مهارات التفكير الابداعى لدى العاملين الإرشاديين فى محافظتى قنا وكفر الشيخ

وحيد محمد عبد الصادق
باحث بمعهد بحوث الإرشاد الزراعى والتنمية الريفية

المستخلص

أستهدف البحث تحديد درجة مهارات التفكير الإبداعى لدي المبحوثين فى العمل الإرشادي، وأيضا التعرف على مصادر المعلومات للمبحوثين، وتحديد العلاقة بين درجة مهارات التفكير الإبداعى والمتغيرات الشخصية المدروسة للمبحوثين وهى السن، النوع، النشأة، مدة الخدمة فى العمل الإرشادى، التخصص الدراسى، الحصول على دورات تدريبية، والمشاركة في أنشطة المنظمات المحلية، والتعرف على المعوقات التى تعيق المبحوثين لإظهار مهارات التفكير الإبداعى من وجهة نظر المبحوثين.

وقد أجرى هذا البحث فى محافظتى قنا وكفر الشيخ خلال شهر يناير 2017 بواسطة استمارة استبيان بالمقابلة الشخصية لعينة عشوائية من المرشدين على مستوى المحافظتان وبلغت العينة 160 مبحوث (102 مبحوث من محافظة قنا، و58 مبحوث من محافظة كفر الشيخ).
وقد أستخدمت التكرارات والنسب المئوية ومربع كاى لعرض بيانات البحث

وتلخصت أهم النتائج فيما يلى:

- اتضح أن (49.4%) من المبحوثين كانت درجة مهارات التفكير الابداعى لديهم مرتفعة وكان 46.2% من مهاراتهم متوسطة.
- اتضح أن أكثر مصادر المعلومات الذى يستفيد منها المبحوثين لتنمية المهارات الإبداعية فى العمل الإرشادى هم الرؤساء في العمل بنسبة (63.2%)، وذكر (53.1) من المبحوثين أن شبكة ربط البحوث بالإرشاد (فيركون – رادكون) كانت منعدمه لا يستفيدوا منها نهائياً.
- وجود علاقة معنوية بين كلا من المتغيرات المستقلة وهى النشأة والتخصص الدراسى والحصول على دورات تدريبية والمشاركة في أنشطة المنظمات المحلية للمبحوثين واجمالى مهارات التفكير الابداعى بينما كانت العلاقة غير معنوية بين المتغيرات المستقلة الاخرى وهى السن، والنوع، مدة الخدمة فى العمل الإرشادى .
- أتضح أن أهم المعوقات التى تواجه المبحوثين فيما يتعلق بالتفكير الابداعى في مجال العمل الإرشادى هى على الترتيب الميزانية المخصصة للعمل لا تسمح (85)، كثرة القيود والقوانين التي تضعها الدولة إلي تحول كليتنا إلي مجرد أداة تنفيذية (80%)، الوضع الحالى للعمل غير مهيأ لهذه الأفكار (65%)، يفتقر العمل إلي القيادات المؤمنة بالتجديد والابتكار (63.8%)

المقدمة والمشكلة البحثية

يعد الإبداع ظاهرة إنسانية منذ خلق الله البشرية، وأن خلق الله الإنسان وإستخلافه له في الأرض، وتكريمه بالعلم والعقل لهو من أجل وأعظم النعم التي أنعم الله بها عليه، وهو مدعو للاستخدام الأمثل لتلك النعمة وصيانتها وإعمال عقله في التفكير بصورة علمية تساهم في تحقيقة لمآربه من النجاح والتطور.

ويعد الإبداع سمة إنسانية وخصيصة بشرية، فهى تعكس حالة من الارتقاء الذهني والتسامي العقلي بما يجعل التفكير البشري أكثر قدرة على تحدي المألوف. "بلغيث" (2006: ص2).

وبالرغم من أن الإبداع يعتبر أحد أشكال النشاط الإنساني. إلا أنه ظل لفترة طويلة محوراً للتناول الفلسفي والأدبي والفني وأن الاهتمام به بشكل علمي لم يبدأ إلا مع بداية الخمسينيات من القرن العشرين حيث حل موضوعاً رئيساً في علم النفس. "أميمة الدهان" (1992: ص117).

ولقد تطور العلم بشكل ثوري فاتحا المجال للعلماء والباحثين كي يوسعوا من طموحاتهم العلمية الرامية إلى مزيد من الاكتشاف بتكثيف وتيرة التفكير العلمي الخلاق والمبدع، ذلك أن التقدم لن يتأتى إلا بجودة التفكير العلمي السليم، وهو تفكير جديد وجيد.

ولم يتفق العلماء والباحثون كذلك على تعريف محدد لمصطلح الإبداع، حيث أدى عدم اتفاق العلماء حول تفسير مفهومه بصفة عامة إلى تعدد التعاريف التي استخدمت لتحديد المقصود بالإبداع. "غادة العنقرى" (2001: ص13)، ويمكن إيجاز هذا الاختلاف إلى كثرة المجالات المعرفية التي تستخدم هذا المفهوم، وكذا تباين الخلفيات الثقافية والعلمية للباحثين، إضافة إلى الإيحاءات القيمية للمفهوم ذاته ،وعليه سنكتفي بتعريف الإبداع في ضوء الرؤية الاجتماعية حيث يُنظر إليه على أنه أي تقدم علمي بحثي يقوم بإسهام جوهري في إثراء الرصيد المعرفي لأي تخصص من التخصصات، وكلما نما الوعي الإبداعي عند أمة من الأمم كان ذلك دليلا على تيقظ الحس العلمي، ونمو القدرة على التحكم في ناصية البحث العلمي المنتج والمساهمة في إثرائه وتعميقه "بلغيث" (2006، ص2).

ويعرف "جرجس" (2005: ص2) الابداع أنه "التفكير الذى يبتكر ويخلق الصور والأفكار الجديدة المعبرة عن تطلعات الإنسان وأحلامه وطموحاته، ويتسم بالجدية، والأصالة والاحساس بالواقع الذى يعيشه الإنسان في كل زمان ومكان".

ويعرف "عيسى" (2009: ص8) الابداع أنه تفاعلاً لعدّة عوامل عقليّة وبيئيّة واجتماعيّة و شخصيّة، وينتج هذا التفاعل حلول جديدة تمّ ابتكارها للمواقف العمليّة أو النظريّة في أيٍّ من

المجالات العلميّة أو الحياتيّة، وما يميّز هذه المجالات هي الحداثة والأصالة والقيمة الاجتماعيّة المؤثّرة؛ فهي إحدى العمليّات التي تساعد الإنسان على الإحساس وإدراك المشكلة، ومواقع الضّعف، والبحث عن الحلول واختبار صحّتها، وإجراء تعديل على النتائج، كما أنّها تهدف إلى ابتكار أفكار جديدة مفيدة ومقبولة اجتماعيّاً عند تطبيقها، كما تمكّن صاحبها من التوصّل به إلى أفكار جديدة واستعمالات غير مألوفة، وأن يمتلك صفات تضمّ الطلاقة، والمرونة، والإسهاب، والحساسيّة للمشكلات، وإعادة تعريف المشكلة وإيضاحها.

