



كلية التربية للطفولة المبكرة
إدارة البحوث والنشر العلمي (المجلة العلمية)

=====

أثر توظيف معلمة الروضة لعناصر مسرح العرائس على تنمية بعض المفاهيم الجغرافية لطفل الروضة

إعداد

د. / زينب أحمد محمد أحمد

مدرس أدب الطفل-قسم العلوم الأساسية
كلية التربية للطفولة المبكرة-جامعة بني سويف

د. / تسنيم حسين عبد الحميد

مدرس مناهج الطفل-قسم العلوم التربوية
كلية التربية للطفولة المبكرة-جامعة بني سويف

{العدد الحادى والعشرون - الجزء الأول- أبريل ٢٠٢٢م}

ملخص البحث

هدف البحث الحالي إلي تدريب معلمة الروضة على توظيف جميع عناصر المسرح ومعرفة أثر ذلك على تنمية بعض المفاهيم الجغرافية لطفل الروضة؛ وقد تم استخدام المنهج شبه التجريبي، وتكونت العينة من (١٨) معلمة بالأزهر الشريف بإدارة المنطقة الأزهرية بمحافظة بني سويف، (٦٠) طفلا بالمستوى الثاني بنفس الإدارة؛ وقد تم استخدام مقياس وعي المعلمات بعناصر مسرح العرائس (اعداد الباحثان)، برنامج تدريبي لمعلمة الروضة (اعداد الباحثان)، برنامج تنمية المفاهيم الجغرافية لطفل الروضة (اعداد الباحثان)، مقياس المفاهيم الجغرافية لطفل الروضة. (اعداد الباحثان)؛ وقد خلصت النتائج إلي أنه يوجد فرق دال إحصائيا عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطى درجات معلمات المجموعة التجريبية فى القياسين القبلي والبعدي على مقياس وعي المعلمات بعناصر مسرح العرائس لصالح القياس البعدي، لا يوجد فرق دال إحصائيا عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطى درجات أطفال المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة فى القياس القبلي لاختبار المفاهيم الجغرافية لطفل الروضة، يوجد فرق دال إحصائيا عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطى درجات أطفال المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة فى القياس البعدي لاختبار المفاهيم الجغرافية لطفل الروضة لصالح المجموعة التجريبية.

الكلمات المفتاحية:

عناصر مسرح العرائس/ الطالبة المعلمة/ المفاهيم الجغرافية/ طفل الروضة

The Impact of The Kindergarten Teacher's Employment to The Elements of The Puppet Theater on The Development of Some Geographical Concepts for The Kindergarten Child

Research summary

The current research aimed to train the kindergarten teacher to employ all the elements of the theater and to know the impact of this on the development of some geographical concepts for the kindergarten child; the semi-experimental method was used, and the sample consisted of (18) teachers in Al-Azhar Al-Sharif district administration in Beni Suef governorate, (60) children at the second level of the same administration, have been used measure the awareness of female teachers of the role of puppet theater (Prepared by the researchers) training program for the kindergarten teacher (Prepared by the researchers), Geographical Concepts Development Program for kindergarten child (Prepared by the researchers), Scale of graphic concepts of a kindergarten child. (Prepared by the researchers), **the results concluded** there is a difference d statistically at the level of (0.01) between the average scores of the parameters of the experimental group in the tribal and remote measurements on the scale of awareness of the parameters of the puppet theater for post-measurement, there is no difference d statistically at the level of (0.01) between the average scores of children of the experimental group and the control group in the tribal measurement to test geographical concepts of the kindergarten child.

3-There is a difference d statistically at the level of (0.01) between the average grades of children of the experimental group and the control group in the dimensional measurement to test geographical concepts of the kindergarten child for the experimental group.

Key words:

Puppet theatre elements/ kindergarten teacher / geographical concepts / kindergarten child.

مقدمة

مرحلة الطفولة المبكرة هي الفترة التي يتم فيها تشكيل ملامح الشخصية التي تتبلور وتظهر في المراحل التي تليها؛ لذلك فهي الفترة التكوينية من حياة الإنسان ففيها تتكون لدى الطفل فكرة واضحة عن ذاته ومفهوماً محدداً لذاته الجسمية والنفسية والاجتماعية.

وتعد معلمة الروضة الركن الحصين لتلك النبتة التي تحتاج إلى رعاية واهتمام وتكاتف من المعنيين بها نظراً لما ستثمره من مستقبل مزدهر تنعم به الأمة من بعد.

ويعتبر الاهتمام بعناصر العملية التعليمية ككل هو أساس تحسين النواتج التعليمية وسبيل من سبل تطوير المنهج التعليمي وعليه يجد التربويون أنفسهم أمام تحدي كبير وهو تحسين نواتج التعلم بالعمل بفاعلية على تحسين واستمرارية تطوير عناصر المنهج وبالبحث الحالي بالباحثتان ركزت على معلمة الروضة وتدريبها بتحسين تقديم المادة العلمية بشكلها الأفضل لأجل تنمية بعض المفاهيم التي يشملها المنهج التعليمي؛ ولما كان الاهتمام بالبيئة المحيطة لطفل الروضة من الركائز الأساسية لتكيفه مع بيئته؛ فإن علم الجغرافيا يبحث في علاقه بين الانسان والبيئة بكل ما تشمله من موارد طبيعية وما يترتب على ذلك من حسن أو سوء إستخدام للموارد.

ولكي يتحقق ذلك فأصبح من الضروري الاهتمام بتنمية المفاهيم التي يشملها ذلك العلم والتي تعتبر أساسيات التعلم؛ وقد اختارت الباحثتان المفاهيم التي تحتك بالبيئة المحيطة بطفل الروضة وتشكل لديه أسئلة حولها وهي بعض المفاهيم الجغرافية؛ بما يساعد على حسن التكيف والاندماج مع بيئته.

ويشكل المسرح بشكل عام أحد أهم الأنشطة التربوية التعليمية التي تهتم بتنمية الشخصية المتكاملة من الناحية العقلية إلى التربية الجمالية والفنية والخلقية ويرتبط بمجتمعه وبيئته؛ ويعتبر مسرح العرائس الكنز الغير مرئي في الروضة نظراً لعدم قدرة بعض المعلمات على تفعيله بالشكل الأفضل لكي يؤدي أهدافه وخاصة بالأزهر الشريف لتركيز المعلمات على عمليتي القراءة والكتابة لكي يكتسبها الطفل في أقل وقت ممكن نظراً

لاعتماد باقي المقررات على مدى تمكن الطفل من مهارتي القراءة والكتابة؛ وعليه وجدت الباحثان أنه ربما بتفعيل عناصر المسرح وتدريب معلمات رياض الأطفال بالأزهر الشريف على ذلك، وإلقاء الضوء عليه من أجل تنمية معظم المفاهيم لدى الطفل وليس المفاهيم الجغرافية فقط قد يؤدي إلى قفزة في تنمية المفاهيم لدى طفل الروضة.

مشكلة البحث :

من خلال عمل الباحثان بمجال تدريب معلمات رياض الأطفال، وجدنا قصور لدى معلمات رياض الأطفال بالمنطقة الأزهرية ببني سويف في استخدام المسرح بشكل عام وتوظيفه في تحقيق المفاهيم بشكل عام والجغرافية منها بشكل خاص؛ وذلك من خلال استمارة استطلاع رأي في دراسة استطلاعية قامت بها؛ وظهرت نتائجها أن ٧٨% منهن ليس لديهم الوعي الكامل بعناصر المسرح - نظرا لأن الغالبية لسن من خريجات رياض الأطفال فالمعظم من من كليات غير تربوية وحصلن على دبلوم تربوي ولكن ليس بكليات رياض الأطفال- و ١٠٠% يؤكدن صعوبة استخدامه في توصيل المفاهيم الجغرافية لطفل الروضة؛ ومن خلال اطلاع الباحثان على الأدبيات المطروحة لم تجدا دراسة تناولت تدريب معلمات الروضة على توظيف عناصر مسرح العرائس لتنمية المفاهيم الجغرافية؛ وهنا رأتا الباحثان ضرورة التركيز على تفعيل عناصر المسرح العرائس وعمل برنامج لتوظيف تلك العناصر لتنمية المفاهيم الجغرافية لطفل الروضة.

أهداف البحث :

يهدف البحث الحالي إلى ما يلي:

١. توعية معلمة الروضة بعناصر المسرح.
٢. تدريب المعلمة على توظيف المسرح في تنمية بعض المفاهيم الجغرافية لطفل الروضة.

٣. وضع برنامج لمعلمة الروضة قائم على توظيف عناصر المسرح بشكل ينمي بعض المفاهيم الجغرافية لدى طفل الروضة.

٤. إعداد مقياس لوعي المعلمات لدور المسرح للوقوف على مدى توظيف عناصر المسرح ودوره التربوي في تنمية المفاهيم.

٥. إعداد برنامج تدريبي للمعلمة لكيفية تفعيل عناصر المسرح في تنمية بعض المفاهيم الجغرافية لدى طفل الروضة.

٦. الارتقاء بالمستوى المهاري لمعلمة الروضة بالأزهر بشكل يتناسب مع مستحدثات المنهج.

أهمية البحث :

الأهمية النظرية:

- تتضح في تدريب معلمة رياض الأطفال بالأزهر الشريف على توظيف عناصر المسرح بشكل يساعد على تنمية المفاهيم بشكل عام والمفاهيم الجغرافية بشكل خاص لدى طفل الروضة.

- أهمية التنمية المهنية لمعلمة الروضة، وضرورة تدريبهن ب

- رتباط البحث بتنمية المفاهيم الجغرافية والتي بدورها تساعد الطفل على التكيف مع بيئته.

الأهمية التطبيقية:

- نشر الوعي بأهمية التدريب المستمر أثناء الخدمة خاصة بالإدارات التعليمية التي تعاني من ضعف البرامج التدريبية وكفاءة المدرسين.

- تصميم برنامج تدريبي لمعلمة الروضة يقاس أثره على الطفل مما يعطي التدريب الكفاءة والتميز المطلوبين لما ستشعر به المعلمات من تحسن في مستوى أدائهن.

فروض البحث :

١- " يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطى درجات معلمات المجموعة التجريبية فى القياسين القبلي والبعدي على مقياس وعي المعلمات بعناصر المسرح لصالح القياس البعدي.

٢- " يوجد لا يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطى درجات أطفال المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة فى القياس القبلي لاختبار المفاهيم الجغرافية لطفل الروضة.

٣- " يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطى درجات أطفال المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة فى القياس البعدي لاختبار المفاهيم الجغرافية لطفل الروضة لصالح المجموعة التجريبية.

منهج البحث :

استخدمت الباحثتان المنهج شبه التجريبي وذلك باستخدام ما يلي:

١- بالنسبة للمعلمات: التصميم التجريبي ذو المجموعة الواحدة لقياس وعيهن بعناصر المسرح.

٢- بالنسبة لطفل الروضة: التصميم التجريبي ذو المجموعتين الضابطة والتجريبية؛ وذلك لقياس مدى نمو المفاهيم الجغرافية لديهم.

مواد وأدوات البحث :

(أ) مقياس وعي المعلمات بدور المسرح. (اعداد الباحثتان)

(ب) برنامج تدريبي للمعلمة الروضة. (اعداد الباحثتان)

ج) برنامج لتنمية المفاهيم الجغرافية لدى طفل الروضة. (اعداد الباحثان)

د) مقياس المفاهيم الجغرافية لطفل الروضة. (اعداد الباحثان)

عينة البحث :

أولاً المعلمات: تم اختيار العينة من معلمات رياض الأطفال بالمنطقة الأزهرية بمحافظة بني سويف وعددهم [١٨ معلمة] .

