مقبرة جديدة بمنطقة ذراع أبو النجا بجبانة طيبة

عمر أبو زيد[*]

مقدمة :

تجري أعمال كشف وتسجيل وتوثيق مقابر جبانة طيبة تحت اسم مشروع [١] " New Theban Tombs Mapping Project (NTTMP)" [٢]منذ عام ٢٠١٤م وذلك بعد الانتهاء من هدم منازل القرنة في الفترة ما بين عامي ٢٠٠٥-٢٠٠٨م، حيث تم الكشف عن ما يزيد على مائة مقبرة [٣] بمختلف مناطق جبانة طيبة (ذراع أبوالنجا- شيخ عبد القرنة [الحوزة، الخوخة، رعموزا الشمالية والجنوبية، العلوة الشمالية والجنوبية]- العساسيف (الشمالية والجنوبية)- قرنة مرعي)[٤] ولا تزال أعمال التسجيل والتوثيق جاريه في هذا المشروع.

والمقبرة التي نحن بصدد دراستها سُجلت تحت رقم مبدئي"NTTMP 47"[٥] عُثر عليها في منطقة ذراع أبوالنجا[٦]في الموسم الأول للعمل بالمشروع أثناء عملية المسح في تلك المنطقة قبل رفع بقايا مخلفات وأنقاض المنازل المتهدمة حيث تم تسجيل هذه المقبرة تحت رقم مبدئي (المشار إليه سلفاً) أثناء حصر المقابر الجديدة بمنطقة ذراع أبوالنجا-الأوسط-، وتم الانتهاء مؤخراً من فتح مدخلها الذي كان مغطى بالرديم الناتج عن عمليات هدم المنازل وتمت أعمال الرفع المعماري لها والتسجيل. كما تجدر الإشارة إلى أن هذه المقبرة خالية تماماً من أية نقوش تؤرخ لها أو تشير إلى ماهية صاحبها أو عصرها مما أفقدنا الكثير من المعلومات، ورغم ذلك فإن الشكل المعماري للمقبرة من الممكن أن نستشف منه بعض المعلومات ذات القيمة التاريخية؛ لأن العمارة بتخطيطها لا تقل أهمية عن النقوش المكتوبة في عملية التأريخ من خلال المقاييس، الهندسة، ترتيب الوحدات المعمارية لكل طراز من المنشآت [الدينية، الجنائزية والمدنية] [٧].

<u>الموقع (لوحة ١):-</u>

عُثر على هذه المقبرة في المستوى الأوسط من منطقة ذراع أبوالنجا -الأوسط- ومقابر هذا المستوى بصفة عامة في سائر جبانة طيبة عبارة عن مقصورة يتقدمها فناء

أمامي[٨]. على الرغم من أن طبيعة الحجر الجيري بمنطقة ذراع أبوالنجا لم تكن الأجود كما في منطقة شيخ عبد القرنه، لكن رداءة الصخر وعدم جودته – تشير جودة الصخر على حسن اختيار موقع المقبرة مما يدلل على الوضع الاجتماعي لصاحب المقبرة– [٩] لم تمنع صاحب المقبرة من نقر مقبرته في هذا الموضع لتكون منزله الأبدي (*ḥwt n nḥḥ / prḏt*) وحياته الأبدية [١٠].

أما إحداثيات هذه المقبرة التي تم رصدها لربطها بالجبانة فكانت نقطتين لمدخل المقبرة (عُضادتي المدخل):-

- النقطة الأولى: (N:2846501.063 E:462063.439)
- النقطة الثانية: (N:2846502.064 E:462062.982)

٠- **الوصفوالتخطيط** (شكل١، ٢):-

مقبرة صخرية تنتمي في تصميمها وتخطيطها إلى طراز المقابر المعروفة باسم (T-Shape) حيث يتكون هذا الطراز من المقابر من (فناء أمامي– صالة مستعرضة– صالـــــة طولية) [١١] علاوة على ذلك كانت تنحت غرفة داخلية صغيرة بها نيشة لوضع التمثال [١٢].

○ الفناء الأمامي[١٣]:-

فناء منحوت في الصخر ولكن نظراً للإشغالات السكنية والأنشطة البشرية داخل وخارج هذه المقبرة وكذلك مخلفات الردم الموجودة جنوب غرب هذا الفناء فلا تزال الحدود الجنوبية الغربية له مختفية أسفل هذا الرديم (لوحة ٢).

○ واجهة المقبرة:-

لقد عانت الواجهة الأصلية للمقبرة من مخلفات وأنقاض عملية الهدد التي كادت أن تجهز على البقية الباقية منها، علاوة على التدخل البشري لسكان المنزل أثناء أقامتهم واستخدامهم للمقبرة كسكن وإعادة تأهيل الواجهة الخارجية لتصبح مؤخرة للمنزل السكني الذي تم بناؤه، فلا تزال بقايا إضافات الطوب اللبن على هذه الواجهة بما فيها

المدخل واضحة (لوحة ٣) والتي كانت تمثل فواصل غرف وصالات المنزل الحديث الذي شُيد أمام هذه المقبرة على المساحة المتاحة من الفناء الأمامي لتكون بقية المقبرة بمثابة مؤخرة المنزل نفسه قبل هدمه. أما مدخل المقبرة فيبلغ عرضه حوالي (١,١٠م) تقريباً، وقد كان مطموراً بالكامل تحت الأنقاض ومن ثم جرت عملية تنظيف مبدئية لهذا المدخل حتى تتم أعمال التسجيل والتوثيق.

