

# التربية الرياضية ودورها فى تنمية القيم الجمالية لدى أطفال الروضة

إعداد

أ.د/ أبو النجا أحمد عز الدين

أستاذ طرق التدريس

كلية التربية الرياضية - جامعة المنصورة

مجلة رعاية وتنمية الطفولة - جامعة المنصورة

العدد ( ٢ ) - المجلد ( ١ ) - ٢٠٠٥م

## التربية الرياضية ودورها فى تنمية القيم الجمالية لدى أطفال الروضة

ملخص البحث :

الجمال للإنسان هو حسن الخلق أو الفعل أو جميع هذه الصفات ، كما أنه صفة تلحظ فى الناس والأشياء وتبعث فى النفس سروراً ورضا .

ولقد إعتنى الإسلام عناية بالغة بموضوع الجمال وتنمية الذوق والحس الجمالى ، وتحدث القرآن عن الزينة والجمال فى أكثر من موضع ، وتأسيساً على هذا يتحمل الآباء والمربون وكل مؤسسات المجتمع المدنى تعميق هذا الشعور لدى الأطفال وتحبيب الجمال لديهم .

هذا وتكمن أهمية البحث فى تبصير المعلمات فى مرحلة رياض الأطفال بأهمية التربية الرياضية والحركية فى غرس القيم الجمالية لديهم وذلك من خلال الأنشطة الرياضية والحركية المتنوعة سواء باللعب الفردى أو الجماعى والتمرينات التوقيتية والنظامية وحركات الرشاقة والتوازن والتوافق والقصص الحركية والإيقاع الحركى بمصاحبة الموسيقى والأناشيد والأغاني والصور الملونة الجذابة ، فضلاً عن أدوات اللعب التى تضىفى الإحساس بالجمال ، ويصبح جزءاً من سلوكهم اليومي.

واتبع الباحث المنهج التحليلى لدراسة وتحليل أهم أدوار التربية الرياضية هذا بالإضافة الى استخدام مدخل التنظير النقدى ، وتناول البحث ثلاثة محاور رئيسية هى : التربية الرياضية وأهميتها لطفل الروضة ، والقيم الجمالية لطفل الروضة ودور التربية الرياضية فى تنمية القيم ، وكذلك دور المعلمة فى تنمية القيم الجمالية لدى طفل الروضة.

## التربية الرياضية ودورها فى تنمية القيم الجمالية لدى أطفال الروضة

تقديم :-

الرياضة البدنية حماية للجسم وتدريب له على الأخذ بأسباب القوة والنشاط وهى فى ذات الوقت تعويد على تحمل الشدائد والمصاعب التى قد تواجهه فى حياته ، كما أنها تعطى الجسم القوة والقدرة على ممارسة نصيبه من الاستمتاع بما فى الحياة من طيبات ما احل الله ، لأن الجسم الضعيف يعجز عن هذا كما يعجز عن ممارسة الحياة اليومية التى تؤمن له كسب قوته .

ويحفل تراث المسلمين الأدبى والفكرى المدون بالعديد من الأقوال والمفاهيم والتعبيرات والرموز والمسميات التى تناولت جسم الإنسان من منظور الجمال والتناسق والتناسب والاعتدال والاكتمال ، وغيرها من المعايير والمحكات القوامية والجمالية المتعلقة بجسم الإنسان ، سواء كان رجلاً أم امرأة .

وأنه من الممكن أن ننظر إلى الخلق والإبداع على أنه سلوك أو عملية لزيادة الإدراك من أجل التغلب على عقبات التفكير والتنفيذ ، وأيضاً من أجل إنتاج مبتكر ، فعملية الخلق هى فى حد ذاتها عملية احتمالية وليست مجموعة من إنجازات ، وقد قام بعض الباحثين باكتشاف بعض الصفات التى تظهر فى شخصيات الأفراد الأخلاقيين فى مختلف المجالات ، لاحظوا أن الطاقة الهائلة التى يشحن بها هؤلاء المبدعون أنفسهم عن تأدية أعمالهم . ويقرر جارد نر Gardener أن الإنسان الخلاق عنده إيمان بقدرته على عمل الأشياء التى يريد عملها فى المجال الذى يختاره ليشغل به ، ولم يتم تحديد نماذج السلوك أو استجابة الإنسان المبدع والخلاق ، ولكننا نعرف جيداً أن المدرسة قادرة على إحباط أو منع الاتجاه الخلاق أو الإبداعي ( ١٠ : ٣٢ ) .

- الجمال للإنسان هو حسن الخلق أو الخلق أو الفعل أو جميع هذه الصفات والجمال صفة تلحظ في الناس والأشياء وتبعث في النفس سروراً ورضاً .
- ولقد وردت كلمة (الجمال) و (الجميل) في القرآن بالآيات الكريمة التالية :-
- \* قال تعالى ( قال بل سولت لكم أنفسكم أمراً فصبر جميل والله المستعان على ما تصفون ) (سورة يوسف " ١٨ " ) .
  - \* وقال سبحانه وتعالى ( قال بل سولت لكم أنفسكم أمراً فصبر جميل عسى الله أن يأتيني بهم جميعاً إنه هو العليم الحكيم ) (سورة يوسف " ٨٢ " ) .
  - \* وقال عز وجل ( وما خلقنا السماوات والأرض وما بينهما إلا بالحق وإن الساعة لآتية فاصفح الصفح الجميل إن ربك هو الخلاق العليم ) (سورة الحجر " ٨٥-٨٦ " )
  - \* وقال الله تعالى ( يا أيها النبي قل لأزواجك إن كنتن تردن الحياة الدنيا وزينتها فتعالين أمتعن وأسرحن سراحاً جميلاً ) (سورة الأحزاب " ٢٨-٢٩ " ) .
  - \* وقال عز شأنه ( والأنعام خلقها لكم فيها دفاءً ومنافع ومنها تأكلون ولكم فيها جمال حين تريحون وحين تسرحون ) (سورة النحل " ٥-٦ " ) .
  - \* وقال عز من قائل ( واصبر على ما يقولون وأهجرهم هجرأً جميلاً ) (سورة المزمل " ١٠ " ) .
  - \* وقال سبحانه وتعالى (قاصبر صبراً جميلاً . إنهم يرونه بعيداً . ونراه قريباً ) (سورة المعارج " ٥-٧ " ) .
  - \* وقال تعالى (فمتعوهن وسرحوهن سراحاً جميلاً) (سورة الأحزاب " ٤٩ " )

وهكذا يتضح لنا مفهوم الجمال من خلال القرآن الكريم ..... وهذه التربية الجمالية لا تقل أهمية عن التربية الروحية أو التربية الأخلاقية أو التربية العقلية أو التربية البدنية لأن كل أنواع التربية تهتم بالإنسان الفرد .

لقد اعتنى الإسلام عناية بالغة بموضوع الجمال وتنمية الذوق والحس الجمالى فلقد تحدث القرآن عن الزينة والجمال ، ولفت نظر الإنسان إلى ما فى عالم الموجودات من جمال وروعة وفن وإبداع لتكون دليلاً على قدرة الله وعظمته ، وتتضح أهم القيم الجمالية فى الفكر الإسلامى عندما تقرأ فى كتاب الله وصف الله

نفسه بأنه بديع السماوات والأرض وأنه المصور والخالق الذي أضفى على كل شئ في الكون صفة الجمال والإتقان ولنا في بيان الرسول وسلوكه العملي إيضاح كاف لاهتمام الإسلام بالجمال والتربية الجمالية فما هو يصف الله سبحانه وتعالى بأنه جميل يحب الجمال ، وبذا يرتفع الجمال المطلق إلى أعلى مراتب الوجود وأسمى حقيقة يشتد الشوق إليها والسعى نحوها ، والرسول ﷺ كان يمثل القدوة والمثل الأعلى في الأمانة والجمال وسمو الذوق ( ١٥ : ١ )

ويحرص الإسلام على أن يكون الجسم الإنساني قوياً ، ولا تتوفر له القوة وأسبابها إلا إذا أعطى هذا الجسم حقه من الرعاية والعناية ، والالتزام بكل ما أوجب الله عليه ، وروى الإمام مسلم بسنده عن عبدالله بن عمر بن العاص رضى الله عنهما أن رسول الله ﷺ قال لعبد الله بن عمرو بن العاص .... ألم أخبر أنك تصوم الدهر وتقرأ القرآن كل ليلة فقلت بلى يا رسول الله ولم أرو بذلك : لا غير قال " فإن بحسبك أن تصوم من كل شهر ثلاثة أيام ، قلت يا نبي الله أنى أطيق أكثر من ذلك ، قال فإن لزوجك عليك حقاً ، ولجسدك عليك حقاً " وحق الجسم معروف وهو مده بأسباب القوة من طعام أو شراب والتمتع بطيبات الحياة ، كما أن من حق الجسم ترويضه بالفروسية والرمى والسباحة وغيرها من وسائل تقوية الجسم ( ٧ : ٢٩٨ )

ويتناول الشيخ محمد الغزالي جسم الإنسان من منظور جمالي فيقول : إن الجسم القوى للإنسان هو الذي يجعله يحس بما في الحياة من متعة وجمال وزينة وقد كان النبي ﷺ يقول في سجوده أثناء الصلاة " سجد وجهي للذي خلقه وصوره وشق فيه سمعه وبصره فتبارك الله أحسن الخالقين " والقيمة الجمالية واردة في الأصول الإسلامية ، فقد جاء رجل إلى الرسول ﷺ وقال له يا رسول الله أنا رجل أصبت شيئاً من الجمال ، أريد أن يكون ثوبى حسناً ونعلى حسناً ، فهل هذا من الكبر ؟ قال رسول الله ﷺ لا هذا من الجمال ، إن الله جميل يحب الجمال ويدلل الشيخ محمد الغزالي بالآية الكريمة " قل من حرم زينة الله التي أخرجها لعباده " ( ٣ : ٢٠٣ ) .

