

المعبود آمون رع في إيونو (هليوبوليس)

د / يوسف خليفة

تمهيد :

آمون هو أحد أهم المعبودات المصرية علي مر العصور القديمة بدء من ظهوره في عصر الدولة الوسطي وأصبح له مكاناً بارزاً في الأسرة الثانية عشرة وظل سيداً للمعبودات كلها في عصر الدولة الحديثة بداية من الأسرة الثامنة عشرة بعد أن اتحد مع المعبود "رع" رب الشمس وأقيمت له المعابد تكريماً وعرفاناً بفضلته^١ . وجاء اسم "آمون - رع" من خلال الاندماج والترابط^٢ بين آمون الرب الرئيسي لطيبة - ويعني "الخفي" - ورع المعبود الرئيسي للبلاد علي أيام الدولة القديمة وتم هذا الدمج في عصر الدولة الوسطي وطوال عصور الدولة الحديثة تنوياً بألوهيته للشمس وما يصدر عنها من حرارة ودفء ونور ومن ثم اكتسب صفة الظهور بعد أن كان خفياً . وتعدت شهرة هذا المعبود وقوته ونفوذه الأراضي المصرية، كما تدخل في شئون الدولة تحت ستار الدين متصرفاً في كثير من أمورها حتي أن الملوك اعتبروه حامي حمي مصر والمصريين وإليه يرجع الفضل في تحرير البلاد من غزو الهكسوس ، كما قاد معظم ملوك مصر القدامى إلى النصر خاصة تحتمس الثالث ورمسيس الثاني في معاركهما^٣ .

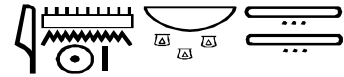
ويعلق البحث عن ارتباط آمون رع بإيونو (هليوبوليس) حيث كانت إيونو حاضرة ذات مكانة دينية وحضارية عتيقة متميزة عبر كل العصور حتى في أوقات ازدهار منف وطيبة وأهناسيا و الأشمونين و غيرها فلم تفقد إيونو مكانتها الدينية و الحضارية ،ومن ثم فهي التي قدمت صلب الديانة المصرية و الحضارة لكل المدن القديمة ، ولعبت دوراً أساسياً في المنظومة العقائدية للمصريين القدماء كما كان لها دوراً سياسياً هاماً حتى أن العديد من الملوك حرص على أن يلقب بحاكم إيونو مما يدل على ارتباطهم بها . والمؤكد أن كل من رمسيس الثاني و بيغخي قد زارا هليوبوليس وتبركا بمقدساتها ، وعمل معظم ملوك مصر على إقامة منشآت دينية بها . إلا أن المدينة شأنها شأن مدن الدلتا تعرضت آثارها للإنذار نتيجة للمناخ الرطب بالإضافة إلى تدميرها في العصر

الرومانى ، ولقربها من العواصم الاسلامية استخدمت كمحجر لتشييد العمائر الاسلامية ، واخيرا تعرضت لزحف عمرانى كثيف وما تبعه من مشروعات خدمية.

ألقاب (آمون - رع) :-

حفظت المصادر النصية من الحضارة المصرية القديمة العديد من الألقاب المرتبطة بالمعبود آمون- رع من بين أهمها:-

١. آمون رع سيد عروش الأرضيين *Imn-R^c nb nswt t3wy*



٢. ملك المعبودات *nsw ntrw* ,

للدلالة على تسبده على جميع المعبودات، وهو لقب لمعبود الدولة الرسمي لذلك أخذه حورس في متون الأهرام وأخذ حري - شف ألقاباً مشابهة في العصر الأهناسى بينما تلقب آمون رع بهذا اللقب في عصور الدولة الحديثة. "٤"



٣. المعبود العظيم *ntr^c3*



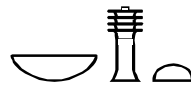
٤. سيد الأرضيين *nb t3wy*



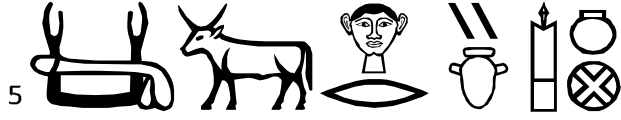
٥. رب السعادة *nb i3wt ib*



٦. سيد التيجان *nb h'w*



٧. سيد الدوام *nb ddt* وهو لقب يدل على صفة الأبدية لآمون رع



وهذا اللقب ربما للربط بين (آمون - رع) و المعبود مر- ور (منيفس) ثور إيونو (هليوبوليس)

وجاءت ألقاب آمون رع علي أحد محاجر طره : آمون رع الثور القوي سيد طيبة ، سيد الكرنك ، سيد السماء ، أول من علي الأرض ، سيد الكون الذي علي رأس التاسوع ، ملك هليوبوليس ، المقدس داخل معبد البن بن. "٦" و في هذا إشارة إلى أنه ربما كان بعض عمال محاجر طره من طيبة فأرادوا أن يكرموا معبودهم بموقع أشهر محاجر الحجر الجيري في مصر والتي مدت هليوبوليس وكافة المدن المصرية القديمة بالحجر الجيري الجيد .

