مقالة بحثية

التوظيف الجمالي لعناصر الأختام الدلمونية في التصميم الزخرفي ودورها في إعداد برنامج تدريبي مقترح لمعلمي التربية الفنية بمملكة البحرين

* زينب راشد خليل سوار
* الدارسة بمرحلة الدكتوراه بقسم التصميمات الزخرفية، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
البريد الإليكتروني: dooha1982@hotmail.com

تاريخ المقال:

- تاريخ تسليم البحث الكامل للمجلة: 29 سبتمبر 2021
- تاريخ القرار الأول لهيئة التحرير: 06 أكتوبر 2021
- تاريخ تسليم النسخة المنقحة: 11 أكتوبر 2021
- تاريخ موافقة هيئة التحرير على النشر: 14 أكتوبر 2021

الملخص:

تقع حضارة دلمون في الجزء الشرقي للخليج العربي، وعرفها السومريون باسم أرض الفردوس وأرض الخلود والحياة "مملكة البحرين حالياً"، وتمثل أرض دلمون قديماً همزة الوصل بين الشرق الأوسط والشرق الأدنى. "تقع حضارة دلمون في الجزء الشرقي للخليج العربي، وعرفها السومريون باسم أرض الفردوس وأرض الخلود والحياة "مملكة البحرين حالياً"، وتمثل أرض دلمون قديماً همزة الوصل بين الشرق الأوسط والشرق الأدنى. فيما يتطلب تدريس مادة التربية الفنية أن يتقن معلمي التربية الفنية مهارات أساسية في التصميم الزخرفي بالإستناد إلى الإرث الحضاري في مملكة البحرين والمتمثل في العناصر الزخرفية الموجودة على الأختام الدائرية الدلمونية، حيث لاحظت الباحثة غياب تلك العناصر في تدريس التصميم بالتربية الفنية، وذلك لما له من أهمية في العملية التعليمية على مستوى المعلمين أو التلاميذ للاستفادة من ذلك والارتقاء بالعملية التعليمية، حيث يعتبر التصميم أحد أهم الجوانب الأساسية في تدريس التربية الفنية والتي يجب أن يكون المعلمين على دراية وفهم كامل بأبعادها، وبكيفية توظيف تلك العناصر الموجودة على الأختام الدلمونية في التصميم.

الكلمات المفتاحية: التوظيف الجمالي – الأختام الدلمونية – برنامج تدريبي - معلمي التربية الفنية – مملكة البحرين.

مقدمة:

لقد أكد الباحثين والمهتمين بتاريخ منطقة الخليج العربي أن جزر مملكة البحرين قد شهدت حضارة متقدمة عرفت باسم حضارة دلمون، عاصرت حضارات الشرق الأدنى القديم الكبرى، مثل حضارات وادي الرافدين ووادي النيل ووادي السند. وقد تواصلت مع تلك الحضارات اقتصاديا وسياسيا ودينيا وفكريا وحققت الكثير من الإنجازات، وكان لها دور متميز وفاعل في مسيرة الحضارة الإنسانية خلال الفترة الممتدة ما بين الألف الثالثة ونهاية الألف الأول قبل الميلاد. و"تقع حضارة دلمون Dilmun في الجزء الشرقي للخليج العربي، وعرفها السومريون باسم أرض الفردوس وأرض الخلود والحياة "مملكة البحرين حالياً"، وتمثل أرض دلمون قديماً همزة الوصل بين الشرق الأوسط والشرق الأدنى". فهي بمثابة الأثر الحضاري لمملكة البحرين. وذكرت أساطير وادي الرافدين دلمون في العديد من الألواح المسمارية، وذلك نظراً لما تمثله هذه الجزيرة من مكانه دينية لدى الآلهة السومرية، ومكانه هامة أيضاً للتبادل التجاري. ومن أهم معالم الحضارة الدلمونية في البحرين معابد "باربار" ومستوطنة "سار" ومقابر "عالي" ومدينة "حمد"، ومجموعة عديدة من المواقع الأثرية. ولعل أهم ما تركته تلك الحضارة هو الأختام الدلمونية الدائرية والتي تصور لنا بعض المواقف والطقوس الدينية والحرف الزراعية والتجارية وغيرها، مما يلقى الضوء على طبيعة الحياة في جزيرة "دلمون".

