

" Un Programme Proposé basé sur l'apprentissage actif pour développer quelques compétences de l'enseignement créatif chez les futurs enseignants du F .L .E "

Dr. Najwa Abdul Latif Abdullah

Résumé de l'étude :

Les changements significatifs de notre Société obligent le système éducatif à redéfinir les compétences et les aptitudes indispensables aux citoyens du 21^{siècle}. Donc une refonte des environnements d'enseignement/ apprentissage est indispensable. La mission de l'enseignement est changée d'une façon permettant de créer un citoyen possède la créativité, le travail collaboratif, le désir d'apprentissage tout au long de la vie, la capacité d'agir avec les informations et la capacité de résoudre les problèmes. Donc nous sommes contraintes de revoir tous les éléments de processus de l'enseignement. La clé de toute rénovation ou d'amélioration C'est la réalisation d'un enseignement plus créatif et plus efficace. Ce paradigme d'apprentissage exige un changement de rôle de l'enseignant qui devient: Créateur d'environnements pédagogiques .Professionnel interdépendant , ouvert et critique. Travailleur collaboratif. Provocateur du développement. A la lumière de ces considérations , il s'avère la nécessité de concevoir des modèles de formation qui tiennent compte des nouvelles besoins de l'enseignant. Ces programmes doivent être axés sur le développement de compétences professionnelles nécessaires a l'enseignement créatif efficace. L'enseignement créatif est un mode d'apprentissage très important et très utile soit de futurs enseignants, soit des étudiants à l'école. C'est une préparation de vivre dans la société mondialisée du 21^{ème} siècle et une formation des citoyens contributés à construire un monde meilleur. Pour atteindre cet objectif, il faut avoir une philosophie socio-constructive, et cela réalise en appliquant l'apprentissage actif. L'Apprentissage actif est une méthode d'apprentissage où les étudiants participent aux activités et aux projets effectivement, à travers un environnement riche et varié permettant l'écoute positive, la discussion, la réflexion et l'analyse pour tout ce qu'on dit, écrit, la présence d'un enseignant encourageant à l'autonomie et à la responsabilité pour atteindre les objectifs destinés. En dépit de l'importance des compétences de l'enseignement créatif efficace et les compétences transversales et leur rôle vital dans la

profession de l'enseignant, elles ne prennent pas le soin suffisant soit dans la formation initiale de futurs enseignants soit dans la formation continue de l'enseignant pour cela une enquête exploratoire a été effectuée à travers deux procédures: L'entretien avec les futurs enseignants . L'observation et l'enregistrement filmé de futurs enseignants pendant le stage pratique. Un entretien a eu lieu avec les futurs enseignants porté sur les points suivants: La définition de l'enseignement créatif .Les compétences de l'enseignement créatif et efficace.Les compétences transversales nécessaires au futurs enseignants.Les nouveaux rôles imprévus de l'enseignant.De plus, une observation critique de la performance des futurs enseignants durant les cours de la pratique expérimentale concernant les points suivants:La variété des stratégies d'enseignement permettant l'apprentissage actif.La réalisation de l'enseignement créatif efficace. La chercheuse a filmé un nombre de futurs enseignants de 4ème année de la faculté de pédagogie durant le premier semestre pendant la pratique expérimentale dans les écoles secondaires.Après avoir analysé les entretiens, les observations et l'enregistrement filmé, la chercheuse a constaté que:Les futurs enseignants n'accordent pas aucun intérêt à varier les méthodes utilisées en enseignant en classe.Le manque des stratégies permettant l'apprentissage actif.La plupart de futurs enseignants ne possèdent ni la capacité de résoudre les problèmes, ni la capacité de prendre de décisions,ni la capacité de communiquer efficacement,ni la capacité d'agir dans les différentes situations. Aucune atmosphère de créativité, ni d'interaction existent en classe.

Problématique de la recherche :

La problématique de la recherche réside dans la faiblesse du niveau de performance de futurs enseignants pendant le stage pratique en ce qui concerne les compétences de l'enseignement créatif efficace. Cette faiblesse revient de l'absence de formation continue de ces compétences pendant l'étude à la faculté.

Pour surmonter cette problématique, la présente étude propose donc répondre aux questions suivantes:

1. Quelles sont les compétences de l'enseignement créatif efficace nécessaires aux futurs enseignants ?
2. Jusqu'à quel niveau les futurs enseignants maîtrisent-ils ces compétences ?

3. Quelle est la conception proposée d'un programme basé sur l'apprentissage actif pour développer les compétences de l'enseignement créatif efficace chez les futurs enseignants ?
4. Quelle est l'efficacité du programme proposé au développement des compétences de l'enseignement créatif efficace chez les futurs enseignants ?

Objectifs de la recherche

Cette étude vise à :

1. Elaborer une liste des compétences de l'enseignement créatif efficace nécessaires à l'enseignant de FLE.
2. Elaborer un programme proposé basé sur l'apprentissage actif en vue de développer les compétences de l'enseignement créatif efficace chez les futurs enseignants.
3. Examiner l'efficacité du programme proposé en développant quelques compétences de l'enseignement créatif efficace.

Importance de la recherche:

La recherche pourrait contribuer à :

1. Améliorer la performance de futurs enseignants dans les compétences de l'enseignement créatif efficace.
2. Attirer l'attention des spécialistes de l'importance de la formation portant sur les compétences transversales.
3. Entraîner les futurs enseignants à l'utilisation des stratégies de l'apprentissage actif.
4. Attirer l'attention des spécialistes sur l'importance de renouveler les programmes de la formation initiale de futurs enseignants de la faculté de pédagogie.

Limite de la recherche:

Cette étude se limite:

1. Un échantillon des étudiants de 4^{ème} année de la faculté de pédagogie, section française.
2. Un programme basé sur l'apprentissage actif.

3. Quelques compétences de l'enseignement créatif efficace nécessaires aux futurs enseignants.

Hypothèses de la recherche

1. Il existe des différences significatives entre les moyennes des notes des étudiants dans la pré- post évaluation des compétences de l'enseignement créatif efficace en faveur de post évaluation
2. Il existe des différences significatives entre les moyennes des notes des étudiants dans la pré-post évaluation des compétences transversales en faveur de post évaluation.
3. Le programme proposé a une efficacité pour le développement des compétences de l'enseignement créatif efficace.

Procédures de la recherche.

La démarche de l'étude comprend les étapes suivantes:

1. Etude théorique de l'enseignement créatif efficace (définition, compétences professionnelles, compétences transversales
2. Etude théorique de l'apprentissage actif (définition, avantages, obstacles, principes, rôle de l'enseignant, rôle de l'élève, stratégies d'enseignement
3. Elaboration des outils de la recherche.
4. Une liste de compétences professionnelles de l'enseignement créatif efficace nécessaire aux futurs enseignants.
5. Une liste des compétences transversales nécessaires aux futurs enseignants
6. Une grille d'observation et d'évaluation des compétences de l'enseignement créatif efficace.
7. Une grille d'auto-évaluation des compétences de l'enseignement créatif efficace.
8. Une grille d'observation et d'évaluation des compétences transversales.
9. Un programme proposé basé sur l'apprentissage actif pour développer les compétences de l'enseignement créatif efficace.

Application de l'expérimentation

1. Choisir l' échantillon.
2. Appliquer les grilles d'observation et d'évaluation.
3. Appliquer le programme proposé.
4. Appliquer les grilles d'observation et d'évaluation après la formation.
5. Analyse et interpretation les résultats.