٩. خالق (صانع) الأرض "٧" *Ir t3*

١٠. ثور الأرض السمراء "٨" (مصر) *k3 Kmt*

هيئات (آمون - رع) المقدسة :-

صُور آمون رع بهيئات متعددة منها :-

- الهيئة الآدمية بتاج ذي ريشتين .

- هيئة الكبش .

- هيئة ذكر طائر [الأوز] . ترتبط بقوة الإخصاب "٩"

- هيئة الثور .

أماكن عبادة (آمون - رع) :-

عبد آمون - رع في كافة أنحاء مصر حيث كان من المعبودات الرئيسية وتعتبر طيبة مقر عبادته فهو رأس ثالوثها وهو عضو ثامون الأشمونين . وكانت له عبادة في تانيس باعتباره رأس ثالوثها المقدس .

اختصاصات (آمون - رع) الدينية وعلاقاته مع المعبودات الأخرى :-

اعتبر آمون رع سيداً لأرباب "١٠" مصر العليا والسفلى منذ الدولة الوسطى وطوال عصور الدولة الحديثة ، وعبرت عنه ألقابه لاسيما اللقب *nb nsw ntrw* "ملك المعبودات" وكان الرب الأكبر للدولة المصرية في عصور الدولة الحديثة "١١" والمعبود المقرب للفراعنة المنتصرين ، حيث أصبح في السنوات الأخيرة في حياة تحتتمس الثالث معبوداً في كافة أنحاء الإمبراطورية المصرية "١٢" ولقب *nsw t3wy* سيد عروش الأرضيين .

وعبد آمون رع بصفته رباً للشمس وخالقاً للكون وحاكمه الأول "١٣" ومن صفاته أنه كان معبوداً للإخصاب ودل علي ذلك هيئاته المقدسة "١٤" وبعد مزجه برع الهليوبوليتاني الشمسي "١٥" والوحدة معه أقيمت من أجله المسلات. "١٦" واحتفظ آمون - رع بمركز المعبود القومي لعدة قرون وأصبح القوة الكامنة "١٧" في الشمس التي تسبب الإنبات والنمو وكان المعبود المتعاطف مع الأفكار المصرية التي تقدس الحياة الزوجية العائلية . وهو يظهر من خلال تصويره مع زوجته (موت) وابنه (خنسو) وظل اسم آمون - رع علي الآثار علي الرغم من ضعف مكانته بعد الاضطهاد العنيف الذي تعرض له وتمثل في محو اسمه المنتشر وذلك بداية من العام السادس من حكم إخناتون بعد نقل العاصمة إلي العمارنه ورفض وإنكار إخناتون لسيادة آمون رع بل وبلغ الأمر أن استاء من اسمه (المنحتب) الذي يعني آمون راضي فسمي نفسه إخناتون بمعنى المفيد لآتون .

أما عن آمون - رع وهليوبوليس يشير الأستاذ الدكتور عبد العزيز صالح "١٨" أن نفس آمون كانت تسعد أن تنتمي إلي هليوبوليس مشرفاً علي تاسوعها ، ومثلت علاقة آمون برع أهمية كبيرة في هليوبوليس حيث كانت لآمون - رع خصوصية وتميز في معبد رع ومقصورة البن بن .

وكان علي جميع المعبودات التي حظيت بسبب النجاح السياسي أن تتخذ مظهراً شمسياً وتستجيب لرغبات معبود هليوبوليس وأن يقرن اسمها بالمعبود رع قبل أن تفرض نفسها علي كل المجتمع المصري "١٩" مما يدل علي مكانة هليوبوليس باعتبارها أهم الحواضر الدينية في مصر القديمة .

آثار هليوبوليس المنقولة التي ورد عليها ذكر آمون - رع :-

أثر رقم : (١) كتلة حجرية - انظر صورة رقم ١

المادة :	حجر جيرى
الأبعاد :	٥٢سم طول × ٤٢سم عرض × ١٣سم سمك .
المصدر :	حفائر جامعة القاهرة - كلية الآثار بهليوبوليس - بعرب الحصن ٢٠.

مكان الحفظ

متحف كلية الآثار - جامعة القاهرة رقم سجل ٨١٥ .

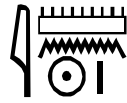
الحالي :

دولة حديثة .