مشكلة البحث:

يتطلب تدريس مادة التربية الفنية أن يتقن معلمي التربية الفنية مهارات أساسية في التصميم الزخرفي بالإستناد إلى الإرث الحضاري في مملكة البحرين والمتمثل في العناصر الزخرفية الموجودة على الأختام الدائرية الدلمونية، حيث لاحظت الباحثة غياب تلك العناصر في تدريس التصميم بالتربية الفنية، وذلك لما له من أهمية في العملية التعليمية على مستوى المعلمين أو التلاميذ للاستفادة من ذلك والارتقاء بالعملية التعليمية، حيث يعتبر التصميم أحد أهم الجوانب الأساسية في تدريس التربية الفنية والتي يجب أن يكون المعلمين على دراية وفهم كامل بأبعادها، وبكيفية توظيف تلك العناصر الموجودة على الأختام الدلمونية في التصميم.

سؤال البحث:

- ما إمكانات تصميم برنامج تدريبي لمدرسي التربية الفنية في مملكة البحرين قائم لتوظيف العناصر الموجودة على الأختام الدلمونية في التصميم؟

فرض البحث:

- هناك إمكانية لتوظيف العناصر الموجودة على الأختام الدلمونية في التصميم ضمن برنامج تدريبي مقترح لمدرسي التربية الفنية في مملكة البحرين.

أهداف البحث:

- تصميم برنامج تدريبي لمعلمي التربية الفنية في مملكة البحرين.
- الاستفادة من الأشكال والعناصر الزخرفية الموجودة على الأختام الدلمونية، وتوظيفها في التصميم بالتربية الفنية.

أهمية البحث:

- تقديم رؤية للحفاظ على الإرث الحضاري لمملكة البحرين من خلال تضمين العناصر الدلمونية في برنامج تدريبي مقترح لمعلمي التربية الفنية بالمملكة.
- توظيف العناصر الزخرفية على الأختام الدلمونية في التصميم بالتربية الفنية.
- الكشف عن الإمكانات التصميمية للعناصر الزخرفية الموجودة على الأختام الدلمونية ودورها في عملية التصميم.

منهجية البحث:

- يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي في الإطار النظري، والمنهج التجريبي في الإطار العملي، وذلك على النحو التالي:

أولاً: الإطار النظري:

- العناصر الزخرفية على الأختام الدلمونية.
- توظيف التراث في العمل الفني التصميمي المعاصر.

ثانياً: الإطار العملي:

- برنامج تدريبي لمعلم التربية الفنية بمملكة البحرين قائم على توظيف العناصر الزخرفية الموجودة على الأختام الدلمونية في التصميم.

حدود البحث:

- الحدود الموضوعية: العناصر الزخرفية على الأختام الدلمونية.
- الحدود الزمنية: شهر يناير 2021م.
- الحدود المكانية: مركز رعاية الطلاب الموهوبين بمملكة البحرين، متحف البحرين الوطني.

- الحدود البشـــرية: عينة من معلمي التربية الفنية بمركز رعاية الطلاب الموهوبين بمملكة البحرين.

مصطلحات البحث:

برنامج تدريبي:

هو الجهد المنظم والمخطط الذي يمكن من خلاله تزويد عينة من المتدربين بمعارف وخبرات جديدة بهدف إحداث تغييرات جوهرية في خبراتهم ومعارفهم وتطويرها. وتعرف الباحثة إجرائياً البرنامج التدريبي على أنه نشـــاط عملي مخطط ومنظم قائم على توظيف العناصـــر التراثية ويســـتهدف تنمية الخبرات التصميمية لمعلم التربية الفنية لإكسابه خبرات ومعارف جديدة تســـهم في رفع الكفايات التعليمية له، من خلا ممارســـات تطبيقية واستراتيجيات معرفية بما يتوافق مع أهداف ومحددات البرنامج التدريبي.