ثانياً أطفال الروضة: تم اختيار الأطفال من روضات المعلمات المتدرجات المستوى الثاني وعددهم (٦٠) طفل تم تقسيمهم (٣٠) للمجموعة الضابطة و(٣٠) للأخرى تجريبية.

حدود البحث :

- أولاً الحدود البشرية: وتشمل [١٨] معلمة للقياسين القبلي والبعدي، [٦٠] طفل للمجموعتين الضابطة والتجريبية.
- ثانياً الحدود المكانية: وتقتصر على معلمات رياض الأطفال بالأزهر الشريف بالمنطقة الأزهرية ببني سويف.
- ثالثاً الحدود الزمانية: تم تطبيق برنامج البحث الحالي للمعلمات خلال الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩م لمدة ٤ أيام متتالية بواقع [٢٤ ساعة تدريجية] توزع على (٨) جلسات، وبرنامج الخاص بالأطفال في نفس الفصل الدراسي بواقع [١٦] نشاط مسرحي موزع على باقي الفصل الدراسي.

مصطلحات البحث:

عناصر مسرح العرائس elements of the puppet theater:

مجموعة العمليات التنفيذية التي تتمتع بها المعلمة في استخدام أدوات العمل بطريقة فنية؛ لإخراج عمل مسرحي وتشمل [البناء الدرامي، الشخصيات، الاطار الزمني والمكاني، اللغة والحوار، الديكور والاضاءة، الأزياء والاكسسوارات، المؤلف، الجمهور].

معلمة الروضة kindergarten teacher:

هي معلمة لمرحلة رياض الأطفال من ٤-٦ سنوات؛ تعمل لدى مؤسسة تعليمية رسمية [رياض أطفال تابعة للأزهر الشريف] تعنى بهذه المرحلة.

المفاهيم الجغرافية geographical concepts:

" لفظ أو اسم يدل على ظاهرة تمثل جزءا من الجغرافيا الطبيعية والفلكية والبشرية والخرائط ويتم تكوينه وتنميته لدى طفل الروضة عن طريق الحقائق والخصائص المشتركة لهذه العناصر".

طفل الروضة kindergarten child:

هو طفل في المرحلة العمرية من [٤ - ٦] سنوات ملتحق بمؤسسة تعليمية تربوية تعرف باسم روضة الأطفال [تابعة للأزهر الشريف]؛ والتي تعمل بدورها على تلبية احتياجاته وتنمية شخصيته بشكل متكامل ومتوازن.

الاطار النظري للبحث :

أولاً: عناصر مسرح العرائس elements of the puppet theater

يعتبر مسرح الأطفال واحدا من الوسائل التربوية والتعليمية التي تسهم في تنمية جوانب الطفل العقلية والفكرية والاجتماعية والنفسية والعلمية واللغوية والجسمية ، فهو فن تمثيلي موجه للأطفال يحمل منظومة من القيم التربوية والأخلاقية والتعليمية والنفسية على نحو نابض بالحياة من خلال شخصيات متحركة على المسرح ، مما يجعله وسيلة

هامة من وسائل تربية الطفل سيما وان الطفل يرتبط ارتباطا جوهريا في التمثيل منذ سنوات عمره الأولى عندما كان يحول خياله الإيهامي إلى لعب، فهو مسرح إيهامي يؤلفه ويخرجه ويمثله الطفل ذاته لذلك تكون علاقة الطفل بالمسرح علاقة اندماجية. (العنابي، سعد ، ٢٠١٤)

وحيث يرجع تاريخ مسرح الطفل إلي القدماء المصريين فهم أول من قدم للصغار " حواديت حركية " ثم نقل منه المسرح الإغريقي ، والمسرح اليوناني ، والمسرح الصيني وكانت تلك المسرحيات تقدم في المعابد أو علي مراكب النيل، ويتهج الأطفال بعروضها كما يبتهجون بمسرح العرائس ، ومن الملاحظ أن مسرح العرائس، قد ازدهر في أوربا في القرن السابع عشر ، وحتى عام ١٩٤٤ ، لم يكن سوي شبه منظمة قومية واحدة لمسرح الأطفال .

(عبد الفتاح، هاشم ،٢٠٠٥، ص ٩)

مسرح العرائس للأطفال :

فهو أحد أشكال مسرح الطفل، وهو من الفنون الشعبية التي تجذب الأطفال الصغار لارتباطها بفكرة العروسة أو الدمية ، التي يمتلكها الطفل و يلعب بها في سنواته المبكرة ، ويمثل معها ويحاورها ويتحدث إليها، ويراها قريبة من عالمه وتتجسد أمامه في صور مختلفة.

(عيسي، ٢٠٠٨، ص ٨٥)

فالمسرحية أحد أشكال العمل الأدبي ، الفني ، وهي أن كانت شبيهة بالقصة من حيث احتوائها على فكرة درامية تتعقد فيها الأحداث إلى أن تصل إلى حل ، فإنها تختلف عن القصة في أمور عدة من أهمها إمكانية القاص أن يتجاوز حدود الزمان والمكان ، في الوقت الذي تتحكم فيه اعتبارات الزمان والمكان في بناء المسرحية.(عبد الفتاح، هاشم ، ٢٠٠٥، ص ٩)

وبناءً على ما أثبتته نتائج دراسة كلا من دراسة كامل (٢٠٠٤) ودراسة قاسم (٢٠٠٥) ودراسة عبيد (٢٠٠٨) ودراسة عبد الوهاب (٢٠١٠) ودراسة حسن (٢٠١٣) من أن

لمسرح العرائس إسهامات ملموسة في نضج شخصية الطفل ، فهو وسيلة من وسائل الاتصال الفعالة التي لها أثرها في تكوين اتجاهات الطفل وميوله ، وقيمه ، وتحديد نمط شخصيته ، وتنمية بعض السلوكيات الايجابية والمفاهيم والمهارات المختلفة ؛ لهذا فأن لمسرح العرائس للأطفال أهمية كبرى ، إذ يدرّبهم على الحياة بصورة ايجابية ، من خلال النظام والانضباط ، والثقة بالنفس في مواجهة الجمهور ، ويكسبهم الكثير من المعارف والخبرات والمواقف الحياتية أي أنه يسهم بصورة مباشرة في تكوين سلوكيات الأطفال ، ويوجهها نحو الأفضل .

سمات مسرح العرائس للأطفال وخصائصه:

يجب أن يتسم مسرح الطفل بعدد من السمات والخصائص التي تجعله مقبولا لدي الأطفال وقادرا على التأثير بهم ولعل أهمها الآتي :

- ١- سهولة الحكمة ومناسبتها لعمر الزمني و العقلي للطفل
- ٢- وضوح الشخصيات وأدوارها وسماتها الأخلاقية لديه
- ٣- أن تسير الأحداث على نحو طبيعي من دون إسراع أو تصنع.
- ٤- يجب أن تكون البداية مشوقة ولانتقالات مناسبة والنهاية مفرحة ينتصر فيها الخير على الشر
- ٥- سهولة الحوار وبساطته ووضوحه
- ٦- أن يتسم بروح الفكاهة بالشكل المقبول
- ٧- أن تكون شخصياته دالة على قيم أخلاقية واضحة
- ٨- أن يكون طول المسرحية مناسبة لعمر الطفل
- ٩- مراعاة الإبعاد الزمانية والمكانية وتبينها للأطفال
- ١٠- إلا تكون اللغة عامية ولا فصحي صعبة علي الطفل . (الألوسي، ٢٠٠٨)

أنواع مسرح العرائس:

ويذكر محمد (٢٠٠٤، ص ٢٦٦ - ٢٦٧) أن هناك أنواع عديدة لمسرح العرائس،
يمكن تقسيمها على النحو التالي :
أولاً: مسرح الملاءة (المفرش) :

يعد أحد المسارح المناسبة للعروض ذات الأعداد الكبيرة من العرائس لما يتحه
من مساحة يمكن التحكم فيها لتحريك العرائس، ويعتمد على مفرش يمكن مده بين أي
قائمين بالاتساع المطلوب، و يتم تثبيت حافتي المفرش بأي قوائم صلبة أو بين حافتي
الباب أو النافذة بحيث تكون هناك مساحة تسمح بوقوف اللاعبين والعرائس بسهولة.
ثانياً: مسرح المنضدة :

تستخدم المائدة كمساحة للتحريك، بعد أن نضع ستارة على الجانب المواجه
للمشاهدين وتثبيتها بين جوانب المنضدة لإخفاء اللاعب الذي يحرك العرائس من خلف
المنضدة .
ثالثاً: مسرح الصندوق :

يعتمد مسرح الصندوق على فكرة مسرح المنضدة ولكن بدلاً من استخدام سطح
المنضدة كمساحة للتحريك يستخدم الصندوق المستطيل الشكل الذي يمكن إحضاره
ويوضع الصندوق على المنضدة ويجلس اللاعب خلفها ويستخدم فتحه الصندوق كإطار
لتحريك العرائس .
رابعاً: مسرح فتح الباب :

نفس فكرة الملاءة ولكن القوائم هنا ستكون فتحه أحد الأبواب حيث يجلس
المشاهدين من ناحية واللاعب والعرائس من ناحية أخرى.

خامساً: مسرح النافذة :

فيه يجلس المشاهدون داخل حجرة ويقف اللاعبون خارجها ويحركون عرائسهم من فتحه النافذة التي تكون بمثابة مساحة التحريك هنا.

سادساً: المسرح الصغير :

مسرح مكون من ثلاثة جوانب (ثلاث قطع) تتصل بعضها ببعض بواسطة مفصلات معينة ويتم صنعه من الخشب أو الكرتون، وهذا المسرح يمكن طيه ونقله.

سابعاً: مسرح العرائس الكبير

يتكون من ثلاثة جوانب من الخشب، تغطي بأقمشة سميكة أو ملونه، والجانب الأوسط عرضه أكبر من عرض أي من الجانبين الآخرين، ويتم عمل فتحه به تكفي لتحريك عدد مناسب من العرائس .

أنواع العرائس :

ويذكر كلا من التربويون محمد (٢٠٠٢)، عيسي (٢٠٠٨)، نايف (٢٠٠٥) أن هناك اربع أنواع من العرائس المستخدمة في مسرح العرائس وهي كالتالي :

١ - عرائس اليد أو القفاز

٢ - عرائس العصا

٣ - عرائس خيال الظل

٤ - عرائس الماريونيت

٥ - عرائس مسرح الأسود

٦ - عرائس الدمى البشري .

١ . عرائس اليد أو العرائس القفازية

هي ما يلبسها العارض في إحدى يديه أو في كليهما كالقفاز وتعتمد حركاتها على حركة أصابعه ومن ثم فهي تستلزم من العارض أن يكون ماهراً في استغلال أصابعه حتى يوفر لدميته المقدرة على أداء ما يتطلبه دورها من تعبير وانفعالات.

٢ . عرائس العصا

هذا النوع من العرائس يسمى دمىة القضبان أو العصي لأنها تعتمد في الحركة على القضبان لا الأيدي؛ وهي عبارة عن دمي مسطحة ذات جزء أو أكثر قابل للحركة وتصنع مع سلك صلب كالذي يستخدم في عمل المظلات أو على عصي خشبية رفيعة مثبتة بالذراعين والساقين أو الرأس.

