفجوة) لتلميذات المرحلة الإعدادية.

٢- تؤثر الطريقة التقليدية تأثيراً إيجابياً دال إحصائياً عند مستوى ٠.٠٥ على مستوى أداء بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث (السقوط الخلفي - السقوط الجانبي - السقوط الدائري - وثبة الفجوة) لتلميذات المرحلة الإعدادية.

٣- الطريقة التقليدية ليس لها تأثيراً إيجابي على القيم الجمالية لتلميذات المرحلة الإعدادية.

٤- تقدم المجموعة التجريبية عن المجموعة الضابطة في القيم الجمالية ومستوى أداء بعض مهارات الرقص الإبتكاري الحديث قيد البحث.

التوصيات:

اعتماداً على نتائج هذا البحث توصي الباحثة بما يلي:

١- استخدم الإستراتيجية التدريسية القائمة على برنامج العروض التقديمية (Power Point) من قبل معلمات التربية الرياضية للإرتقاء بالقيم الجمالية ومستوى أداء مهارات الرقص الإبتكاري الحديث لتلميذات المرحلة الإعدادية بالمدارس الخاصة.

٢- ضرورة تشخيص حالة القيم الجمالية مبكراً باستخدام مقياس القيم الجمالية للإرتقاء بها منذ مراحل التعليم الأولى.

٣- ضرورة عقد دورات تدريبية لمعلمات التربية الرياضية بالمدارس الخاصة لتزويدهن بكل ما هو حديث في تعليم مهارات التعبير الحركي.

٤- إجراء دراسات مشابهة بإستخدام برنامج العروض التقديمية ومعرفة تأثيره على تعلم الجوانب

المختلفة في الرقص الإبتكاري الحديث.

### المراجع

أولاً : المراجع العربية :

- ١- إبراهيم عبد الوكيل الفار (٢٠١٤) : الوسائط المتعددة التفاعلية ، ط٢ ، الدلتا لتكنولوجيا المعلومات للنشر والتوزيع ، طنطا.
- ٢- أبو النجا احمد عز الدين (٢٠٠٦) : المناهج وتكنولوجيا التعليم في التربية الرياضية، مطبعة ٦ أكتوبر، المنصورة.
- ٣- إجلال إبراهيم ، نادية درويش (١٩٨٨) : الرقص الإبتكاري الحديث، دار الهنا ، القاهرة.
- ٤- إجلال إبراهيم ، نادية درويش (١٩٩١) : الرقص الإبتكاري الحديث، دار الكتب، القاهرة.
- ٥- أحمد زكي صالح (١٩٨٧) : إختبار الذكاء المصور ، كراسة تعليمات الإختبار ، دار النهضة العربية ، القاهرة.
- ٦- أحمد يونس البجاري (٢٠٠٥) : " أثر أسلوب إيقات التفكير ولعب الدور في تنمية القيم الجمالية لدى طلاب المرحلة الإعدادية "، رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، الجامعة المستنصرية ، العراق.
- ٧- الغريب زاهر إسماعيل (٢٠١٤): تكنولوجيا التعليم ( نظرة مستقبلية ) " ط٣ ، دار الكتاب الحديثة، القاهرة.
- ٨- دعاء قاعود إسماعيل (٢٠١٦) : "مهارات التعبير الحركي وعلاقتها بالقيم الجمالية في العروض الرياضية"، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة أسيوط.
- ٩- رشا يحيى السيد (٢٠١٢) : " إستخدام الوسائط التعليمية لتعزيز نواتج التعلم في الرقص الحديث" ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنوفية.
- ١٠- رشدي لبيب وآخرون (٢٠٠٥) : الوسائط التعليمية ، ط٢، دار الثقافة للطباعة والنشر، القاهرة.
- ١١- صفية أحمد محي الدين ، سامية ربيع محمد (٢٠٠٢) : الباليه والرقص الحديث، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ١٢- عبد الحافظ محمد سلامة (٢٠٠٨) : الوسائل التعليمية والمنهج ، دار الفكر، عمان.
- ١٣- عبد السلام الشيخ (٢٠١٠) : الشخصية والتذوق الجمالي للمرييات ، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
- ١٤- عبد الله موسى (٢٠١٠) : استخدام الحاسب الآلي في التعليم، مكتبة الشقري، الرياض،

المملكة العربية السعودية.