○ الصالة المستعرضة:-

قُطعت هذه الصالة في الصخر بأبعاد (١٠,٧٥م ×٢م) موازية لاتجاه وامتداد الفناء الأمامي حيث يمتد محورها من الشمال الغربي إلى الجنوب الشرقي وهي خالية من أية نقوش، وربما لرداءة الصخر الجيري في هذه المنطقة قام سكان المنزل بكساء جدران الصالة المستعرضة بطبقة سميكة من الطين لمعالجة التشققات وحالة الضعف التي تعاني منها جدران هذه الصالة (لوحة ٤ أ-ب) كما لونت هذه الطبقة الطينية باللون الأزرق الفاتح مما يدل أن هذه الصالة كانت مستخدمة بشكل دائم ضمن الأنشطة اليومية للمنزل الذي أقيم أمام هذه المقبرة. أما سقف الصالة فقد تعرض للتلف الشديد حيث تساقطت الطبقة الحاملة للزخارف سواء لأسباب ترجع إلى رداءة الصخر الجيري أو لأسباب تتعلق بالأنشطة البشرية قديماً وحديثاً. أما الجدار الشمالي الغربي من نفس الصالة فبه مدخل غير منتظم الشكل يؤدي الى المقبرة (NTTMP 46)[١٤]، وقد تلاحظ أن هذا المدخل مقطوع حديثاً ربما بمعرفة سكان المنزل الذي شيد أمام هذه المقبرة. رغم أن الصالة المستعرضة تخلو من أية نقوش نتيجة لما تم تناوله سلفاً، لكن تجدر الإشارة إلى أن أهم المناظـــر التي تتناولها الصالات المستعرضة لمثل هذا النوع من طُرُز المقابر(T-Shape) هي :

- مناظر تقدمة القرابين، حرق البخور والتعبد إلى أحد الآلهة الرئيسية مثل أوزير بمفرده أو مع ايزيس أو حتحور[١٥]، آمون-رع، رع-حورآختي أو أوزير-وننفر، حيث تصور هذه المناظـــــر بحجم كبير كمناظر رئيسية في المقبرة، ويوجد ما يقارب من تسعـــــــةٍ وأربعيـــن مقبـــرة من هذا الطراز تحوي هذه المناظر[١٦].

- منظر صيد الأسماك والطيور[١٧] مع أفراد الأسرة (والذي بدأ يُصور منذ بداية عهد تحوتمس الأول حتى بداية عصر أمنحوتب الثالث) ، والصيد في الصحراء [١٨].
- منظر الزراعة حيث صور هذا المنظر في الصالة المستعرضة في حوالي تسعة وعشرين مقبرة من طراز (T-Shape)[١٩].
- صناعة النبيذ [٢٠]، حوالي خمس وعشرين مقبرة من نفس الطراز حوت هذا المنظر[٢١].
- الموكب الجنزي، حيث صور هذا المنظر بالصالة المستعرضة فيما يقرب من اثنتين وخمسين مقبرة من طراز (T-Shape) [٢٢].
- رحلة الحج لأبيدوس، حيث صورت على ما يقارب من ثلاثة وعشرين مقبرة من ذات الطراز [٢٣].

○ مدخل الصالة الطولية:-

يبلغ عرض هذا المدخل حوالي (١م) تقريباًويظهر عليه الأنشطة الحديثة من سكان المنزل الحديث حيث تم تكسية عُضادتي هذا المدخل والعتب بطبقة سميكة من الطين الملون باللون الأزرق الفاتح (لوحة ٥) وذلك بغرض ملء الشروخ والتشققات الموجودة في الصخر وهذه المعالجة تؤكد استخدام هذا المدخل بشكل دائم للوصول إلى الصالة الطولية داخل المقبرة.

○ الصالة الطولية:-

تبلغ أبعاد هذه الصالة حوالي (٦,٨٠م ×١,٧٥م تقريباً). على الرغم من أن سقف هذه الصالة (لوحة ٦) تعرض لعملية تساقط لطبقته الخارجية التي كانت على الأرجح تحمل زخارف هندسية إلا أن ما تبقى من هذا السقفطبقة خارجية خشنة بها من التشققات والضعف والعطب ما بها، إلا أنها لا تزال مغطاة بطبقة من "السناج" والذي يدل على أنشطة متعلقة بالنار إما بغرض الطهي أو التدفئة وربما في أحيان قليلة بغرض الإنارة داخل مقابر طيبة. أما جدران الصالة فقد تم كسوتها أيضا ومعالجتها كسابقتها من ملحقات المقبرة بطبقة من الطين المغطى باللون الازرق الفاتح.، ولا تزال هذه الصالة

شاهدة على محاولات النقر في جدرانها الجانبية (قُبَيلَ نيشة التمثال) في جدرانها إما بغرض إضافات في عصور لاحقة أو بغرض الحفر الخِلسة للبحث عن مقتنيات المقبرة وغرفة الدفن (لوحة ٧). أما الأنشطة الحديثة والمعاصرة قبل هدم المنزل داخل هذه الصالة فيدل عليها كوة صغيرة من الطين لتربية الحمام (لوحة ٨).