٣ - عرائس الماريونيت

هي عرائس مصنوعة من الخشب أو الورق وتتشكل بطريقة مفصلية، ويحركها اللاعب باستخدام خيوط متينة أو أسلاك رفيعة، وتتحرك حسب الأدوار المطلوبة منها وتصاحب حركاتها الأصوات والكلام و الأناشيد والمؤثرات الصوتية من خلال أشرطة، ووجدت قبولاً كبيراً من خلال العروض الناجحة التي قدمها مسرح العرائس لاسيما أوبريت " الليلة الكبيرة" ومسرحية الأميرة والأقزام السبعة " ولذلك يعد أكثر أنواع مسرح العرائس شهرة وذيوعاً ونجاحاً.

٤ - عرائس خيال الظل

وهي فن قديم عرفته الصين والهند ومصر يؤدي من خلال التمثيل غير المباشر أو التشخيص ويكون منتقلاً أو ثابتاً ، ويعرض من خلال شاشة بيضاء تضاء بضوء مفصلية مثبتة (flat) خلفي، وشخص خيال الظل عبارة عن أشكال مسطحة ببعضها بواسطة مفاصل تساعد على سهولة تحقيق الحركات المطلوبة وتصنع عادة من الورق المقوى أو الرقائق المعدنية، وفي بعض الأحيان من جلود بعض الحيوانات في وضع جانبي.

٥ - مسرح الاسود :

يعرفه النقيب (٢٠٠٢، ١٢٨) بأنه نوع من العروض المسرحية ، يعتمد على وجود أشكال ملونة أو بيضاء يتم تحريكها أمام خلفية سوداء معتمة لا تعكس الإضاءة، ويمكن في إطار هذه العروض استخدام أنواع متعددة من العرائس كعرائس الخيوط وعرائس القفاز، بحيث تسلط الإضاءة على هذه الدمي.

كما يشير ابراهيم(٢٠٠٤ : ١٩٤) للمسرح الأسود بأنه :هو مسرح يعتمد على الخداع البصري، وخشيته تحاط من جميع الأركان بستائر من القטיפه السوداء، كما يرتدى الممثل أيضاً زياً أسود اللون، يغطي كل أنحاء جسده، ولا يمكن رؤيته وهو يتحرك على المسرح.

وعرف المسرح الأسود بالصندوق الأسود لأنه محاط بالظلام من جميع الجوانب، فيكون مظلماً تماماً وكل شيء فيه يكون أسوداً من ملابس الممثلين وجميع ستائر المسرح وقاعة العرض أيضاً تكون سوداء. حيث لا يظهر أي شيء من وجوه الممثلين وأجسادهم، ولا أي شيء من أرضية وسقف المسرح ، فلا يسمح بأي مصدر ضوء سوى الأشعة فوق بنفسجية (بلاك ليت)، أما ما يظهر على خشبة المسرح في عمق الظلام سواء كان ثابتاً أو متحركاً يكون بالألوان الفسفورية، وتنحصر الأجسام المراد رؤيتها داخل الضوء حيث تستقبل الأشعة فوق بنفسجية(بلاك ليت) وتتوهج توهجاً ساطعاً في الظلام عندما تسقط عليها تلك الأشعة. (Brook , 2008 :12)

عناصر مسرح العرائس للأطفال:

وتتفق الباحثتان مع عبد الفتاح (٢٠٠٥ ، ص ص ٢٠ - ٢٢) أن المسرحية تتشكل من جملة من العناصر المتوافقة مع بعضها كي تقدم عملاً مسرحياً مميزاً ولعل أهمها :

١- الفكرة أو الموضوع :

تعد فكرة المسرحية هي الموضوع الاساسي، الذي تبني عليه وتتجمع حوله بقية الاحداث والمواقف والتفاصيل لإبرازها في ذهن المتفرج وهي المقدمة المنطقية و الحقيقة التي يريد الكاتب أن يؤكدھا عن طريق تجسيدها علي خشبة المسرح .

٢- الشخصيات :

تنقسم الشخصيات في المسرحية قسمان شخصيات أساسية وشخصيات ثانوية وغالباً ما تحتوي المسرحية شخصية واحدة أو اثنتين أساسيتين محوريتين، تدور حولها الاحداث منذ البداية حتي نهاية المسرحية، أما الثانوية فهي مكملة للشخصية المحورية، وهي غير متنامية ومنتطورة مثل المحورية، وينبغي أن تكون الشخصيات في مسرح الطفل واضحة المعالم.

٣- البناء الدرامي:

يبدأ البناء الدرامي بعرض خيوط الأزمة وشخصياتها والعلاقات القائمة بينها، ثم يتمخض عنها الصراع الدرامي في النمو والتطور حتي يصل للقمة أو للذروة ثم تأخذ بعد ذلك في الانحدار نحو الحل و يتخذ البناء الدرامي الجيد للمسرحية التقليدية شكلاً هرمياً والمسرحية لابد أن تكون كائناً حياً متناسقاً ، وأن يكون الربط بين الاحداث واضحاً وعمليات الاستيعاب سهلة ميسرة.

٤- الكاتب / المؤلف:

يعطي الكاتب المسرحي من أفكاره وعنايته ومهاراته في انتقاء اللغة المناسبة، فلا بد أن يكون الكاتب مدركاً لطبيعة خصائص نمو هذه المرحلة وقدرته علي تذوق اللغة، وتقاس مهارة الكاتب المسرحي بمدى نجاحه في تحريك الشخصيات وخلق مجالات لها يبرز فيها سلوك الشخصيات من خلال الاحاديث علي لسانها.

٥- الاطار الزماني والمكاني :

لابد وأن تخضع المسرحية للتحديد الزماني والمكاني، حيث يتوقف علي مرحلة نمو الطفل وخصائصه، فتحديد زمان المسرحية ومكانها هام حتي يتمثل جمهور الاطفال المشاهدين أحداث المسرحية، ولذا فإن الكاتب و المخرج يكون مقيداً بإمكانات المكانية والزمانية التي يدور فيها الاحداث.

٦- الحوار واللغة :

يعتبر الحوار هو الاداة الرئيسية للتعبير في المسرحية؛ ومنه يتكون نسيجها والذي يعطي للمسرحية قيمتها الادبية، وهو المظهر الحسي للمسرحية و المضمون المعنوي لها وهي " الصراع" ، ولابد للحوار في مسرحيات الأطفال أن يراعي مستواهم اللغوي والفكري، يجب أن تكون لغة المسرحية ذات أسلوب سهل في جمل مناسبة في طولها ومن قاموس الالفاظ والتراكيب التي يعرفها الطفل.

٧- المناظر والديكور والاضاءة:

تعتبر المناظر عنصر هام جدا للمسرحية، حيث يعد التأثير البصري للديكور مع الموسيقي والملابس يخلق لحظات سحرية علي المسرح، فهو من العناصر الاساسية في عملية إنتاج المسرحية بما فيها من خطوط و ألوان وأحجام تمتع البصر وتشبع في المتفرج حاجته في الاثارة النفسية و الفكرية.

يعد كلا من الديكور والمناظر لهم دور هام في تنمية قدرة الطفل علي التخيل ومنحه فرصة لان ينطلق بخياله متجاوبا مع المنظر الذي يراه، فوظيفة الديكور والمناظر الجمالية توضيح الدور الذي تظهره العناصر في العرض المسرحي.

بالنسبة لعنصر الاضاءة لا يقتصر علي مجرد إنارة علي خشبة المسرح بل يتعداه إلي تصوير الجو العام للمسرحية، كما يمكن استغلال المؤثرات الصوتية إلي حد كبير في خدمة أغراض المسرحية بما تضيفه عليها من المعاني، وهناك أنواع من الإضاءة منها

الإضاءة الشاملة، الإضاءة الأرضية والجوانب، هذا بالنسبة لمسرح الاطفال الكبيرة، أما بالنسبة لطفل الروضة فإنه يقدم له من خلال مسرح خيال الظل .

٨- الازياء والاكسسوارات :

يفضل في ازياء مسرح الأطفال استخدام الألوان الباردة والزاهية ذات ألوان تجذب النظر، فالأطفال بطبيعتهم يفرحون بالملابس وهم يبتهجون إذا ما شاهدوا أمامهم أزياء غريبة وجميلة، فلا بد أن تعكس الازياء روح العصر والبيئة التي تجري فيها الاحداث المسرحية .

يعد الغرض الاساس للاكسسوارات والماكياج هو تحقيق تنكر الممثل والحصول علي صفات الشخصية من الناحية الشكلية كالسن وجميع العلاقات وتوضيح تفاصيل الوجه حتي يمكن للمشاهد رؤيته بصورة واضحة، لذلك يجب أن يكون المعلمة علي دراية بتأثير جميع ألوان الإضاءة والديكور والأزياء علي ألوان الماكياج ليتبدع في إكساب الشكل الحالة النفسية المراد إيصالها للطفل.

٩- المؤثرات الصوتية :

يعد الصوت هو النص الأدبي المسموع، حيث يشتمل الصوت على مجموعة أصوات الشخصيات الموجودة بالمسرحية، وبدون الصوت فلن يمكن للجمهور أن يتابع أحداث المسرحية المقدمة له، من أمثلة المؤثرات الصوتية؛ صوت للمياه وغيرها من المؤثرات الأخرى، وتعتبر الميكروفونات أو مكبرات الصوت التي تعمل علي تقوية حجم الصوت التي تخرج الصوت للمشاهد من عوامل ابراز الصوت في العرض المسرحي ، ولذلك يجب علي المخرج المسرحي الذي يريد استخدام الموسيقى والمؤثرات الصوتية أن يكون ذواقاً و يحسن اختيار وتصميم الموسيقى التي تجذب الجمهور حتي يساعد علي انجاح العمل المسرحي المقدم.

١٠- الجمهور:

يعتبر المشاهد أو المتفرج أهم عامل في إتمام العرض المسرحي، فهو الضلع الناقص الذي يكمل أي مثلث ناقص، حيث لا يكتمل العرض المسرحي إلا بوجود الجمهور ، وهو بمثابة المرجعية الأساسية للعمل المسرحي من حيث اختيار النصوص الأدبية

المختلفة ، فهو الذي يعكس المواقف والحالات المختلفة للمسرح الفعلي التي يعيشها الجمهور ليس هذا فحسب وإنما يعبر عن رغبات كل مرحلة عمرية ، فالمسرح الصحيح هو الذي ينطق بلسان مشاهديه.

ثانياً: المفاهيم الجغرافية Geographical concepts

تعرف الجغرافيا بأنها أحد ميادين الدراسات الاجتماعية ويتضمن محتواها علاقة الانسان ببيئته، وتقسيم العالم إلى مواقع وأقاليم وأجزاء. (Zanting, V., 2003, 194)

النسبة لعلم الجغرافيا فلا يوجد تعريف محدد له طبقاً لتعدد مدارس العلماء؛ فيعرف بأنه العلم الذي يهتم بدراسة سطح الأرض من ناحية الشكل والتكوين وأيضاً يتضمن الانسان ونشاطاته ونتائج تفاعله مع البيئة حيث يؤثر ويتأثر كل منهما بالآخر. (الدليمي، ٢٠٠٧، ص ٢٤)

وقد عرف بأنه علم العلاقات المكانية، وعلم الاختلافات الإقليمية، وعلم توزيع الظواهر الجغرافية، وقد تم تمييز ذلك العلم من خلال كما ثلاث تعريفات رئيسية هي:

التعريف الأول: العلم الذي يدرس التفاعل بين الإنسان وبيئته في إطار نظام بيئي متكامل ومتربط.