وتأسيساً على موقف الإسلام من الحسن والجمال يتحمل الآباء والمربون تعميق هذا الشعور في نفس الطفل الناشئ وتحبيب الجمال لديه ، فإن تربيته على تلك القيم

تعنى تربية الذوق الجمالى عنده وتهذيب سلوكه وأخلاقه والحس الوجدانى لديه وتعميق القدرة لديه على التمييز بين الحسن والقبيح " ، والتفاعل مع الجمال المادى والمعنوى وأن تدريب الطفل منذ نشأته على الأناقة ومشاهدته للعناية الأسرية بمظاهر الأناقة والجمال ، وحثه على حسن ترتيب أدواته المدرسية والعناية بمظهره ومشاهدته آثار الجمال فى البيت فى هندسته وألوانه ، وفى اللوحة الفنية فى البيت والمشاهدات التليفزيونية والمجلات والمصورات، ومحفظة الأسرة الصورية(الألبوم ) وفى حديقة البيت والطيور ، وتعبير الأبوين عن التأثر بالمظاهر الجمالية والثناء على اهتمامه بمظهره وعنايته بترتيب أدواته وعمل التشكيلات الفنية البسيطة من الشمع والأزهار وقطع السيراميك والقطع البلاستيكية والخشبية الملونة ، إن هذه المشاهد والإثارات والإرشادات والممارسات وغيرها تنمى فى نفسه الإحساس الجمالى والقدرة على الأداء الفنى .

### مشكلة البحث وأهميته:

تهتم معظم الدول المتقدمة بمرحلة ما قبل المدرسة ، واصبحت رعاية وتنمية الاطفال مطلب حيوي ،والحاقهم برياض الأطفال جزءاً لا يفصل عن البنیان التعليمي الكامل وخطوة بناءة في السلم التعليمي وذلك ايماناً بأهمية الرعاية المتكاملة للطفل .

أنشأ المجتمع المصري رياض الأطفال وأصبحت ضرورة من ضروريات المجتمع المعاصر ،وذلك لخروج المرأة للعمل ،وتعقد الحياة الاجتماعية والتغيرات الجذرية التى حدثت في كافة مناحى المجتمع ،والتي أثرت على بناء الأسرة ووظيفتها.

هذا وتتحدد مشكلة البحث في ندرة ومحدودية الأبحاث السابقة في مجال التربية الرياضية ودورها في دعم وتنمية القيم والتذوق الجمالى خاصة لدى أطفال الروضة

ولذا فإن هذه الإشكالية البحثية الراهنة - المتمثلة في دور التربية الرياضية لطفل الروضة مع ندرتها - تتطلب البحث والدراسة لتوضيح المتغيرات التى تفسر الاهتمام بهذا المنحنى،وصولاً الى طرح تصور تربوي رياضي مقترح لتجديد وتجويد

دور هذا البحث بما يكفل المساهمة الفعالة في طرح اهم الآليات في تنمية القيم والتذوق الجمالي لدى الاطفال من خلال أنشطة اللعب المتعددة .

ولما كانت معلمة الروضة القدوة والمثل الاعلى في بث وغرس القيم الجمالية وغيرها من القيم فضلاً عن تقديم برامج متنوعة للعب تعمل على تنمية الجوانب البدنية والنفسية والمعرفية والاجتماعية ، الأمر الذي يقدمه هذا البحث في تنمية الإحساس بالجمال نظراً لتدني هذه الحاسة عند الاطفال .

هذا وتكمن أهمية البحث في الآتي:-

لـ حدثت الموضوع لترسيخ القيم الجمالية لخلق جيل جديد من الاطفال قادر على التمييز بين الجيد والردي واختيار الجيد البديع وبما يساعد على تكوين صورة مبهرة للشيء.

لـ تبصير المعلمات في مرحلة رياض الاطفال بأهمية التربية الرياضية وان تقدم لهم كافة الأنشطة والبرامج من خلال اللعب الفردي والجماعي والقصص الحركية والتمرينات وحركات الجمباز والايقاع والأناشيد والاعاني والصور الملونة الجذابة فضلاً عن أدوات اللعب الملونة التي تضيف الإحساس بالجمال .

من هذا المنطلق رأى الباحث ان الاهتمام باكساب الطفل القيم الجمالية في مرحلة مبكرة من العمر لتنمو معهم ،ويشربوا عليها ،ويتمسكوا بها لما لها من انعكاسات على تصرفاتهم اليومية في الروضة والبيت والمجتمع بشكل عام،وبما يسهم في ترسيخ القيم الجمالية في نفوس الاطفال وتصبح جزءاً من سلوكهم اليومي .

تساؤلات البحث :

في إطار التحديد السابق لمشكلة البحث الحالية ،فان البحث يحاول الاجابة عن السؤال الرئيسي التالي:

- ماهو دور التربية الرياضية فى تنمية الاحساس الجمالى لأطفال الروضة؟

ويطرح السؤال الرئيسى مجموعة من التساؤلات الفرعية التالية :-

- ما أهمية التربية الرياضية لأطفال الروضة ؟

- ما هي القيم الجمالية لأطفال الروضة؟

- ما دور التربية الرياضية فى تنمية التذوق والاحساس الجمالى لأطفال الروضة ؟

### مصطلحات البحث :

يعرض الباحث أهم المصطلحات المستخدمة فى البحث وهى :-

ل- التربية الرياضية : هي جزء من التربية العامة تستغل دوافع النشاط

الطبيعي لدى الطفل ، بهدف النمو الشامل بديناً ونفسياً وعقلياً واجتماعياً

ل- اللعب : هو نشاط ذاتي أو موجه يقوم به الطفل بغرض تحقيق المتعة والتسلية .

ل- المهارات الأساسية الطبيعية : هي الحركات الأصلية كالوقوف -

الجرى - المشي- الحجل- القفز- التسلق- التعلق- اللقف- الوثب- الرمي... وغيرها

ل- اللياقة البدنية : هي احد أبعاد اللياقة الشاملة ، وتعد الهدف المباشر

للتربية الرياضية ، وتكون من القوة العضلية- السرعة- التحمل- المرونة-والرشاقة.

ل- القيم الجمالية: تعنى مجموعة المفاهيم والمبادئ والمعايير التى يؤمن

بها المجتمع ويكتسبها الطفل من خلال شيء ما يشعر فيه بالاستمتاع والتمثلة فى سلوكياته واتجاهاته .



١- مرحلة ما قبل المدرسة: هى مؤسسات تربوية حكومية او خاصة يلتحق بها الأطفال من سن ٣:٦ سنوات ، ويتلقى فيها برامج موجه بهدف النمو المتكامل . ويطلق عليها البعض (مرحلة رياض الأطفال) .

### منهج البحث:-

اتبع الباحث المنهج التحليلي النقدي لدراسة وتحليل أهم أدوار التربية الرياضية ، ومدى انعكاساتها على تنمية القيم الجمالية لأطفال الروضة ، هذا بالإضافة الى قيام الباحث باستخدام مدخل التنظير النقدي لتوضيح الأدوار المختلفة والمتعددة للتربية البدنية والرياضية لأطفال الروضة ، وصولاً لتقديم بعض المبادئ لتنمية التذوق والقيم الجمالية فى نطاق محددات الواقع القائم لتربية أطفال مرحلة ما قبل المدرسة .

هذا ويتضمن البحث - اضافة الى المقدمة ، ومشكلة البحث وأهدافها - ثلاث محاور رئيسية وهى :-

- ١- المحور الاول : التربية الرياضية وأهميتها لطفل الروضة .
- ٢- المحور الثاني : القيم الجمالية لطفل الروضة .
- ٣- المحور الثالث : دور التربية الرياضية فى تنمية القيم الجمالية لطفل الروضة .

## المحور الأول : التربية الرياضية وأهميتها لطفل الروضة :-

يتناول هذا المحور محاولة الإجابة عن السؤال الأول الذي طرحته مشكلة البحث ويدور حول أهمية دراسة التربية الرياضية لطفل الروضة ، وآراء العلماء المختلفة ونتائج الدراسات السابقة .

تعد دراسة الطفولة والاهتمام بها من المعايير التي يقاس بها تقدم الأمم ورفقيها، وقد تزايد الاهتمام بالطفل المصري في السنوات الأخيرة من أجل مستقبل أكثر ازدهاراً وإشراقاً.

والطفل يمكن تربيته وتنمية قدراته المختلفة إذا كان في حالة حركة ونشاط محبب إلي نفسه، ويؤكد ذلك ديفيد جالهيويGallahue David على أهمية اللعب والتربية الرياضية لطفل الروضة حيث يتعلم الحركة وينمو ويتطور تفكيره شخصيته كما تنمو القدرات العقلية المختلفة والقيم الأخلاقية والجمالية فضلاً عن اللياقة البدنية والحركية.

وكذلك نادت ماريا منتسوري Maria Montessori بأهمية إعطاء الأطفال حرية واسعة النطاق في حركتهم وألعابهم واستخدام لعبهم، وقصر عمل المعلمة علي عملية الإرشاد والتوجيه، فضلاً عن تدريب الحواس والإدراك الحسي لدي الأطفال، ومن أهم اللعب التعليمية وأوجه النشاط في تنمية الحواس وتقوية الأجسام البدنول، الأرجوحة، المشي، الجري، الغناء، الرحلات.