الأختام الدلمونية:

الأختام وهي الجمع لكلمة ختم وهو الطابع الذي تطبع به السمة، وهو عبارة عن قطعة من الحجارة صغيرة الحجم مستديرة الشكل يتراوح متوسط قطرها 2,5 سنتيمتراً، غير أن أكبر ختم بلغ 6,5 سنتيمتر. والختم عبارة عن "قطعة صغيرة من الحجر أو الطين ونادراً من المعدن، يحفر على وجهها موضوع معين يمثل رمزاً مميزاً لصاحبه، ويثبت شخصيته وملكيته على الشيء الذي يحمل طبعة هذا الختم، ولذلك ليس للختم نسخة ثانية إطلاقاً، وكان الختم في أغلب الحالات يدفن مع صاحبه خوفاً من أهله على قيام غيره باستخدامه والتلاعب به. ويتفق الباحثون على أن الختم لم يرتبط بتاريخ الكتابة وإنما ظهر قبل اختراعها وكان وسيلة للتعبير عن الملكية الشخصية".

"وقد صُنعت هذه الأختام من مادة الحجر الصابوني "الأسيتات - Acetate" المقوى بواسطة الحرق، ويتم تزجيجه بعد الحفر، ويتكون الختم من وجهين. والوجه الأول يطلق عليه "الوجه" وهو عبارة عن شكل دائري مسطح تنقش عليه مجموعة من العناصر والزخارف يقوم الفنان بتنفيذها، ويكون هذا الحفر غائراً (نسخة سالبة) والغرض من ذلك أن يعطي صورة موجبة بارزة أثناء طبعه على خامة الطين الطري، أما الوجه الثاني أو ظهر الختم فهو عبارة عن جزء محدب نصف دائري، ويمر فيه شريط ضيق يقع في المسافة بينه وبين المحيط الخارجي للختم".

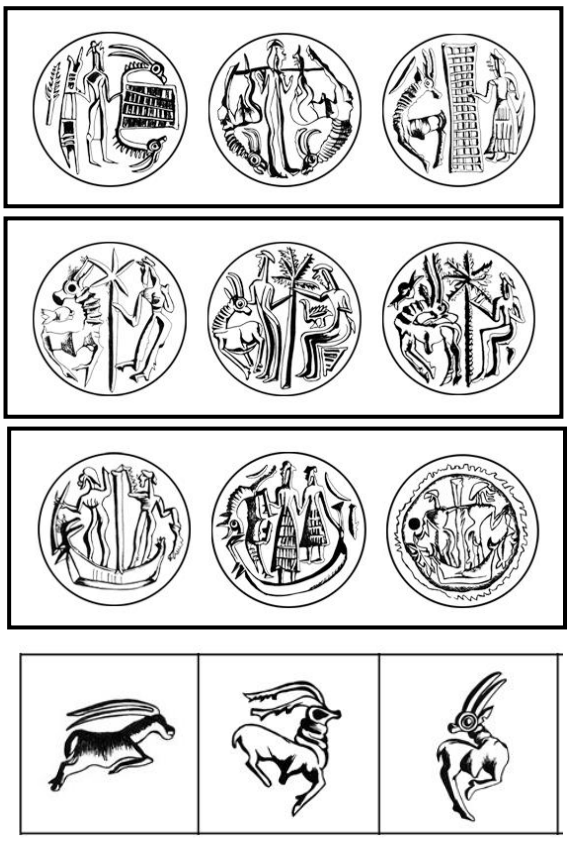
تصنيفات الأشكال الزخرفية على الأختام الدائرية الدلمونية:

تعددت تصـــنيفات الأختام الدائرية الدلمونية في الدراســـات المختلفة، وفي دراسة "زينب سوار" قامت الباحثة بعمل تصنيفاً مركباً بحيث أن كل تصنيف من التصنيفات الست التي قدمتها الباحثة تضمن تصنيفات فرعية أخرى، وذلك بغرض إستخلاص دلالتها البيئية في الواقع، والاستدلال على معناها الرمزي من خلال نقشها على الأختام الدلمونية الدائرية، وذلك على النحو التالي:

1. العناصـــر الآدمية: وتضـــمنت (الملوك والآلهة – العبيد – أشكال مركبة – أشكال تدل على الإنسان).
2. العناصر الحيوانية: وتضمنت (الغزال – الثور – الظبي – السبع – السـلحفاة – السـلطعون – الثعبان – العقرب – رؤوس حيوانات – أشكال طوطمية).
3. عناصر الطيور: وتضمنت (طائر الحبارى – الهدهد – الصقر).
4. العناصر النباتية: وتضمنت (النخيل – سعف النخيل – الزهور – نباتات أخرى).
5. العناصـــر والرموز الدينية: وتضـــمنت (الشـــمس – النجوم – الهلال – المعبد الدلموني).
6. العناصر المتنوعة: وتضمنت (أدوات الصيد – القوارب – جرار الشراب).

وفي الدراسة الحالية سيتم الإعتماد على تصنيف مغاير بحيث يتم إســـتعراض الأختام الدائرية الدلمونية وفق نوعية الحرف والمهن التي عبرت بشكل مباشر عن أصحابها، وذلك نظراً لأن البحث يركز عن شكل الشعار الدلموني الخاص بالأغراض التجارية في مملكة البحرين، شكل (1)، وذلك على النحو التالي:

شكل (1) تصنيف مقترح لأنواع الحرف والمهن الدلمونية الموجودة على الأختام الدائرية (من إعداد الباحثة) والصور الملحقة للأختام الدلمونية من تصوير الباحثة (زيارة ميدانية لمتحف البحرين الوطني – قاعة دلمون)



شكل (2)، يوضح نماذج من العناصر التصميمية على الأختام الدلمونية من رسم الباحثة

بناء اللوحة الزخرفية:

تمثل اللوحة التصميمية الزخرفية العملية الابتكارية التي تهدف إلى الوفاء بغرض محدد سواء كان هذا الغرض ماديا يتحقق بأداء المنتج لوظائف مادية معينة او كان هذا الغرض معنوي يتعلق بارضاء حاجات الانسان الانفعالية وحاجته الى الاحساس بالجمال، وذلك من خلال اختيار العناصر المطلوبة وبما يتناسب مع الموضوع التصميمي، وتحوير العناصر إن تطلب الأمر، وتوظيف تقنيات التكبير والتصغير والإختزال والتجزؤ للعناصر التصميمية، وتوزيعها على شبكية هندسية تمثل في مضمونها الخارطة الأساسية لتوزيع العناصر في الفراغ التصميمي، تمهيداً لتشكيلها وتلوينها، فيما يتعين على المصمم مراعاة الأبعاد الآتية:

- تكوين الفكرة العامة حول الشكل وكيفية انتظامه جمالياً.
- تحديد الخامات والأدوات الممكنة لتحقيق الفكرة أو إجراء تعديلات في الفكرة حسب الخامات والأدوات المتاحة.
- مرحلة التنفيذ واختيار التقنيات والجماليات الخاصة بالتصميم.
- مرحلة انتهاء المنتج وتقييمه وإصدار الأحكام الجمالية بشان العلاقات التي يتضمنها.

توظيف العناصر التراثية على الأختام الدلمونية في اللوحة الزخرفية التصميمية:

إن عملية توظيف العناصر الزخرفية الموجودة على الأختام الدلمونية لها أبعاد فلسفية تنطوي على توظيف المعطيات التراثية بطريقة إيحائية في الحقل الإبداعي وفق مستويات محددة تتراوح بين (القيمة الشكلية – القيمة الموضوعية – القيمة الجمالية – القيمة الفنية)، وذلك من خلال الاعتماد على الحقيقة الافتراضية التي تجعل الإنسان قادراً على أن خوض التجربة. حيث "إن التجربة الإبداعية في ظل الاعتماد على الموروث الشعبي كمعادل تشكيلي لبناء العمل الفني ينبغي أن تمتلك القدرة على الفرز والاختيار والتصرف بالأصل (الموروث)، وبالقدر الذي لا يمكن من خلاله طمس هذا الأصل أو تشويهه من جانب، ولا بقدر الالتزام بها إلى حد عمق وإيحاءات أصل الموروث الشعبي، وبالتالي فإن العنصر التراثي إذا طغى على العمل، بات العمل الفني صورة مكررة للأصل الموروث".