Terminologie de la recherche

L'enseignement créatif efficace

Margaret Jones(2014)a défini l'enseignement créatif ce sont l'ensemble de procédures extaordinaires que l'enseignant exécute en classe en vue de développer la créativité chez les étudiants.

La définition opérationnelle.

L'enseignement créatif c'est la capacité de concevoir des tâches d'apprentissage et développer des méthodes innovantes pour enseigner en utilisant l'expérience personnelle des étudiants, en créant des expériences qui les obligent à être attentifs et en les faisant participer au processus d'apprentissage.

L'apprentissage actif

Matheu (2006) a défini l' apprentissage actif c'est une méthode dans laquelle les étudiants impliquent dans l' activité scolaire, à la place de travail individuel l' étudiant participe avec les autres dans un travail d'équipe pour poser des questions, résoudre les problèmes afin de créer chez les étudiants les capacités de la pensée critique et créative et de prendre des décisions

La définition opérationnelle

C est un mode d'enseignement permettant à intégrer les étudiants dans le processus d' apprentissage en permettant de travailler en équipe pour chercher, penser,analyser et résoudre des problèmes

L'apprentissage actif

Introduction

L'apprentissage actif (A.A) a suscité beaucoup d'attention dans les réseaux scolaires depuis plu de 40an. Mais il devient un expression à la mode ce jour là.

Les pédagogies actives sont fondées sur les deux modèles constructives et socio-constructives. Le constructivisme remet en cause ses informations initiales pour intégrer de nouvelles données et le socio-constructivisme indique la nécessité des interactions effectives avec les autres apprenants dans la construction des saviors.

Dans les pédagogies actives, l'apprenant est placé dans une situation de démarche guidée par l'enseignant, plus ou moins autonomes qu' il peut construire ses connaissances avec l'aide des informations disponibles et souvent en interaction avec d'autres apprenants.

Les buts principaux de la démarche active sont:

1. L' acquisition des compétences.
2. L'assimilation et l'utilisation des connaissances.

C'est- à- dir un mode d'enseignement focalisé sur l'apprenant et non pas sur le contenu.

Définition

Freed, S.A. (1999) a défini l'apprentissage actif C'est mettre les étudiants dans une position où, pour s'en sortir, ils doivent s'impliquer de façon active dans l'expérience scolaire et dépenser de l'energié .

Kember & leung (2005) ont montré que l' apprentissage actif est l'utilisation de stratégies d'enseignement qui permettent à l'étudiant d'intégrer activement l'apprentissage actif avec le contenu des cours. Cette interaction permet à l' apprenant de mieux traiter l' information, créant une trace de mémoire plus durable, une intégration accrue de contenu, un développement de la pensée critique et de la capacité à résoudre les problèmes.

Kozaities (2014) a souligné que c'est un mode d'enseignement permettant d'encourager les étudiants à engager activement lors du processus d'apprentissage et de vérifier le traitement de l'information. C'est mettre en place des activités qui permettent aux étudiants de discuter de la matière, d'apprendre à expliquer ce qu'ils ont compris de considérer des points de vue différents, d'offrir de l'aide et de recevoir de l'appui des autres étudiants.

A travers les définitions précédentes, on déduit que l'apprentissage actif porté sur:

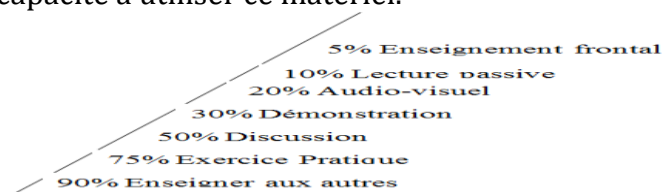
- L'activité et la positivité de l'étudiant.
- L'auto-structuration des connaissances en utilisant les pré-acquis.
- La réflexion d'une manière plus profonde au contenu du cours.
- Le travail collectif et l'interaction entre les étudiantes.

Pourquoi un apprentissage actif Dans le projet " Environnements d'apprentissage novateurs Dumont, H, Istance D. et Benavides F. ont dégagé sept principes fondamentaux et ont analysé leur Implication adapté au 21 siècle. Parmi lesquels:

- L'apprenant au centre du processus.
- La nature sociale de l'apprentissage.
- La construction des connexions horizontales.

ces principes peuvent être réalisés à travers l'application des stratégies de l'apprentissage actif.

- la pyramide de l'apprentissage représente une comparaison de l'efficacité de différentes méthodes pédagogiques dans la mémorisation du matériel et la capacité à utiliser ce matériel.



D' après cette pyramide, on constate que les méthodes portent sur le travail collaborative, la pratique de connaissances, la discussion sont les méthodes les plus efficaces. Ces trois principes se réaliert dans la pàdagogie de l' apprentissage actif.

Une étude de Janic,O yader et Catherine M.Hochevar (2005) a montré que le contenu traité par des techniques de l'apprentissage actif menait à des résultats plus élevés et moins variables aux items d' examens que le contenu traité avec des cours magistraux, des lecteurs seuls, et des présentations vidéo sans discussion.

Freeman, S. et autres (2014) ont examiné la différence entre l'effet de cours magistraux et l' effet des stratégies de l' apprentissage actif en ce qui concerne:

- Les résultats obtenus de l'examen.
- Les nombres des étudiants en classe.
- Le pourcentage de l'échec des àtudiants.
- Le genre des matières.
- Le niveau des étudiants dans les matières .

225 étudiants ont été l'échantillon de la recherche que l' on leur a enseigné les sciences, l' ingénierie, la technologie et les mathématiques. L'etude a prouvé que:

- L' apprentissage actif a une influence équivalente dans les classes avec les grands nombres et les petits nombres d' étudiants.
- L' apprentissage actif améliore les résultats obtenus das les examens finals des étudiants et diminue le pourcentage de l'échec.

Freed, S.A. (1999) a indiqué la différence entre l' apprentissage actif et l'apprentissage passif.

L' apprentissage passif est un processus de transfert d' information, suppose que les étudiants sont des vases vides et que l'écoute, le travail écrit et la préparation des devoirs sont les meilleures manières d' apprendre.

Quant à l'apprentissage actif est un processus de construction collaborative, suppose que les étudiants peuvent donner un signification aux choses, qui ils sont des constructeurs actifs de leur propre connaissance, qu'ils apprennent d' un multitude de types d' apprentissage visual, tactile, kinesthésique. Et auditif et que l' enseignant doit donc utiliser des stratégies d'enseignement différentes .

Après avoir présenté le projet Environnement d'apprentissage novateurs, la pyramide d'apprentissage, les résultats des études antérieures et la comparaison entre l'apprentissage passif et l'apprentissage actif nous pouvons avancer les conclusions suivantes:

- En impliquant les apprenants dans leur apprentissage à la place d'être des observateurs passifs, ils maîtrisent bien les informations présentées et les appliquent facilement dans le domaine de travail.
- C'est un mode plus efficace pour apprendre toutes les matières, pour tous les nombres d'étudiants, dans tous les niveaux cognitifs.
- L'apprentissage actif peut garantir l'autonomie de la étudiant et le travail collaborate en même temps.