التاريخ :

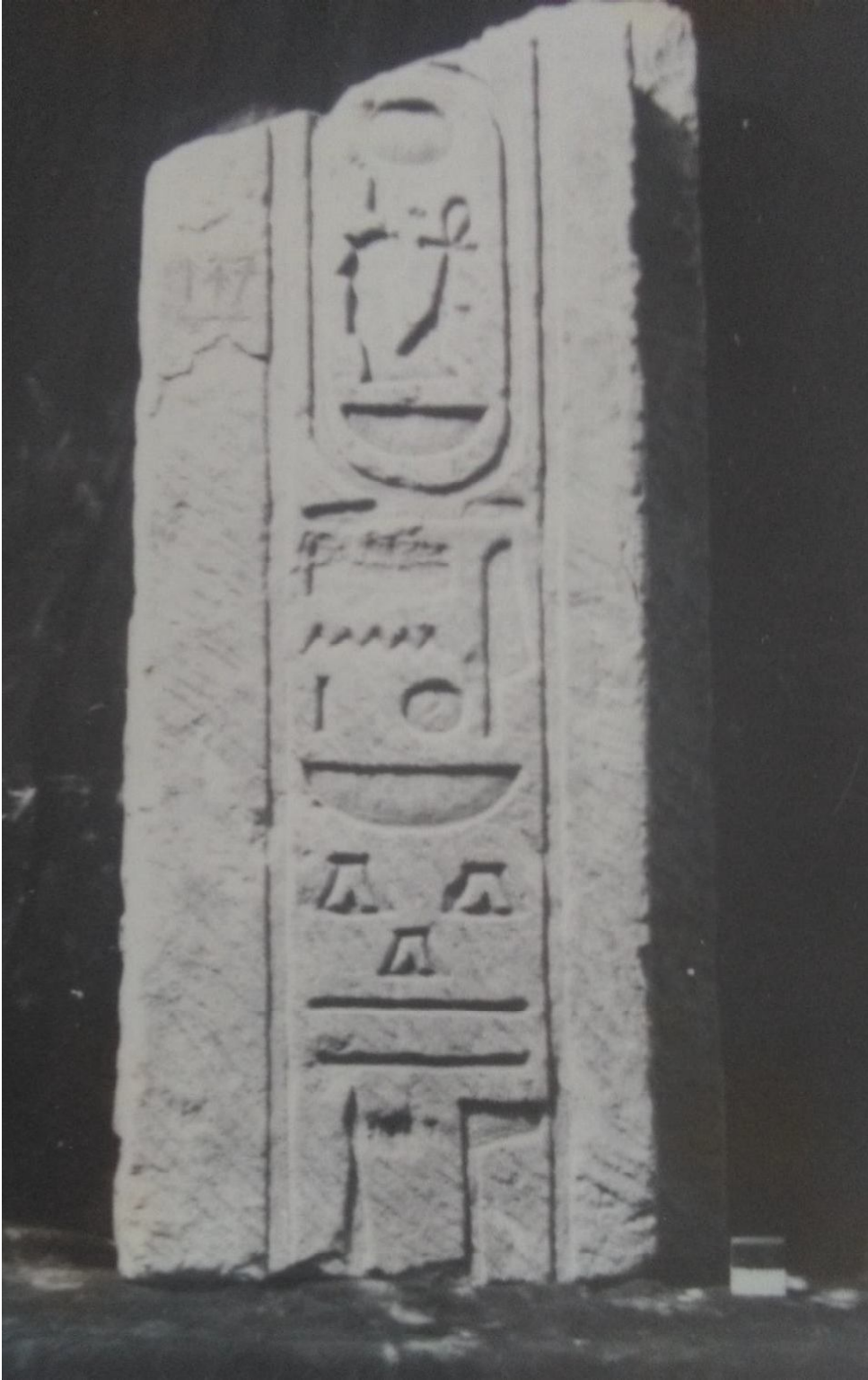
كتلة حجرية مستطيلة الشكل صور عليها "آمون - رع" بتاجه ذو الريشتين ماسكاً بصولجان السلطة الواس من أمامه كتب اسمه

الوصف :

 *Imn-R^c* "آمون رع"



صورة رقم ١



صورة رقم ٢

أثر رقم : (٣) جزء من عضد مدخل - انظر صورة رقم ٣

المادة : حجر جيري

الأبعاد : ٤٤سم ارتفاع × ٢٩سم عرض × ١٩سم سمك .

المصدر: حفائر الباحث بهليوبوليس جنوب غرب المسلة موسم ١٩٨٨.

مكان الحفظ

الحالي : مخزن منطقة آثار المطرية وعين شمس ، رقم سجل ١٤٢ .

التاريخ : عهد الملك امنحتب الثالث - أسرة ١٨.

الوصف : جزء من عضد مدخل ورد عليه اسم المعبود "آمون - رع" ولقبه "سيد عروش

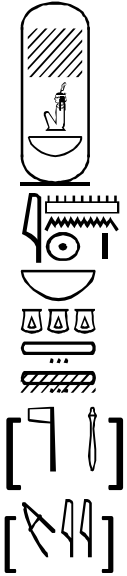
الأرضيين" في سطر رأسي من الهيروغليفية بالنقش الغائر كالآتي:

Nb-m³t-[Ṛ] [mry] Imn-Ṛ nb nswt t3wy [ntr ʕ]

النص:

نب- ماعت- [رع] [محبوب؟] آمون - رع سيد عروش الأرضيين [المعبود

العظيم [.