أولاً: المستوى الشكلي:

وفيه يتجه الفنان نحو وضع مكونات الموروث وعناصره الشعبية في سياقها التاريخي. وعليه فإن المستوى الشكلي في منهجية التوظيف يضع الموروث الشعبي في سياق قائم على التصور المعرفي الذي يتكون في ذهن ووجدان الفنان، وهذا التصور إنما يتمحور حول "الالتزام بالماضي" وتقديس إرهاصاته الباقية سواء كانت الطقسية أو المادية أو الروحية.

ثانياً: المستوى الموضوعي:

"إن الوعي المتقدم بموضوع التراث عموماً، والتراث الشعبي خصوصاً من حيث الشكل والمفهوم، إنما يرتقي به متجاوزاً حدوده الثابتة إلى حدود مضافة وأبعاد جديدة لموضوعاته إلى المستوى الذي يؤهل موضوعات الموروث الشعبي وعناصره للتفاعل الحيوي مع حركة الحاضر والزمن". فضلاً عن كون الإطار الموضوعي لتوظيف الموروث الشعبي في العمل الفني، يتحدد من خلال مستوى العلاقة بين الموروث والفنان، ذلك المستوى الذي يتعامل فيه الفنان مع صيغ الموروث الشعبي وعناصره كموقف وليس كمادة، فيما يعتمد التوظيف الموضوعي في بناؤه التركيبي على البصمة الإبداعية في التجربة الثقافية والفنية لعملية التركيب الجديد والنوعي لجوهر العناصر والمعطيات القديمة. أو من خلال عملية الهدم المماثلة وإعادة

تركيب الموروث الشعبي برموز جديدة. فالتوظيف الموضوعي للموروث الشعبي في التجربة الفنية يعتمد على التوظيف المرتبط بالعادات والتقاليد الشعبية السائدة في المجتمع، والتطور المادي للأشكال الشعبية والمكونات البصري، والتأثر الكمي والنوعي لمفردات وعناصر الموروث الشعبي ضمن الواقع المعاش.

ثالثاً: المستوى الجمالي:

إن البعد الجمالي الذي يحاول المبدع إسقاطه على عناصر إنتاجه الفني الذي يحتوي بدوره على عناصر من الموروث الشعبي ومكوناته البصرية والإيحائية، إنما يعتمد على نظامه الخاص وأسسه المتفردة المتحررة تماماً من الأنساق الاجتماعية وضرورات الواقع وإيقاعه الاجتماعي، وفي هذا الصدد يؤكد "هربرت ماركوز" على أن العمل الفني يكون جميلاً بقدر ما يعارض نظام الواقع بنظامه الخاص، ولكون الجمال تعبيراً عن نشاط خفي ينمو ويتطور وفقاً لقانون تكوينه ونظامه، ويتضمن معاني التوافق والتماثل والتجدد وتوازن العلاقات وانسجام النسب.

رابعاً: المستوى الفني:

يتعين على الفنان التشكيلي أن يدرك تحديداً آليات ارتباط النص التشكيلي بالرؤية الخاصة، عندما يختار مفردات نصوصه الزخرفية دلالياً، من اجل أن يعمل على إجراء نوع من العمليات التقنية لإزالة التعقيد في العمل نفسه؛ كما أن عليه الكشف عن تلك القوى الكامنة في أشكال ورموز التراث الشعبي، وعليه يتم التوظيف الفني لمكونات الموروث الشعبي في عناصر العمل الفني التشكيلي بأشكال متباينة، كمعادل فني للشخصية حيث يتخذ الموروث الشعبي كوسيلة لتأكيد القيم في التكوين العقلي والروحي وكأداة تعبيرية للشخصيات الشعبية.

البرنامج التدريبي المقترح:

إستراتيجية تنفيذ البرنامج:

- تقديم محاضرة نظرية عن الحضارة الدلمونية والأختام
- تقديم محاضرة نظرية عن التصميم واللوحة الزخرفية
- تنفيذ زيارات ميدانية للاطلاع على المواقع الأثرية في مملكة البحرين
- تطبيق فردي لعمل فني عن دلمون في مجالات التصميم
- تطبيق عمل جماعي للوحة الزخرفية
- تقييم المنتج من خلال عمل معرض فني للوحات الزخرفية المنفذة خلال البرنامج.

