
أثر برنامج مسرحى فى تنمية مهارة إدارة الوقت
لتلاميذ الصف السادس الإبتدائي
”دراسة شبه تجريبية“*

إعداد

ريم كمال عبد الحميد الشويى

باحثة ماجستير

كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة

تحت إشراف

أ.د. / إيمان أحمد خضر العُكل

د / نجية أحمد قدرى

أستاذ الإعلام والمسرح التربوى

مدرس الإعلام والمسرح التربوى

كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة

كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة

عدد (٦٥) - يناير ٢٠٢٢

* بحث مستل من رسالة ماجستير

أثر برنامج مسرحى فى تنمية مهارة إدارة الوقت

لتلاميذ الصف السادس الإبتدائى

”دراسة شبه تجريبية“

إعداد

ريم كمال عبد الحميد الشويمى * د / نجية أحمد قدرى ** أ.د / إيمان أحمد خضر المكل ***

الملخص

استهدفت الدراسة التعرف على أثر برنامج مسرحى فى تنمية مهارة إدارة الوقت بأبعادها المختلفة (التخطيط، التنظيم، التغلب على مضيعات الوقت، التنفيذ والتقويم) لدى تلاميذ الصف السادس الإبتدائى، اعتمدت الدراسة على المنهج التجريبى، أسلوب المجموعة الواحدة، وتكونت عينة الدراسة من (٣٢) تلميذاً وتلميذة من تلاميذ الصف السادس الإبتدائى بإدارة غرب المنصورة التعليمية بمديرية التربية والتعليم بالدقهلية، وتم تطبيق البرنامج فى الفترة الزمنية من (١٨ أكتوبر ٢٠٢٠ حتى ٢٣ يناير ٢٠٢١)، استخدمت الدراسة (برنامج مسرحى لتنمية مهارة إدارة الوقت، مقياس مهارة إدارة الوقت)، وقد توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج من أهمها:

- ١- ثبت صحة الفرض الأول والذي ينص على توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلى والبعدى للبرنامج المسرحى على مقياس مهارة إدارة الوقت بأبعادها الخمسة (التخطيط، التنظيم، التغلب على مضيعات الوقت، التنفيذ والتقويم).
- ٢- لم يُثبت صحة الفرض الثانى والذي ينص على توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات الذكور والإناث بالمجموعة التجريبية فى مهارات إدارة الوقت كدرجة كلية وكأبعاد فرعية (التخطيط- التنظيم- التغلب على مضيعات الوقت- التنفيذ- التقويم)، حيث كانت قيمة (Z) غير دالة عند مستوى دلالة (٠,٠٥) أي أن الذكور والإناث استفادوا بنفس القدر من البرنامج المسرحى لتنمية مهارات إدارة الوقت لدى تلاميذ الصف السادس الإبتدائى.

مقدمة البحث

انطلاقاً من أهمية المدرسة كمؤسسة تربية تلى الأسرة تُكتشف فيها قدرات التلميذ وميوله وإبداعاته الفنية والثقافية، كما تساعد على تنمية تلك الميول والرغبات لديه من خلال

* باحثة ماجستير

** كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

*** كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

النشاط المسرحي المدرسي، فهي المكان الذي يتعلم فيه التلاميذ النظام، والإلتزام بمواعيد الحصص الدراسية والأحكام المفروضة في المدرسة، وبالتالي جعل التلاميذ أكثر احتراماً للوقت وللآخرين، كما أنها حلقة متوسطة ما بين مرحلة الطفولة الأولى التي يقضيها الطفل في منزله ومرحلة اكتمال نموه.

كما يعد المسرح بيئة خصبة تساعد في التدريب على المهارات فيمكن من خلال المسرح تنمية جميع المهارات ونظراً لأهمية الوقت في حياة الإنسان عامة والتلميذ خاصة، فإن الإهتمام بالوقت وإدارته يبدأ منذ بداية الحلقة الأولى من التعليم الإبتدائي ويستمر حتى نهاية التعليم العام، ويهدف تعليم هذه المهارة منذ البداية إلى تزويد التلميذ بالمهارات الأساسية في التخطيط، التنظيم، التغلب على مضيعات الوقت، التنفيذ والتقويم، ومساعدته على اكتساب المبادئ الأساسية لإدارة الوقت

ولما للمسرح التعليمي بشكل عام، والمسرح المدرسي بشكل خاص من أهمية فائقة ودور ريادي كبير في حياة التلاميذ فقد اهتمت به وزارة التربية والتعليم، ومن هنا تأتي أهمية المسرح المدرسي الذي يعتبر أحد الأنشطة التربوية، بالإضافة لكونه أهم مسارح الأطفال فمن خلاله يتم تواجده مجموعة من الأطفال متناسبي الأعمار والأفكار والمستوى الثقافي والإجتماعي والسنة الدراسية فجميعهم من تلاميذ الصف السادس الإبتدائي، في البيئة المدرسية الواحدة، ومن الأمور الواجب أخذها في الحسبان هي عامل الوقت اللازم لتنفيذ كل مسرحية، وعامل التقويم المستمر حيث يجب على المشرف على النشاط المسرحي أن يقوم بعد كل عرض مسرحي بقياس مستوى ما تعلمه التلاميذ من مهارات عن طريق هذا النشاط، مع حرص التلاميذ على حضور البروفات في الوقت المحدد، وجاء اهتمام الباحثة بتلاميذ الصف السادس الإبتدائي انطلاقاً من إيمانها بالمثّل الحكيم: "العلم في الصغر كالنقش في الحجر".

