

**توظيف الوسائط الادبية
التقليدية والتفاعلية
كمدخل لتنمية الوعي بمصادر الطاقة
المتجددة في ضوء الازمة العالمية لتغيرات
المناخ لطفل الروضة**

إعداد

أ.م. د شيماء عبد العزيز محمد أبوزيد

أستاذ مساعد- قسم رياض الاطفال - كلية الدراسات الإنسانية-

جامعة الازهر بالقاهرة

توظيف الوسائط الأدبية التقليدية والتفاعلية كمدخل لتنمية الوعي بمصادر الجلالة
المتجددة في ضوء الأزمة العالمية لتغييرات المناخ لطفل الروضة



توظيف الوسائط الادبية التقليدية والتفاعلية كمدخل لتنمية الوعي
بمصادر الطاقة المتجددة فى ضوء الازمة العالمية لتغيرات المناخ لطفل
الروضة

شيماء عبد العزيز محمد أبوزيد

قسم رياض الاطفال، كلية الدراسات الانسانيه، جامعة الازهر بالقاهرة،
جمهورية مصر العربية.

البريد الإلكتروني: Shaimaa.AbouZaid@azhar.edu.eg

المستخلص :

هدف البحث إلى تصميم برنامج قائم على الوسائط الادبية التقليدية والتفاعلية لتنمية وعى طفل الروضة بمصادر الطاقة المتجددة فى ضوء الازمة العالمية لتغيرات المناخ ،إعداد مقياس الوعى بمصادر الطاقة المتجددة الالكترونى المصور لطفل الروضة ، التحقق من فاعلية برنامج الوسائط الادبية التقليدية والتفاعلية لتنمية وعى طفل الروضة بمصادر الطاقة المتجددة فى ضوء الازمة العالمية لتغيرات المناخ ،تكونت عينه البحث من (٢٠٠) طفلا وطفله من الاطفال فى مرحلة الطفولة المبكرة داخل معهد الدكتور محمد سيد طنطاوى بالتجمع الخامس بالقاهرة الجديدة ، من ٥ : ٦ سنوات ، مقسمين بين ١٠٠ مجموعه تجريبية ، ١٠٠ مجموعه ضابطة، إستخدمت الباحثة أدوات : اختبار ستانفورد- بينيه "الصورة الخامسة" لقياس ذكاء طفل الروضة ،مقياس الوعى بمصادر الطاقة المتجددة الالكترونى المصور لطفل الروضة (إعداد/ الباحثة) ، برنامج الوسائط الادبية التقليدية والتفاعلية (إعداد/ الباحثة) ،وقد أسفرت نتائج البحث عن وجد فروق ذات

توظيف الوسائط الأدبية التقليدية والتفاعلية كمدخل لتنمية الوعي بمصادر الطاقة المتجددة في ضوء الازمة العالمية لتغيرات المناخ لطفل الروضة

دلالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لتطبيق أنشطة برنامج الوسائط الادبية التقليدية والتفاعلية على مقياس الوعي بمصادر الطاقة المتجددة الالكتروني المصور لطفل الروضة لصالح القياس البعدي ، وجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة في القياس البعدي علي مقياس الوعي بمصادر الطاقة المتجددة الالكتروني المصور لطفل الروضة لصالح المجموعة التجريبية بعد تطبيق برنامج الوسائط الادبية التقليدية والتفاعلية، وجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي و التتبعي علي مقياس الوعي بمصادر الطاقة المتجددة الالكتروني المصور لطفل الروضة لطفل الروضة لصالح القياس التتبعي .

الكلمات المفتاحية: برنامج الوسائط الادبية التقليدية والتفاعلية ، مصادر الطاقة المتجددة، الازمة العالمية لتغيرات المناخ



Using Traditional and Interactive Literary Means as an Introduction to Develop the Awareness of The Kindergartner Concerning Renewable Energy Sources in The Background of The Global Crisis of Climate Changes

Shaimaa Abdel Aziz Mohamed Abu Zaid

Department of Kindergarten , Faculty of Humanities , Al-Azhar University, Cairo, Egypt.

E-mail:Shaimaa.AbouZaid@azhar.edu.eg

Abstract:

The research aimed to design a program based on traditional and interactive literary means to develop the awareness of the kindergartner concerning renewable energy sources in the background of the global crisis of climate changes, create illustrated electronic awareness scale for the kindergartner concerning renewable energy sources, and check the effectiveness of the traditional and interactive literary means program to develop the awareness of the kindergartner concerning renewable energy sources in the background of the global crisis of climate changes. The research sample consisted of 200 toddlers, at the institute of Dr. Mohamed Sayed Tantawy at 5th Campus, New Cairo, between 5:6 years old who were divided into 100 children in experimental group and 100 children in control group. The researcher used tools: the Stanford Binet test “image no. 5” to measure the intelligence of the kindergartner, illustrated electronic scale of awareness for the kindergartner concerning renewable energy sources (prepared by the researcher), and traditional and interactive literary means program (prepared by the researcher) The results of the research :-



There are statistically significant differences in the score averages among experimental group in the pre and post measurements according to applying the activities of traditional and interactive literary means program on the illustrated electronic awareness scale for the kindergartener concerning renewable energy sources in favor of post measurement, there are statistically significant differences in the score averages between the experimental group and the control group in the post measurement on the illustrated electronic awareness scale for the kindergartener concerning renewable energy sources in favor of the experimental group after applying traditional and interactive literary means program, there are statistically significant differences in the score averages of the experimental group in the post and tracking measurements according to applying the illustrated electronic awareness scale for the kindergartener concerning renewable energy sources in favor of the tracking measurement.

Keywords: traditional and interactive literary means program, renewable energy sources, global crisis of climate changes.

مقدمة الدراسة :

يعد الاهتمام بالكون والقضايا المتعلقة به من أعقد المشكلات التي يواجهها العالم المعاصر، ويقع علي عاتق جميع المجتمعات علي اختلاف مستوياتها تسليح أبنائها بالمعلومات والقيم والاتجاهات والمهام اللازمة لتغيير أنماط التفكير والسلوكيات الحياتية السائدة في علاقة الإنسان بالكون والبيئة المحيطة به، ويتجلى ذلك بوضوح من خلال أزمة المناخ العالمية والتي يعيشها العالم أجمع والتي تهدد البشرية بالانقراض.

(هدى الشايب ، ٢٠١٠ ، ٧٧)

تهتم مناهج رياض الأطفال بالخروج بالطفل إلى الكون الواسع و البيئة المحيطة به و الحرص على الاتصال بين الطفل ومصادر الكون المختلفة وإيجاد نوع من الترابط والتكامل بين أنشطة الروضة اليومية وتلك المصادر والإمكانات بحيث لا تكون هناك حواجز بين بيئة الروضة التربوية و عالم الطفل الخارجي ، وذلك الاتصال يخدم المجتمع الخارجي لجعل ما يكتسبه الطفل من معلومات وسلوكيات أكثر ثراء ، وتجعلهم مهيين للمجتمع و الكون و البيئة ويصبحون أكثر قدرة على الموائمة مع أنفسهم وبيئتهم.

(منى جاد ، ٢٠٠٧ ، ٤٥)

وقد أشارت العديد من الدراسات مثل دراسة برنجل وآخرون Prengle & Others (٢٠٠٣) ، سكينه إبراهيم (٢٠٠٦) ، صلاح عبد السميع وآخرون (٢٠٠٦) ، داليا القرى (٢٠٠٧) ،"رحاب الشافعي (٢٠١٢) إلى أهمية تقديم المعلومات المرتبطة بالبيئة و الكون في سن مبكرة للأطفال

وإمكانية تدعيم السلوكيات الإيجابية لديهم من خلال الوسائط المناسبة
لطفل الروضة.

وتعد الوسائط الأدبية المقدمة لطفل الروضة ذات تأثير فعال في بناء
وعيه بقضايا مجتمعه ، وتتنوع الوسائط الأدبية ما بين الوسائط الأدبية
التقليدية والتفاعلية والتي يتم صبغها بصبغة إلكترونية تفاعلية

ويعد الأطفال من بين أكثر الفئات تعاملًا مع التكنولوجيا التفاعلية، بل
وأصبحت جزءًا من نمط حياتهم اليومية، ولا أحد ينكر تأثيرها الإيجابي
على الأطفال والكبار وذلك لما توفره من معلومات غزيرة، حل المشكلات،
وفرص تعلم قوية حيث يقضي معها الأطفال فترات طويلة دون أن
يشعروا بالملل، لأنها وسائط مليئة بالحركة والمؤثرات البصرية، التي
تعمل على تحسين قدراتهم، وتتيح لهم الفرصة للتعايش مع أنماط حياة
متنوعة، وغير تقليدية . (جيهان عزام، ٢٠١٧، ٩٨)

أما الوسائط الأدبية (التقليدية) مثل ، القصة ، المجلة ، الكتاب من أكثر
الوسائط الأدبية تأثيراً و تشكيلاً لشخصية الطفل وسلوكياته وقدرتها في
إحداث تغييرات فعالة لديه بما تتضمنه من مداخل تعليمية متعددة
تخاطب أكثر من حاسة لدى الطفل بصورة جذابة وشيقة. فهي تسهم في
إشباع حاجات الطفل العقلية والاجتماعية والعاطفية وتنمية قدرته على
التعبير عن أفكاره وتواصله مع الآخرين ونقل العديد من المعارف والقيم
وتكوين عاداته وإشباع خياله، فهي أداة من أدوات لتشكيل وعي الطفل ،
وذلك لتمييزها بكونها فن أدبي بصري يعتمد على المطبوعات من الصور
والرسومات، ليقراها الطفل ويتفحصها ويستمتع بها عدة مرات وفي أي وقت
يناسبه . (طارق البكري، ٢٠٠٥، ٤٤)

ويؤكد على ذلك دراسة كل من ملكة بدر (٢٠٠١) ، مها البسيوني (٢٠٠٢) ، نورة حمدى (٢٠٠٤) ، ودراسة نادية رجب (٢٠١٧) والتي أوضحت أهمية القصص و الكتب المطبوعة وصحافة الأطفال في زيادة وعيهم بالمفاهيم البيئية ومشكلات مجتمعهم وإمدادهم بالمعلومات المختلفة عن العالم الخارجي ، والكون المحيط بيهم ، و تنمية وعي الاطفال بالوظائف العلمية المستقبلية .

يعد المسرح وسيط قادر على إتاحة فرص استخدام الحواس والعقل بصورة بناءة حيث يساعد الطفل على اكتشاف بيئته، والتعرف على عناصرها، ومثيراتها المتنوعة والمختلفة فالخبرة المسرحية بما تحويه من مواقف وحوار يمكن أن تسهم في تنمية السلوكيات الإيجابية والعادات العقلية، وغرسها في نفوس الأطفال كما تضعهم وجها لوجه أمام تجارب حياتية جديدة، وتحفزهم إلى التطلع نحو تجارب أخرى.

(زينب عبد الحليم ، ٢٠٠٦ ، ٢٢)

وهو ما أشارت إليه دراسة أمل قاسم (٢٠٠٥) من أن المسرح يساعد على تنمية السلوكيات الإيجابية لدى طفل الروضة، وقد أكدت دراسة آيات أبو القاسم (٢٠١٥) ، دراسة دينا جمال (٢٠١٧) ، ودراسة ولاء جبر (٢٠١٩) على أهمية استخدام مسرح العرائس في تنمية القدرات التعبيرية، وإشباع الحاجات العقلية والمعرفية لدى الأطفال ، وتحسين مهارات السلوك القيادي ، حيث تعمل العرائس على تنمية حواس الطفل وتقوى قدرة الطفل على الإنتباه والتركيز والإستماع والإنصات الجيد لها كما تساعد على استحضار العالم المحيط بالطفل بشكل يساعده على إكتساب الخبرة والمعرفة بالموضوعات والأحداث المختلفة من حوله بأسلوب

محبب ومشوق له، ويطريقة تبنى في شخصية الطفل القدرة على المبادرة وإتخاذ القرار .

وتعتبر الأغاني والأناشيد من الوسائط الادبية التي تتيح للطفل تعلم النطق السليم للكلمات والمخارج الصحيحة للحروف وتعوده على حسن الاستماع والإلقاء الجيد وتعد مصدراً حيوياً لاكتشاف مواهب وقدرات الأطفال الإبداعية وتطويرها. فاستماع الأطفال أومشاهدتهم لأغاني على الشرائط بألحانها الجذابة تعمل على ربط الطفل ببيئته الطبيعية و تنمي لدى الطفل الوعي بعناصرها المألوفة لديه ,وقد أشار جريفن (٢٠٠٢) Griffen وباترسون Pattersont وآخرون (٢٠٠٧) إلى الدور الفعال لأغاني وأناشيد الاطفال في تكيف الطفل وزيادة تحسين درجة السعادة والرضا عن الحياة ، فضلاً عما تتميز به من قوة تحفيزية تزيد من مهارات الانتباه والتركيز لدى الأطفال وتزيد من إحساسهم بقيمة ذاتهم وتقوية العلاقات المحيطين بهم وتحسن قيم المواطنة لديهم .

وتعد الوسائط الادبية التفاعلية من أقوى الوسائط التربوية والثقافية الهامة لطفل الروضة حيث أنها تعتمد على حاستي السمع والبصر معاً، وهما من أكثر الحواس التي تساعد الطفل على المعرفة والتعلم، فضلاً عن اعتمادها على المرئيات في المقام الأول وقدرتها على تنمية خبرة الطفل والتأثير فيه , وهذا ما أشارت إليه دراسات كل من إيمان عمر (٢٠٠٥)، صلاح عبد السميع وآخرون (٢٠٠٦) حنان أبو المعارف (٢٠١٠) والتي أكدت على أهمية الوسائط لأدبية التفاعلية كافيديوهات التعليمية للأطفال وتأثيرها على مستوى أدائهم بفعالية وكفاءة ، كما أوضحت النقص

الشديد في الأفلام التعليمية التي تتناول المفاهيم الخاصة بالوعي بمشاكل البيئية والمجتمع المحيط بالأطفال .

ولذا رأَت الباحثة ضرورة القيام بالدراسة الحالية من خلال تقديم برنامج قائم على الوسائط الادبية (التقليدية - التفاعلية) لتنمية الوعي بمصادر الطاقة المتجددة في ضوء الازمة العالمية لتغيرات المناخ كأساس لتغيير النظرة المستقبلية للأجيال القادمة لحماية كوكب الارض والمحافظة على المناخ .

مشكلة الدراسة وتساؤلاتها:

أن الاهتمام العالمي والمحلى بالازمة العالمية لتغيرات المناخ قد زاد بشكل كبير فى الاونة الاخيرة , و خاصة بعد ارتفاع معدل الاحتباس الحرارى وتدهور واختلال التوازن الطبيعى بفعل الانسان, فمعظم المشكلات المناخية ترجع إلى الانماط السلوكية الخاطئة والتي تعزى بدورها إلى الافتقار للمعارف, لذلك فمحاولة حل هذه المشكلات المناخية يجب ان تتبع اساسا من فهم وادراك طبيعة علاقه بين الانسان , مصادر الطاقة , البيئة , والسلوكيات غير الصحيحه فى هذه العلاقه حتى يمكن معالجتها على اسس سليمة فمواجهه المشكلات المناخية ينبغى ان تبدأ بالانسان نفسه فهو العنصر الرئيسى فى المنظومة الكونية والمستفيد منها والسبب المباشر فى مشكلاتها (بيان الكابد , ٢٠١٠ , ١٤٧)

تعد مرحلة الروضة من أهم وأكثر المراحل التى يتم فيها تشكيل جيل من الاطفال لديه وعى بمشاكل مجتمعه بل ويسهم فى حل هذه المشاكل , حيث تتعقد عليهم الآمال والطموحات فى التصدي لمشكلات المنظومة

الكونية والعالم والبيئة المحيط بهم, ويتحقق ذلك من خلال إعداد الطفل لكي يكون شريكا في المسؤولية مع الالتزام بطرق حلها منذ الصغر.

وتعتبر الوسائط الادبية التقليدية والتفاعلية لها دور فعال في تنمية وعى الاطفال فى مرحلة الروضة بالمشكلات الكونية والبيئية المحيطة بهم, مثل دراسة لطيفة الشاهى (٢٠٠٩), دراسة وائل فاخرجى (٢٠١١), دراسة إيمان رفعت محمد(٢٠١١), دراسة حنان عبد الخالق (٢٠١١) , ودراسة سحر عرفات (٢٠٢١) التى أشارت نتائجها إلى الدور الفعال للوسائط الادبية التقليدية والتفاعلية فى تنمية الوعي الثقافى بالمشكلات المجتمعية البيئية , وزيادة وعى الأطفال بالمفاهيم المحيطة بهم عن المنظومة الكونية .

وقد ظهرت مشكلة الدراسة الحالية اثناء عمل الباحثة وإشرافها على طالبات التربية العملية بقسم رياض الاطفال بكلية الدراسات الانسانية بالقاهرة, حيث لاحظت الباحثة وجود قصور فى الأنشطة المقدمة فى الروضات لتنمية الوعي بمصادر الطاقة المتجددة فى ضوء الازمة العالمية لتغيرات المناخ , والاقتصار على الأنشطة والبرامج التى تهتم بالتحصيل الاكاديمى . الامر الذى دعى الباحثة إلى إعداد برنامج الدراسة الحالية وهو , توظيف الوسائط الادبية التقليدية والتفاعلية فى تنمية الوعي بمصادر الطاقة المتجددة فى ضوء الازمة العالمية لتغيرات المناخ لطفل الروضة, وخاصة بعد أن تزامن تطبيق هذا البحث بعد الكارثة العالمية لجائحة كوفيد ١٩ المسماه بالكورونا والتى كان لها تأثير إيجابي على مناخ الكوكب بعد أن هدأت أو نكاد نقول إنعدمت الممارسات

الانسانية المختلفة فى العالم أجمع لفترة من الزمن , ومن ثم يمكن بلورة مشكلة الدراسة الحالية فى التساؤلات الآتية

مما سبق تتبلور مشكلة البحث فى الأسئلة التالية:

ما فاعلية برنامج الوسائط الادبية التقليدية والتفاعلية فى تنمية الوعى بمصادر الطاقة المتجددة فى ضوء الازمة العالمية لتغيرات المناخ ؟
ويتفرع من هذا السؤال عدة أسئلة:

أ- هل يوجد إختلاف بين القياسيين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية على مقياس الوعى بمصادر الطاقة المتجددة الالكترونى المصور لطفل الروضة بعد تطبيق أنشطة برنامج الوسائط الادبية التقليدية والتفاعلية ؟

ب- هل يوجد إختلاف بين أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة على مقياس الوعى بمصادر الطاقة المتجددة الالكترونى المصور لطفل الروضة بعد تطبيق أنشطة برنامج الوسائط الادبية التقليدية والتفاعلية ؟

ت- هل يوجد إختلاف بين القياسيين البعدى والتبعى للمجموعة التجريبية على مقياس الوعى بمصادر الطاقة المتجددة الالكترونى المصور لطفل الروضة بعد تطبيق أنشطة برنامج الوسائط الادبية التقليدية والتفاعلية ؟

ثالثاً: أهداف البحث:

أ- تحديد أبعاد الوعى بمصادر الطاقة المتجددة المناسبة لطفل الروضة .

ب- تحديد أبعاد الوعي بالازمة العالمية لتغيرات المناخ المناسبة لطفل الروضة.

ت- تصميم مقياس الوعي بمصادر الطاقة المتجددة الالكترونى المصور لطفل الروضة

ث- تصميم برنامج قائم على الوسائط الادبية التقليدية والتفاعلية لتنمية الوعي بمصادر الطاقة المتجددة فى ضوء الازمة العالمية لتغيرات المناخ لطفل الروضة .

ج- قياس فاعلية برنامج الوسائط الادبية التقليدية والتفاعلية فى تنمية الوعي بمصادر الطاقة المتجددة وتغيرات المناخ لطفل الروضة.

رابعاً أهمية البحث:

١- الأهمية النظرية:

أ- محاولة إلقاء الضوء على أهمية العينة موضوع الدراسة وهي الاطفال فى مرحلة الروضة من ٥- ٦ سنوات حيث تتحدد فيها بواكير تكوين الشخصية لأنها مرحلة حرجة فى النمو النفسى والبناء الفكرى للاطفال .

ب- ندرة الدراسات العربية فى مجال الطاقة المتجددة وتغيرات المناخ المقدمة للأطفال فى مرحلة الروضة مما يجعلنا بحاجة ماسة للمزيد من البحوث والدراسات المتعلقة بذلك المجال ومنها الدراسة الحالية.

ت- قد تسهم الدراسة الحالية فى إعداد إطار نظري حول برامج الوسائط الادبية التقليدية والتفاعلية ومدى مساهمتها فى زيادة الوعي بمصادر الطاقة المتجددة فى ضوء الازمة العالمية لتغيرات المناخ لدى أطفال الروضة, بالإضافة إلى زيادة ثقافة المجتمع لهذا الجانب بشكل عام.

٢- الأهمية التطبيقية:

- أ- إعداد جيل من الاطفال لديه وعى بقضايا مجتمعه (التغيرات المناخية)
- ب-إعداد جيل من الاطفال لديه القدرة على تحمل المسؤولية مع الاسهام فى حل قضايا مجتمعه (الاعتماد على مصادر الطاقة المتجددة للتخفيف من التغيرات المناخية)
- ت-فى ضوء ما تسفر عنه نتائج البحث يمكن إعداد برامج موجهه لمختلف فئات المجتمع (الاطفال -المعلمات- الوالدين- الاعلاميين) لتنمية الوعى بمصادر الطاقة المتجددة والازمة لتغيرات المناخ بإستخدام إستراتيجيات تفاعلية مختلفة.

فروض البحث :

- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية فى القياسين القبلى والبعدى لتطبيق أنشطة برنامج الوسائط الادبية التقليدية والتفاعلية على مقياس الوعى بمصادر الطاقة المتجددة الالكترونى المصور لطفل الروضة فى إتجاه القياس البعدى .
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة فى القياس البعدى علي مقياس الوعى بمصادر الطاقة المتجددة الالكترونى المصور لطفل الروضة لصالح المجموعة التجريبية بعد تطبيق برنامج الوسائط الادبية التقليدية والتفاعلية.
- ٣- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية فى القياسين البعدى و التتبعى علي مقياس الوعى

بمصادر الطاقة المتجددة الالكترونى المصور لطفل الروضة لطفل الروضة لطفل الروضة
الروضة لصالح القياس التتبعى .

مصطلحات البحث:

الوعي بمصادر الطاقة المتجددة :

هو تلك المعلومات والمعارف التى يكتسبها طفل الروضة من خلال برنامج الوسائط الادبية التقليدية والتفاعلية عن مصادر الطاقة المتجددة (الطاقة الشمسية, المائية, الرياح , الحيوية ,والطاقة الحرارية الارضية) بحيث يحدد الطفل أهميتها ,يتعرف على أدواتها ,يستنتج إستخداماتها ,يتوقع مستقبلها ,ويربط بينها وبين أزمة المناخ العالمية من خلال تنمية مهارات الطفل على القيام بعمليات الملاحظة ,التصنيف ,إدراك العلاقات ,والتمييز بين الاشياء ,وذلك حتى يكتسب الطفل قواعد السلوكيات الصحيحة التى يمارسها فى التعامل مع مصادر الطاقة المتجددة .

الوسائط الادبية التقليدية والتفاعلية :

هى تلك الانشطة الادبية التقليدية والتفاعلية, القائمة على فن التعبير بالكلمة, الحوار, الصورة والاداء كالقصة, الكتب المصورة ,المجلات الملونة, المسرح والاعانى والانايد المقدمة للاطفال فى المرحلة الثانية من رياض الاطفال , لتنمية الوعي لديهم بمصادر الطاقة المتجددة فى ضوء الازمة العالمية لتغيرات المناخ, وذلك بصورة تجعل الطفل يتعرف على مصادر الطاقة المتجددة ويستخدم مفرداته اللغوية فى التعبير عن المواقف الحياتية ويربط المفاهيم مع بعضها البعض أثناء تطبيق أنشطة

الوسائط الأدبية , لكي يكتسب المهارات الفعلية والجوانب الوجدانية للحفاظ على المناخ من التغيرات .

القراءات النظرية والدراسات السابقة :

الوسائط الأدبية التقليدية والتفاعلية :

الوسائط الأدبية التقليدية :

الادب لغة : أدب الادب الذى يتأدب بيه الاديب من الناس سمي أدبا لانه يأدب الناس إلى المحامد وينهاهم عن المقابح , وأصل الادب الدعاء ومنه قيل للصنيع يدعى إليه الناس مدعاة ومأدبة ,يقال لقد أدبت أدبا حسنا وأنت أديب ,ويقال أيضا أدب الرجل يأدب أدبا فهو أديب وأرب يأرب أرابة وأربا فى العقل فهو أريب غيره, والادب أدب النفس والدرس والادب الظرف وحسن تناول, وأدب بالضم فهو أديب من قوم أدباء ولأدبه فتأدب علمه وإستعمله الزجاج فى قوله وهذا ما أدب الله بيه نبيه, وفلان إستأدب بمعنى تأدب ويقال للبعير إذا ريض وذل أديب مؤدب(مجمع اللغة العربية, ٢٠٠١, ١٧٠) حفظ أشعار العرب وأخبارهم والاحذ فى كل بطرف , أى أن الادب هو الاحاطة بكل العلوم والمعارف من الجاهلية إلى العصر الحديث

(حمد نجيب , ٢٠٠٠, ١٩٧)

الادب شجرة تجمع ألوان الفنون التعبيرية وهو أكثر الفنون تأثيرا وإنتشارا فالادب يضم تحت مظلته لون الشعر والقصة والرواية والمسرحية والمقالة والمخاطرة وترجمة الحياة وغيرها ,جميعها تقوم على أساس تحفيز المشاعر وتحريك القلوب وتنمية المدراك ,فالادب فى إطار وظيفته الجمالية بأنه الابداع الفنى لنماذج متنوعة فى مجالى النثر والشعر وهو تجربة القارئ

حيث يتفاعل مع النص طبقاً لمعاينة الخاصة ومقاصده ودلالاته فقد كان
الادب ولايزال هو الذى يصور حقائق النفس البشرية بأسلوب تعبيرى
جميل. (أحمد زلط، ٢٠٠٩، ٣١)

مجموع الكلام الجيد المروى نثراً وشعراً والاديب هنا هو الذى يتذوق الادب
ويقدر على الانتاج الادبى ،والادب ملكة أو براعه راسخة فى النفس كالبراعة
فى سائر الصناعات من الخياطة والتجارة وغيرها

(سمير عبد الوهاب ، ٢٠١٤، ٤٢)

الوسائط الادبية التقليدية فى أدب الاطفال :

يقصد بأدب الأطفال الأعمال الفنية التي تنقل إلى الأطفال عن طريق
وسائل الاتصال المختلفة، التي تشتمل على الأفكار والأخيلة وتعبير عن
أحاسيس ومشاعر تتفق مع مستويات نموهم المختلفة

(رشدي طعيمة، 1998. 24)

هو واقع الوجود على الوجدان معبرا عنه بالكلمة، شفاهية أو مكتوبة،
مصاغاً في قوالب فنية لها معاييرها، ومن أجل أن يكون أكثر تأثيراً تصحبه
الصور مرسومة بالكلمات أو الري (عبدالتواب يوسف، 2000، 7)

هو كافة الصور الأدبية من قصة وشعر وحكاية وكتب معلومات وكتب
علمية وأخلاقية ومسرحيات وموسوعات الطفولة إلى غير ذلك من ألوان هذا
الأدب. (محمد السيد حلاوة، ٢٠٠١، ٢٤)

يعتبر جزء من الادب المقدم للكبار بعمومه ويحمل خصائصه وصفاته ،
ولكنه يعتنى بطبقة واحدة فقط ، وهم القراء من الاطفال ،فهو الاثر الذى

يثير في الطفل لدى قراءته أو سماعه متعه وإهتمام, ويسهم في تشكيل وتغيير قيم وإتجاهات الاطفال , كما يساعد على بناء العواطف والعقول

(عبد الفتاح أبو المعال , ٢٠٠٨ , ٢٦)

أدب الأطفال هو النتاجات اللغوية الفكرية الأدبية التي تقدم للأطفال وتحدث في نفوسهم المتعة وتعمل على تشكيل شخصياتهم القادرة. وتكون ملائمة لذوق الأطفال ومستواهم النضجي سواء أكان شعراً أم نثرًا وتعبيرًا شفويًا أو تحريريًا وتأتي على ألوان مختلفة من قصة ومسرحية وأنشودة وبرنامج تلفازي أو أذاعي موجه لشريحة الأطفال ولمصلحتهم".

(عبدالرحمن الهاشمي وآخرون , ٢٠٠٩ , ٣١)

هو كل خبرة لغوية لها شكل فني ممتعة وسارة يمر بها الطفل ويتفاعل معها فتساعد على إرهاب حسه الفني والسمو بذوقه الأدبي ونموه المتكامل فتسهم بذلك في بناء شخصيته وتحديد هويته وتعليمه فن الحياة.