وجدير بالذكر أيضاً أنه رغم خلو هذه الصالة من أية نقوش إلا أن الراجح أنها في الغالب مثل نظيراتها من الصالات الطولية في المقابر من طراز (T-Shape) تحوي مناظر دينية من أشهرها منظر طقسة فتح الفم [٢٤] والتي صورت فيما يقارب من أربعة وثلاثين مقبرة من طراز (T-Shape)[٢٥].

- نيشة التمثال:-

يمكن القول بأن نيشة التمثال هذه قد قُطعت داخل غرفة صغيرة في نهاية الصالة الطولية للمقبرة وهي سمة كانت معروفه في هذا الطراز من المقابر (T-shape) [٢٦]. على عكس نيشات التماثيل البسيطة التي كانت تنقر بمفردها في نهاية الصالات الطولية لمثل هذه المقابر وأكمل مثال لذلك نيشة تمثال مقبرة "مننا" (TT69) من عهد تحوتمس الرابع/أمنحوتب الثالث، والتي لايزال بها بقايا تمثال جالس من الحجر الجيري [٢٧]. انتهت الصالة الطولية والمقبرة ككل بنيشة منحوتة في الصخر يوضع بها تمثال لصاحب المقبرة والذي يعتبر بديلاً عن المتوفى وجسده القابل للتلف [٢٨]، وربما أيضاً كان يوضع إلى جانب تمثال المتوفى تمثال أوزير.

١- التأريخ:-

تتميز هذه المقبرة بتخطيطها البسيط المميز للعمارة الجنائزية في عصر الدولة الحديثة وتحديدا الأسرة الثامنة عشر والمعروف باسم طراز (T-Shape)، وهو الطراز الذي شاع في هذه الحقبة وانبثق منه طُرُز مختلفة في الفترات اللاحقة بجبانة طيبة [٢٩]. حسب تصنيف "F. Kampp" لطُرُز مقابر طيبة فإن المقبرة محل الدراسة تندرج تحت الطراز (V) وتحديداً الفئة (Vb) ، حيث أن هناك خمس فئات من هذا الطراز (a, b, c, d, e)[30]. أما المقابر المناظرة في التخطيط والفئة بشكل واضح للمقبرة محل الدراسة في جبانة طيبة فهي كثيرة [٣١] ويبلغ عددها (٤١) واحد وأربعين مقبرة بمنطقة

ذراع أبو النجا[٣٢]- الموقع محل الدراسة- وبالتالي فبعد الكشف عن هذه المقبرة أصبح عدد هذه المقابر من ذات الفئة بمنطقة ذراع أبوالنجا (٤٢) اثنتين وأربعين مقبرة (شكل ٣ [٣٣]، ٤)،وبالتالي فإن المقابر المجاورة للمقبرة الجديدة محل الدراسة ومن نفس الفئة هي الأوقع من ناحية التأريخ لها بحكم العلاقة المكانية والزمنية في عصر الدولة الحديثة وبيانها كالتالي:-

العصر [٣٤]		رقم المقبرة [٣٥]
الأسرة الثامنة عشر	تحوتمس الثالث	TT18[٣٦] ، -154-[٣٧]
	أمنحوتب الثاني	TT17[٣٨]
	تحوتمس الرابع	TT15
	أمنحوتب الثالث	TT333، A24
	حورمحب/سيتيالاول	TT166
	؟	TT140، TT150، TT152، A4، A8، -112-، -123-، -145-، -152-، -155-، -156-، -198-، -218-، -231-.
الأسرة التاسعة عشر	رمسيس الثاني	TT300
	رمسيس الثالث/الرابع	148
	؟	TT282، TT283
الأسرة العشرون	رعامسة	TT149، TT284، TT285، TT303، TT305، TT306، TT379.
	؟	TT16، TT19، TT158، TT159.

بالعودة الى الفناء الأمامي لهذه الفئة من مقابر (T-shape) فإن المرجح أن يكون البئر المؤدي لغرفة الدفن في الفناء الأمامي للمقبرة محل الدراسة كنظائرها من مقابر هذه الفئة، ومن أشهر هذه المقابر التي عثر في فنائها الأمامي على البئر المؤدي لغرفة الدفن المقابر الاتية :

- (TT35) باك–ان–خنسو، عصر رمسيس الثاني.
- (TT58) أُعيد استخدامها بواسطة أمنحوتب، عهد أمنحوتب الثالث.
- (TT69) مننا، عهد تحتوتمس الرابع/أمنحوتب الثالث.
- (TT227) سا–آمون، عهد حتشبسوت/تحوتمس الثالث.
- (TT228) آمون–مس، عهد تحوتمس الثالث.

من هذا السرد لأمثلة آبار الأفنية الأمامية لمقابر (Vb) فقد يكون بئر الدفن للمقبرة محل الدراسة لا يزال مطموراً تحت ركام ورمال الفناء الأمامي للمقبرة[٣٩]، فلقد كانت البئر سمة مميزة للمقابر الصخرية في جبانة طيبة فهو حلقة الوصل بين المقبرة وملحقاتها السفلية والتي تمثل غرفة الدفن حيث كانت تقطع الآبار في الصخر بشكل عمودي ليؤدي إلى غرفة الدفن مباشرة أو الى دهاليز تقود الى غرفة الدفن على حسب تطور العمارة الجنزية في مختلف العصور [٤٠].

