تصوير التيفون في الفن اليوناني خلال العصر الأرخي

نادية يحي شحاتة
باحث أثري

ملخص البحث :

يتناول البحث الحديث عن التيفون وهو أكبر الوحوش و أصغر أبناء تارتاروس Tartaros وجايا Gaea التى أنجبته من أسفل فخذيها في كهف كوركيا فى كيليكيا Cilicia لكى تنتقم من زيوس الذى ألقى ابنائها(أخواته) في ظلمات تارتاروس، ويكمل حرب العمالقة ضده، وفي رواية أخرى يقال أن التيفون ابن الإلهة هيرا أنجبته بمفردها ، كما يفرد البحث الحديث عن تأصيل التيفون في الأساطير اليونانية والرومانية مطبقة على بعض التحف التي أورد البحث الحديث عنها وعن وصفها وتحليلها .

الكلمات الدالة :

- التيفون – ثعبان – الخصوبة
- متحف الأكروبول – كهف كيليكيا – أسطورة

مقدمة

يعد الثعبان من الحيوانات التى أثرت كثيراً فى النفوس البشرية منذ أقدم العصور، وظهرت الصور والخرافات، والمعتقدات المتعلقة به فى مختلف المجتمعات بسبب خصائصه البيولوجية والسلوكيات البارزة لثقافتنا مثل السرعة وخفة الحركة واللسان الأشرم، العيون عديمة الأجفان، وقدرته على تجديد جلده بشكل دورى وطريقته فى التزواج والقدرة على أنتاج وحقن المادة السامة. لذا قدس الثعبان من قبل الكثير من مجتمعات الحضارات القديمة في محاولة لاسترضائه أو تجنبا لشره، واتصف الثعبان بالعديد من السمات كالحكمة والمخادعة والطاقة والخصوبة والنشاط الجنسى وتجديد الحياة. وعرفت العديد من الثعابين في بلاد اليونان، فظهرت الثعابين الخرافية ذو الشكل الخرافى والتى جمعت فى شكلها ما بين الشكل الآدمي والشكل الثعباني، وظهرت الثعابين ذو الشكل الثعباني الكامل، وتنوعت رمزية هؤلاء الثعابين ما بين الخير والشر فظهر الثعبان بيثون حامياً لضريح ديلفى ولإدون حامياً لشجرة الهسبريديس والتيفون رمزاً لشر الذى لحق بالطبيعة وغيرهم من الثعابين التى ورد ذكرهم فى المصادر الأدبية والفنون ولكن يعد التيفون أكثرهم شهرة وتصويرا فى اليونان.

التيفون – Typhon– Tαι™o◊ϖ– Tαι™ωϖ

تيفون typhon أو توفون typhoon أو تيفويس typhoeus كلها اسماء مستمدة من اللفظ تيفو τυθω الذى يعنى الدخان أو التدخين والاسم منه τυθων يعنى دخان أو بخار، وهذا يعنى

تجسيد واضح من العواصف ومن الانفجارات البركانية.[١] التيفون هو أكبر الوحوش و أصغر ابناء تارتاروس Tartaros[٢] وجايا Gaea[٣] التي أنجبته من أسفل فخذيها في كهف كوركيا في كيليكيا Cilicia[٤] لكى تنتقم من زيوس الذى ألقى ابنائها(أخواته) في ظلمات تارتاروس، ويكمل حرب العمالقة ضده.[٥] فى رواية أخرى يقال أن التيفون ابن الإلهة هيرا أنجبته بمفردها.[٦]

والتيفون ثعبان قوى البنية ذو طبيعة ثنائية الجزء العلوى رجل والسفلى ثعبان، ضخم ذو رأس تشبه الحمار وتعلو لتصل للنجوم وشعره معقد وله لحية وأذن مدببة مثل الإنسان، وذراعان قويان ليس بهما أصابع ولكن رؤوس ثعابين يمتدان من شروق الشمس إلى غروبها [٧] يبلغ طوله مائة فرسخ، ومن كتفيه تخرج رؤوس من الثعابين السامة تخرج ألسنة مليئة باللهب من أسفل حواجبه، وتصدر أصواتا عالية تتنوع لهجتها ما بين لهجات الآلهة، وزائير الأسود، وأحيانا كخوار الثيران، أو عواء الذئاب، أو كنباح الكلاب يجلجل صوتها فى الفضاء فيتردد صداها ما بين الجبال والصخور[٨] وله جنحان كبيران أذا أفردهم أختفى خلفهم ضوء الشمس الساطع، ومن فمه تتساقط صخور حجرية متلهبة، أما أقدامه ليس بأقدام ولكن ثعبان رقط ضخم.[٩]