ويري فريدريك فرويل FriedRICK Frobel المغزى الفلسفي للعب وممارسة أنشطة التربية الرياضية، حيث يقول إن اللعب نشاط تلقائي ونفسي، وفي الوقت نفسه مثال للحياة البشرية في مجموعها لذلك كان مقروناً دائماً بالفرح والحرية والرضا والراحة النفسية والجسمية. ولقد وضع فرويل نظريته التربوية علي فكرة مؤداها أن الطفل تنمو قدراته من خلال نشاطه، وأنه من خلال اللعب وباللعب تنمو شخصية الطفل نمواً متكاملأ، ولهذا لا ينبغي أن يكون اللعب نشاطاً

عفوياً ويترك للصدفه البحتة، بل يجب أن يكون نشاطاً تربوياً يخضع للإرشاد والتوجيه.

ويؤكد بياجيه Piaget علي أن المعرفة الأولية للطفل تبدو في الحركة، فمن خلال الاستكشاف Exploration واللعب يتهيأ للطفل معرفته التالية، وخاصة تلك المرتبطة بإدراكه لمعاني الكلمات وتنمية حصيلته اللغوية.

ويشير جوهان كومينوس Johan Comenius أن جسم الطفل يجب أن ينمو عن طريق الحركة، كما ينمو العقل عن طريق الكتب ولذا قسم اليوم المثالي للطفل إلي ثلاث فترات: فترة للنوم، وفترة للنمو العقلي، وفترة للترويح وممارسة النشاطات البدنية المختلفة.

ويذكر أن أفلاطون Plato أول من أدرك القيمة العملية للعب، وكذلك رأي أرسطو Aristotle ضرورة تشجيع الأطفال علي اللعب بالأشياء التي سوف يحتاجون جدياً إلي استخدامها عندما يرشدون.

ويوضح كارت Kart أهمية اللعب في النمو الجسمي وفي تدريب قوي الطفل علي تادية وظائفها، وأن اللعب يعد من أهم العوامل التي تساعد علي نمو أعضاء الجسم وأجهزته وبخاصة المخ، كما أوضح أيضاً أن للعب دوراً هاماً في إشباع الميول من خلال مناقشط اللعب.

واللعب متوارث inheritance من جيل إلي جيل منذ أقدم العصور، إلا أن العديد من الأبحاث ومنها دراسات ليمان Lehman، وبيتي Witty قد أوضحت أن لعب الأطفال يتأثر بطبيعة الطفل وكذلك بالبيئة الاجتماعية التي تحيط به.

وتعرف كاترين تايلور Katherine Taylor اللعب بأنه يمثل حياة الطفل فهو التربية والاستكشاف، والتعبير الذاتي، وليس مجرد وسيلة لقضاء الوقت واللهو، بينما يعتبر هيربرت سبنسر Herbert Spencer أن اللعب هو أصل الفنون، ويؤكد هويزنج Huizinga علي أن اللعب يعد من أقدم أنواع الثقافة وأن الحضارة مستمدة

من اللعب، فمظاهر النشاط الابتكاري كالفن والمهن والكشف العلمي تمت بصلة وثيقة إلى اللعب.

ويشير فريدريك فون شيلر Friedrich Von Schiller أن اللعب هو التعبير عن الطاقة الخصبية، وكذلك هيربرت سبنسر يرى أن اللعب أهمية في استنفاد الطاقة الزائدة Surplus Energy عن احتياجات الجسم.

ويؤكد جوتس موث Guts Muth على أهمية اللعب في الترويح عن الذات، بينما يرى شالر Schaller أن اللعب يجدد القوي المشرفة علي الاتهيار، ويدافع لازاروس Lazarus عن اللعب الايجابي كمجدد للقوي والحيوية وبأنه يحقق الاسترخاء Relaxation للجسم وتجديد نشاطه وأنه مصدر للسرور.

ويوضح فانير Vannier أن اللعب دوراً هاماً في تنمية الحركات الأساسية للطفل وفي تحسين توافقه العصبي العضلي، وفي نمو واستقرار مهاراته الحركية، وكذلك يسهم اللعب في التنمية البدنية للطفل وفي التأثير الايجابي علي أجهزة الجسم المختلفة، وإنماء الإدراك الحسي الحركي، والاندماج الجماعي.

ويضيف كل من هول Hall، سويني Sweeny، اثير Esser إلي أن الهدف الأولي لأي برنامج للنشاط الرياضي أو للحركة هو تحقيق النمو للطفل في المجالات الست التالية: اللياقة البدنية، المهارات الحركية، الصحة، المهارات الاجتماعية، المهارات المعرفية، المتغيرات النفسية.

من هذا المنطلق يمكن ابراز أهمية ممارسة التربية الرياضية والحركية لطفل الروضة كما يلي :-

- يكسب اللعب الطفل التطور والنمو المتزن بدنياً ونفسياً ومعرفياً .
- يعد اللعب وسيلة تفاعل مع البيئة المحيطة بالطفل .
- اللعب وسيلة تعلم هامة وفعالة للطفل .
- يساعد اللعب الطفل على اكتساب أنماط السلوك المرغوب فيها .

- يوفر اللعب فرص التفاعل الاجتماعي وبذلك يحول الطفل من تركزه حول ذاته الى الآخرين .
- يقابل اللعب ميول الاطفال الطبيعية .
- يعتبر اللعب احدى الوسائل الهامة للاتصال عند الاطفال .
- يجد الطفل في اللعب فرصته للتعبير عن النفس مما يحقق السرور والسعادة والاستمتاع .

### المحور الثانى : القيم الجمالية لطفل الروضة :-

يتناول هذا المحور الإجابة عن السؤال الثانى الذى طرحته مشكلة البحث ويدور حول القيم الجمالية لطفل الروضة وآراء المربين فى الجمال وكذلك شروط الإحساس بالجمال ثم الجمال فى التربية الرياضية ومعاييره .

القيم تعنى مجموعة من المفاهيم والمبادئ والمعايير التى يؤمن بها المجتمع ، ويكتسبها الفرد لمحاكاة أقواله وأفعاله ، كما أنها المحركة لسلوكه والمتمثلة فى مفاهيمه وسلوكياته واتجاهاته .

وتمثل القيم وفق النظرة السائدة فى العلوم الاجتماعية الحديثة مجموعة من المعتقدات الثابتة نسبياً لدى الفرد أو الجماعة ، والتى تدور حول تفضيل طرائق معينة فى العمل والسلوك واعطائها تقديرات معينة قد تتفاوت من فرد لآخر ومن جماعة لأخرى ولعل من أهم ما يميز القيم وفق النظرة الحديثة ، ويظهر أهميتها الفائقة فى الوقت نفسه ، أنها لا تختص بالجوانب المعيارية للسلوك أو تقتصر على أحكام " الوجوب " وتتناول ما يجب أن يكون فقط ، بل تتناول أيضاً ما هو كائن فعلاً وترتبط مباشرة بسائر أشكال السلوك البشرى ومظاهره المختلفة الإيجابية منها والسلبية ويؤكد الباحثون عادة المظهر الخارجى والبعد الصريح للقيم ، كما يؤكدون البعد الفنى لها وارتباطها الوثيق بالعالم الداخلى للإنسان . وفى ضوء ذلك تصنف القيم إلى صنفين رئيسيين وهما : القيم الصريحة *Extrinsic values* كالتقدم ،

والمنفعة الاقتصادية ، والهوية ( أو النفوذ ) ، وشروط العمل ، والقيم الضمنية  
Intrinsic values كالانتفاع بالمقدرة ، والاستقلالية ، والنمو الشخصى ، والجماليات  
والإبداع . ( ٨ : ١٢ )

ويتم تكوين القيم عملياً من خلال عدة مراحل تتمثل فى الآتى :-

- الاستقبال : فى هذا المستوى يجب جذب انتباه المتعلم نحو القيمة وذلك بوجود  
المثيرات التى يرغب فى تلقيها أو الانتباه لها ، ولديها القدرة على رفض  
المثيرات التى لا تتفق ورغبته ، وبهذا يكون لديه القدرة على اختيار المثير  
المفضل والانتباه له رغم المثيرات المنافسة الأخرى ، كأن يختار دراسة  
بعض الموضوعات دون غيرها من الموضوعات الأخرى .
  - تقبل القيمة : وهنا تصبح القيمة ذات اثر فى سلوك المتعلم ، ولديهم القدرة على  
التعبير عن إرادتهم تجاه قضاياهم والموضوعات المختلفة .
  - تفضيل القيمة : هنا يتعدى الأمر مجرد التقبل ، فعند هذا المستوى يكون المتعلم  
أكثر التزاماً مما يجعل لديهم الرغبة فى المتابعة والاهتمام بالقيم التى  
يشعرون بالإيجابية نحوها .
  - الالتزام : فى هذا المستوى يكون المتعلم على يقين بصحة اتجاههم أو تقييمهم  
لقضية ما ، فيصبحون ملتزمين بها ومخلصين لها ، ويستطيعون بذلك إقناع  
الآخرين بها .
  - التميز : فى هذا المستوى تتكامل الأفكار والمعتقدات والاتجاهات والقيم فى فلسفة  
كلية للحياة فيسلك المتعلم عندها سلوكاً متميزاً تجاه القضايا والمشكلات  
الحياتية . ( ٩ : ١٤٧ ، ١٤٨ )
- وسوف تقتصر الإشارة على القيم الجمالية .