(هدى قناوي , ٢٠٠٩ : ١١)

هو فنون الكلام التي تقال وتقدم للأطفال بقصد توجيههم

(كمال الدين حسين، ٢٠١٠، ٣٢)

هو خبرة لغوية ممتعة وسارة يسر بها الطفل ويتفاعل معها فتساعده على تنمية حسه الفني والسمو اللغوي بذوقه الادبي ونموه المتكامل فتسهم بذلك فى بناء شخصيته وتحديد هويته وتعليمه فن الحياة.

(سمير عبد الوهاب , ٢٠١٤ , ٣)

من التعريفات السابقة تستنتج الباحثة أن :

اللغة في الادب هي الاساس ,حيث يعتبر أدب الاطفال تشكيلا لغويا .

عند تقديم أدب الاطفال لابد أن نهتم بتقديم أدب مناسب لهم .

أدب الاطفال يشمل العديد من الفنون الادبية مثل الشعر ,القصة والمسرح.

نشأة أدب الأطفال:

إختلف الادباء والنقاد حول البداية الحقيقية لأدب الاطفال، فبعضهم يرى أنه قديم قدم الانسان على وجه الارض , وإرتبط ظهوره بظهور اللغة وبالحكايات والاساطير التي كانت تحكى للاطفال قبل النوم , فهو أدب شفوي غير مدون يلقي على مسامع الصغار .

(إسماعيل الكافي , ٢٠٠٠ , ١٢)

وهناك من يرى أن ظهوره كان في النصف الثاني من القرن السابع عشر، وكانت الدول الاوربية وخاصة فرنسا هي التي نالت شرف الريادة في الكتابة للاطفال مثل العديد من القصص كقصة سندريلار ,القبعة الحمراء ,والجميلة النائمة في الغابة .

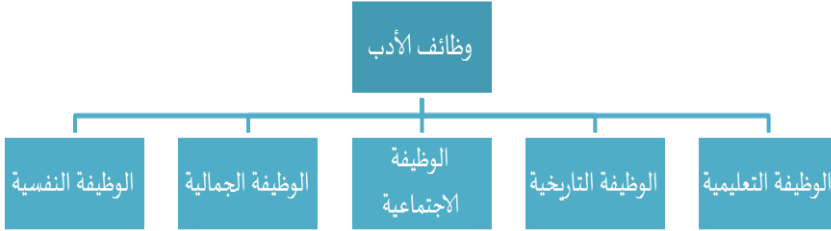
(كمال الدين حسين , ٣٠١٣ , ١١)

أما العرب فكانت البدايات عبارة عن القصص والاساطير، ثم تحولت بدخول الاسلام إلى قصص الغزوات والبطولات الاسلامية وقصص القرآن , ومع إنتشار الفتوح الاسلامية ظهر الادب المترجم من خلال بعض الترجمات مثل ترجمة كلية ودمنة , ألف ليلة وليلة من الفارسية إلى العربية , ويرجع الفضل في ذلك إلى رفاة الطهطاوى رائد النهضة التعليمية في العصر الحديث الذي أدخل قراءة القصص والحكايات في المناهج الدراسية .

(إسماعيل الكافي , ٢٠٠١ , ٣١)

وكان لإسهامات أمير الشعراء أحمد شوقي الاثر الباز في أدب الاطفال حيث كتب وألف على لسان الطيور والحيوانات الشعر والاغاني والحكايات , وكان لكتابات محمد الهراوي (١٩٢٢) عن مجلة سمير للبنين والبنات الاضافة البارزة في مجال الكتابة للاطفال , ثم كتابات كامل الكيلاني (١٩٣٠) الذي يعتبر الاب الشرعى لأدب الاطفال حيث ألف ما يزيد عن ٢٠٠ مسرحية للاطفال ومنها السندباد البحرى . (أحمد زلط , ٢٠٠٩ , ١٤١)
وظائف الأدب :

يلعب الأدب دوراً كبيراً في تشكيل حياة الإنسان وتفكيره، وتغيير سياساته وتوجهاته، وقد اجتمعت آراء الأدباء على أن وظائف الأدب تنقسم إلى خمسة وظائف، أهمها هي:



شكل رقم (١)

يوضح وظائف الأدب

(كمال الدين حسين , ٢٠١٠ , ١٠٠)

أهمية أدب الطفل

- أن أدب الأطفال يعتبر من أنجح الطرق في تثقيف وتعليم الاطفال ، بحيث يمكن تضمين المقررات التعليمية للاطفال الصغار داخل الوسائط الادبية المختلفة, وقد أكدت دراسة ماجدة فتحي(٢٠٠٨)على الدور الفعال للوسائط الأدبية المختلفة واستخدمها كمدخل تربوي لتعليم الطفل وذلك لتأثيرها الإيجابي على الطفل.
- إكساب الطفل السلوكيات السليمة بطريقة ممتعة وشيقة بعيداً عن التلقين والملل، هذا بالإضافة إلى قدرته في تحقيق الأهداف التعليمية التربوية بكل جوانبها المعرفية والوجدانية والمهارية وفي هذا السياق فقد أكدت دراسة(Enciso, et al.(2010) أن أدب الأطفال يشعر الطفل بالمتعة ويساعد على التعلم
- إشباع حاجات الأطفال وتثقيفهم؛ فالطفل بطبيعته محب للاستطلاع والاستكشاف، ويستطيع أدب الأطفال خلق روح الفضول العلمي وإشباع حب الاستطلاع لدى الطفل حيث يقدم له نماذج مختلفة ومواقف حياتية متنوعة يفسرله فيها العديد من الظواهر الحياتية ويجيب عن العديد من تساؤلات الطفل وبالتالي يتقنه ويشبع حاجاته (هدى قناوي، ٢٠٠٤ : ٥٨).
- خلق الشخصية السوية التي تتمتع بالثقة، والاحساس بالأمان العاطفي، الاستقلالية، وخلق بديلاً للواقع غير المرضي عنه أحياناً أو موازياً له، كما يفعل بطل القصة والمسرحية بحيث يدعوه إلى

التغلب على المصاعب ضمن رؤية هادفة، تساعده على أن يتم عمله وينجزه بنجاح. (فاروق مواسي، ٢٠٠٦، ٦٧)

• غرس الشعور بالانتماء وتوثق روابط المحبة بين الطفل وبين من حوله من الافراد داخل المجتمع ، ويؤكد على ذلك دراسة Tamicroft (2009) على فاعلية أدب الأطفال في تنمية الهوية الثقافية لدى الأطفال ، كما أكدت دراسة إيمان سعد الزناتي (٢٠١٢) على أهمية أدب الأطفال في تنمية الوعي بالتاريخ القومي لدى طفل الروضة، وكذلك فقد أشارت دراسة حنان صفوت (٢٠١٣) إلى فاعلية أدب الأطفال في تنمية بعض المفاهيم التاريخية لمصر الفرعونية لدى طفل الروضة ، دراسة ولاء عبد التواب (٢٠١٥) ، ودراسة شيماء أبوزيد (٢٠٢٠) وتم التأكيد فيهما على تأثير صورة البطل المقدمة للأطفال في مرحلة الروضة في بناء الوعي الحضارى والانتماء وبناء الشخصية والقدرة على إتخاذ القرار .

• يمكن إستخدام أدب الاطفال في مجال الأنشطة الهادفة داخل الروضة ، مثل الانشطة ، الإذاعة ، القصصية ، الاغانى والمسرحيات والتي تقدم أنشطة هادفة يحبها الطفل ويقبل عليها .

(سمير أحمد ، ٢٠١٤، ٧٧)

وترى الباحثة أن أدب الأطفال قادر على تعليم الأطفال العلوم بمختلف فروعها ومنها مصادر الطاقة وتغيرات المناخ موضوع الدراسة الحالية، وقد حرصت الباحثة على تقديم أشكال مختلفة من وسائط ادب الأطفال

لما له من أبلغ الأثر في تعلم الأطفال تعلمًا باقياً وناجحاً وممتعاً لطفل
الروضة .

أهداف أدب الأطفال:

لقد تعددت الأهداف التعليمية والتربوية لأدب الأطفال ومنها:

- تحقيق المتعة، وإثارة البهجة في نفس الطفل.
- إتمام عمليتي التعليم والتعلم، من خلال توفير الخبرات ومصادر المعرفة للطفل في الوسائط الادبية
- مساعد الطفل في حل المشكلات وتنمية التفكير الناقد فالادب هو مرآة للواقع المحيط بالطفل .
- تنمية الثروة اللغوية للطفل، وتكوين عادة القراءة في الكتب والمجلات الادبية.
- تنمية التذوق والشعور بالجمال وترقية الوجدان من خلال الوسائط الادبية كالشعر والاعانى .
- تنمية التفكير الناقد، والتشجيع على الخيال والابداع لدي الأطفال.
- قبول الاخر المختلف عن الطفل وفهم الثقافات المتعددة .
- تربية المواطن الصالح الفخور بوطنه ومجتمعه.
- إكتساب خبرات جديدة من خلال الاحداث المختلفة في الوسائط الادبية المتنوعه .
- أن يكتيب الطفل الحقائق العلمية للكون، ويحترم العلم والعلماء

- بناء الشخصية الفعالة ذات السلوك الاخلاقي المقبول إجتماعيا من خلال إكساب الطفل الخبرات الحياتية .

(حسن شحاتة، ٢٠٠٨ : ١٥٧).

ترى الباحثة أن أدب الاطفال هو من يصنع عقل الكبار , فهو العصا السحرية أو المفتاح الرئيسى الذى يعتمد عليه الكبار المهتمين بتربية الصغار لكي يدخلوا إلى قلوب الاطفال ويشكلوا عقولهم , حيث تسهم الوسائط الادبية المختلفة فى بناء الاطار المعرفى والثقافى , وتشكيل القيم والاخلاق لبناء الشخصيات السوية المتزنة وقد أكد على ذلك دراسة سماح رمضان (٢٠٠٨) على أن أدب الطفل يعد من أهم الوسائط لإكساب القيم الحضارية لدى أطفال الروضة، كما أشارت دراسة عبير بكري(٢٠١٩) على فاعلية أدب الطفل في تنمية المهارات الحياتية لطفل الروضة.

ضوابط أدب الاطفال :

هناك ضوابط عامة لا بد أن تتم مراعاتها عند تقديم نص أدبى للاطفال وأهمها :

- مراعات الخصائص النمائية للمرحلة العمرية
- مراعات اللغة المناسبة والتي تتميز بسهولة الاستيعاب
- تحديد السمات النفسية والميول والقيم والاتجاهات

(محمود الضبع , ٢٠٠٩ , ٥٨)

وهناك ثلاثة إعتبرات أساسية يجب مراعتها عند الكتابة للاطفال وهى :

١-الاعتبارات النفسية ولتربوية : تعنى مراعاة قواعد التربية
السليمة ,وأصول علم النفس الصحيح ,لان كاتب الاطفال مربي
من الدرجة الاولى

٢-الاعتبارات الادبية :يقصد بها القواعد الاساسية فى فن الكتابة
للاطفال من لغة ,أوزان ,موسيقى وألغافز والتي يجب أن تتفق مع
مستوى نمو ونضج الاطفال

٣-الاعتبارات الفنية والتقنية المتعلقة بنوع الوسيط الادبى : بمعنى
أن يكون الكاتب على وعى كامل بالاعتبارات الفنية التى تميز كل
وسيط أدبى عن الاخر كالقصة , المسرح والاغانى والاناشيد .

(عبد الرحمن عبد الهاشمي وآخرون، ٢٠٠٩، ٣٤).

و تستخلص الباحثة مما سبق أن أدب الأطفال يُشكل اللبنة الأساسية
للمنو العقلي والوجداني للطفل، وذلك عن طريق الأفكار والقيم والمفاهيم
والخبرات المتنوعة المقدمة من خلاله، ويجب أن يتميز الأدب بوسائطه
المتنوعة بصياغة ولغة بسيطة وواضحة، وأن يكون مناسب لمدارك
الأطفال ولخصائصه النمائية و أن يكون في الأدب نصيب لبيئة الطفل
من أشجار،حيوان ،طيور ،شمس ،رياح ،مناخ ...إلخ ، لان الأدب هو
تصوير للبيئة المحيطة بالطفل وهذا ما قدمته الباحثة فى دراستها الحالية

- الفرق بين أدب الكبار وأدب الأطفال :

الواقع أن أدب الأطفال لا يختلف عن أدب الكبار في جوهره وأدواته،
وعناصره الفنية إذا" تتشابه كتب الأطفال في عناصرها الأدبية مع كتب

الكبار ولكنه يختلف من حيث الموضوع الذي يتناوله، والفكرة التي يعالجها، لأن الصغار يختلفون فيما يجتذب إحساسهم، ويلائم مداركهم عن الكبار، بل إن مراحل الطفولة نفسها تختلف بعضها عن بعض، فيما يقدم للطفل من ألوان الأدب. (محمود الضبع ، ٢٠٠٩ ، ٥٨)

تتضح الفروق بين أدب الاطفال والكبار من حيث المفهوم ،الاهمية ،الفلسفة ،اللغة ،الاسلوب ،حيث توجد فروق جوهرية بين أدب الاطفال والكبار ، ويلعب الادب دور هام في ننتشئة الاطفال ونموهم المعرفى والاستكشاف وبناء الشخصية ،وإعدادهم للمستقبل لان الاطفال هم الطاقة البشرية الاساسية فى المجتمع (هدى قناوى ، ٢٠٠٩ ، ١٢٣)

الفرق بين أدب الأطفال وثقافة الأطفال :

يختلف أدب الاطفال عن ثقافتهم من حيث المصدر ،فالادب مصدره محدد تنظمه قواعد محددة لإنتاج كل وسيط من وسائطه ،فهو يستهدف إنتاج مادة تعليمية منتجة بشكل مقصود ،اما ثقافة الطفل ذات مصادر مختلفة منظمة وغير منظمة تشرف عليها هيئات متنوعة ، بحيث تنتج ثقافة الطفل بشكل عمدى أو عفوى (عمرالاسعد ،٢٠٠٣ ، ٦١)

تتشابه ثقافة الطفل وأدبه فى الهدف والموضوع فكلاهما يتناول الطفل من عدة جوانب ، وكلاهما يسعى إلى تنمية مهارات الطفل ورفع قدراته .

(سعاد البسيونى ، ٢٠١٠ ، ٤٨)

ويؤكد على ذلك دراسة كمال حسين (٢٠١٣) والتي إهتمت بتوضيح العلاقة بين أدب الاطفال والتفاعل مع العالم دراسة تحليلية لبعض الابداعات

الموجه للطفل وأثارها في تنمية رؤيته للعالم، وأكدت في نتائجها على دور
الوسائط الادبية في تنمية وعي الطفل و توسيع دائرة تفاعله مع العالم .

- مصادر أدب الأطفال :

تعددت مصادر أدب الأطفال وتتنوع روافده، وأهم هذه المصادر هي:

١- المصادر الإسلامية مثل القرآن الكريم، السيرة النبوية وسيرة الصحابة
حيث تزرخ هذه المصادر بالقصص والسلوكيات والعقائد التي
تشيع فيها روح الشجاعة، المغامرة و قبول الآخر إلى غيرها من
السلوكيات والاخلاق التي تخلق المواطن الصالح ، وتقدم النماذج
التي من الممكن أن يقتدى بها الأطفال.

(حسن شحاتة، ٢٠٠٨: ١٥٩)

٢- المصادر التاريخية :

حكايات التاريخ مجال خصب للاستفادة منها كأحد مصادر الأدب،
لما فيها من خبرات وبطولات، وحكايات تاريخية، والتي يمكن اختيار ما
يتناسب منها مع مدركات الأطفال، ومعالجتها معالجة فنية لتصبح مصدر
أدبياً خاصاً بالأطفال يضمن لهم المتعة والثقافة.

(سعاد البسيوني ٢٠١٠، ١٠٠)

٣- أدب الأطفال المترجم :

تعد الترجمة مصدراً هاماً من مصادر أدب الأطفال، وبدأت حركة
الترجمة لقصص الأطفال الأجنبية على يد رفاة الطهطاوي، كما أدخل
قراءة القصص المترجمة في المدارس (كمال الدين حسين، ٢٠١٠، ١٢٢)

٤- الأدب الشعبي المتوارث :

لا يمكننا إغفال دور الادب الشعبي المتمثل في الحكايات الشفهية والشعبية، القصص، الأغاني والانشيد، الاساطير، المسرحيات، وحتى الألعاب الشعبية التي تعمل على نقل التراث الأدبي من جيل لجيل وتعتبر منجماً زاخرا بكنوز لأحسن أديب الأطفال استغلالها لغاز بمنهج أدبي جيد ومتفرد يقبل عليه الأطفال.

٥- البيئة الواقعية المحيطة بالطفل : بما تتضمنه من أحداث ومظاهر حياتية , يخوض فيها الطفل حياة واقعية كالتجربة تجري كل يوم، ومن أمثلة هذا النوع من الوسائط الادبية القصص الوصفية التي تصور عادات الناس وقصص المثل العليا والنماذج البشرية.

(أم هاشم محمد، ٢٠١٠: ١١٦)

وتوضح الباحثة أن الوسائط الادبية المتعلقة بالبيئة الواقعية من أكثر أنواع الوسائط مناسبة لطفل الروضة، حيث تربط بين الطفل و الواقع من حوله، حيث تصف له الكثير من المواقف الاجتماعية والعادات والمناسبات، وبالتالي يكتسب المزيد من الخبرات التي تثري معارفه ومعلوماته فيستطيع أن يتصرف إزاء تلك المواقف بطريقة صحيحة، وقد استعانت الباحثة بهذا النوع من الوسائط الادبية في تنمية الوعي بمصادر الطاقة المتجددة في ضوء الازمة العالمية لتغيرات المناخ موضع الدراسة الحالية .

٦- المجالات العلمية: هي الوسائط الادبية التي تعرض الظواهر والأحداث الطبيعية والحقائق والاكتشافات العلمية وغير ذلك لتزويد

الأطفال بقدر من الثقافة العلمية بطريقة مشوقة، ولإثارة اهتماماتهم العلمية واكتساب الاتجاهات والميول وأوجه التقدير العلمية المناسبة.

(عواطف حسان، ٢٠٠٩: ١٤٨)

وتوضح الباحثة أن استخدام الوسائط الادبية لتوضيح المجالات العلمية لدى طفل الروضة له دور هام فى بث الحقائق والمفاهيم العلمية وشرح جوانبها وأهدافها إلى جانب إشباع وإثارة خيال الطفل، وتنمية قدراتهم على التفكير العلمي في أفاق أكثر إطلاقاً وتحرراً وابتكاراً، بالإضافة إلى إيجاد إجابات للرد على تساؤلات الطفل بحقائق ووقائع إيجابية، وقد استخدمت الباحثة هذا النوع من الوسائط الادبية في تنمية الوعي بمصادر الطاقة المتجددة في ضوء الازمة العالمية لتغيرات المناخ موضع الدراسة الحالية .

صفات كاتب الاطفال :

إن قضية الكتابة للاطفال ليست بالامر السهل ،لذلك يجب أن يتمتع كاتب الاطفال بعدد من الصفات لعل أهمها :

- أن يكون محبا للاطفال
- أن يكون ملما بالخصائص النمائية للمرحلة العمرية التي يكتب لها
- أن يتمتع بروح الدعابة والمرح
- أن يجسد مشاهد واقعية من حياة الطفل لكي ترسخ في ذهنه وسلوكه .
- يتمتع بالخيال الواسع

- يعمل طول الوقت على الحذف والتعديل والاضافة فى العمل
الادبى (عبد الفتاح أبو معال, ٢٠٠٨, ٨٥)

ومن أبرز الوسائط الأدبية التقليدية المستخدمة بالدراسة الحالية لتنمية
الوعى بمصادر الطاقة المتجددة لطفل الروضة :

[١] القصص الادبية : هى مجموعة أحداث متسلسلة ومتراطة تتضمن هدفا
تربويا أو عدة أهداف تربوية، وهى تعتبر من الفنون الأدائية الجميلة المحببة
للجميع وخاصة الأطفال. (عواطف حسان، ٢٠٠٩: ١٤٧)

هى عمل فنى يمنح الطفل الشعور بالمتعة والبهجة كما يتميز بالقدرة على
جذب الانتباه والتشويق وإثارة خيال الطفل، وقد تتضمن غرضا أخلاقيا أو
علميا أو لغويا أو ترويحيا وقد تشمل هذه الأغراض كلها أو بعضها.

(ناهد حطيبة ، ٢٠٠٩ : ٥٩)

هى كل فن قوى درامى ،يتضمن أحداث تكشف عن صراع تحمله شخصيات
،وتحقق للمتلقى فى النهاية متعة جمالية وانفعالية ،كما تحقق له متعة مباشرة
من خلال ما تتضمنه من تجارب حياتية ذات هدف أخلاقى

(كمال الدين حسين، ٢٠١٠، ٢٠)

القصة فى اللغة هى الجملة من الكلام أو الحديث أو الخبر أو الأثر أو
الحكاية الطويلة المستمدة من الخيال أو الواقع أو منهما معا، والتي تبنى على
قواعد معينة من الفن الأدبى. (الجوهرة فهد ، ٢٠١٥ ، ١٨)

هى كل ما يكتب للأطفال نثرياً بقصد الإمتاع أو التسلية أو التثقيف، ويروي أحداثاً وقعت لشخصيات معينة، سواء أكانت هذه الشخصيات واقعية أو خيالية، وسواء أكانت تنتمي لعالم الكائنات الحية أم لعالم الأساطير والجان، وتشمل القصة عادة على مجموعة من الأحداث التي تدور حول مشكلة، تتعقد ثم تصل في النهاية إلى حل ما.

(لمياء الصغير: ٢٠١٦، ٤٤)

وفي ضوء ما سبق ترى الباحثة أن القصة كوسيط أدبي تقليدي هي مجموعة مخططة من القصص الأدبية الهادفة لتنمية الوعي بمصادر الطاقة المتجددة في ضوء الازمة العالمية لتغيرات المناخ لطفل الروضة

أهداف القصص الأدبية :

أن للقصة أهدافاً مختلفة ومتنوعة، فقد تكون هذه القصص ذات هدف تربوي تعليمي، أو قد تكون لهدف اكساب الطفل المعلومات والحقائق والمعارف، أو قد تكون لهدف التسلية والترفيه والترويح أو ربما يكون هدفها الوعظ والارشاد والتوجيه، أو غير ذلك من الاهداف الأخرى التي يرى كاتب القصة أنها ذات أهمية في حياة الطفل، ومن ثم يستخدم القصة لغرسها في نفوس الأطفال (طلعت خفاجي، ٢٠١٤، ٥٥)

أهمية القصص الأدبية

- أن القصص تعد من أهم أساليب التربية الخلقية للطفل والإعداد النفسي الجيد له في مرحلة الطفولة، من خلال كونها أسلوباً غير مباشر، أي لا

يوجه رسالته التربوية مباشرة ولكن من خلال أحداث القصة دون تلقين، ذلك هو الأسلوب الأنسب لطبيعة الطفل. (إيمان شرف , ٢٠٠٨ , ٢٠) ويتفق ذلك مع دراسة إيمان بدر (٢٠١٠) والتي أكدت على دور القصص في تنمية السلوك الايجابي للطفل المصري

- القصة من أفضل الطرق المليئة بمثيرات هائلة لتحقيق النمو الشمال في كافة المجالات العقلية , اللغوية , زيادة الدافعية للإنجاز فمن خلال الافكار , الكلمات المطبوعة أو المسموعة فهي تزوده بالأفكار والمعاني والمفردات والأساليب وتعوده حسن الاستماع ودقة الفهم.

(هويدا الحسني , ٢٠٠٩ , ٣٤)

ويؤكد على ذلك العديد من الدراسات مثل فتحية رأفت (٢٠٠٨) , وفايزة يوسف (٢٠٠٩) والتي أمدت على دور القصة في تنمية الخبرات الاجتماعية , دراسة روان الفريان (٢٠١٣) والتي أكدت على فاعلية المنهج القصصي في تنمية بعض مهارات التفكير الناقد لدى أطفال الروضة , دراسة دينا عبد الرحمن (٢٠١٣) , ودراسة صفاء درويش (٢٠١٣) والتي أكدت على فاعلية الفصة لتنمية بعض مهارات الإستماع والتحدث لطفل الروضة لطفل .

- للقصة دور مهم على الجانب الثقافي فإن القصة تساعد الطفل على أن يعيش خبرات الآخرين، ومن ثم تتسع خبرته وتعمق ويتمكن من فهم الثقافات الأخرى. (أم هاشم , ٢٠١٠ , ١١)

ويتفق ذلك مع دراسة حميدة منصور (٢٠٠٣) والتي أكدت على فاعلية إستخدام المدخل القصصي المصور لإكساب أطفال ما قبل المدرسة

بعض السلوكيات الحضارية للشعوب, ودراسة إملي صادق ميخائيل
(٢٠٠٩) والتي أكدت على فاعلية القصص التاريخية في إكساب طفل
الروضة المعرفة بالتاريخ والثقافة .

- أن للقصة دور حيوي في الإمتاع والترفيه عن الطفل وما يرتبط بهما
من إحداث توازن نفسي وعصبي للطفل على المدى البعيد فكل إنسان
يحتاج إلى الترفيه تماما مثلما يحتاج إلى الطعام، ومن الملاحظ ان
كثيرا من الآباء يعانون من عدوانية الأطفال في هذه المرحلة ونشاطهم
الزائد عن الحد، وهو ما يكون عادة نتيجة لضعف التوازن النفسي،
ويحتاج إلى علاج بوسيلة فاعلة، وليس أفضل من العلاج بإزالة
الأسباب أي بتحقيق التوازن النفسي، وهو ما يسهم الأدب في تحقيقه
لما يمنحه للطفل من عوالم أرحب، ومساحات واسعة من الخيال، ومن
تعلم للقدرة على التكيف مع الحياة والظروف المحيطة .

(محمود الضبع , ص٢٠٠٩ , ٨)

- للقصة دور جوهري في تشكيل هوية الطفل العقائدية والقومية والثقافية،
فمن خلالها يتشرب الطفل عقيدته، مما يقوي ثقته بخالقه، ومنها يتعرف
على تاريخ أمته وتراثها وأمجادها، وبالإضافة لذلك فهي تشبع فضوله
وتغذي حواسه وتفتح له آفاق المعرفة، وتتعكس هذه الفوائد إيجابياً
على نظرته للكتب والقراءة عموماً، فالقصة إحدى الوسائل الهامة التي
تسهم في تحقيق تنشئة اجتماعية آمنة، لأن الطفل يتأثر بها إلى حد
كبير فهي تعني له عالمه الخاص الذي يجد فيه المثل الذي يحتذى
ويشكل لديه الإحساس والانفعال المناسبين لتكوين أفكاره واتجاهاته.

(الجوهرة فهد , ٢٠١٥ , ٦٧)

ويتفق ذلك مع دراسة شيماء أبوزيد (٢٠١٩) والتي أكدت على دور القصص القرآني في تنمية المجالات النمائية .

وترى الباحثة أن القصص الأدبية من أكثر الأنشطة المحببة والقريبة للأطفال في مرحلة الروضة ، فمن خلالها يمكن لتنمية الوعي بمصادر الطاقة المتجددة في ضوء الازمة العالمية لتغيرات المناخ, وقدمت الباحثة العديد من القصص مثل قصة العربية المتحركة , قصة شمس الشموسه والقمر أمور .

الأسس الفنية لبناء القصة الأدبية :

هناك مجموعة من العناصر والمقومات التي يجب أن تتوفر في القصة المقدمة للطفل والتي يمكن على ضوءها اختيار القصة لطفل الروضة وهي: الفكرة , الحكمة الدرامية, الشخصيات , البيئة الزمانية والمكانية والاسلوب.

(فاطمة عبد الرؤف، ٢٠٠٨: ٩١)

أنواع القصص التي تقدم للأطفال:

تتعدد أنواع القصص التي تقدم للأطفال وهي كالتالي: القصص الواقعية Realistic Stories, القصص العلمية Scientific Stories , قصص الحيوان Animal Stories , القصص التاريخية Historical Stories , قصص البطولة Tournament Stories, القصص الدينية Religious Stories, والقصص الخيالية Imagination Stories .