Avantages de l' apprentissage actif

L'apprentissage est considéré un mode d' apprentissage qui porte diverses bénéfiques soit du côté académique soit du côté de relations humanitaires. Svinick (2005) affirme que l'apprentissage actif amène à:

1. Favoriser le développement d'habilités spécifiques utiles en situation d' apprentissage:
 - a. Habilités à la coopération et à la communication interpersonnelle .
 - b. Habilités à l' esprit critique (analyser, poser des questions, synthétiser)
 - c. Habilités à la pensée critique (flexibilité, originalité, fluidité ,)

2. Augmenter la motivation et le désir à apprendre.
3. Permettre d' approfondir le contenu par la recherche et la vérification de l' information.
4. Habituer les étudiants à l' autonomie, à la responsabilité et à la confiance en soi.
5. Encourager les étudiants à résoudre les problèmes.
6. Intégrer les étudiants au travail collaboratif pour acquérir les règles d' agir avec des gens de cultures et de points de vue différents.

Obstacles de l' apprentissage actif

Certains enseignants hésitant à inclure les stratégies et les techniques de l' apprentissage actif dans leurs classes à cause de ces défis et ces obstacles .

- Un de ces défis est l'espace. Les classes n'ont pas évolué, toujours ce sont des boîtes rectangulaires avec des rangées de bureaux faisant face au tableau et à l'enseignant. Donc il est nécessaire de modifier l' organisation des bureaux d'une façon permettant l'interaction et le mouvement des étudiants.
- La perte de temps est le défi essentiel. Les enseignants craignent que cette approche pédagogique ne permette pas d' aborder tout le contenu de cours ce qui pourrait s'avérer préjudiciable au moment des examens.
- Un autre obstacle est la régulation de l'attention des étudiants. Pour surmonter cet obstacle, il est nécessaire de trouver des activités où les étudiants vont s'engager dans les tâches et déterminer le temps à chaque tâche .
- La gestion et les règles dans la classe représentent aussi un défi. Au niveau de la gestion de classe, l'idée d'avoir des routines et d' avoir des règles claires devient beaucoup plus importante pour organiser les relations humaines pendant le cours de l' apprentissage actif. Il est nécessaire d'avoir une initiation pendant la période de pré-enseignement pour faire comprendre les étudiants les principes de cette pédagogie.

La chercheuse a assuré qu' il est nécessaire de prendre en considération ces obstacles pendant la planification du programme et pendant l' expérimentation pour les éviter autant que possible.

Principes de l' apprentissage actif

1. Les méthodes d' apprentissage actif permettent à l' étudiant de construire sa connaissance à partir de ce qu' il dé jà sait et pas de ce que l' enseignant pense qu' il devrait savoir.
2. L' étudiant est autonome dans la gestion du travail. Plus il peut travailler à son rythme et selon son style d' apprentissage plus il apprend facilement.
3. Par un travail collaboratif, les étudiants s' aideront mutuellement grâce à leur différentes démarches d' apprentissage (style d' apprentissage, type d' intelligence).
4. La diversité des sources d' apprentissage peut aider les étudiants d' apprendre chacun à son aise et selon son style d' apprentissage.
5. L' indépendance en évaluation que ce soit de soi-même (l' auto- évaluation), que ce soit d' autres copains.

Rôle de l'enseignant

Dans l' apprentissage actif, le rôle de l' enseignant change. Ce changement s' accorde avec les nouveaux rôles imprévus de lui-même. Il doit être comme un soutien de l' apprentissage et jouer les rôles suivants:

- Être actif; il circule dans les rangées et pose des questions aux étudiants de façon à orienter la formation d' hypothèses ou leur propose des stratégies pour organiser les connaissances.
- Être patient plutôt que de donner l' information rapidement, il présente des ressources et suscite l' intérêt pour trouver la réponse.

- Organiser un milieu d'étude pour un collectif d' étudiants, un environnement technique et symbolique à des conditions du dialogue didactique.
- Varier les méthodes d' enseignement à condition de permettre à chaque étudiant d' apprendre selon son style d' apprentissage et selon son type d' intelligence.
- Mettre en place des activités en lien avec les intérêts de tous les étudiants pour leur permettre d'acquérir des nouvelles connaissances et des nouvelles compétences.

Donc c'est UN rôle d' observateur, facilitateur, guide c'est-à-dire un soutien du processus d' apprentissage.

Rôle de l' étudiant

Dans la pédagogie active, l'étudiant est placé dans une situation de démarche plus ou moins autonome où il a à construire ses connaissances avec l' aide d' informations disponibles et souvent en interaction avec d'autres apprenants .

Il participe activement avec les autres en:

- Cherchant les informations dans diverses ressources.
- Planifiant et exécutant les tâches.
- Travaillant collaborativement

À la place d' écouter et d' observer simplement, les étudiants doivent lire, écrire, parler, discuter, interagir ou être engagés à résoudre des problèmes .

Pour être impliqués activement dans l' apprentissage les étudiants doivent participer à des tâches de raisonnement supérieur telles que l' analyse, la synthèse et l' évaluation.

Les méthodes de l'apprentissage actif

Derrière le terme " pédagogie ", on trouve un ensemble de méthodes qui permettent d' y parvenir. C'est- à-dire un mode de gestion dans un cadre donné des relations entre l' enseignant, l' étudiant et le savoir.

Les méthodes et les activités permettant d' engager l' étudiant dans un apprentissage actif sont très diversifiées.Elles ne

sont pas un but en soi ni un moyen mais un détour pour provoquer l'apprentissage. Ces méthodes visent à donner à l'apprenant davantage d'autonomie en vue d'accroître sa motivation et sa créativité.

Pour être fonctionnelles, ces méthodes doivent prendre en considération les conditions suivantes:

- L'étudiant doit être engagé personnellement dans une action.
- L'étudiant doit se sentir concerné et impliqué.
- L'étudiant fait partie d'un groupe, ce qui implique un apprentissage de la vie sociale et du savoir-être.
- L'étudiant explore ses propres idées pour construire des nouvelles idées.
- L'enseignant doit guider et faciliter l'apprentissage.
- L'évaluation se veut une auto-évaluation individuelle ou de groupe.

1- Le jeu de rôle:

C'est une méthode efficace pour mettre en pratique de nouvelles compétences et explorer des nouvelles idées pendant les cours. Un milieu stimulé permet à l'apprenant acteur de s'exprimer avec ce qu'il est, ce qu'il connaît et avec son interprétation de la situation.

Le jeu de rôle peut aider les étudiants à:

- Poser des questions et répondre aux questions.
- S'exprimer verbalement et par écrit.
- Adopter des attitudes positives et constructives.
- Comprendre les sentiments les autres.
- Être créatif.
- S'exprimer comme des professionnels.

L'enseignant est motivateur, guide, innovateur ou mentor. Le jeu de rôle peut être réalisé en dyade, en triade, en groupe ou même en solo.

L'article de CEFÉ (2011) de l' université Montréal décrit en détails la mise en oeuvre d'un jeu de rôle. Il ya trios phases importants qui sont:

1. La planification (but, temps, matériel acquis, la création ou l' utilisation d' une mise en scène existante)
2. Le déroulement (l'explication de l'activité: quoi, pourquoi , comment). L'encadrement qui inclut d' assurer le bien-être de chacan des acteurs,agir si l'occasion le nécessite, laisser les apprenants libres d' agir et rappler le temps disponible.
3. Le retour sur l'activité (permet aux apprenants d' échanger sur les solutions, sur les choix, sur la comprehension de la situation et sur d'autres solutions possibles en lien avec les concepts ciblés par le jeu de rôle.

2- Le Rémue-méninges:

C'est une activité ou une technique d'interaction verbale qui peut se dérouler en petit groupe ou en groupe de classe. Il permet aux étudiants d' activer leurs connaissances antérieures sur un sujet donné, sur une question posée sur un problème à résoudre dans un climat de confiance. Les étudiants sont encouragés à proposer la plus possible d' idées ou de solutions. Toutes les propositions sont acceptées sans critique ni jugement.