أما التفكير فهو أرقى سمة يتسم بها الإنسان الذي كرمه سبحانه وتعالى وميزه على غيره من سائر الكائنات الحية ولقد حث الله سبحانه وتعالى البشر على التفكير في الكثير من الآيات القرآنية وكرم العقل والعلم والعلماء وأن الأديان السماوية حثت على التفكير والإسلام أحد هذه الأديان الذي عد التفكير فريضة إسلامية وفريضة التفكير في القرآن تشمل العقل الإنساني بكامل ما احتواه من الوظائف بخصائصها جميعا {قُل لاَّ أَقُولُ لَكُمْ عِندِي خَزَآئِنُ اللّهِ وَلا أَعْلَمُ الْغَيْبَ وَلا أَقُولُ لَكُمْ إِنِّي مَلَكٌ إِنْ أَتَّبِعُ إِلاَّ مَا يُوحَى إِلَيَّ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَفَلاَ تَتَفَكَّرُونَ }الأنعام50.

وقد تعددت تعاريف التفكير فيعرفه "**عزيز**" (http://kenanaonline.com) بأنه كل نشاط عقلى واعى ، يسعى لحل مشكلة أو عقدة أو موقف غامض أو إيجاد وسيلة تخفف من متاعب الحياة ، وفيه يستعيض عن الأشياء والأشخاص والمواقف والأحداث برموزها بدلا من معالجتها معالجة فعلية واقعية، أما معناه الخاص فيقتصر على حل المشكلات حلا ذهنيًا عن طريق الرموز ، أى حل المشكلات بالذهن لا بالفعل.

ويذكر "الخالدى" (2003: ص 19) إنّ التّفكير عملية عقلية منظمة ولها خصائص نستطيع أن نستنتجها من التعاريف السّابقة وهى: عملية تعتمد على عدد من العمليات من خلال النشاط العقلي، وسلوك هادف إذ إنه يتم بهدف حل مشكلة، كما أنه عملية يمكن تعلمها وتطويرها بالتدريب عليها، ويعتمد على عمليات عدة تساعد في حل المشكلة مثل التحليل والتصنيف وغيرها، ويمكن أيضا أن تقاس وتلاحظ إذ يمكن قياسها بواسطة الاختبارات، وعملية يقوم بها الفرد ضمن الإطار الاجتماعي والثقافي المحيط به، وطبيعة التفكير تميل إلى النمو والتطور كلما نضج الفرد وتعلم، ويؤثر عمل الدماغ على عملية التفكير.

ويتألف التفكير من ثلاث مكونات هي: العمليات المعرفية المعقدة مثل حل المشكلات والأقل تعقيداً مثل الملاحظة والمقارنة والتصنيف وعمليات توجيه وتحكم فوق معرفية، والمعرفة الخاصة بمحتوى المادة أوالموضوع، والاستعدادات والعوامل شخصية (اتجاهات، موضوعية، ميول) . http://www.stooob.com

ويتبين مما سبق أن التفكير هو عملية ذهنية نشطة، وهو نوع من الحوار الداخلى المستمر مع الذات أثناء القيام بعمل ما، وقد يكون التفكير أمراً بالغ التعقيد عند حل مشكلة أو اتخاذ قرار، وهناك التفكير الابداعى الذى نحصل عليه من خلال العصف الفكرى وهو تفكير ايجابى.

وبناءاً على العرض السابق للابداع والتفكير توصلنا إلى دراسة التفكير الابداعى لدى العاملين بالإرشاد الزراعى وتأثيره على العمل الإرشادى بقرى مصر.

ويعتبر "البريدي" (1999: ص12) التفكير الإبداعي أحد الجوانب الهامة في الإبداع وهو بمثابة معبرا مضيئا إلي النجاح والتفوق، ومنهجا فريدا للتغلب علي المشكلات والأزمات، كما أنه قناة أكيدة إلي جزر الإكتشافات الجديدة، ومنفذا قاصدا لتحقيق الأهداف بكفاءة وسرعة.فالتفكير الإبداعي عملية ذهنية مصحوبة بتوتر وإنفعال صادق ينظم بها العقل خبرات الإنسان ومعلوماته بطريقة خلاقة تمكَن من الوصول إلي جديد مفيد.

أما "خير الله"، (1973: ص37) فيقدم تعريفاً شاملا للتفكير الابداعى حيث ينظر إليه على أنه "يعد قدرة الفرد على الإنتاج إنتاجاً يتميز بأكبر قدر من الطلاقة الفكرية والمرونة التلقائية والأصالة وبالتداعيات البعيدة كاستجابة لمشكلة أو موقف مثير".

وقد ذكرت "فضيلة" (2010: ص21) أن خصائص التفكير الإبداعي هى:

1. يعكس التفكير الإبداعي ظاهرة متعددة الأوجه والجوانب حيث انه قدرة على الإنتاج الجديد.
2. يمكن وصفه بأنه يتصف بالمرونة والطلاقة الفكرية او الأصالة والحساسية للمشكلات.
3. يفصح عن نفسه في شكل إنتاج جديد يمتاز بالتنويع ويتصف بالفائدة والقبول الاجتماعي بشكل عام.

ويبين "المنصور" (1985: ص 56) مستويات التفكير الابداعى والذى ينقسم إلى خمسة مستويات مرتبة ترتيباً تصاعدياً وهى:

1. المستوى التعبيرى: وهو قدرة المبدعين على التحدث بطلاقة نابعة من حرية التفكير والتلقائية في تداعى الافكار والمعانى.
2. المستوى الإنتاجى: وهو حصيلة الفرد من خبرات ينتج عنها القيام بأعمال متكاملة، تمثل إنتاجاً للفرد ذاته ويكون متفرداً بها بين أقرانه.
3. المستوى الاختراعى: وهو يتطلب درجة مرونة عالية في إدراك العلاقات الجديدة غير المألوفة بين أجزاء منفصلة موجودة بالفعل من قبل ولكن لم يسبق لأحد أن اكتشف طبيعة تلك العلاقات.
4. المستوى الابداعى: وهو تلك القدرة القوية غير العادية على التصور التجريدى للأشياء، بحيث يكون الشخص المبدع أسرع في تصور الأشياء والاختلاف مع أقرانه في نظرته إلى الأمور.