التعريف الثاني: بأنه علم المواقع والتوزيعات الذي يبحث في مواقع الأشياء وأماكنها.

التعريف الثالث: العلم الذي يدرس الخصائص الطبيعية والبشرية للمكان. (باوزير، قربان، ٢٠١٠، ص ٨٠)

وينقسم علم الجغرافيا إلى عدة أقسام هي:

- الجغرافيا الطبيعية: وهي التي تهتم بدراسة طبيعة الارض من حيث البنية الجيولوجية والظواهر الجوية والحيوان الطبيعي أو البري.

- الجغرافيا الفلكية: وهي التي تهتم بدراسة الارض من حيث الشكل والحجم والحركة وعلاقتها بالكواكب الاخرى
- الجغرافيا البشرية: وتنقسم الى جغرافيا السكان والجغرافيا الاقتصادية والجغرافيا السياسية وتبحث في أقطار الارض وحدودها السياسية ومشكلاتها وسكانها.
- الخرائط: وهو علم يهتم بالخرائط وطرق انشائها.
- نظم المعلومات الجغرافية: والاستشعار عن بعد وهو فرع جديد انضم لعلم الجغرافيا حديثا. (باوزير، قربان، ٢٠١٠، ص ص ٨٠-٨١)

أما بالنسبة للمفاهيم فتعرف بشكل عام بأنها ذلك الطابع الحسي العام والذي تمثله مجموعة من الأشياء أو الكلمات، وهي بمثابة الناقل الأساسي للمعلومات وأيضا المهارات المكتسبة من موقف إلى آخر ويستطيع الطفل من خلالها معالجة المواقف، فالمفاهيم بشكل عام تمكن المتعلم من التعلم والتمييز وأيضا تسمية الأشياء بمسمياتها وبهذا يستطيع نقل أفكاره للآخرين.

(توفيق، بدوي، ٢٠٠٩، ص ٥٠)

ويعرف كمصطلح بأنه " مجموعة من الأشياء أو الرموز أو الحوادث الخاصة التي تم تجميعها معاً على أساس من الخصائص او الصفات المشتركة التي يمكن الاشارة إليها برمز أو اسم معين وتصنف المفاهيم في نوعين رئيسيين المفاهيم المادية و المفاهيم المجردة أو المعنوية. (على، ٢٠١٠، ص ٣٥)

ويعرف المفهوم الجغرافي بأنه اسم أو لفظ يشير الى فكرة مجردة، يستخدم للدلالة على ظاهرة جغرافية أو فئات من الظواهر الجغرافية سواء أكانت الطبيعية منها أو البشرية، والتي قد تنتمي إلى نفس النوع أو التي قد يكون لها نفس الأثر كمثل المسطح المائي/ جبل/ جرم سماوي. (باوزير، قربان، ٢٠١٠، ص ٩٨)

وتعرفه الباحثان اجرائياً بأنه " لفظ أو اسم يدل على ظاهرة تمثل جزءاً من الجغرافيا الطبيعية والفلكية والبشرية والخرائط ويتم تكوينه وتنميته لدى طفل الروضة عن طريق الحقائق والخصائص المشتركة لهذه العناصر".

ويعتبر النمو المعرفي لطفل الروضة له صلة وثيقة بتنمية المفاهيم فمما هو شائع في الأوساط التربوية أن الاختلافات في مستويات النمو المعرفي للطفل بشكل عام يترتب عليها اختلافات متفاوتة في قدراته المفهومية.

ومن المؤكد أن معرفة معلمة الروضة بطبيعة النمو المعرفي للطفل، وأن تكون قادرة على امتلاك القدرة لقياس مستوى النمو المعرفي لديه؛ يجعلها تأخذ بعين الاعتبار أسس النمو المعرفي لديه فتصبح قادرة على إيجاد ضغوط بيئية تجعل الطفل قادراً على اكتساب المعارف بشكل تلقائي.

ويرى "فيجوتسكي" أن عملية بناء المفاهيم يعتمد على المفاهيم التلقائية التي بنيت سابقاً لدى الطفل ويستخدمها أثناء التفاعل الاجتماعي، ومع الأشياء المرتبطة بالحياة اليومية؛ وأيضاً يؤدي هذا التفاعل إلى إعادة بناء المفاهيم فتتغير طبيعتها،

ولاشك أن الاستنتاج المعرفي للطفل يقوم على أساس استخدامه الحسي الحركي للعلاقات بينه وبين الأشياء (علاقات مكانية × علاقات تأثير). (بطرس، ٢٠٠٦، ص ٥٠)

ويفسر "بياجيه" عملية التعلم على أساس آليتين عقليتين متكاملتين هما:

(أ) التمثل **Assimilation**: وفيه يتم امتصاص الطفل للخبرات الجديدة

وتطبيقها وتوزيعها على التراكيب العقلية المنظمة سابقاً بطريقة تكاملية؛ أي

إدخال خبرة جديدة إلى البيئة المعرفية السابقة لهذه الخبرة الجديدة.

(ب) المواءمة **Accommodation**: ويتم بواسطتها تعديل التراكيب العقلية

طبقاً للخبرات الجديدة فعندما يواجه الطفل موقفاً تعليمياً، يقال أنه يتمثل

الموقف الجديد أي يجعله مثل ما لديه، وعندما يتطلب الموقف بعداً في

الاستجابة فيقال أنه حدث تواءم أي توفيق بين الاستجابة والموقف، والتكيف

يتضمن كلاً من التمثل والمواءمة، ويرى بياجيه أن التكيف هو نتيجة لتفاعل التمثل والمواءمة؛ حيث كلاهما أسلوب الكائن الحي للتفاعل مع البيئة ومواجهة متطلباتها.

(بطرس، ٢٠٠٤، ٣٩)

ويرى الزيات (٢٠٠٤، ص ٩١-٩٢) أن من العوامل المؤثرة في التعلم أن الموقف الكلي يشكل الكل المدرك لدى المتعلم وعلاقته بالأجزاء التي تكونه، وأن إدراك المعنى هو عملية تفسير وتأويل للمثيرات الحسية واسبابها المعاني والدلالات من خلال نشاط عقلي يقوم به المتعلم.

وعليه ترى الباحثتان أن تدريب المعلمات على تكامل وتضافر عناصر المسرح سوف يؤدي إلى توصيل المفهوم بالشكل المطلوب فهذا يؤدي إلى إدراك الطفل للفكرة ككل والمفهوم ككل.

ولكي يتم تنمية المفهوم بشكل صحيح ينبغي معرفة العوامل المؤثرة في نموه عند الأطفال ويذكرها الشربيني، صادق (٢٠٠٠، ص ص ٧٧-٧٨) هي:

(أ) أعضاء الحس: حيث تعتبر القنوات التي تمر من خلالها الخبرات في طريقها إلى العقل؛ لذلك فإن حالتها وكفاءتها يؤثران بشكل سلبي أو إيجابي في نمو المفاهيم.

وهنا تأتي دراسة حنفي، ومحمد (٢٠١٧) والتي استخدمت فيها مدخل منتسوري والذي أثبت بدروه فاعليته لتنمية الحس الجغرافي وبعض مهارات قراءة الخريطة لدى طفل الروضة

(ب) الذكاء: للذكاء دوراً مهماً في تكوين المفاهيم؛ فالطفل متوسط الذكاء أو الأعلى ذكاءً يدرك جوانب الموقف بشكل أفضل من إدراك الطفل الأقل ذكاءً.

(ج) الجنس: فمن المعروف أن الأطفال يتدربون منذ فترة الطفولة المبكرة على التفكير والعمل بالأسلوب الذي يناسب جنسهم الذي ينتمون إليه؛ وذلك يظهر في

المعاني التي يربطونها بمختلف الأشياء والخبرات التي يتعرضون لها، وكلما تقدم الأطفال بالعمر تزداد الفروق بين الجنسين وذلك بسبب تدريبهم على القيام بالأدوار المناسبة لجنسهم.

وتأكيداً لدور العمر في اكتساب المفاهيم؛ أثبتت دراسة Milan (2013) أن الأطفال الأكبر سناً درجاتهم أعلى على اختبار المفاهيم الجغرافية وعلى استمارة أبعاد الإدراك الجغرافي عن الأطفال الأصغر سناً. وتضيف محمد (2009، 37-38) نقطتين أخرتين هما:

(د) فرص التعلم: حيث أن عملية التعلم تسهم في تكوين المفاهيم؛ وعليه فينبغي توفير فرص التعلم المناسبة، وإذا أردنا أن تنمو المفاهيم لدى الطفل، فإن فرص التعلم لديه تزداد كلما نما ونتيجة لذلك يؤثر العمر الزمني على تكوين المفاهيم.

وهنا يجب على معلمة الروضة توفير فرص التعلم المناسبة للطفل فمن الممكن باستخدام المصادر التعليمية حيث نجد دراسة ابراهيم (2014) والتي أثبتت فيها فاعلية استخدام المصادر التعليمية المتنوعة في تنمية بعض المفاهيم الجغرافية في ضوء معايير الجودة لطفل الروضة.

ويمكن أيضاً استخدام الألعاب التربوية كما استخدمها محمد (2011) في برنامج يشمل التمثيل المسرحي ولعب الأدوار لاكتساب بعض المفاهيم الجغرافية لطفل الروضة.

(هـ) نوع الخبرة: وكما تم توضيحه من قبل فإن نمو المفاهيم يعتمد في البداية على الخبرة المباشرة المحسوسة، وقد يحصل الطفل على العديد من المفاهيم بواسطة الخبرات غير المباشرة وذلك طبقاً لنوع الخبرة التي يتعرض لها.

وهناك دراسة Walker, Scott (2007) والتي هدفت إلى معرفة المستويات المعرفية التي تجعل معلمي رياض الأطفال والصف الأول الابتدائي قادرين على تعليم الجغرافيا وخلصت إلى أن المعلمين لا يركزون على الأطفال الذين لديهم مستوى معرفي مرتفع من المفاهيم ويهتمون بمن لديهم معرفة منخفضة.

ولكيفية معرفة حصيلة الأطفال المعرفية من الخبرة الجغرافية المقدمة لديهم، وكيفية تنميتها داخل قاعات النشاط؛ توصلت نتيجة دراسة Iliana (2011) إلى أن الأطفال قادرين على تطويع أفكارهم من الإدراك الحسي إلى أشكال رمزية مجردة أي أن من الإدراك الحسي للمفاهيم الجغرافية إلى أفكار مجردة، كما أنه تم تنمية مفاهيمهم الجغرافية عن الخرائط.

إلى جانب ذلك نجد البرامج الكرتونية لها دور في تعليم الجغرافيا وذلك في دراسة James (2008) والتي تناولت دور حلقات المكتشفة [دورا] والذي ساعد الأطفال على كيفية قراءة الخريطة واكتشاف الأماكن المختلفة.

وهنا نجد استخدام المتحف الافتراضي كوسيلة لتقريب الخبرات المحسوسة في دراسة عبد الهادي وآخرون (٢٠١٧) حيث استخدمه في تنمية بعض المفاهيم التاريخية والجغرافية لطفل ما قبل المدرسة وأثبت فاعليته بفارق له دلالة عن الطريقة التقليدية.