أهداف البرنامج:

- دراسة وتحليل للعناصر والأشكال في الاختام الدلمونية للتعرف على السمات والخصائص الفنية المميزة لها.
- الاستفادة من نتائج تحليل ودراسة الأختام الدلمونية في إثراء التصميمات الزخرفية.
- التأكيد على الموروث التاريخي لهوية الحضارة الدلمونية والتي تمثل الهوية البحرينية.
- إثراء التصميمات الزخرفية والاستفادة منها في المناهج والسياحة والعمارة وغيرها.
- تدريب معلمي التربية الفنية على القيمة الفنية للحضارة الدلمونية لطرحها في مواضيع تخص التربية الفنية والموهوبين.
- تدريب معلمي التربية الفنية على أسس التصميم الزخرفي.

محاور البرنامج التدريبي المقترح: يحتوي البرنامج على التالي:

- الإطار النظري: ويشتمل على الحضارة الدلمونية والاختام، والتصميم والصياغة التصميمية اللوحة الزخرفية.
- الإطار العملي: ويشتمل على الزيارات الميدانية للمواقع الاثرية. – عمل مجموعة من الأعمال الفنية في مجالات التصميم. - تنفيذ لوحة زخرفية مستوحاه من العناصر الزخرفية الموجودة على الاختام الدلمونية.

الخامات والأدوات المطلوبة للإطار العملي للبرنامج التدريبي:

- فرخ كارتون كانسون أو فرخ ورق كانسون 300 مجم، قياس 100 سم x 70 سم.
- الوان اكريلك + احبار +الوان بوستر
- فرش تلوين ناعم لايقل عن 4 احجام
- باليت أو صحن بلاستيك
- أكواب بلاستيك
- مناديل ورقية
- إسفنج
- كلوركس قليل
- لاصق ورق
- مجفف
- دفتر رسم قياس A3
- أقلام ماجيك مقاومة للماء
- بلانكو
- ورق شفاف

- ورق كربون
- أدوات هندسية

النتائج:

1) إن استخدام معطيات الموروث الشعبي استخداماً فنياً إيحائياً وتوظيفياً بتقنية موضوعية يؤدي إلى تحميل أبعاداً جديدة للتجربة الفنية في العمل الفني، وبالتالي إثراء التجربة التذوقية للمتلقي، حيث أن العمل الفني سيخاطبه مخاطبة موضوعية مؤثرة تضمن وصول الرسالة والمعنى الجديد إليه بيسر.

2) إن حرص الفنان على توظيف الرموز والعناصر والأشكال التراثية الشعبية في عمله الفني التشكيلي المعاصر إنما يخلق شكلاً جمالياً معبراً عن البيئة الفنية للحدث، ويشكل حقلاً إبداعياً هدفه ملئ زمن المتلقي ماضياً وحاضراً ومستقبلاً.

التوصيات:

1) التأكيد من خلال أعمال الفنانين الكويتيين المعاصرين على أهمية التوثيق للتراث المحلي للنتاج البصري التشكيلي وذلك من خلال المزج بين جماليات التشكيل، والتركيز على المراحل المضيئة من التاريخ بهدف استخلاص العبر من خلال توثيق مجموع القصص والحكايات التراثية.

2) التأكيد على إحياء أوجه التراث الفني الكويتي من خلال التعبير التشكيلي عن مفردات الفنون الشعبية والاستفادة من خصائصها مستقبلاً وإمكانية تطويرها بما يتلاءم مع روح العصر، واستخدام عنصر المعاصرة بمعناها العام من خلال معايشة الظروف الراهنة، والتطلعات المستقبلية، التي تعني التقدم نحو التجديد والابتكار.