تزوج التيفون من إيخيدينا Echidna وانجب ذرية عديدة وهى الكلب أوثروس، كيربيروس، الهيدرا، الجريون، والسيكلا والخميرا والتنين الخاص بهيسبيريديس والأسفنيكس. فضلا عن أنه أب للرياح حيث ينسب إليه الرياح الشرقية التى تتصف بالدمار.[١٠] كان أيضا أبا" للهيربس[١١] Hyrpyinsاللاتى أطلق عليهن بعد ذلك تيفونيديس Typhonides ولقد تزوج أيضا من كيتو Ketoإحدى بنات بونتو وجايا ولكن لم يذكر له ذرية. كان يسكن في كهف كيليكيا ثم أستقر بعد هزيمته على يد زيوس تحت جبل إتنا Etna الذى بسبب ذلك تفيض من قمته جداول اللهب والحمم البركانية.

<u>تصوير التيفون فى الأسطورة</u>

حدثت أولى المواجهات الفردية الكبرى بين زيوس كبير الآلهة والتيفون الوحش المخيف ذو الهيئة الثعبانية. بعد أن انتصر زيوس على التياتان والعمالقة، أنجبت جايا أو هيرا مسخا عرفه الإغريق باسم التيفون، أو تيفويوس. أنطلق التيفون نحو جبل الأولمبيوس وأثار الفزع بين الآلهة حيث أثار ثورة عارمة أهتزت لها الجبال والأشجار وبدأ فى قذف الصخور المتوهجة في السماء، وأرسل عاصفة قوية من النار أشتعلت عاليا" نحو السماء[١٣] ولم تستطع الآلهة فعل شئ فلم يجدوا أمامهم سوى الفرار، ففروا هاربين نحو مصر فأتبعهم التيفون فنكروا أنفسهم فى هيئات مختلفة[١٤] ولكن الآلهة أثينا هى الوحيدة التى وقفت فى مواجهة التيفون ولم تقبل أن تهرب وأقنعت زيوس بالتصدى له.وبالفعل بدأ زيوس فى قذف صواعقة الرعدية ثم البرقية وبدأ فى الهجوم على التيفون بالمنجل الذى سبق أن بتر به العضو الذكوري لوالده. وأصاب التيفون بجروح غائرة وصاح من شدة الألم، وفر هاربا الى جبل كاسيوس Casiosعلى حدود سوريا،

ولكن طارده زيوس وتواجهان مرة أخري ولكن في هذه المرة تغلب التيفون على زيوس الذى بدأ من أعلى قمة الجبل بأرسال حيات ساقيه ويديه نحو زيوس وقد التفت هذه الحيات حول الجسد مما شل حركة زيوس وعلى الفور انتزع المنجل من يده وتقدم وقطع أعصاب زراعيه وساقيه وانتزعهما من زيوس مما جعله عاجزاً عن الحركة، وحمل التيفون زيوس على كتفيه وعبر به البحر إلى كيليكيا Cilica وأودعه فى كهف كوروكيشCorcisch فوق تاوروس Tauros حيث أخفى الأوتار(الأربطة) المقطوعة فى الكهف ذاته وأمر التنين دلفونىDelphyne بحراستهم.[١٥] وعندما أعلن خبر هزيمة زيوس بين جماعة الآلهة قرر أبنائه الإله بانPan والإله هرمس Hermes أنقاذ والدهم، فأنطلقا إلى الكهف وظل يترقبان الوضع حتى أستطاعا أن أعادة الأوتار إليه. وهنا تأتي المواجهة الأخيرة من الصراع والتى تنتهي بفوز زيوس حيث استطاع بعد أن أسترد قوته أن يلقى بالجبال كاملة على التيفون الذى بدأت دماؤه تتساقط بكميات كبيرة وبالرغم من ذلك ظل التيفون يراوضه فأتبعه إلى صقلية[١٦] وفوق جبل أتنا Aetna جاءت نهاية التيفون حيث وقع صريعا" ودفن تحت صخوره. ذكرت بعض الروايات بأن زيوس قد هزم التيفون وألقى به فى ظلمات تارتاروس ومازال التيفون هناك حيا لم يمت.[١٧]