ويرى حسب الله (٢٠٠١، ٦٨-٦٩) أن هناك بعض الشروط الضرورية والمتطلبات الأساسية التي لا ينبغي أن يخلو التخطيط للنشاط التعليمي منها حتى تضمن المعلمة تعلم المفهوم وهي:

- ١) يجب أن يكون المتعلم متحمساً إلى حد الرغبة في المشاركة في النشاط التعليمي.
- ٢) يجب أن يجهز الموقف التعليمي بالعديد من الوسائل والوسائط التعليمية كالكتب المصورة أو النماذج المجسمة أو الأفلام لتقريب المفاهيم للشكل الحسي.
- ٣) يجب أن يعطى للمتعلم الوقت الكافي لكي يشارك في النشاط التعليمي ليكتشف هو بنفسه المفهوم المطلوب؛ فكثيراً ما تنتقل المعلمة من مفهوم لآخر دون أن تدع للطفل أن يأخذ وقته الكافي لكي يعطي الاستجابة المطلوبة.
- ٤) يجب أن تكون لدى المتعلم المعرفة الضرورية والخبرة الكافية ليكون مهيناً ليتعلم المفهوم الجديد، فعندما تكون لديه خلفية يدرك بها الصفات المشتركة والعلاقات وبناء الأفكار وتركيبها يستطيع أن يعمم ذلك على ما يشابهها من مواقف.

٥) يجب أن يكون المفهوم الذي يراد تعليمه للطفل مناسباً لقدراته لكي يكون لديه القدرة الكافية على التعلم والمشاركة في الأنشطة التعليمية. ومن الواجب على المعلمه اتباع خطوات رئيسية حتى تنجح في تنمية المفهوم وتراها محمد (٢٠٠٩، ٣٣) وذلك في ضوء انعكاسات النظرية البنائية لبياجيه يتضح فيما يلي..
خطوات تكوين المفهوم لدى الطفل:

- أ- أن تؤكد المعلمة على الخصائص الأساسية للمفهوم.
 - ب- أن توفر المعلمة أمثلة إيجابية وأخرى سلبية للمفهوم.
 - ج- أن تقدم المعلمة المفهوم للطفل بلغة صحيحة مع توضيح أهم خصائصه.
 - د- أن تؤكد المعلمة على صحة المفاهيم السابقة لدى الطفل.
 - هـ- على المعلمة أن تتابع في تقديم المفاهيم الجديدة للطفل.
 - و- أن توفر المعلمة مواقف تعليمية تساعد من خلالها على تصميم المفهوم والتمييز بينه وبين المفاهيم الأخرى.
- أهمية تعلم المفاهيم الجغرافية لطفل الروضة:

- من خلال اضطلاع الباحثان على الأدبيات المذكورة في مجال تنمية المفاهيم الجغرافية كدراسة رضوان وآخرون (٢٠١٤) وعبد القادر (٢٠١٩)، السيد وآخرون (٢٠٢٠)، شعبان (٢٠٢١)؛ استنتجتا الباحثان أهمية تعلم تلك المفاهيم في النقاط التالية :
- تساعد طفل الروضة على تقليل تعقيد العلاقات البيئية من حوله، حيث يساعد المفهوم على سهولة تصنيفها بشكل يسهل فهمها؛ مما يساعده على التعرف على البيئة من حوله.
 - يساعد تعلم المفاهيم الجغرافية على فتح باب الاكتشاف والتساؤل على ما يحيط به من ظواهر.
 - يساعد الطفل على إيجاد حلول للمشكلات في البيئة من حوله.
 - يقوي الترابط بين الطفل والبيئة المحيطة به.

- قد يساعد في التأثير على ميول الطفل واتجاهاته بشكل إيجابي نحو بيئته ومجتمعه.
- تعمل تنمية المفاهيم الجغرافية على زيادة قدرة الطفل على تنمية بعض عمليات العلم الأساسية كالتفسير والاستنتاج والتنبؤ.
- زيادة قدرة الطفل على ادراك العلاقات والتأثير المتبادل بين الإنسان والبيئة وكيفية زيادة فرص الانتفاع من البيئة واتخاذ أفضل المواقف والاتجاهات.
- ما ينبغي أن يراعى عندما تخطط معلمة الروضة لأنشطة مسرح العرائس لتنمية المفاهيم الجغرافية:

وترى الباحثة أن على المعلمة أن تأخذ في اعتبارها مايلي:

- اختيار الزمان والمكان المناسبين.
- استخدام العرائس المناسبة للشخصية.
- العمل على صنع المناظر والديكور المناسبين مع المفهوم بشكل مجسم وملموس.
- اختيار الاكسسوارات والملابس المناسبة.
- تدرك المعلمة أنه من الممكن اعطاء الفرصة للطفل لكي يلمس الديكور بشكل فردي.
- تعطي الفرصة للأطفال لكي يكتشفون المفهوم الجغرافي الذي تدور حوله المسرحية.
- تختار المفاهيم التي قد يتساءل عنها الطفل أو يلاحظها في البيئة من حوله؛ بحيث يستطيع أن يكون ترابطات بينها وبين المفاهيم الأخرى.
- تفتح للأفكار بحيث تعطي الفرصة للأطفال لكي يكتشفون المشكلات البيئية من حولهم.

- تعطي الفرصة للأطفال لكي يقترحون حلول للمشكلات في بيئتهم.
- تساعد الأطفال على التنبؤ والاستنتاج وتفسير للظواهر التي قد يشملها المفهوم.

إجراءات البحث :

أولاً: عينة البحث

- بلغت عينة البحث (١٨) معلمة بالأزهر الشريف بإدارة المنطقة الأزهرية بمحافظة بني سويف، (٦٠) طفلاً بالمستوى الثاني بنفس الإدارة.

ثانياً: مواد وأدوات البحث

أولاً: لمعلمة الروضة

(مقياس وعي المعلمة بعناصر مسرح العرائس) :

مصادر المقياس: من خلال اطلاع الباحثان على الدراسات السابقة والمقررات العلمية المقدمة للطالبة المعلمة والتي تختص بالمسرح وأدب الطفل؛ توصلنا الباحثان لتصميم المقياس.

هدف المقياس: يهدف المقياس إلى معرفة درجة وعي معلمة الروضة بعناصر مسرح العرائس.

وصف المقياس: ن=١٨، الدرجة الكلية = ٤٣ = ١٠ محاور ويشمل:

المحور الأول: الفكرة ويشمل ٤ نقاط، المحور الثاني: الشخصيات ويشمل ٤ نقاط، المحور الثالث: الاطار الزمني والمكاني ويشمل ٤ نقاط، المحور الرابع: اللغة والسيناريو وتشمل ٥ نقاط، المحور الخامس: المؤثرات الصوتية ويشمل ٥ نقاط، المحور السادس: الديكور [المناظر/الاضاءة] ويشمل ٤ نقاط، المحور السابع: البناء الدرامي ويشمل ٥ نقاط، المحور الثامن: الجمهور ويشمل ٤ نقاط، المحور التاسع: الكاتب ويشمل ٤ نقاط، المحور العاشر: الأزياء والاكسسوار وتشمل ٤ نقاط.

أثر توظيف معلمة الروضة لعناصر مسرح العرائس
على تنمية بعض المفاهيم الجغرافية لطفل الروضة
د./ زينب أحمد محمد أحمد
د./ تسنيم حسين عبد الحميد

الصدق البنائي للمقياس (صدق الاتساق الداخلي):

استخدمت الباحثتان معامل الارتباط بيرسون (ر) بين درجة كل محور على حده والدرجة الكلية للمقياس و يبين الجدول التالي معامل الارتباط بيرسون بين كل محور والدرجة الكلية للمقياس.

جدول (١)

صدق الاتساق الداخلي للمحاور المفردة للمقياس

رقم المحور	معامل الارتباط بالدرجة الكلية	رقم المحور	معامل الارتباط بالدرجة الكلية
١	*0.762	٦	*0.836
٢	*0.769	٧	*0.902
٣	*0.864	٨	*0.789
٤	*0.784	٩	*0.927
٥	*0.846	١٠	*0.834

(ب) الثبات Reliability

ثبات الاختبار: تم حساب الثبات الداخلي من خلال (إعادة الاختبار) باستخدام معادلة معامل (ألفا كرونباخ Alpha Coefficient) وبلغت قيمتها *0.809 وهي قيمة موجبة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة إحصائية (٠.٠١) وهي قيمة موجبة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة إحصائية (٠.٠١) وبذلك يكون الاختبار صالح للتطبيق الميداني.

^١ (**) دال عند مستوى ٠.٠١.

(ثانياً: طفل الروضة)

أدوات البحث:

(مقياس المفاهيم الجغرافية لطفل الروضة):

مصادر المقياس: من خلال اطلاع الباحثان على الدراسات السابقة ومحاور المنهج المطور إلى جانب أهداف المنهج الجديد (٢٠٠) المقدم لطفل الروضة توصلتا الباحثان لتصميم المقياس.

هدف المقياس: يهدف المقياس إلى الوقوف على مدى تنمية المفاهيم الجغرافية لدى طفل الروضة.

وصف المقياس: ن الكلي للمفردات = ١٥ مفردة الدرجة تتراوح ما بين (٢ - ١٤)

ويشمل (٦) محاور؛ المحور الأول: المجموعة الشمسية ويشمل [٢نقاط]، المحور الثاني: الأرض ويشمل [٣نقاط]، المحور الثالث: الظواهر الطبيعية ويشمل [٢نقاط]، المحور الرابع: التضاريس الجغرافية ويشمل [٢نقاط]، المحور الخامس: البيئات الطبيعية ويشمل [٣نقاط]، المحور السادس: الخريطة ويشمل [٣نقاط].
التجربة الاستطلاعية للمقياس: ومن خلالها تم تحديد إجراءات التقنين:

(١) صدق الاختبار Validity

- صدق المحكمين (الصدق الظاهري/ صدق المضمون) : تم عرض المقياس على مجموعة من الأساتذة المحكمين المتخصصين في المجال وقد أقرروا صلاحية الاختبار للتطبيق بعد إجراء بعض تعديلات الصياغة اللغوية للعبارة التي جاءت نسبة الاتفاق عليها ما بين (٨٥-٩٥)%. وقد أقرت الباحثان العبارة التي جاءت نسبة الموافقة عليها ٨٥% فيما فوق.

الصدق البنائي للمقياس (صدق الاتساق الداخلي) : استخدمت الباحثان معامل الارتباط بيرسون (ر) و يبين الجدول التالي معامل الارتباط بيرسون بين كل سؤال والدرجة الكلية للمقياس.