ولذا تأتي هذه الدراسة للتعرف على الدور الذي يمكن أن تقوم به الأنشطة المسرحية المدرسية في تنمية مهارة إدارة الوقت، وذلك من خلال برنامج مسرحي لتنمية مهارة إدارة الوقت بأبعادها المختلفة المتمثلة في (التخطيط، التنظيم، التغلب على مضيعات الوقت، التنفيذ والتقويم) لدى تلاميذ الصف السادس الإبتدائي.

مشكلة البحث وتساؤلاته:

انبثقت فكرة البحث من خلال الملاحظة الشخصية للباحثة وعملها كمعيدة في الجامعة وكمشرفة أكاديمية على التلاميذ أثناء فترة التدريب الميداني، ومن خلال آراء عدد من التلاميذ والتلميذات والعلمين وأولياء الأمور، فقد لاحظت الباحثة انخفاض في مهارة إدارة الوقت لدى بعض التلاميذ، ويتمثل ذلك في عدم الإلتزام بمواعيد طابور الصباح والحصص الدراسية، أو عدم التقيد بأنظمة المدرسة كمخالفة الزي مثلاً، والتخلف عن مواعيد الإختبارات بدون عذر.

وانطلاقاً من أن المسرح واحداً من الأنشطة الثقافية الهامة التي لو اشترك فيها التلميذ يمكن أن يكون له مردود كبير في تنمية المهارات لديه وتعديل السلوكيات، ومن هنا جاءت أهمية إدارة

الوقت فى ظل العصرالمعلوماتى والتقدم التكنولوجى، لما للوقت من أهمية كبرى فى كافة أمورالحياة.

ولعل ما يؤكد هذه الدراسة نتائج الدراسات السابقة حيث قامت الباحثة بعمل مسح للتراث العلمى وبالإطلاع على عدد من الدراسات السابقة التى أشارت معظمها إلى ضرورة التخطيط والتنظيم للوقت، تحديد الأهداف وترتيب الأولويات ومهارة التنفيذ لكافة مهارات إدارة الوقت، كما أشارت دراسة علا حسن (٢٠١٩)، دراستى كلاً من ليلى محمد ووفاء على (٢٠١٧)، دراسة محمود شاكر (٢٠١٤) ودراسة نبيل فيصل (٢٠١٣).

ومن ثم حددت الباحثة مشكلة الدراسة فى السؤال الرئيسى التالى:

ما أثر البرنامج المسرحى فى تنمية مهارة إدارة الوقت لتلاميذ الصف السادس الإبتدائي؟
ويتفرع من هذا التساؤل الرئيسى مجموعة من التساؤلات الفرعية التالية :

- (١) ما الفروق ذات الدلالة الإحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلى والبعدى للبرنامج المسرحى على مقياس مهارة إدارة الوقت بأبعاده (التخطيط، التنظيم، التغلب على مضيعات الوقت، التنفيذ والتقييم)؟
- (٢) ما الفروق ذات الدلالة الإحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية فى مهارة التخطيط بين التطبيقين القبلى والبعدى على مقياس مهارة إدارة الوقت؟
- (٣) ما الفروق ذات الدلالة الإحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية فى مهارة التنظيم بين التطبيقين القبلى والبعدى على مقياس مهارة إدارة الوقت؟
- (٤) ما الفروق ذات الدلالة الإحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية فى مهارة التغلب على مضيعات الوقت بين التطبيقين القبلى والبعدى على مقياس مهارة إدارة الوقت؟
- (٥) ما الفروق ذات الدلالة الإحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية فى مهارة التنفيذ بين التطبيقين القبلى والبعدى على مقياس مهارة إدارة الوقت؟
- (٦) ما الفروق ذات الدلالة الإحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية فى مهارة التقييم بين التطبيقين القبلى والبعدى على مقياس مهارة إدارة الوقت؟
- (٧) ما الفروق ذات الدلالة الإحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية (الذكور والإناث) فى التطبيق البعدي على مقياس مهارة إدارة الوقت بأبعاده الخمس المختلفة؟

أهمية البحث:

وتتحدد أهمية البحث فيما يلى:

- (١) أهمية موضوعه وهواستخدام نشاط المسرح المدرسي فى تنمية مهارة إدارة الوقت بأبعاده المختلفة لدى تلاميذ الصف السادس الإبتدائي.
- (٢) أهمية المرحلة العمرية التى يتناولها، إذ يتم وضع جذور شخصية الإنسان فى هذه المرحلة، ألا وهى مرحلة الطفولة المتأخرة؛ لذا فإن رعايتها وحمايتها يعد أمراً ضرورياً فى تقدم المجتمع والنهوض به.