## الجمال :-

لقد حظى الجمال باهتمام بالغ فى عصر التنوير حتى غداً علماء وفرعاً من فروع المعرفة فى بداية النصف الثانى من القرن الثامن عشر على يد مؤسسة الفعلى بومجارتن ( ١٧١٤ - ١٧٦٢ ) ، تكلل بأعمال هائلة لسلة من رواد وأعلام المدينة الغربية ملتحة أشد الالتحام بمشاريعهم الهادفة إلى تنوير وتحديث مجتمعاتهم ، نذكر منهم على سبيل المثال هيفل ( ١٧٧٠ - ١٨٣١ ) وشيللر ( ١٧٥٩ - ١٨٠٥ ) الذى قال قولته البليغية " إنه لمن خلال الجمال وبواسطته يستعاد الإنسان الحس والمادة إلى الصورة والفكر ، ومن خلال الجمال وبواسطته يرجع الإنسان بالروح إلى عالم المادة ويستعاد دنيا الحس " . وقد أدى اتساع مباحث علم الجمال وتطورها إلى نشأة علوم جمالية مخصوصة بمجالات مختلفة ، كعلم الجمال الموسيقى ، وعلم الجمال النفسى والاجتماعى ، كما ظهرت فروع جديدة من علوم الجمال خاصة فى القرن الماضى ، نذكر منها :

- الجماليات البيئية : Environment Aesthetics
- جماليات التلفزيون : Television Aesthetics
- جماليات التسويق : Marketing Aesthetics
- جماليات العوام : Trash Aesthetics
- جماليات المظهر الخارجى . ( ١٦ : ٥ )

وبعد التحدث عن الجمال بصفة عامة نرى أن مفهوم علم الجمال فى معناه التقليدى : دراسة الجمال فى الفن والطبيعة لكن الاستعمالات المعاصرة تنطوى على أكثر من ذلك بكثير ، لطبيعة التجربة الجمالية ، وأنماط التعبير الفنى ، وسيكولوجية الفن فى إبداع وتذوق . ويرى مفكر التربية كنيبلر Kneller أن علم الجمال ( الإستاطيقا ) ، وهو دراسة القيم فى مجال الجمال ، ويضيف معقبا أن القيم الجمالية يصعب تقديرها فى العادة ، لأنها تميل إلى الذاتية والشخصية . ( ٢ : ٤٠٩ )

وهذا ومع ذلك أن علم الجمال ظل مقترباً في تعليمنا وثقافتنا على السواء إلى درجة أننا لا نجد ضمن برامجنا التعليمية الأدبية منها والفلسفية مادة رسمية ، رغم أنه نشأ وترعرع في حضن الفلسفة والأدب .

وتدور معظم نظريات الفلاسفة لتعريف الجمال بأنه يكون في شكل الشيء .

إن الجمال شيء ملازم للشعور الإنساني الى درجة انه غذا علما يراد به الإدراك الحسى للأشياء أو علم المعرفة الحسية أو علم الحساسية ، وغير ذلك . إن الفرق بين تذوق الجمال وانتاجه ، تتفاعل في تكوينه عوامل متعددة لغوية واجتماعية وفكرية ونفسية وتربوية وغيرها ، " لم يكن غريباً أن ألقنا المساهمات الجمالية لأسلافنا تتوزع فيها الكثير من المجالات المعرفية لتراثنا الثقافى كالفلسفة والبلاغة وعلم الكلام والطب والموسيقى . ( ١٦ : ٣ )

#### آراء المربين في الجمال :-

← جان جاك روسو : أشار أن الغرض الأساسى من تربية ( اميل ) هو أن أعلمه كيف يشعر ويحب الجمال فى كل أشكاله .

← بستالوزى : يقول فى كتابه ( كيف علمت جوترود أولادها ) أن الطبيعة مملوءة بمناظر الفتنة ولكن المدارس لم تصنع شيئاً لتوقظ فى الأطفال هذه العاطفة .

← هورن : إن عدم العمل على تذوق الجمال وإهمال تربية عاطفة الجمال لهو فقدان للسعادة ذاتها - على أن ذلك الإهمال قد يخدم شعلة الذكاء ويضر ضرراً بليغاً بالأخلاق .

← سترابر : إن مهمة التربية ليست مقصورة على إعانة الفرد على إتقاء الوقوع فى الخطأ وعلى اكتشاف الحقيقة وتزويده بالعادات الصالحة المرغوب فيها فحسب ، ولكن مهمتها أيضاً أن تنمى القدرة على التقدير والتمتع بكل ما هو جميل سواء كان ذلك فى الموسيقى أو الأدب أو التصوير . فلا يكفى أن يكون الإنسان قادراً على كسب عيشه ولكن ينبغى أن يتمتع بالحياة . وإن من أهم نواحي عملنا التربوى هو أن نهينى للتلاميذ الفرص وأن نشجعهم بكل الطرق الممكنة لخلق الجمال وإنماء قوة التقدير .



← سترت وأوكدن : إن قلة وجود الأشياء الجميلة في حياتنا اليومية يسبب سأم النفس ، وهذا في كثير من الناس ويسبب تحول أجسامهم .

### شروط الإحساس بالجمال :-

يشير شيللر إلى شرطين أو ركيزتين لا يتم إحساس الجمال دونهما وهذان الشرطان هما أن يكون المرء قد حقق " المعية أو الذات " ثم أن يكون قد حقق المعية مع الآخرين " يقول شيللر " ..... يتفتح عن الجمال برعمه البهيج إلا عندما يرى الإنسان ساكناً هادئاً مطمئناً في مستقر له ، فيعيش في معية مع ذاته ثم مع الجنس البشرى بأجمعه بمجرد لأن يفرغ من ذاته ، وهذا يعنى أن الإحساس بالجمال عند شيللر لا يكون باستبطان للذات وتفاعل مع الآخرين ، ويبدو أن السبب في ذلك هو أن معية الفرد بذاته تكشف له من الصورة أو الشغل في الجمال ، وأن معيته مع الآخرين تملأ هذا الشكل بمضمون إجتماعى واقعى ، ومن شأن هذا يفضى إلى القول بأن الإحساس بالجمال عند شيللر هو إدراك للمتغير في إطار من الثابت والمتغير هنا هو المحتوى الاجتماعى أو الحضارى أما الثابت فهو الإطار الصورى الذى تسنبطه الذات من ذاتها ، ويقدر ما يفرض العنصر الإجتماعى أو الحضارى يكون باباً أو سبيلاً لتطوير هذا الإحساس أو تنويعه عبر العصور فالإحساس بالجمال وليد " حضور الذات ، وحضارة البشر ( ١٣ : ٤٧ )

من الممكن أن ننظر إلى الخلق على أنه سلوك أو عملية لزيادة الإدراك من أجل التغلب على عقبات التفكير والتنفيذ ، وأيضاً من أجل انتاج مبتكر ، فعملية الخلق هي في حد ذاتها عملية احتمالية وليست مجموعة إنجازات ( ٦ : ٣٢ )

وفى إحدى الدراسات العربية فى الموروث الشعبى استخلص الإطار التالى الذى يشكل أهم صفات الجمال الجسمى لدى العرب وبخاصة المرأة :-

١- البياض : وكثيراً ما يقال أن البياض نصف الجمال ، ولقد نسب إلى عائشة رضى الله عنها ، أنها قالت ( البياض نصف الحسن ) مع ملاحظة أن كثير

من كتب التراث قد تناولت موضوع البياض على انه نقاء الصغر وصفاء  
لون الجلد

٢- طول القامة : ويطلق عليه العرب عمرو الجمال ، وكانت صفة الطول  
مرغوبة عند العرب القدماء سواء للرجل أو المرأة ، وكانت المرأة العربية  
تغنى لوليدتها فيما يعرف بأغاثي ترقيص الأطفال ، قائلة " سبجله ربحله  
تنمى نبات النخلة "

أى أنها تتمنى ان تنمو وليدتها طويلة لحيمة، أي نامية الجسم وحيد الخلق  
تشبها بالنخلة رمز البيئة العربية والإسلامية . ومن المعلوم أن رسول الله صلى الله  
عليه وسلم كان يختار من يبلغ عنه أن يكون أندى الناس صوتاً واطولهم قامة  
(.....) وكان يختار للسفارة ولحمل رسائله إلى الملوك والأمراء أفصح الناس  
وأجملهم منظرأ وهينة.

٣- نمو الجسم : وهى صفة اهتم بها المسلمون الأقدمون ولم تكن ذات أهمية  
فى الجاهلية لانها ارتبطت بحياة الحضر ونمط الغذاء فيه الذى يثمر زيادة  
نسبة الشحوم فى جسم الانسان وبعد الفتوح الاسلامية تأسست المدن  
واستقرت الحضارات فتبدل شكل المسلمين ذلك لان العرب قبل الإسلام  
كانت من الضماويات وذكرت الفتاة الخمصانة اى الضامرة السمهرية القوام  
( نسبة الى السمهرى وهو اسم من اسماء الرماح ) ( ٣ : ٢٠٤ ، ٢٠٥ )

#### \* التربية الجمالية الحركية :-

التربية الجمالية ترمى إلى إتمام عاطفة الجمال الكامنة فى النفس ويحدث ذلك  
عن طريقين هما : تقديرنا للجمال ، إنتاجنا لهذا الجمال أى الابتكار .