المراجع:

أولاً: المراجع العربية:

الكتب العربية:

1) شاكر مصطفى سليم: 1975، المدخل إلى الانثروبولوجيا، مطبعة العاني، بغداد.
2) صبري مسلم حمادي: 1986، التوظيف مستقبل التراث الشعبي، مجلة أبحاث في التراث الشعبي، دار الشئون الثقافية العامة، بغداد.
3) عبد العزيز حمودة: 1999، علم الجمال والنقد الحديث، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
4) مصطفى رمضان: 1967، توظيف التراث "إشكالية التأصيل في المسرح العربي، عالم الفكر، العدد الرابع، مجلد 17، وزارة الإعلام، الكويت.

الكتب العربية المترجمة:

5) ناثان نوبلر: 1992، حوار الرؤية مدخل إلى تذوق الفن والتجربة الجمالية، ت: فخري خليل، بيروت.

رسائل الماجستير والدكتوراه:

6) إسلام محمد السيد: 2007، تحليل المنظومات الرقمية المؤسسة للتصميمات الزخرفية المعاصرة كمنطق لبناء اللوحة الزخرفية، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
7) زينب سوار: 2010، تحليل الصياغات التصميمية للأشكال والعناصر ذات الدلالة في الأختام الدلمونية بمملكة البحرين وتوظيفها في التصميمات الزخرفية، رسالة ماجستير، قسم التصميمات الزخرفية، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

8) Harriet Crawford: 1998, Dilmun and its Gulf Neighbors, Cambridge University Press, UK.

ثالثاً: مواقع الإنترنت:

9) https://alwatannews.net/article/478267/-صويلح-الأختام-الدلمونية-أبرز-التركات-الثقافية-المكتشفة-بالبحرين

المخطط الزمني للبرنامج التدريبي:

الرقم	المحتوى	الزمن	المكان
1	الإطار النظري: – الحضارة الدلمونية والأختام – التصميم واللوحة الزخرفية	يوم واحد بواقع 5 ساعات من 8-1 صباحا	مركز رعاية الطلبة الموهوبين
2	الزيارات الميدانية: – الزيارات الميدانية للمواقع الأثرية – مستوطنة سار – متحف القلعة	يوم واحد بواقع 5 ساعات من 8 - 1 صباحا	التجمع في المركز وبعدها التنقل للاماكن الأثرية
3	– زيارة متحف البحرين الوطني وتنفيذ مجموعة من الرسوم مع اخذ مجموعة من الصور	يوم واحد بواقع 5 ساعات من 8 - 1 صباحا	متحف البحرين الوطني
4	الإطار العملي: – عمل مجموعة من الأعمال الفنية في مجالات التصميم – إعلان - شعار – غلاف كتاب – تذكارات سياحية	يوم واحد بواقع 5 ساعات من 8 - 1 صباحا	مركز رعاية الطلبة الموهوبين
5	تابع الإطار العملي: – عمل تصور للوحة الزخرفية، مع شرح نظري لماهية اللوحة الزخرفية. – تخطيط للوحة الزخرفية مقاس 50 x70	يوم واحد بواقع 5 ساعات من 8 - 1 صباحا	مركز رعاية الطلبة الموهوبين
6	– تنفيذ اللوحة الزخرفية وتلوينها	يوم واحد بواقع 5 ساعات من 8 - 1 صباحا	مركز رعاية الطلبة الموهوبين

عدد الساعات التدريبية:

- 25 ساعة تدريبية.

الفئة المستهدفة:

- عينة عشوائية من معلمي التربية الفنية من جميع المراحل 25 – 30 معلم فقط.

خطوات تفعيل البرنامج التدريبي:

أولاً: الزيارات الميدانية للمواقع الأثرية والمتحف الوطني:

شكل (1)، الزيارات الميدانية للمواقع الأثرية والمتحف الوطني لمعلمي التربية الفنية في البرنامج التدريبي

ثانياً: بناء وتلوين اللوحات الزخرفية من إعداد معلمي التربية الفنية:

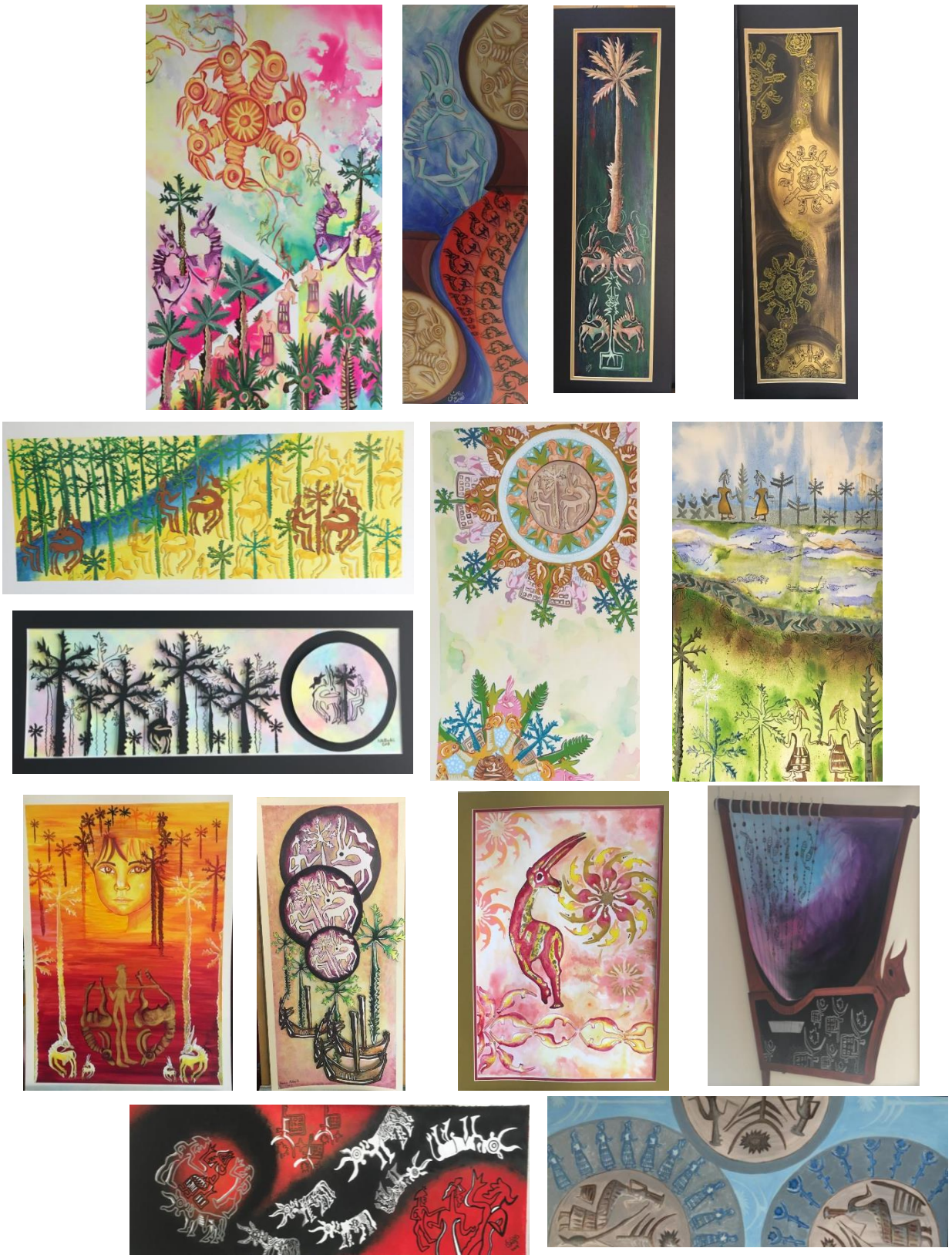
شكل (2)، عمليات الرسم والبناء للمخطط التصميمي وتطبيقات المخططات اللونية على اللوحات الزخرفية بواسطة معلمي التربية الفنية المشتركين في البرنامج التدريبي

تابع شكل (2)

تابع شكل (2)

ثالثاً: اللوحات التصميمية الزخرفية من إنتاج معلمي التربية الفنية:

شكل (3)، الأعمال الفنية (اللوحات الزخرفية)، من إنتاج معلمي التربية الفنية – نتاج البرنامج التدريبي لتصميمات زخرفية تم توظيف العناصر الموجودة على الأختام الدلمونية فيها



تابع شكل (3)