(٣) أنه يُقدم أدوات بحثية وهى: البرنامج المسرحى لتلاميذ الصف السادس الابتدائى، مقياس مهارة إدارة الوقت.

أهداف البحث:

التعرف على أثر البرنامج المسرحى فى تنمية مهارة إدارة الوقت بأبعادها المختلفة (التخطيط، التنظيم، التغلب على مضيعات الوقت، التنفيذ والتقويم) لتلاميذ الصف السادس الابتدائى، ويتفرع منه الأهداف الفرعية التالية :

(١) التعرف على أثر البرنامج فى تنمية كل بعد على حدة من أبعاد مهارة إدارة الوقت.

(٢) دراسة الفروق بين الذكور والإناث فى مهارة إدارة الوقت وأبعادها الخمسة.

حيث تسعى هذه الدراسة إلى اختبار الفروض الآتية:

(١) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلى والبعدى للبرنامج المسرحى على مقياس مهارة إدارة الوقت بأبعاده (التخطيط، التنظيم، التغلب على مضيعات الوقت، التنفيذ والتقويم).

(٢) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية فى مهارة التخطيط بين التطبيقين القبلى والبعدى على مقياس مهارة إدارة الوقت.

(٣) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية فى مهارة التنظيم بين التطبيقين القبلى والبعدى على مقياس مهارة إدارة الوقت.

(٤) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية فى مهارة التغلب على مضيعات الوقت بين التطبيقين القبلى والبعدى على مقياس مهارة إدارة الوقت.

(٥) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية فى مهارة التنفيذ بين التطبيقين القبلى والبعدى على مقياس مهارة إدارة الوقت.

(٦) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية فى مهارة التقويم بين التطبيقين القبلى والبعدى على مقياس مهارة إدارة الوقت.

(٧) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية (الذكور والإناث) فى التطبيق البعدي على مقياس مهارة إدارة الوقت بأبعاده الخمس المختلفة.

مصطلحات البحث:

(١) الأثر:

هو محصلة تغيير مرغوب أو غير مرغوب فيه يحدث فيه المتعلم نتيجة لعملية التعليم. (حسن شحاتة: زينب الجمل، ٢٠٠٣، ص ٢٢).

وتقصده به الباحثة: التغيير المرغوب فيه الذى يحدثه البرنامج المسرحى فى تنمية مهارة إدارة الوقت لتلاميذ الصف السادس الابتدائى.

(٢) البرنامج المسرحي:

هو نوع من أنواع التدريب يهدف إلى إعداد الأفراد وتدريبهم فى مجال معين وتطوير معارفهم ومهاراتهم واتجاهاتهم لتنمية مهارة ما . (حسن شحاتة، زينب الجمل، ٢٠٠٣، ص٧٧).

وتعرفه الباحثة إجرائياً بأنه: هو عبارة عن مجموعة من الأهداف المعرفية، والمهارية والوجدانية التى يسعى إلى تنميتها لدى تلاميذ الصف السادس الإبتدائى، يشمل مجموعة من العروض المسرحية مكونة من (٢٢) جلسة، التى قامت بإعدادها الباحثة مع أفراد عينة الدراسة بمدارس الهدى والنور بالمنصورة محافظة الدقهلية وتطبيقها خلال فصل دراسى واحد ولمدة (٣) شهور تقريباً فى الفترة الزمنية (١٨ - ١٠ - ٢٠٢٠م حتى ٢٣ - ١ - ٢٠٢١م)، وتمثلت فى (٤) عروض مسرحية، مضمونها (التخطيط، التنظيم، التغلب على مضيعات الوقت، التنفيذ والتقويم).

(٣) مهارة إدارة الوقت:

العملية التى توزع الوقت بفعالية بين المهام المختلفة ، بهدف إنجازها فى الوقت الملائم والمحدد. (إبراهيم الفقى، ٢٠٠٩، ص٣١).

تعرفها الباحثة إجرائياً بأنها: عملية التحكم بالوقت ووضعه تحت السيطرة، بهدف مساعدة الفرد على استثمار الوقت وحسن استغلاله، من خلال تنسيق الجهود بين كافة الأفراد، بدايةً من التخطيط والتنظيم للوقت والتغلب على مضيعاته، مروراً بمرحلة التنفيذ وانتهاءً بمرحلة التقويم.

حدود الدراسة :

(١) الحد الموضوعى :

تتناول الدراسة مهارة إدارة الوقت من حيث مفهومها، أهميتها وأبعادها المختلفة، ودور الأنشطة المسرحية فى تنمية تلك المهارة لدى تلاميذ الصف السادس الإبتدائى.