ان مجرد مشاهدتنا للاستعراضات الرياضية أو اللوحات التعبيرية الراقصة  
او تعليمنا بعض الحركات الرياضية أو التعبيرية او الغناء او التمثيل او الرسم ليس  
مجرد شكل من اشكال المتعة والترويح وقضاء اوقات الفراغ فقط .....ولكن  
يجب ان نعلم ان ذلك يساهم مساهمة فعالة فى بناء الشخصية السليمة لأبناء هذا

الجيل ولهذا السبب فإن التربية الجمالية الحركية تعتبر جزءاً لا يتجزأ من عملية بناء الشخصية نظراً لأنها تساعد في تنمية الشخصية بتعليم الفرد كيف يدرك ويقدر الجمال في الطبيعة والفن الرشاقة والايقاع بكافة انواعه المختلفة فقد قال الفيلسوف اليونانى القديم سقراط :

" إن الحياة بأسرها تفيض بالبهجة والانسجام والرشاقة والنظام كما أنها تفيض في نفس الوقت بمختلف انواع الفنون المبدعة القادرة على الإنشاء والتعمير كالرسم والنسيج والرقص والغناء والموسيقى . ففي كل هذا يجد المرء مجالاً واسعاً للرشاقة والإبداع . ( ١٢ : ٢٨ ، ٢٩ )

إن للجمال مقاييس في الخلقة والخلق والفعل ، وهذه المقاييس ، وإن اختلفت عند بعض الناس أو الأزمنة أو الأمكنة وهو ما يتصل بالإخلاق إذاً أخلاق الفضيلة متفق عليها عند الجميع ، وكذلك الأخلاق المرذولة ليس محل خلاف عند الناس ، أما جمال الأجسام عند الناس ، وجمال الأشياء فيلاحظ فيها في الأعم الأغلب اختلافاً في المقاييس بين الناس وفي الأزمنة والأمكنة ( ١ : ٣٠١ )

### معايير الجمال في التربية الرياضية:-

تعد معايير أو مبادئ الجمال الحركي بمثابة دليل لتنظيم الابتكار الحركي الفردي وأيضاً الجماعي وهذه المعايير هي هدف التربية الجمالية، ونسردها في الآتي :

#### ١. الوحدة :

احد هذه المعايير فالجملة الحركية لها هدف محدد، ويربط أجزاء ومكونات الجملة بعضها البعض ،وبالتالي فالوحدة هو الجانب الجمالي الأساسي المميز لأي شئ جميل التكوين سواء أكان هذا الشئ صورة أم حركة رياضية ، والفهم الجمالي في حد ذاته كلى وليس تحليلياً ،ومن الواضح انه لايمكن الحصول على فكرة عن الجزء دون وجود فكرة عن الكل ،إذ يجب أن يكون هناك تناسق بين الأجزاء ،بمعنى إن الأجزاء يجب إن ينظر إليها على إنها مكونات مميزة للكل .

فالحركة المميزة هي التي لها شكل معين أو طابع معين وأما الحركة التي لا شكل لها والمكونة من أجزاء متقطعة أو متناقضات فهي لا شيء .

وتأسيساً على هذا لكي تكون الحركة الرياضية شيئاً جديراً بالملاحظة والإعجاب حقاً ، يجب أن تتوافر لها وحدة الشكل وتناسق الحركة ، والوحدة الجمالية مثل الجملة الحركية في المجال الرياضي تعنى ترتيب الأجزاء المختلفة في كل واحد ، والعمل الجمالي معقد ، فهو وحدة تألفت من عناصر متعددة ، فالكل مختلف في نوعه عن الأجزاء ، فبدون التشابه لا يمكن ان يكون هناك اساساً لعلاقة الكل بالجزء ، وبدون التباين لا يمكن أن يكون هناك مستويات جديدة رفيعة من التعقيد الذي هو منبع الاستمتاع بالجمال والتقدم الخلاق .

والتنسيق الصحيح للجملة الحركة والتنوع يكونان الانسجام والتوافق ، والانسجام صفة جمالية مستحبة والتوافق هو مزج عناصر مختلفة متوافقة .

## ٢. التوازن أو التناسب :

وهو مبدأ آخر وثيق الصلة والارتباط بالانسجام والإيقاع الحركي والواجب الحركي ، والتي تدخل كلها إلى حد كبير في معايير الحكم الجمالي .

## ٣. الناحية الوظيفية :

الحركة الرياضية الجيدة الأداء هي التي تقوم بوظيفتها على النحو الذي صممت من اجله ويكون لها فائدة عملية نافعة وهدف محدد ، فدراسة التربية الرياضية بجميع نشاطاتها ينبغي ان تقوى وتحبى الحس الجمالي .

## ٤. الدقة :

وتعنى طريقة تنفيذ الحركة الرياضية بدقة متناهية ، وعدم توافر الدقة يجعل الحركة عاجزة على ان تؤدي وظيفتها بالصورة الصحيحة ، فالدقة هي التنميق وهي جمال اللبسة الأخيرة ، وتعتمد الدقة على المران والتدريب والتكرار والمجهود المبذول .

## ٥. الأمانة والتكامل :

كل جزء من الجملة الحركية فى المجال الرياضي ينبغى ان يسهم فى خدمة الغرض الذي يسعى الكل الى تحقيقه والعمل الرياضي النقي النبيل يثير الولاء فى المشاهد، فالنقاء هو أهم الصفات الجمالية

## ٦. صحة وسلامة الحركة :

بما ان القيم تقدر ، فإن القيم الجمالية مرتبطة بما هو صحيح خلقياً ، والقيمة الجمالية لا تحيا فى عالم مستقل بذاته ، فالرياضة ليست للرياضة وحدها ، وإنما هي لكل ما هو خير وحسن وهنا يتأكد لنا توافق الامتياز الجمالي مع الاختبار الخلقى .

من هذا المنطلق فالمعلمات بالروضة هم الذين يشكلون حياة الاطفال الى حد ما ، وكل شئى يعتمد على القيم التى تستخدم فى توجيه عملهم هذا .

والمستويات الصالحة للتربية هي بالضبط تلك التي تحدد الامتياز الجمالي ولو أن ذلك ليس كلية .

من هذا المنطلق فالمعايير أو مبادئ القيم الجمالية قد تستخدم لا كموجهات فى خلق وفي تقدير ما يسمى بالجمال الحركي ولا كمعايير للامتياز النوعي فى أمور المناهج بدور الحضانة ومراكز الطفولة فحسب ، بل وكإسهام من التربية الحركية والرياضية فى تحقيق حياة جميلة وتوفير مصادر لأهداف التعليم فى المراحل التالية

المحور الثالث : دور التربية الرياضية فى تنمية القيم الجمالية لدى طفل الروضة :-

يتناول هذا المحور محاولة الإجابة عن السؤال الثالث الذى طرحته مشكلة البحث ويدور حول أدوار التربية الرياضية فى تنمية القيم الجمالية لطفل الروضة ، ودور المعلمة فى تنمية الجمال الحركى لدى الطفل فضلاً عن الأنشطة والألعاب التى تنمى الجمال مع توضيح لبعض التمرينات والمهارات فى المجال الرياضى .

لكى يتمكن الطفل من الوصول إلى مرحلة التذوق الجمالى للحركات الأساسية ،  
يمكن أن يتم ذلك من خلال الآتى :-

- ممارسة مختلف ألوان التمرينات التوقيتية والحركات التعبيرية  
والرقصات الشعبية القومية

- كثرة مشاهدة الحركات الفردية أو الجماعية من حيث المهارة والدقة  
سواء على الطبيعة أو عن طريق مشاهدة العروض السينمائية التى  
تظهر لنا روعه الجمال الحركى ودقة التوافق النفسى العصبى الموقوت  
.هذا طبقا بالاضافة إلى شرح لفظى عن طريق شخص متخصص فى  
هذا المجال

- كثرة التردد على الملاعب لحضور الاحتفالات والمهرجانات الرياضية  
وكذلك المسارح الاستعراضية وفرق البالية وحضور مسابقات الجمباز  
للرجال والسيدات مع اصطحاب المتخصصين للأطفال حتى يشرح لهم  
طريقة التحكم وكيفية إعطاء الدرجات حسب طرق الأداء المختلفة  
متحدثاً لهم عن التكوين والتشكيل والجمال فى الحركة

- التلفزيون يمكن أن نجعل من برامجه مجالاً للتثقيف عن مختلف  
نواحي الجمال الحركى ، وهذا يتوقف بالطبع على تقديم الألوان  
المختلفة من الحركات الرياضية ، وأعمال السريك والمنوعات الراقصة  
عن طريق الشاشة الصغيرة التى تعتبر من أهم أجهزة الاعلام الحديثة  
واكثرها تأثيراً على نفوس وعقول الكبار والصغار على السواء .

- كثرة تنظيم المسابقات فى التمرينات الاستعراضية وحركات الجمباز  
بالنسبة لكلا الجنسين فى مختلف مراحل التعليم لأن مثل هذه  
المسابقات تساعد الفرد على الاداء الحركى الجيد ومن ثم تنمى عنده  
الحاسة الحركية الممتازة.

- مراعاة العناصر والخصائص التالية لتوافر الجمال الحركي ( الإنسجام - الرشاقة - النقل - الحركي - الإيقاع - الإسيابية - الأداء المتكامل - فضلاً عن مجال الحركة وزمانها وديناميكيته - ومرونتها وتوقعها - ودقة أدائها ظاهرة بوضوح في ثباتها .
  - تشجيع ممارسة الحركات التوافقية ( كأن يكون هناك ترابط بين أجزاء الحركة دون تقطع والأداء سلس ويتم بصورة تكاملية أي أن الجزء السابق للحركة يخدم الجزء التالي لها كذلك التناسق التام بين مراحل الحركة .
  - توفير كافة الإمكانيات من الأدوات والأجهزة الرياضية والكرات لممارسة ألوان النشاط الرياضي ، وبخاصة المناسبة لسن أطفال الروضة الخفيفة الوزن ذات الألوان الجميلة .
  - عرض بعض الصور والملصقات في صالة النشاط الرياضي بالروضة التي تبرز الجمال الحركي لأداء المهارات والألعاب الرياضية المختلفة .
- دور المعلمة في تنمية القيم الجمالية لدى طفل الروضة:

- يتمثل دور المعلمة لبث الإحساس الجمالي لدى طفل الروضة في الآتي :-
- عرض بعض الأفلام التعليمية التي تعبر عن الأحساس والتذوق الجمالي مثل عرض صور بعض الأبطال الرياضيين واللاعبين المشهورين أصحاب القوام الجيد الجميل .
- العمل على اشتراك الاطفال بتمثيل الحركات الطبيعية الأساسية مثل(الوقوف- الجري-الوثب-التعلق-التسلق-القفز) .
- ان تكون المعلمة نفسها قدوة وتمتلك القدرة على تنمية الاحساس والتذوق الجمالي .
- ان يسند التدريس بالروضة لمعلمات ذو حس جمالي عالى .