(إسماعيل عبد الفتاح، ٢٠٠٦: ٥٠)

توضح الباحثة أن القصص الأدبية الواقعية والعلمية هي أكثر أنواع القصص الأدبية التي إعتمدت عليها داخل البرنامج حرصت على أن تعمل على

تهيئة أذهان الأطفال للمعارف والمعلومات من أجل أن يفهموا المعاني والعلاقات والحقائق والعادات مع الاستمتاع بالاكتمالك بالواقع المحيط بهم من مصادر الطاقة وعلاقتها بالمناخ بشكل مشوق وممتع

دور الباحثة عند تقديم القصص الادبية للأطفال لتنمية الوعي بمصادر الطاقة المتجددة :

عندما تقدم الباحثة للاطفال كانت تفهم القصة جيدا، ثم تراعى طول أحداث القصة، تستخدم بداية مشوقة و مثيرة لجذب انتباه الأطفال، تستخدم وسيلة بصرية أو أكثر لتوضيح أحداث القصة أثناء السرد أو بعده، تستخدم الأسلوب البسيط في سرد القصة باستخدام التعبيرات الصوتية باستخدام طبقات الصوت وحركات اليد وتعبيرات الوجه، حرصت الباحثة على الاحتفاظ بروح تحتفظ الفكاهة وهي تروى القصة، مناقشة الأطفال في أحداث القصة بعد الانتهاء من سردها لقياس قدراتهم على تذكر وفهم أحداثها.

وهذا ما أشارت إليه دراسة كل من عبير صديق، ميلز Mills من دور الأنشطة القصصية في تنمية الخيال، الانتباه، التركيز، الملاحظة، التذكر لدى الأطفال. (عبير صديق، ٢٠٠١ :٤)، (Mills, 2004:61)

دور القصص الادبية في تنمية الوعي بمصادر الطاقة المتجددة في ضوء تغيرات المناخ لدى طفل الروضة :

حرصت الباحثة على أن تقدم القصص الادبية التي تحتوى على المعلومات والمعارف، والمهارات وقواعد السلوك المناسبة له، وتنمية حواس الطفل وتحفيز الدافعية لديه ، وذلك من خلال المناقشات حول أحداث القصة،

وتوجيه الأسئلة وإعادة السرد لبعض القصص، ومساعدته على التذكر والربط بين العناصر والمعلومات المختلفة من خلال إتاحة الفرصة له بسرد أحداث القصة التي استمع إليها وتمثيلها كما تشجعه على التعلم من خلال الملاحظة، والمرور بالتجارب، الخبرات مع تنوع أساليب التقديم، والتقويم المختلفة بما يتناسب مع قدرات وإمكانيات الطفل.

وهذا ما أشار إليه كل من سبنسر، مولان، دويل، Spencer, Mollan , Doyle من أن القصص لها دور هام في زيادة معارف الأطفال، معلوماتهم، خبراتهم عن العالم المحيط بهم، وتكوين رؤية جيدة عن ذاته، وعن الآخرين من حوله من خلال تزويده بالمعلومات العامة، والحقائق المختلفة عن المجتمع الذي يعيش فيه.

(Spencer, 2009, 150)، (Mollan, 2008: 18)، (Doyle, 2008: 20)

ب-الكتب الادبية المصورة للاطفال :

تتعدد وتتنوع كتب الاطفال المصورة من حيث المحتوى فبعضها تعليمي يتضمن أدبيات ومعارف ،وبعضها الآخر أدبي للأطفال يحتوى على قصص وحكايات وقصائد وأشعار وأناشيد وأغنيات.

(عبد التواب يوسف, ٢٠٠٠ , ٤٠)

إن كتب الاطفال لها أشكال متعددة من الانتاج فتشمل كتب اللوحات ,كتب الدمى Toy Books ,كتب الأغاني والحكايات الشعبية ,كتب الحروف والأرقام ,كتب المناسبات أو كتب التسالي Fad Books , وكتب القصص المصورة .

(مفتاح دياب , ٢٠٠٨ , ٦٦)

إن كتاب الطفل من حيث الشكل والمضمون لابد من تتوافر فيها مجموعة من المعايير والسمات والخصائص وهي من حيث الشكل ويشمل حجم الكتاب، الرسوم والألوان، واللغة لابد أن تتناسب مع خصائص النمو في هذه المرحلة . (محمد حلاوة ، ٢٠٠١ ، ٦٧)

إن مضمون كتب الأطفال مناسباً لمستواهم وأعمارهم مثل أحداث درامية، وموضوعات تتفق مع المستوى الإدراكي للأطفال الذين كتبت لهم القصة، والابتعاد عن مضامين الكتب غير المناسبة للقراءة من الأطفال، كما أن المضمون الذي يقدم للأطفال ينبغي أن يكون مختلفاً عما يقدم للكبار نظراً لمجموعة من الاعتبارات النفسية والتربوية.

(محمود إسماعيل ، ٢٠١٤ ، ٦٧)

لابد من الإهتمام بالمحتوى المعرفى المقدم من خلال كتب الأطفال لما يضمن إثارة عقول الأطفال وتوجيههم نحو التفكير واعمال العقل والتفاعل مع كل ما يقدم تفاعلاً مثمراً بما يساهم فى تكوين شخصيات متزنة ومبدعة للأطفال فى آن واحد. (سمير عبد الوهاب ، ٢٠١١ ، ١٥٦)

أن المضمون يختلف تبعاً لنوع الكتابة فهناك المضمون العلمى ، والدينى ، والتاريخى... وغيرها، وأياً كان نوع المضمون فيجب أن يكون مناسباً للطفل وخاصة من ناحية نموه العقلى ، وأن يكون صادقاً ويحمل قيماً مناسبة للطفل، وأن يبعد عن الاستخفاف ببعض الجماعات ، بعيداً عن تأصيل نزعة عنصرية، متفقاً مع خصائص البيئة التى يعيش فيها الطفل ومعاييرها الثقافية والدينية والاجتماعية (راندا لبيب ، ٢٠١٤ ، ٨٩)

وترى الباحثة أن كتب الأطفال المصورة من أهم الوسائط الأدبية التي تسهم في تكوين وعي الطفل لما تتميز به من جاذبية وتشويق فالكتب للأطفال في هذه المرحلة تنمي في أعماقهم أفكاراً واتجاهات نفسية واحساسات وخبرات جديدة، وتقوى قدراتهم على الملاحظة الدقيقة، وتفتح أمامهم آفاق واسعة من المعرفة والاكساب، وتعد واحدة من المنبهات القوية المحيطة بالطفل، لذلك حرصت الباحثة على تقديم العديد من الأنشطة داخل البرنامج قائمة على الكتب مثل نشاط الماء سر الحياة والذي إعتمدت فيه الباحثة على كتاب مصور ملون، وحرصت الباحثة على أن يناقشها الاطفال في محتوى الكتاب بعد عرضه من أجل تأكيد نمو الوعي لديهم وتحسين مستوى التفاعل بين الباحثة والاطفال، غرس الجوانب الوجدانية في الاطفال، مع زيادة القدرة على تمكين الاطفال من التذوق الجمالي، مع تبسيط القيم والمعارف للطفل، بالإضافة إلى ناحية أخرى مهمة وهي ادخال السرور إلى قلب الاطفال وامتاعهم، وهذا ما كدت عليه دراسة سهر عبد القادر (٢٠١٨) أن المشاركة في قراءة الكتب والمحادثة المستمرة أن تسهل في نمو المفردات للأطفال، كما أنها تساعد على تعلم كلمات غير مألوفا أثناء قراءة الكتب مع فهم أعمق لمعاني الكلمات وتحسين مستوى الفهم للاطفال.

ج-مجلات الأطفال الادبية :

تختلف أنواع مجلات الأطفال من حيث شكل الانتاج، فقد تكون موجهة أساساً للأطفال، أو تكون نشرات خاصة بهم ملحقه بمجلات أو صحف الكبار، كما تعد المجلات من اهم الوسائط الادبية في عالم الطفل وخاصة عندما يتعلم الطفل القراءة، ذلك لأن المجلة يمكن أن تصبح الصديق الحقيقي للطفل، ومصدر المتعة بالنسبة إليه، حيث تطلعه على معلومات جديدة وتقدم له

صوراً مسلية فهي متخصصة في حقول علومهم ومعارفهم وآدابهم ، وألوان ثقافتهم المختلفة ، واستقبال اسهاماتهم ورسومهم ، فهي وسيلة للإتصال مع الأطفال، كما تساعد على غرس القيم والمبادئ ومعايير السلوك، وتدعيمها إيجابيا (إيناس غزال, ٢٠٠٦, ٦٧)

تختلف أنواع مجلات الأطفال من حيث المحتوى إلى ,مجلات الأنشطة, مجلات القراءة ,مجلات الحقائق والمعلومات والمجلات الدينية.

(محمود عبدالله, ٢٠١٤, ٦٦)

تعتبر المجلة من الوسائط الأدبية الهامة التي تسهم في بناء وعى الطفل بترائه الوطني من الأماكن التاريخية والسياحية والأحداث الجارية والتوعية بالمناسبات الدينية والوطنية مما ينمي لديه الإحساس بالمواطنة واكتساب القيم الصالحة وهذا أشارت إليه العديد من الدراسات مثل دراسته حسن شحاته (٢٠٠٥) من أن مجلات الأطفال دوراً كبيراً في تنمية وعيهم السياسي وإدراكهم للقضايا من الأحداث الوطنية, وأكدت دراسة مروة محمد (٢٠٠٥) على دور مجلات الأطفال في تثقيف الأطفال, وقدم إسلام رضوان (٢٠١٨) دراسة عن واقع تضمين مبادئ حقوق الطفل في أدب الاطفال وإعتمد على مجلات الاطفال كنموذج وأثبت دور مجلات الاطفال في رصد الواقع وتطوير ثقافة الاطفال

وقد قامت الباحثة أثناء تطبيق أنشطة البرنامج بإنتاج مجلتين بعنوان المثقف الصغير والطاقة النظيفة , و الثانية بعنوان سارة وسليم والمناخ السليم وصدرت مرتين خلال تطبيق البرنامج وحرصت الباحثة على أن تحتوى المجلة على الصور والرسومات الملونة الجذابة للطفل وهدفت إلى

تسليّة الاطفال وتنمية الوعي والمعرفة لديهم بمصادر الطاقة المتجددة والتغيرات المناخية .

د-المسرحيات الادبية :

يعتبر مسرح الطفل من أحب الوسائط الادبية لأطفال الروضة ، لأنه يجمع بين أكثر من شكل من أشكال الأدب ففيه القصة الممسرحة والموسيقى، والأغنية ولهذا لقب بأبي الفنون، وتأتي أهمية المسرح بصفة خاصة في أنه أنجح الوسائل التربوية حيث يساعد على تنمية شخصية الطفل بالإضافة لمعالجته العديد من مشاكل الأطفال وقضاياهم وذلك إذا أحسن استخدامه (جبر الدين براين سيلكن، ٢٠٠٣ : ٢٢٤).

تعرف المسرحيات الادبية بأنها نوع من أنواع التمثيل تتم فيها الحركات بواسطة عرائس يتم تحريكها من وراء ستار يصلح لعرض الموضوعات في بساطة، وهذه العرائس مخلوقات خيالية أبداعها خيال المؤلف، وصنعتها موهبة الفنان أو حركتها إرادة المخرج في إطار واسع من الحرية في مجال الإبداع الفني. (عزة خليل، فاطمة عبد الرؤف، ٢٠٠٥ : ٢٤، ٢٥)

هي مجموعة من العروض المسرحية العرائسية أو البشرية التي يقدمها المسرح للطفل، ويؤدي الأدوار فيها أشخاص مع مجموعة من العرائس سواء أكانت عرائس قفازية أو عرائس خيوط أو عرائس خيال الظل.

(على العليمات، ٢٠١٥ : ٤٥)

وقد ظهرت أهمية المسرح من كونه أقوى معلم للأخلاق وخير دافع إلى السلوك الحسن، فهو يعلم الأطفال عن طريق الحركة المحببة اليهم التي تثير فيهم الرغبة والتشويق للأقبال على العرض المسرحي ومتابعة مشاهدة

المسرحية باهتمام بالغ وهم بذلك يستمتعون بما يشاهدون، بالإضافة إلى ما يستفيدونه من دروس وعبر في الاخلاص والامانة والشجاعة والبطولة والصدق والوفاء والمحبة، وهذه يجب أن تكون بالضرورة من مكونات شخصيات الأطفال، بالإضافة إلى ذلك كله فهو ينقل إلى الأطفال تجارب الآخرين وخبراتهم في الحياة. (عبد الفتاح شحدة، ٢٠٠٨: ٧٣).

هناك مجموعة من الاسس التربوية السليمة للمسرحيات التي تقدم لطفل الروضة وهى , الأهداف الواضحة، مناسبة قدرات الأطفال وحاجاتهم طبقا للمرحلة العمرية، جودة الفكرة ,عنصر التشويق فى الاحداث ,الكلمات والعبارات السهلة فى جو لغوي محبب للطفل ، جودة التمثيل مع الأداء الجيد والحركات التعبيرية والتجهيزات المسرحية المتقنة التي تحفز على التشويق وتقود إلى (عمر الأسعد، ٢٠٠٣، ١٠٨)

أشكال مسرح الطفل هي :

- المسرح التمثيلي (البشرى) ويشمل مسرحيات يمثلها الكبار أمام جمهور من الأطفال ومسرحيات يمثلها الاطفال لأنفسهم),
- مسرح العرائس ويشمل العرائس القفازية عرائس العصا عرائس المارونيت عرائس خيال الظل

(أحمد عاشور , ٢٠٠٤, ٥٦)

تنوع المسرحيات تبعًا لتنوع موضوعاتها إلى :

- مسرحية تربوية توجيهية: وهي التي تختار خلفًا من الأخلاق أو فضيلة من الفضائل تركز عليها وتدور حولها، وهذا النوع من المسرحيات يترك أثرًا عميقًا في عقل الطفل وتفكيره، وانطباعًا قويًا في نفسه

ووجدانه مثل دراسة علا حسن (٢٠١٩) والتي قدمت برنامج بإستخدام المسرح التفاعلى وأثبتت أثره فى تنمية مفهوم إدارة الذات وعلاقته بمستوى الطموح الأطفال فى مرحلة الروضة

- المسرحية العلمية: وهي تعالج مسألة من المسائل العلمية، أو تزيد الطفل معرفة بموضوع من الموضوعات العلمية، فهي بمثابة وسيلة إيضاحية معينة تساعد في إفهام الطفل، كما فى دراسة نجلاء محمد (٢٠١٦) حيث إستخدمت مسرح العرائس لتنمية المفاهيم الرياضية
- مسرحية المناسبات: تهتم بإحياء مناسبة معينة (دينية ،وطنية، وتاريخية) لتذكير الأطفال بالمناسبات كما فى دراسة إيمان الزناتي (٢٠١٢) والتي أكدت على فاعلية المسرحيات الادبية فى تنمية الوعي بالتاريخ القومي .
- المسرحية الترفيهية: وهي التي تسعى إلى إدخال الفرح والسرور إلى قلب الطفل بمواقف فكاهية ضاحكة . كما أشار عبد الناصر محمد (٢٠١٤) من أن مسرح الأطفال كأحد وسائل الادب له دور فى استكشافات النزاع فى حياة الأطفال و تحسين مهاراتهم للتفاوض والحالة النفسية .
- المسرحية التاريخية: وهي التي يتحدد موضوعها من حادثة تاريخية أو شخصية شهيرة مثل دراسة حنان صفوت (٢٠١٣) والتي أكدت على فاعلية المسرحيات الادبية لتنمية المفاهيم التاريخية لمصر الفرعونية عند أطفال الروضة.
- المسرحية الاجتماعية: تعالج قضايا المجتمع وشؤونه، ليتعرف الطفل على مجتمعه الذي ينتمي إليه مثل دراسة أماني عبدالعزيز (٢٠١٤) ودراسة

بر جمال (٢٠١٤) والتي قدمت المسرحيات كأحد أنواع أدب الاطفال لتنمية الوعي ببعض المشكلات البيئية

- المسرحية الشعرية :وهي التي تحتوى على إيقاع وقافية وموسيقى وكلمات وحركات لتنمية التذوق حتى يمتلك الطفل (الأذن الموسيقية) فيصل لقمة التذوق الفني. مثل دراسة أم هاشم عبد المطلب ٢٠٠٦ والتي أكدت على الدور الفعال للقصة الحركية والمسرحيات الشعرية لتنمية مهارات التذوق الأدبي لدى طفل الروضة

وحرصت الباحثة على أن تقدم مسرحيات داخل برنامج الدراسة الحالية تتناول فيه معلومات ومعارف عن مصادر الطاقة المتجددة والتغيرات المناخية بشكل مبسط ، بما ينسحب إيجاباً على اتجاهاته وسلوكياته, مثل مسرحية برلمان كوكب الارض وهذا ما أشارت إليه دراسة شيماء عبد الحميد (٢٠١١) من أن البرنامج المسرحى له دور فى التأثير على مواقف الأطفال الحياتية وتعديل قيمهم ومعتقداتهم عن أنفسهم وحياتهم ، بحيث يصبح الاطفال أكثر تعبيراً عن أفكارهم ، وأكثر وعياً بقيمهم ومعتقداتهم.

هـ -الأناشيد والأغاني:

الشعر والنثر من الوسائط الادبية التى تقدم لطفل الروضة بشكل مبسط على هيئة الاغانى والاناشيد , وتتنوع أنواع الأغاني والأناشيد المقدمة للطفل فى مرحلة الروضة ,ومنها التى تتصل بعلاقة الطفل بالبيئة والطبيعة , الاغانى الفكاهية المرحة , الأغاني والأناشيد الإجتماعية ,والأغاني الوطنية

(كمال الدين حسين, ٢٠٠٥, ١٩)

يجب أن تتميز أغاني وأناشيد الأطفال بالبساطة وسهولة العبارات، السجع في الكلمات والانغام السهلة ، والسبب في ذلك هو كون هذه الأغاني "قابلة للغناء" وبالتالي يطرب لها كل الأطفال ويسهل حفظها وإعادة ترديدها

(ايناس غزال , ٢٠٠٦ , ٣٢)

إن من أهم وظائف أغاني وأناشيد الأطفال أنها تبعث على الراحة والاسترخاء، فهي وسيلة للامتاع والترفيه وجلب السرور، تساعد على التعبير عن الانفعالات، السمو بحس الطفل الفني وذوقه الأدبي ، تكوين اتجاهاته وقيمه ومثله العليا، عامل جذب تجاه العملية التعليمية، وتعلم الطفل كيف يستعمل صوته منغماً ، كما تعتبر أحد المداخل للنمو اللغوي حيث يتعلم الأطفال النطق الجيد للحروف والكلمات كما تعتبر طريقة لمعالجة الخجل والتلعثم عند الأطفال ، بالإضافة إلى المساعدة على فهم ثقافة المجتمع الذي يعيش فيه الطفل من خلال تزودهم بالحقائق والمفاهيم والمعلومات في مختلف المجالات (أمل خلف، ٢٠٠٦ : ٢٣).

وهذا ما أوضحته دراسة عطيات عطية (٢٠٠٤) من الدور الفعال للموسيقى والأغاني في نقل كثير من القيم التربوية للأطفال كالعدل والمشاركة والتعاون والمساواة وحب الوطن، وأكدت دراسة هيام على الحنفاوى (٢٠١٠) على فاعلية الأغاني التليفزيونية في التأثير على نمو الحصيلة المعرفية واللغوية لطفل ما قبل المدرسة، وأوضحت دراسة شيماء أحمد (٢٠١٠) فاعلية الأغاني والأناشيد في تنمية المفاهيم الأخلاقية لطفل الروضة، وأكدت دراسة هبة هاشم (٢٠١٦) التي أكدت على فاعلية الأغاني الشعبية في تنمية بعض المفاهيم الاجتماعية لطفل الروضة.

وهذا ما حرصت الباحثة في أنشطة البرنامج مثل أغنية الارض :تبدأ
الباحثة بترديد كلمات الاغنية على مسامع الأطفال ثم تدعوهم إلى ترديد
كلمات الأغنية مع مصاحبتها بالإيقاع المناسب وترديدها عدة مرات ليحفظها
الأطفال وكلمات الأغنية هي:

يا أرض يا مكانا	ومكان ولادنا اللي جاية
عايشين فيكي بحرية	ولا حد بيسأل فيكي
بنعمل فيكي كتير	وأنتي دايمما بشيلي
مش عارفه تشكي لمين	وتنادي ياسامعين
ابعدو عنى الأذية	من الناس المؤذية
دخان وأوزون وعودام	من كل بلاد العالم
ولا هتبقي في حياة	في يوم من الأيام

الوسائط الادبية التفاعلية

أن شبكة الإنترنت مصدراً غنياً للحصول على المعلومات والمعارف، كما
تعتبر أداة تعليمية محفزة ومسليّة للأطفال، حيث يمكن مشاهدة وتعلّم
المعارف المفيدة والتدريب علي حلّ المشكلات بالاضافة لكونها مصدراً
للتواصل بين الأطفال من خلال مشاركتهم الوسائط اوتنافسهم في احداها،
مما يوفّر فرصاً للتعلّم عن طريق تبادل المعلومات والمعارف والأفكار،
والمحاولة والخطأ لذلك، لا بد أن نوضح معنى التفاعلية :

التفاعلية :

الادب بوسائطه المتعددة هو تفاعلي فلا يتحقق وجوده إلا بوجود متلقي متفاعل معه , التفاعلية فى اللغة لها جذورها من الفعل (فعل) فإننا نجد لهذا الجذر صيغا وتصرفات كثيرة ولكن صيغة (تفاعل) غير مستخدمة بمفهوما المعاصر , كما أن اللفظة فى العصر الحديث لاتستخدم إلافى نطاق ضيق يشير إلى ما هو كميائى فيقال تفاعل المواد الكميائية , التفاعلية هى التبادل أو الاستجابة والادب التفاعلى هو القدرة على الابحار فى العالم الافتراضى مع القوة والقدرة على التغيير . (فاطمة البريكي, ٢٠٠٦, ٦٦)

الادب التفاعلى هو:

الادب التفاعلى جنس أدبى جديد له خصائص الوسائط الادبية , ولكنه مختلف فى إنتاجه وتقديمه عن الادب التقليدى , حيث يمكن تقديمه عبر وسائط إلكترونية تعبيرية كالصوت , الصورة , الحركة وغيرها من خصائص الوسائط التكنولوجية ,فهو مجموعة الابداعات الادبية التى ظهرت مع إستخدام الحاسب الالى , والتى تقودنا للحديث عن النصوص المترابطة

hypertext

والتي قد نقلت إلى اللغة العربية تحت مسميات كثيرة كالنص المترابط ,النص المتفرع ,النص الفائق ,والنص المتشعب (بشرى صالح , ٢٠٠١ , ٤٤)
الادب الذى يوظف معطيات التكنولوجيا الحديثة فى تقديم جنس أدبى جديد يجمع بين الادبية والالكترونية , فيقدم لمتلقيه عبر الوسائط الالكترونية ,مع إعطاء المتلقى مساحة للتفاعل مع الوسيط الالكترونى .

(سعيد يقطين, ٢٠٠٥ , ٩٨)

شروط الادب التفاعلى :

أن يتجاوز الالية التقليدية فى تقديم النص الادبى , أن يعترف و يقر بدور المتلقى فى بناء النص وقدرته على الاسهام فيه , أن يحرص على تقديم نص حيوى تتحقق فيه روح التفاعل الحقيقية لتتطبق عليه صفة التفاعلية

(العبد جلولى , ٢٠٠٥ , ٤٤)

صفات الادب التفاعلى :

أن يقدم الادب التفاعلى نصا مفتوحا بلاحدود إذا يمكن أن ينشئ المبدع نصا , ويضعه على أحد المواقع فى الشبكة وترك له حرية إكمال النص كما يشاء ويكون له حق الاضافة والتعديل فى النص الاصلى , فينتقل لديه الاحساس بأنه مالك لكل ما يقدم على الشبكة ,بالاضافة إلى حق إختيار البداية ,وتتعدد أشكال الادب التفاعلى (سعيد يقطين , ٢٠٠٥ , ١١٠)

موقف النقاد من الادب التفاعلى :

الادب التفاعلى الالكترونى , أدب جديد على ثقافتنا العربية , وهناك من يعترض على هذا الادب ويعتبره خطر على الادب التقليدى , إلا أنه وفى ظل الثورة التكنولوجية الرابعة اصبح الادب التفاعلى ضرورة ملحة تماشيا مع عصر المعلومات التكنولوجية , فهو نتاج للتطور الحادث فى تكنولوجيا المعلومات والاتصال , ويعد الأطفال من بين أكثر الفئات تعامللا مع هذه التكنولوجيا , بل وأصبحت جزءاً من نمط حياتهم اليومية , وعلى الرغم من تأثيرها الايجابى على الأطفال والكبار وذلك لما توفره من معلومات غزيرة , وحل المشكلات , وفرص تعلم قوية , وترفيهية يقضى معها الأطفال فترات طويلة دون أن يشعروا بالملل , وعلا الرغم من أنها مليئة بالحركة والمؤثرات

البصرية، التي تعمل على تحسين قدراتهم، وتتيح لهم الفرصة للتعايش مع أنماط أدبية متنوعة، وغير تقليدية، إلا أن منها ما يحمل معاني كثيرة تشوش تفكير الأطفال، وبعضها يدعو للحرية دون قيود، ومنها ما يحمل فلسفات غريبة مصدرها غير معلوم ومحتواها سلبي وضعيف، ليس لها هدف محدد، وتجعل الأطفال أسرى للخيال وتضعف قواهم الجسمية والذهنية، وتحرمهم من اكتساب المهارات الرئيسية

(سليمان العسكري ، ٢٠٠٢ ، ٨٠)

وقدمت الباحثة نماذج من الوسائط الادبية التفاعلية مثل قصة إجميني من الانقراض قصة تفاعلية إلكترونية ،

وفي ضوء ما سبق تعرف الباحثة الوسائط الادبية التقليدية والتفاعلية إجرائيا بأنها :

هي تلك الانشطة الادبية التقليدية والتفاعلية ، القائمة على فن التعبير بالكلمة ، الحوار ، الصورة والاداء كالقصة ، الكتب المصورة ،المجلات الملونة ، المسرح والاعانى والاناثيد المقدمة للاطفال فى المرحلة الثانية من رياض الاطفال ، لتنمية الوعى لديهم بمصادر الطاقة المتجددة فى ضوء الازمة العالمية لتغيرات المناخ ، وذلك بصورة تجعل الطفل يتعرف على مصادر الطاقة المتجددة ويستخدم مفرداته اللغوية فى التعبير عن المواقف الحياتية ويربط المفاهيم مع بعضها البعض أثناء تطبيق أنشطة الوسائط الادبية ، لى يكتسب المهارات الفعلية والجوانب الوجدانية للحفاظ على المناخ من التغيرات لذلك قامت الباحثة بهذه الدراسة فى محاولة للجمع ما بين الوسائط الادبية التقليدية والتفاعلية

لتنمية الوعي بمصادر الطاقة المتجددة في ضوء الازمة العالمية لتغيرات
المناخ لطفل الروضة

الطاقة المتجددة :

الطاقة بالمفهوم العلمي : هي أحد شكلين يظهر بهما الكون فالطاقة والمادة
هما وجهها الكون .

فالطاقة : هي المقدره على إنتاج العمل ,فالإنسان يمتلك طاقة فهو قادر
على القيام بعمل, والبنزين قادر على تحريك السيارة فهو يمتلك طاقة فإذا
أردنا أن نقوم بعمل ما يجب أن نبذل كمية من الطاقة

تعرف الطاقة المتجددة بأنها الطاقات المتولدة من مصدر طبيعي متجدد
مستمر لا ينضب , مما يعني أنها لا تنفذ مع الاستهلاك الكبير ودائمة
التجدد، وتختلف عن مصادر الطاقة غير المتجددة بأنها غير محدودة
وصديقة للبيئة ولا تؤثر عليها بتاتاً، أو أن تأثيرها بسيط لا يُقارن مع تأثير
الوقود الأحفوري (الفحم ,النفط والغاز الطبيعي والطاقة النووية).وقد
أصبحت مصادر الطاقة المتجددة جزءاً لا يتجزأ من مسؤولية الشركات
والمؤسسات التي تسعى لتحقيق التنمية المستدامة والمحافظة على العالم
من التغيرات المناخية المضره بالبيئة . (محمد نوفل, ٢٠٠٧ , ٢٩)

مميزات استعمال الطاقة المتجددة

(١) تلويث بيئي اقل فهي طاقة صديقة للبيئة والمناخ حيث لا يوجد انبعاث
ثاني اوكسيد الكربون.

(٢) مصادر الطاقه المتجدده غير منتهيه ومتوفره.

٣) اذا توفرت تكنولوجيا ملائمة وناجحه يمكن انتاج طاقه بكميات اكبر وبتكلفه اقل.