(٢) الحد الزمنى :

تم تطبيق الجوانب العملية للدراسة فى الفترة من ١٨ أكتوبر ٢٠٢٠ إلى ٢٣ يناير ٢٠٢١م وذلك خلال فصل دراسى واحد.

(٣) الحد المكانى :

مدارس الهدى والنور- إدارة غرب المنصورة- مديرية التربية والتعليم بالدقهلية.

الدراسات السابقة:

تم تقسيم الدراسات السابقة إلى محورين هما:

- أولاً: الدراسات السابقة المتعلقة بالمسرح المدرسى.
- ثانياً: الدراسات السابقة المتعلقة بمهارة إدارة الوقت.

أولاً: الدراسات السابقة التي تناولت المسرح:

(١) دراسة هشام زغلول (٢٠٢٠)

بعنوان: "فاعلية برنامج للمسرح النفسى القائم على السيكدراما فى بناء قناعات الإقلاع عن التدخين لدى المراهقين":

هدفت الدراسة إلى معرفة فاعلية برنامج تدريبي للمسرح القائم على السيكدراما فى بناء قناعات الإقلاع عن التدخين لدى المراهقين، استخدم الباحث المنهج التجريبي، تكونت عينة الدراسة من (٣٠) مراهقاً من الطلاب المدخنين بالسنة التحضيرية بجامعة الحدود الشمالية بالمملكة العربية السعودية، قسموا إلى مجموعتين تجريبية وضابطة، وقام الباحث بتطبيق مقياس قناعات الإقلاع عن التدخين قبل بدء البرنامج التدريبي على المجموعة التجريبية والضابطة فى القياس القبلي، ثم تطبيق المقياس البعدي والبرنامج المسرحي، توصل البحث إلى وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطى رتب درجات طلاب المجموعة التجريبية بين القياسين القبلي والبعدي على المقياس.

(٢) دراسة عبير عثمان (٢٠١٩)

بعنوان: "استخدام عروض المسرح المدرسي لتنمية الإحترام المتبادل لدى تلاميذ مرحلة رياض الأطفال من (٤ - ٦) سنوات":

هدفت الدراسة إلى التحقق من فاعلية عروض المسرح المدرسي فى تنمية الإحترام المتبادل لطفل الروضة، لقد استخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي، وتمثلت عينة الدراسة فى (٦٠) طفلاً وطفلة من رياض الأطفال، وكما اعتمدت الدراسة على الأدوات التالية: مقياس الإحترام المتبادل المصور والبرنامج المسرحي المقترح للدراسة، توصلت الدراسة إلى فاعلية البرنامج المسرحي لتنمية الإحترام المتبادل على مقياس الإحترام المتبادل المصور لدى طفل الروضة لصالح المجموعة التجريبية، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات الذكور ومتوسطات رتب الإناث لتطبيق البرنامج المسرحي على إجمالى أبعاد المقياس لصالح الإناث.

(٣) دراسة جميلة دحمانى وآمال دحمانى (٢٠١٦)

بعنوان: "فاعلية المسرح المدرسي فى تنمية مهارة التعبير الشفوي فى المرحلة الابتدائية":

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة دور المسرح فى تنمية مهارة التعبير الشفوي لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي، استخدمت الدراسة المنهج التجريبي والوصفي، حيث التجريب على عينة من التلاميذ للتأكد من صحة فرضية دور المسرح فى تنمية مهارة التعبير الشفوي، وكذلك المنهج الوصفي، تمثلت أداة الدراسة فى برنامج مسرحي لمسرحية بعنوان (التعاون) لترسيخ مبادئ سليمة فى أذهان التلاميذ، وتوصلت الدراسة إلى أن المسرح المدرسي يمكن أن يجسد على خشبة المسرح مع وجود ممثلين من التلاميذ لتنمية قدرات فكرية وخيالية وحسية وغيرها من القيم الإجتماعية.

(٤) دراسة محمد حلمى (٢٠١٣)

بعنوان: "أثر العناصر الفنية فى العروض المسرحية على تحقيق بعض أهداف المسرح المدرسى"

هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر العناصر الفنية المتضمنة فى العروض المسرحية على تحقيق بعض أهداف المسرح المدرسى، اعتمدت الدراسة المنهج التجريبي لعينة قوامها (٣٠) عرضاً مسرحياً تم اختيارها من ثلاث إدارات تعليمية هى (أشمون، منوف وشبين الكوم) بواقع (١٠) عروض لكل إدارة تعليمية ، وتوصلت الدراسة إلى أن العناصر الفنية للعروض المسرحية من (تمثيل، إخراج، ديكور، إضاءة، ملابس، ماكياج، ملحقات مسرحية ومؤثرات صوتية) لها أثر على تحقيق بعض أهداف المسرح المدرسى.