5. المستوى البزوغى: وهو أعلى درجات الابداع وأرفعها، وفيه يكون المبدع قادراً على تصور مبادئ جديدة عالية الرقى ولم يصل إليها أحد من قبل.

وترى "سعادة" (2003: ص 275)، و"كردى" (kenanaonline.com) أن مهارات التفكير الابداعى هي: الطلاقة، المرونة، الأصالة، الإفاضة (التفاصيل أو التوسع أو الإتقان)، الحساسية للمشكلات، والتحويلات، بيمنا يضيف (**السيسى**، (http://kenanaonline.com/ إلى مهارات التفكير الابداعى التخيل أو التصور البصرى، الحدس، التركيب، التقويم، سرعة البديهة،الاحتفاظ بالاتجاه ومواصلته، تحليل المضمون، والقدرة على الغلق.

لذا تم الاكتفاء بخمسة مهارات للتفكير الابداعى وهى (المرونة، والاصالة، والطلاقة، الحساسية للمشكلات، الافاضة) لدراسة التفكير الابداعى.

المرونة هي تلك المهارة التي يتم استخدامها لتوليد أنماط أو أصناف متنوعة من التفكير، وتنمية القدرة على نقل هذه الأنماط وتغيير اتجاه التفكير، والانتقال من عمليات التفكير العادى أو المعتاد إلى الاستجابة ورد الفعل وإدراك الأمور بطرق متفاوتة ومتنوعة.

الأصالة يمكن تعريف مهارة الأصالة كإحدى مهارات التفكير الإبداعى بأنها تلك المهارة التي تستخدم من أجل التفكير بطرق واستجابات غير عادية أو فريدة من نوعها.

الطلاقة تمثل مهارة الطلاقة الخطوة الأولى نحو توسيع إمكانية حدوث ظاهرة الإبداع ومن النادر استخدامها أو تطبيقها في فراغ، حيث تعد عملية البحث عن الأفكار المهمة، المجال الأكبر لنشاطات الدافعية المرغوب فيها ويمكن تعريف مهارة الطلاقة على أنها "تلك المهارة العقلية التي تستخدم من أجل توليد فكر ينساب بحرية تامة في ضوء عدد من الأفكار".

الحساسية للمشكلات: هى قدرة الشخص على رؤية الكثير من المشكلات فى الموقف الواحد الذى قد لا يرى فيه شخص آخر أية مشكلات.

الإفاضة (التفاصيل أو التوسع أو الإتقان) وتعنى القدرة على إتقان أو إحكام التفاصيل المتعلقة بفكرة ما وتطويرها وجعلها قابلة للتنفيذ.

وقد ذكر "النجار" (1994: ص 5) ثمانية معوقات للتفكير الابداعى وهى:

1. رفع شعار الحرص على المألوف والمعروف.
2. دعم مدخل الحل الوحيد الصحيح وهو أن يعتقد الفرد أن هذا الحل هو الأفضل دائماً.
3. إفتراض القيود والمحددات التى نضعها لأنفسنا.
4. التخوف من التحدى ومواجهة المجهول وغير المعتاد من الأمور التى درج الإنسان عليها.
5. سيطرة العادة على الأفراد حين يفكرون في الحل.

6. التقييم المتسرع للأفكار.
7. الخوف من الظهور ومواجهة الآخرين بحلول جديدة.
8. رفع شعار ليس بالإمكان أبدع مما كان كوسيلة للهدم والاحباط.

ومن ناحية أخرى فأن الإرشاد الزراعي يهتم بتحسين أساليب الإنتاج الزراعي والنهوض به كأحد مجالات عمله الرئيسية ويسعى إلي تنمية معارف ومهارات الزراع وتعديل اتجاهاتهم ليكونوا أكثر تجاوبا للمشاركة الفعالة في تنمية الدخل الزراعي ويصبحون أكثر تقبلا لتغيير سلوكهم نحو المرغوب والأفضل معتمدا في ذلك علي تبسيط الأفكار المستحدثة والتطبيق العلمي والتعليم والإقناع (الطنوبى ، 1997 : ص 621).

وتعتبر الأجهزة الإرشادية الزراعية من أبرز أجهزة التغيير الهادفة إلي تحقيق التنمية الزراعية الرأسية والأفقية بصفة عامة وتنمية المجتمعات الجديدة وتحديث أفرادها الريفيين عامه والزراع خاصة كأحد جوانب التنمية الزراعية الرئيسية وذلك بما تسعي إليه الأجهزة الإرشادية الزراعية من إحداث تغيرات سلوكية مرغوبة في معلومات ومهارات واتجاهات جمهورها الإرشادي وما ينتج عنها من أثار اقتصادية واجتماعية عن طريق ما تنفذه هذه الأجهزة الإرشادية من برامج اتصاليه إرشادية متنوعة فجميع ما تقوم به الأجهزة الإرشادية من عمليات تعليمية إتصاليه تهدف إلي تحديث معارف جمهورها الإرشادي وتنمية مهاراتهم مما ينعكس علي زيادة الإنتاجية الزراعية. (قشطه ، 2000 : محاضرات غير منشورة).

مشكلة البحث

يمثل الجهاز الإرشادى قاطرة التطور والتنمية وبناء القدرات المختلفة لدي المزارعين لتهيئتهم لمواجهة الحاضر والمستقبل وتساعدهم علي مواجهة كافة التطورات والتغيرات المتلاحقة والصمود أمامها، من خلال سياسات واستراتيجيات تدعم وتنمي مهارات الإبداع الفكرى. فهل العاملين الإرشاديين لديه القدرة علي التعامل مع ما يواجهه من مشكلات بأساليب وطرق غير مألوفة ومبتكرة في التعامل مع التنمية الريفية، بمعني أدق هل يمتلك القدرة علي الإبداع الفكرى لمواجهة كافة أمور التنمية الريفية. من هنا جاء البحث الحالي للوقوف علي درجة توافر مهارات التفكير الإبداعى لدي العاملين الإرشاديين للمساهمة في مجال العمل الإرشادى.

الأهداف

إستهدف البحث:

1. تحديد درجة مهارات التفكير الإبداعى لدي المبحوثين في مجال العمل الإرشادى.
2. تحديد العلاقة بين درجة مهارات التفكير الإبداعى المتغيرات الشخصية المدروسة للمبحوثين وهى السن، والنوع، والنشأة، ومدة الخدمة، والتخصص الدراسى، والحصول على دورات تدريبية، والمشاركة في أنشطة المنظمات المحلية.
3. التعرف على مصادر معلومات المبحوثين فيما يتعلق بمهارات التفكير الابداعى في مجال العمل الإرشادى.
4. المعوقات التى تواجه المبحوثين لإظهار مهارات التفكير الإبداعى في مجال العمل الإرشادى.