٤)توافر فرص عمل جديدة (على الفيل , ٢٠١٠ , ٦٠) مصادر الطاقه المتجدده : خمس مصادر رئيسية وهى :

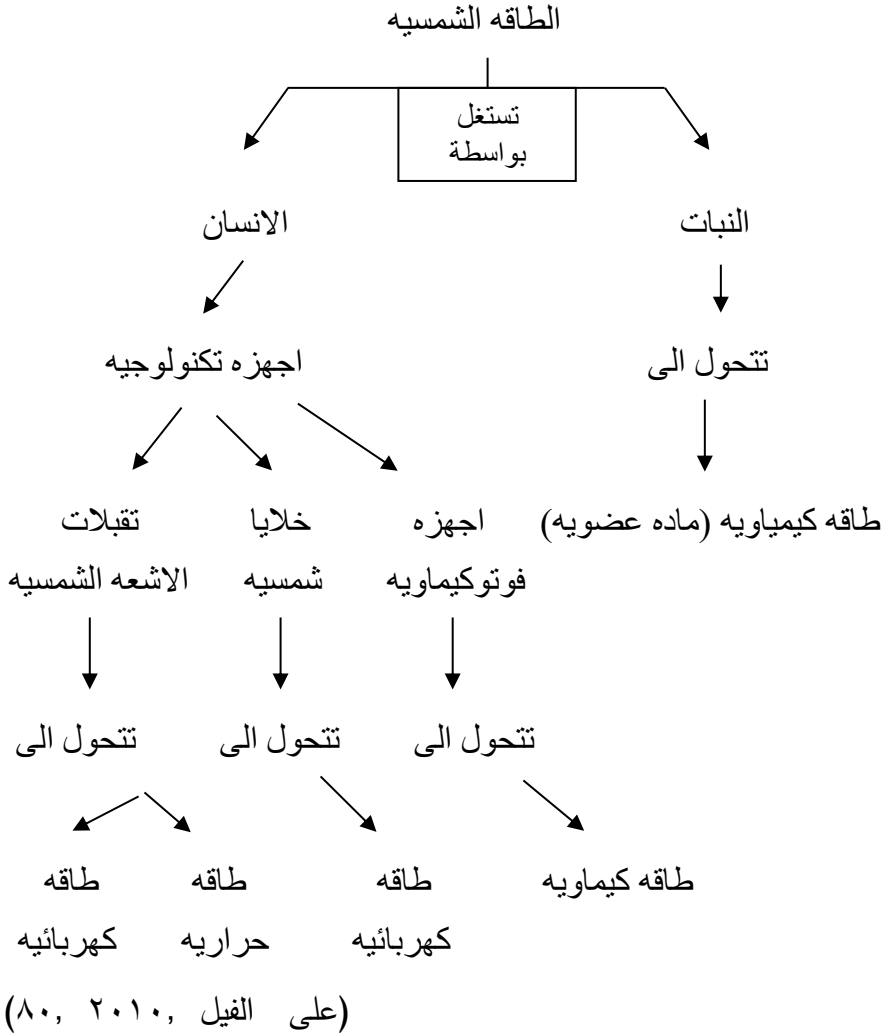
١ - الطاقة الحيوية (الاحيائية):(Bioenergy Basics)

الكتله الاحيائيه تعني الكميه الكليه للمواد العضويه الموجوده في الحيوانات والنباتات او بقاياهم وافرازاتهم من القش, سيقان الذره, اشجار مقلوعه, قُلامه, اوراق وافرازات الكائنات الحيه. يمكن انتاج طاقه اما بواسطه حرقها مباشره او بواسطه انتاج غازات, سوائل ومواد صلبه تستعمل لانتاج الطاقه, وينقسم الوقود الحيوي من ناحيه شكله إلى ثلاثة أنواع وهى الوقود الحيوي السائل, الصلب و الغازي (على البنا , ٢٠٠٠ , ٧٧)

وحرصت الباحثة داخل برنامج الوسائط الادبيه التقليديه والتفاعليه على تقديم العديد من الانشطه التى تنمى وعى طفل الروضه بالطاقة الحيوية كما فى نشاط حزر فزر هتعمل منى إيه ؟ والذى عرضته الباحثة فى العدد الثانى من مجلة الطاقه النظيفة .

٢ - الطاقة الشمسية (Solar energy)

تعتبر الأشعه الشمسيه مصدر الطاقه الاساسي على سطح الكره الارضيه ابتداءً باستعمالها لاتمام عمليه التركيب الضوئي في النباتات وحتى انتاج الكهرباء , هنالك استعمالين رئيسيين للطاقه الضوئيه ,تسخين مباشر للمياه وللمباني, استعمال الطاقه الضوئيه لانتاج الكهرباء, الشكل التوضيحي الاتى (٢) يوضح مفهوم الطاقه الشمسيه :



الطاقة الشمسية وجمهورية مصر العربية :

في ظل الخطط العالمية لتقليل الانبعاثات من الوقود والطاقة التقليدية، فإن مصر ستعمل على زيادة الاعتماد على الطاقة المتجددة بنسبة تتخطى ٤٢ في المئة بحلول عام ٢٠٣٥ تماشياً مع التغيرات المناخية العالمية ولتقليل

الانبعاثات الكربونية"، وتعتبر محطة بنبنان للطاقة الشمسية في أسوان نموذج واضح لسعي الدولة المصرية لإستخدام الطاقة الشمسية

(ندى عبد الظاهر, ٢٠١٤, ٣٣)

وحرصت الباحثة على تقديم العديد من الانشطة داخل برنامج الوسائط الابدية التقليدية والتفاعلية لتوضيح إستخدامات الطاقة الشمسية كما فى نشاط قصصى (قصة حركية) بعنوان العربية المتحركة والتي يتم تحركها بالطاقة الشمسية

٣- طاقة الرياح (Wind energy)

طاقة الرياح هي مصدر غير منتهي وهي تعتبر طاقه نظيفه. ولكن لا يمكن استغلالها في كل مكان لانها تتطلب مناطق ملائمه من ناحيه جغرافيه والتي تهب بها رياح ذات سرعه ملائمه لفتره معينه في السنه.

(إيدموندج بون, ٢٠١٥, ٣٢)

طاقة الرياح فى جمهورية مصر العربية :تعد محطة جبل الزيت لتوليد الكهرباء من طاقة الرياح أحد أضخم مشروعات وزارة الكهرباء في مصر والعالم وهي مزرعة لتوليد الكهرباء من الرياح والتي تعد الأكبر والأحدث على مستوى العالم وتكلفة محطة جبل الزيت تبلغ حوالي ١٢ مليار جنيه ,وتقع على بعد ٣٥٠ كيلو من طريق القطامية العين السخنة المتجه إلى مدينة الغردقة، وتحديداً عند الكيلو ١١٨ بجبل الزيت بعد مدينة رأس غارب، على الجانب الأيمن مساحتها التي تصل إلى ١٠٠ كيلو متر مربع تجعل من الصعب تفقدتها سيراً على الأقدام إذ تضم ٣٠٠ توربينة رياح من أحدث

التوربينات الموجودة بمزارع الرياح على مستوى العالم.
(ندى عبد الظاهر, ٢٠١٤ , ٤٤)

وحرصت الباحثة على تقديم العديد من الأنشطة داخل برنامج الوسائط
الأدبية التقليدية والتفاعلية لتوضيح استخدامات طاقة الرياح كما في نشاط
تطبيقى لكتاب هواء هواء لمساعدة بكار للوصول لروضته باستخدام مصدر
طاقة نظيف .

٤- الطاقة المائية: Hydropower أو hydroelectricity

طاقة المياه هي الطاقة المخزونه بتدفق المياه او المياه الساقطه من اماكن
مرتفعه مثل استغلال شلالات المياه لانتاج الكهرباء وبقامة السدود على
الانهار الكبيره . (عبد الله الدروبي وأخرون , ٢٠٠٨ , ٤٠)

الطاقة المائية في جمهورية مصر العربية :

تعتبر الطاقة المائية من ارخص وانظف المصادر لتوليد الطاقة وقد بدأ
عصر الطاقة الكهربائية من المصادر المائية في مصر عام ١٩٦٠ بعد
توليد الكهرباء من خزان أسوان الذى تم إنشاؤه للتحكم فى مياه الرى وفى
عام ١٩٦٧ بدأ تشغيل محطة توليد السد العالى ثم تم تنفيذ محطة كهرباء
خزان أسوان (٢) فى ١٩٨٥ وفى عام ١٩٩٣ تم إنشاء محطة كهرباء أسنا
بالاشتراك مع وزارة الأشغال العامة والموارد المائية، وتمثل الطاقة المائية
عام ٢٠٠٤/٢٠٠٥ حوالى ١٢.٥ % من اجمالى الطاقة المولدة .

(حمود فواز وسرحان سليمان , ٢٠١٥, ٢٠)

وحرصت الباحثة على تقديم العديد من أنشطة الوسائط الأدبية التقليدية والتفاعلية لتمية وعى الأطفال في مرحلة الروضة كما في نشاط قصصى بعنوان شمس الشموسة والقمر أمور والتي تقدم الباحثة من خلالها معلومات عن استخدامات الطاقة الشمسية والطاقة المائية .

٥ - الطاقة الحرارية الأرضية Geothermal power

هي مصدر طاقة نظيف ومتجدد، وهي طاقة حرارية مرتفعة ذات منشأ طبيعي مختزنة في صخور في باطن الأرض. فعند حفر بئر عميقة في الجزء الساخن من الأرض وضخ الماء فيها، يمكن إنتاج بخار فائق الحرارة يستطيع تشغيل التوربينات لإنتاج الكهرباء، لكن بوجه عام، هذه العملية باهظة التكاليف وشديدة الصعوبة. لذا في الغالب تستخدم الطاقة الحرارية الأرضية في تدفئة المنازل عندما تكون الحرارة قريبة من سطح الأرض أو على صورة الينابيع الحارة أو عندما تكون حرارتها منخفضة (حوالي ٦٥ مئوية)، حيث تكون تكلفة استخراجها واستعمالها معقولة، الطاقة الحرارية الأرضية في جمهورية مصر العربية: تمتلك مصر بعض موارد الطاقة الحرارية الأرضية مع إمكانية تطوير مصادر أخرى للطاقة المتجددة. تنتزع العديد من الينابيع الساخنة على طول سواحل خليج السويس (عيون موسى ٣٧ درجة، عين حمام فرعون ٧١ درجة، حمام موسى ٤٨ درجة، العين السخنة ٣٣ درجة مئوية). توجد بعض الينابيع الساخنة في الصحراء الغربية في واحات الخارجة والداخلة والبحرية وسيوة. هذه الينابيع الساخنة هي مؤشرات طبيعية لانتقال الحرارة عبر الأرض والنشاط الحراري الأرضي. في مصر، تستخدم المياه الجوفية في التدفئة المباشرة، وزراعة الصوبات، وحمامات السباحة (هاني عبد القادر عمارة، ٢٠١٢، ١٥)

هي مصدر طاقة بديل نظيف ومتجدد، وهي طاقة حرارية مرتفعة ذات منشأ طبيعي مختزنة في صخور في باطن الأرض، وتم استخدامها منذ فترة طويلة من خلال استغلال مياه الينابيع الحارة. حيث يرجع تاريخ استعمالها إلى أكثر من ١٠٠٠٠ سنة عندما استخدم الهنود الحمر الينابيع الساخنة لطهي طعامهم

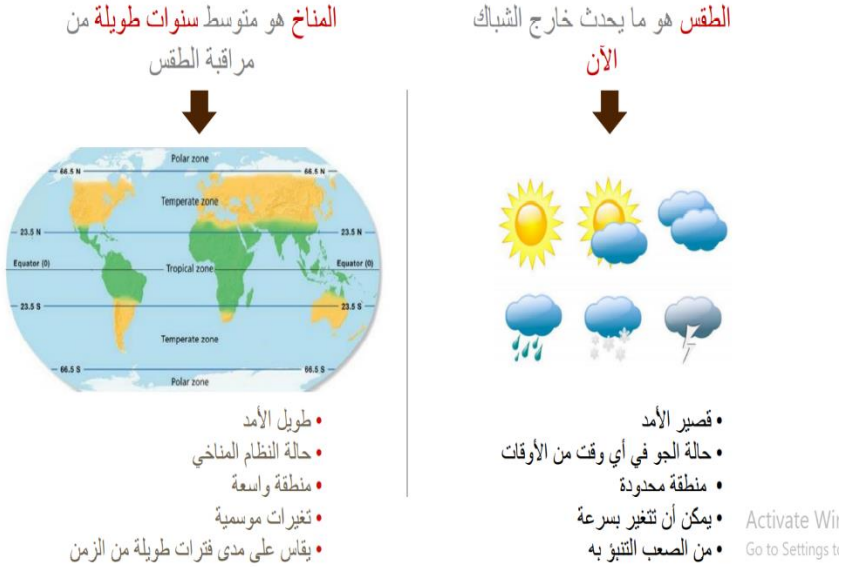
(سهير إبراهيم ، ٢٠١٤ ، ٣٥)

الطاقة الحرارية في جمهورية مصر العربية: تعد مصادر مصر من طاقة الحرارة الأرضية محدودة لحد كبير وهي تنحصر حالياً في العيون والينابيع الساخنة في حلوان والمنطقة المحيطة بخليج السويس، الآبار الارتوازية في منطقة سدر على الساحل الشرقي لخليج السويس وفي بعض مناطق الصحراء الغربية (منخفض القطارة، الواحات البحرية، الواحات الداخلة، الواحات الخارجة)، الآبار العميقة في أم خريجة بالصحراء الشرقية وفي الواحات بالصحراء الغربية، وتتراوح درجة حرارة المياه في هذه المصادر من ٢٩-٧٠ درجة مئوية، (ندى عبد الظاهر ، ٢٠١٤ ، ٨٠)

وحرصت الباحثة على تبسيط المعارف المقدمة لطفل الروضة عن الطاقة الحرارية من خلال العدد الثاني من المجلة بعنوان الطاقة النظيفة .

الازمة العالمية لتغيرات المناخ :

تعريف المناخ: هو حالة الجو السائدة في منطقة ما لمدة زمنية معينة ,
وهناك فرق بين الطقس والمناخ كما يتضح فى شكل (٣)
الطقس ليس المناخ. المناخ ليس الطقس.



(عبدالله المصطوف , ٢٠٠٦ , ٨٢)

ويعرف تغير المناخ أو التغير المناخي بأنه هو أى تغير مؤثر وطويل المدى في معدل حالة الطقس يحدث لمنطقة معينة. يمكن أن يشمل معدل حالة الطقس معدل درجات الحرارة ومعدل التساقط وحالة الرياح. هذه التغيرات يمكن أن تحدث بسبب العمليات الديناميكية للأرض كالبراكين، أو بسبب قوى خارجية كالتيغير في شدة الأشعة الشمسية أو سقوط النيازك الكبيرة، ومؤخراً بسبب نشاطات الإنسان .

(محرم الحداد وأخرون , ٢٠١٦ , ٥٥)

أسباب التغيرات المناخية :

وهناك أسباب عديدة لظاهرة التغير المناخي منها:

١. التلوث بأنواعه الثلاث البري والجوي والبحري.
٢. نشاطات الإنسان مثل قطع الغابات وحرق الاشجار مما يؤدي إلى اختلال في التوازن البيئي.
٣. الثورات البركانية.
٤. إن التوجه نحو تطوير الصناعة في الأعوام ال ١٥٠ الماضية أدى إلى استخراج مليارات الاطنان من الوقود الاحفوري لتوليد الطاقة وحرقتها. هذه الأنواع من الموارد الأحفورية أطلقت غازات تحبس الحرارة كثاني أكسيد الكربون وهي من أهم أسباب تغير المناخ . وتمكنت كميات هذه الغازات من رفع حرارة الكوكب إلى ١.٢ درجة مئوية مقارنة بمستويات ما قبل الثورة الصناعية .

(ميسون السعدى , ٢٠١٥ , ٨٩)

وحرصت الباحثة على توضيح الفرق بين الطقس والمناخ فى العدد الاول من مجلة المثقف الصغير فى لعبة حزر فزر من أكون , وهذا يتفق مع ما أشارت إليه دراسة نورة حمد (٢٠٠٤) عن دور مجلات الأطفال المصرية في أمداد الطفل بمعلومات عن العالم الخارجي.

والسؤال الذى يطرح نفسه الان كيف يحدث التغير المناخي ؟

يحدث التغير المناخي عندما تؤدي التغييرات في نظام مناخ الأرض إلى ظهور أنماط مناخية جديدة تظل قائمة لفترة طويلة من الزمن وهذه الفترة

الزمنية قد تكون قصيرة فتصل إلى عدة عقود فقط أو قد تصل إلى ملايين السنين. وقد حدد العلماء العديد من نوبات تغير المناخ خلال تاريخ الكرة الأرضية الجيولوجي، وفي الآونة الأخيرة، ومنذ الثورة الصناعية، يتأثر المناخ بشكل متزايد بسبب الأنشطة البشرية التي تقود إلى الاحتباس الحراري . (محرم الحداد وأخرون, ٢٠١٦, ٨٧)

يستقبل نظام المناخ كل طاقته تقريبًا من الشمس، كما أن النظام المناخي يبعث الطاقة إلى الفضاء الخارجي. ويحدد ميزان الطاقة الواردة والصادرة، بالإضافة إلى مرور الطاقة عبر نظام المناخ، ميزانية طاقة الأرض. فعندما تكون الطاقة الواردة أكبر من الطاقة الصادرة، تكون ميزانية طاقة الأرض إيجابية ويشهد النظام المناخي احترار، أما إذا كان حجم الصادرة أعلى، تكون ميزانية الطاقة سلبية وتشهد الأرض التبريد , والشكل الاتي (٤) يوضح العلاقة بين النظام المناخي والطاقة :

توظيف الوسائط الإذعية التفاعلية كمدخل لتنمية الوعي بمصادر الطاقة المتجددة في ضوء الازمة العالمية لتغيرات المناخ لطلال الروضة



■ 25% من أشعة الشمس الساقطة على الكرة الأرضية يعود إلى الفضاء مرة أخرى نتيجة انعكاسه على الغلاف الجوي والسحب

■ 23% من أشعة الشمس الساقطة يمتص في الغلاف الجوي

■ 52% الباقية يخترق الغلاف الجوي ويمتص بواسطة سطح الأرض والبحار فتشع طاقة حرارية (أشعة تحت الحمراء ذات الموجات الطويلة)

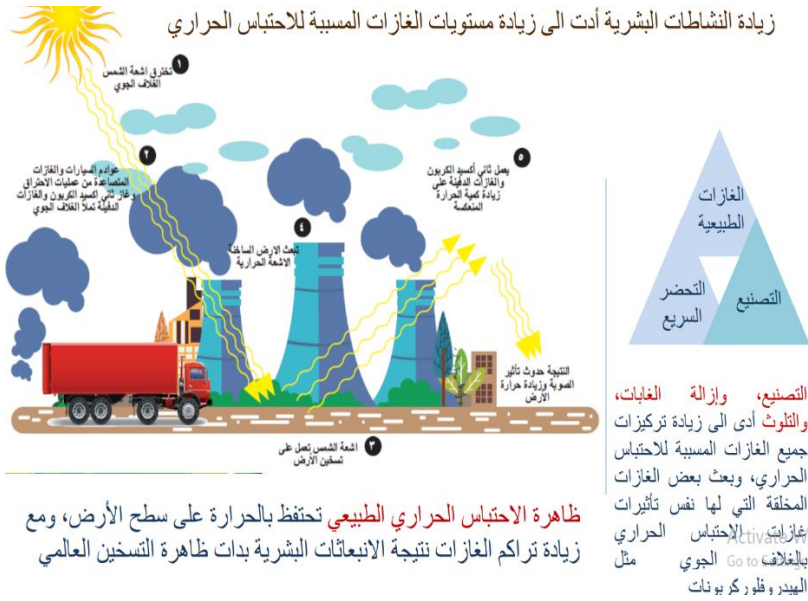
■ الأشعة تحت الحمراء ذات الموجات الطويلة يخرج منها 6% خارج الغلاف الجوي

■ 46% تمتص بواسطة تراكيز ضئيلة من بعض الغازات مثل غازات ثاني أكسيد الكربون والميثان وبخار الماء فيحدث الاتزان الحراري الطبيعي للمحافظة على الحياة على الأرض

(ميسون السعدى ، ٢٠١٥ ، ١٠٩)

التأثيرات السلبية لأزمة تغيرات المناخ العالمية

- يؤدي بحياة ١٥٠ ألف شخص سنويًا
 - تعرض ٢٠٪ من الأنواع الحية البرية بالانقراض مع حلول العام ٢٠٥٠.
 - تعرض الصناعات الزراعية إلى خسارات بمليارات الدولارات .
 - الاحتباس الحراري , الذي يوضحه الشكل الاتي (٥)
- زيادة النشاطات البشرية أدت الى زيادة مستويات الغازات المسببة للاحتباس الحراري



ظاهرة الاحتباس الحراري الطبيعي تحتفظ بالحرارة على سطح الأرض، ومع
زيادة تراكم الغازات نتيجة الانبعاثات البشرية بدأت ظاهرة التسخين العالمي

(بيان الكابد , ٢٠١٠ , ١٦١)

وقدمت الباحثة داخل وحدات برنامج الوسائط الادبية التقليدية والتفاعلية
مايساعد الاطفال على فهم التأثيرات السلبية لتغير المناخ كما في نشاط
احمينى من الانقراض , وسيط أدبي قصصى تفاعلى لتوضيح معنى
الانقراض الناتج تغيرات المناخ ,وهذا يتفق مع ما أشار إليه نعيم محمد،
نبيهة عبدالعظيم (٢٠٠٩) من ضرورة تنمية وعى الاطفال بصحة الارض.

التنبؤ بمسقبل التغيرات المناخية :

إن ما حدث من التغيرات المناخية ويحدث الآن ليس بهول ما قد يأتي في المستقبل. فإذا تقاعسنا عن التحرك لكبح سرعة عواقب التغير المناخي يتفاقم عدد البشر المهددين بالموت، وترتفع نسبة الأنواع المعرضة للإنقراض من ٢٠٪ إلى الثلث بينما من المتوقع أن تؤدي العواقب المالية للتغير المناخي إلى تجاوز إجمالي الناتج المحلي في العالم أجمع مع حلول العام ٢٠٨٠، والشكل الآتي (٦) يوضح التغيرات السلبية في المناخ إذا لم نبدأ ونتحرك



(عصام سيد الحناوى, ٢٠٠٨, ٧٧)

الاستجابات العالمية لأزمة تغير المناخ :

- عقد مؤتمر الامم المتحدة المعنى بالبيئة البشرية فى مدينة إستوكهولم (١٩٧٢) , وإنشاء برنامج الامم المتحدة للبيئة .

- إنشاء الهيئة الحكومية الدولية المعنية بتغيرات المناخ والتي يطلق عليها باللغة الانجليزية (PCC) سنة ١٩٨٨ وذلك بهدف دراسة التدعيات المحتملة لتغيرات المناخ , وإقتراح إستراتيجيات التكيف وتخفيف إنبعاث الغازات , وإصدار ذلك على هيئة تقارير دورية
- فكان التقرير الاول للهيئة سنة (١٩٩٠) والذي أثر فى تحديد مضمون إتفاقية المناخ عام ١٩٩٢ التى صدقت عليها جمهورية مصر العربية , بهدف تثبيت تركيز غازات الاحتباس الحرارى فى الغلاف الجوى بما يحول دون تدخل خطير فى النظام الحيوى , وحتى الان الان فشلت دول العالم فى تحقيق هذا الهدف منذ التصديق عليه
- أما التقرير الثانى (١٩٩٥) الذى ساهم فى وضع أحكام بروتوكول كيتوتو (١٩٩٧) الذى هدف لوضع المبادئ الاساسية لمكافحة تغيير المناخ
- وفى عام ٢٠١٠ ركز التقرير على إرتفاع معدل درجات الحرارة العالمية بمعدل درجتين مؤويتين وأثر ذلك على المناخ العالمى
- وفى عام ٢٠١٤ ركز التقرير على إرتفاع معدل درجات الحرارة السنوى ,ذوبان الكتل الجليدية , وإرتفاع مستوى سطح البحر .
- وفى ظل أزمة كوفيد ١٩ عام ٢٠٢٠ إنخفض مستوى الحرارة نتيجة قلة إنبعاثات الغاز بسبب توقف الانشطة الانسانية على الكوكب فى وقت من الزمن . (منى طواهرية , ٢٠٢٠ , ٩٠)

وحرصت الباحثة إثناء تطبيق برنامج الوسائط الادبية التقليدية والتفاعلية على تبسيط مفهوم الاستجابات العالمية لأزمة المناخ من خلال نشاط مسرحى بعنوان برلمان كوكب الارض , وهذا يتفق ما ما أشارت إليه هيا داود (٢٠٠٨) من ضرورة تنمية وعى الاطفال بالقضايا المتعلقة بالبيئة والمناخ

وتستخلص الباحثة من كل ماسبق أن تنمية وعى طفل الروضة بقضايا مجتمع أمر لابد أن يحرص عليه كا القائمين على تربية شؤون الاطفال , لذلك قامت الباحثة بهذه الدراسة وإستخدام الوسائط الادبية كمدخل لتنمية الوعى بمصادر الطاقة المتجددة فى ضوء الازمة العالمية لتغيرات المناخ .
الاجراءات المنهجية للدراسة:

أولاً: منهج البحث

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي لمناسبته لطبيعة هذا البحث وذلك باستخدام التصميم التجريبي لمجموعتين متكافئتين باستخدام القياس القبلى والبعدى لكل من المجموعتين على متغيرات البحث.

جدول (١)

يوضح التصميم التجريبي والقياس لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة

المجموعة الضابطة	المجموعة التجريبية	مجموعات البحث القياسات المستخدمة
√	√	القياس القبلي
√	-	برنامج أدب الاطفال
√	√	القياس البعدي

ثانياً: مجتمع وعينة البحث

يتمثل مجتمع البحث في المعاهد الازهرية بمنطقة القاهرة الجديدة للترم الاول للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١ ، واختارت الباحثة بالطريقة العمدية روضة معهد الدكتور محمد سيد طنطاوى النموذجى بالتجمع الخامس ، ويرجع اختيار تلك الروضة لتقارب المستوى الاجتماعي والاقتصادى للأطفال بها، وتعاون إدارة الروضة مع الباحثة لتنفيذ البحث وتوفير الأدوات اللازمة وكذلك ملاءمة أعداد الأطفال بالروضة.

حيث بلغ عددهم 280 طفل وطفلة، وقد اختيرت عينة البحث عشوائياً من المستوى الثاني برياض الأطفال بحيث يتوافر فيهم الشروط التالية:

- أن يتراوح العمر الزمنى لكل أفراد العينة ما بين (٥-٦) سنوات.
- أن يكون هناك تكافؤ في الذكاء بين جميع الأطفال.

- أن يكون أطفال العينة ملتزمون بالحضور للروضة.
- ألا يكون من بين أطفال عينة البحث من يعانون من مشكلات أو إعاقات صحية مؤثرة على الأداء.

وبذلك أصبح عدد الأطفال الذين تحقق فيهم الشروط (٢٠٠) طفل وطفلة، قامت الباحثة بترتيبهم أبجدياً، ثم تقسيمهم إلى مجموعتين متساويتين أحدهما ضابطة والأخرى تجريبية، واستخدمت الباحثة (٥٠) طفل وطفلة من خارج عينة البحث، ومن نفس مجتمعه لإجراء التجربة الاستطلاعية، والمعاملات الإحصائية للأدوات المستخدمة، والبرنامج.

وقد قامت الباحثة بحساب التجانس و التكافؤ بين عينة البحث (الضابطة، التجريبية) على كل من العمر الزمني، نسبة الذكاء، مقياس الوعي بمصادر الطاقة المتجددة وتغيرات المناخ الالكتروني لطفل الروضة جدول (٢)التجانس بين أطفال المجموعة التجريبية حيث العمر الزمني و الذكاء باستخدام معامل كا^٢

النتيجة	الدلالة	معامل كا ^٢	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	المتغيرات
غير دالة	٠.٤٨	١.٥٠١	٠.٥٠	٥.٤٧	١-الفئة العمرية
غير دالة	٠.٧١	١.٣٥٠	١.٣١	٩٦.١٣	٢- اختبار الذكاء

يتضح من جدول (٢) عدم وجود فروق دالة احصائياً بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية من حيث العمر الزمني و الذكاء مما يشير الى تجانس أطفال المجموعة التجريبية .