(٥) دراسة محمد نضال (٢٠١٢)

بعنوان: "أثر استخدام المسرح المدرسى فى تحسين مستوى بعض مهارات القراءة لدى تلاميذ

الصف الرابع الأساسى فى سورية":

هدفت الدراسة إلى التعرف على مهارات اللغة العربية وأهمية القراءة ومهاراتها وأهدافها وكيفية تسخير المسرح المدرسى لتحقيق أهداف تعليمية ومهارية، ومعرفة مدى التحسن الذى يطرأ على التلاميذ من تطبيق طريقة المسرح المدرسى من خلال المقارنة بين مجموعتين إحداها ضابطة (تدرس بالطريقة التقليدية) والأخرى تجريبية (تدرس بطريقة المسرح)، تم تطبيق مقياس البحث على (١٠٠) طالب وطالبة من طلبة الصف الرابع الأساسى، وأظهرت الدراسة وجود فروق لصالح المجموعة التجريبية التى تعلمت بطريقة المسرح المدرسى فى متوسطات مهارات القراءة لديهم، ووجود تأثير دال إحصائياً بين المسرح المدرسى وتنمية المهارات لدى التلاميذ عينة الدراسة.

(٦) دراسة ميندى كارتير (٢٠٠٧)

بعنوان: "الدراما والمسرح كوسيلة تعليمية تجريبية داخل قاعات الدراسة فى المدارس

الكندية":

هدفت الدراسة إلى التعرف على طرق استخدام الدراما والمسرح كوسيلة تعليمية تجريبية داخل قاعات الدراسة فى المدارس الكندية ويتم ذلك من خلال إتاحة الفرصة لإجراء التجربة المسرحية (البروفات) فى كل غرفة من غرف الدراسة، يحتاج الطلاب إلى التدريب على استخدام أصواتهم فى بيئة صافية آمنة من أجل التعرف على أنفسهم والآخرين بطريقة ناضجة ورحيمة، من خلال توفير الفرص للطلاب للإستماع والحوار مع أقرانهم، توصلت الدراسة إلى أهمية التعلم التجريبي والربط بين التعلم التجريبي والدراما (المسرح) كأدوات تستخدم للتعلم فى الفصول الدراسية.

(٧) دراسة كريستين (٢٠٠٤)

بعنوان: "استخدام الدراما ولعب الأدوار والمسرح فى تطوير الوعى بالقضايا الإجتماعية لدى أطفال المرحلة الخامسة للتعليم":

هدفت الدراسة التعرف على استخدام لعب الأدوار والمسرح فى تطوير الوعى بالقضايا الإجتماعية لدى أطفال المرحلة الخامسة للتعليم، وسعت الدراسة إلى فحص مدى مساعدة هذا الإستخدام فى تطوير التعاطف والتحرك نحو العمل الإجتماعى، استخدمت الباحثة منهج المسح بالعينة، اختارت الباحثة عشوائياً (٣٠) طالباً، واعتمدت على الأدوات التالية: (صحف الطلاب، المقابلات الفردية والجماعية والملاحظات) ، وتوصلت الدراسة إلى شعور الطلاب بالتعاطف والإتجاه نحو العمل الإجتماعى من خلال استخدام لعب الأدوار والمسرح وزيادة وعى الطلاب بالقضايا الإجتماعية.

(٨) دراسة أحمد حسين (٢٠٠١)

بعنوان: "دور المسرح المدرسى فى إكساب بعض المهارات الإجتماعية لتلاميذ الصف الرابع الإبتدائى":

هدفت الدراسة التعرف على الدور الذى يمكن أن يسهم به المسرح المدرسى فى إكساب بعض المهارات الإجتماعية لتلاميذ الصف الرابع الإبتدائى، استخدمت الدراسة المنهج التجريبي على عينة من تلاميذ الصف الرابع الإبتدائى قوامها (٦٤) تلميذاً وتلميذة ، وقد قسم الباحث العينة إلى مجموعتين إحداهما (تجريبية وضابطة)، تمثلت أدوات الدراسة فى مقياس المهارات الإجتماعية اللفظى للأطفال، بطاقة ملاحظة تقديرسلوكيات المهارات الإجتماعية، النص المسرحى المقترح، اختبار الذكاء غير اللفظى وإستبانة المستوى الثقافى والإجتماعى للأسرة ، توصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية فى المهارات الإجتماعية لصالح أفراد المجموعة التجريبية، وبذلك يتضح أهمية المسرح المدرسى فى إكساب بعض المهارات الإجتماعية لتلاميذ المرحلة الإبتدائية.