التعليق: غالباً أن ذلك العضد كان على الجانب الأيمن من المدخل أما الأثر السابق

(٢) فإن الكتف فيها كان علي الجانب الأيسر للمدخل ويتضح ذلك من

اتجاه الكتابة مع مراعاة عدم التطابق للأبعاد في كلا الحالتين مما يدل

على تعدد مداخل المنشأة الدينية التي أقيمت في عهد أمّناحتب الثالث لعبادة

آمون - رع في هليوبوليس .



صورة رقم ٣

أثر رقم : (٤) جزء من عضد مدخل - انظر صورة رقم ٤

المادة :

حجر جيري

الأبعاد :

٣٨سم ارتفاع × ٢٩سم عرض × ٣٠سم سمك .

المصدر :

حفائر الباحث بهليوبوليس جنوب غرب المسلة موسم ١٩٨٨ .

مكان الحفظ

مخزن منطقة آثار المطرية وعين شمس ، رقم سجل ١٤٣ .

الحالي :

التأريخ :

عهد الملك امنحتب الثالث - أسرة ١٨ .

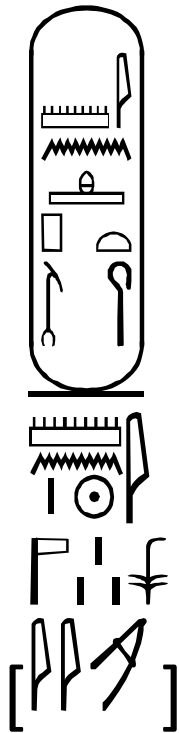
الوصف :

جزء من عضد مدخل لإحدى البنايات من هليوبوليس ورد عليه اسم المعبود "آمون - رع" ولقبه "ملك المعبودات" *nsw ntrw* في الغالب يسبقه اللقب "سا - رع" لأمنحتب الثالث في سطر رأسي بالهيروغليفية بالنقش الغائر كالآتي:

[Imn htp] hk3²²w3st [mry] Imn-R^c nsw ntrw

النص :

(أمنحتب) حقا واست (محبوب) آمون - رع ملك المعبودات **

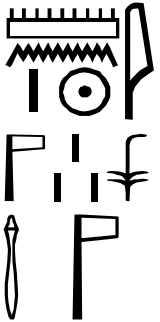




صور رقم ٤

أثر رقم : (٥) جزء من عضد مدخل - انظر صورة رقم ٥

المادة :	حجر جيري
الأبعاد :	٢٥ اسم ارتفاع × ٥,٥ اسم عرض × ٣ اسم سمك .
المصدر :	حفائر الباحث بهليوبوليس جنوب غرب المسلة موسم ١٩٨٨ .
مكان الحفظ :	مخزن منطقة آثار المطرية وعين شمس ، رقم سجل ١٧٤ .
الحالي :	
التأريخ :	عهد الملك امنحتب الثالث (؟) .
الوصف :	جزء من عضد مدخل ورد عليه اسم المعبود "آمون - رع" ولقبه ملك المعبودات المعبود العظيم في سطر رأسي بالهيروغليفية بالنقش الغائر كالاتي:
النص :	$Imn-R^c nsw ntrw ntr^c$ آمون - رع ملك المعبودات المعبود العظيم .



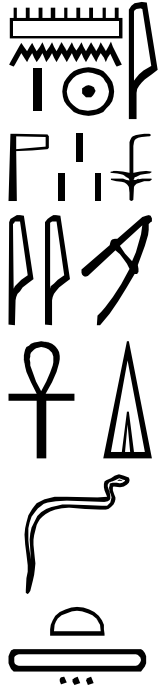
التعليق : عثر علي هذا الجزء ضمن أجزاء أخرى ورد عليها اسم أمنحتب الثالث وعلي ذلك أرخ بعهد ذلك الملك .



صورة رقم ٥

أثر رقم : (٦) عضد مدخل - انظر صورة رقم ٦

المادة :	حجر جيري
الأبعاد :	٤٢ سم ارتفاع × ٢٧,٥ سم عرض × ١٠,٥ سم سمك .
المصدر :	حفائر الباحث بهليوبوليس جنوب غرب المسلة موسم ١٩٨٨ .
مكان الحفظ :	مخزن منطقة آثار المطرية وعين شمس ، رقم سجل ١٦٥ .
الحالي :	
التأريخ :	عهد الملك امنحتب الثالث (؟) .
الوصف :	جزء من عضد مدخل ورد عليه اسم المعبود "آمون - رع" ولقبه ملك المعبودات في سطر رأسي بالهيروغليفية بالنقش الغائر كالآتي: <i>mry [Imn]-R^c nsw ntrw di 'nh d[t]</i>
النص :	محبوب (آمون) - رع ملك المعبودات *** فليعط الحياة أبديا .





صورة رقم ٦

أثر رقم : (٧) جزء من عضد مدخل - انظر صورة رقم ٧

المادة : حجر جيري

الأبعاد : ٣٠سم ارتفاع × ٤٠سم عرض × ٥,٥سم سمك .

المصدر: حفائر الباحث بهليوبوليس جنوب غرب المسلة موسم ١٩٨٨ .

مكان الحفظ

الحالي : مخزن منطقة آثار المطرية وعين شمس ، رقم سجل ١٣٩ .