٢- الخلاصة:-

اعتقد المصري القديم أن الإنسان مكون من مجموعة عناصر مادية وغير مادية يوضع منها الجسد (*ht*) داخل المقبرة [٤١] –بعد الموت– التي اعتبرها المصري القديم هي النقطة الفاصلة فيما بين العالم الدنيوي والعالم الأخروي كما أن سكان القرنة في العصر الحديث كان لديهم قناعة أنهم انحدروا من سلالة بناة هذه المقابر[٤٢]. لذا عانت جبانة طيبة من الأنشطة البشرية للمجتمع المحلي منذ بداية استيطانها كسكن ومأوى لأهالي المنطقة [٤٣]حيث أثر ذلك على جغرافية وطبوغرافية الجبانة ككل وعلى المقابر من ناحية أنشطة السكن اليومية بداخلها مما أضر أبلغ الضرر بالنقوش، المناظر والتخطيط المعماري لهذه المقابر حيث جرت العادة بالحفر والبحث عن غرفة الدفن مما شجع لصوص الآثار على الحفر في كل ملحقات المقابر من صالات ودهاليز مما أثرعلى

تخطيطها العام التي صُممت عليه منذ البداية، وانسحب ذلك بالطبع على سائر المقابر التي تم الكشف عنها من خلال هذا المشروع، مما أوجد صعوبة في تأريخ بعض من هذه المقابر خاصة التي خلت من أية نقوش تؤرخ لها، وكذلك تغيُر تخطيطها المعماري الأساسي نتيجة لعمليات العبث أو الحفر الخِلسة داخل هذه المقابر.

مما سبق يمكن القول أن هذه المقبرة قد خرجت في العصر الحديث عن ماهيتها وطبيعتها كمقبرة للدفن وحفظ الأثاث الجنائزي علاوة على ما تحمله جدرانها من نصوص ومناظر لخدمة المتوفى في العالم الآخر وتخليدا لسيرته الذاتية، لتصبح مأوىً وملاذاً لسكان القرنة في العصر الحديث قبل هدم المنازل وتهجير الأهالي، خاصة بعد أن تأكد للعابثين بالمقابر ومقدراتها أنها خالية من أية محتويات ومن ثم أصبحت هذه المقبرة جزء أصيل لا يتجزأ من المنزل السكني ذاته خاصة وأن فكرة السكن في مقابر الجبانة كانت شائعة فترة فيضان النيل طوال فصل الصيف وحرارته التي كان يقاومها الأهالي بالولوج داخل هذه المقابر حيث يتميز الحجر الجيري برطوبته العالية وقت الصيف.

الهوامش

(*)مدرس الآثار المصرية- قسم الاثار المصرية – كلية الآثار- جامعة أسوان.

(1)خالص الشكر إلى وزارة الآثار (المجلس الأعلى للآثار) واللجنة الدائمة للآثار المصرية على تبني فكرة هذا المشروع تحت اشراف السيد/رئيس قطاع الاثار المصرية وتم تشكيل فريق العمل برئاستنا وعضوية كل من: أحمد الطيب-حنان حسان- محمد بعيبش- عمر فتحي-محمود العزب-أحمد عزالدين-حسين الأمير-وليد يوسف.

(2)**AbouZaid, O., et al., New Theban Tombs Mapping Project (NTTMP). Preliminary Report, seasons 2014-2015. *EJARS 5[1]* (2015). Pp. 71-77.**

(3)تنوعت هذه المقابر في شكلها وتخطيطها حيث منها ما هو مقبرة متكاملة التخطيط ومنها ما يُعرف اصطلاحا باسم "باب حجر" وهو مصطلح متعارف عليه ومستخدم في جبانة طيبة ليدل على المقابر التي ليس لها مدخل منتظم الشكل نتيجة للتدمير الذي حدث له من الأنشطة البشرية سواء بغرض السرقة أو بغرض اقامة السكان بهذه المقابر على مر العصور ، وتكون هذه المقابر (أبواب الحجر) أيضا خالية من النقوش وليس لها تخطيط ثابت أو واضح حيث تعرضت لعمليات الحفر الخلسة بمختلف ملحقاتها حيث يصعُب تأريخها نتيجة لعدم وجود اية نقوش أو تخطيط ثابت لها.

(4)**AbouZaid, op cit., P. 72 ;Kampp, F., The Theban Necropolis. An Overview of Topography and tomb development from the middle kingdom to the Ramesside period, in: Strudwick, N., & Taylor, J., (ed.), The Theban necropolis: Past, Present and Future, British Museum Press, London, 2003. P. 2 ;**

WWW.arce.org/conservation/Qurna/mapping [December 1st, 2016].

(5)ترقيم مسلسل مبدئي حسب ترتيب المقابر المكتشفة وغير المعروفة من قبل لحين انتهاء أعمال المشروع وإخراجه في عمل علمي واحد على غرار كتب الببليوجرافيا.