Cette méthode peut favoriser la fluidité de la pensée, faciliter la production des idées, habituer les étudiants aux règles d' écoute et de parole .

Déroulement de Rémue méninges:

- Présenter le sujet ou la question d'une façon précise.
- Ecrire les suggestions au tableau à condition d' être vu par tous.
- Concevoir toutes les idées pour une activité subséquentete (classer, tirer, regrouper les idées).
- Observer les étudiants et prendre des notes.
- Faire un retour avec les étudiants sur l' efficacité des stratégies d' écoute et de prise de parole (suivre les règles de politesse, parler avec respect).

3- le Puzz le (Jigsaw):

Jigsaw est une méthode d' apprentissage coopératif où chaque étudiant se spécialise sur un thème ou une partie de l' enseignement et prend la responsabilité d' enseigner à son groupe tout comme un puzzle où chaque pièce est complément taire et indispensable pou reconstituer l'image. .
Déroulement de Jigsaw:

1. Un problème ou un concept est divisé en petites parties.
2. Des groupes sont créés et le nombre de participants est fonction du mombre de parties à explorer.
3. Chaque groupe reçoit une lettre et chaque membre reçoit un chiffre.
4. Les apprenants qui ont le même chiffre se regroupent pour travailler autour de la même thématique dans un groupe expert.
5. Chacun rejoint ensuite son groupe et chacun explique sa partie enfin de former un tout de réaliser une tâche globale.

Cette méthode favorise l' apprentissage entre pairs, la responsabilité individuelle et l'interdépendence positive. Elle développe les compétences de travail en équipe.

La Discussion

C'est l'exploration orale d'un sujet, d'un objet, d'un concept ou d'une expérience, il faut donner l'occasions des étudiants de générer, poser des questions, raisonner, exprimer leurs points de vue au cours d' activités en petits groupes ou en grands groupes.

Il est nécessaire d'informer les étudiants les habilités cognitives et affectives des discussions; les habilités cognitives sont: participer à la parole, poser des questions pertinentes, rester dans le sujet et exprimer clairement ses idées, organiser la pensée, offrir des ideés. Quant aux habilités affectives, elle sont:

écouter attentivement, respecter les members de groupe, exprimer le soutien avec des comportements positifs, accepter les autres points de vue et exprimer poliment le disaccord.

La discussion aide les étudiants à:

- Comprendre et approfondir les sujets et les thèmes.
- Préparer des arguments persuasifs.
- Écouter activement, collaborer, négocier, s'interroger et faire des suggestions.
- Inciter au raisonnement, à la réflexion, à l'interaction positive et à l'explication .

Différentes formes de discussion.

La plénière: Tout le monde participe à la même discussion et obtient les mêmes infos. Enfin une formule intéressante pour conclure ou résumer la situation.

Un/ deux/ tous: (10-15, minutes) une question est posée est suivie d' une réflexion individuelle: puis l'étudiant discute avec son voisin, on partage les idées en grand groupe.

Quescussion: (10-15 minutes) une discussion compose sous forme de questions ou départ d'un problème, ou d' une situation. C'est une technique permet aux étudiants de poser des questions librement.

Le débat: deux groupes sont composés avec des idées opposées à défendre. Chaque groupe prépare son argumentation au préalable.

Face à face: les étudiants forment deux cercles, ceux du cercle intérieur font face à l' extérieur et ceux du cercle extérieur font face à l' intérieur. Posez une question, les étudiants qui se trouve l'un en face de l'autre discutent de la question et s'entendent sur une réponse. Demandez une réponse à un groupe d'étudiant, les cercles d' étudiants tournent pour avoir un nouveau partenaire. Posez une autre question etc

5- L' étude de cas

C' est une proposition à un petit groupe, d' un problème réel ou fictive en vue de poser un diagnostic, de proposer des solutions et de déduire des règles ou des principes applicables à

des cas similaires. Davis, c. & wilcock, f. (2003) ont montré que c'est une activité centré sur l'étudiant et est basée sur des thèmes qui démontent des concepts théoriques dans un cadre appliqué, Elle se situe dans une approche socio-constructive, elle permet à travailler sur le savoir (les connaissances), le savoir-faire (capacité d'appliquer les connaissances) et les savoir-être(capacité d' adapter les comportements).

L'enseignant est considéré un facilitateur et guide en matière d' apprentissage. Il prépare le cas, encourage les étudiants, et organise le travail. L'étudiant est actif,il doit analyser, interroger, synthétiser, déduire.

Après avoir préalablement pris connaissance du cas, les participants commentent ce dernier. Il s'en suit une analyse du cas par discussion en groupe sous la supervision de l' enseignant, Grâce à la diversité de personnalités, l'analyse sera plus fouillée, plus exhaustive et l' éventail de solutions plus large.

6- Résoudre les problèmes

C'est la présentation de contenu sous la forme des situations problématiques demandant à l'étudiant de suivre des procédures pour surmonter les difficultés qui l' empêchent de résoudre les problèmes tout en comptant sur ses connaissances et ses expériences antérieures. cette méthode amène les étudiants à chercher, penser, examiner, déduire et vérifier pour résoudre les problèmes.

Elle favorise aussi la motivation, la pensée critique, la créativité. Elle habitue les étudiants à réagir d'une façon autonome et responsable, à coopérer et à respecter les autres.

Les étapes de résoudre le problème :

- Présenter le problème.
- Identifier le problème et l' analyser.
- Définir les conditions et rassembler les informations.
- Poser les hypothèses et les substitues.
- Examiner la vérification des hypothèses.

- Evaluer les solutions et choisir les plus appropriées.

7- Le travaille en équipe

C'est un groupe de personnes interagissant afin de se donner et d'accomplir une cible commune, laquelle implique une répartition de tâches et un convergence des efforts des membres de l'équipe. Cette méthode se caractérise par:

- Une cible commune à réaliser c'est-à dir le groupe à un but déterminé et commun à réaliser par le travail de l'équipe.
- Un climat de travail à établir, les bonnes relations interpersonnelles créent une ambiance de travail permettant d'exécuter les tâches.
- Une tâche à operationnaliser. Les coéquipiers doivent définir la manière d'exécuter une tâche pour atteindre leur but dans le respect de modalités présentées.

L'enseignant a la responsabilité, de mettre en place un contexte d'apprentissage, encadre le fonctionnement des équipes, soutient l'avancement du travail et évalue la réalisation de la tâche.

l'étudiant travail en équipe, partage des tâches, s'engage dans un dialogue constructif, accepte la contradiction en défendant son point de vue, négocie et cherche un concensus.

Dans l'encadrement formelle c'est un regroupement par hasard par l'ordr alphabétique des noms, par les nombres ou bien selon des critières différents comme;

- Des habilités complémentaires (redaction- TIC)
- Des caractéristiques différenciées (âge, genre, personnalité).
- Une appartenance à des domaines disticts.
- Des habilités de travail en group.

Le travail en équipe nous semble répondre aux trios défis constitutifs du métier d'apprendre:

- Une fonction psychologique; il s'asseoir l'identité, favorise l'expression en soi et sécuriser l'étudiant.
- Une fonction sociale, il donne l'opportunité d'être actif d'acquérir l'autonomie, la responsabilité, la coopération, à pratiquer la vie sociale.
- Une fonction cognitive; il amène à maîtriser le savoir, le savoir-faire et le savoir être, à approfondir les connaissances et à const ruire le savoir.