أثر توظيف معلمة الروضة لعناصر مسرح العرائس
على تنمية بعض المفاهيم الجغرافية لطفل الروضة
د./ زينب أحمد محمد أحمد
د./ تسنيم حسين عبد الحميد

جدول (٢)

صدق الاتساق الداخلي لأسئلة المقياس

معامل الارتباط بالدرجة الكلية	رقم المفردة	معامل الارتباط بالدرجة الكلية	رقم المفردة	معامل الارتباط بالدرجة الكلية	رقم المفردة
**٠.٨٦١	١١	**٠.٩٢٢	٦	**٠.٨٥٨	١
**٠.٩٣٩	١٢	**٠.٨٦٣	٧	**٠.٩٠١	٢
**٠.٩١٨	١٣	**٠.٩٤٦	٨	**٠.٨٦١	٣
**٠.٨٧٦	١٤	**٠.٩٠٧	٩	**٠.٨٨٨	٤
**٠.٩٣٦	١٥	**٠.٩٥٢	١٠	**٠.٩٣٦	٥

(**) دال عند مستوى دلالة إحصائية (٠,٠١)

(ب) الثبات Reliability

ثبات الاختبار: تم حساب الثبات الداخلي من خلال المعادلات الإحصائية التالية:

استخدمت الباحثان معامل (ألفا كرونباخ Alpha Coefficient) وبلغت قيمتها ٠.٩١٦ وهي قيمة موجبة دالة إحصائيا عند مستوى دلالة إحصائية (٠.٠١) ، أيضا استخدمت الباحثة معامل سبيرمان (Spearman) وبلغت قيمتها ٠.٨٨٦ وهي قيمة موجبة دالة إحصائيا عند مستوى دلالة إحصائية (٠.٠١) وبذلك يكون الاختبار صالح للتطبيق الميداني.

(٣) البرنامج:

أ- البرنامج التدريبي المقدم لمعلمة الروضة:

وقد اعتمد بناء البرنامج على مجموعة من الأسس:

- الأسس الفلسفية والتي تستند على أن جلسات البرنامج على نظرية فيجوتسكي والتي تؤكد على أن المتعلم قادر على التعلم الذاتي مع استخدام أسلوب التقويم المناسب مع وجود التغذية الراجعة والتوجيه.

• الأسس السيكولوجية: تستند جلسات البرنامج على تقديم المفاهيم الجغرافية على مبادئ بلوم بشكل متسلسل ومن البسيط إلى المعقد ومن الجزء إلى الكل مع إتاحة الفرصة للمعلمات للتفاعل النشط بينهن.

• الأسس الاجتماعية: يدعم البرنامج العلاقات الاجتماعية بين المعلمات

أولاً: الفلسفة

استندت الباحثتان في التخطيط لجلسات للبرنامج على نظرية بلوم التي تعتمد على التدرج من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب ومن المحسوس إلى المجرد.

ثانياً : الأهداف

وهو يهدف إلى رفع وعي المعلمة بأهمية تحقيق عناصر مسرح العرائس عند التخطيط لنشاط مسرحي مع الطفل؛ وخاصة عند تقديم المفاهيم الجغرافية. ويشمل البرنامج الأهداف الإجرائية التالية:

في نهاية البرنامج ينبغي أن تكون كل معلمة قادرة على أن:

- تخطط لنشاط مسرحي.

- تحسن اختيار فكرة المسرحية للمفهوم الجغرافي

- تخطط لعنصر الاطار الزمني والمكاني في ضوء الفكرة.

- تخطط لعنصر البناء الدرامي المناسب للمفهوم.

- تحسن استخدام اللغة والحوار.

- تصمم الديكور في الاطارين الزمني والمكاني.

- تعد الاكسسوارات والأزياء المناسبة للمفهوم.

- تستخدم المناظر والإضاءة المناسبة.

- تستخدم التهيئة بشكل جيد.
- تحسن استخدام الجمهور [الأطفال] في العرض.
- تثير دافعية الأطفال أثناء العرض.
- تنوع المثيرات لعناصر المسرح.
- تحسن استخدام المعززات اللفظية والاشاربية.
- تحدد أساليب تقويم النشاط المسرحي.
- تحسن غلق المسرحية بشكل متكامل.

ثالثاً: اختيار محتوى البرنامج

١- البرنامج التدريبي لمعلمة الروضة:

تم اختيار محتوى البرنامج التدريبي بحيث يشمل (٨) جلسات وتم إعداده بحيث يتضمن عناصر كل جلسة [أهداف الجلسة/ زمن الجلسة/مكان الجلسة/موضوع الجلسة/الوسائل المستخدمة].

رابعاً: المدة الزمنية

١- يتضمن البرنامج التدريبي المقدم لمعلمة الروضة [٢٤] ساعة تدريبية بواقع [٨] جلسات، بحيث يكون ٦ ساعات اليوم خلال جلستين باليوم لمدة (٤ أيام متتالية).

خامساً: مقر التنفيذ

١- يقتصر تقديم البرنامج التدريبي للمعلمات الروضة على معلمات الروضة الخاضعين لإدارة المنطقة الأزهرية بني سويف.

سادساً: التقويم

ويتم تقويم جلسات البرنامج على ثلاث مراحل:

- التقويم القبلي: قبل البدء في تنفيذ البرنامج، باستخدام المقاييس المعدة.
- تقويم تكويني [مرحلي]: وهو أثناء تنفيذ جلسات البرنامج؛ لتقويم الأداء وتقديم التغذية الراجعة المناسبة.
- تقويم نهائي [تجميحي]: بعد الانتهاء من كل الجلسات وذلك للوقوف على مدى تحقيق الأهداف الموضوعية من قبل الباحثين.

سابعاً: الضبط

وذلك بعرضه على الأساتذة المحكمين؛ وتوصلت الباحثان إلى الصورة النهائية بعد اجراء التعديلات المطلوبة لجلسات البرنامج وشملت (٨) جلسات.

ب- البرنامج المقدم طفل الروضة:

أسس بناء البرنامج:

- الأسس الفلسفية: والتي تستند على أن أنشطة البرنامج على نظريتي بياجيه والتي تؤكد على بناء المفاهيم بشكل محسوس في تلك المرحلة.
 - الأسس السيكولوجية: فأنشطة البرنامج تستند على تقديم المفاهيم الجغرافية على مبادئ بلوم بشكل مترابط ومتسلسل ومن الجزء إلى الكل ومن البسيط إلى المعقد ومن المحسوس إلى المجرد.
- مع إتاحة الفرصة للأطفال للتفاعل النشط بينهم، مع مراعاة الفروق الفردية في اختيار وتقديم المفاهيم.

- الأسس الاجتماعية: يدعم البرنامج العلاقات الاجتماعية فيما بين الأطفال بعضهم البعض.

أولاً: الفلسفة

استندت الباحثتان في التخطيط لأنشطة البرنامج على نظرية بلوم والتي تعتمد على التدرج من الجزء إلى الكل والسهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب ومن المحسوس إلى المجرد؛ مع عرض الأنشطة وفقاً لقدرات الأطفال وحاجاتهم إلى معرفة موضوعات الأنشطة.

ثانياً : الأهداف

وهو يهدف إلى تنمية بعض المفاهيم الجغرافية باستخدام مسرح العرائس.

ويشمل البرنامج الأهداف الإجرائية التالية :

في نهاية البرنامج ينبغي أن يكون كل طفل قادراً على أن :

- يسمي المجموعة الشمسية .

- يدرك علاقة كوكب الأرض بباقي المجموعة الشمسية.

- يصف طبيعة كوكب الأرض.

- يلاحظ الظواهر الطبيعية.

- يستدل على حدوث الظواهر الطبيعية.

- يصف أحوال الطقس.

- يصف بعض التضاريس الجغرافية.

- يسمي البيئات المختلفة.

- يصف مميزات كل بيئة طبيعية.

- يستنتج مشكلات كل بيئة.

- يقترح بعض الحلول للمشكلات.
- يتعرف على الخريطة.
- يتعرف على معنى الألوان في الخريطة .
- يسمي بعض الدول المحيطة بدولته.
- يميز بين حدود كل دولة.

ثالثاً: اختيار محتوى البرنامج

يشمل البرنامج (١٦) نشاط مسرحي.

رابعاً: المدة الزمنية

بالنسبة للبرنامج المقدم للطفل فهو عبارة عن (١٦) نشاط مسرحي.

خامساً: مقر التنفيذ

يقنصر تنفيذ البرنامج على أطفال الروضات التي يعملن بها المعلمات المتدربات؛
فهن من سيطبقن البرنامج على الأطفال.

سادساً: التقويم

ويتم تقويم البرنامج على ثلاث مراحل:

- التقويم القبلي: قبل البدء في تنفيذ البرنامج، باستخدام مقياس المفاهيم الجغرافية لطفل الروضة.
- تقويم تكويني[مرحلي]: وهو أثناء تنفيذ أنشطة البرنامج؛ لتقويم الأداء وتقديم التغذية الراجعة المناسبة.
- تقويم نهائي[تجميعي]: بعد الانتهاء من كل الأنشطة وذلك للوقوف على مدى تحقيق الأهداف الموضوعية من قبل الباحثين.

د./ زينب أحمد محمد أحمد
د./ تسنيم حسين عبد الحميد

أثر توظيف معلمة الروضة لعناصر مسرح العرائس
على تنمية بعض المفاهيم الجغرافية لطفل الروضة

سابعاً: الضبط

بعد عرض البرنامج على الأساتذة المحكمين؛ توصلت الباحثتان بعد اجراء
التعديلات المطلوبة إلى (١٦) نشاط مسرحي.

نتائج البحث :

١- ينص الفرض الأول على أنه " يوجد فرق دال إحصائيا عند مستوى (٠.٠١) بين
متوسطى درجات معلمات المجموعة التجريبية فى القياسين القبلي والبعدي على
مقياس وعي المعلمات بعناصر مسرح العرائس.

للتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب قيمة "ت" لدلالة الفروق بين المتوسطات
وكانت النتيجة كما يلي:

جدول (١)

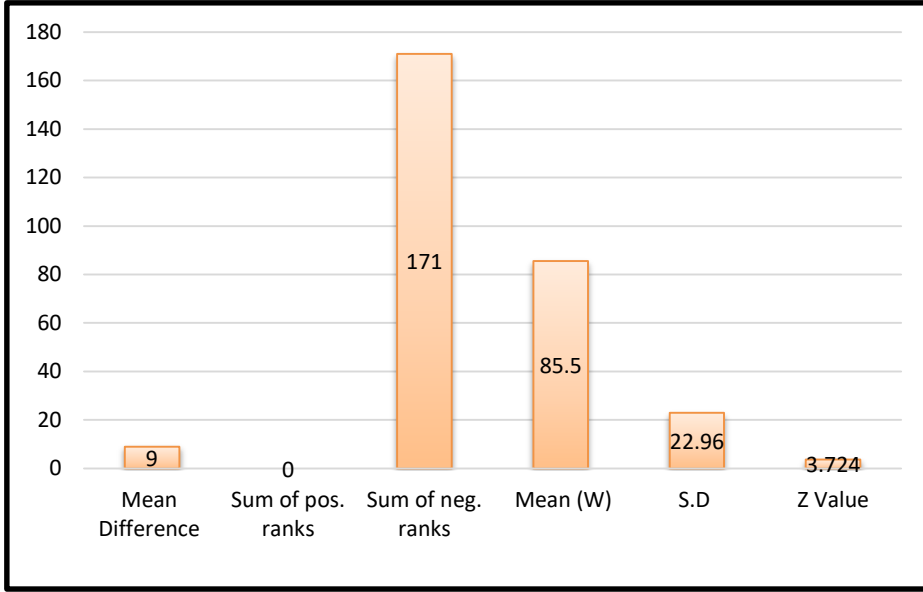
(قبلي - بعدي) على مقياس وعي المعلمات بعناصر مسرح العرائس

The result	The p-value	The value of z	Standard Deviation (W)	Mean (W)	Sum of neg. ranks	Sum of pos. ranks	Mean Difference	N	المجموعة التجريبية
The result is significant at $p < .05$.	.0002	-3.724	22.96	85.5	171	0	9	18	

الشكل البياني التمثيلي:

شكل (١)

متوسط القبلي والبعدى على مقياس وعي المعلمات



ينص الفرض الثاني على أنه "يوجد لا يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطى درجات أطفال المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة فى القياس القبلي لاختبار المفاهيم الجغرافية لطفل الروضة.