تصوير التيفون فى الفن اليونانى

التيفون من الموضوعات المحببة لدى الفنانين اليونانيين قديما، فقد حظى بشعبية كبيرة لم تقتصر على منطقة بعينها في بلاد اليونان، فقد أمتد ظهوره من لإكونيا فى الجنوب إلى كورنثية وأتيكا ومستوطنة خالكيس فى جنوب إيطاليا. على الرغم من أنه لم يكن إلها ولم تكن له معابد أو طقوس تعبدية فقد ظهر على جميع أنواع الفنون من الأوانى الفخارية والدروع وحتى الأعمال النحتية. وظهر تصوير ثعبان التيفون على العديد من الأوانى الفخارية والتى تعد فيها الأوانى الكورنثية أقدمهما حيث يرجع أول ظهور لتيفون إلى القرن السابع ق.م.(صورة رقم١)، وقد مال الفنان الكورنثى إلى تصوير التيفون على نوع محدد من الأوانى وهو الإناء المسمى بالباسترون Alabastron ومن خلال ما سيتم عرضه من صور يتضح لنا أن تصوير التيفون كان عنصرا" مفضلا" لدى الفنانين وقتئذ، ومحببا لدى مستهلكي هذه الأواني. ويمكن تفسير السبب فى كثرة تصوير التيفون على هذه الأوانى لكونه يمثل عنصرا" ملائما للظهور بمفرده على إناء صغير لا يتسع سطحه لتصوير عدة عناصر زخرفية فى وقت واحد. وكان تصويره يتصف بالصورة الأدابية التى وصفه بها الكتاب فكان يصور بوضع أمامى مع تصوير الجزء العلوى بالهيئة بالبشرية برأس ملتحية وشعر ينسدل خلف الراس ويخرج من الأكتاف رؤوس ثعبانية على هيئة أجنحة منشورة. والجزء السفلى له على شكل ثعبان. وكما ظهر تصوير التيفون على الأوانى الفخارية ظهر تصويره على واجهات المعابد وخير مثال الواجهة المثلثة لمعبد الإلهة أثينا على

الأكربوليس(صورة رقم٣) يدل على الصراع بينه وبين زيوس أصبح من الموضوعات المحببة للفنان اليونانى. ظهر أيضا تصويره على مقابض الدروع بهيئته المعتادة (صورة رقم٤). [١٨]

صوير التيفون على إناء من نوع الباسترون، فخار الصورة السوداء، ارتفاعه ٩،٢٠سم، يؤرخ للنصف الثاني من القرن السابع ق.م. عثر عليه في كورنثية، محفوظ في متحف هامبورج Hambourg ١٩٦٦,١٢.[١٩]

الوصف

صور التيفون برأسين أحدهما خلف الأخر ينظران نحو اليسار الشعر طويل ينسدل خلف الرأسين الجبهة ضيقة العيون واسعة يعلوها حواجب مستقيمة الأنف معقوفة الفم صغير ولحية طويلة، يرتدى الخيتون القصير بدون أكمام مزخرفة أطرافه بخطوط متداخلة له جنحان مرفعان (مقوسان) لأعلى الجزء السفلى لهم مزخرف بخطوط زجزاجية وينتهيان برؤوس ثعبانية، يخرج من الأكتاف أربعة أذرع اثنان من الكتف الأيمن ممتدان (مفرطان) للأمام وأخران من الكتف الأيسر منثنيان للأسفل بشكل متعامد، الجزء السفلى للتيفون عبارة عن جسدين ثعبانين ملتفين حول بعضهم البعض مكونين أربع حلقات دائرية. وتظهر الزخارف النباتية بكثرة على الإناء.