أهمية البحث

يمكن الاستفادة من هذا البحث فى محاولة توفير البئية الابداعية العاملين الإرشاديين للمساعدة في مجال عملهم من خلال معرفة أهم المشكلات والمعوقات التى تواجههم ومحاولة حل هذه المعوقات والمشكلات وتحديد المجالات التى تساعدهم على الإبداع الفكرى والتركيز عليها عند وضع البرامج اللازمة للنهوض بالإرشاد الزراعى.

الطريقة البحثية

التعريفات الإجرائية

مهارات التفكير الإبداعى: ويقصد بها الدرجة الكلية التي يحصل عليها المبحوث نظير إستجابته للعبارات المتعلقة بالأصالة، والطلاقة الفكرية، والحساسية للمشكلات، والمرونة، والافاضة.

1. **الأصالة:** ويقصد بها الدرجة التي يحصل عليها المبحوث نظير إستجابته للعبارات المتعلقة بإنجاز الأعمال بأسلوب متطور، والقدرة علي تقديم أفكار غير متكررة.
2. **الطلاقة الفكرية:** ويقصد بها الدرجة التي يحصل عليها المبحوث نظير استجابته للعبارات المتعلقة بالقدرة علي إنتاج عدد كبير من الألفاظ لها نفس المعني، والوصول إلي عدد كبير من الأفكار فى وقت محدد، مع سهولة التعبير وصياغة الأفكار بشكل مترابط
3. **الحساسية للمشكلات:** ويقصد بها الدرجة التي يحصل عليها المبحوث نظير استجابته للعبارات المتعلقة بامتلاك رؤية دقيقة للمشكلات، وتوقع للمشكلات قبل حدوثها.
4. **المرونة:** ويقصد بها الدرجة التي يحصل عليها المبحوث نظير استجابته للعبارات المتعلقة بالاهتمام بأفكار الآخرين والاستفادة منها، والحرص علي الإستفادة من الانتقادات والملاحظات.

5. **الإفاضة:** ويقصد بها الدرجة التي يحصل عليها المبحوث نظير استجابته للعبارات المتعلقة بالقدرة على إتقان أو إحكام التفاصيل المتعلقة بفكرة ما وتطويرها وجعلها قابلة للتنفيذ.

منطقة وعينة البحث

أجرى البحث بمحافظتى قنا وكفر الشيخ وكانت شاملة البحث هى 265 من العاملين الإرشاديين منهم 169 بمحافظة قنا، و96 بمحافظة كفر الشيخ من خلال أخر بيان للأدارة المركزية للإرشاد الزراعى 2016، وتم اختيار عينه عشوائية بأستخدام معادلة كريسى ومورجان من شاملة البحث حيث بلغ عددها 160 مبحوث بما يمثل 60% من العاملين الإرشاديين وتم تحديد نسبة تمثيل كل محافظة بنفس النسبة فكانت 102 بمحافظة قنا، و58 بمحافظة كفر الشيخ.

وقد استخدم الاستبيان مع المقابلة الشخصية كأداء لجمع البيانات وكانت مكوناتها هى: الخصائص الشخصية، ومصادر معلومات المبحوثين فيما يتعلق بمهارات التفكير الابداعى في مجال العمل الإرشادى، ومهارات التفكير الابداعى، ومعوقات التفكير الابداعى فى العمل الإرشادى.

المعالجة الكمية للبيانات

- **السن:** وتم قياسه بالرقم الخام لسن المبحوثين حيث ثم تقسيم المبحوثين إلى ثلاث فئات عمرية هي: أقل من 40سنة، ومن 40 سنة إلى أقل من 50 سنة، 50 سنة فأكثر.
- **النوع:** تم تقسيمه إلى فئتين ذكر، وأنثى، وقد أعطيت الاستجابات درجات قدرها 2، 1 على الترتيب.
- **النشأة:** تم تقسيمه إلى فئتين ريفى، وحضرى، وقد أعطيت الاستجابات درجات قدرها 2، 1 على الترتيب.
- **مدة الخدمة:** وتم قياسه بالرقم الخام لمدة الخدمة حيث تم تقسيم المبحوثين إلى ثلاث فئات صغيرة (أقل من 14 سنة)، ومتوسطه (من 14 سنة إلى أقل من 27 سنة)، وكبيرة (27 سنة فأكثر).
- **التخصص الدراسى:** تم تقسيمه إلى فئتين إرشاد زراعى، وتخصص آخر وقد أعطيت الاستجابات درجات قدرها 2 ،1 على الترتيب.
- **الحصول على الدورات** التدريبية: تم سؤال المبحوثين بحصوله على دورات تدريبية وتم الاجابة عنه بنعم أو لا وقد أعطيت الاستجابات درجات قدرها 2 ،1 على الترتيب.
- **المشاركة في أنشطة** المنظمات **المحلية:** تم قياسه من خلال مستويين هى: يشارك، لم يشارك وقد أعطيت الاستجابات درجات قدرها 2، 1 على الترتيب.

- **مصادر معلومات** المبحوثين **فيما يتعلق بمهارات التفكير الابداعى في مجال العمل الإرشادى:** تم قياسه بسؤال المبحوث عن مصادر المعلومات وقد اشتملت على 13 مصدرا هى: مراكز البحوث الزراعية، الرؤساء في العمل، الأخصائيون الإرشاديون، البرامج التلفزيونية الزراعية، البرامج الإذاعية الزراعية، النشرات الإرشادية، الكتب والمراجع، المجلات و الصحف الزراعية، الندوات، المؤتمرات ، النظم الخبيرة، شبكة ربط البحوث بالإرشاد (فيركون – رادكون)، كليات الزراعة، أخرى تذكر.

وتم قياس درجة الاستفادة من مصادر المعلومات من خلال أربع استجابات وهي : عالية، متوسطة، منخفضة، منعدمة وقد أعطيت الاستجابات درجات قدرها 4 ، 3 ، 2 ،1 على الترتيب.