ثم قامت الباحثة بحساب التكافؤ بين عينة البحث على مقياس الوعي بمصادر الطاقة المتجددة الالكتروني المصور لطفل الروضة

جدول (٣) التكافؤ بين المجموعتين (الضابطة والتجريبية)

على مقياس الوعي بمصادر الطاقة المتجددة الالكتروني المصور لطفل الروضة. باستخدام اختبار "ت" لعينتين مستقلتين

Independent t test ن = ٢٠٠

القرار	مستوى الدلالة	قيمة ت	العينة التجريبية (١٠٠)		العينة الضابطة (١٠٠)		الاختبار
			الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
غير دالة	٠.٩٣	٠.١٨٧	٢.٤٦	٣٢.٧٨	٢.٣٩	٣٢.٧٥	١- الحقائق والمعارف
غير دالة	٠.٢٧	١.٠٩٠	١.٧٥	١٨.١١	١.٧٤	١٧.٨٤	٢- المهارات
غير دالة	٠.٦٣	٠.٤٧٧	١.٦٨	١٦.٩١	١.٥٧	١٦.٨٠	٣- قواعد السلوك

توظيف الوسائط الأدبية التقليدية والتفاعلية كمدخل لتنمية الوعي بمصادر الطاقة المتجددة في ضوء الازمة العالمية لتغيرات المناخ لطفل الروضة

غير دالة	٠.٣٧	٠.٩٠٤	٣.٠٧	٦٧.٧٧	٢.٨٧	٦٧.٣٩	٤- إجمالي مقياس الوعي بمصادر الطاقة المتجددة الالكترونى المصور لطفل الروضة
----------	------	-------	------	-------	------	-------	--

يتضح من جدول (٣) عدم وجود فروق دالة احصائيا بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية والضابطة على مقياس الوعي بمصادر الطاقة المتجددة وتغيرات المناخ الالكترونى لطفل الروضة مما يشير الى تكافؤ عينة البحث

ثالثاً: أدوات البحث:

قامت الباحثة باستخدام الأدوات التالية:

١. اختبار ستانفورد- بينيه "الصورة الخامسة". ملحق(٢)

(إعداد: جال ه رويد، ٢٠٠٣)، (تعريب وتقنين: صفوت فرج، ٢٠١١)

٢- مقياس الوعي بمصادر الطاقة المتجددة وتغيرات المناخ الالكترونى المصور لطفل الروضة ملحق(٤) (إعداد الباحثة)

٣- برنامج الوسائط الادبية التقليدية والتفاعلية لتنمية وعى طفل الروضة بمصادر الطاقة المتجددة فى ضوء الازمة العالمية لتغيرات المناخ ملحق(٦) (إعداد الباحثة)

أولاً- اختبار ستانفورد- بينيه "الصورة الخامسة".

إعداد: جال هـ رويد، (٢٠٠٣)، (تعريب وتقنين: صفوت فرج، ٢٠١١)

وصف الاختبار:

أعدَّ الإختبار من قبل بينيه وسيمون Binet and Simon، عام ١٩٠٥، وظهرت الطبعة الخامسة عام ٢٠٠٣، على يد فريق عمل يقوده جال رويد Gale H. Roid، ويطبق الاختبار على الأطفال والكبار من ٢-٨٥ سنة، بشكل فردي، ويعد من أدق اختبارات الذكاء. وقامت الباحثة بالاستعانة بأحد المتخصصين في المجال لتطبيق الاختبار .

وتحتوي حقيبة الاختبار على:

- استمارة التسجيل: لتسجيل إجابات المفحوص، ورصد الدرجات، وتخطيط الصفحة النفسية.
- ثلاث كتيبات للبنود والتعليمات: الأول للاختبارات المدخلية للمجالين اللفظي وغير اللفظي. والثاني للاختبارات غير اللفظية. والثالث للاختبارات اللفظية.
- صندوق بلاستيكي شفاف، مقسم: به مجموعة من الأدوات التي تتطلبها الاختبارات الفرعية.
- الدليل الفني، ودليل الفاحص، وكتيب المعايير والجداول: تستخدم لاستخراج النتائج.

ويعتمد الاختبار على خمس عوامل هي الإستدلال التحليلي، والمعلومات، والإستدلال الكمي، والمعالجة البصرية- المكانية، والذاكرة العاملة، وكل منهم له فئات اختبارية مستقلة لفظية وغير لفظية.

حساب درجة الذكاء :

بعد انتهاء تطبيق الاختبارات الفرعية غير اللفظية، واللفظية يتم تحويل الدرجات الخام لدرجات موزونة، في ضوء الفئة العمرية للمفحوص. وتجمع الدرجات الموزونة، وتحول لدرجة معيارية (نسبة الذكاء)، ويتراوح مستوى الذكاء المتوسط على الاختبار ما بين ٩٠ - ١٠٩ درجة.

الخصائص السيكومترية للاختبار:

استخدم (صفوت فرج، ٢٠١١) خمس طرق لحساب صدق الاختبار، وقد وصل أدنى تتبع طبقاً للصدق العاملي إلى ٠.٨٢١١، وأعلى تشبع ٠.٩٣٥٠، وهو يعد مؤشراً قوياً على صدق الاختبار.

كما استخدم أربع طرق لحساب ثبات الاختبار، منها ثبات الاتساق الداخلي حيث بلغ ثبات أعلى العوامل وهو عامل الاستدلال التحليلي اللفظي ٠.٩٠٨، وبلغ ثبات أدناها وهو عامل المعلومات غير اللفظي ٠.٧٧٧.

ثانياً- مقياس الوعي بمصادر الطاقة المتجددة وتغيرات المناخ الالكتروني المصور لطفل الروضة ملحق(٤)

الهدف من المقياس:

يهدف هذا المقياس إلى تحديد نسبة وعي طفل الروضة بمصادر الطاقة المتجددة في ظل الازمة العالمية لتغيرات المناخ , ويتم القياس عن طريق عرض المقياس الالكتروني المصور على كل طفل بشكل فردي بهدف قياس

وعى طفل المستوى الثاني برياض الأطفال بمصادر الطاقة المتجددة وتغيرات المناخ ، وتحديد الثلاثة أبعاد الأكثر مناسبة لأطفال الروضة وهي (المعارف والمعلومات - المهارات - قواعد السلوك). ويتم القياس عن طريق عرض المقياس بشكل إلكتروني من خلال جهاز الحاسب الآلي وباستخدام برنامج "Director" حيث يعرض كل موقف على الطفل في نافذة مصحوبة بالصوت والصورة لمساعدة الطفل على اختيار البديل الصحيح ويتم نقل الطفل بشكل إلكتروني للموقف الذي يليه سواء كانت الإجابة الصحيحة أو خاطئة ويتم حساب درجات المختبر (الطفل) عند انتهاءه من جميع مفردات المقياس، ويمكن التدخل والتوضيح للطفل عند الحاجة لذلك.

خطوات تصميم المقياس :

- ١- الاطلاع على البحوث والدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع البحث للاستفادة منها في إعداد المقياس الحالي.
- ٢- التدريب على برنامج "Director" وذلك لتصميم وحدات المقياس بشكل إلكتروني.
- ٣- تم وضع التعريف الإجرائي "لوعى بمصادر الطاقة المتجددة في ضوء الاطلاع على الإطار النظري والدراسات السابقة في حدود علم الباحثة ويتم وضع التعريف الإجرائي للأبعاد الثلاثة التي تتبناها الدراسة الحالية وكيفية قياسها إجرائياً والمتمثلة في (المعارف والمعلومات - المهارات - قواعد السلوك).

٤- قامت الباحثة بالاطلاع على عدد من المقاييس والاستبيانات التي ساعدت بدورها في إعداد مقياس "الوعي بمصادر الطاقة المتجددة لإلكتروني المصور لأطفال الروضة على النحو التالي:

-الاطلاع على الكتب والدراسات والمراجع العربية والأجنبية ذات الصلة بموضوع الدراسة للاستفادة منها في إعداد المقياس الحالي ومنها , نورة حمد (٢٠٠٤) , تسنيم عبد الحميد (٢٠٠٦),نعيم محمد، نبيهة عبد العظيم (٢٠٠٩), وكاربير Carrie (٢٠٠٩), سعاد البسيوني (٢٠١٠), ندي ويتامور (2012) Wendy Whittmore, و أماني زكي (٢٠١٩)

-الاطلاع على عدد من المقاييس ذات الصلة بموضوع الدراسة
مثل:

* مقياس الثقافة والمعرفة لتنمية الوعي البيئي: إعداد سكيانة عامر (٢٠٠٦)

* مقياس الثقافة البيئية المصور لطفل الروضة: إعداد إيمان الزناتي (٢٠١٤)

* مقياس المفاهيم العلمية:إعداد شيماء حامد طالبة (٢٠١٤ م)

*مقياس المفاهيم العلمية الإلكتروني المصور:إعداد مروة لملوم (٢٠١٧)

* مقياس الوعي البيئي الإلكتروني المصور لطفل الروضة: إعداد سحر عرفات (٢٠٢١)

وقد استفادت الباحثة من هذا المقياس في صياغة العبارات اللفظية الخاصة بالمقياس، وتحديد ابعاد الوعي بمصادر الطاقة المتجددة المناسبة لطفل الروضة.

- راعت الباحثة في تصميم المقياس ارتباط الصوت بالصورة وبالعبارات داخل الموقف الواحد.

- راعت الباحثة في تصميم المقياس أن تكون بنوده مرتبطة ببيئة ومجتمع الطفل وأن تتناول المجالات الثلاثة (المعرفية والمهارية والوجدانية).

- تم تقسيم المقياس إلى ثلاثة أبعاد أساسية :

البعد الأول المواقف من (١-٣٠) والتي تقيس الوعي المعرفي بمصادر الطاقة المتجددة في ظل الازمة العالمية لتغيرات المناخ ، ويتم عرض الموقف على الطفل مصحوباً بالصورة والصوت المعبرة عن الموقف ويقوم الطفل باختيار البديل المصور الصحيح ثم ينتقل إلكترونياً إلى الموقف الذي يليه.

وفيما يلي عرض أحد مواقف المقياس الخاصة بهذا البعد:

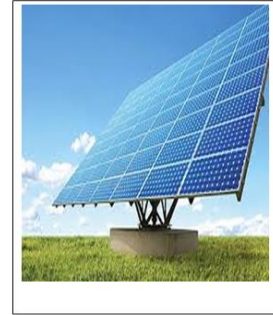
تعتبر العيون الساخنة في منطقة سيناء بمصر هي مصدر للطاقة :



الحرارية الارضية



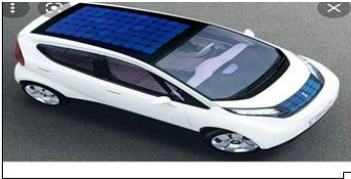
الرياح



الشمسية

توظيف الوسائط الأديبية التقليدية والتفاعلية كمدخل لتنمية الوعي بمصادر الطاقة المتجددة في ضوء الازمة العالمية لتغيرات المناخ لطفل الروضة

البعد الثاني : المواقف التي تقيس مهارات الوعي بمصادر الطاقة المتجددة في ضوء الازمة العالمية لتغيرات المناخ المواقف من (٣٠-٤٥) وفيه يتم عرض الموقف مصحوباً بالصوت والصورة، ويطلب من الطفل إعطاء استجابة صحيحة تبعاً للسؤال داخل الموقف وفيما يلي عرض أحد مواقف المقياس الخاصة بهذا البعد:



٣٩-إختار مصدر الطاقة النظيف المناسب للعربية :



البنزين



الطاقة الشمسية



الزيت

البعد الثالث: المواقف من (٤٦-٦٠) والتي تقيس مستوى الوعي بقواعد السلوك بمصادر الطاقة المتجددة في ضوء الازمة العالمية لتغيرات المناخ لطفل الروضة وفيه يتم عرض الموقف مصحوباً بالصوت والصورة ، ويطلب من الطفل إعطاء استجابة صحيحة تبعاً للسؤال داخل الموقف. وفيما يلي عرض أحد مواقف المقياس الخاصة بهذا البعد:

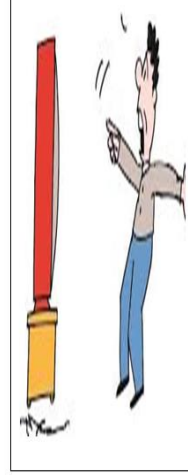
٤٧- شاهدت في التلفاز مؤتمر لوضع قانون لحماية المناخ :



تشاهده بمفردك



تدعوا سرتك لمشاهدته



ترفض مشاهدته

٤٨

تعليمات المقياس:

- ١- تؤكد الباحثة على الطفل ان يستمع إلى السؤال جيدا حتى يتمكن من الاجابة .
- ٢- تنبه الباحثة على الطفل ان يضغظ مرتين على الفأرة عند اختيار الاجابة المناسبة.
- ٣- في حالة عدم اجابة الطفل خلال عشر ثوان من طرح السؤال يعاد طرح السؤال عليه مرة اخرى، وفي حالة عدم الاجابة ينتقل للسؤال الذي يليه ويعتبر الاجابة خطأ.
- ٤- إعداد المقياس بحيث يكون مصور الكتروني ناطق ويكون الصوت والصورة مناسبة لكل سؤال ، ويكون مناسب لطفل الروضة.
- ٥- تم إخراج المقياس بحيث يتم تطبيقه بشكل فردي.

٦- يتم استخدامه مع الأطفال من خلال الحاسب الآلي وباستخدام برنامج
(Director) في القياسين القبلي والبعدي.

تصحيح المقياس:

(أ) في حالة اختيار الطفل الإجابة الصحيحة من أول مرة: تحسب له
ثلاث درجات.

(ب) في حالة تردد الطفل واختار إجابة خاطئة ثم اختار الإجابة الصحيحة:
تحسب له درجتان.

(ج) في حالة تردد الطفل واختار إجابة صحيحة ثم اختار الإجابة الخاطئة:
تحسب له درجة.

(د) في حالة اختيار الطفل الإجابة خاطئة: تحسب له درجة واحدة فقط .
وبذلك تكون الدرجة القصوى للمقياس ١٨٠ درجة، والدرجة الوسطى
١٢٠ درجة، والدرجة الصغرى للمقياس ٦٠ درجة.

زمن تطبيق المقياس:

تم حساب زمن المقياس على أساس المتوسط في زمن إجابات الأطفال،
على الاختبار باستخدام المعادلة التالية:

متوسط زمن المقياس: متوسط زمن أسرع طفل في الإجابة + متوسط زمن
انتهاء أبطء طفل من الإجابة

وقد تم حسابه ووجدت الباحثة أن زمن القياس لمقياس الوعي بمصادر
الطاقة الالكترونى المصور لكل طفل هو عشرون دقيقة .

الخصائص السيكومترية لمقياس الوعي بمصادر الطاقة المتجددة
الالكترونى المصور لطفل الروضة:

اولا معاملات الصدق

صدق المحكمين

قامت الباحثة بعرض المقياس على عدد من الخبراء المتخصصين فى المجالات التربوية و النفسية، قد اتفق الخبراء على صلاحية العبارات وبدائل الاجابة للغرض المطلوب, وتراوحت معاملات الصدق للمحكمين بين ٠.٩٤ & ١.٠٠ مما يشير الى صدق العبارات و ذلك استخدام معادلة "لوش" . Lawshe

معاملات اتفاق المحكمين لكل بعد من أبعاد مقياس الوعي بمصادر الطاقة المتجددة وتغيرات المناخ المصور لطفل الروضة

(سعد عبد الرحمن، ٢٠٠٨، ١٩٢)

جدول (٤) يوضح النسبة المئوية لاتفاق آراء المحكمين على أبعاد مقياس الوعي بمصادر الطاقة المتجددة الالكترونى المصور لطفل الروضة:

م	الأبعاد	النسبة المئوية
١	المعارف والمعلومات	1.00
٢	المهارات	1.00
-٣	قواعد السلوك	0.90

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الاتفاق لكل بعد من أبعاد المقياس تراوحت ما بين (٠.٩٠ - ١.٠٠) مما يحقق صدق المقياس.

وقد اتفق الأساتذة المحكمين على عدم حذف أي بند من بنود المقياس الثلاثة وعلى بعض التعديلات التي إتّزمت بها الباحثة. وكانت كما يوضحها جدول (٥)

جدول (٥) العبارات المعدلة في مقياس الوعي بمصادر الطاقة المتجددة الالكترونى المصور

م	العبارة قبل التعديل	العبارة بعد التعديل
١	عندما تعرف اليوم العالمي لكوكب الأرض ماذا تفعل،	لماذا نحتفل باليوم العالمي لكوكب الأرض؟
٢	لكي نستفيد من أشعة الطاقة الشمسية نحتاج إلى (ألواح الخلايا الشمسية - أرض زراعية- مركب ونهر)	لكي نستفيد من أشعة الطاقة الشمسية نحتاج إلى (ألواح الخلايا الشمسية - ألواح زجاجية - مركب ونهر)
٣	يدور كوكب الأرض حول (النجم- الهلال- الشمس)	يدور كوكب الأرض حول (عطارد- الهلال- الشمس)
٤	يمكن الاستفادة من مخلفات الحيوانات في	أفضل طريقة للتعامل مع مخلفات الحيوانات هي

<p>(العصير - وقود نظيف - الحلويات) تحويلها إلى وقود نظيف - تركها كما هي - التخلص منها في النفائات)</p>	
<p>٥ من مصادر الطاقة الحرارية الأرضية: (شلالات الماء، الينابيع الحارة، طواحين الهواء) تظهر الطاقة الحرارية الأرضية في (شلالات الماء، الينابيع الحارة، طواحين الهواء)</p>	
<p>٦ رأيت أخوك في البيت يسرف في استخدام الكهرباء، كيف تتصرف بعد ان انتهيت من اللعب مع أخوك بالكمبيوتر في غرفتك، ماذا تفعل ؟</p>	
<p>٧ <u>تحتوي</u> أشعة الشمس على فيتامين د الذي يساعد على تساهم أشعة الشمس في تكوين فيتامين د الذي يساعد على</p>	

إتضح من جدول (٥) العبارات المعدلة في مقياس الوعي بمصادر الطاقة المتجددة الالكتروني المصور لطفل الروضة

تعديلات الأساتذة المحكمين لصور لمقياس الوعي بمصادر الطاقة

المتجددة الالكترونى المصور لطفل الروضة جدول (٦)

م	الصورة قبل التعديل	الصورة بعد التعديل
١	 <p>سيارة عادية</p>	 <p>سيارة تعمل بالطاقة الشمسية</p>
٢	 <p>مصادر الوقود الحيوى (غير واضحة)</p>	 <p>مصادر الوقود الحيوى</p>
٣	 <p>تدعو أسرتك لمشاهدة مؤتمر المناخ (ليست أسرة)</p>	 <p>تدعو أسرتك لمشاهدة مؤتمر المناخ</p>

الصدق التمييزي (المقارنة الطرفية):

جدول (٧)

الصدق التمييزي " لبنود مقياس الوعي بمصادر الطاقة المتجددة الالكتروني المصور لطفل الروضة باستخدام الصدق التمييزي (المقارنة الطرفية)

ن=٥٠

القرار		قيمة ت T	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	عينة الدراسة	المقياس
الدلالة	مستوى المعنوية					
دالة	*٠.٠١	١١.٣٩٦	٢.٥٤	٦١.٤٨	الارباعي الادني	الدرجة الكلية لمقياس الوعي بمصادر
			١.٤٠	٧٠.١٦	الارباعي الاعلي	الطاقة المتجددة الالكتروني المصور لطفل الروضة

* دالة عند مستوى معنوية اقل من (٠.٠١).

الصدق البنائي: الاتساق الداخلي Internal consistency

لقد تم حساب الصدق البنائي (الاتساق الداخلي) لمقياس الوعي بمصادر الطاقة المتجددة الالكتروني المصور لطفل الروضة، كما يوضحه جدول (٨)

جدول (٨)

معاملات الاتساق الداخلي لمقياس الوعي بمصادر الطاقة المتجددة الالكتروني المصور لطفل الروضة باستخدام معامل ارتباط (بيرسون)

$$n = 50$$

معامل الارتباط (r)	الأبعاد
**٠.٥٩٧	١- الحقائق والمعارف
**٠.٨٦٥	٢- المهارات
**٠.٩٠١	٣- قواعد السلوك

** دالة عند مستوى معنوية أقل من (٠.٠١)

ثانيا : معاملات الثبات لمقياس الوعي بمصادر الطاقة المتجددة الالكتروني المصور لطفل الروض:

معامل الثبات الفا كرونباخ :

جدول (٩)

معامل الثبات لمقياس الوعي بمصادر الطاقة المتجددة الالكتروني المصور
لطفل الروضة

باستخدام معامل الفاكرونباخ Alpha cronbac ن=٥٠

معامل الصدق	معامل ثبات ألفا كرونباخ	البنود الفرعية	مقياس الوعي بمصادر الطاقة المتجددة الالكتروني المصور لطفل الروضة
٠.٨٩٠	٠.٧٩٣	٣٠	١- الحقائق والمعارف
٠.٨٧٤	٠.٧٦٥	١٥	٢- المهارات
٠.٨٤٧	٠.٧١٨	١٥	٣- قواعد السلوك
٠.٨٥٩	٠.٧٣٨	٦٠	اجمالي أبعاد مقياس الوعي بمصادر الطاقة المتجددة الالكتروني المصور لطفل الروضة

جدول (١٠)

معامل ثبات المقياس عن طريق الفا والتجزئة النصفية لمقياس الوعي بمصادر الطاقة المتجددة الالكتروني المصور لطفل الروضة ن=٥٠

معامل ثبات التجزئة النصفية (سبيرمان Split-half)	معامل الصدق الذاتي	معامل ثبات كرونباخ الفا	المقياس
٠.٧٣٤	٠.٩٢٠	٠.٨٤٨	١- الحقائق والمعارف
٠.٧٨٩	٠.٨٦٧	٠.٧٥٣	٢- المهارات
٠.٧٥١	٠.٩٠٣	٠.٨١٦	٣- قواعد السلوك
٠.٧٦٠	٠.٩١٠	٠.٨٢٩	مقياس الوعي بمصادر الطاقة المتجددة الالكتروني المصور لطفل الروضة

يتضح من جدول (١٠) ان قيم معاملات الثبات مرتفعة مما يدل على ثبات المقياس

٣- برنامج الوسائط الادبية التقليدية والتفاعلية لتنمية وعى طفل الروضة بمصادر الطاقة المتجددة فى ضوء الازمة العالمية لتغيرات المناخ ملحق (٦) (إعداد الباحثة):

تم إعداد برنامج لتنمية وعى طفل الروضة بمصادر الطاقة المتجددة فى ضوء الازمة العالمية لتغيرات المناخ ملحق (٦) من خلال استخدام الوسائط الادبية التقليدية والتفاعلية واكسابهم المعلومات والمعارف عن مصادر الطاقة المتجددة وتغيرات المناخ , وتنمية مهارات الطفل على القيام بعمليات الملاحظة, التصنيف, إدراك العلاقات, والتمييز بين الاشياء, وذلك حتى يكتسب الطفل قواعد السلوكيات الصحيحة التى يمارسها فى التعامل مع مصادر الطاقة المتجددة, وقد تضمنت وحدات البرنامج الموضوعات التالية: معلومات ومعارف , مهارات , قواعد السلوك .

أهداف البرنامج العامة :

يهدف البرنامج الحالي إلى تنمية وعى طفل الروضة فى المستوى الثانى KG2 بمصادر الطاقة المتجددة فى ضوء الازمة العالمية لتغيرات المناخ من خلال:

- اكتساب الطفل لمعلومات ومعارف عن مصادر الطاقة المتجددة (الطاقة الشمسية, المائية, الرياح , الحيوية ,والطاقة الحرارية الارضية),
- إكتساب الطفل معلومات ومعارف عن أزمة المناخ العالمية .
- إكتساب الطفل المهارات فى القيام بعمليات الملاحظة ,التصنيف ,إدراك العلاقات ,والتمييز بين الاشياء لتوضيح العلاقة بين مصادر الطاقة المتجددة والازمة العالمية لتغيرات المناخ .

- إكتساب الطفل قواعد السلوك بمعنى يكتسب الطفل قواعد السلوكيات الصحيحة التي يمارسها فى التعامل مع مصادر الطاقة المتجددة والمحافظة على مناخ كوكب الارض
- الاهداف الاجرائية للبرنامج :

أولاً: الأهداف المعرفية:

- ❖ أن يشرح الطفل معنى الطاقة المتجددة . (معرفي- الفهم)
- ❖ أن يستتبط الطفل اسم المحافظة المقام فيها السد العالى (معرفي- التقويم)
- ❖ أن يعلل الطفل العلاقة بين ضوء القمر والمد والجز فى الامواج . (معرفي- التحليل)
- ❖ أن يستنتج الطفل أهمية مصادر الطاقة الحيوية للمحافظة على المناخ. (معرفي- التقويم)
- ❖ أن يعدد الطفل إستخدامات الطاقة الشمسية. (معرفي- التقويم)
- ❖ أن يعدد الطفل أدور المهندس الجيولوجى . (معرفي- التقويم)
- ❖ أن يعطى الطفل أمثله عن فوائد السدود. (معرفي- التطبيق)
- ❖ أن يصنف الطفل طبقات الغلاف الجوى ومستوياته. (معرفي- الفهم)
- ❖ أن يشرح الطفل أهمية طبقة الاوزون للمحافظة على كوكب الارض. (معرفي- الفهم)
- ❖ أن يحدد الطفل أماكن الطاقة اليانيع الساخنة على خريطة جمهورية مصر العربية .

- ❖ أن يناقش الطفل الباحثة فى خطورة السحابة السوداء. (معرفي - الفهم)
 - ❖ أن يصنف مصادر الطاقة إلى نوعين طاقة متجددة وطاقة مستهلكة. (معرفي - الفهم)
 - ❖ أن يعلل الطفل أسباب الحاجة إلى شرطة البيئة والمناخ. (معرفي - التحليل)
 - ❖ أن يبتكر الطفل إسم جديد لقصة شموسة القوية. (معرفي - التركيب)
- الأهداف المهارية:
- ❖ أن يتمكن الطفل من صنع شمس مشرقة بإستخدام الورق (قص - لصق) (مهاري - التجريب)
 - ❖ أن يجيد الطفل تلوين صورة السد العالى (مهاري - الاتقان)
 - ❖ أن يرسم ويلون بعض أحداث قصة الرياح الغضبانية (مهاري - الممارسة)
 - ❖ أن يمارس الطفل مسابقة إحكى لنا حكاية (مهاري - الممارسة)
 - ❖ أن يستمع الطفل إلى حديث نبات القصب عن نفسه (مهاري - الملاحظة)
 - ❖ أن يستمع الطفل إلى أغنية أنا الارض (مهاري - الملاحظة)
 - ❖ أن يصمم الطفل طواحين باستخدام الاوراق الملونة (مهاري - الابتكار)
 - ❖ أن يمارس مهارة الاختيار فى لعبة إختار مصدر الطاقة المناسب (مهاري - الاتقان)

- ❖ أن يعبر عن فكرته الابتكارية لاستخدام شلالات الماء بإستخدام الادوات المختلفة (مهاري- الإبداع)
- ❖ أن يكون الطفل أجزاء السيارة الشمسية بمهارة (مهاري- الإبداع)
- ❖ أن يمارس مع أصدقاءه لعبة عروستي (مهاري- الممارسة)
- ❖ أن يعيد الطفل تمثيل أحداث قصة أنا الماء (مهاري- التقليد)
- ❖ أن يقلد مشهد من قصة وقودي الاخضر (مهاري- الممارسة)
- ❖ أن يؤدي الطفل حركات (الرياح - الشمس- السباحة - الحفر في الارض) (مهاري- التقليد)
- ❖ أن يشكل قمر - نجم - شمس - كوكب بنفسه بإستخدام الصلصال (مهاري- الإبداع)
- ❖ أن يرسم قلب للمهندس عبقرينو يشكره على إبتكار الوقود الحيوى (مهاري- الإبداع)
- ❖ أن يتابع الطفل متاهة حتى يصل بكار لمنزله بإستخدام وسيلة نقل صديقة للمناخ (مهاري- الممارسة)
- ❖ أن يرتب الطفل بازل معبر عن مراحل تبخر الماء ("مهاري- التجريب)

الأهداف الوجدانية:

- ❖ أن يمارس الطفل قوانين حماية المناخ فى مسرحية إحمى الارض (وجداني- تكوين الاتجاه)
- ❖ أن يتعاون الطفل مع فريقه في عناء أغنية فى البحر سمكة (وجداني- الاهتمام)

- ❖ أن يبدي الطفل اهتماماً بفكرة حماية طبقة الأوزون (وجداني- الاستجابة)
- ❖ أن يشارك الطفل فى إعادة تمثيل قصة أنا مين (وجداني- الاهتمام)
- ❖ أن يحترم الطفل وجهات نظر الآخرين وإن لم يتفق معها فى نقاشه داخل مسرحية أنا شرطى البيئة (وجداني- السلوك القيمي)
- ❖ أن ينصت الطفل باهتمام لأحداث قصة الارض الحزينة(وجداني- الانتباه)
- ❖ أن يفرق بين سلوك حماية الهواء من التلوث وعكسه داخل قصة هواء (وجداني- تكوين النظام القيمي)
- ❖ أن يحترم الطفل دور القائد والتابع فى النشاط الحركى صبح وليل (جداني- السلوك القيمي)
- ❖ أن ينتقد الطفل سلوك إستهلاك الطاقة غيرالصحيح بقصة أنا ذى مين (وجداني- تكوين النظام القيمي)
- ❖ أن يحدد المسؤولية الخاصة به ويلتزم بها فى قصة أنا مسؤل (وجداني- السلوك القيمي)
- ❖ أن يعترف بالخطأ ويعتذر عنه فى أغنية أضواء (وجداني- السلوك القيمي)
- ❖ أن يعبر عن حبه للطبيعة الجميلة بتلوين صورة فى مسابقة كوكبى التنظيف (وجداني- الاهتمام)

❖ أن يقيم الطفل مواقف بعض شخصيات قصة الارض الحزينة (وجداني- تكوين الاتجاه)

فلسفة البرنامج:

تنبثق فلسفة البرنامج من فلسفة المجتمع الذي يعيش فيه الطفل، الذي يشهد في السنوات الأخيرة تغييراً جذرياً في القضايا البيئية وعلى رأسها قضية الطاقة المتجددة والمناخ وطرق التصدي للاستخدامات السلبية للطاقة المستهلكة والدعوة المتكررة من قيادات العالم إلى استخدام الطاقة المتجددة في ظل التغيرات المناخية السلبية، والتركيز أيضاً على العمل مع الأطفال منذ الصغر وغرس حب البيئة والمحافظة عليها في مراحل مبكرة لتعديل الاتجاهات نحو البيئة وإكساب السلوكيات الإيجابية وتكوين المسؤولية الأخلاقية نحو حمايتها لدى الطفل.