التعليق

يلاحظ أن الفنان صور الرأسين بوضع جانبى بينما صور الجزء العلوى من الجسم بوضع أمامي، وصور الجزء السفلى من الجسم بشكل يشبه أسلوب فنان فورتسبورج حيث قام الفنان بتحديد جوانب الجسم الثعباني بالزخرفة، وجعلهما يلتفان حول بعضهم البعض مكونان حلقات دائرية متعامدة مع الجزء العلوى. واستخدم الفنان أسلوب رسم الزخارف النباتية بكثرة لكى يستغل الجزء الفارغ على سطح الإناء. ونظرا" لأن الفنان صور التيفون بوضع رأسى تماما فإن رأس الشكل الخلفى تغطى الخطين الفاصلين بين إفريز الخطوط المشعة أعلى الإناء وبين الإفريز الرئيسى الذى يحتوى على صورته وعلى الزخارف النباتية. كذلك فإننا نجد أيضا الرؤوس الثعبانية هنا منشورة فى شكل أجنحة خلف التيفون. وتدل الصورة المصور بها التيفون على مدى التعبيرة التى تمتع بها الفنان فى تلك الوقت حيث صور التيفون بصورة لم يرد ذكرها فى المصادر الأدبية فلم يذكر بأن له رأسين ولكن ذكر بأن له رأس واحدة ويخرج من أكتافه مائة رأس ثعبانية.

صور على إناء من نوع الهيدريا، فخار الصورة السوداء، يؤرخ لحوالي ٥٥٠-٥٢٨ق.م. عثر عليه في فولكى[٢٠]، محفوظ في متحف ميونخ برقم ٥٩٦.

الوصف

صور التيفون فى أقصى اليمين بوضع جانبى ينظر نحو اليسار الجزء العلوى منه آدمى والسفلى ثعابين له أجنحة كبيرة، الرأس جانبية أما باقي الجسم فهو بالمواجهة، الوجه لرجل له شعر كثيف

ولحية طويلة منثنية الى أسفل وتغطى جزء من الصدر، الأذن مدببة وتشبه أذن الحمار، العيون واسعة، الأنف مرتفعة ومدببة، والفم مفتوح كما لو كان يصرخ، له ذراعان منثنيان أمام صدره، وجناحان كبيران بهما زخارف هندسية وخطوط مستقيمة متوازية. أما الساقان فهما عبارة عن ثعبانين كبيرين منثنين ومتداخلين مع بعضهما. أما على الجانب الأيسر صور زيوس بوضع نصف راكع ينظر نحو اليسار شعره ناعم مصفف وينسدل على الرقبة والظهر، الوجه طويل، الحواجب مستقيمة، والعيون واسعة، الأنف طويلة والفم صغير، وله لحية متوسطة مدببة، يده اليمنى مرفوعة لأعلى يحمل بها صاعقته ويهاجم بها التيفون، أما يده اليسرى ممتدة نحوالأمام ربما ليحس التيفون على التوقف أو لأحداث التوازي في الوضع الحركي لزيوس، يرتدى معطفا" يغطى الجزء العلوي منه وتنسدل أطرافه من أعلى الكتف. يلاحظ أن الفنان استخدم الزخارف الحيوانية فى تزين باقى أجزاء الإناء ويتضح هذا فى أفريز الحيوانات البرية التي تلى المشهد، كما استخدم زخارف الأسهم فى تزين القاعدة.

التعليق

يلاحظ أن الفنان قد أعطى أهتماما" كبيرا" فى تصوير التيفون الذى شغل الحيز الأكبر فى المشهد.وربما كان الدافع من ذلك الأهتمام هو شغل الفراغ فى بطن الإناء الكبير وهو الذى كان من بين الدوافع الفنية الهامة فى منتصف القرن السادس ق.م. مع أهتمام الفنان بالناحية الزخرفية ويتضح ذلك فى الأجنحة وطريقة زخرفتها. أيضا يبدو أن التيفون لا يبالى هجوم زيوس. ولكن المعروف أن زيوس سوف ينتصر فى النهاية. وكانت هذه المعركة من المعارك التى تمثل صراع الخير والشر مثل معركة العمالقة والتياتان.[٢١]