- ١٥- علي محي الدين راشد (٢٠٠٢) : خصائص المعلم العصري وأدواره ، دار الفكر العربي ، القاهرة.
- ١٦- علي موسى سليمان (٢٠٠٧) : "فاعلية استخدام العروض التقديمية فى تدريس التذوق الفنى على التحصيل المعرفي لتلاميذ المرحلة المتوسطة بالمدينة المنورة " ، مجلة الدراسات التربوية والإجتماعية ، المجلد (١٣) ، العدد الأول ، كلية التربية ، جامعة حلون .
- ١٧- فاروق حسن (٢٠١٥) : قاموس مصطلحات الحاسوب - الانترنت - الالكترونيات، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مكتبة الأسرة، القاهرة.
- ١٨- ماهر إسماعيل صبري (٢٠٠٥) : التتوير التكنولوجي وتحديث التعليم ، المكتب الجامعي الحديث ، الإسكندرية.
- ١٩- محمد سعد زغلول، مكارم حلمي أبو هرجه، وهاني سعيد عبد المنعم (٢٠٠١) : تكنولوجيا التعليم وأساليبها في التربية الرياضية ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة.
- ٢٠- محمد سعيد أبو طالب (٢٠٠٨) : علم النفس الفنى ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة.
- ٢١- محمد صبحى حسانين (٢٠٠٣) : القياس والتقويم فى التربية البدنية والرياضة ، ج١، ط٥، دار الفكر العربى ، القاهرة.
- ٢٢- محمد عطية خميس (٢٠٠٩) : تكنولوجيا التعليم والتعلم ، دار السحاب للطباعة والنشر والتوزيع ، القاهرة.
- ٢٣- محمد علي أبو ريان (٢٠١٠) : فلسفة الجمال ، نشأت الفنون الجميلة ، دار المعرفة الجامعية ، القاهرة.
- ٢٤- محمد وفا الشماط وآخرون (٢٠١٣): "أثر استخدام برنامج العروض التقديمية (البوربوينت) في تحصيل طلبة الصف العاشر في مادة الجغرافية واتجاهاتهم نحوها "دراسة تجريبية في محافظة دمشق"، مجلة جامعة دمشق ، المجلد (٢٩) ، العدد الأول.
- ٢٥- مصطفى محمد نصر الدين (٢٠٠٨): "تأثير إستخدام خريطة المفاهيم بواسطة برنامج العروض التقديمية بالحاسب الآلى على بعض مهارات كرة اليد بدرس التربية الرياضية لتلاميذ المرحلة الإعدادية "، المجلة العلمية لعلوم التربية البدنية والرياضة ، العدد (١١)، كلية التربية الرياضية، جامعة المنصورة.
- ٢٦- وسام عادل السيد (٢٠٠٣): "تأثير استخدام أسلوب الوسائط الفعالة والاكتشاف الموجه علي مستوي الأداء والابتكار الحركي في الرقص الحديث"، رسالة دكتوراه ، كلية التربية

الرياضية ، جامعة المنوفية.

ثانياً : المراجع الأجنبية :

- 27-Jurica, J., & Head, I., (2009):** Using Computer Simulations in Elementary Social Studies Classrooms national forum of teacher education, journal of Social Studies, Vo., 19, NO. 3.
- 28-Leppert, M ., (2005):** Microcomputer in Education: Motivational and Social Issues, Amrrican J .,janvier, U.S.A.
- 29-Plow Man, T., (2007):** Academic in Tegrity and information al Technology, Journal of Tech Trends, 44 (1). U.S.A.
- 30-Wikinson, ,et.,al (1999):** The Effects of female Junior High School students volley ball Performance, Physical Educator journal, Vol., 56.