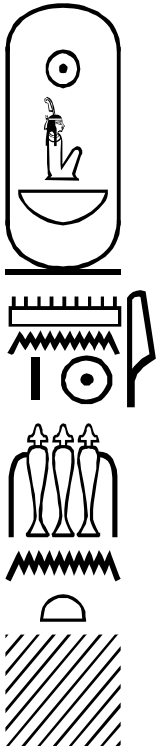
التاريخ : عهد الملك امنحوتب الثالث (؟) .

الوصف : جزء من عضد مدخل ورد عليه اسم المعبود "آمون - رع" ويسبقه

الاسم الملكي لأمنحتب الثالث في سطر رأسي بالهيروغليفية بالنقش
الغائر كالتالي:

Nb [mʒʰt Rʰ] [mry] ʔImn-Rʰ hnty النص:

نب (ماعت - رع) (محبوب) آمون - رع الكائن ٢٣ .





صورة رقم ٧

أثر رقم : (٨) جزء من لوحة - انظر صورة رقم ٨

المادة : حجر جيري
الأبعاد : ٥١ سم طول × ٣٥ سم عرض × ٩,٥ سم سمك .
المصدر : حفائر الباحث ممثلاً للمجلس الأعلى للآثار بهليوبوليس جنوب غرب
المسلة موسم ١٩٨٨ .

مكان الحفظ

مخزن منطقة آثار المطرية وعين شمس ، رقم سجل ١٨٥ .

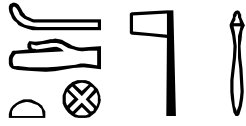
الحالي :

دولة حديثة .

التأريخ :

جزء من لوحة نذرية صور عليها "آمون - رع" بهيئة الكبش يعلوه
جزء من جناح قرص الشمس ويصاحب المنظر نص بالهيروغليفية
بالنقش الغائر كالتالي:

النص:



[hr] Bhd.ty ntr 3



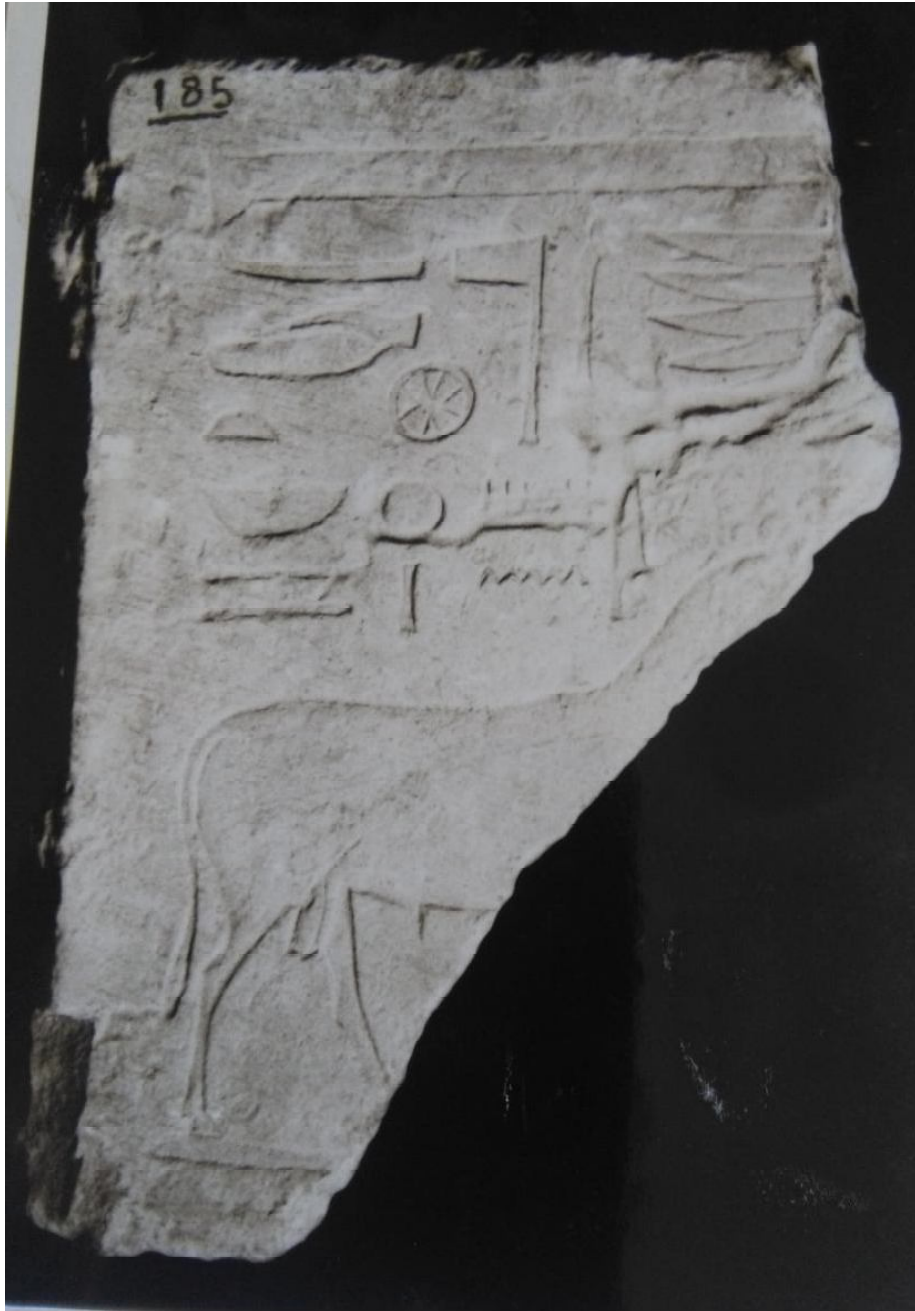
Imn-R nb t3wy

(حورس) البحتي المعبود العظيم

آمون رع سيد الأرضيين .

التعليق :

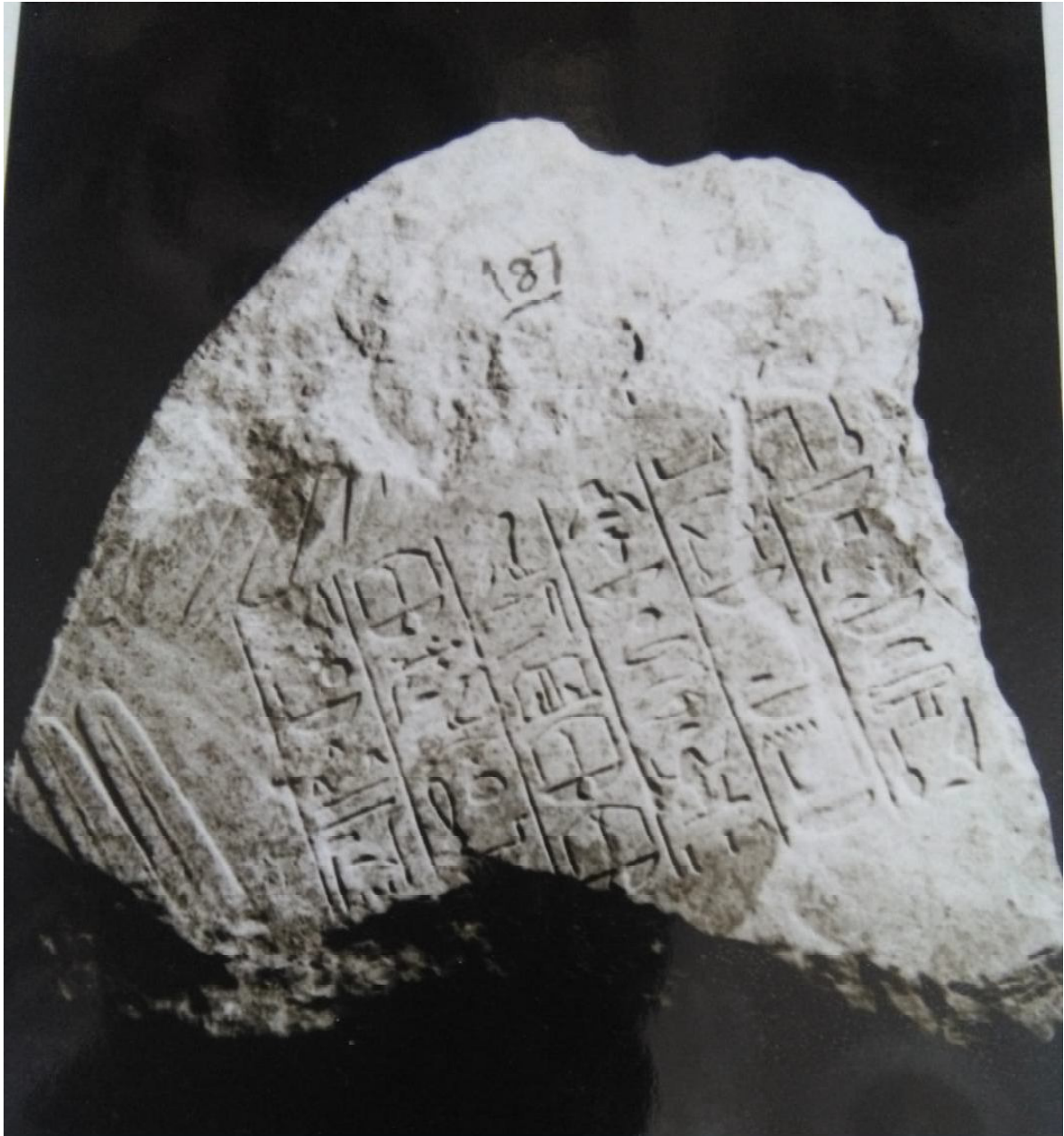
هيئة الكبش احدي هيئات المعبود آمن - رع الأساسية التي ارتبطت
بقوة الإخصاب . ومن المعروف أن لآمون - رع هيئات أخرى متعددة
ارتبطت أيضاً بقوة الإخصاب مثل ذكر طائر الأور والثور²⁴ .