صور التيفون على واجهات المبانى وخير مثال على ذلك واجهة الأكربوليس حيث عثر على قطعة نحتية من حجر الكلس المغطى بطبقة من الطلاء يبلغ ارتفاعها ٩٠سم، تؤرخ ل٥٦٠ق.م. محفوظة في متحف الأكروبول، أثينا. [٢٢]

الوصف

لم يقتصر النحت اليونانى على تماثيل الأفراد فقط ولكن تمثل أيضا فى الأشكال التزينية لزخرفة الأقواس والمبانى والمعابد وبالأخص الجزء الخاص بالواجهة ومن بين تلك الأشكال النحت الجداري لواجهة الأكروبوليس الذى تم العثور عليه من خلال عملية التنقيب فى عامي ١٨٨٥-١٨٩٠م وهو عبارة عن ثلاث رؤوس بشرية بشعر قصير مصفف ولحية طويلة، الجزء العلوى لهذه الرؤوس تدل على إنهم ثلاثة أشخاص ذو أياد ضخمة (جسم ضخم) بينما الجزء السفلى فهوعبارة عن جسم ثعبان ضخم يلتف فى شكل متعرج مع وجود زوج من الأجنحة، وفى منتصف الواجهة صور زيوس يقذف صاعقته ضد هذا الكائن ولكن هذا الجزء مفقود.

التعليق

كان الجبين المثلث الذى يعلو واجهة المعابد هو أحد العناصر التى تتضافر فيها جهود المعماري والنحات، حيث كان هذا الجزء يستغل فى التكوين التشكيلى بالغ التنوع و الذى جمع بين عدد من الأشخاص المختلفين فى وضعيتهم وفقا للحيز. نظرا لانحدار الضلعين من قمة المثلث حتى الزواتين الجانبتين. ويلاحظ أن الفنان اليوناني صور الشكل بوضع منظور من جميع الجهات، حيث أظهر الرؤوس الثلاث بملامحهم البشرية كطريقة تصفيف الشعر واللحية، العيون الواسعة التى يعلوها الحاجب، الأنف الطويلة والفم المتوسط مع الأذن المصورة بطريقة أكثر واقعية، استخدم مجموعه مختلفة من الألوان فى طلاء تلك الرؤوس التى مازال البعض منها موجود استخدم اللون الأحمر فى طلاء الجسد بينما استخدم اللون الأزرق فى شعر الرأس و الشارب واللحية، واللون الأخضر لتلوين عدسة العيون، والأسود فى الحواجب والجفون، أستخدم الفنان حجر الكلس المغطى بطبقة من الطلاء حتى يعطى ثقلا للسطح، كما أنه استخدم الوان الأزرق أو الأحمر الغامق فى طلاء الخلفية حتى يبرز الشخصيات المصورة. ويلاحظ ظهور حالة من الهدوء على التيفون على عكس ما وصفته الأسطورة، وتظهر الابتسامة الهادئة التي كان ظهورها سائدا خلال هذه الفترة. (٢٣)

صورت أيضا أسطورة زيوس والتيفون على الدروع حيث عثر فى جنوب ايطاليا على مقبض درع من الفضة المذهبة، ارتفاعه ٤،٨سم، يؤرخ ل٥٠٠ق.م.، محفوظ في متحف جى.بول جيتى، ماليبو بكاليفورنيا ٨٣.AM.٣٤٣.

الوصف

صور زيوس على جهة اليسار فى هيئة محارب واقف بوضع أمامى للجسم ووضع جانبى للرأس ينظر نحو اليمين بوجه طويل، العيون واسعة يعلوها حواجب مقوسة تبدأ من مقدمة الأنف وتمتد حتى الأهداب الخارجية للعين، الأنف مدببة، الفم صغير، ذقن قصيرة مدببة، يضع على رأسه خوذة حربية ويرتدى الخيتون القصير، رافعا يده اليمنى خلف رأسه ممسكا فيها بصاعقته يستعد لإلقائها نحو التيفون، يده اليسرى ممتدة نحو التيفون، قدمه اليمنى موضوعة على الأرض بينما قدمه اليسرى فى وضع حركى موضوعة على أطراف جذع التيفون. أما على جهة اليمين صور التيفون نصفه العلوي بشرى له وجه يحمل نفس ملامح زيوس ولكن له لحية، ويضع على رأسه خوذة، ناشرا" أجنحته خلف ظهره، ويخرج من ظهره ثعبانان تتجه رأس أحدهما لأعلى والأخرى لأسفل، الجزء السفلى له يأخذ الشكل الثعبانى.