8- La simulation.

C'est une démarche permettant de créer un environnement de communication riche (une représentation de la réalité), dans lequel les étudiants assument des rôles fonctionnels (différentes fonctions et responsabilités) et travaillent ensemble en tant que membres de groupe qui prennent des décisions et trouvent des solutions dans des situations liées à la vie réelle. Pour atteindre cet objectif ils doivent communiquer de la langue cible, en l'adaptation au comportement (professionnel) adéquant dans le monde réel et dans lequel ils évoluent.

Cette méthode vise à développer les compétences professionnelles, à favoriser la confiance en soi, l'autonomie et la liberté.

L'enseignant doit choisir un sujet convenable, construire les groupes, fournir aux étudiants des stratégies pour surmonter les problèmes, aider les étudiants à adapter la salle de classe d'une manière à reproduire l'environnement simulé .

La tâche ou la simulation peut durer une courte période ou s'étendue sur un certain nombre de séances.

Il est nécessaire d'expliquer aux étudiants le déroulement de la simulation au début (la formation de groupes, les tâches, les résultats attendus, le temp imparti, les techniques de supervision, le mode d'évaluation).

Tous les pays cherchent á améliorer la qualité de leurs établissements scolaires pour mieux réagir aux attentes sociales et économiques de plus en plus élevées. L'enseignant c'est la

ressource la plus significative et la plus précieuse au sein des établissements scolaires.

Le rapport de NECATE(1999) a recommandé de développer l'enseignant professionnellement d'une manière propice aux conditions de la vie hors de l'école. Des associations éducatives ont insisté la nécessité d'avoir des programmes de formation afin d'aider les enseignants d'être plus efficaces et plus qualifiés en classe. Ces programmes doivent être exécutés pendant leur préparation à l'université et axés sur le développement de compétences professionnelles et de compétences transversales et spécialement la mise en oeuvre des méthodes d'enseignement.

Pour améliorer l'efficacité et la qualité de l'enseignement il y a multiples facteurs influencent sur les acquis des étudiants parmi lesquels; les qualifications, les connaissances, les attitudes et les pratiques d'enseignant. Donc pour avoir différents types d' étudiants, il faut avoir différents types d' enseignants et poursuite différents types de formation. La qualité

de l'enseignant comprend nombreux aspects parmi lesquels les plus cruciaux pour les acquis des étudiants figurent l'aptitude à transmettre des idées de façon Claire et convaincante, à créer un environnement pédagogique efficace pour différents types d' étudiants, à favoriser l'instauration de liens enrichissants entre l' enseignant et les étudiants, à faire prevue d'enthousiasme et d'imagianation et à travailler efficacement avec les collègues et les parents.

A la lumière de critères de qualité le bon enseignant doit posséder des aptitudes personnelles et les rendre au service de la mission éducative, il doit être:

- Un chef d'orchestre qui est apte à mettre en place des cours dynamiques.
- Un animateur qui pratique les TIC et les réseaux sociaux.
- Un médiateur qui sait créer un climat de confiance, qui éveille la curiosité et les talents des participitions.

L'enseignement créatif

En 2013, le panorama de l'Éducation nationale a lancé un conseil de l'innovation éducative. Ce conseil a pour mission de diffuser de nouvelles pédagogies, de stimuler le débat, de proposer des orientations et d'améliorer la qualité de la réussite scolaire, encourager et développer la créativité au sein du système éducatif, c'est former et éduquer de futurs citoyens créatifs pour eux-mêmes et pour leur bien-être dans cette société qui demande de plus en plus de flexibilité et d'adaptation.

Le Cnire définit une pratique innovante comme une action pédagogique caractérisée par l'attention soutenue portée aux étudiants, au développement de leur bien-être et à la qualité des apprentissages. En cela, elle porte les valeurs de la démocratisation scolaire et repose sur une méthodologie de conduite du changement.

En revanche, l'enseignement créatif efficace consiste à construire un apprentissage grâce à la créativité qui joue donc un rôle explicite sur l'acquisition de nouvelles connaissances ou de nouvelles compétences.

Définition

Craft (2005) a défini l'enseignement créatif efficace c'est concevoir et mettre en oeuvre des dispositifs d'enseignement/apprentissage qui favorisent des processus et des performances créatives par une démarche de production, dans le but de lier un passerelle entre l'objet de savoir et l'apprenant et favoriser ainsi un apprentissage créatif.

L'objectif devient celui de développer un nouveau rapport au savoir:l'apprentissage comme la compétence et l'envie d'apprendre tout au long de la vie.

Une autre définition de Sonia Elsaid (1998)c'est un type d'enseignement efficace ne se limite pas par les méthodes traditionnelles, dans lequel l'enseignant exécute des activités éducatives en classe et s'exprime sous la forme d'une production caractérisée par la diversité, la distinction, l'originalité et adapter d'une façon précise et facile avec la situation de l'enseignement.

C'est la capacité de concevoir des expériences d'apprentissage valorisées (jeu, activités pratiques, stratégies) ou de développer des méthodes innovantes pour enseigner et faire participer les étudiants de façon créative.

L'enseignement créatif efficace consiste à:

1. Réfléchir aux aspects nécessaires de l'apprentissage (le contenu obligatoire).
2. Développer une méthode totalement différente pour les aborder.
3. Encourager les étudiants à travailler en équipe et développer la créativité.
4. Mettre en place un apprentissage ouvert.
5. Utiliser les connaissances et les expériences des étudiants pour atteindre les meilleurs objectifs.

L'enseignement créatif est d'avoir un enseignat qui est capable de:

1. Développer des méthodes d'enseignement à Travers les activités exécutées pendant le processus d'enseignement parmi lesquelles:
 - a. encourager les idées nouvelles.
 - b. Susciter la sensibilisation des problèmes.
 - c. Créer des nouveaux rapports entre les objets.
 - d. Présenter des situations ouvertes.
 - e. Développer la flexibilité mentale.
1. Poser des questions suscitant la curiosité, la discussion et la diversité des points de vue.
2. .Créer une atmosphère permettant la confiance en soi, l'essai et l' erreur, la joie.
3. .Mettre en oeuvre des situations suscitant l'analyse la recherche, la déduction.

Impotance de l'enseignement créatif efficace

L'enseignement créatif efficace vise à atteindre plusieurs objectifs pédagogiques parmi lesquels:

1. faire centrer l' enseignement autour d' élève (constructive).
2. Développer les compétences d' apprentissage tout au long de la vie.
3. Développer les compétences transversales chez les étudiants.
4. Développer la capacité de chercher, analyser et déduire.
5. Encourager la pensée critique et créative.
6. Favoriser les capacités de résoudre les problèmes

Conditions de l'enseignement créatif

1. La mise en place d'un enseignement créatif requiert un investissement aux niveaux cognitif, émotionnel et conatif auquel les étudiants ne sont pas toujours habitués.
2. La liberté joue un rôle essentiel dans l'efficacité de l'enseignement créatif. C'est- à- dire donner aux étudiants la possibilité de chercher et d'explorer en utilisant des stratégies et des approches variées et en intégrant la technologie dans les activités quotidiennes.
3. Sahlberg,p.(2011) définit trois idées qui peuvent composer un cadre méthodologique pour développer l' innovation et la créativité dans l' école:
 - a. changer la façon habituelle de faire.(envisager une question scolaire dans une situation professionnelle et vice- versa)
 - b. changer l'environnement(imaginer des temps d' enseignement différents, utiliser des outils de réseaux sociaux dans l' enseignement).
 - c. Apprendre le droit à l'erreur(en faisant des environnements éducatifs libérés de la peur de se tromper pour établir la confiance).
4. L' autonomie doit être impliquée dans l' apprentissage. Puisque l'apprenant doit avoir un rôle dans l'acquisition des connaissances. Cela est évidence dans la méthode active.