صورة رقم ٨

أثر رقم : (٩) جزء من لوحة - انظر صورة رقم ٩

المادة :	حجر جيري
الأبعاد :	٣٨ سم طول × ٣٦ سم عرض × ٩ سم سمك .
المصدر :	حفائر الباحث بهليوبوليس جنوب غرب المسلة موسم ١٩٨٨ .
مكان الحفظ :	مخزن منطقة آثار المطرية وعين شمس ، رقم سجل ١٨٧ .
الحالي :	
التأريخ :	دولة حديثة .
الوصف :	الجزء العلوي الأيسر من لوحة نذريه مقبية من أعلي صور أقصى طرفها الأيسر آمون - رع حيث يبدو تاجه ذا الريشتين بالنقش البارز ، وعلي اللوحة نص بالهيروغليفية بالنقش الغائر كالتالي:
النص :	1- <i>ntr nfr nb 3wt-ib nb h(w) iti m3t (?)</i> 2- <i>di.fnh w3s nb ddt nb snb nb</i> 3- <i>3wt-ib nb hr.f irt.f hhw</i> 4- <i>m hbw.sd</i> 5- <i>št wrt mi R d(t)</i> 6- <i>(Imn)-R nb nswt t3wy nsw ntrw</i>
	١. المعبود الساطع (الكامل) رب السعادة (انشراح القلب) ، سيد
	الشارات والرموز الملكية القابض علي (زمام) العدالة (؟)
	٢. فليعط كل الحياة والسلطان وكل الدوام وكل السلامة
	٣. وكل ما يرضي قلب من أجله (وكذلك) الاحتفال بملايين
	٤. من أعياد السد
	٥. في كثرة متناهية مثل رع للأبد
	٦. (آمون)-رع سيد عروش الأرضين ، ملك المعبودات .
التعليق :	في الغالب كانت تقابل آمون رع شخصية ملكية .



صورة رقم ٩

أثر رقم : (١٠) كتلة حجرية - انظر صورة رقم ١٠

المادة :

حجر جيري

الأبعاد :

٤٨,٥ سم طول × ٢٥ سم عرض × ١٠ سم سمك .

المصدر :

حفائر الباحث بهليوبوليس جموب غرب المسلة موسم ١٩٨٨ .

مكان الحفظ

مخزن منطقة آثار المطرية وعين شمس ، رقم سجل ١٨٨ .

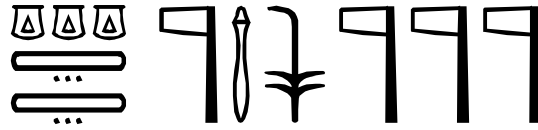
الحالي :

دولة حديثة .

التأريخ :

الوصف :

كتلة من الحجر الجيري صور عليها المعبود "آمون - رع" جالساً
يمسك صولجان *w3s* ومن أمامه مائدة قربان عامرة بأنواع القربان ثم
مقدما اللوحة أحدهما غير واضح والآخر مفقود الرأس ويقدم بيده
اليسري طائراً كقربان ، أسفل المنظر بقايا نص بالهيروغليفية بالنقش
الغائر كالتالي :



[*Imn- R^c nb*] *nswt t3wy ntr 3 nsw ntrw*

النص:

[آمون رع سيد] عروش الأرضيين المعبود العظيم ملك المعبودات .

الخاتمة ونتائج البحث:-

- تلك القطع الأثرية السابقة قمت بالعثور عليها اثناء قيامى بالإشراف على الحفائر العلمية جنوب غرب مسلة سنوسرت الاول بهليوبولس لنتقيب الموقع تمهيدا لاقامة مشروع الصرف الصحى للقاهرة الكبرى وهى المنطقة المسماه بواسطة محافظة القاهرة (عقد رقم ٦) وكان ذلك عام ١٩٨٨.
- تدل القطع الأثرية السابقة على وجود مقصورة او أكثر كرست لعبادة المعبود (أمون- رع) داخل مجمع معابد المعبود رع بهليوبوليس حيث أن أبعاد الأكتاف المعمارية تدل على أنها مداخل لهياكل مقدسة صغيرة الحجم وليست بضخامة أكتاف مداخل المعابد الكبرى فى طيبة وتانيس .
- تدل الآثار أرقام ١٠،٩،٨ على أن هناك تقدمات كانت تقدم للمعبود (أمون- رع) داخل الهياكل المقدسة السابق ذكرها بصفته معبودا شمسيا غمر بكل ضروب الهيبة والاحترام فى هليوبوليس مركز عبادة الشمس فى مصر القديمة
- دلت تلك الأكتاف المعمارية الوارد عليها اسم وألقاب الملك امنحتب الثالث على اهتمامه بمدينة إيونو (هليوبوليس) و حرصه على إعلاء شأن المعبود (أمون - رع) فيها .
- العثور على الآثار السابق ذكرها جنوب غرب مسلة سنوسرت الأول يؤكد تحديد مكان مجمع معابد رع بهليوبوليس.