- **مهارات التفكير** الأبداعى: تم قياسه من خلال الابعاد التالية: الحساسية للمشكلات، الطلاقة، المرونة، الأصالة، الإفاضة ويتكون كل مقياس من 6 عبارات ويجيب المبحوث من خلال مقياس مكون من ثلاث فئات وهى مرتفعة، متوسطة، ضعيفة أعطيت درجات 3، 2، 1على الترتيب.
- **المعوقات التى تواجه المبحوثين فيما يتعلق بالتفكير الابداعي:** تم قياسها بعرض 12 عائق وطلب من المبحوث إبداء رأيه فى وجود كل منها من خلال مقياس مكون من فئتين وهى نعم، لا أعطيت درجات 2، 1على الترتيب.

الفرض النظرى العام: تتأثر مهارات التفكير الابداعى فى مجال العمل الإرشادى (مهارة الحساسية للمشكلات، ومهارة الطلاقة، ومهارة المرونة، ومهارة الاصالة، ومهارة الافاضة ومتغيرات المبحوثين الشخصية المدروسة واشتق من هذا الفرض النظرى العام ستة فروض بحثية يقابلها الفروض الاحصائية اللازمة لتحقيق الهدف الثانى للبحث.

الفروض البحثية

أمكن استنباط الفروض التالية من الفرض النظرى كما يلى:

1. توجد علاقة بين درجة مهارة الحساسية للمشكلات فى مجال العمل الإرشادى وبين متغيرات المبحوثين الشخصية التالية: السن، النوع، النشأة، مدة الخدمة، التخصص الدراسى، الحصول على دورات تدريبية، والمشاركة في أنشطة المنظمات المحلية.
2. توجد علاقة بين درجة مهارة الطلاقة فى مجال العمل الإرشادى وبين متغيرات المبحوثين الشخصية المدروسة.
3. توجد علاقة بين درجة مهارة المرونة فى مجال العمل الإرشادى وبين متغيرات المبحوثين الشخصية المدروسة.

4. توجد علاقة بين درجة مهارة الاصالة فى مجال العمل الإرشادى وبين متغيرات المبحوثين الشخصية المدروسة.
5. توجد علاقة بين درجة مهارة الافاضة فى مجال العمل الإرشادى وبين متغيرات المبحوثين الشخصية المدروسة.
6. توجد علاقة بين درجة الكلية لمهارات التفكير الابداعى فى مجال العمل الإرشادى وبين متغيرات المبحوثين الشخصية المدروسة.

الفروض الاحصائية

لاختبار الفروض البحثية الستة السابق ذكرها تم صياغة الفروض الاحصائية بإضافة حرف النفى "لا" قبل كل فرض بحثى.

أدوات التحليل الاحصائى

استخدم فى تحليل البيانات العرض الجدولى بالتكرارات والنسب المئوية ومربع كاى.

وصف العينة

وتبين من الجدول رقم (1) أن ما يقرب من ثلاثة أرباع المبحوثين 71.9% سنهم 50 سنه فأكثر وهذا يعتبر محفز للأبداع في العمل الإرشادى وذلك للخبرة التى يتمتع بها كبار السن، أن غالبيتهم 90% من الذكور وأيضاً معظمهم 81.9% نشأتهم ريفية، وأن ما يقرب من نصفهم مدة خدمتهم متوسطه في العمل بالإرشاد الزراعى وكانت 43.1% يليهم المبحوثين ذوى الخدمة الكبيرة 41.9%، وتبين أيضاً أن 54.4% من المبحوثين كان تخصصهم أثناء الدراسة إرشاد زراعى، أما المبحوثين الذين حصلوا على دورات تدريبية كانوا 85.6% وهذا أيضا عامل مساعد في التفكير الإبداعى، وتلاحظ أيضا أن عدد المبحوثين الذين لا يشتركوا في المنظمات المحلية كانوا 63.1% وهذا يؤثر في تفكيرهم الابداعى في العمل الإرشادى.

النتائج ومناقشتها

أولاً: درجة مهارات التفكير الابداعى فى العمل الإرشادى من وجهة نظر المبحوثين

يتضح من جدول (2) درجة مهارات التفكير الابداعى لدى المبحوثين هي كمايلى:

الإحساس بالمشكلات: اتضح أن درجة المتوسط المرجح لمهارة الاحساس بالمشكلات كانت (2.15 درجة) وهى فى الترتيب الرابع لمهارات التفكير الابداعى لدى المبحوثين بالعمل الإرشادى.

الطلاقة: تبين أن درجة المتوسط المرجح لمهارة الطلاقة كانت (2.24 درجة) وهى فى الترتيب الثالث لمهارات التفكير الابداعى لدى المبحوثين بالعمل الإرشادى.

المرونة: اتضح أن درجة المتوسط المرجح لمهارة المرونة كانت (2.11 درجة) وهى فى الترتيب الخامس لمهارات التفكير الابداعى لدى المبحوثين بالعمل الإرشادى.

الاصالة: تبين أن درجة المتوسط المرجح لمهارة الاصالة كانت (2.33 درجة) وهى فى الترتيب الأول لمهارات التفكير الابداعى لدى المبحوثين بالعمل الإرشادى.

الإفاضة: اتضح أن درجة المتوسط المرجح لمهارة الافاضة كانت (2.31 درجة) وهى فى الترتيب الثانى لمهارات التفكير الابداعى لدى المبحوثين بالعمل الإرشادى.

اجمالى مهارات التفكير الابداعى: اتضح أن درجة المتوسط المرجح لمهارات التفكير الابداعى كانت (2.45 درجة) لدى المبحوثين بالعمل الإرشادى.

ومن هذا يتضح لنا أن مهارات الاصالة، والافاضة، واجمالى مهارات التفكير الابداعى كانت مرتفعة لدى المبحوثين بالعمل الإرشادى بينما كانت منخفضة في مهارات الإحساس بالمشكلات، والطلاقة، والمرونة.

ثانيا: مصادر معلومات المبحوثين فيما يتعلق بمهارات التفكير الابداعى من وجهة نظر المبحوثين

اتضح من جدول رقم (3) أن أكثر مصادر المعلومات الذين يستفيدون منها المبحوثين يستفيدوا منها لتنمية المهارات الإبداعية هم الرؤساء في العمل بنسبة (90.3%)، يليه الاخصائيون الإرشاديون بنسبة (87.1%) ثم المراكز البحثية بنسبة (82.6%)، وذكروا أيضا أن أقل مصادر المعلومات التي يستفيدوا منها هى كليات الزراعة بنسبة (55%)، يليه النظم الخبيرة بنسبة (53.2%)، ثم شبكة ربط البحوث بالإرشاد (فيركون – رادكون) بنسبة (44.8%).