وقد أجمعت الفلاسفات التربوية بأهمية إعداد الطفل وتعليمه عن البيئة المحيطة به ليتمكن من التعايش معها والحفاظ عليها واكتساب الخبرات المباشرة من خلالها من رواد هذا الفكر التربوي جان جاك روسو، وفروبل ومنتسوري الذين اهتموا ببيئة الطفل والعمل على إتاحة الفرص للتفاعل بين الأطفال وبيئتهم .

وقد تبنت الباحثة (نظرية التعلم الاجتماعي) لباندورا (Bandora) وتؤكد هذه النظرية على الدور الفعال للملاحظة والنماذج والقدوة في تعلم الطفل، حيث يميل الطفل إلى تقليد الأنماط السلوكية التي يشاهدها ويسمعها (سهير كامل، ٢٠٠٧: ٢٦٩-٢٧٠).

والطفل عندما يرى أو يسمع الوسائط الأدب في صورها المتنوعة كقصة أو مسرحية أو أغنية يتفاعل معه ويتجاوب مع معانية وينتمص لاشعوريا الشخصية التي تعجبه ويفكر متوحدًا مع هذه الشخصية وبذلك يكتسب العديد من المفاهيم وينمو إدراكه (هدى قناوي، ٢٠٠٤: ٥٨).

وفي برنامج الدراسة الحالية استخدمت الباحثة الوسائط الادبية التقليدية والتفاعلية المتنوعة مابين القصة والمسرحية والأغنية وذلك حتى يتخذ الطفل نموذج من أبطال هذه الوسائط ويلاحظها وبالتالي يحدث التعلم وتنمى لديه الوعي بمصادر الطاقة المتجددة فى ضوء الازمة العالمية لتغيرات المناخ

- إتمدت الباحثة فى برنامج هذه الدراسة على نظريات النمو العقلى مثل نظرية جان باجيه , ونموذج برونر Bruner Model , ونظرية نظرية أوزوبل , حيث إستفادة الباحثة من هذه النظريات والنماذج العقلية فى إكساب طفل الروضة الوعي بمفاهيم الطاقة المتجددة وتغيرات المناخ للاطفال داخل وحدات برنامج الوسائط الادبية التقليدية والتفاعلية من خلال الاتى :

- ❖ تساعد الباحثة الأطفال على فهم وإستيعاب العلاقة بين إستخدام مصادر الطاقة وتغيرات المناخ.
- ❖ تشجيع الباحثة الاطفال على الإنتباه والملاحظة للانشطة أدب الاطفال المختلفة
- ❖ تقدم الباحثة الأنشطة التى تتيح الفرصة لإستكشاف الوعى فى جو من المرح مع توفير بيئة أنشطة متنوعة .

- ❖ تشجيع الأطفال على ملاحظة السبب(العلة والمعلول) فى العلاقة بين مصادر الطاقة المتجددة و المناخ الصحى لوكب الارض .
- ❖ تعطى الباحثة للأطفال الفرصة للتحدث عن خبراتهم التى إكتسبوها من خلال أنشطة البرنامج
- ❖ حرصت الباحثة على أن يطرح الاطفال لأسئلة
- ❖ إهتمت الباحثة بتفاعل الاطفال مع بعضهم ومع الباحثة لأن الاتصالات الشفوية والعملية تساعدهم على تنظيم أفكارهم، ونمو التفكير المنطقي لديهم .
- ❖ إهتمت الباحثة بمراعات الفروق الفردية بين الأطفال، تكليف كل طفل بما يتناسب وقدراته العقلية والجسمية أثناء تنفيذ النشاط.
- ❖ تشجيع الباحثة الاطفال على المشاركة فى التقييم الذى يقوم به الأطفال بعد أنشطة برنامج أدب الاطفال للتأكد من إستيعاب الاطفال للنشاط.

أسس البرنامج:

- أن يحقق البرنامج الهدف الذى وضع من أجله.
- أن يتناسب محتوى البرنامج مع خصائص نمو الأطفال وميولهم وقدراتهم.
- أن تكون أنشطة البرنامج متنوعة وشيقة وجذابة للأطفال.
- أن يتضمن البرنامج على أنشطة فردية وجماعية.
- أن يتوافر في أنشطة البرنامج عوامل الأمن والسلامة للأدوات المستخدمة فيها.

- مراعاة التدرج في أنشطة البرنامج من السهل للصعب ومن البسيط إلى المركب.
- مراعاة التنوع في أنشطة أدب الاطفال فيما بين (القصة - المسرحية - الاغنية).
- التنوع في الأساليب والأنشطة التعليمية لبرنامج الوسائط الادبية بما يتناسب مع مبدأ الفروق الفردية لجميع الأطفال ويحقق مبدأ الاستمرارية.

محتوى برنامج الوسائط الادبية التقليدية والتفاعلية لتنمية وعى
طفل الروضة بمصادر الطاقة المتجددة فى ضوء الازمة العالمية
لتغيرات المناخ:

يتضمن البرنامج القائم على الوسائط الادبية التقليدية والتفاعلية على عدد
ست وحدات رئيسية (وحدة الطاقة الشمسية - المائية - الرياح - الارضية
- الحيوية- مناخ) بواقع ست مجالات للوسائط الادبية الاطفال (قصة
-كتاب -مجلة - مسرحية - أغنية - إلكترونى) , وتضمن عدد اللقاءات
بين الباحثة والاطفال ١٨ (ثمان عشر) يوماً داخل معهد الدكتور محمد
السيد طنطاوى بالتجمع الخامس

بواقع عدد (٤ نشاط) فى المرة الواحدة , وبذلك بلغ عدد الانشطة (٧٢)
نشاط داخل برنامج الوسائط الادبية لتنمية وعى طفل الروضة بمصادر
الطاقة المتجددة فى ضوء الازمة العالمية لتغيرات المناخ

قامت الباحثة بتنظيم أنشطة البرنامج بصورة متدرجة من السهل إلى الصعب، ومراعاة ملامتها لقدرات وطبيعة وخصائص عينة الدراسة ، والالتزام بفترات راحة الاطفال كما راعت الباحثة أن تكون الأنشطة مشوقة وجذابة ومحبة للطفل.

الاستراتيجيات التعليمية المستخدمة في البرنامج:

(استراتيجية الحوار والمناقشة- استراتيجية لعب الدور- استراتيجية التعلم التعاوني- استراتيجية العصف الذهني- استراتيجية العمل في مجموعات صغيرة).

- الأدوات والوسائل المستخدمة في البرنامج:

قد راعت الباحثة عند اختيارها للأدوات والوسائل المعينة أن تتناسب مع خصائص وقدرات الأطفال، واستعانت الباحثة بالمجسمات، والملابس، والماسكات والدمى والعجائن، وكور مختلفة الألوان والأشكال، والآلات الموسيقية كالدفوف والكاستينات، وكاسيت ، وألوان، وخيوط ومقصات صغيرة ، وبطاقات مصورة ، وصوف، وألبومات، ومataهات، وسلال مختلفة الألوان وغيرها من الأدوات الالكترونية مثل جهاز العرض ، الكمبيوتر ، شاشة العرض ، والسماعات ، مع مراعاة أن يتوفر في الأدوات المستخدمة ما يلي :

- تتناسب الوسيلة مع خصائص الطفل وقدراته.
- تحقق الوسيلة ما وضعت من أجله.
- وضع الوسيلة في مكان يسهل على الطفل الوصول إليه.
- الاهتمام ببساطة وحجم الوسيلة

- الإخراج الجيد للوسيلة بحيث تكون آمنة
- الخصية التفاعلية فى الوسيط الادبى الالكترونى ليتمكن الطفل من وضع النهاية المناسبة .
- ثم قامت الباحثة بعرض أنشطة البرنامج على الأساتذة المحكمين ملحق (٥) وكانت آرائهم كما يلى :
- ملاءمة الأنشطة لتحقيق الأهداف.
- ملاءمة الأنشطة لخصائص، وقدرات، ومتطلبات الأطفال فى مرحلة الروضة .
- مناسبة الوسائل التعليمية المختارة لتحقيق الأهداف.
- ملاءمة أساليب التقويم المعدة لكل نشاط.
- ويوضح الجدول التالى نسبة اتفاق الأساتذة المحكمين على تلك الأنشطة.

جدول (١١)

يوضح معامل إتفاق السادة المحكمين على برنامج الوسائط الادبية التقليدية والتفاعلية لتنمية وعى طفل الروضة بمصادر الطاقة المتجددة فى ضوء الازمة العالمية لتغيرات المناخ

م	مكونات البرنامج	معامل الاتفاق
١	الاهداف العامة للبرنامج	١.٠٠
٢	الترباط بين الأهداف العامة والأهداف الفرعية	١.٠٠
٣	مناسبة الأهداف السلوكية لتحقيق الهدف العام من البرنامج	١.٠٠
٤	توظيف الوسائط الادبية التفاعلية فى أنشطة البرنامج	٠.٩٠
٥	مناسبة أنشطة البرنامج لخصائص عينة البحث	٠.٩٠
٦	ملاءمة الاستراتيجيات والفنيات المستخدمة فى البرنامج	٠.٩٠
٧	اساليب التقويم المستخدمة فى البرنامج	١.٠٠
٨	البرنامج الزمني لتطبيق البرنامج	١.٠٠

وفيما يأتى نموذج من أحد أنشطة برنامج الوسائط الادبية التقليدية والتفاعلية لتنمية الوعي بمصادر الطاقة المتجددة فى ضوء الازمة العالمية لتغيرات المناخ :

إسم النشاط : الماء فى كوكبى نوع النشاط : قصة إلكترونية

الوسائل والأدوات المستخدمة: CD قصة تفاعلية - جهاز العرض الضوئى
- شاشة عرض كبيرة

الزمن: ٣٠ دقيقة الاستراتيجيات: الحوار والمناقشة

مكان تطبيق النشاط : قاعة النشاط

الأهداف الإجرائية:

- أن يذكر الطفل مكونات الحياة على كوكب الارض (الماء/ الهواء/ التربة/ الشمس/الكائنات الحية). (معرفة - الفهم)
- أن يربط الطفل بين مكونات الحياة على كوكب الارض وأهميتها للإنسان. (معرفة -التطبيق)
- أن يستنتج الطفل طرق الحصول على الطاقة من مصادر المياه (معرفة -التطبيق)
- أن يشترك الطفل فى إعداد ملصق للمحافظة على مياه كوكب الارض. (وجدانى - الاهتمام)
- أن يقترح الطفل إختيار نهاية لقصة الماء فى كوكبى . (معرفة - الفهم)

طريقة التقديم:

فترة التهيئة: تلقي الباحثة التحية على الأطفال، وتقوم لهم النهاردة هنتكلم عن حاجة مهمة جداً موجودة حولينا، عارفين هي أيه؟ كوكب الارض اللي أحنا عايشين فيها مين يعرف يعنى أيه كوكب الارض ؟ كوكب الارض هي كل شئى حولينا من ماء وهواء وأرض أو التربة اللي بنعيش عليها وكمان

الكائنات الحية اللى بتعيش عليها معنا زي أيه يا تري؟ الحيوانات والطيور
والنباتات والإنسان , إيه رأيكم النهاردة نتعرف على مكونات كوكب الارض
الجميلة الموجودة ونتفرج على قصة كوكبى الارض,

عرض النشاط : تعرض الباحثة قصة تفاعلية إلكترونية عن الكرة الأرضية
كوكبى ومكوناتها الذى يشمل اليابسة الأرض ولونها الأخضر والماء ولونه
الأزرق، وأن كوكب الأرض سمي الكوكب المائي لأن ٣/٤ مساحته للمياه،
وهو صالح لحياة الكائنات عشان به. تربة (أرض) يمكن للكائنات العيش
فوقها، به مياه صالحة للشرب به هواء يمكن للكائنات تنفسه لتستمر في
الحياة، درجة حرارة الكوكب مناسبة لحياة البشر وبقية الكائنات. وأن المياه
يمكن الاستفادة منها كمصدر للحصول على الطاقة , بإنشاء السدود وتوليد
الكهرباء ثم تظهر الكرة الأرضية وهي مخنوقة من تلوث المياه الموجودة
بها و تطلب الباحثة من الارض إختيار نهاية مناسبة من النهايات المعروضة
عليهم



التقويم: بعد الانتهاء من المشاهدة، تبدأ
الباحثة في طرح تساؤلات عن القصة
مثل:

- ما سبب تسمية الكوكب الأرضى
بالكوكب المائي؟
- لماذا يصلح لحياة جميع الكائنات؟
- ضع نهاية للقصة للماء فى كوكبى ؟
- لماذا غضبت الكرة الأرضية؟ وكيف يمكن إرضائها؟

- يشترك الطفل في إعداد ملصق للمحافظة على المياه

أسم النشاط: الشمس شموسة والطاقة

نوع النشاط: كتاب ملون

الوسيلة المستخدمة: كتبب دمي ملون ويحتوى على عرائس - نبيه -

الشمس - كوكب الارض - عطارد - الزهرة - نظارة - كيس ثلج -

الزمن : (٣٠ دقيقة)

الاستراتيجيات: العصف الذهنى - الحوار والمناقشة .

مكان تطبيق النشاط : قاعة النشاط

الأهداف الإجرائية:



- أن يذكر الطفل فوائد واضرار

الشمس. (معرفى - الفهم)

- أن يسمي الطفل الحاسة

المسؤولة عن الإبصار (معرفى

- التذكر) .

- أن يستنتج الطفل علاقه بين الشمس والطاقة (معرفى - التطبيق)

- أن يعدد الطفل إستخدامات الطاقة الشمسية (معرفى - التذكر)

- أن يمارس الطفل خطوات نفسه من حرارة وضوء الشمس الشديدين.

(مهارى - التجريب)

- أن يجيد الطفل إستخدام كيس الثلج عند اللزوم بطريقة صحيحة.
(مهارى الاتقان)

- أن يقدر الطفل فوائد الشمس للكره الارضيه فبدونها لا توجد حياة
(وجدانى - سلوك قيمي)

**خطوات النشاط: بإستخدام الحوار والمناقشة بين عرائس كتاب الدمى
والاطفال تقدم الباحثة كتاب الشمس شمسة والطاقة ,فتسأل الباحثة
الأطفال ما الذي سيحدث إذا توقفت الشمس عن اصدار اشعتها ؟ ثم توضح
لهم ان الشمس اكبر من كرتنا الأرضية مليون مرة و لولها ما كانت الحياه
على سطح كرتنا الأرضية الباردة والمعتمة بأغلفتها الأربعة الحيوي و الغازي
و المائي و الصخري فكرتنا الأرضية التي تقع ما بين الزهرة و المريخ هي
بفضل الشمس الكوكب الوحيد الذي يحتضن الحياة من بين كواكب المجموعه
الشمسية وذلك بفضل توازن مثالي بين حجمها ووزنها (كتلتها) و المسافة
التي تفصلها عن الشمس وغلافها الغازي المسئول عن احتفاظها بدفئها و
اعتدال درجة حرارتها فيتيح للمياه ان تبقى في حالتها السائلة وللحياة أن تنمو
اما كوكبي عطارد و الزهرة القريبين جدا من الشمس فهما محترقان تماما من
سخونة اشعاعاتها بينما المريخ يحتوي على المياه و لكن درجة حرارته
المنخفضة جدا بسبب بعده عن حرارة الشمس ورقة غلافه الغازي المحيط به
يمنعان الماء من السيولة فكلها مجمدة على الحالة الجليدية و لو كانت كرتنا
الأرضية اقرب مما هي عليه لتبخرت كل مياهها ولاحترق كل ما عليها من
شدة الحرارة كما في عطارد و الزهرة و إذا كانت أبعد مما هي عليه لكانت
كل المياه تجمدت من شدة البرودة كما في المريخ ؛ لكنها ولحسن حظنا على
بعد جعلها تستفيد من الشمس والتي هي اهم شيء لحياتنا . فكرتنا الارضيه**

المظلمه الباردة لا تصلح للحياه بدون الشمس التي تسيطر عليها سيطره كامله في فأشعتها التي تمدنا بالضوء الذي يصنع منه النبات غذائه من السكر لامداده بالطاقه اللازمه لنموه وحراره اشعه الشمس هي التي تقوم بتسخين هواء اليابسه فيلف في حركه دائريه مع هواء البحر البارد فتنشأ الرياح التي تهب بدرجات مختلفه تتسبب مع حرارتها في تبخير مياه البحر الامطار .

وضوء الشمس ينظم اوقاتنا فنصحو وننشط عندما تشرق ونسترخي بعد ما تغرب وكلنا يعلم ان اشعه الشمس مهمه لكي تنمو عظامنا سليمه وقويه وان اشعه الشمس مهمه لقتل الميكروبات الضاره وتطهير الجو منها فالبيت الذي تدخله اشعه الشمس لا يدخله الطبيب وما تكون البهجه والمرح والمتعه في النزهات والرحلات الخليه الا باختفاء الغيوم وظهور الشمس واذا توقفت الشمس عن اصدار حرارتها لن يحدث هبوب الرياح ولن يحدث تبخيرالماء ولا سقوط لامطار و اذا توقفت الشمس عن اصدار الضوء سنقف كل النباتات الخضراء عن تصنيع الغذاء و انتاج الاكسجين وتموت وبالتالي ستموت كل الكائنات الحيه الاخرى بما فيها الانسان . لذلك نحن دائما محتاجين للشمس فهي ام الطاقه والمصدر الدائم لها والجميع الطاقات الاخرى المعروفه والموجوده والتي يمكن ان تتحول من صورته الى اخرى الان تستغل طاقه الشمس مباشره في تسخين الافران او تحويلها الى طاقه كهربيه تستخدم في تحريك الالات والسيارات. وهي انظف انواع الطاقه التي لا تلوث البيئه ولا تسبب لنا اي اضرار . ولكن مع كل هذه الفوائد فلا احد منا يلعب في الظهيره في ايام الحر الشديد حتى لا يصاب بضربه شمس ولا احد يرفع راسه الى السماء لينظر الى الشمس اثناء الظهيره بدون النظاره الواقيه لكي لا يؤدي

عينيه، والاستخدام الخاطئ لأشعة الشمس يعرضنا للخطر لو أصيب احد منا بضربه شمس ماذا نفعل ؟ على الفوز نضع على راسه كيس من الثلج .

التقويم :

- تطلب الباحثة من الاطفال جمع ثلاث صور توضح السلوكيات الصحيحة والخاطئه في استغلال ضوء وحراره اشعه الشمس ووضعها في ألبوم كوكب الارض صديقى
- تناقش الباحثة مع الاطفال ما تمت الاستفادة منه بعد عرض كتاب الشمس شموسة والطاقة :

- كيف نحمي اعيننا من ضوء الشمس القوي؟

- ما الذي سيحدث اذا توقفت الشمس عن اصدار اشعتها؟

- ماهي العلاقة بين الشمس والطاقة ؟

وسائل تقويم البرنامج:

يعد التقويم أحد مكونات البرنامج الرئيسية، ويرتبط ارتباطاً وثيقاً بالأهداف، ويقصد به أنه هو العملية التي يقوم بها الفرد أو الجماعة لمعرفة مدى النجاح أو الفشل في تحقيق الأهداف التي يتضمنها البرنامج، ويتسم التقويم الجيد بما يلي:

- أن تتم عملية التقويم بشكل مستمر لمعرفة مدى تحقيق البرنامج التربوي للأهداف الموضوعه.

- أن يشمل التقويم على كل أنواع ومستويات الأهداف التعليمية وكل عناصر العملية التعليمية.

- أن يراعى التقويم الحالة الإنسانية للطفل (إجهاد - تعب- نشاط - حركة)
- أن يراعى في التقويم الاقتصاد في الوقت والجهد. (ابتهاج طلبة, ٢٠١٢, ١١١)

وقد راعت الباحثة استخدام صور متعددة للتقويم

تقويم البرنامج:

التقويم هو (عملية إصدار الحكم على قيمة الأشياء أو الأشخاص أو الموضوعات، كما يتضمن أيضاً معنى التحسين أو التعديل أو التطوير الذي يعتمد على هذه الأحكام، بمعنى أن عملية التقويم تهدف إلى معرفة مدى نجاح برنامج الالعاب أو إخفاقه في تحقيق الأهداف العامة التي وضع من أجلها، وتظهر أغراض تقويم البرنامج الحالي فيما يلي :

- التأكد من مدى ملاءمة أنشطة البرنامج لخصائص الاطفال فى المستوى الثانى من رياض الاطفال .
 - التأكد من مدى ملاءمة المحتوى للأهداف المراد تحقيقها .
 - التأكد من مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال.
 - التأكد من ملاءمة أنشطة برنامج الوسائط الادبية التقليدية والتفاعلية لتنمية وعى الطفل بمصادر الطاقة المتجددة وتغيرات المناخ.
- والتقويم فى البرنامج الحالي أخذ صوراً متعددة:

تقويم قبلى:

التعرف على مستوى الاطفال وعى الاطفال بمصادر الطاقة المتعددة قبل البدء فى البرنامج من خلال تطبيق مقياس الوعي بمصادر الطاقة المتجددة الالكترونى المصور لطفل الروضة، وإستخدم هذه المقياس ذاته بعد تطبيق البرنامج.

تقويم مصاحب:

- هو تقويم مستمر منذ بداية البرنامج وحتى نهايته، وهو تطبيقات عملية موجهة للأطفال أثناء وبعد النشاط تطلب منهم فى صورة ممارسات ومهام يقومون بأدائها فى صورة فردية أو جماعية ويتم هذا النوع من التقويم من خلال ملاحظة سلوك الأطفال اليومي أثناء تأدية الأنشطة بهدف التعرف على مدى تجاوب الأطفال مع الخبرات المقدمة، وممارستهم لها والتعرف على نقاط الضعف ومحاولة علاجها.

تقويم بعدى:

من خلال إعادة تطبيق مقياس الوعي بمصادر الطاقة المتجددة الالكترونى المصور لطفل الروضة ، الذى تم تطبيقهما قبل تنفيذ البرنامج بهدف معرفة مدى التقدم الذى يحققه الأطفال بعد تطبيق البرنامج ومقارنته بدرجاتهم قبل التطبيق.

التجربة الاستطلاعية لأدوات البحث:

- قامت الباحثة بإجراء تجربة استطلاعية لمعرفة مدى مناسبة المقياس لقياس ما وضع من أجله، وطبقت الباحثة المقياس على عينة من الأطفال قوامها (٥٠) طفل وطفلة ، من نفس مجتمع البحث ومن غير

عينة الدراسة الأساسية، وقد هدفت الباحثة من إجرائها للتجربة الاستطلاعية ما يلي :

- معرفة مدى ملائمة المقاييس .
 - تحديد متوسط الزمن اللازم لتطبيق المقاييس .
 - معرفة مدى ملائمة البرنامج للأطفال فى المستوى الثانى من رياض الاطفال .
 - معرفة مدى ملائمة الأدوات لكل نشاط فى البرنامج.
 - معرفة مدى ملائمة الزمن المحدد لتنفيذ النشاط.
 - التدريب على تنفيذ أنشطة البرنامج.
 - تحديد الصعوبات التى قد تواجه الأطفال أثناء تنفيذ البرنامج.
 - ملاحظة أى تغيرات فى سلوك الأطفال أثناء تنفيذ البرنامج.
 - التأكد من تقبل ادارة الروضة والاطفال لتنفيذ البرنامج.
 - تدريب المساعدات للمساعدة فى تنفيذ البرنامج .
- وفى ضوء نتائج الدراسة الاستطلاعية توصلت الباحثة لما يلى :**
- ترحيب إدارة الروضة وأولياء الأمور لتطبيق البرنامج.
 - ملائمة المقاييس والبرنامج لما وضع من أجله.
 - ملائمة الأدوات الخاصة بكل نشاط لتحقيق الأهداف.

– إجراءات الدراسة :

- تطبيق البرنامج في ٦ (ستة) أسابيع بواقع (ثلاثة أيام) أسبوعياً ، بحيث تقدم الباحثة أربعة أنشطة في اليوم الواحد في زمن وقدره ساعتين ، بذلك تصل عدد أيام تطبيق البرنامج ١٨ (ثمان عشر) يوماً داخل معهد الدكتور محمد السيد طنطاوى بالتجمع الخامس ، والجدول التالي يوضح (١٢) زمن إجراءات تطبيق الدراسة

جدول (١٢) البرنامج الزمني لإجراءات الدراسة

الإجراءات	الهدف	عدد العينة	المكان	التاريخ	
				من	إلى
الدراسة الاستطلاعية	معرفة مدى ملاءمة كل من المقياس والأدوات والبرنامج	٥٠ أطفال خارج عينة البحث الأصلية	معهد سيد طنطاوى بالتجمع الخامس	الأحد ٢٠٢٠/١٠/١٨	الخميس ٢٠٢٠/١٠/٢٢
القياس القبلي والبعدي وتطبيق البرنامج	إجراءات القياسات على عينة الدراسة الأساسية وحساب تجانس العينة في متغيرات البحث	٢٠٠ طفل وطفلة (تجريبية - ضابطة)	معهد سيد طنطاوى بالتجمع الخامس	الأحد ٢٠٢٠/١٠/٢٥	الخميس ٢٠٢٠/١٢/١٠
القياس التتبعي	قياس متغيرات الدراسة بعد الانتهاء من البرنامج بشهر تقريباً	٢٠٠ طفل وطفلة (تجريبية وضابطة)	معهد سيد طنطاوى بالتجمع الخامس	الأحد ٢٠١٨/١٢/٢٧	الخميس ٢٠٢٠/١٢/٣٠

- تم أخذ الموافقات الإدارية اللازمة لإجراء البحث ملحق (٧).
- تم اختيار روضة معهد دمحم سيد طنطاوى بصورة عمدية نظراً لما يلي:
- تواجد أكبر عدد من الأطفال فى المستوى الثانى من رياض الاطفال، والذى بدوره يساعد الباحثة على القيام بتطبيق الدراسة .
- تواجد قاعات ذات مساحة مناسبة ، ووجود حديقة واسعة لممارسة الأنشطة داخل وخارج القاعة .
- عرض البرنامج على إدارة المعهد، والمشرفين وأبدوا استعدادهم للتعاون مع الباحثة فى تهيئة الظروف لتطبيق البرنامج.
- تحديد المرحلة العمرية التى سيطبق عليها البحث وهى أطفال من ٥-٦ سنوات.
- ثم إعداد أدوات الدراسة
- عرض أدوات الدراسة على السادة المحكمين .
- تم تطبيق المقياس المستخدم على عينة مماثلة وتطبق عليهم نفس شروط العينة من نفس مجتمع البحث ومن غير عينة الدراسة الأساسية
- تم حساب المعاملات الإحصائية للمقياس (الصدق - الثبات)
- تم تحديد عينة الدراسة الأساسية.
- تم إجراء القياس القبلى على عينة الدراسة الأساسية

- تطبيق برنامج الوسائط الادبية التقليدية والتفاعلية لتنمية وعى طفل الروضة بمصادر الطاقة المتجددة فى ضوء الازمة العالمية لتغيرات المناخ .
- تم إجراء التطبيق البعدي مقياس الوعي بمصادر الطاقة المتجددة الالكترونى المصور لطفل الروضة على عينة الدراسة الأساسية.
- تم إجراء التطبيق التتبعي مقياس الوعي بمصادر الطاقة المتجددة الالكترونى المصور لطفل الروضة على عينة الدراسة .
- تم إجراء المقارنات الأحصائية لنتائج كل من التطبيق القبلى والبعدي لأفراد عينة البحث لمعرفة أثر البرنامج.
- عرض نتائج البحث وتفسيرها فى ضوء الإطار النظرى والدراسات السابقة.