(6)منطقة ذراع أبوالنجا واحدة من أهم جبانات طيبه وتقع على رأس الطريق المؤدي الى وادي الملوك وكذلك الي الغرب من معبد سيتي الاول بالقرنة. تنقسم منطقة ذراع أبوالنجا الى ثلاثة مناطق فرعية: ١- ذراع أبوالنجا الشمالي ٢- ذراع أبوالنجا المتوسط ٣- ذراع أبوالنجا الجنوبي. للمزيد عن منطقة ذراع أبوالنجا انظر:-

Simpson, C., Modern Qurna-pieces of an historical jigsaw, in; Strudwick, N., & Taylor, J., (ed.), The Theban necropolis: Past, Present and Future, British Museum Press, London, 2003. Pp. 244-9 ; Gauthier, H., Rapport surunecampagne de fouilles à Drahabou'lNeggah en 1906. *BIFAO 6* (1908) 121-164.

(7)**Correll, T. H., Architecture as Symbol, the Interrelationship between Architecture, Science and Mythology from earliest Times through the Roman Empire. Emory University, 1985. Pp. 6-7.**

[8]Hartwig , M., Tomb Painting and Identity in Ancient Thebes, 1419-1372 BCE. MonumentaAegyptiaca X, Série IMAGO no.2. Belgium, 2004.P. 15.

[9]Ikram, S.,- Dodson, A., The Tomb in Ancient Egypt. Royal and Private Sepulchers from the Early Dynastic Period to the Roman.London, 2008.P. 31.

[10]Hornung, E., Idea into Image: Essays on Ancient Egyptian Thought, translated by Bredeck, E., New York, 1992. P. 175-184 ; Taylor, J. H., Death and the Afterlife in Ancient Egypt. London 2001. P. 31.

[11] Manniche, L., Lost tombs.A study of Certain Eighteenth Dynasty Monuments in the Theban Necropolis.New York, 1988. P. 32 ;Hartwig, Op cit. Pp. 15-16.

[12] في بعض المقابر كان يكتفى بنقر النيشة فقط في نهاية الصالة الطولية دون الحاجة لنقر هذه الغرفة الصغيرة ومن ثم نقر النيشة بداخلها لوضع التمثال.انظر:ـ Hartwig, Op cit. Pp. 15-16

[13] الفناء الأمامي من السمات المميزة لمقابر المستوى الأوسط بجبانة طيبة، انظر:ـ

Ibid., P. 15

[14] من المقابر التي تم الكشف عنها مؤخرا ضمن أعمال المشروع.

[15]Ibid., Pp. 112-117.

[16]Manniche, Op cit., P. 37.

انظر المقابر أرقام :ـ

TT: 29, 38, 42, 45, 56, 57, 64, 69, 74, 162, 172, 200, 201, 226, 256, 343, 350.

[17]Hartwig, Op cit. Pp. 103-6 ; Davies, N. G., Tomb Paintings at Thebes. The Graphic work of the Museum's Egyptian Expedition.*BMMA 33[2]* (1975).Pp 109-110

[18]Manniche, op cit., Pp. 37-9.

[19]Ibid., P. 39.

[20]Davies, Op cit., P. 109.

[21]Manniche, op cit., P. 40.

[22]Ibid., P. 41.

[23]Ibid., Pp. 41-2.

[24]Hartwig, Op cit., P. 117.

[25]Manniche, Op cit., P. 42.

[26]Ibid., P. 32.

[27] انظر:ـ

Hartwig, M., The Tomb of Menna, White Star, American University in Cairo Press, 2001. Pp. 398-407 ;Kampp, Die ThebanischeNecropole. Pp.

294-7 ;Weeks, K. R., Treasures of Luxor and the Valley of the Kings, White Star Publishers, 2005. Pp. 424-435.

(28) Ranke, H., The Origin of the Egyptian Tomb Statue. In; Ranke, H., Alter und Herkunft der ägyptischen "Löwenjagd-Palette". Heidelberg 1925. P. 45.

(29) Manniche, Op cit., P. 32.

(30)Kampp, F., Die ThebanischeNekropole. Zumwandel des Grabgedankens von der XVIII.biszur XX. Dynastie. Vol. 1. Mainz, 1996. Pp. 13, 24-5, fig. 35.

(31) انظر: PM.,I.i. Passiam.Ibid, P. 24 ;

وبيان أرقام هذه المقابر كالاتي:-

TT:16, 17, 18, 19, 21, 26, 31, 32, 35, 38, 44, 52, 53, 56, 58, 62, 64, 66, 69, 72, 75, 82, 100, 101, 105, 111, 130, 133, 134, 137, 140, 148, 149, 150, 151, 152, 158, 159, 166, 172, 178, 181, 183, 184, 187, 189, 190, 194, 195, 200, 222, 228, 235, 249, 252, 263, 264, 272, 275, 276, 282, 283, 284, 285, 297, 300, 303, 305, 306, 324, 333, 341, 343, 345, 348, 362, 364, 370, 371, 379, 382, 409, A8, A19, A21, A24, C4.