5. La variété des pratiques pédagogiques de façon novatrice pour assurer la différenciation, alterner les moyens d'apprentissage utilisés. Ces pratiques pédagogiques novatrices peuvent prendre différentes formes où les enjeux présentent un défi fondé sur la réalité.

Rôle de l' enseignant

Pour préparer les étudiants à vivre dans une société où ils soient des apprenants auto-dirigés, désireux et capables de poursuivre leur apprentissage tout au long de la vie il faut avoir un enseignant créatif et efficace. Pour avoir un étudiant créatif, il faut avoir un enseignant créatif. L'enseignant c'est un élément essentiel dans l'enseignement créatif.

Awad et Farhan (2006) et Magdi Aziz (2012) ont montré qu'il est nécessaire de préparer un enseignant qualifié. Créatif qui est capable de:

1. aider les étudiants d'être responsable d'eux- même.
2. leur apprendre comment pensent-ils à la place de quoi pensent-ils ?
3. être créatif.
4. aider les étudiants à s'exprimer .
5. varier les méthodes pour adapter aux besoins des étudiants.
6. encourager le travail individuel et en groupe.
7. encourager les étudiants à résoudre les problèmes.
8. mettre en oeuvre des approches didactiques différentes.
9. privilégier des situations qui permettent aux étudiants de mobiliser leurs compétences dans des contextes différents.

Lamia shaban (2007) a montré l'importance d'enseigner et de pratiquer les différentes méthodes d'enseignement à la faculté. Cela permet de réaliser l'efficacité de performance de futurs enseignants comme la découverte, le travail en équipe ... etc.

M.A.Nasr (2005) a insisté la nécessité de développer la performance de l'enseignant à la lumière de critères de la qualité en vue d'éliminer la distance entre la théorie et la pratique, et d'adapter avec les nouvelles tendances dans le domaine académique et didactique

Nadia abo-skina(2008)a recommandé d'appliquer des orientations modernes en enseignant à la faculté de pédagogie surtout dans le micro-enseignement et à employer des méthodes permettant à développer les compétences de la créativité et de pensée et d'initiation de l'enseignement.

Le développement professionnel des enseignants est une garantie fondamentale d'une éducation de qualité. A fin d'améliorer la formation des enseignants, il est nécessaire de recevoir une bonne formation initiale au niveau universitaire. Toute formation doit comprendre les quatre composantes suivantes: la méthodologie, la pédagogie, la pratique et les programme scolaire.

Composantes des compétences de l'enseignement créatif efficace.

Les compétences de l'enseignement créatif efficace se composent de deux types de compétences:

I- les compétences professionnelles

Une compétence; c'est une aptitude à réaliser efficacement une activité donnée, Coupremanne(2003)à défini les compétences professionnelles c'est la mobilisation de ressources cognitives, affectives et motrice d'un enseignant pour faire face efficacement à des familles de situations professionnelles.

Ces compétences se caractérisent par:

1. Elles se fondent sur un ensemble de ressources que l'enseignant sait mobiliser dans un contexte d'activité professionnelle.
2. Elles se manifeste par une action professionnelle réussie, efficace et récurrente.

3. Elles se situent sur un continuum qui va du simple au complexe.
4. Elles sont liées à une pratique intentionnelle.
5. Elles constituent un projet, une finalité qui dépasse le temps de la formation initiale.

Les compétences professionnelles se composent de 12 compétences:

1. Agir en tant que professionnelle ou professionnel héritier, critique et interprète d' objets de saviors ou de culture dans l'exercice de ces fonctions.
2. Communiquer clairement et correctement dans la langue d'enseignement dans les divers contextes liés à la profession enseignante.
3. Créer des situations d'enseignement et d' apprentissage pour les contenus à faire apprendre.
4. Mettre en oeuvre des situations d'enseignement/ apprentissage pour les contenus à faire apprendre.
5. Evaluer la progression de l'apprentissage et le degré de maitre les compétences.
6. Planifier, organiser et superviser le mode de fonctionnement en classe.
7. Adapter ses interventions aux caractéristiques et aux besoins des élèves.
8. Intégrer les technologies de l' information et de la commusication à l' enseignement.
9. Coopérer avec l' équipe- école, les différents partenariats et les élèves en vue d' atteindre les objectifs.
10. S' engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel.
11. Agir de façon éthique et responsable dans l' exercice de ses fonctions.
12. Travailler de concert avec les members de l' équipe pédagogique à la réalisation de tâches permettant le développement et l' évaluation, des compétences visées.

Les compétences transversales

Ce sont des compétences spécifiques exercées dans des contextes différents pour lesquels ils ont été produits. C'est l'existence d'un savoir faire particulier; le pouvoir mobiliser des ressources pour résoudre des problèmes. Les personnes compétentes possèdent de savoirs, de savoir-faire, de savoir-être et savoir mobiliser.

Zeinab Helmy (2008) a défini les compétences transversales. Ce sont ce que nous avons appelé attitude, le savoir-être (pouvoir travailler un groupe, participer aux institutions de citoyenneté, réaliser des projets personnels ou professionnels, écouter un interlocuteur dont on ne partage pas les idées, être assertif, oser parler en public, et avoir de l'entregent.

Les compétences transversales se caractérisent par:

1. la généralité puisqu'elles expriment dans un grand nombre de domaines.
2. Mobilisées selon des procédures et un agencement de telle sorte que les personnes adoptent une réponse efficace à la situation problématique. Elles sont liées à des contextes donnés.
3. Applicables dans un grand nombre de situations nouvelles.
4. Transfert, c'est pouvoir réperer dans des nouvelles situations dans des contextes non familiers des similitudes avec des situations connues pour y adopter des comportements efficaces.

Comment peut-on apprendre des compétences transversales:

1. D'abord définir une compétence à dominante cognitive ou socio-affective dans un contexte familier, c'est-à-dire de pouvoir la formaliser, la modéliser (préciser les comportements qui la caractérisent).

2. Ensuite de repérer dans de nouveaux domaines, non familiers, des situations qui peuvent être lues comme analogiques.
3. Enfin d'appliquer les attributs de la compétence à cette nouvelle situation.

Donc les compétences transversales sont très importantes puis qu'elles considèrent des compétences d'adaptation, c'est-à-dire la capacité à appliquer des connaissances et des compétences acquises de manière significative avec souplesse et créativité en fonction des situations rencontrées.

Les compétences transversales se composent des compétences suivantes:

Analyser des problèmes

- Analyser les éléments de la situation.
- Mettre à l'essai des pistes de solution.
- Adopter un fonctionnement souple.

Mettre en oeuvre la pensée créative.

- S'engager dans l'exploration.
- Appliquer les connaissances avec souplesse et créativité.
- Adopter un fonctionnement souple.

Exploiter les TIC.

- Utiliser les technologies appropriées.
- Tirer profit de l'utilisation de la technologie
- Evaluer l'efficacité de l'utilisation de la technologie.

Exercer son jugement critique.

- Exprimer son opinion et l'argumenter
- Réfléchir d'une manière systématique.
- Prendre des décisions.

Acquérir de l'information.