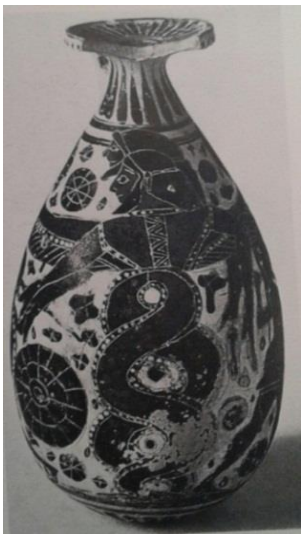
التعليق

ينتمى هذا الدرع البرونزى إلى مجموعة الدروع الأولمبية التى ترجع إلى الفترة الأرخية القديمة ما بين ٥٨٠-٥٥٠ق.م. وتظهر السمات الفنية لهذه الفترة من خلال تصوير العيون اللوزية

الواسعة، الأنف المدببة لكل من زيوس والتيفون. أيضا تصوير التيفون برأس واحدة ملتحية، وصدر مجنح يتصل بالوسط ثعبان أو ثعبانان من الثعابين الملتوية ويؤكد هذا أنبثاق الثعبانين من خلف ظهره. أيضا أراد الفنان فى هذه الفترة أن يضيف للتيفون قوة على قوته لم تذكرها المصادر الأدبية فأضاف الأجنحة للإمعان فى إظهار القوة والقدرة على الحركة السريعة.(٢٤)

ومن الجدير بالملاحظة هنا أيضا أن الفنان صور التيفون وزيوس يرتديان الزى العسكرى مما يجعل من هذا الصراع الأسطورى معركة حربية حقيقية بين جنديين مشتبكين في القتال، وهذا لا يتضح فقط من خلال الملابس العسكرية التى يرتديها الأثنان على بعض الدروع، إنما يظهران أيضا وهما قريبان من بعضهما البعض في أوضاع حربية، ولم يكن الفنان هنا أقل مهارة من فنانى الأوانى الفخارية ولا من النحاتين فيما يتعلق بالتنوع فى تصوير الجزء السفلى لتيفون، ولا في تصوير الحركة وإنتقاء الرموز التى تشير إليه.(٢٥)

ملحق الصور



صورة رقم (١)

نقلاًعن: Boardman.J., (١٩٩٨),p.١٩٠(figure.٣٧١).

صورة رقم (٢)

نقلاًعن : Buschor,E., (٢٠١٣), p.٧٥

صورة رقم ٣

نقلاً عن: Gardner.E.,(٢٠١٣), Ancient Athens,Forgotten Books,p.١٨١.

صورة رقم(٤)

نقلاًعن: Hudson.C.,(١٩٩٧), Masterpieces of the J.Paul Getty Museum Antiquites, the J.Paul Getty Museum, LosAngels, p.٧٧.

حواشي البحث:

١- keightley.T.، (١٨٣٨)، the mythology of ancient greek and Italy, second edition,Whittaker and Co, london, p.٢٦٣.

٢-تارتاروس: هو مكان مظلم فى أعماق الأرض المسافه بينه وبين سطح الأرض تسع أيام، تزوج من أخته جايا وأنجب منها التيفون ولإيخدينا. أنظر:

Roman.L&Roman.M., (٢٠١٠), Encyclopedia of Greek and Roman Mythology, Facts on File, p.٤٥٨.

٣- جايا: آلهة بدائية خرجت من الظلام منذ زمن بعيد لا أحد يعلم متى و كيف، ولدت جايا بعد خاؤوس (الفراغ) ومن بعدها ولد إيروس وتاتاروس، أنجبت الأرض من تلقاء نفسها الجبال والبحر (بونتوس) والسماء (أورانوس) تزوجت الأم من الإبناء الثلاث و أنجبت منهم ذرية عديدة و مختلفة أتصف معظمها بوجود الشكل الثعبانى. أنظر:

Mikalson.J., (٢٠١٠), Ancient Greek Religion, Second Edition, Wiley-Blackwell, p.٩٠.