ثانياً: الدراسات السابقة التى تناولت مهارة إدارة الوقت:

(٩) دراسة علا حسن (٢٠١٩)

بعنوان: "برنامج مسرحى تفاعلى لتنمية مفهوم إدارة الذات وعلاقته بمستوى الطموح لأطفال الروضة":

هدف البحث تنمية مفهوم إدارة الذات وتحديد علاقته بمستوى الطموح للأطفال من خلال المسرح، وأبعاد إدارة الذات هى (تحديد الأهداف، إدارة الوقت، اتخاذ القرار، تحمل المسئولية، تقبل الآخر وتقبل النقد)، واستخدمت المنهج الوصفى وكذلك شبه التجريبي، وتمثلت الأدوات فى (مقياس إدارة الذات المصور، مقياس مستوى الطموح، بطاقة ملاحظة وبرنامج المسرح)، تكونت العينة من (٣٠) طفلاً للمجموعة التجريبية و(٣٠) طفلاً للمجموعة الضابطة، وأسفرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات أطفال المجموعة التجريبية فى القياسين القبلي والبعدي على المقياس بعد تعرضهم للبرنامج .

(١٠) دراسة وفاء على (٢٠١٧)

بعنوان: "توظيف المسرحية الغنائية فى تنمية بعض مهارات إدارة الوقت لدى أطفال

الروضة":

هدفت الدراسة إلى التحقق من فعالية توظيف المسرحية الغنائية فى تنمية بعض مهارات إدارة الوقت (تحديد الهدف، التخطيط، التنظيم، ترتيب الأولويات والتقييم)، اعتمدت على المنهج التجريبي، وتضمنت عينة الدراسة (٤٠) طفلاً وطفلة بالمرحلة العمرية من (٥ - ٦) سنوات بالمستوى الثانى من الروضة بمدرسة أبى بكر الصديق الرسمية للغات بمحافظة بورسعيد، واستخدمت الدراسة (مقياس مهارة إدارة الوقت والبرنامج)، وتوصلت إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال على أبعاد المقياس والدرجة الكلية للمقياس قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدى.

(١١) دراسة أمينة راغب حسن حريرة (٢٠١٥)

بعنوان: "برنامج مقترح لتنمية بعض مهارات إدارة الوقت لأطفال ما قبل المدرسة":

هدفت الدراسة إلى تصميم برنامج لتنمية بعض مهارات إدارة الوقت لدى أطفال مرحلة ما قبل المدرسة، والتأكد من فاعلية البرنامج المقدم، تكونت عينة الدراسة من (١٠) أطفال برياض الأطفال، وطبق فى الدراسة اختبار ذكاء المصفوفات المتتابعة (جون رافن)، ومقياس مهارات إدارة الوقت للأطفال، وبرنامج تنمية مهارات إدارة الوقت، تنتمى هذه الدراسة إلى الدراسات التجريبية، وأسفرت نتائج الدراسة عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية فى القياسين القبلى والبعدى على مقياس مهارات إدارة الوقت لصالح القياس البعدى.

(١٢) دراسة محمود شاكر (٢٠١٤)

بعنوان: "أثر أسلوب الوعى (هنا والآن) فى تنمية احترام الوقت لدى تلاميذ المرحلة

الإبتدائية":

هدف البحث التعرف على طبيعة احترام الوقت لدى تلاميذ المرحلة الإبتدائية، والتعرف على أثر أسلوب الوعى (هنا والآن) فى تنمية مهارة احترام الوقت لديهم، تنتمى الدراسة إلى الدراسات التجريبية، وتكونت عينة البحث من (١٠٠) تلميذ من تلاميذ الصف الخامس الإبتدائى فى مدرسة الكوفة الإبتدائية التابعة لمديرية تربية بغداد الرصافة الثالثة، وتألفت عينة التجربة من (٢٠) تلميذ، تبنى الباحث مقياس احترام الوقت، ومن أبرز نتائج البحث عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين رتب درجات أفراد المجموعتى الضابطة والتجريبية فى الإختبار القبلى والبعدى.

(١٣) دراسة نيبال فيصل (٢٠١٣)

بعنوان: "فاعلية برنامج إرشادى لتنمية مهارات إدارة الوقت لدى بعض طالبات كلية

التربية النوعية":

هدف البحث تنمية مهارات إدارة الوقت والتى تشمل (تحديد الهدف، التخطيط، التنظيم، التنفيذ والتقييم) لدى فتيات الجامعة من خلال إعداد وتطبيق برنامج إرشادى لتنمية هذه المهارات،

وذلك من خلال تحديد مستوى مهارات إدارة الوقت لدى فتيات الجامعة، تم الإستعانة بالمنهج التجريبي وكما تكونت عينة البحث التجريبية من (٢٥) طالبة، وتم تطبيق أدوات الدراسة عليهم والمتمثلة في البرنامج الإرشادي ومقياس مهارات إدارة الوقت، وقد أسفرت نتائج الدراسة عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات مهارات إدارة الوقت التي حصلت عليها طالبات كلية التربية النوعية عينة الدراسة التجريبية قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدي.