صورة رقم ١٠

¹- Bierbier M.L., Historical Dictionary of Ancient Egypt, second edition civilizations and historical 1Eras, No.22, The Scarecow Press Inc. Lanham, Maryland, Toronto, Plymouth, UK, 2008, p.18.

²- B. Altenmüller, SYNB retismus .

³- Hart George, The Routledge Dictionary of Egyptian Gods and Goddesses, London, 2005, p. 13,14 .

⁴- S. Morenz, Ägyptische Religion, 1960, 274 .

⁵- Essam El Banna, A Propos de Quelques Cultes Peu Connus A Heliopolis in: ASAE 72 (1972), 90 After Mariette, Les Papyrus Égyptiens de Boulac II, Pl. 11 .

⁶- Essam El Banna, Op.cit., 92 After Bakri, in: ASAE 18 (1919) 205-206 .

⁷- عبد العزيز صالح، فلسفات نشأة الوجود، حوليات كلية الآداب، جامعة القاهرة، ١٩٥٩، ص ٤٤ .

⁸- KRI, V.260 .

⁹- Ahmed Eissa, Zur Etymologie des modernen Namens Von groß pen Amun temple in the ben : "Karnak", in GM 144 (1995) 31-37, taf. 1.11 .

^{١٠}- أحمد فخري، مصر الفرعونية، القاهرة، ١٩٧٤، ص ٣٠٢ ; J.Assmann, R^c und Amon 7 .

¹¹ - Horurg, Der Eine und Die fielen Darmstadt, 1971, 227 .

^{١٢}- أحمد فخري، المرجع السابق، ص ٢٨٦ .

^{١٣}- سيريل الدريد، إخناتون، ترجمة: أحمد زهير، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢، ص ١٤٣ .

¹⁴- A. Eissa, op.cit., 31 ff .

¹⁵- J. Assmann, Round Amun, Die Krise des poly theistischen weltbilds im Ägypten der 18:20 Dynastie, in: OBO 51, 1983, p. 66 .

^{١٦}- لبيب حبشي، المرجع السابق، ص ١٩ .

¹⁷- W. Stevenson Smith, A history of Egyptian sculpture and painting in The Old Kingdom, London, 1946, XV, p. 10 .

¹⁸- Abd El Aziz Saleh, Excavations at Heliopolis, Ancient Egyptian Ounu, Vol. 1, Cairo, 1981, 16 .

^{١٩}- جيمس بيكي، الآثار المصرية في وادي النيل، الجزء الأول، ترجمة لبيب حبشي وشفيق فريد، مراجعته جمال مختار، القاهرة، ١٩٩٢، ص ١٥١-١٥٢ .

²⁰- Abd El Aziz Saleh, Op.cit., Vol. II, 1983, 68, PL. LX 11A .

* ورد هذا اللقب ("سيد عروش الأرضيين" *nb nswt t3wy*) علي تمثال من الجرانيت للملك سيتي الثاني من هليوبوليس ومحفوظ حالياً بالاسكندرية عن ذلك راجع :

PM, IV, 5; KR1, IV, 24 (b) .

كما ورد لقب [ثور الأرض السمراء (مصر)] علي عمود من الحجر الجيري من عهد رمسيس الثالث عثر عليه بتل اليهودية عن ذلك راجع :

Brugsch, in: ZÄS 9 (1871) , 87 .

²¹- J.V. Beckeratthe, Handbuch der Ägyptischen KÖnigsnamen, Berlin, MÄS, 20, 1984, , 86, 229 .

²²- Op.cit., 230 .

** ورد نفس اللقب علي جزء من دعامة من عهد الملك رمسيس الثالث عثر عليه بهليوبوليس .

Mry'Imn-R^c nsw ntrw nb pt hk3 w3st

راجع عن ذلك

KRI, V, 260, 10-15 ; PM, IV, 56 .

*** ورد هذا اللقب (*nsw ntrw*) ضمن صيغة قربان علي تمثال عثر عليه بكفر الشوبك بالقرب من تل اليهودية للكاتب الملكي *pi3y* من عهد توت عنخ آمون – حور محب عن ذلك راجع

Daressy, Un groupe de statues de Tell el-Yahoudieh in: ASAE 20 (1920), 162 ;

D. Raue, Heliopolis und das haus des Re, ADAIK 16 (1999), 26 .

٢٣- ربما إشارة إلي معبد في هليوبوليس ، كما جاء ذكر آمون رع علي كتلة حجرية من مقبرة منفيس – من عهد حور محب والتي عثر عليها بعرب الطوايلة بهليوبوليس ومحفوظة الآن بالمتحف المصري Kairo TR25-07-18-02 بالصيغة الآتية :

Imn – R^c hr ib Twnw عن ذلك راجع

Daressy, La tombe d'une Mne`vis de Kamses` II in: ASAE 18, 1919, 205; D.

Raue, op.cit., 317 .

٢٤- راجع علي سبيل المثال : A. Eissa, in GM 144 (1995), 33-34, 39 Abb. 4, 5, 6 .