٤- كيليكياCilicia : هي منطقة تقع في جنوب شرق أسيا الصغرى عبر إليها التيفون ووضع في أحدى الكهوف الموجودة فيها أوتار زيوس المقطوعة. أنظر:

Hornblower.S.,(١٩٩٦), the Oxford Classical Dicthionry, Third Edition, Oxford University Press, NewYork p.٣٣٠.

٥- Aeschylus, ٣٣٨-٣٦٧, p.٤٣.

٦- Grant.M., (١٩٨٩), Myths of the Greeks&Romans, Weidenfeld and Nicolson, London, p.١٣٥.

٧- joseph.C., (١٩٦٥), the masks of ٦٠D: occidental mythology, secker and warbury, London p.٢٢.

٨- Hesiod., (٢٠١٤), the homeric hymns and homerica (tran) Evelyn.H., first printed, London, Newyourk, p١٣٩.

٩- عبد المعطى شعراوي، (١٩٩٥)، أساطير إغريقية ، ج٢ ، مكتبة الانجلو المصرية، ص ٦١٧.

١٠- Pinsent.J., (١٩٦٩), Greek Mythology, the Hamlyn, London, NewYork, p.٢٧.

١١- الهيربسHarpies: هم يمثلن الرياح العاصفة، أبناء إلكتر حورية البحر. أنظر:

Daly.K., (٢٠٠٩),Greek and Roman Mythology A to Z, Third Edition, Chelsea House, p.٦٣.

١٢- جبل إتنا: جبل بركاني يقع على الساحل الشرقي لصقلية، بناه هيفاستوس بناء على رغبة زيوس حتى يدفن تحته العمالقة.

١٣- عبد المعطى شعراوى، (٢٠٠٥)، الإلهة الكبرى، ج٣، مكتبة الأنجلو المصرية، ص ٩٠.

١٤- حيث تنكر زيوس فى هيئة كبش، أبوللو فى شكل غراب، ديونسيوس عنزة، هيرا بقرة بيضاء، أرتيمس قطة، أفروديت سمكة، أريس خنزير، هرمس أبومنجل، بينما الإلهة أثينا "إلهة الحرب " هى من وقفت صامدة أمام ثورة الوحش المخيف، و وصفت والدها زيوس بالجبن، فاحس زيوس كبير الألهة بالخجل فأستجمع قوته، وعاد إلى ميدان القتال للمواجهة، وبدات حاله الصراع ما بين زيوس والتيفون. للمزيد أنظر:

(٢٠٠٥), A Handbook of Greek Mythology, Routledge, London, NewYork, p.٤٧.،Rose.H.

١٥- chorles.P., (١٩٩٧), Greek Myths and Mesopotamia, Routledge, frist published, London, New York, p.١٦٢.

١٦- Aeschylus,٣٦٨-٣٩٨, p.٤٤.

١٧- Apollodorus, the Library, I.VI-٣-VII.١, p.٥١.

١٨- سارة عبدالناصر السيد بلال, (٢٠١٧)، المخلوقات ذات الرؤوس المتعددة فى الفن اليونانى، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة كفرالشيخ، ص١٦.

١٩- Boardman.J., (١٩٩٨)، Aux Origines de la Peinture sur Vase en Grece, Thames&Hudson, London, Fig.٣٧١-p.١٩٠.

٢٠- Buschor,E., (٢٠١٣), Greek Vase- Painting, Forgotten Books,p.٧٥.

٢١- Boardman.J., (١٩٩٣), Greek Art, Thames and Hudson, p.٨١.

٢٢- ثروت عكاشة, (١٩٨٢)، الفن الإغريقى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ص١٩.

٢٣- Tarbell.F., (١٩٢٢), A History of Greek Art , the Macmilian Company, London, New York, pp.١٣٣,١٣٤.

٢٤- منى حجاج، (٢٠٠٧)، أساطير الإغريق أبتداع وأبداع، الرواد للكمبيوتر والتوزيع، ص٥٦.

٢٥- سارة عبدالناصر السيد بلال، (٢٠١٧)، ص ٣٠.