ثالثا: تحديد العلاقة بين درجة مهارات التفكير الإبداعى وبين المتغيرات الشخصية المدروسة بالنسبة لمهارة الحساسية للمشكلات

تم حساب معامل التطابق النسبى (كا2) لمعرفة العلاقة بين كل درجة لمهارة الحساسية للمشكلات في مجال العمل الإرشادى ومتغيرات المبحوثين الشخصية المدروسة.

- توجد علاقة بين درجة مهارة الحساسية للمشكلات في مجال العمل الإرشادى وبين سن المبحوثين جدول (4) حيث كانت قيمة (كا^2) المحسوبة 11.352 وهى معنوية عند مستوى 0.05.
- لا توجد علاقة بين درجة مهارة الحساسية للمشكلات في مجال العمل الإرشادى وبين باقى المتغيرات الشخصية وهى النوع، والنشأة، ومدة الخدمة بالعمل الإرشادى، والتخصص الدراسى، والحصول على دورات تدريبية، والمشاركة في أنشطة المنظمات المحلية حيث كانت قيم(كا2)

المحسوبة هى: 2.343، 4.037، 4.844، 1.651، 0.588، 1.815 على الترتيب وهم غير معنوية.

وبناء على هذه النتائج يمكن رفض الفرض الاحصائى الأول القائل "لا توجد علاقة بين درجة مهارة الحساسية للمشكلات في مجال العمل الإرشادى وبين متغيرات المبحوثين الشخصية المدروسة وذلك فيما يتعلق بمتغير السن، بينما لم يمكن رفض هذا الفرض فيما يتعلق ببقية المتغيرات الشخصية المدروسة.

بالنسبة لمهارة الطلاقة

تم حساب معامل التطابق النسبى (كا2) لمعرفة العلاقة بين كل درجة لمهارة الطلاقة في مجال العمل الإرشادى ومتغيرات المبحوثين الشخصية المدروسة.

- لا توجد علاقة بين درجة مهارة الطلاقة في مجال العمل الإرشادى وبين المتغيرات الشخصية للمبحوثين وهى السن، والنوع، والنشأة، ومدة الخدمة بالعمل الإرشادى، والتخصص الدراسى، والحصول على دورات تدريبية، والمشاركة في أنشطة المنظمات المحلية المبحوثين جدول (4)حيث كانت قيم(كا2) المحسوبة هى: 1.878، 0.298، 5.18، 4.512، 1.651، 0.588، 1.815على الترتيب وهم غير معنوية.

وبناء على هذه النتائج لم يمكن رفض الفرض الاحصائى الأول القائل "لا توجد علاقة بين درجة مهارة الطلاقة في مجال العمل الإرشادى وبين متغيرات المبحوثين الشخصية المدروسة.

بالنسبة لمهارة المرونة

تم حساب معامل التطابق النسبى (كا2) لمعرفة العلاقة بين كل درجة لمهارة المرونة في مجال العمل الإرشادى ومتغيرات المبحوثين الشخصية المدروسة.

- توجد علاقة بين درجة مهارة المرونة في مجال العمل الإرشادى وبين النوع، والمشاركة في أنشطة المنظمات المحلية للمبحوثين جدول (4) حيث كانت قيمة (كا^2) المحسوبة 6.704، 10.215 على الترتيب وهى معنوية عند مستوى 0.05.
- لا توجد علاقة بين درجة مهارة المرونة في مجال العمل الإرشادى وبين باقى المتغيرات الشخصية وهى السن، والنشأة، ومدة الخدمة بالعمل الإرشادى، والتخصص الدراسى، والحصول على دورات تدريبية حيث كانت قيم(كا2) المحسوبة هى: 7.753، 2.449، 2.581، 4.445، 2.833على الترتيب وهم غير معنوية.

وبناء على هذه النتائج يمكن رفض الفرض الاحصائى الأول القائل "لا توجد علاقة بين درجة مهارة المرونة في مجال العمل الإرشادى وبين متغيرات المبحوثين الشخصية المدروسة وذلك فيما

يتعلق بمتغيرات النوع، والمشاركة في أنشطة المنظمات المحلية بينما لم يمكن رفض هذا الفرض فيما يتعلق ببقية المتغيرات الشخصية المدروسة.

بالنسبة لمهارة الاصالة

تم حساب معامل التطابق النسبى (كا2) لمعرفة العلاقة بين كل درجة لمهارة الاصالة في مجال العمل الإرشادى ومتغيرات المبحوثين الشخصية المدروسة.

- توجد علاقة بين درجة مهارة الاصالة في مجال العمل الإرشادى وبين الحصول على دورات تدريبية للمبحوثين جدول (4) حيث كانت قيمة (كا^2) المحسوبة 10.101 وهى معنوية عند مستوى 0.05.
- لا توجد علاقة بين درجة مهارة الاصالة في مجال العمل الإرشادى وبين باقى المتغيرات الشخصية وهى السن، والنوع، والنشأة، ومدة الخدمة بالعمل الإرشادى، والتخصص الدراسى، والمشاركة في أنشطة المنظمات المحلية حيث كانت قيم(كا2) المحسوبة هى: 8.709، 4.119، 3.994، 7.081، 4.982، 8.673 على الترتيب وهم غير معنوية.

وبناء على هذه النتائج يمكن رفض الفرض الاحصائى الأول القائل "لا توجد علاقة بين درجة مهارة الاصالة في مجال العمل الإرشادى وبين متغيرات المبحوثين الشخصية المدروسة وذلك فيما يتعلق بمتغير الحصول على دورات تدريبية بينما لم يمكن رفض هذا الفرض فيما يتعلق ببقية المتغيرات الشخصية المدروسة.

بالنسبة لمهارة الافاضة

تم حساب معامل التطابق النسبى (كا2) لمعرفة العلاقة بين كل درجة لمهارة الافاضة في مجال العمل الإرشادى ومتغيرات المبحوثين الشخصية المدروسة.

- لا توجد علاقة بين درجة مهارة الافاضة في مجال العمل الإرشادى وبين المتغيرات الشخصية للمبحوثين وهى السن، والنوع، والنشأة، ومدة الخدمة بالعمل الإرشادى، والتخصص الدراسى، والحصول على دورات تدريبية، والمشاركة في أنشطة المنظمات المحلية المبحوثين جدول (4)حيث كانت قيم(كا2) المحسوبة هى: 2.466، 3.024، 1.643، 1.783، 0.905، 0.654، 3.487 على الترتيب وهم غير معنوية.

وبناء على هذه النتائج لم يمكن رفض الفرض الاحصائى الأول القائل "لا توجد علاقة بين درجة مهارة الافاضة في مجال العمل الإرشادى وبين متغيرات المبحوثين الشخصية المدروسة.