(١٤) دراسة إيمان محمد عبدالعال لطفى (٢٠١١)

بعنوان: "برنامج مقترح قائم على استخدام بعض استراتيجيات التعلم النشط لتنمية مهارات إدارة الوقت لدى طالبات شعبة الإقتصاد المنزلى بكلية التربية":

هدفت الدراسة قياس فاعلية برنامج قائم على استخدام بعض استراتيجيات التعلم النشط في تنمية مهارات إدارة الوقت والمشاركة الإيجابية النشطة في الموقف التعليمي، وتكونت مجموعة الدراسة من (١١) طالبة بالفرقة الثانية بشعبة الإقتصاد المنزلى بكلية التربية بالإسماعيلية، وقد استخدمت الدراسة الأدوات التالية: (البرنامج، الإستبيان واختبار إدارة الوقت لقياس مهارات إدارة الوقت)، وقد أظهرت الدراسة عن وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطى رتب درجات طالبات مجموعة الدراسة في كلا التطبيقين القبلي والبعدي لإختبار إدارة الوقت لصالح التطبيق البعدي .

(١٥) دراسة عواطف محمود عيسى (٢٠١٠)

بعنوان: "فاعلية برنامج مقترح لتنمية مهارات إدارة الوقت لدى طالبات شعبة الإقتصاد المنزلى بكلية التربية باستخدام بعض استراتيجيات التعلم النشط":

هدفت الدراسة قياس فاعلية برنامج قائم على استخدام بعض استراتيجيات التعلم النشط في تنمية مهارات إدارة الوقت، اعتمدت على المنهج التجريبي، استخدمت الأدوات التالية (البرنامج المقترح، إستبيان مهارات إدارة الوقت واختبار إدارة الوقت)، وتكونت مجموعة الدراسة من (١١) طالبة من طالبات الفرقة الثانية بشعبة الإقتصاد المنزلى بكلية التربية بالإسماعيلية، وتوصلت الدراسة إلى وجود علاقة بين المتغيرين (قوة التأثير) لدلالة الفرق بين متوسطى (رتب) درجات مجموعة الدراسة في كل من التطبيقين القبلي والبعدي لإختبار إدارة الوقت.

(١٦) دراسة أشرف إبراهيم (٢٠٠٩)

بعنوان: "فاعلية برنامج تدريبي في إدارة الوقت في تنمية مهارات إدارة الوقت لدى طلاب الجامعة":

هدفت الدراسة إعداد برنامج لتنمية مهارات إدارة الوقت لدى أفراد عينة الدراسة، استخدمت البرنامج التدريبي والمقياس كأداتى للدراسة، وتم اختيار عينة قوامها (٥٠) طالباً وطالبة، وأسفرت الدراسة عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية، ودرجات طلاب المجموعة الضابطة في القياس البعدي لأبعاد إدارة الوقت (الوعى، التخطيط، الرقابة ومضيعات الوقت)، والدرجة الكلية لصالح المجموعة التجريبية، والإستفادة من جلسات البرنامج

التدريبى فى تنمية مهارة التخطيط والتغلب على مضيعات الوقت، بهدف الإستفادة من الوقت المتاح لتحقيق الأهداف.

تعقيب على الدراسات السابقة :

- (١) أشارت الدراسات السابقة إلى أهمية الدور الذى يؤديه المسرح المدرسى فى إكساب التلاميذ العديد من المهارات الإجتماعية والقيم المختلفة.
- (٢) اعتمدت معظم الدراسات السابقة على المنهج التجريبي، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي لمناسبته لطبيعة البحث، تنوعت الدراسات فى استخدام الأدوات، وقد اعتمدت الباحثة على المقياس والبرنامج المسرحى نظراً لكونهم أنسب الأدوات لطبيعة البحث.
- (٣) أبرزت الدراسات أهمية المتغيرات الخاصة بالبحث (البرنامج المسرحى، مهارة إدارة الوقت، تلاميذ الصف السادس الإبتدائى) وضرورة تنميتهم والربط بينهم.
- (٤) أغلبية الدراسات استخدمت بعض مهارات إدارة الوقت، فمنها ما استخدم أبعاد إدارة الذات في تحديد الأهداف، إدارة الوقت، اتخاذ القرار، تحمل المسئولية، تقبل الآخر وتقبل النقد) كدراسة علا حسن ٢٠١٩، ومنها ما تناول بعض مهارات إدارة الوقت (تحديد الهدف، التخطيط، التنظيم، ترتيب الأولويات والتقييم) كدراسة وفاء على ٢٠١٧ ودراسة أمينة راغب ٢٠١٥، هدفت دراسة محمود شاكر ٢٠١٤ إلى تنمية مفهوم إحترام الوقت لدى تلاميذ المرحلة الإبتدائية، ومنها من سعى لتنمية مهارات إدارة الوقت والتي تشمل (تحديد الهدف، التخطيط، التنظيم، التنفيذ والتقييم) كدراسة نيبال فيصل ٢٠١٣، وهناك دراسات اهتمت بعمل برامج إرشادية تدريبية لتنمية مهارة إدارة الوقت لدى الطلاب كدراسة إيمان عبدالعال ٢٠١١، عواطف عيسى ٢٠١٠ وأشرف إبراهيم ٢٠٠٩، وغيرها من الدراسات التى أشارت إلى أهمية المسرح ومهارة إدارة الوقت ومدى الحاجة لدراسة أبعادها المختلفة وتنميتها.
- (٥) أبرزت الدراسات أنه لم تُجر دراسة هذه المتغيرات معاً من قبل - وذلك فى حدود علم الباحثة- فمن الضرورى متابعة هذا البحث إستكمالاً لما تطالب به الدراسات السابقة.