Kampp: -8-, -13-, -23-, -43-, -52-, -55-, -56-, -63-, -64-, -106-, -112-, -115-, -123-, -145-, -152-, -154-, -155-, -156-, -167-, -198-, -218-, -231-, -276-, -280-, -286-, -400-, -405-, -415-, -423-, -433-.

(32) Kampp, Die ThebanischeNecropole.Fig. 35.

(33)انظر:.loc cit

(34) انظر:-

Ibid., P. 24. – PM., I.i. Pp. 28-34, 254, 259-262, 268-273, 277-8, 364-8, 380-3, 383-5, 399-401, 435, 447-8, 449-450, 454.

(35) أرقام المقابر الموجودة فيما بين شرطتين أفقيتين- - تشير الى ترقيم Kampp للمقابر التي اكتشفتها ووضعت لها هاتين الشرطتين لِتمَيزَ أرقامها (من رقم-١- وحتى رقم-٥٥١-) عن أرقام PM؛ انظر:-

Kampp, Die ThebanischeNekropole. Pp. 623-775.

(36)الصالة الطولية أكثر اتساعا عن المعتاد انظر:-

Gauthier, op cit., P. 164 (Fig.2).

[37] ربما عصر أمنحوتب الثاني أيضا.

[38] **Säve-Söderbergh, T., Four Eighteenth Dynasty Tombs, PTT I. Oxford, 1957. Pl. XXIX.**

[39] **Manniche, Op cit., P. 32.**

[40] **Ikram, Dodson, Op cit., P. 31 ;Hartwig, Op cit., P. 1.**

[41] **Lloyd, A. B., "Psychology and Society in the Ancient Egyptian Cult of the Dead", Religion and Philosophy in Ancient Egypt. YES 3. New Haven, 1989. Pp. 117-120.**

[42] **Ikram, Dodson, Op cit., P. 23.**

[43] **Simpson, op cit., Pp. 244-5.**

المراجـــع

- **AbouZaid, O., et al., New Theban Tombs Mapping Project (NTTMP). Preliminary Report, seasons 2014-2015. *EJARS 5[1]* (2015) 71-77.**
- **Correll, T. H., Architecture as Symbol, the Interrelationship between Architecture, Science and Mythology from earliest Times through the Roman Empire. Emory University 1985.**
- **Davies, N. G., Tomb Paintings at Thebes. The Graphic work of the Museum's Egyptian Expedition. *BMMA 33[2]* (1975) 109-110.**
- **Gauthier, H., Rapport surunecampagne de fouilles à Drahabou'lNeggah en 1906. *BIFAO 6* (1908) 121-164.**
- **Hartwig, M., The Tomb of Menna, White Star, American University in Cairo Press, 2001.**
- **————, Tomb Painting and Identity in Ancient Thebes, 1419-1372 BCE. MonumentaAegyptiaca X, Série IMAGO no.2. Belgium, 2004.**
- **Hornung, E.,Idea into Image: Essays on Ancient Egyptian Thought, translated by Bredeck, E. New York, 1992.**
- **Ikram, S.,- Dodson, A., The Tomb in Ancient Egypt. Royal and Private Sepulchers from the Early Dynastic Period to the Roman. London, 2008.**
- **Kampp, F., Die ThebanischeNekropole. Zumwandel des Grabgedankens von der XVIII. biszur XX. Dynastie. Vol. 1. Mainz, 1996.**
- **————, The Theban Necropolis. An Overview of Topography and tomb development from the middle kingdom to the Ramesside period, in; Strudwick, N., & Taylor, J., (ed.), The Theban necropolis: Past, Present and Future, British Museum Press, London, 2003. Pp. 2-10.**
- **Lloyd, A. B., "Psychology and Society in the Ancient Egyptian Cult of the Dead", Religion and Philosophy in Ancient Egypt. YES 3. New Haven, 1989.**
- **Manniche, L., Lost tombs. A study of Certain Eighteenth Dynasty Monuments in the Theban Necropolis. New York, 1988.**

- **Porter, B. - Moss, R. L. B., Topographical Bibliographical of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Paintings (Revised ed.). Vol. I: The Theban Necropolis. Part 1: Private Tombs. Oxford, 1960.**
- **Ranke, H., The Origin of the Egyptian Tomb Statue. In; Ranke, H., Alter und Herkunft der ägyptischen "Löwenjagd-Palette". Heidelberg 1925.**
- **Säve-Söderbergh, T., Four Eighteenth Dynasty Tombs, PTT I. Oxford, 1957.**
- **Simpson, C., Modern Qurna-pieces of an historical jigsaw, in; Strudwick, N., & Taylor, J., (ed.), The Theban necropolis: Past, Present and Future, British Museum Press, London, 2003. Pp. 244-9.**
- **Taylor, J. H., Death and the Afterlife in Ancient Egypt. London, 2001.**
- **Weeks, K. R., Treasures of Luxor and the Valley of the Kings, White Star Publishers, 2005.**