الأساليب الإحصائية المستخدمة (المعالجة الإحصائية)

- استخدمت الباحثة بعض الأساليب الإحصائية في معالجة البيانات واستخلاص النتائج وتفسيرها عن طريق استخدام الرزمة الإحصائية للعلوم الإنسانية (Statistical Package For The Social Sciences) اختصارا (SPSS) , ومنها :
- اختبار "ت" (T.Test) لحساب دلالة الفرق بين المتوسطات , وحساب معامل الثبات.
 - معامل الارتباط لبيرسون لحساب الاتساق الداخلي.
 - ألفا كرونباخ لحساب معامل الثبات.

- اختبار كا ٢ لحساب تجانس العينة.
- معادلة لاوش لحساب متوسطات نسب صدق المحكمين.

مناقشة النتائج :

ينص الفرض الاول على انه :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية فى القياسين القبلى والبعدى لتطبيق أنشطة برنامج الوسائط الادبية التقليدية والتفاعلية على مقياس الوعى بمصادر الطاقة المتجددة وتغيرات المناخ الالكترونى المصور لطفل الروضة لصالح القياس البعدى .

و للتحقق من صحة هذا الفرض ، قامت الباحثة باستخدام اختبار ت لايجاد الفروق بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية فى القياسين القبلى والبعدى بعد تطبيق الأنشطة برنامج الوسائط الادبية التقليدية والتفاعلية على مقياس الوعى بمصادر الطاقة المتجددة الالكترونى المصور لطفل الروضة كما يتضح فى جدول (١٣)

جدول (١٣)

الفروق بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي بعد تطبيق أنشطة برنامج الوسائط الادبية علي مقياس الوعي بمصادر الطاقة المتجددة الالكتروني المصور لطفل الروضة

ن=١٠٠

حجم الاثار	معامل ايتا ^٢	اتجاه الدلالة	مستوى الدلالة	ت	الفروق بين القياسين القبلي و البعدي		المتغيرات
					م ف	م ج ح ف	
كبير	٩٦.٩٩	في اتجاه القياس البعدي	دالة**	٥٦.٤٥١	٧.٦٥	٤٣.٢٢	حقائق ومعارف
كبير	٩٥.٩١	في اتجاه القياس البعدي	دالة**	٤٨.١٩٣	٤.٣٦	٢١.٠٥	مهارات
كبير	٩٨.٣٠	في اتجاه القياس البعدي	دالة**	٧٥.٧٣٦	٣.٠٥	٢٣.١٠	قواعد السلوك
كبير	٩٨.٧٩	في اتجاه القياس البعدي	دالة**	٨٩.٨٢٢	٩.٧٢	٨٧.٣٤	الدرجة الكلية

**دالة عند ٠.٠١

مناقشة نتيجة الفرض الاول: ترجع الباحثة هذه النتيجة إلى:

- نجاح برنامج الوسائط الادبية فى الدراسة الحالية بما يتضمنه من (قصص الأطفال - مسرحيات الأطفال - أغاني وأناشيد الأطفال - وسائط تفاعلية إلكترونية) فى تحقيق تقدم ملحوظ فى تنمية وعى طفل الروضة بمصادر الطاقة المتجددة فى ضوء الازمة العالمية لتغيرات المناخ، حيث راعت الباحثة التصميم الجيد لأنشطة برنامج الوسائط الادبية وأنشطته وتقديمه بصورة متدرجة وهذا يتفق مع ما أكدت عليه دراسة كلا من (Sackes, 2009) التي أشارت إلى فاعلية أدب الطفل فى تقديم المفاهيم العلمية لطفل ما قبل المدرسة، دراسة نادية يس (٢٠١٤)، والتي أكدت على توظيف أدب الخيال العلمي لتشكيل الوعي بالثقافة العلمية المستقبلية لدى طفل الروضة.

- مشاركة الأطفال فى أنشطة الوسائط الادبية والتي أعطتهم فرصة كبيرة للتفاعل والتدريب، وإتاحة الفرصة لربط مفاهيم الوعي بمصادر الطاقة المتجددة بين الطفل وبيئته والمناخ المحيط به، وهذا ما أكدت عليه دراسة كاترين مارتين (2000) Kartin Martin، دراسة سمر الدسوقي (٢٠١٨) ، ودراسة عبير بكري (٢٠١٩) التي أكدت على دور الاشكال الادبية المختلفة فى تكوين شخصية الطفل ووعيه ببيئته المحيطة، وتنمية جوانب الشخصية والمسئولية والمهارات الحياتية لدى طفل الروضة.

- وقد إتضح أن نجاح برنامج الدراسة الحالية بما يتضمنه من أنشطة الوسائط الادبية التقليدية والتفاعلية يرجع إلى إسهام

برنامج الوسائط الادبية التقليدية والتفاعلية في تنمية الوعي بمصادر الطاقة المتجددة وتغيرات المناخ و التي ظهرت من خلال سلوكيات الأطفال المرتبطة باستخدامات الطاقة من خلال أسئلة الأطفال واستجاباتهم حول معرفة خصائص الطاقة الشمسية ، معرفة استخدامات الطاقة المائية ، تحديد وظيفة طواحين الهواء للحصول على الطاقة النظيفة ، التمييز بين مصادر الطاقة الحيوية ، معرفة طرق الاستفادة من الطاقة الحرارية الارضية ، مع تنمية قدرة الطفل على فهم العلاقة بين استخدام مصادر الطاقة المتجددة والمحافظة على المناخ وهذا يتفق مع دراسة منال عبد الحميد (٢٠٠٤) ودراسة رحاب طه (٢٠١٠) ودراسة رانيا إبراهيم (٢٠١٩) واللاتي أكدوا على أهمية الوسائط الادبية في تنمية الحقائق العلمية و مهارات التفكير و السلوكيات الخلقية والإجتماعية في التعامل بين طفل الروضة ومظاهر البيئة المحيطة بيه .

- وللتأكد من صحة ذلك الفرض قامت الباحثة بقياس نسبة التحسن لدى متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية والتي ثبت أنها أعلى في القياس البعدى من القياس القبلى علي مقياس الوعي بمصادر الطاقة المتجددة وتغيرات المناخ الالكتروني المصور لطفل الروضة وذلك بعد تطبيق برنامج الوسائط الادبية التقليدية والتفاعلية كما يتضح في جدول (١٤)

جدول (١٤)

نسبة التحسن بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين القبلي و البعدى بعد تطبيق أنشطة برنامج الوسائط الادبية علي مقياس الوعى بمصادر الطاقة الالكترونى المصور لطفل الروضة

ن=١٠٠

المتغيرات	القياس القبلى	القياس البعدى	نسبة التحسن
حقائق ومعارف	٣٢.٧٨	٧٦.٠	٥٦.٨٦
مهارات	١٨.١١	٣٩.١٦	٥٣.٧٥
قواعد السلوك	١٦.٩١	٤٠.٠١	٥٧.٧٣
الدرجة الكلية	٦٧.٦٦	١٥٥.١١	٥٦.٣٧

وتخلص الباحثة مما سبق إلى تحقيق صحة الفرض الاول

ينص الفرض الثانى على انه :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة فى القياس البعدى علي مقياس الوعى بمصادر الطاقة المتجددة وتغيرات المناخ الالكترونى المصور لطفل الروضة لصالح المجموعة التجريبية فى القياس البعدى .

توظيف الوسائط الأدبية التقليدية والتفاعلية كمدخل لتنمية الوعي بمصادر الطاقة المتجددة في ضوء الازمة العالمية لتغيرات المناخ لطفل الروضة

و للتحقق من صحة الفرض الثانى ، قامت الباحثة باستخدام اختبارات لايجاد الفروق بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة فى القياس البعدى علي مقياس الوعى بمصادر الطاقة المتجددة الالكترونى المصور لطفل الروضة كما يتضح بجدول (١٥)

جدول (١٥) الفروق بين متوسط درجات أطفال المجموعة

التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة فى القياس البعدى علي مقياس الوعى بمصادر الطاقة المتجددة الالكترونى المصور لطفل الروضة ن =

٢٠٠

المتغيرات	المجموعة الضابطة ن=١٠٠		المجموعة التجريبية ن=١٠٠		ت	مستوى الدلالة	اتجاه الدلالة	معامل ارتباط	حجم الاثر
	١٤	٢٤	١٤	٢٤					
حقائق ومعارف	٣٢.٧٧	٢.٣٩	٧٦.٠	٧.٨٤	٥٢.٦٩٢	دالة**	فى اتجاه القياس البعدى	٩٣.٣٤	كبير
مهارات	١٨.١٤	١.٧٥	٣٩.١٦	٤.١٠	٤٧.٠٥٦	دالة**	فى اتجاه القياس البعدى	٩١.٧٩	كبير
قواعد السلوك	١٦.٩٤	١.٦٨	٤٠.٠١	٣.١٦	٦٤.٣٩٦	دالة**	فى اتجاه القياس البعدى	٩٥.٤٤	كبير
الدرجة الكلية	٦٧.٦٦	٣.١١	١٥٥.١	١٠.٤٧	٧٩.٨٩٨	دالة**	فى اتجاه القياس البعدى	٩٦.٩٩	كبير

** ٠.٠١ داله

مناقشة نتيجة الفرض الثالث :

- ترجع الباحثة هذه النتيجة من تفوق أطفال المجموعة التجريبية على الضابطة ،إلى تعرض المجموعة التجريبية لبرنامج الوسائط الادبية التقليدية والتفاعلية مما ساهم في تنمية وعى أطفال المجموعة التجريبية بمصادر الطاقة المتجددة فى ضوء الازمة العالمية لتغيرات المناخ مما أتاح الفرصة أمام الأطفال فى المجموعة التجريبية للتعلم الفردي والجماعي ،مع مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال وممارسة هذه الأنشطة التفاعلية المحببة للطفل في جو يسوده المرح والترفيه، في حين لم يتطرق أطفال المجموعة الضابطة لمثل هذه الأنشطة التي تهتم بتنمية وعى طفل الروضة بمصادر الطاقة المتجددة فى ضوء الازمة العالمية لتغيرات المناخ وتعرضهم فقط لأنشطة برنامج الروضة التقليدي، وظهر ذلك من خلال أسئلة الأطفال واستجاباتهم حول المفاهيم التي تعلموها وربطها بحياتهم، وتذكر الباحثة أن الطفلة (ح.أ) أثناء رؤيتها لأشعة الشمس فى حديقة الروضة أخبرت الباحثة أنها تستفيد من أشعه الشمس لتوافر فيتامين (د) بها، في حين ذكرت الطفلة (ن.خ) أنه يمكن الاستفادة من هذه الاشعة وتحويلها لوقود صديق للمناخ تحريك السيارات بدل البنزين ، وترجع الباحثة هذه النتيجة إلى نجاح البحث الحالي في تنمية الوعي بمصادر الطاقة المتجددة لدى الأطفال،

- إعتقاد أنشطة برنامج الوسائط الادبية التقليدية والتفاعلية على نظريات النمو العقلى للاطفال مثل بياجيه ونموذج برونر Bruner Model , حيث يعتبر Bruner أحد علماء النفس المعرفين الذين

ركزوا على فرضية الإعتماد على البيئة فى التعلم وعلى الخبرات الموجهة ،يقوم نموذج برونر فى التعلم على الأفكار التالية التى حرصت الباحثة على تطبيقها داخل أنشطة برنامج الوسائط الادبية ومنها أن عملية اكتساب المفاهيم وتنمية الوعي انطلاقا من مسماها مؤداها أن البيئة على درجة عالية من التنوع لذا فإنه من الصعب إعطاء استجابة لكل عنصر من عناصرها، وللتغلب على ذلك فإننا نقوم بعملية التجميع Categorization بمعنى أننا ننظر إلى الأشياء المختلفة بوصفها عناصر متكافئة إلى حد ما ،ويمكننا أن نعطي إستجابة واحدة تتعلق بما بين عناصر المجموعة الواحدة من علاقات وتساعد هذه العملية من اختزال المجهود المبذول فى تعلم كل مثير على حده، إستفادات الباحثة من هذا عند إختيار وحدات برنامج الوسائط الادبية التقليدية والادبية ، فحددت العناصر (الوحدات) المختلفة بوصفها عناصر متكافئة إلى حد ما كما فى وحدة الطاقة الشمسية ووحدة الطاقة المائية ، وذلك ساعد الباحثة فى تقديم وحدات لتنمية وعى الاطفال بمصادر الطاقة المتجددة فى ظل الازمة العالمية لتغيرات المناخ .

- إعتاد أنشطة برنامج الدراسة الحالية على التعلم البنائى فى نظرية برونر والتي أكدت على أن المعلم يستطيع مساعدة الأطفال على فهم المفاهيم الصعبة وذلك عن طريق استخدام العروض المختلفة المدعمة بالصور والأمثلة الحية منها ،وينبغى أن يكون التعلم مرنا وإكتشافيا ،فإذا واجه الأطفال مفهوما وتبين لهم صعوبته فعلى المعلم

أن يسمح لهم بجزء من الوقت لتجريب حل المشكلة بما لديه من متطلبات سابقة تمثيلات سابقة قبل تزويده بالحل .

(عبد الرازق سويلم، ٢٠٠٨ ، ١١٨)

إستفادت الباحثة من ذلك داخل وحدات البرنامج فى توضيح مفهوم عملى للاطفال (طريقة عمل طواحين الهواء) عند طريق الصور فى نشاط هواء صديقى والتي قدمته بإستخدام كتاب مصور، ولاحظت الباحثة إن المفهوم صعب لم يفهمه الاطفال بصور الكتاب المصور ،فسمحت الباحثة للاطفال بتجريب المفهوم أثناء عملية التقويم عن طريق نشاط حركى بعنوان مروحتى الطائرة بإستخدام الادوات المختلفة وبذلك تمكن الاطفال من إستيعاب مفهوم (طريقة عمل طواحين الهواء).

- إعتاد أنشطة الدراسة الحالية على فكرة تخصص التسلسل الأكثر فاعلية لعرض الخبرة المراد تعلمها، بحيث تساعد على زيادة قدرة الطفل على التعلم بإتقان،مع مراعاة أنه لا يوجد ترتيب وحيد لجميع الأطفال ولكن التسلسل الأفضل يعتمد على عوامل متنوعة تتضمن (التعلم السابق-مرحلة النمو-طبيعة المادة المتعلمة-الفروق الفردية بين الأطفال) (سيد خير الله،٢٠٠٦ . ١٣٤)

هذا ما حرصت عليه الباحثة عليه أثناء تقديم أنشطة البحث الحالى حيث ظهر أن فى إكتساب الاطفال لمفاهيم الوعى بمصادر الطاقة المتجددة فى ضوء الازمة العالمية لتغيرات المناخ من خلال تسلسل الخبرة المتعلمة باقتصاد وذلك على فرض أنه إذا عرض المفهوم المراد إكتسابه بشكل مقتصد كنموذج سوف تقلل من تعقيد المادة المحتمل مواجهتها مؤخرًا.وقد إستفادت الباحثة من ذلك فى عرض

بعض أنشطة برنامج الوسائط الادبية لاطفال باستخدام نشاط قصصى عن شلالات الماء والكرة المضئئة، ثم عرض نشاط مسرحية الساقية الدوارة ، شاط غنائى الماء الماء ، ونشاط الحكى فى قصة الصورة المتكلمة وبذلك قدمت الباحثة الخبرة المراد تعلمها عن الطاقة المائية بشكل متسلسل ومقتصد فسهل على الطفل إكتساب الوعى وتنمية المفهوم .

- إعتامد أنشطة الدراسة الحالية على فكرة تشجيع الأطفال التعلم من خلال تنظيم واستخدام المعلومات للحصول على النهاية العظمى لعدد الاستجابات وهناك نوعان من الاكتشاف، التعلم الاكتشافى الحر والاكتشاف الموجه ففى النوع الأول ينهمك الأطفال فى نشاطات التعلم بالإكتشاف إلى أقصى طاقة مع قليل من تدخل المعلم ،بينما فى تعلم الإكتشاف الموجه يزود المعلمون الأطفال عادة ببعض التوجيهات أثناء سيرهم فى الأنشطة التى يمارسونها.

(أمل الشحات، ٢٠٠٩ ، ٣٢)

إستفادة الباحثة من ذلك عند تصميم بعض أنشطة البرنامج حيث صممت أنشطة تعتمد على التعلم الحر مثل نشاط تحديد مصدر الطاقة المناسب لكل كائن وإستطاع الاطفال تحديد بعض أنواع مصادر الطاقة بالاكتشاف الحر (التعلم الحر) مثل البنزين للعربية والسندوتش لبقار والبرسيم لرشيدة (المعزة) وبعض أنواع مصادر الطاقة لم يستطع الاطفال تحديدها مثل طاقة الرياح وتوليد الكهرباء ،وأشعة الشمس وتفئدة المنازل فتدخلت الباحثة بالتعلم الموجه

- إسهام برنامج الوسائط الادبية التقليدية والتفاعلية في تشكيل عقل الطفل ووجدانه وقدرته على بناء إطار معرفي واعى بقضايا بيئته ومدراك لمخاطر تغيرات المناخ المحيطة بيه . ويتفق هذه مع الدراسات التي أشارت نتائجها لذلك مثل دراسة فاطمة هاشم (٢٠٠٤), دراسة ماجدة فتحي (٢٠٠٨) , دراسة ياسمين أحمد (٢٠٠٩) , دراسة شيماء عبد الفتاح (٢٠١٣), دراسة Decoster et al, (2014), دراسة الشيماء توفيق (٢٠١٧) ودراسة أريج عودة (٢٠١٨) التي أكدت على ضرورة الإهتمام بالوسائط الادبية المختلفة في تعليم أطفال الروضة وذلك لتأثيرها الإيجابي على الاطفال .

وتخلص الباحثة مما سبق إلى تحقق صحة الفرض الثاني

الفرض الثالث:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي علي مقياس الوعي بمصادر الطاقة المتجددة الالكترونى المصور لطفل الروضة لصالح القياس التتبعي. و للتحقق من صحة الفرض الثالث، قامت الباحثة باستخدام اختبارات لايجاد الفروق بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي و التتبعي علي مقياس الوعي بمصادر الطاقة المتجددة الالكترونى المصور لطفل الروضة كما يتضح بجدول (١٦)

جدول (١٦) الفروق بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي و التتبعي علي مقياس الوعي بمصادر الطاقة المتجددة الالكتروني المصور لطفل الروضة ن=١٠٠

المتغيرات	الفروق بين القياسين البعدي و التتبعي		ت	مستوى الدلالة	اتجاه الدلالة
	م ف	م ج ف			
حقائق ومعارف	٠.٠٦	٠.٠٢	٠.٤٤٥	غير دالة	-
مهارات	٠.٦٩	٠.١٦	١.٩٣٦	دالة	اتجاه التتبعي
قواعد السلوك	٠.٠٢	٠.٠٩	١.٤٢١	غير دالة	-
الدرجة الكلية	٠.٨١	٠.٠٨	١.٩٧١	دالة	اتجاه التتبعي

مناقشة نتيجة الفرض الثالث :

- تشير النتائج إلى استمرارية فاعلية برنامج الوسائط الادبية التقليدية والتفاعلية في تنمية الوعي بمصادر الطاقة المتجددة في ضوء الازمة العالمية لتغيرات المناخ على أطفال المجموعة التجريبية بعد مدة من تطبيق البرنامج مما يؤكد على الأثر الإيجابي للبرنامج بما يتضمنه من أنشطة للوسائط الادبية التقليدية والتفاعلية والتي ساهمت بدورها في مشاركة الأطفال في العملية التعليمية وأصبحوا

أكثر وعياً بضرورة الحاجة إلى مصادر الطاقة المتجددة لمواجهة
الازمة العالمية لتغيرات المناخ ، وهذا ما أشارت إليه هدى قناوي
(٢٠٠٤) من أن الوسائط الادبية هي خير معلم حيث يقدم من
خلالها نماذج مختلفة ومواقف حياتية متنوعة تساعد الطفل في تفسير
الظواهر الحياتية والإجابة على العديد من تساؤلاته بشكل مبسط ،
ويتفق ذلك أيضاً مع دراسة (kartin (2000) وماجدة فتحي (٢٠٠٨)
التي أكدت على التأثير الإيجابي لاستخدام أدب الأطفال كمدخل
تربوي لتعليم الطفل.

- ترجع الباحثة أن الثبات في مستوى وعى أطفال المجموعه التجريبية
في القياسيين البعدى والتتبعى إلى إعتداد أنشطة البرنامج أثناء
الاعداد والتنفيذ على نظرية أوزوبل في النمو العقلى والتي تؤكد
على بقاء أثر التعلم المبنى على الفهم حيث أن الفكرة الرئيسية في
نظرية أوزوبل هي مفهوم التعلم ذى المعنى والذي يتحقق عندما ترتبط
المعلومات الجديدة بوعى وإدراك من المتعلم بالمفاهيم والمعرفة
الموجودة لديه قبلاً، وذلك بناء على مبدأ أوزوبل الموحد للتعلم والذي
ينص على أن أعظم عامل مؤثر للتعلم هو ما يعرفه المتعلم بالفعل
فلنتحقق منه ولندرس له بناء على ذلك.

(كمال زيتون، ٢٠٠٣، ١٢٩)

وإستفادت الباحثة من ذلك عندما قامت بالقياس القبلى لمستوى وعى
الاطفال بمصادر الطاقة المتجددة وعلاقتها بالازمة العالمية لتغيرات المناخ
لدى عينة الدراسة لتحديد مستوى وعيهم ومدى إدراكهم لمشكلة تغيرات
المناخ والضرورة الملحة لإستخدام مصادر الطاقة النظيفة، ثم قدمت

البرنامج الذي ربط مستوى الوعي السابق بالمعلومات الجديدة لدى الاطفال الامر الذي ساعد على تنمية الوعي وبقاء أثر التعلم

- حرصت الباحثة على تقديم المحتوى التعليمي فى برنامج أنشطة الوسائط الادبية بشكل متدرج من المفاهيم الأكثر شمولية وعمومية موضع القمة، ثم تندرج تحتها الأفكار ومستوى الوعي الأقل حيث أن أى محتوى تعليمي يتكون فى عقل المتعلم بنفس الترتيب من الأكثر شمولاً إلى الأقل شمولاً وهذا ساعد على بقاء أثر التعلم من برنامج الوسائط المتعددة وهذا ما أشار إليه طارق عبد الرؤوف (٢٠١٥)، وإستفادت الباحثة من ذلك فى أنها حددت المفاهيم الاكثر شمولية ثم تدرجت فى تقديمها للاطفال داخل البرنامج بتقديم المعلومات التفصيلية الاقل شمولية. مثل نشاط أنواع المياه فى وحدة الطاقة المائية فعرضت الباحثة على الاطفال المفهوم العام (لأنواع الماء العذب والمالح) ثم تدرجت فى توضيح المفهوم فعرضت أنواع أماكن تواجد المياه العذبة (الانهار - البحيرات) وأنواع الطاقة المتجددة التى نحصل عليها منها بإستخدام طاقة الماء فى الشلالات أو بناء السدود.

- حرصت الباحثة أثناء تطبيق أنشطة برنامج الوسائط الادبية التقليدية والتفاعلية على تحقيق بعض أهداف التربية، ومنها إكتساب المتعلم المحتوى (الحقائق - المفاهيم - المبادئ) والعلاقة بينهما , مع التأكيد على أهمية التعرف على المعلومات التي لدى المتعلم مسبقاً ثم العمل على ربط المعلومات الجديدة بتلك القديمة وهذا يتفق مع ما أشار إليه أحمد عواد (٢٠٠٩) , وإستفادت الباحثة من ذلك

عندما ربطت بين المفاهيم السابقة والمفاهيم الجديدة للاطفال داخل وحدات البرنامج (وحدة الطاقة الشمسية - وحدة تغيرات المناخ) مثل نشاط كيف تمدنا الشمس بالطاقة فربطت الباحثة بين أهمية الشمس للحصول على التدفئة (معرفة الاطفال السابقة) وبين الطاقة الشمسية كطاقة نظيفة , ودورها الفعال للمحافظة على المناخ من التغيرات .

- يرجع بقاء أثر التعلم وبقاء أثر برنامج الوسائط الادبية التقليدية والتفاعلية، إلى تنوع الباحثة فى استخدام الاستراتيجيات التعليمية المتنوعة مثل التعلم بالاستقبال والتعلم بالاكشاف. فالتعلم بالاستقبال هو الذي تكون فيه المادة التعليمية التي تعرض على المتعلم فى صورتها النهائية، ويكون دور المعلم إعداد وتنظيم المادة وتقديمها للمتعلم ويقتصر دور المتعلم هنا على الاستقبال فقط. أما التعلم بالاكشاف فيقوم المتعلم فيها باكتشاف المادة التعليمية وتنظيمها وترتيبها وتمثلها ودمجها فى بنيته المعرفية وهذا يتفق مع ما أشار إليه بطرس حافظ (٢٠١٠) , حيث قدمت الباحثة داخل وحدات البرنامج بعض الانشطة التى تعتمد على التعلم بالاستقبال كما فى نشاط الرياح الغضبانة فعرضت الباحثة على الاطفال معلومات عن الرياح , قوتها , سرعتها , وفكرة الاستفادة منها فى الحصول على الطاقة من خلال طواحين الهواء , أما التعلم باكتشاف المادة التعليمية فقد قدمت الباحثة أكثر من نشاط مثل أين وقودى أين طعامى وعلى الطفل أن يقوم باكتشاف الوقود المناسب من خلال الصور المعروضة أمامه.

وتخلص الباحثة مما سبق إلى تحقق صحة الفرض الثالث .

التوصيات

في ضوء نتائج البحث توصى الباحثة بالآتي:

- ضرورة تضمين الوسائط الادبية التقليدية والتفاعلية في البرامج والمناهج المقدمة لطفل الروضة.
- عقد دورات تدريبية للقائمين على تربية الاطفال لتنمية وعيهم بالثقافة الكونية في ظل المتغيرات الطارئة على المجتمع المصرى لإمكانية متابعتهم لأطفالهم بشكل واعي ومسئول.
- ضرورة اهتمام وسائل الإعلام ببيت برامج التوعية والإعلانات نحو السلوكيات الإيجابية نحو البيئة ومخاطر السلوكيات الخاطئة، لترسيخ حب البيئة والمحافظة عليها لدى أفراد المجتمع.
- توفير الأجهزة التكنولوجية ومعامل وسائط متعددة داخل الروضات للتعريف بالمفاهيم الكونية والمشكلات المرتبطة بالبيئة واستكشاف البيئة وطرق حماية مواردها وحسن استغلالها بهدف توسيع مدارك الطفل ومعارفه نحو البيئة بما تسمح به قدراته.
- اقتراح إجراء حملات توعية للمحافظة على المناخ من قبل المحافظة أو الحى التابع له الروضة ويشارك فيه الأطفال لزيادة الوعي ونشر المعلومات المتعلقة بالمناخ وقضاياها ومشكلاتها وطرق الحفاظ عليها على قطاع كبير من الأفراد داخل المجتمع.

- إعداد بعض المطبوعات والكتيبات الإرشادية والملصقات الداعمة للحفاظ على المناخ وإستخدام مصادر الطاقة النظيفة داخل الروضة وفي الأماكن العامة.

البحوث المقترحة:

- دليل إرشادى مقترح للوالدين لتنمية الوعى البيئى لدى الاطفال فى مرحلة الطفولة المبكرة .
- فاعلية برنامج مقترح لتنمية الثقافة البيئية لدى الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة.
- برنامج تفاعلى لتنمية مفاهيم تاريخ الكون لدى طفل الروضة باستخدام خرائط المفاهيم الإلكترونية.
- برنامج تفاعلى إلكترونى لتنمية الوعى بالظواهر الكونية لأطفال الروضة.
- فاعلية الدراما الإبداعية لتنمية الوعى البيئى لأطفال الروضة.
- فاعلية الوسائط الالكترونية لتنمية بعض المفاهيم الجغرافية لدى طفل الروضة.
- برنامج لتدريب الطالبة المعلمة لتنمية الوعى البيئية وأثره على طفل الروضة في ضوء المعايير القومية لرياض الأطفال.

المراجع :

المراجع العربية

- ١- إبتهاج محمود طلبة (٢٠١٢). برامج طفل ما قبل المدرسة، دار المسيرة ، الاردن.
- ٢- أحمد زلط ٢٠٠٩ ، " الاتجاهات الحديثة لأدب الطفل " ، دار هبة النيل للنشر و التوزيع، القاهرة.
- ٣- أحمد صقر عاشور (٢٠٠٤): مسرح الأطفال، مركز الاسكندرية للكتاب، الاسكندرية.
- ٤- إسلام محمد رضوان (٢٠١٨) : واقع تضمين مبادئ حقوق الطفل فى أدب الاطفال (مجلات الاطفال نموذجاً) ، العدد الثانى عشر ، المجلة العلمية لكلية رياض الاطفال ،جامعه بورسعيد.
- ٥- إسماعيل عبد الفتاح عبد الكافي (٢٠٠٠ م): " الذكاء وتنميته لدى أطفالنا"، ط٣، مكتبة الدار العربية للكتاب، القاهرة.
- ٦- أم هاشم محمد العمدة (٢٠١٠): ثقافة الطفل والتذوق الأدبى، الرياض، دار الزهراء.
- ٧- أم هاشم محمد عبد الباقي عبد المطلب ٢٠٠٦:فاعلية برنامج مقترح في تنمية بعض مهارات التذوق الأدبي لدى طفل الروضة من خلال فن القصة الحركية والشعرية، رسالة دكتوراة،غير منشورة ، كلية البنات للآداب و العلوم و التربية - جامعة عين شمس.