- تنظيم رحلات للأطفال الى الحدائق والطبيعة وملاحظة الكائنات الحية وغيرها
- وزيارة المتاحف والآثار والمعارض، والتعبير عنها حركياً.
- إبراز أهمية البيئة لربط وجدان الطفل بترائه وعادات وتقاليده مجتمعه فى ترسيخ القيم الجمالية.
- الاهتمام بالنشاطات والوسائل التى تؤدى الى تنمية الذوق الجمالي مثل طابور الصباح والعروض والمهرجانات والحفلات الرياضية .
- ضرورة ان تقدم للاطفال قصص حركية تمثيلية وغنائية ويشترك الاطفال فى ادائها حركياً.
- ضرورة توفير ادوات والعباب ذات النوان جميلة متناسقة .
- إبراز أهمية العلاقة بين ممارسة التربية الرياضية والصحة والقوام والتغذية كانعكاسات للجمال الحركى .
- تزويد صالة أو مكان النشاط الرياضي بالزينة والمناظر الجميلة البديعة.
- تشجيع الاطفال على المشاركة فى عروض الكاراتيه والجمباز وألعاب الفرق.
- تقليد بعض الحيوانات والطيور واصحاب المهن المختلفة.
- تشجيع الأطفال على اختيار الأشياء والأدوات والألعاب التى تتفق وأذواقهم.
- مراعاة ترتيب الاطفال فى اشكال ونظام(طبقاً للطول - ألوان الملابس.....).
- توفير الملابس الرياضية ذات الألوان الجميلة المتناسقة لممارسة اللعب والنشاط.
- ان يسود التقدير روح اللعب، وارتباط الشئ المراد تقديره بذكريات تبعث السرور.
- توطيد العلاقة الطيبة بين المعلمة والأطفال من خلال اللعب .
- تركيز الانتباه وعدم الضوضاء أثناء اللعب، والذي قد تؤثر فى شكل الأداء الرياضي.
- تقديم تعزيز للأطفال أثناء أداء الحركات والمهارات الرياضية الجميلة مثل(هذه الحركة جميلة أو جميلة)وهذا التعزيز وغيره من كلمات الإثابة والتشجيع تنمي لدى الأطفال الحس الجمالي .



- حث الأطفال على تحقيق نظافة صالة النشاط والادوات والملابس حتى ينمو الإحساس بالجمال الحركي.
- مراعاة الأهتمام بتوحيد الزي في النشاط الرياضي المقدم للأطفال وفي نفس الوقت اختيار الألوان الجميلة
- الأنشطة والألعاب الرياضية التي تنمي القيم الجمالية :-

توجد العديد من الأنشطة والألعاب الرياضية التي تعمل على اكساب الاحساس وتنمية التذوق الجمالي لدى الممارسين بصفة عامة والاطفال بصفة خاصة نذكر منها :-

- التمرينات الفنية الايقاعية بمصاحبة الموسيقى.
- التمرينات النظامية (في صفوف-قاطرات-دوائر-مربع.... وغيرها).
- التمرينات بأدوات(مثل الحبل-الطوق-الشرائط الشعبانية-الاعلام-البالونات-الكرات الملونة-العصا-اكياس الحبوب-الصولجان-الاقماع الملونة.....).
- الرقص الشعبي بأشكاله المختلفة وبيئاته المتنوعة.
- السباحة بأنواعها والغطس وكرة الماء.
- الجمباز بمختلف انواعه واجهزته وخاصة عارضة التوازن.
- ألعاب القوى(الوثب-الجري-الرمي-الوثب العالي..... وغيرها).
- الحركات الأكروبياتية (تمرينات التوازن....).
- الرشاقة والقوام الجيد الخالي من التشوهات والاحترافات .
- المنازلات وركوب الدرجات .
- البالية،والباليه المائي.
- الايقاع الموسيقي والابتكار الحركي.

- ألعاب الفرق.
  - تمارينات التوافق (بين العين واليد-اليدين و الرجلين-بين اجزاء الجسم).
  - التمارينات التوقيتية .
- وفيما يلي توضيح للتمارين النظامية والرشاقة والتوازن والمهارات الدقيقة بالكرة والتوافق والتي تظهر فيها الجمال الحركي بصورة واضحة .
- أولاً : تمارينات النظام :-

- تعد التمارينات النظامية المرآة التي تعكس الجمالي الحركي ،فالتكوينات نوعان :-
    - لـ الأول منها شكلية (في قاطرات - في صفوف -في دائرة-الدوران-الخطوات-العد- أخذ المسافات-الانصراف).
    - لـ الثاني التكوينات الحرة: ولكن لا تحبذ مع الاطفال صغار السن لأن سلوك الاطفال وسلامتهم غير مأمونة لو تركتها المعلمة على حريتهم وبالتالي لا تضى عليهم الشكل الجمالي .
- وفيما يلي عرض موجز للتكوينات الشكلية :-

- لـ في قاطرات: يقف الأطفال في قاطرة او اكثر وفقاً لعددهم، وعادة يكون القصير في الامام وباقي اطفال القاطرة خلفه، وعلى مسافة طول ذراع بين كل منهم ،والافضل ان تكون المسافة بين القاطرات بطول ذراعين .

- لـ في صفوف : عن طريق دوران الاطفال لليمين او اليسار وهم في تشكيل القاطرات ليصبحوا في صفوف .

- لـ في دائرة: يتحرك اطفال منتصف الصف للخلف،بينما يتقدم الاطفال الباقون للأمام ،حتى يقترب أطفال اول الصف مع زملائهم في آخره مع

تشابك الأصابع، على ان يتم ذلك بسرعة وبدون شد ، ويتطلب تدريب الأطفال على التكوينات تحديد مكان وقوف أول كل قاطرة أو صف-دليل أو رئيس الجماعة- ويراعى في اختياره ان يكون من ذوي اللياقة الحركية الجيدة.

لـ **الدوران:** قد يكون دورة (٤٥) درجة أو (٩٠) درجة أو دورة كاملة للخلف (١٨٠) درجة ، وتؤدي في عدتين الا اذا كان بالوثب ، ويلاحظ عدم تحريك الذراعين اثناء الدوران . ويحسن ان يكون دوران الاطفال بالوثب مع التوجيه لشيء محدد مثل (ناحية الباب - دور.....) ثم مع اشارة المعلمة تجاه الدوران (يمين - للخلف - يسار)

لـ **الخطوات:** قد تكون خطوة واحدة للجانب او للإمام أو للخلف، او عدة خطوات لأحد هذه الاتجاهات، وفي الحالة الاخيرة يرفع القدمين حتى نهاية الأداء وتستبدل العدة الأخيرة بكلمة (قف) .

لـ **العد:** يكون مثنى وثلاث أو رباع أو بالتسلسل، ويصاحب العد لف الرأس جانباً ، وقد يؤدي العد أثناء المشي أو الجري على الرجل اليسرى.

لـ **أخذ المسافات:** قد تكون نصف مسافة بتحريك ذراع لثبات الوسط، أو مسافة كاملة برفع الذراع جانباً ، أو مسافة مزدوجة برفع الذراعين جانباً وتؤدي بخطوات قصيرة سريعة مع ثبات الطفل الدليل.

لـ **الانصراف:** يحسن ان تضع المعلمة تقليدياً ينهى به الدرس او النشاط الحركي بأن يؤدي الاطفال اي حركة نظام ، وقد تكون مصحوبة بأي صوت توقيتي او صحيحة ، وان تعودهم المعلمة على الشكر قبل الانصراف ، بل ونرى ان يكون هناك تقليدياً لبداية الدرس أو النشاط

الحركي أيضاً ، ويراعى في التدريب على التكوينات الشكلية ان يكون مشوقاً بأن تؤدي في ألعاب ، أو بالانتقال السريع من تشكيل لآخر .

١- التوقيت :- ويعرف بالتقسيم المتساوي للسير الزمني للحركة ، فعندما يجعل أو يجري الاطفال او يمشون بعدات محددة (واحد - اثنان) وبصورة متتالية ومتساوية ، وهذا يعني ان الحجل والمشي والجري بتوقيت معين ، والرقص بانواعه هو مجال خصب لعنصر التوقيت .

٢- المشي :- أحد الحركات الطبيعية الأصلية التي يستخدمها الطفل بصورة دائمة وبعض أنواع المشي مثل: المشي العادي - المشي السريع - المشي الرياضي - المشي الطويل - المشي علي أطراف الاصابع - المشي علي القدمين - المشي الخلفي - المشي الجانبي - المشي الجانبي المتقاطع - المشي الراقص - المشي من أوضاع مشتقة مثل المشي بالطعن - المشي من الأقعاء - المشي علي أربع - المشي من الانبطاح المائل أو المعكوس.