- Systématiser l'information .
- Appliquer l'information dans des contextes différents.

- Tirer profit de l'information.

Se donner des méthodes de travail efficaces.

- Visualiser la tâche dans son ensemble.
- Analyser et réguler sa démarche.
- Contribuer au travail collaboratif.

Actualiser son potentiel

- Reconnaître ses caractéristiques personnelles.
- Être autonome, responsable, respectueux et ouvert.
- Communiquer d'une façon appropriée.

La chercheuse a utilisé les compétences professionnelles de l'enseignant et les compétences transversales pour élaborer la liste de compétences de l'enseignement créatif efficace (voir annexe 2) puisque l'enseignant est un individu exerce un métier et considéré un member dans la société et le monde du 21ème siècle, donc il doit posséder les deux compétences.

Le cadre pratique

La ligne à venir décrit l' expérience de la chercheuse lors de l' élaboration de son travail, ce cadre pratique comprend:

I- Le choix de l' échantillon

L' échantillon de la recherché se compose d' un groupe expérimental de 18 étudiants de 4ème année de la section française de la faculté de pédagogique, univesité de Héloûan.

II- Les outils de la recherche

1- Le questionnaire

Ce questionnaire vise à déterminer les compétences de l' enseignement créatif efficace nécessaires aux futurs enseignants. Pour élaborer cette liste la chercheuse a eu recours à:

- la liste des compétences professionnelles de l'enseignantl.
- La liste des compétences transversales.

Pour vérifier la validité de questionnaire la chercheuse l' a soumis aux membres de jury et a fait les rectifications.

La copie finale de la lisle est dans l' annexe (1).

2- Les outils de mesure

Les instruments de mesure se classent en trios parties.

1-Une grille d' observation et évaluation de la performance de futurs enseignants dans les compétences de l'enseignement créatif efficace

cette grille vise à évaluer certaines compétences de l' enseignement créatif efficace et poursuite l'efficacité du programme proposé au développement de ces compétences. Elle se compose de cinq compétences essentielles et chacune a cinq sous- compétences. (voir Annexe 2). Pour noter le travail on donne trois points pour chaque sous-compétence. Donc chaque compétences essentielle 15 points. La totale notation de la grille 75.

2- Une grille d' observation et d' évaluation des compétences transversales chez les futurs enseignants

Cette grille vise à observer et à évaluer les compétences suivantes et et les sous-compétences.(annexe3)

- Analyser des problèmes.
- Mettre en oeuvre la pensée créative.
- Exploiter les TIC.
- Exercer son jugement critique.
- Acquérir de l' information.
- Se donner des méthodes de travail efficaces.
- Actualiser son potential.

La grille se compose de 15 compétences nous notons 1 point pour chaque compétence réalisée. La note totale est 15 points.

3- Une grille d' observation et d'auto- évaluation des compétences de l' enseignement créatif efficace chez le futur enseignant.

Cette grille vise a faire l' enseignant évaluer lui-même, son performance en ce qui concerne quelques compétences de l' enseignement créatif efficace (Annex4) Elle se compose de 20 comportements à évaluer, on note à chaque comportement 1 point, la note total est 20 points.

Pour faciliter l'observation et l' évaluation, la chercheuse a eu recours à:

- Demander l'aide des enseignants de l' écoles dans les quelles on fait l' évaluation.
- Enregistrer le travail des futurs enseignants par v édio.

Le programme proposé

Ce programme proposé vise a développer les compétences de l' enseignement créatif efficace chez les futurs enseignants de la faculté de pédagogie, section de français par l' utilisation de stratégies de l' apprentissage actif. ce programme comporte quatre unités chaque unité a ses objectifs, le matériel utilisé, les activités d'apprentissage actif et quelques conignes nécessaires à appliquer ces activités. Il est nécessaire de mettre en évidence que ce programme est basé sur la philosophie de l' apprentissage actif. c'est-à-dire le contenu et les techniques d'exécuter sont autour l'apprentissage actif.

l'expérimentation

l'enseignement du programme s'est déroulé deux semaines pendant les vacances de mi-année à raison 5 jours par semaine. Chaque jour a duré 6 heures; trios séances et deux repos. Les deux premières séances concernent la formation et chacune dure deux heures. La troisième séance Durant une heure est consacrée de l'application personnelle de deux stagiaires .

En ce qui concerne les grilles d'observation et d'évaluations,la pré-application sést déroulée au stage pratique à

l'école pendant le premier semestre. La post-application s'est déroulé au stage pratique pendant la deuxième semestre.

Analyse et interprétation des résultats.

Pour l'analyse statistique des résultats, la chercheuse a calculé le moyen arithmétique des notes et l'écart types et la valeur de T.

Tableau (1) Paired Samples Statistics

		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error mean	T	Df	P_ value	Effect
Enseignement cretif	Xpost	55.4444	18	4.09048	0.96414	24.083	17	0.000	97.15%
	Xpre	28.3333	18	2.63461	0.62098				

Tableau (2) Paired Samples Statistics

		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error mean	T	Df	P_ value	Effect
Strategi es et situatio n	x1 post	11.1111	18	1.40958	0.33224	12.192	17	0.000	89.74%
	x1 pre	6.0000	18	1.23669	0.29149				
Appr efficace	x2 post	11.7222	18	1.74240	0.41069	14.805	17	0.000	92.80%
	x2 pre	5.3889	18	1.14475	0.26982				
Mode de fonction	x3 post	11.3333	18	1.57181	0.37048	13.171	17	0.000	91.07%
	x3 pre	5.7778	18	1.26284	0.29765				
Technol ogie	x4 post	10.5556	18	1.42343	0.33550	10.909	17	0.000	
	x4 pre	5.8889	18	1.60473	0.37824				
Atmosph ere pensee	x5 post	10.7222	18	1.60167	0.37752	10.619	17	0.000	86.90%
	x5 pre	5.2778	18	1.07406	0.25316				

Les deux tableaux montrent qu' il ya une différence significatives entre les moyennes des notes des futurs enseignant dans la pré-post évaluation des compétences de l'enseignement créatif efficace. Cette différence est très significative à un $p > 0.01$. cela la vérification de la 1ère et

deuxième hypothèses. Donc on déduit que le programme proposé basé sur l'apprentissage actif à aider au développement de ces compétences.

De même les valeurs de l'influence à toutes les compétences sont élevées. La plus élevée était la compétence de " favoriser les expériences d'apprentissage efficace (92.80%), et la moins élevée était la compétence de " créer une atmosphère favorisant la pensée (86.90%) .

Tableau (3)

		Mean	t	T	Std. Error mean	T	Df	P_value	Effect
Com transversales	Xpost	50.4444	18	3.94450	0.96414	23.332	17	0.000	96.97%
	Xpre	22.6732	18	2.27780	0.62098				

Le tableau montre qu' il y a une différence significative entre les moyennes des notes des futurs enseignants dans la pré-post évaluation en développant les compétences transversales en faveur de post évaluation. La différence est significative à un $p > 0.01$. cela montre l'amélioration de niveaux des compétences transversales chez les futurs enseignants. Cela prouve que le programme proposé améliore bien les compétences transverles.

A travers la présentation des ces résultats, on déduit l'efficacité du programme proposé au développement des compétences de l'enseignement créatif et les compétences ransversales chez les futurs enseignants.

De notre étude, on constate que :

- L' apprentissage actif est un mode d'apprentissage aide à développer les compétences professionnelles et transversales.
- Dans la grille d'auto-évaluation, 75% de l'échantillon répondent par " oui" avec un pourcentage 85%, c'est-à-dire la plupart des futurs enseignants sentent qu' ils ont

maitrisé les compétences de l'enseignement créatif efficace.