بالنسبة لإجمالي مهارات التفكير الابداعى

تم حساب معامل التطابق النسبى (كا2) لمعرفة العلاقة بين كل درجة مهارات التفكير الابداعى في مجال العمل الإرشادى ومتغيرات المبحوثين الشخصية المدروسة.

- توجد علاقة بين درجة مهارات التفكير الابداعى في مجال العمل الإرشادى وبين النشأة، والتخصص الدراسى، والحصول على دورات تدريبية، والمشاركة في أنشطة المنظمات المحلية للمبحوثين جدول (4) حيث كانت قيمة (كا^2) المحسوبة هى: 6.901، 7.968، 6.439، 10.637 على الترتيب وهى معنوية عند مستوى 0.05.
- لا توجد علاقة بين درجة مهارات التفكير الابداعى في مجال العمل الإرشادى وبين باقى المتغيرات الشخصية وهى السن، والنوع، ومدة الخدمة بالعمل الإرشادى، حيث كانت قيم(كا2) المحسوبة هى: 4.259، 0.147، 6.351على الترتيب وهم غير معنوية.

وبناء على هذه النتائج يمكن رفض الفرض الاحصائى الأول القائل "لا توجد علاقة بين درجة مهارات التفكير الابداعى في مجال العمل الإرشادى وبين متغيرات المبحوثين الشخصية المدروسة وذلك فيما يتعلق بمتغيرات النشأة، والتخصص الدراسى، والحصول على دورات تدريبية، والمشاركة في أنشطة المنظمات المحلية بينما لم يمكن رفض هذا الفرض فيما يتعلق ببقية المتغيرات الشخصية المدروسة.

المعوقات التى تواجه المبحوثين لإظهار مهارات التفكير الابداعى

يتضح من نتائج (جدول رقم 5) أنه تم ترتيب المعوقات ترتيبا تنازليا وتلاحظ أن أكثر المشاكل والمعوقات التى تواجههم هى: الميزانية المخصصة للعمل لا تسمح (85%)، كثرة القيود والقوانين التي تضعها الدولة إلي تحول كليتنا إلي مجرد أداة تنفيذية (80%)، الوضع الحالى للعمل غير مهيأ لهذه الأفكار (65%)، يفتقر العمل إلي القيادات المؤمنة بالتجديد والابتكار (63.8%)، الأفكار والأبداع لا يوافق عليه الإدارة العليا (60%)، عدم تعاون الزملاء فى العمل لظهور الافكار الجديدة للنور (59.4).

الأهمية التطبيقية للبحث

1. العمل على تخفيف القيود والقوانين التى تعوق التفكير الابداعى للمرشدين والتى تحولهم إلى أداء تنفيذية فقط.
2. تعيين قيادات تساعد على التجديد والابتكار فى العمل الإرشادى.

الجداول

جدول رقم 1: الخصائص الشخصية للمبحوثين

الخصائص الشخصية	التكرار	%
السن		
من 30 سنه – أقل من 40 سنه	17	10.6
من 40 سنه – أقل من 50 سنه	24	17.5
50 سنه فأكثر	137	71.9
النوع		
ذكر	144	10
أنثى	16	90
النشأة		
ريفى	131	81.9
حضرى	29	18.1
مدة الخدمة فى العمل الإرشادى		
صغيرة (من 1 سنه – أقل من 14 سنه)	24	15
متوسطة (من 14 سنه – أقل من 27 سنه)	69	43.1
كبيرة (27 سنه فأكثر)	67	41.9
التخصص الدراسى		
إرشاد	87	54.4
تخصص أخر	73	45.6
الدورات التدريبية		
حصل على دورات تدريبية	137	85.6
لم يحصل على دورات تدريبية	23	14.4
الأشتراك في المنظمات المحلية		
نعم يشارك	59	36.9
لا يشارك	101	63.1

***ن = 160 مبحوثاً**

جدول رقم 2: درجات مهارات التفكير الابداعى فى العمل الإرشادى وفقاً لوجهة نظر المبحوثين

درجة الابداع / مهارات التفكير الابداعى	مرتفعة		متوسطة		ضعيفة		المتوسط المرجح	الترتيب
	عدد	%	عدد	%	عدد ر	%		
الإحساس بالمشكلات	43	26.9	98	61.2	19	11.9	2.15	4
الطلاقة	59	36.9	81	50.6	20	12.5	2.24	3
المرونة	43	26.9	92	57.5	25	15.6	2.11	5
الأصالة	64	40	84	52.5	12	7.5	2.33	1
الإفاضة	71	44.4	67	41.8	22	13.8	2.31	2
اجمالى مهارات التفكير الابداعى	79	49.4	74	46.2	7	4.4	2.45	

*ن = 160 مبحوثاً

جدول رقم 3: مصادر معلومات المبحوثين فيما يتعلق بمهارات التفكير الابداعى

مصادر المعلومات	منعدمة		منخفضة		متوسطة		عالية		% الدرجة المتوسطة
	عدد	%	عدد	%	عدد	%	عدد	%	
الرؤساء فى العمل	1	0.6	1	0.6	57	35.6	101	63.2	90.3
الأخصائيون الإرشاديون	1	0.6	4	2.5	71	44.4	84	52.5	87.1
مراكز البحوث	10	6.3	12	7.5	69	43.1	69	43.1	82.6
الندوات	3	1.9	20	12.5	83	51.9	54	33.8	79.3
النشرات الإرشادية	5	3.1	21	13.1	75	46.9	59	36.9	79.3
المجلات والصحف الزراعية	11	6.9	28	17.5	93	58.1	28	17.5	71.5
البرامج التلفزيونية الزراعية	13	8.1	39	24.4	76	47.5	32	20	69.8
الكتب والمراجع	24	15	44	27.5	71	44.4	21	13.1	63.9
المؤتمرات	28	17.5	44	27.5	72	45	16	10	61.8
البرامج الإذاعية الزراعية	34	21.3	52	32.5	57	35.6	17	10.6	58.9
كليات الزراعة	56	35	43	26.9	34	21.3	27	16.8	55
النظم الخبيرة	55	34.4	40	25	54	33.7	11	6.9	53.2
شبكة ربط البحوث بالإرشاد (فيركون – رادكون)	85	53.1	37	23.1	24	15	14	8.8	44.8

جدول رقم 4: العلاقة بين بعض المتغيرات المستقلة المدروسة وبين درجة مهارات التفكير الابداعى