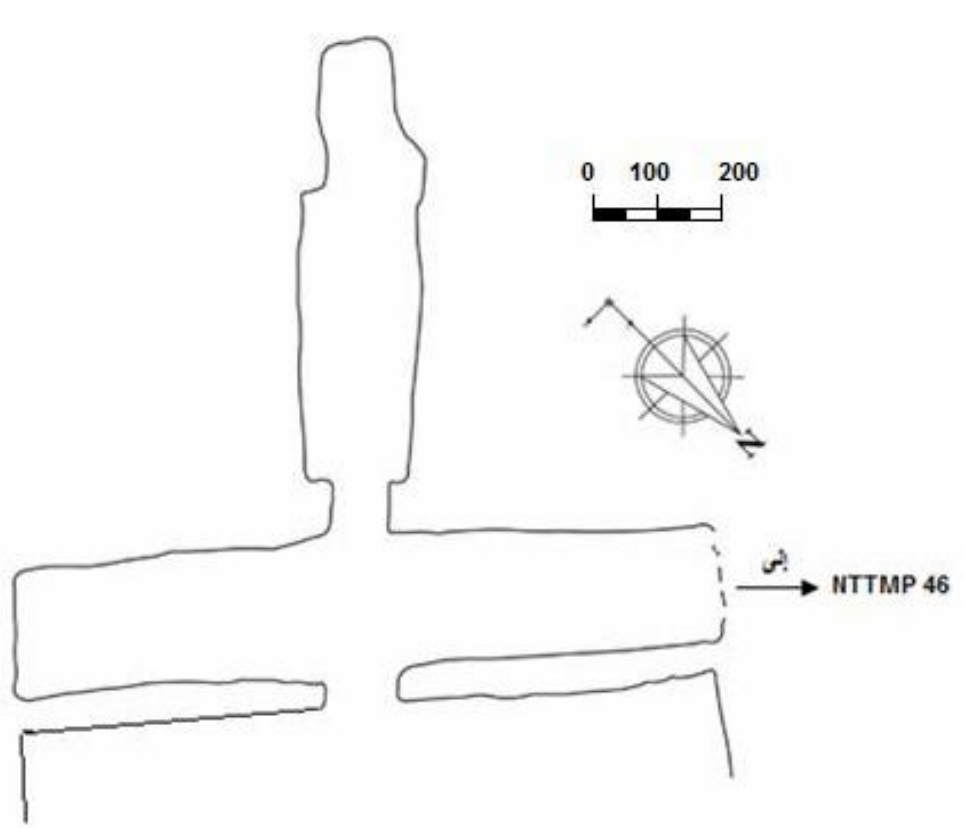
– WWW.arce.org/conservation/Qurna/mapping [December1st , 2016].

الأشكـــال

مشروع التسجيل والرفع المساحي لمقابر طيبة الجديدة

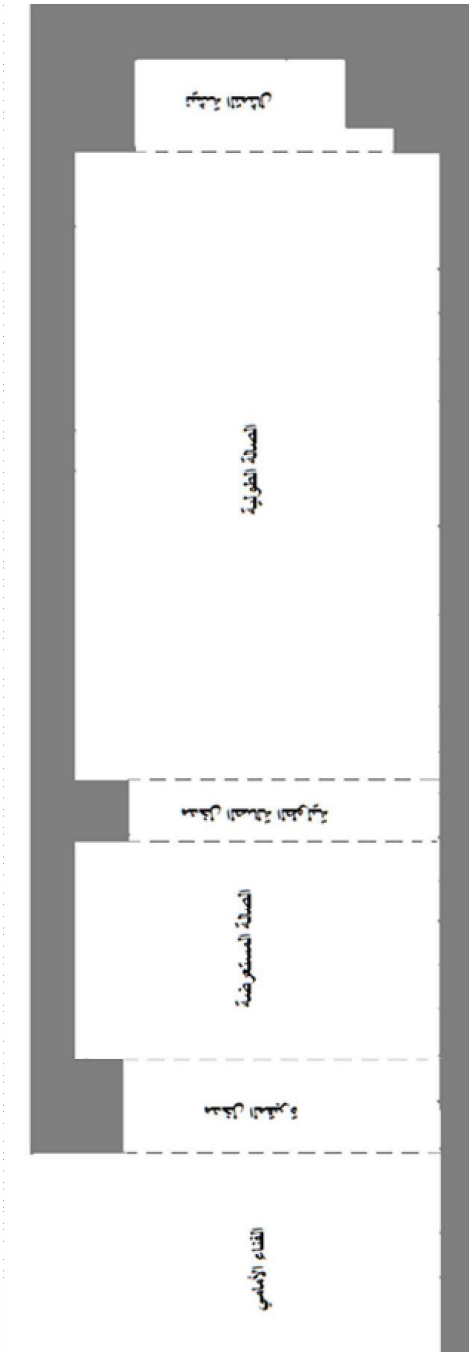
New Theban Tombs mapping Project-NTTMP-

- المقبرة رقم: NTTMP 47
- الموقع: ذراع أبوالنجا الأوسط.
- الرسم بواسطة: أ.أ – ح.ح – ع.ف – م.أ.
- مقياس الرسم: ١-٥٠