جدول (٢)

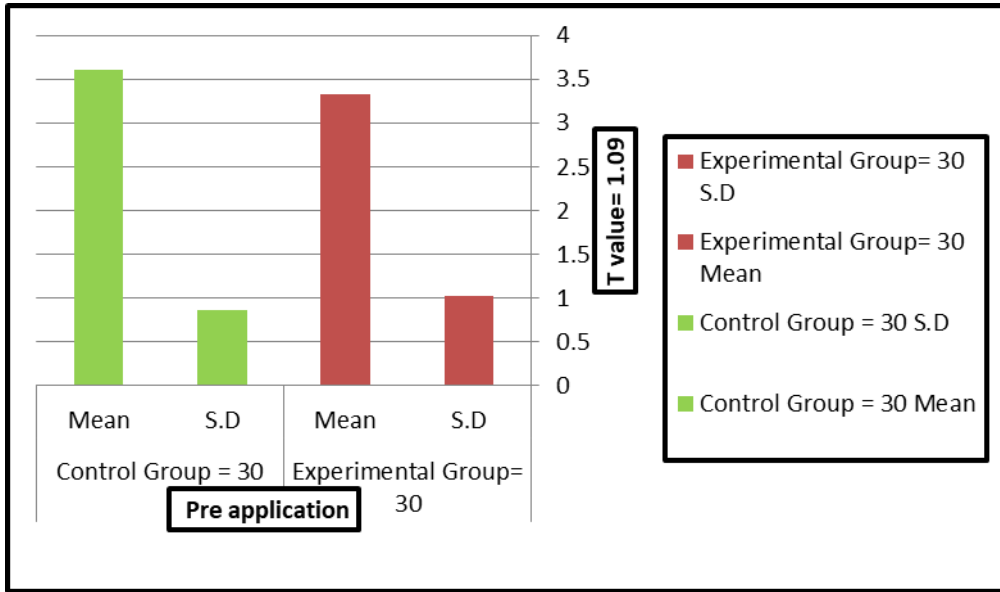
(الضابطة والتجريبية) قبلي - تجانس

الدلالة الإحصائية	ت الجدولية ن+٢-٢		درجة الحرية	قيمة ت المحسوبة	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		التطبيق القبلي
	مستوى ٠,٠١	مستوى ٠,٠٥							
غير دالة إحصائية	٠,٠١	٠,٠٥	٥٨	١,٠٩	١,٠٣	٣,٣٣	٠,٨٦	٣,٦٠	٦٠
	٢,٣٧	١,٦٦							

الشكل البياني التمثيلي:

شكل (٢)

الضابطة والتجريبية (قبلي - تجانس



٢- ينص الفرض الثالث على أنه " يوجد فرق دال إحصائيا عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطى درجات أطفال المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة فى القياس البعدي لاختبار المفاهيم الجغرافية لطفل الروضة.

للتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب قيمة "ت" لدلالة الفرق بين المتوسطات وكانت النتيجة كما يلي:

-المجموعتين الضابطة والتجريبية فى التطبيق البعدي على مقياس المفاهيم الجغرافية لطفل الروضة:

جدول (٣)

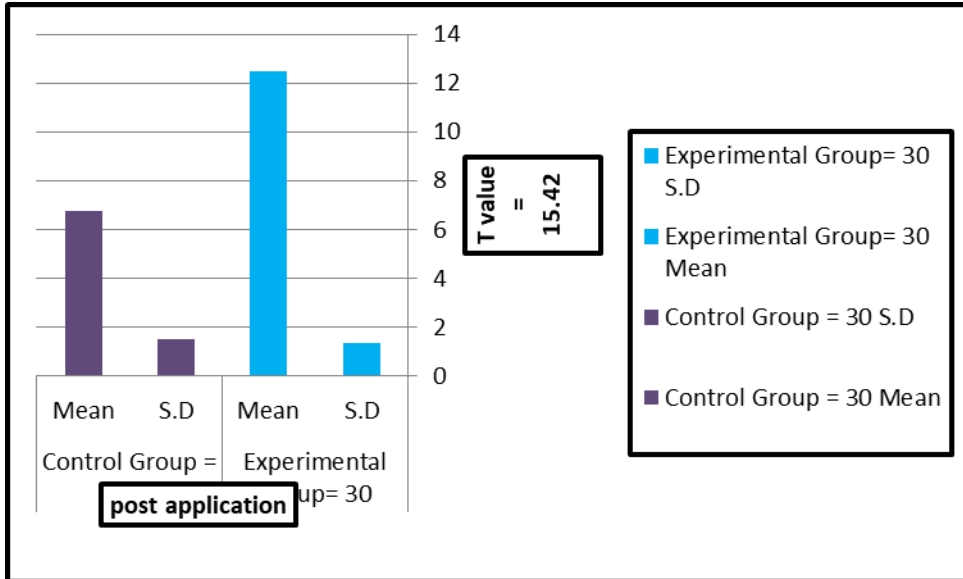
يوضح التطبيق البعدي على مقياس المفاهيم الجغرافية لطفل الروضة للمجموعتين

الدالة الإحصائية	ت الجدولية		درجة الحرية	قيمة ت المحسوس	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		ن	التطبيق البعدي
	ن+١	ن-٢			٢م	٢ع	١م	١ع		
دالة إحصائية	مستوى	مستوى	٨	٤٢	١.٣٦	١٢.٤٧	٠	٦.٧٧		
	٢.٣٧	٦								

الشكل البياني التمثيلي:

شكل (٣)

يوضح التطبيق البعدي على مقياس المفاهيم الجغرافية لطفل الروضة للمجموعتين



تفسير النتائج:

أولاً: بالنسبة لمعلمة الروضة:

أثبت القياس البعدي لمعلمات الروضة على مقياس الوعي بعناصر المسرح مدى التقدم والأثر الذي أحرزه البرنامج التدريبي؛ وجاءت النتائج تتوافق مع بحث محمد (٢٠٠٨) أثر برنامج تدريبي مسرحي عرائسي في تنمية مهارات مسرح العرائس لدى طالبات رياض الأطفال، وأيضاً بحث عبد الحميد (٢٠١٦) والتي أثبتت فيه فاعلية برنامجها التدريبي للطالبات المعلمات على بعض مهارات المسرح المتحفي المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل، دراسة عبد الرحمن (٢٠٢١) والتي صممت فيها برنامج تدريبي لتنمية بعض مهارات تصميم وإعداد العرائس القفازية لدى الطالبة المعلمة، وأثبت البرنامج التدريبي فاعليته.

ثانياً: بالنسبة لطفل الروضة:

جاءت النتائج تؤكد على وجود فروق دالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية - والتي اهتمت المعلمات فيها بتوظيف عناصر مسرح العرائس - والضابطة - التي طبق عليها الأنشطة المعتادة بالروضة - في تنمية المفاهيم الجغرافية المعني بها البرنامج، وجاءت النتائج لما أثبتته ابراهيم وآخرون (٢٠١٤) في دراستها حول فاعلية برنامج قائم على مصادر تعليمية متنوعة في تنمية بعض المفاهيم الجغرافية لطفل الروضة في ضوء معايير الجودة.

وقد تم استخدام أنشطة مسرحية في دراسة رضوان وآخرون (٢٠١٤) في برنامج أنشطة تعليمية والتي أثبت فاعليته في تنمية بعض المفاهيم الجغرافية لدى طفل الروضة في ضوء المعايير القومية لرياض الأطفال.

وفي دراسة عبد الهادي وآخرون (٢٠١٧) التي أثبتت فيها فاعلية استخدام المتحف الافتراضي في تنمية المفاهيم التاريخية والجغرافية لطفل ما قبل المدرسة.

وفي دراسة عبد القادر (٢٠١٩) والتي أثبتت فيها تنمية بعض المفاهيم الجغرافية لدى طفل الروضة، باستخدام برنامج تربية حركية في ضوء معايير الجودة.

ونجد دراسة السيد (٢٠٢٠) والتي أثبتت فيها فاعلية برنامج قائم على الأنشطة المكتبية على تنمية المفاهيم الجغرافية والتاريخية لطفل الروضة.

وهو ما يتفق مع شعبان (٢٠٢١) والتي اثبتت نتائج دراستها تحسن أداء المجموعة التجريبية عن أداء المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي؛ حيث استخدمت مع الأولى استراتيجية "فكر-زواج-شارك" لتنمية بعض المفاهيم الجغرافية.

وترجع الباحثتان تلك النتيجة إلى:

- جودة البرنامج التدريبي للمعلمة، وجودة البرنامج المقدم إلى الطفل إلى جانب المعلمة المدربة بشكل جيد.
- تنوع الأدوات والخامات التي تم استخدامها لتجسيد المفاهيم المستهدفة.
- الجانب العملي الذي مارسته المعلمة أثناء فترة التدريب أعطى فرصة للتعلم من الأخطاء مع التشجيع وتقديم التغذية الراجعة المطلوبة.
- استخدام أساليب التشويق والتشجيع والتعزيز في عرض المسرحيات.
- التنوع في استخدام العرائس مع التنوع في تشكيل عناصر المسرح في كل مسرحية ألغى الاحساس بالملل، ومنح الفرصة لتقبل المفهوم الجغرافي الجديد.
- التدرج في تقديم المفهوم من السهل إلى الأقل سهولة ومن البسيط إلى المعقد ومن المحسوس إلى المجرد؛ ساعد الأطفال على استيعاب المفاهيم بشكل أفضل.

التوصيات والمقترحات:

- العمل على توفير برامج تدريبية لرفع الوعي لدى معلمات الروضة بأهمية استخدام التقنيات الحديثة في تنمية المفاهيم لدى طفل الروضة.
- تفعيل برامج التدريب ما بعد التخرج لكي تكون الخريجة على علم تام بما هو مستحدث في المجال التربوي.
- تسليط الضوء على أهمية وجود مراكز التعلم بقاعة الروضة في ظل استراتيجية ٢٠٣٠ وضرورة الاهتمام بمحتوياتها نظرا لما تشكله من زيادة وعي الطفل بالمفاهيم.

البحوث المستقبلية المقترحة:

- برنامج تدريبي لمعلمات الروضة على استخدام تقنية الهيلوجرام في تنمية المفاهيم التاريخية والجغرافية لطفل الروضة.
- برنامج لتدريب الطالبة المعلمة على استخدام المواد الملموسة في تنمية المفاهيم الجغرافية لدى طفل الروضة.
- فاعلية برنامج قائم على عمليات العلم الأساسية في تنمية المفاهيم الجغرافية لدى طفل الروضة.
- أثر القصة الحركية في تنمية المفاهيم الجغرافية والتاريخية لدى طفل الروضة.