٨- أماني محمد عبدالعزيز (٢٠١٤): فاعلية استخدام مسرح الطفل في تنمية الوعي ببعض المشكلات البيئية لدى مرحلة رياض الأطفال، رسالة ماجستير، غير منشورة ، معهد الدراسات والبحوث البيئية، جامعه عن شمس.

٩- أمل محمد خلف (٢٠٠٦): قصص الأطفال وفن روايتها، عالم الكتب، القاهرة

١٠- أمل عبد الكريم قاسم (٢٠٠٥): استخدام مسرح العرائس في إكساب أطفال ما قبل المدرسة بعض السلوكيات الإجتماعية الإيجابية، رسالة ماجستير، غير منشورة ، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.

١١- آيات عبد العزيز أبو القاسم (٢٠١٥): دور تدريبات الأداء التمثيلي في تنمية بعض القدرات التعبيرية لدى طفل الروضة، رسالة ماجستير، غير منشورة ، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.

١٢- إيدموندج بون (٢٠١٥): التغيير العالمى من أجل بشرية أكثر إنسانية، ترجمة سماح خالد زهران، المركز القومى للترجمة ، القاهرة.

١٣- إيمان حلمى على عمر (٢٠٠٥): فاعلية برنامج فيديو تعليمي لتنمية الوعي البيئى في مرحلة ما قبل المدرسة، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.

١٤- إيمان رفعت محمد (٢٠١١ م): فاعلية إستراتيجية التعلم القائم على المشكلة فى إكتساب أطفال الروضة بعض المفاهيم العلمية

وتتمية المهارات الإجتماعية لديهم، رسالة ماجستير غير منشورة،
كلية التربية، جامعة حلوان.

١٥- إيمان سعد الزناتي (٢٠١٤): استخدام وسائط تثقيف الطفل
لتنمية الثقافة البيئية لدي طفل الروضة في ظل الأحداث المجتمعية
المعاصرة ، العدد السادس عشر، مجلة الطفولة ، كلية رياض
الأطفال، جامعة القاهرة.

١٦- إيمان سعد زناتي (٢٠١٢): فاعلية الفنون الأدائية فى تنمية الأمن
الوقائي لطفل الروضة، العدد الثاني عشر، مجلة الطفولة، كلية رياض
الاطفال ،جامعة القاهرة.

١٧- إيمان محمد علي بدر (٢٠١٠) دور القصص المقدمة في مجلات
الأطفال في تنمية السلوك الاجتماعي للطفل المصري، رسالة
ماجستير، غير منشورة ، معهد دراسات الطفولة، جامعة عين شمس.

١٨- إيمان محمود شرف (٢٠٠٨) التربية الاخلاقية للطفل، عالم
الكتب، القاهرة.

١٩- إيناس محمد غزال (٢٠٠٦): الإعلانات التلفزيونية وثقافة
الطفل (دراسة سيكولوجية)، دار الجامعة الجديدة للنشر، الإسكندرية.

٢٠- بر جمال محمد (٢٠١٤): فعالية برنامج مقترح لتنمية القيم البيئية
السليمة لطفل الروضة باستخدام مسرح العرائس، رسالة ماجستير،
غير منشورة ، كلية التربية، جامعة طنطا.

٢١- بشرى موسى صالح (٢٠٠١): نظرية التلقى ، أصول وتطبيقات
المركز الثقافى العربى ،دار بيروت للنشر ،لبنان .

٢٢- بطرس حافظ بطرس (٢٠١٠م): تنمية المفاهيم العلمية للأطفال ما قبل المدرسة، دار طيبة، القاهرة.

٢٣- بيان محمد الكابد (٢٠١٠)، النظام البيئي (تلوث الهواء - الغلاف الجوي - الاحتباس الحراري) دار الراية، عمان .

٢٤- تسنيم حسين عبد الحميد (٢٠٠٦): فعالية استراتيجية التعليم التعاوني في تنمية بعض عمليات العلم الأساسية لدى طفل الروضة، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.

٢٥- جبر الدين براين سيلكن ترجمة إميلي صادق ميخائيل (٢٠٠٣): الدراما والطفل، عالم الكتاب، القاهرة .

٢٦- الجوهرة فهد خالد (٢٠١٥) المضامين التربوية في قصص الأطفال الشعبية في المملكة العربية السعودية، العدد الرابع، المجلة العلمية لكلية التربية جامعة أسيوط.

٢٧- جيهان عزام (٢٠١٧): مخاطر العوالم الافتراضية على هوية الطفل المصري الثقافية، العدد الخامس والعشرين مجلة الطفولة، كلية رياض الاطفال، جامعة القاهرة .

٢٨- حسن على شحاته (٢٠٠٨): أدب الطفل العربي، دراسات وبحوث، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية.

٢٩- حمد نجيب (٢٠٠٠): أدب الأطفال، علم وفن، دار الفكر العربي، القاهرة.

٣٠- حميدة محمد عبد المتعال منصور (٢٠٠٣) فاعلية إستخدام المدخل القصصى المصور لإكساب أطفال ما قبل المدرسة بعض

السلوكيات الحضارية للشعوب ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ،
كلية التربية ،جامعة طنطا.

٣١- حنان أبو المعارف أحمد محمد (٢٠١٠): دور المعلمة في تنمية
سلوكيات المشاهدة التلفزيونية الواعية للوالدين وطفل الروضة، رسالة
دكتوراه ، غير منشورة، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.

٣٢- حنان عبد الخالق محمد (٢٠١١): فاعلية التعبير الحركى فى
تنمية بعض المفاهيم العلمية لطفل الروضة، رسالة ماجستير ، غير
منشورة ، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.

٣٣- حنان محمد صفوت (٢٠١٣): فاعلية برنامج مقترح باستخدام
أنشطة أدب الأطفال لتنمية بعض المفاهيم التاريخية لمصر الفرعونية
عند أطفال الروضة، المؤتمر الدولي الثالث ، كلية رياض الأطفال ،
جامعة القاهرة.

٣٤- داليا محمد فرج القرى (٢٠٠٧): تنمية بعض السلوكيات البيئية
باستخدام القصة الشعرية الغنائية لطفل الروضة، رسالة ماجستير
، غير منشورة، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.

٣٥- دينا جمال سليمان (٢٠١٧): برنامج أنشطة فى فنون الأداء
لتنمية بعض الإحتياجات النمائية لطفل الحضانه من (٢-٤)
سنوات، رسالة دكتوراه، غير منشورة ، كلية التربية للطفولة المبكرة،
جامعة القاهرة.

٣٦- دينا شوقى عبد الرحمن (٢٠١٣): برنامج لتنمية بعض مهارات الإستماع لطفل الروضة باستخدام القصص، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة .

٣٧- راندا مصطفى الديب (٢٠١٤): أدب الأطفال، دار النابعة للنشر والتوزيع، القاهرة

٣٨- رحاب محمد محمد عوض الشافعي (٢٠١٢): فعالية برنامج تليفزيونى مقترح لتنمية الثقافة البيئية لطفل الروضة في مدن القناة، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية رياض الأطفال جامعة القاهرة.

٣٩- رشدي أحمد طعيمة (١٩٩٨): أدب الأطفال في المرحلة الابتدائية، النظرية والتطبيق مفهومه وأهميته تأليفه وإخراجه وتحليله وتقويمه، دار الفكر العربي، القاهرة.

٤٠- روان يوسف عثمان الفريان (٢٠١٣) فاعلية المنهج القصصي في تنمية بعض مهارات التفكير الناقد لدى أطفال الروضة بالمملكة العربية السعودية، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية الدراسات العليا، جامعة الخليج العربي، البحرين .

٤١- زينب يونس عبد الحليم (٢٠٠٦): أثر برنامج قصصى فى تنمية بعض جوانب السلوك الإنجازى لدى أطفال الروضة، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.

٤٢- سحر عبدالحكيم عرفات (٢٠٢١): فعالية برنامج قائم على الألعاب التعليمية الإلكترونية فى تنمية الوعى البيئى لطفل الروضة،

رسالة دكتوراه , غير منشورة ، كلية الدراسات الانسانية ، جامعة
الازهر .

٤٣- سعاد ابراهيم البسيوني(٢٠١٠): الثقافة العلمية لطفل الروضة،
دار الجامعة الجديدة، اسكندرية.

٤٤- سعيد خالد يقطين (٢٠٠٥) : من النص إلى النص المترابط
مدخل إلى جماليات الابداع التفاعلى ,دار الثقافة العربية , المغرب .

٤٥- سكينه إبراهيم سالم بن عامر (٢٠٠٦): فاعلية استخدام الأنشطة
وبعض وسائل الثقافة في تنمية المعرفة والسلوك البيئى لدى الأطفال
في مرحلة التعليم الأساسى بليبيا، رسالة دكتوراه , غير منشورة ,
معهد الدراسات والبحوث البيئية للعلوم والتربوية والإعلام
البيئى، جامعة عين شمس

٤٦- سليمان إبراهيم العسكرى (٢٠٠٢) : الطفل العربى ومأزق
المستقبل ,دار الفكر العربى , القاهرة.

٤٧- سماح رمضان مصطفى (٢٠٠٨): بعض القيم الحضارية في
أدب الأطفال ومدى تضمينها في أنشطة رياض الأطفال الرسمية
والخاصة "دراسة تحليلية مقارنة"، رسالة ماجستير، كلية التربية،
جامعة المنصورة.

٤٨- سمير عبد الوهاب أحمد (٢٠١١): المحتوى المعرفى لكتب
القراءة للاطفال (اشكالية بحث عن حل)، المؤتمر العلمى العاشر
للجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، القاهرة .

٤٩- سمير عبدالوهاب أحمد (٢٠١٤): أدب الأطفال قراءات نظرية ونماذج تطبيقية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان.

٥٠- سهر عاطف عبد القادر (٢٠١٨) : فاعلية برنامج قائم على بعض الوسائط التثقيفية فى تنمية مهارات التواصل لطفل الروضة، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية رياض الاطفال ، جامعه القاهرة.

٥١- شيماء أحمد ابو النور (٢٠١٠): فاعلية برنامج باستخدام الأغاني والأناشيد فى تنمية بعض المفاهيم الأخلاقية لطفل الروضة فى ضوء نظرية بياجيه، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة بني سويف.

٥٢- شيماء حامد طلبة طلبة (٢٠١٤ م): برنامج العاب كمبيوتر لتنمية بعض المفاهيم العلمية لدى اطفال الروضة ذوى صعوبات التعلم النمائية، رسالة ماجستير، غير منشورة ، كلية رياض الاطفال، جامعة القاهرة

٥٣- شيماء حسين عبد الحميد (٢٠١١): فاعلية استخدام مسرح العرائس لتنمية بعض المهارات الحياتية لطفل الروضة، رسالة ماجستير، غير منشورة ، كلية التربية، جامعة قناة السويس.

٥٤- شيماء عبد العزيز أبوزيد (٢٠٢٠): فاعلية برنامج التربية المتحفية لسير بعض أبطال الحضارتين الفرعونية والاسلامية لتنمية الوعى الحضارى لطفل الروضة فى ضوء نظريات التعلم المتحفى ، العدد السادس والعشرون ، مجلة قطاع كلية الدراسات الانسانية ، جامعة الازهر بالقاهرة .

٥٥- صفاء مصطفى درويش (٢٠١٣) فاعلية برنامج قائم على
قصص الطير والحيوان في القرآن الكريم لتنمية مهارتي الاستماع
والتحدث لإكساب طفل ما قبل المدرسة ثقافة الحوار، العدد مئة ستة
وخمسون، مجلة كلية التربية، جامعة الأزهر.

٥٦- صلاح عبد السميع عبد الرازق، سعيد عبد المعز على (٢٠٠٦)
فاعلية برنامج قائم على الوسائط المتعددة في تنمية التربية البيئية
لطفل الروضة، العدد الثامن عشر، مجلة الثقافة والتنمية، معهد
الدراسات والبحوث البيئية، جامعته عين شمس.

٥٧- طارق خالد البكري (٢٠٠٥): مجلات الأطفال ودورها في بناء
شخصية الطفل العربي، دار العلم والإيمان، كفر الشيخ، القاهرة.

٥٨- طلعت فهمى خفاجي (٢٠١٤): أدب الطفل في مواجهة الغزو
الثقافي، دار ومكتبة الأسرار للنشر والتوزيع، القاهرة

٥٩- عبد التواب على يوسف (٢٠٠٠): طفل ما قبل المدرسة (أدبه
الشفاهي والمكتوب)، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية

٦٠- عبد الفتاح شحدة أبو معال (٢٠٠٨): أدب الأطفال وثقافة الطفل،
الشركة العربية المتحدة للتسويق والتوريدات، القاهرة.

٦١- عبد الله الدروبي وإيهاب جناد ومحمود السباعي (٢٠٠٨) التغير
المناخي وتأثيره على الموارد المائية في المنطقة العربية، مكتبة
الانجلوا المصرية، القاهرة.

٦٢- عبد الناصر سلامة محمد (٢٠١٤): أدب أطفال ما قبل المدرسة
وتنميته للجوانب الإنسانية، القاهرة، دار جوانا للنشر والتوزيع.

٦٣- العبد بهاء جلولى (٢٠٠٥) :النص الشعري الموجه للاطفال فى الجزائر ,رسالة دكتوراه ,غير منشورة ,جامعة الجزائر .

٦٤- عبدالاله محمد المصطوف (٢٠٠٦) التلوث البيئى أزمة العصر , دار الزهور للنشر والتوزيع , سوريا

٦٥- عبدالنواب يوسف (١٩٩٨): طفل ما قبل المدرسة أدبه الشافهي والمكتوب ، الدار المصرية اللبنانية،، القاهرة.

٦٦- عبدالرحمن الهاشمي، أحمد صومان، فاطمة الغداوي، حمودعليما (٢٠٠٩): أدب الأطفال (فلسفته- انواعه - تدريسه)، دار زهران ، عمان ، الاردن

٦٧- عبير بكري(٢٠١٩): برنامج قائم على أشكال أدب الأطفال لتنمية بعض المهارات الحياتية لدى طفل الروضة، العدد الواحد والثلاثون , مجلة الطفولة، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة القاهرة

٦٨- عبير صديق أمين(٢٠٠١): برنامج مقترح لتنمية خيال الطفل باستخدام أساليب عرض القصة، رسالة ماجستير، غير منشورة , معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة.

٦٩- عزة خليل عبد الفتاح، فاطمة عبد الرؤوف هاشم (٢٠٠٥): مسرح ودراما طفل ما قبل المدرسة، دار الفكر العربى , القاهرة.

٧٠- عصام سيد الحناوى (٢٠٠٨) قضايا البيئة فى مئة سؤال وجواب , المنشورات التقنية , بيروت ,لبنان .

٧١- عطيات محمد عطية (٢٠٠٤): فاعلية برنامج للأنشطة الموسيقية لتحسين بعض النواحي الإنفعالية لطفل مرحلة رياض

الأطفال، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الموسيقية،
جامعة حلوان.

٧٢- علا حسن (٢٠١٩): برنامج مسرحي تفاعلي لتنمية مفهوم إدارة
الذات وعلاقته بمستوى الطموح لأطفال الروضة، العدد الثاني
والثلاثون، مجلة الطفولة، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة القاهرة.

٧٣- على عدنان الفيل (٢٠١٠): التشريع الدولي لحماية البيئة، دار
الحامد، عمان.

٧٤- على على البنا (٢٠٠٠): المشكلات البيئية وصيانة الموارد
الطبيعية نماذج دراسية في الجغرافيا التطبيقية، دار الفكر العربي،
القاهرة.

٧٥- على مصطفى العليمات (٢٠١٥): مسرح ودراما الطفل، دار
وائل للنشر والتوزيع، عمان.

٧٦- عمر الأسعد (٢٠٠٣): أدب الأطفال، عالم الكتاب الحديث،
الأردن.

٧٧- عواطف حسان عبد الحميد (٢٠٠٩): تنفيذ برامج رياض
الأطفال، دار العلم والإيمان، كفر الشيخ.

٧٨- فاروق موسى (٢٠٠٦): اللغة في أدب الأطفال، المؤتمر الأول
لأدب الأطفال الفلسطيني، مركز ثقافة الطفل، مؤسسة الأسوار،
فلسطين.

٧٩- فاطمة عبد الرؤوف هاشم (٢٠٠٨): قصص أطفال ما قبل
المدرسة، الرياض، دار الزهراء.

٨٠- فاطمة عبدالرؤوف هاشم (٢٠٠٤): فاعلية استخدام مسرحية المفاهيم البيولوجية كطريقة لتحقيق بعض أهداف العلوم بالروضة، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.

٨١- فاطمة محمد البريكي (٢٠٠٦): مدخل إلى الادب التفاعلي، دار الثقافة العربية، المغرب .

٨٢- فائزة أحمد على يوسف (٢٠٠٩) : فاعلية النشاط الحركي كمدخل لتنمية الخبرات الاجتماعية لدى طفل الروضة، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية، جامعه المنصورة .

٨٣- فتحية محمد رأفت (٢٠٠٨): أثر برنامج قصصى مقترح فى تنمية الكفاءة الاجتماعية لدى طفل الروضة، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية رياض الاطفال، جامعه القاهرة .

٨٤- كمال الدين حسين (٢٠٠٥) مدخل إلى قصص وحكايات الأطفال، العمرانية للطباعة، القاهرة.

٨٥- كمال الدين حسين (٢٠١٠): أدب الأطفال (المفاهيم - الأشكال - التطبيق)، الطبعة الثانية، دار العالم العربي، القاهرة.

٨٦- كمال الدين حسين (٢٠١٣)، دراسات في تجليات التراث الشعبي المصري، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة.

٨٧- كمال عبد الحميد زيتون (٢٠٠٣ م): التدريس نماذج ومهاراته، عالم الكتب، القاهرة.

٨٨- لطيفة الشاهى (٢٠٠٩): فاعلية برنامج مقترح في التربية البيئية في ضوء نظرية (تريز) في تنمية التفكير الإبداعي لطفل ما قبل

- المدرسة في رياض الأطفال في محافظة جدة، رسالة دكتوراه ، غير منشورة، كلية التربية، جامعة أم القرى .
- ٨٩- لمياء أحمد الصغير (٢٠١٦): برنامج قصصي لإكساب طفل الروضة بعض جوانب الوعي السياسي، رسالة ماجستير، غير منشورة كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة القاهرة.
- ٩٠- ماجدة فتحي سليم (٢٠٠٨): فاعلية برنامج مقترح في أدب الأطفال لتنمية بعض قيم المواطنة لدى أطفال الروضة، رسالة دكتوراه، غير منشورة ، كلية التربية بالوادي الجديد، جامعة أسيوط.
- ٩١- مجمع اللغة العربية (٢٠٠١): المعجم الوجيز، طبعة خاصة بوزارة التربية والتعليم، القاهرة، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية.
- ٩٢- محمد السيد حلاوة (٢٠٠١): مدخل إلى أدب الأطفال ، المكتب العلمي للكمبيوتر والنشر والتوزيع ، الإسكندرية.
- ٩٣- محمد حسن عبد الله (٢٠١٤): قصص الاطفال ومسرحهم، دار قباء للنشر والتوزيع، القاهرة
- ٩٤- محمد نعمان نوفل (٢٠٠٧) :إقتصاديات التغير المناخي الاثار والسياسات ،المعهد العربى للتخطيط ،الكويت
- ٩٥- محمود الضبع (٢٠٠٩) أدب الأطفال بين التراث والمعلوماتية، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة.
- ٩٦- محمود حسن اسماعيل(٢٠١٤): المرجع فى أدب الأطفال، دار الفكر العربى، القاهرة.

٩٧- محمود محمد فواز وسرحان أحمد سليمان (٢٠١٥) : دراسات إقتصادية للتغيرات المناخية وأثارها على التنمية المستدامة فى مصر , العدد الثالث ,المجلة المصرية للاقتصاد الزراعى.

٩٨- مروة عبد اللطيف محمد (٢٠٠٥): دور مجالات الأطفال الدينية فى التثقيف الدينى للأطفال من ٩-١٢ سنة، رسالة ماجستير ,غير منشورة، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس

٩٩- مروة محمد لموم عبد الحفيظ (٢٠١٧): برنامج تفاعلي لتنمية بعض المفاهيم العلميه لدي طفل الروضه باستخدام خرائط المفاهيم الالكترونيه ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كليه رياض الاطفال، جامعه القاهرة

١٠٠-مفتاح محمد دياب (٢٠٠٨): مقدمة فى ثقافة وأدب الأطفال ، الدار الدولية للنشر والتوزيع، القاهرة.

١٠١-ملكة بدر الدين فرج (٢٠٠١): دور صحافة الأطفال فى تنمية الوعى البيئى لدى الأطفال، رسالة دكتوراه، غير منشورة ، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.

١٠٢-منى محمد على جاد (٢٠٠٧): التربية البيئية لطفل ما قبل المدرسة وتطبيقاتها، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن

١٠٣-مها إبراهيم البسيونى (٢٠٠٢ م):المفاهيم البيولوجية لطفل الروضة، مكتبة بستان المعرفة، الإسكندرية.

١٠٤- ميسون طه السعدى (٢٠١٥) التغيرات المناخية العالمية
(أسبابها - دلالاتها - توقعاتها المستقبلية) العدد الواحد والعشرون ,
مجلة كلية التربية الاساسية.

١٠٥- نادية يس رجب (٢٠١٧): توظيف أدب الخيال العلمي لتشكيل
الوعي بالثقافة العلمية المستقبلية لدى طفل الروضة، العدد
الخامس , مجلة كلية رياض الأطفال، جامعة الفيوم.

١٠٦- ناهد فهمى حطيبة(٢٠٠٩): منهج الأنشطة في رياض الأطفال،
دار المسيرة، عمان.

١٠٧- نبيهه السيد عبدالعظيم (٢٠١٠):صحح الطفل والبيئه، عالم
الكتب،الطبعة الاولى، القاهرة .

١٠٨- نجلاء علي محمد(٢٠١٦): فاعلية مدخل مسرح العرائس في تنمية
مفاهيم الرياضيات والتفكير الناقد لطفل الروضة، رسالة دكتوراه،
غير منشورة , كلية التربية، جامعة عين شمس.

١٠٩- ندى عاشور عبد الظاهر (٢٠١٤) : التغيرات المناخية وأثارها
على مصر , العدد الواحد والاربعون, مجلة أسبوط للدراسات البيئية.

١١٠- نعيم على محمد، نبيهة السيد عبد العظيم (٢٠٠٩): صحة
الطفل والبيئة، عالم الكتب، القاهرة.

١١١- نورة حمدى حمد (٢٠٠٤): دور مجلات الأطفال المصرية في
أمداد الطفل بمعلومات عن العالم الخارجي، رسالة ماجستير. غير
منشورة، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.

١١٢- هاني عبد القادر عمارة (٢٠١١): الطاقة وعصر القوة، دار غيداء للنشر والتوزيع، عمان.

١١٣- هبة هاشم محمد (٢٠١٦): فاعلية برنامج مقترح باستخدام الأغاني الشعبية لتنمية بعض المفاهيم الاجتماعية لدى طفل الروضة، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية، جامعة المنيا.

١١٤- هدى قناوي (٢٠٠٤): أدب الطفل وثقافته، المؤتمر الإقليمي الأول "الطفل العربي في ظل المتغيرات المعاصرة، مركز البحوث والدراسات والخدمات المتكاملة، كلية البنات، جامعة عين شمس.

١١٥- هدى محمد قناوي (٢٠٠٩): الطفل وأدب الأطفال، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة.

١١٦- هدي إبراهيم الشايب (٢٠١٠): دليل الأنشطة البيئية، وزارة الدولة لشئون البيئة، جهاز شئون البيئة، القاهرة.

١١٧- هويدا محمد الحسيني (٢٠٠٩) القيم في القصص المترجمة للأطفال دراسة تحليلية تقويمية، دار فرحة للنشر والتوزيع، القاهرة.

١١٨- هيا خالد الداوود (٢٠٠٨): فاعلية وحدة في التربية البيئية في تنمية المفاهيم والاتجاهات البيئية في مرحلة رياض الأطفال في المملكة العربية السعودية، رسالة دكتوراه، غير منشورة كلية التربية، جامعة الرياض للبنات.

١١٩- وائل زين خليل فاخرجي (٢٠١١ م): فاعلية كل من التعلم التعاوني ولعب الدور في تنمية المفاهيم العلمية لتلاميذ الصف الأول المتوسط

بالمملكة العربية السعودية، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية، جامعة حلوان.

١٢٠- ولاء عبد التواب جبر (٢٠١٥) : فاعلية برنامج درامى لتجسيد بعض خصائص بطل الحكايات الشعبية فى تنمية مهارة اتخاذ القرار لطفل الروضة ، رسالة ماجستير ، غير منشورة كلية رياض الاطفال ، جامعة القاهرة

١٢١- ولاء عبد التواب جبر (٢٠١٩) : فاعلية إستخدام مسرح العرائس لتنمية مهارات السلوك القيادى لطفل الروضة لطفل الروضة ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية الدراسات الانسانية ، جامعة الازهر ، القاهرة

المراجع الأجنبية :

- 122- Carrier Sarah J. (2009). Environmental Educational in the school yard: learning styles and gender, the Journal of Environmental Education Madison: Spring. Vol. 1.40, Lss:3.
- 123- Decoster,J. , B.Kinzie,M., Whittaker,J., P.Willifordb,A. ,Mcguire,P., Lee,Y. &R.Kilday,C. (2014): Myteachingpartner-math/science pre-kindergarten curricula and teacher supports: Associations with children's mathematics and science learning, Early Childhood Research Quarterly 29 , Pp.586–599.
- 124- Doyle, E.(2008).Assessing Story Comprehension in Preschool Children, Top Lang Disorders, vol 28(2).
- 125- Enciso, P., Wolf, S., Coats, K. & Jenkins, C. (2010): Children's literature:Standing in the shadow of adults, International Reading Association,June, 45(2), Pp.252-263
- 126- Griffin, M. (2002) Music and keyboard in the classroom book one the fundamentals, Dubaii: Self Published
- 127- Kartin,M.(2000): “Art in education where are you ?where should we be? who is involved ? design for arts in education , Education Journal, 97(6).
- 128- Kartin,M.(2000): “Art in education where are you ?where should we be? who is involved ? design for arts in education , Education Journal, 97(6).

- 129- Mills C.(2004). Effects of Working Memory and Presentation Condition on Narrative Production and Inference Skills in Children with Language Learning Impairment, PHD, the University of Tennessee, Knoxville.
- 130- Mollan, K. (2008). The Yati's on the Other Side, The Narrative of Children's Play. *Australian Journal of Early Childhood*, V.23 (1), 16-21.
- 131- Patterson. G, Joseph, S. (2007). Person- Centered personality theory support from self determination theory and positive psychology. *Journal of Human, Stic psychology* 47 (1) 117-134.
- 132-** Pringle Rose, Hakverali, Maral, Corinine- Jones, Lidia, Johnson, Courtney (2003): Zoo school for preschools laying the foundation for environment education "the Annual Meeting of eh American Education Research Association (AERA) Chicago, IL. April 21-25. Proquest. Umicom (8/7/143).
- 133- Sackes, M., Trundle, K., & Flevares, L.(2009): Using children's literature to teach standerd-based science concepts in early years, Early childhood education journal, 36(5), Pp 415-422.
- 134- Spencer T.(2009). The Effect of a Narrative Intervention on Pre- schoolers Story Retelling and Personal Story Generation Skills.PHD, Utah State University
- 135- Tamicroft, B. T. (2009): Building arab americans culture identity and acceptance with children's literature, Reading teacher, 62(3).

- 136- Tamicroft, B. T. (2009): Building arab americans culture identity and acceptance with children's literature, Reading teacher, 62(3).
- 137- Whitmore Wendy, 2012, "Best Practices in Environmental Education for children and the Community ",Submitted in Fulfillment of the Requirement for the Degree of Master of Arts in Liberal Studies, Empire State College, State University of New York, PP.1-33.

توظيف الوسائط الأدبية التقليدية والتفاعلية كمدخل لتنمية الوعي بمصادر الجلالة
المتجددة في ضوء الأزمنة العالمية لتغيرات المناخ لطفل الروضة