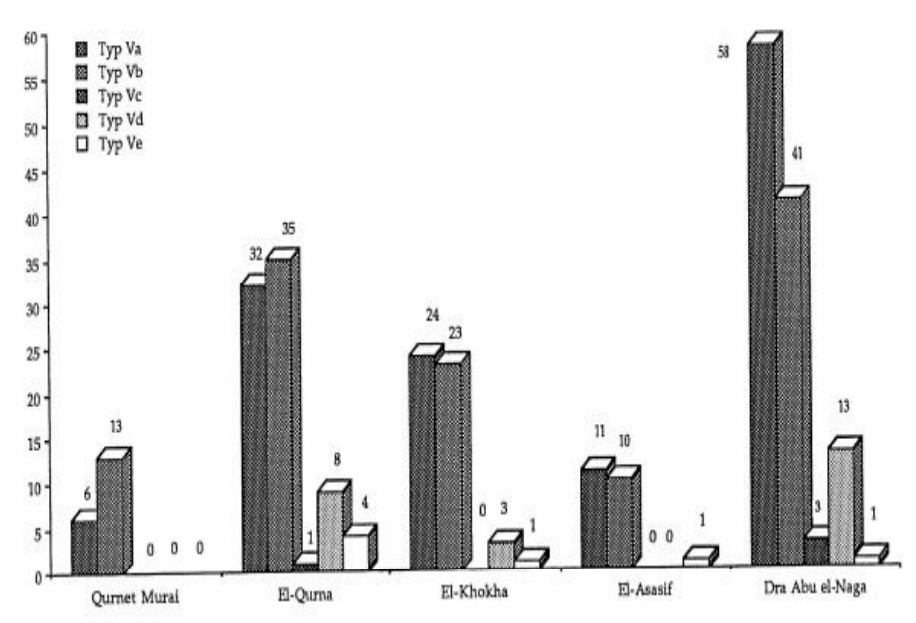


شكل (١)

مسقط أفقي للمقبرة

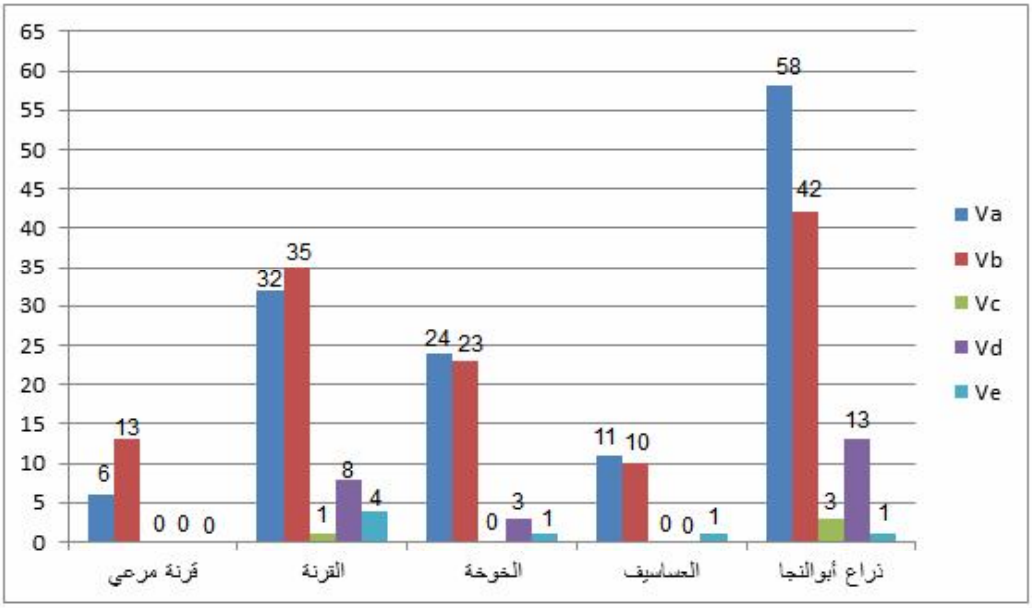


شكل (٢)
مقطع رأسي للمقبرة
(NTTMP 47)



شكل (٣)

رسم بياني يوضح توزيع المقابر طراز (V) بجميع فئاته (a, b, c, d,e) في جبانة طيبة بما فيها منطقة ذراع أبو النجا (نقلاً عن: Kampp, Die ThebanischeNecropole. Fig. 35)



شكل (٤)

رسم بياني (مُعدل ومنقح بعد Kampp, Die ThebanischeNecropole. fig. 35.) يوضح الزيادة التي حدثت في عدد مقابر منطقة ذراع أبوالنجا من الفئة (Vb) بعد إضافة المقبرة الجديدة محل الدراسة(NTTMP 47)، حيث أصبح عدد المقابر (٤٢) مقبرة بدلا من (٤١) مقبرة في الرسم الأساسي لـ Kamp (راجع: شكل ٣).

اللوحـــــات

New Theban
Tombs Mapping
Project (NTTMP)
Draa Abou El.Naga

N

©Google Earth

لوحة (١)

منظر جوي لمنطقة ذراع أبوالنجا وتظهر به المقبرة الجديدة (NTTMP 47)

لوحة (٢)

الفناء الأمامي المطمور تحت الأنقاض

لوحة (٣)

مدخل المقبرة

أ-

ب-

لوحة (٤)

الصالة المستعرضة

لوحة (٥)

مدخل الصالة الطولية

لوحة (٦)

الصالة الطولية

لوحة (٧)

محاولات النقر في جدران الصالة الطولية

لوحة (٨)

نيشة التمثال والى اليسار كوة صغيرة حديثة لأنشطة سكان المنزل