المراجع

المراجع العربية

- إبراهيم، مديحة عبد الكريم (٢٠٠٤). *مسرح الطفل في مصر والعالم*. القاهرة: دار غريب.
- ابراهيم، ياسمين فتحي (٢٠١٤). *فاعلية برنامج قائم على مصادر تعليمية متنوعة في تنمية بعض المفاهيم الجغرافية لطفل الروضة في ضوء معايير الجودة*. (رسالة دكتوراة). كلية رياض الأطفال. جامعة القاهرة.
- الألوسي، تيسير عبد الجبار (٢٠٠٨). *مسرح الطفل: الأهمية، الدور الوظيفي البنائي، آليات العمل والأهداف*. <http://www.alnoor.se>
- باوزير، سلوى أبوبكر، قربان، نادية عبد العزيز (٢٠١٠). *تنمية المفاهيم التاريخية والجغرافية لطفل الروضة*. عمان: دار المسيرة.
- بطرس، حافظ بطرس (٢٠٠٤). *تنمية المفاهيم والمهارات العلمية لأطفال ما قبل المدرسة*. عمان: دار المسيرة.
- بطرس، حافظ بطرس (٢٠٠٦). *تنمية المفاهيم العلمية والرياضية لطفل الروضة*. عمان: دار المسيرة.
- توفيق، أسماء فتحي، بدوي، أمال محمد (٢٠٠٩). *مفاهيم الأنشطة العلمية لطفل ما قبل المدرسة*. القاهرة: عالم الكتب.
- حسب الله، محمد عبد الحليم (٢٠٠١). *تنمية المفاهيم الرياضية لدى طفل الرياض*. المنصورة: المكتبة العصرية.
- حسن، ولاء احمد (٢٠١٣). *برنامج تدريبي للطالبة المعلمة باستخدام المسرح التفاعلي لتنمية بعض الممارسات الديمقراطية لطفل الروضة*. (رسالة ماجستير). كلية رياض الأطفال. جامعة القاهرة .

- حنفي، مها كمال ،محمد،يارا ابراهيم(ابريل، ٢٠١٧).فاعلية وحدة جغرافية مقترحة قائمة على مدخل منتسوري في تنمية الحس الجغرافي وبعض مهارات قراءة الخريطة لطفل الروضة.مجلة كلية التربية جامعة أسيوط، ع ٢، مج ٣٣، ٥٧٢ - ٦٤٣. MD810517.
- الدليمي، خلف(٢٠٠٧).الاتجاهات الحديثة في البحث العلمي الجغرافي. عمان: دار صفاء.
- رضوان، أمل عزت، يوسف، محمد كمال، فهمي، عبير محمود(يوليو، ٢٠١٤) فاعلية برنامج أنشطة تعليمية لتنمية بعض المفاهيم الجغرافية لدى طفل الروضة في ضوء المعايير القومية لرياض الأطفال.المجلة العلمية لكلية التربية للطفولة المبكرة،جامعة المنصورة، ١٤، ١٤، ٣٨٠-٣٥٣. MD 1094028.
- رضوان، أمل عزت، يوسف، محمد كمال، منسي، عبير، محمود(يوليو، ٢٠١٤).فاعلية برنامج أنشطة تعليمية لتنمية بعض المفاهيم الجغرافية لدى طفل الروضة في ضوء المعايير القومية لرياض الأطفال في مصر.المجلة العلمية لكلية التربية للطفولة المبكرة بجامعة المنصورة، ١٤، ١٤، ٣٨٠-٣٥٣. MD1094028.
- روجيه محمد عبد الباسط (٢٠١٥) : الدور الفعال الذي يقدمه مسرح العرائس للطفل ،مجلة دراسات الطفولة ،كلية الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس ، مج ١٨ ، ٦٦ع ، ص ٥١ - ٥٥.
- الزيات،فتحي مصطفى(٢٠٠٤).سيكولوجية التعلم بين المنظور الارتباطي والمنظور المعرفي.القاهرة: دار النشر للجامعات.
- سعد العتايبي(٢٠١٤).مسرح الطفل تعريفه خصائصه وأنواعه عناصره.
<http://ibnkhaldounforum.blogspot.com>
- السيد،هالة يحيى ،الرشيدي،في بدر ،خفاجي،رياب رشاد(فبراير، ٢٠٢٠).فاعلية برنامج قائم على الأنشطة المكتبية على تنمية بعض المفاهيم الجغرافية والتاريخية لطفل الروضة.المجلة العلمية للدراسات والبحوث التربوية والنوعية، كلية التربية النوعية بجامعة بنها، ١١ع، ١١٩-١٠٠. MD1087260.

- الشرييني، زكريا ،صادق، يسرية (٢٠٠٠). نمو المفاهيم العلمية للأطفال [برنامج مقترح وتجارب لطفل ما قبل المدرسة]. القاهرة: دار الفكر العربي.
- شعبان، ناهد محمد (ابريل، ٢٠٢١). فاعلية برنامج قائم على استخدام استراتيجية فكر-زواج-شارك في تنمية بعض المفاهيم الجغرافية لدى طفل الروضة. مجلة الطفولة والتربية، ع ٦٤، مج ١٣، ١٧-٦٠. MD1154070.
- عبد الحميد، منال محمود (يوليو-ديسمبر ٢٠١٦). فاعلية برنامج لتدريب الطالبات المعلمات على بعض مهارات المسرح المتحفي المستخدم كوسيط لعرض مقتنيات المتاحف لطفل الروضة، المجلة العلمية لكلية رياض الأطفال، جامعة بورسعيد، ع ٩
- عبد الفتاح، عزة خليل، هاشم، فاطمة عبد الرؤوف (٢٠٠٥). مسرح ودراما لطفل ما قبل المدرسة، القاهرة: دار الفكر العربي.
- عبد القادر، سهر عاطف (ابريل، ٢٠١٩). فاعلية برنامج تربية حركية لتنمية بعض المفاهيم الجغرافية لدى طفل الروضة في ضوء معايير الجودة. المجلة العلمية لكلية التربية للطفولة المبكرة بجامعة المنصورة، ع ٤، مج ٥، ٧٦-١٦٢. MD1128463.
- عبد الهادي، منصور ابراهيم، سيد، منال أنور، على، ابتهاج مصطفى (يناير، ٢٠١٧). فاعلية استخدام المتحف الافتراضي في تنمية بعض المفاهيم التاريخية والجغرافية لطفل ما قبل المدرسة، مجلة دراسات في التعليم العالي، مركز تطوير التعليم الجامعي، جامعة أسيوط، ع ١٢، ٢٥٣٦ - ٩٢٤٥.
- عبد الهادي، منصور ابراهيم، على، ابتهاج مصطفى، سيد، منال أنور (يناير، ٢٠١٧). فاعلية استخدام المتحف الافتراضي في تنمية بعض المفاهيم التاريخية والجغرافية لطفل ما قبل المدرسة. دراسات في التعليم العالي بجامعة أسيوط، ع ١٢، ص ١٠٣ - ١٢٦. MD 979822.

أثر توظيف معلمة الروضة لعناصر مسرح العرائس
على تنمية بعض المفاهيم الجغرافية لطفل الروضة

د./ زينب أحمد محمد أحمد
د./ تسنيم حسين عبد الحميد

- عبد الوهاب، هبه صلاح سالم (٢٠٠٧). *فاعلية برنامج لتنمية مهارات الطالبة المعلمة باستخدام مسرح خيال الظل فى بعض مجالات الأنشطة داخل الروضة*. (رسالة ماجستير). كلية رياض أطفال. جامعة القاهرة.
- عبد الوهاب، هبه صلاح سالم (٢٠١٠). *فاعلية برنامج لتنمية مهارات الطالبة المعلمة لكتابة وعرض النص المسرحي العرائسى المقدم لطفل الروضة*. (رسالة دكتوراه). كلية رياض الأطفال. جامعة الزقازيق.
- عبدالرحمن، حنان محمود (٢٠٢١). *فاعلية برنامج تدريبي لتنمية بعض مهارات تصميم وإعداد العرائس القفازية لدى الطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة المنيا*. (ماجستير). كلية التربية للطفولة المبكرة. جامعة المنيا.
- عبيد، عامر سالم، حسين، انتصار علي (٢٠١٨). *أثر تقنيات مسرح الطفل في تنمية التذوق الجمالي، مجلة الفنون والآداب والعلوم التربوية، كلية الامارات للعلوم التربوية، ع ٢٣*.
- على، محمد السيد (٢٠١٠). *موسوعة المصطلحات التربوية*. عمان: دار المسيرة.
- عيسى، فوزي (٢٠٠٨). *مسرح الطفل، الاسكندرية: دار المعرفة الجامعية*.
- قاسم، أمل عبد الكريم (٢٠٠٥). *استخدام مسرح العرائس في اكتساب أطفال ما قبل المدرسة بعض السلوكيات الاجتماعية الإيجابية*. (رسالة ماجستير). معهد الدراسات العليا للطفولة. جامعة عين شمس.
- كامل، علا حسن (٢٠٠٤). *فاعلية برنامج مسرحي عرائسي في تنمية الوعي السياحي لأطفال الروضة* (رسالة ماجستير). كلية رياض الاطفال. جامعة القاهرة .
- محمد، أحمد حسين (ابريل، ٢٠٠٨) *أثر برنامج تدريبي مسرحي عرائسي في تنمية مهارات مسرح العرائس لدى طالبات رياض الأطفال، المؤتمر العلمي الدولي الخامس عشر اعداد المعلم وتنميته آفاق التعاون الدولي واستراتيجيات التطوير*. كلية التربية بجامعة حلوان، ص ١٠٨٤ - MD854351٠٠١.

- محمد، صفاء أحمد (٢٠٠٩).التعلم بالاكتشاف والمفاهيم العلمية في رياض الأطفال. القاهرة: عالم الكتب.
- محمد، علي حسين (ديسمبر، ٢٠١١).فاعلية برنامج مقترح باستخدام الألعاب التربوية في اكساب بعض المفاهيم الجغرافية لدى أطفال الروضة(٥-٦)سنوات.مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية بكلية التربية جامعة عين شمس، ع٣٧، ص ٢٣٠-١٨٦ MD 114913.
- محمد،كمال الدين حسين (٢٠٠٢).عرائس الاطفال فن - لعب - تربية.القاهرة:دار الشروق.
- محمد،كمال الدين حسين(٢٠٠٤).فن رواية القصة وقراءتها للأطفال لمعلمات رياض الاطفال و أمناء المكتبات. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.
- نايف سليمان (٢٠٠٥). تعليم الاطفال الدراما ، المسرح ، و الفنون التشكيلية ، الموسيقي . عمان ،دار صفاء .
- النقيب،إيمان العربي(٢٠٠٢).القيم التربوية في مسرح الطفل. الإسكندرية :دار المعرفة الجامعية.
- المراجع الأجنبية:

- A. Zanting, N. Verloop, J.(September ,2003).Using interviews and concept maps to access mentor teaches practical knowledge. Psychology,Higher Education,46.p.194.
- Brook, Peter. (2008). The Empty Space. New York, Penguin Books <https://www.penguin.com.au/books/the-empty-space-9780141189222>
- Carter .James.R.(2008).Dora the Explore:Preschool Geographic Educator. *Journal of Geography*.Vol 7.No 3. <https://www.semanticscholar.org/>
- M. Chaudhury, E. Hinckson, H. Badland, M. Oliver(January 2019).Children's independence and affordances experienced in the

context of public open spaces: a study of diverse inner-city and suburban neighbourhoods in Auckland, *New Zealand Sociology*.

<https://www.semanticscholar.org/>

- Quintero Iliana.(2011).Understanding children's conceptions geographical space.Harvard University.www. earch.proquest.com
- Wallker.Scott.L.(2007). Early instruction in geography:An exploration in the ecology of kindergarten and first grade Geography education. *Journal of Geography*.Vol106,No 3.