- Le contenu et les procédures du programme proposé sont convenables à la réalisation de l'objectif à savoir; le développement des compétences de l'enseignement créatif efficace.

Récommandations et suggestions

A la lumière des résultats obtenus de notre recherche, nous pouvons formuler les recommandations et les suggestions suivantes.

1. Proposer un programme pour entrainer les enseignants au service sur l'apprentissage actif.
2. Préparer des programmes supplémentaires pour la formation de futurs enseignants à la faculté de pédagogie sur les différentes stratégies.
3. Attirer l' attention des spécialistes à la faculté de pédagogie de l'importance de mettre en oeuvre l'apprentissage actif.
4. Proposer des programmes pour développer les compétences transversales chez les futurs enseignants.
5. Etudier l'effet de l'apprentissage actif sur le développement des compétences langagières.
6. Fournir aux enseignants de français un guide pour les compétences de l'enseignement créatif efficace et l'apprentissage actif.
7. Entrainer les enseignants à selectionner les stratégies et les techniques pour aider les étudiants à l'apprentissage actif.
8. Avoir lieu des ateliers pour encourager l'utilisation des strategies de l' apprtissage actif.

Références en Français

Bosman, C, (2006) Quel avenir pour les compétences? Braxelles: De Book.

Brauer, M. (2011) " Enseigner à l'univertsité" armand Golin.

- Capron, P.I (2014) " soyez créatifs tout au long de la vie"
Manifeste de l'innovation ET la créativité" Fudcation
permanente, N.2.
- Claude, J.B. (2007) " L'approche par compétences dans
l'enseignement des langues" Edition Didier, Paris. France.
- Colin, C. (2014) concevoir ET animer des situations
d'enseignement ET d'apprentissage en fonction des élèves
et du plan d'études cape réperé [http://imédiaemnfr/wp/
page_id](http://imédiaemnfr/wp/page_id).
- Cathv, N. (2014) Définition ET Principes de l'apprentissage actif
INSA institut national des sciences appliqués, Toulouse
réperé <http://c2ipinsa-toulouse.fr/fr/pédagogies>.
- Des chuyteneer, M. (2010) " la pédagogie, active ou comment
susciter la motivation des élèves " institut d'enseignement
de promotion sociale de la communaute française à
Morlanwelz.
- Linard, A. (2005) des outils pour favoriser les apprentissages de
la maternelle à 8 année Bibliothèque nationale de Ganda.
- Fournier, S.L. (2013) " Qu' EST Ce que l'apprentissage actif? Un
peu de théorie " CIAAC. Les classes d'apprentiss age actif
réperé [http://Claac.org/quéstcque l'apprentissage actif un-
peu-de théprie/](http://Claac.org/quéstcque_l'apprentissage_actif_un-peu-de_théprie/).
- Freed, S.A. (1999) Encourage l'apprentissage actif Revue
d'Éducation adventiste No.b
- Hébert, G. (2010) " planifier avec les expériences clés pour les
enfants de 3 à 5 ans" AFESEO forum.
- Helmy, Z. (2008) unité proposée pour l' exploitation pédagogique
des sites de l' internet en vue de dévleopper les
compétences langagières et transversales des futurs-ens
eignants de FLE conférence internationale 15 éme de la
faculté de pédagogie, univesité de Heloûan.
- Kezailies, A. (2011) " Activités pour encourager l'apprentissage
actif durant les cours " Bureau d'appui pédagogique. Ecole
poly technique, Montréal publié par Eric france coeur.
- La Chenmaier, F. (2012) " le profil de l'enseignant au 21 éme
siècle fédération Européenne des écoles réperé
www.fede.org

- La paire, J.R. (2016) " LA créativité en éducation et formation" de Boeck supérieur, Bibliothèque nationale, paris.
- "La Simulation, une stratégie pour l'apprentissage des langues" programme d'éducation et de formation tout au long de la vie 2013 réperé www.languages.dk/methods/methods.html.
- Le Babillard des ressources pédagogiques réperé www.2cegep-ste-foy.qc.ca.
- L'Enseignement créatif: ça veut dire quoi pour vous le Blog de la communauté d'IB international Baccalaureat organisation 2016.
- Guy, R. (2005) " le rôle crucial des enseignants, attirer, former et retenir des enseignants de qualité" OCDE 2005. réperé à www.OCED.org/fr/edu/.
- Martial, D, Gauthier, C. (2004) " Qualité de l'enseignement et qualité de l'éducation" Revue des résultats de recherche. Unesco.
- Meirieu, P. (2005) L'éducation et le rôle des enseignants à l'horizon 2020. Unesco.
- Meirieu, P. (1995) Enseigner scénario pour un métier nouveau collection pédagogie, éditén ESE.
- Nina, B (2010) " la reduction de l'efficacité des classes" que savons. - nous publié par ACE.
- Ostigug, J. (2012) " L'Étude de cas pour développer le jugement communication" présentée au 32 e colloque de l'AQPC. Gatineau, Québec.
- Pageau, L. (2016) " les 5obstacles à la conceptualisation et à la modelisation " oyvkue CTREQ.
- Puozzo, C.I. (2014) pour une pédagogie de la créativité en classe de langue. Réflexion théorique ET pratique sur la traide. Voix plurielles N.11.
- St.Jean, M. (2007) l'apprentissage actif " comment des professeurs engagent leurs étudiants dans un apprentissage actif. Bulletin CEFES, université de Montréal N.4.
- Berk, R.A. (2005) survey of 12 strategies to measure teaching effectiveness. International Journal of Teaching and learning in Higher Fducation, 17.

- Aksit, F, Niemi, H, and Nevgi, A (2015) why is active learning so difficult d'implement. The Turkish case, Australian journal of Teacher Education vol. 41.
- Craft, (2005) creativity in school. Tensions and dilemmas. Nw Yourk. Roulodgy.
- Devis, C. Wilcock, E (2003) teaching materiels using case studies. <http://www.materials.ec.uk/guides/casesstudies.asp>.
- Eison, j (2010) using active learning instructional strategies to creat Excitement and enhance learing March <https://www.cte.cornell.edu/>
- Freeman, S., Fddy, s.l, Mc Donough, M., Smith, M.k., Otor, F.N, Jordt, H. and wenderoth M.p (2014) " active learning increases student per formances in science, engineering and mathatics. Edition by Brac, Albert university of Colifornia, PNAS. Vol 111.
- Kember, D. and LEEUNG, D.Y (2005) the influence of active learning experiences on the developpement of graduate capability. Studies in Higher Education vol 30 (2).
- Lodg, C. (2013) " Active learning strategies dental academy of CE <https://www.dentalacdemyofce.com>.
- Merseth, k.k (1997) the case for cases in teache education washing on AACTE Publication.
- Nash, R. (2009) the active classroom practical strategies for involving students in the learing process corwin press, Asage company.
- Sahlberg, p. (2011) creativily and innovation through life long learning in lifelong learning in Europe vol, 16.
- Svinick, M. (2005) from passive to active learning helping students make shift. Fssays on teaching Excellence toward the best in the academy.
- Watkins, C. Carnell, E. and logde, C. (2007) effective learning in classrooms. Paul chapman publishing.
- Yoder, J. D. and Hochevar, C.M. (2005) Encouraging active learning car inpove students performance on examinations teaching of psychology N. 32.