المشي مع التوقيت :- بأن تحدث المعلمة أصواتاً توقيتية ويطرق متنوعة مثل الدب أو التصفيق في العدة الرابعة ثم تبادلها ، المشي مع العد علي الرجل اليسري، المشي بمصاحبة نشيد أو موسيقى .

## ثانياً : الرشاقة

تعرف الرشاقة بقدرة الفرد على تغيير اتجاهه بسرعة وتوقيت سليم لتلبية مواقف متغيره أو مفاجئه . كما تعرف بقدرة الفرد على تغيير أوضاع جسمه في الهواء خلال المروق في الوثب والقفز، والغطس.

وتتميز حركات الرشاقة بالطابع المركب نظرا لارتباطها بمعظم عناصر اللياقة الحركية ، وبالمهارة في التوفيق بينها خلال الأداء.

## حركات الرشاقة :

تعتبر حركات الوثب والقفز على الأجهزة، والغطس فى الماء ، والحركات على الترامبولين ، وحركات الجمباز من وسائل تنميه عنصر الرشاقة ، حيث تتطلب معظمها دفع الأرض أو الجهاز للاطلاق فى الهواء وتغيير أوضاع الجسم واتجاهاته والتوفيق الدقيق بين أجزاءه خلال المروق . يمكن التمهيد لهذه الحركات بالتمارين التعليمية التالية:

### تغيير الإتجاه خلال الجرى:

- الجرى المتعرج بين موانع.
- الوقوف فجأة - وتغيير الإتجاه أثناء الجرى عند سماع إشارة المدرب.

### التدريب على مراحل الوثب والقفز .

(الاقتراب، الارتقاء، المروق، الهبوط)

### التدريب على الهبوط :

ينتهى الوثب والقفز عادة بالهبوط ،وقد يكون أحد مراحل حركته المركبة. ويحسن البدء به لاكتساب الطفل الثقة فى النفس لأداء مراحل الوثب والقفز الأخرى .ويمكن التدرج على أنواع الهبوط التالية:

- الهبوط المتدرج : الدحرجة فى اتجاه سبق اتفاهه لامتصاص حده الهبوط .
- الهبوط فتحا :لامتصاص حده الهبوط بأكبر قاعدة ارتكاز .
- ويعتبر النوعين السابقين هبوط اضطرارى عندما يفقد الطفل اتزانه خلال الأداء.
- السيطرة على الهبوط بالوقوف : بالنزول على القدمين مع ثنى ثم مد مفاصل الرجلين لامتصاص حدة الهبوط والسيطرة على اتزان الجسم.

- الهبوط الارتدادى : باستغلال قوة الهبوط للارتداد ، يثنى مفاصل الرجلين عند التقائهما بمكان الهبوط ثم مدهما للارتداد . وقد يستغل الارتداد كارتقاء لحركة أخرى (حركات متتالية).
- الهبوط مع اللف الجانبى أو الدوران .

### التدريب على الارتقاء :

- تعتبر تمارينات الوثب والحجل -أحد أنواع تمارينات الرجلين .
- التدريب على الارتقاء :
- ١ . بقدم وقدمين فى حالات مختلفه وتقدير مناسبة كل منها لكل حالة.
- ٢ . اكتشاف أهمية مرجحة الرجل الحرة فى حالات الارتقاء بقدم . وأهمية مرجحة الذراعين فى الوثب العالى والطويل من الوقوف . ومقارنة الوثب بهذه المرجحات وبدونهما.
- ٣ . الارتقاء من الجرى (الاقتراب):تقدير ارتباط الجرى بنوع المروق المطلوب . ونوع مكان الارتقاء.
- ٤ . التدريب على الارتقاء بالمرجحة باستعمال حبل تسلق .

### التدريب على المروق:

- التدريب على المروق أثناء وثبات بدون استعمال أجهزه وفقا لما يلى :
- وثبات بضم الرجلين : ويكون ارتقاؤها وهبوطها بالقدمين . ونادرا ما يسبقها اقتراب وتودى:
- أ- فى المكان : أى بدون تغيير المكان مثل الوثب عاليا.
- ب- من المكان: أى بتغيير المكان مثل الوثب أماما.

- وثبات بفتح الرجلين : وتؤدى من الاقتراب . ويكون ارتقاؤها بقدم واحدة، والهبوط على قدم واحدة .

وفى خلال مروق هذه الوثبات يمكن تحريك الجسم أو أجزاء منه لأداء أنواع من الوثبات مثل:

الوثبة المفردة- الوثبة المقوسة - الوثبة المفتوحة ، بفتح الرجلين جانباً .  
وتؤدى الوثبتان السابقتان بمساعدة المعلمة - وثبة المقص ، بتقاطع الرجلين- وثبة الفجوة، بقذف إحدى الرجلين أماما أو اخذ خطوة واسعة عقب الارتقاء - وثبة الزاوية ، برفع الرجلين أماما من مفصلى الفخذين مع بقاء الركبتين ممتدتين، وتؤدى بمساعدة المعلمة .

ويراعى فى تعليم الوثبات :

التدرج من السهل للصعب . استعمال موانع مثل زجاجات خشبية أو مقاعد سويدية للوصول للارتفاع المناسب ، الاستعانة بالمعلمة للارتفاع بمدى المروق .

### ثالثاً : التوازن

ويعرف بقدرة الطفل العصبية على التحكم فى حركاته الإرادية .

وتزداد فاعلية ضبط اتزان الجسم:

- بزيادة حساسية أعضاء الحس العاملة فى التوازن وخاصة القدمين .
- بتدريب الجهاز العصبى للتوافق بين العضلات العاملة .

وتدريب الجهاز العصبى هو هدف تـمـريـنات التوازن ، لهذا يتطلب جهداً عصبياً يقل بالمران ، حتى إذا ما أصبحت الحركة إليه -شبيهة بالفعل المنعكس -أمكن استغلال الجهد المبذول فى تركيز الانتباه لضبط التوازن لزيادة دقة الحركة ثم زيادة سرعتها .

## عوامل فقد الاتزان:

يحتفظ الطفل بسهولة وهو منتصب القامة إذا وقع مسقط ثقله حول منتصف قاعدة الارتكاز . وقد اكتسب الطفل هذه القدرة بالتدريب عليها فى سن مبكرة . ولا يعنى هذا أن الاحتفاظ بهذا الوضع يتم بدون نشاط عصبى ، ودليل ذلك فقد الطفل القدرة على نصب قامته إذا أصيب بصدمة عصبية أو إغماء.

وإذا تغيرت الأحوال التى تم فيها هذا التدريب ، فإن الجسم يفقد اتزانه .

## أنواع تمارينات التوازن:

يمكن تحديد تمارينات التوازن فى الأنواع التالية:

### تمارينات تؤدى بدون أجهزة:

وتشمل كل أوضاع الوقوف التى تضيق فيها قاعدة الارتكاز مثل:

(وقوف) رفع المشطين-رفع العقبين-رفع قدم عن الأرض برفع رجل أو ثنى ركبته .

استغلال حركات التمارينات السابقة كأوضاع ابتدائية لحركات مجموعات عضلية أخرى (حركات الذراعين-حركات جذع- حركات الرجل المرفوعة عن الأرض) وبهذه تزيد من عدد العضلات العاملة.

زيادة صعوبة التمرين بأوضاع أو حركات الذراعين العالية (رفع مركز ثقل الجسم)

### تمارينات تؤدى على الأجهزة:

وأكثرها شيوعاً ، كل أنواع المشى عالياً.

١. المشى العالى على أجهزة مستوية (أفقية)



ويفضل استعمال ثلاثة أجهزة على ارتفاعات مختلفة - ارتفاع الركبة، ومفصل الفخذ والرأس - ويترك كل تلميذ اختيار الارتفاع الذي يناسبه. وان تعذر ذلك يستغل ارتفاع مستوى مفصل الفخذ .

(وقوف على عارضة مقعد سويدي أو عارضة) المشى أماما.

ويمكن تنويعه بأداء :

أنواع من المشى مثل المشى الخلفي، أو الجانبي، أو الجانبي المتقاطع، أو مع الدوران على المشطين، أو المشى على مشط ومرجحة الرجل الأخرى .

المشى مع إضافة حركات الرجلين والذراعين. كذلك استغلال حركات الذراعين العالية لرفع مركز ثقل الجسم.

المشى مع حمل شئ على الظهر مثل حقيبة ظهر .

المشى ثم النزول لأوضاع الجلوس الجانبي، أو جلوس الركوب أو التعلق الاتزانى ثم العودة لوضع الوقوف لإكمال المشى.

المشى مع استعمال الأدوات الصغيرة وخاصة الكور وأكياس الحب والأطواق و العصي مثل:

(وقوف على عارضه) المشى اماما ثم الانحاء لرفع كيس حب وحمله على الرأس ثم إعادته فى نهاية المشى .

(وقوف على عارضه) المشى اماما مع المحافظة على اتزان عصا عمودية على الكف .

(وقوف مواجه زميل على الجانب الآخر من العارضة) المشى اماما .