المتغير المستقل	درجات الحرية	كا الجدولية	الحساسية للمشكلات	الطلاقة	المرونة	الأصالة	الإفاضة	الاجمالى
السن	4	9.49	*11.352	1.878	7.753	8.709	2.466	4.259
النوع	2	5.99	2.343	0.298	*6.704	4.119	3.024	0.147
النشأة	2	5.99	4.037	5.180	2.449	3.994	1.643	*6.901
مدة الخدمة	4	9.49	4.844	4.512	2.581	7.081	1.783	6.351
التخصص الدراسى	2	5.99	1.651	1.651	4.445	4.982	0.905	*7.968
الدورات التدريبية	2	5.99	0.588	0.588	2.833	*10.101	0.654	*6.439
المشاركة في أنشطة المنظمات المحلية	4	9.49	1.815	1.815	*10.215	8.673	3.487	*10.637

مستوى معنوية = 0.05

جدول رقم 5: المعوقات التى تواجه المبحوثين لإظهار مهارات التفكير الابداعى

المشكلة	موافق		غير موافق	
	العدد	%	العدد	%
الميزانية المخصصة للعمل لا تسمح	136	85	24	15
أدت كثرة القيود والقوانين التي تضعها الدولة إلي تحول كليتنا إلي مجرد أداة تنفيذية	128	80	32	20
يفتقر العمل إلي القيادات المؤمنة بالتجديد والابتكار	102	63.8	58	36.2
الأفكار والأبداع لا يوافق عليه الإدارة العليا	96	60	64	40
الوضع الحالى للعمل غير مهيأ لهذه الأفكار	104	65	56	35
اتخوف من التحدى ومواجهة المجهول	95	59.4	65	40.6
عدم استطاعتى تحمل مسئولية هذه الأفكار فى حالة عدم مساعدة المسئولين لى	87	54.4	73	45.6
لا يحترم المسئولين حرية كل فرد في التفكير والتعبير	92	57.5	68	42.5
رد المسئولين أن هذه الأفكار سوف تؤدى إلى تغيرات جذرية ويصعب تطبيقها	94	58.8	66	41.2
وجهة نظر المسئولين بأن هذه الأفكار سابقة جداً لأوانها	87	54.4	73	45.6
لا يطبق العمل نظاما فعالا لتحفيزنا علي الابتكار والتطوير	92	57.5	68	42.5
لا يعمل المسئولين علي تنمية ملكة الابتكار لدي العاملين بأساليب عديدة	86	53.8	74	46.2

المراجع

1. أميمة، الدهان، (1992م): **نظريات منظمات الأعمال**، عمان.
2. الإدارة المركزية للإرشاد الزراعى 2016.
3. البريدي، عبدالله عبدالرحمن(1999) الإبداع يخنق الأزمات، بيت الأفكار الدولية للنشر والتوزيع، الرياض، الطبعة الأولي.
4. الخالدى، أديب محمد (2003): التفكير الابداعى – الأردن، عمان، دار وائل للنشر والتوزيع.
5. الطنوبى ، محمد عمر (1997): **مرجع الإرشاد الزراعي** ، دار النهضة العربية ، بيروت.
6. المنصور، زهير (1985): **مقدمة فى منهج الابداع**، الكويت، دار ذات السلاسل للطباعة والنشر.
7. النجار، نبيل الحسينى (1994): سلسلة محاضرات في التنمية الإدارية، القاهرة، مركز الخبرة والتميز المهنى للتدريب والاستشارات.
8. بلغيث، سلطان (دكتور)، (2006): **واقع ثقافة البحث العلمي الإبداعي في جامعات العالم العربي**، مجلة العلوم الإنسانية، جامعة بتسة الجزائر.
9. خير الله، سيد (1973): **بحوث نفسية وتربوية**، القاهرة، عالم الكتب.
10. جرجس، جرجس ميشال (2005): **معجم مصطلحات التربية والتعليم**، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان.
11. سعادة، جودت أحمد (2003): **تدريس مهارات التفكير**، دار الشروق للنشر والتوزيع، رام الله.
12. عيسى، **حسن** أحمد (2009): **سيكولوجيّة الإبداع بين النظريّة والتطبيق** – دار الفكر.
13. غادة، **العنقرى**، (2001): **علاقة السلوك القيادي بالإبداع الإدارى للمرؤوسين، دراسة استطلاعية على موظفي الأجهزة الحكومية في مدينة الرياض**. رسالة ماجستير غير منشورة، الرياض جامعة الملك سعود.
14. فضيلة، **عرفات** (2010): **التفكير الابداعى – مفهومة وأنواعة**، مركز النور للدراسات، مؤسسة النور للثقافة والاعلام.
15. قشطه ، عبد الحليم عباس (2000): **محاضرات في الإرشاد الزراعي لطلبة الدراسات العليا**، غير منشورة، كلية الزراعة، جامعة القاهرة.
16. عزيز، مجدى "التفكير الابداعى" kenanaonline.com/users/ahmedkordy/post
17. http://www.alnoor.se/article.asp?id
18. http://www.stooob.**com**.
19. http://kenanaonline.com/users/**MohammedElsisi**/posts.

Creative thinking skills among extension workers in Qena and Kafr El Sheikh Governorates

Wahed Mohamed Abdel Sadek

Researcher in Agricultural Extension and Rural Development Research Institute

Abstract

The aim of the research was to determine the degree of creative thinking skills of the respondents in the indicative work, as well as to identify the sources of information for the respondents, and to determine the relationship between the degree of creative thinking skills and the studied personal variables of the respondents, age, gender, origin, duration of service in extension work, Training, participation in the activities of local organizations, and identifying the obstacles that hinder respondents to show the skills of creative thinking from the point of view of the respondents.

This study was conducted in Qena and Kafr El-Sheikh Governorates in January 2017 by means of a personal interview questionnaire for a random sample of supervisors at the governorate level. The sample was 160 respondents (102 respondents from Qena governorate and 58 from Mahfouz governorate).Duplicates, percentages, and a C2 were used to display search data

The main findings were summarized as follows:

- It was found that (49.4%) of the respondents had a high degree of creative thinking skills and 46.2% of their skills were medium.

-The most sources of information that benefit the respondents for the development of creative skills are the presidents at work (63.2%), and (53.1%) of the respondents said that the link network research

extension (Veronk – Radkun) was lacking do not benefit from it altogether.

- The existence of a significant relationship between the independent variables, namely, origin, specialization, access to training courses, participation in the activities of the local organizations of the respondents and total creative thinking skills, while the relationship was not significant between the other independent variables, age, gender, duration of service in extension work.

- The most important obstacles facing the respondents in terms of creative thinking in the field of extension work are, respectively, the budget allocated for work does not allow (85%), the many restrictions and laws that the state sets to transform our college into an executive tool (80%). (65%), the workforce lacks leaders who believe in innovation and innovation (63.8%).