٢. المشى العالى على أجهزة مائلة ويمكن استغلال معظم طرق تنويع المشى العالى السابق ذكرها

٣. المشى العالى على أجهزة غير ثابتة

- الوقوف أو المشى على جهاز مثل عارضة ، أو مقعد سويدي مقلوب أو سلم يرتكز منتصفه على قاعدة ليُتحرك طرفاه صعودا وهبوطا .
  - المشى العالى على جهاز أحد طرفيه مثبت على عقلة حائط وطرفه الأخر متحرك (معلق بحبل) .
  - المشى العالى جهاز تحمله المعلمة .
  - المشى العالى على جهاز يتدرج .
  - المشى العالى على حبل .
٤. التحكم فى اتزان الجسم أثناء:
- الطلوع أو الهبوط باستعمال أجهزة ضيقة مثل:  
(الوقوف) الجرى أماما للطلوع على عارضه مقعد للجرى العالى عليه حتى نهايته.
  - (وقوف) الجرى أماما ثم الوثب عاليا للوقوف على عارضه مرتفعة.
  - (وقوف على عارضة مرتفعة) الهبوط فى طوق أو على صندوق .
  - (وقوف القبض على حبل تسلق) المرجحة أماما للهبوط على صندوق أو عارضة.
  - التزحلق على جهاز مائل مثل:  
(جلوس القرفصاء أو الوقوف العالى) التزحلق أو الجرى أماما أسفل على مقعد مائل ( طرفه العلوى مثبت على عارضة أو عقلة حائط )
  - الطلوع والنزول على جهاز متحرك مثل عربة صغيرة.

## رابعاً : المهارات الدقيقة باستعمال الكرة

وهذه المهارات الدقيقة تعمل على :-

• ايجاد توافق بين العين واليد أو القدم أو أجزاء الجسم بصفة عامة والكرة

• ايجاد توافق بين العين والمضارب المختلفة الأنواع والكرة . كذلك الحلق والأطباق .

والتدريب على عناصر استعمال الكرة فى سنوات النمو الأولى يكسب الطفل مهارة عامة تؤهله لأداء المهارات الخاصة بألعاب الكرة المختلفة.

- التدريب على خفة استعمال القدمين بحركات المشى والجري والوثب .
- التدريب على رشاقة الجسم:

أ. بحركات تغيير الجسم أو أجزاء منه خلال المروق من الوثب والقفز.

ب. التغيير المفاجئ لحركة الجسم خلال الجرى .

بهذا التدريب نكسب الطفل الصفات الأولى للاعب الكرة.

## عناصر استخدام الكرة:

يمكن حصر أهم عناصر استعمال الكرة فى:

- الاصطياد عندما تقترب الكرة من لاعب تكون متدرجة على الأرض أو مرتده منها أو مارقه فى الهواء . ويتطلب اصطياد الكرة التدريب على أخذ الوضع المناسب فى طريق مروقها حتى تتمكن اليدين أو القدمين أو الجسم بصفة عامة من اصطياد الكرة.

- قبض الكرة: باليدين ثم بأحدهما لرميها أو تنطيطها . أو صدها بكلا القدمين لشوطها أو دحرجتها . ويعتبر قبض الكرة أو صدها امتداداً لحركة اصطیاد الكرة.

ويتطلب التدريب على قبض الكرة تميز سرعة واتجاه مروقها . وامتصاص قوة اندفاعها.

- التصويب: بالرمل باليدين ثم بأحدهما ، أو الشوط على أهداف مختلفة. ويطرق متعددة. وعلى مسافات وسرعات متفاوتة.
- الضرب باستعمال المضارب : ويشمل مجالات واسعة تبدأ من ضرب كرة كبيرة بعضا ممسكة باليدين ، ولضرب كرة تنس بمضرب ممسك بيد واحدة ، وأبسط أنواعه تنطيط كرة بمضرب . ويتراوح التدريب من فردي لزوجي في مساحات محددة . أو بتوجيه الكرة لحائط لترتد منها ويمكن إدخال معظم تدريبات استعمال المضارب في منافسات بسيطة .

#### خامساً : التوافق

ويعرف بقدرة الطفل على ادماج حركتين فأكثر في حركة واحدة أو إطار واحد ، مثل ادماج حركتين فأكثر من حركات أجزاء الجسم . أو التغير من مهارة لأخرى . وعلى هذا يمكن إكساب عنصر التوافق:

- باستغلال حركات أجزاء الجسم:
  - أ. بأداء حركتي مجموعتين عضليتين فأكثر في حركة واحدة، وخاصة بضم حركات الذراعين لحركات الرجلين مثل الوثب والحجل مع تحريك الذراعين.
  - ب: بأداء حركات الأطراف -الذراعان والرجلين- في اتجاهين مختلفين مثل رفع أو مد أو مرجحة الذراعين في اتجاهين مختلفين.

ج. التغيير من حركة مجموعة عضلية لحركة مجموعة عضلية أخرى دون التوقف .

• باستغلال مهارات عناصر المهارة الحركية العامة:

أ. توالى أداء مهارتين فأكثر من مهارات أحد عناصر المهارة الحركية العامة مثل تنطيط كرة باليد أو دحرجتها بالقدم ثم التصويب على هدف.

ب. تمرير كرة حول الجسم أو أحد أعضائه مثل تمرير كرة طيبة حول الجسم. أو قذف كرة من جانب ولقفاها من جانب آخر مثل قذف كرة طيبة من خلف الظهر للقفها أمام الصدر، أو تحريك كرة عالية بالرجلين للقفها باليدين .

ج. أداء مهارة أحد عناصر المهارة الحركية العامة مع التحرك مثل الجرى مع تنطيط كرة. أو بضمها لمهارة عنصر آخر مثل المشى عاليا على مقعد سويدي مع تنطيط كرة على جانبيه بالتبادل. أو المشى عاليا على مقعد سويدي مع تحريك الذراعين .

## المراجع

أولاً : مراجع باللغة العربية :

١- أميرة حلمي مطر: فلسفة الجمال (علاجها ومذاهبها)، دار قباء للطباعة والنشر

والتوزيع، القاهرة، ١٩٩٨ م

٢- أمين أنور الخولى : أصول التربية البدنية والرياضة، المدخل - التاريخ - الفلسفة ،

دار الفكر العربى ، القاهرة ١٩٩٩ م .

٣- \_\_\_\_\_ : الرياضة والحضارة الإسلامية ، دار الفكر العربى ، القاهرة  
١٩٩٥ م .

٤- رمضان الصباغ : الفن والقيم الجمالية بين المثالية والمادية ، دار الوفاء لدنيا  
الطباعة والنشر ، الإسكندرية ٢٠٠٠ م .

٥- رمضان بسطويسى محمد : علم الجمال عند لوكاتشى ، الهيئة المصرية العامة  
للكتاب ، ١٩٩١ م .

٦- خليل فوزى إبراهيم : التمرينات البدنية ، دار المعارف ، الإسكندرية ، ١٩٨٠ م .

٧- فاطمة على العزب : الأسس العلمية للتعبير الحركى الشعبى ، ط١ ، دار بورسعيد  
للطباعة ، الإسكندرية ، ١٩٩٠ م .

٨- على عبد الحميد محمود : تربية الناشء المسلم ، الوفاء للطباعة والنشر ، القاهرة  
١٩٩٢ م .

٩- مطاىوس مخائيل : دراسة مقارنة للقيم وقيم العمل السائدة لدى عينة من الطلبة  
الجامعيين فى سورية وسكوتلندا ، مجلة اتحاد الجامعات العربية  
للتربية وعلم النفس ، كلية التربية ، جامعة دمشق ، المجلد الاول  
العدد الثانى ، ٢٠٠٢ م .

١٠- محمد الخوالدة ، احمد مزيد الشومة : القيم التربوية المتضمنة فى كتب التربية  
الإسلامية المقررة للصفوف الاربعة العليا من المرحلة الاساسية  
فى الاردن ، مجلة اتحاد الجامعات العربية للتربية وعلم النفس ،  
كلية التربية ، جامعة دمشق ، المجلد الثالث ، العدد الاول ،  
٢٠٠٥ م .

١١- محمد قطب : منهج الفن الإسلامى ، دار الشروق ، القاهرة ، ١٩٨٠ م .

١٢- محمد محمود الخوالدة ، زهير على الرباعى : القيم التربوية التى يكتسب طلبه  
المرحلة الاساسية العليا من مناهج التربية الفنية فى الاردن من

- وجهة نظر المعلمين ، مجلة دراسات العلوم التربوية ، الخبر  
٣١ ، العدد ١ ، جامعة الاردن ، ٢٠٠٤ م .
- ١٣- مختار سالم : الفنون الاستعراضية والرياضة ، تصميم وإخراج ، مكتبة المعارف  
، ط١ بيروت ، ٢٠٠٤ م .
- ١٤- عفاف عبد الكريم والسيد حسن شلتوت : حركات الرشاقة ، مطبعة المصرى ،  
الأسكندرية ، د . ت .
- ١٥- هناء محمد الجبالى : التربية الجمالية وتنمية القيم الأخلاقية مع تقديم تصور لتربية  
جمالية فى المدرسة ، رسالة دكتوراه ، قسم أصول التربية ،  
كلية البنات ، جامعة عين شمس ، ٢٠٠١ م .
- ١٦- وفاء محمد ابراهيم : التربية الجمالية للإنسان ، الهيئة المصرية العاملة للكتاب ،  
القاهرة ، ١٩٩١ م .
- ١٧- \_\_\_\_\_ : علم الجمال قضايا تاريخية ومعاصرة ، مكتبة غريب ، الفجالة  
١٩٩٤ م .

ثانياً : الشبكة الالكترونية ( الانترنت ) :

18 - [www.fikrwanakd.aljabed.com](http://www.fikrwanakd.aljabed.com)

19 - [www.balagh.com](http://www.balagh.com)

ثالثاً : المراجع الإنجليزية :

- 20 - Stahl – Stef : The Role of Aesthetic Education in The  
Development of The Early Elementary School Child , Ph . D  
., New York University , 1996 . ( in dissertation abstracts  
international , Vol . 57 – 03 A )