أوجه الإستفادة من الدراسات السابقة:

- (١) التحديد الدقيق للإطار العام للبحث .
- (٢) اختيار عينة الدراسة التجريبية متمثلة فى تلاميذ الصف السادس الإبتدائى.
- (٣) التعرف على أهم الطرق للمعالجة الإحصائية لقياس العلاقة بين متغيرات الدراسة.
- (٤) معرفة أهم المراجع العربية والأجنبية التى يمكن الإستعانة بها فى الدراسة الحالية.

فروض البحث:

- (١) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلى والبعدى للبرنامج المسرحى على مقياس مهارة إدارة الوقت بأبعادها الخمسة (التخطيط، التنظيم، التغلب على مضيعات الوقت، التنفيذ والتقييم).

(٢) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية (الذكور والإناث) في التطبيق البعدي على مقياس مهارة إدارة الوقت بأبعاده المختلفة.

الإطار المعرفي للبحث:

تناولته الباحثة في مبحثين، **المبحث الأول** يشتمل مفهوم المسرح المدرسي، أهدافه وأهميته، و**المبحث الثاني** يشتمل مفهوم مهارة إدارة الوقت، مزاياها، ودور الأنشطة المسرحية في تنميتها لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

المبحث الأول : المسرح المدرسي وتلميذ المرحلة الابتدائية

أولاً: مفهوم المسرح المدرسي:

يُعرف في معجم المصطلحات المعرفية (٢٠١٣، ص٦) بأنه: تجسيد المواقف والأحداث أمام المتعلمين أو عرض فكرة أو موضوع معين خلال تمثيل الأدوار في مكان معد لهذا الغرض، **عُرف المسرح المدرسي بأنه:** نشاط قائم على المسرح في مواقف التعلم بالمدارس حيث يقوم الأطفال بتخييل أدوار أخرى كما لو كانوا في مكان وزمان مختلف (Boud,2016,p.66) و**عُرف بأنه:** نوع تعاوني من الأنشطة الفنية يعتمد على استخدام العروض المباشرة التي يقدمها التلاميذ لعرض خبرة أو حدث حقيقي أو خيالي أمام جمهور في مسرح خاص بالمدرسة (MacLauchlan,2017,p.130).

ثانياً: أهداف المسرح المدرسي:

للمسرح داخل المدارس أهداف متعددة ومتنوعة يمكن إجمالها فيما يلي:

- (١) غرس القيم الدينية والوطنية، تعميق الحب والانتماء له والإعتزاز به.
- (٢) تربية القدرة على التذوق وتنمية الحس الجمالي.
- (٣) تشكيل وتنمية الجوانب الوجدانية والفكرية والثقافية.
- (٤) الكشف عن المواهب والقدرات الخاصة، ورعايتها، وصقلها وتوجيهها.
- (٥) التعود على العمل الجماعي والتمسك بروح الفريق مع إنجازات.
- (٦) تعويد الطالب على النقد البناء، والتعبير، وإبداء الرأي في قضايا الوطن، وتعويدهم على الحوار المثمر وإكسابهم خبرات في النقد وفن الكتابة (محمد سرور، ٢٠١٥، ص٢١).

كما يشير البحث إلى أن المسرح المدرسي ليس مضيعة للوقت، بل أنه يساعد التلاميذ على شغل أوقات فراغهم فيما هو أجدى لهم، كما قامت الباحثة بمساعدة التلاميذ وأخصائي التربية المسرحية بتقديم عروض مسرحية تحت التلاميذ على تنمية مهارة إدارتهم لوقتهم.

ثالثاً: وظائف المسرح المدرسي ودوره في تنمية ثقافة الطفل :

إن للمسرح المدرسي دور كبير في تنمية قدرات التلميذ بكل أنواعها الفكرية والخيالية والحركية والحسية واللغوية وتكمن أهميته فيما يلي :

- (١) **الترفيه :** إن هذا الفن يثير في النفس الإنسانية المتعة والسرور بإعتباره يحتوى على العناصر الفنية المختلفة (الديكور، الإضاءة، الملابس، الموسيقى وغيرها).

(٢) **الوظيفة التربوية** : من خلال ما يعرض به من قيم تربوية وتعاليم وما يعرض من خلاله لتوضيح المناهج الدراسية المختلفة وسهولة فهمها .

(٣) **الوظيفة الدينية والإجتماعية والوطنية والسياسية** : حيث أن المسرح المدرسي من خلال ما يعرض به يؤدي دوراً إجتماعياً بارزاً ويعزز علاقة التلميذ بالمجتمع المحيط به، ويعمق انتماءه بوطنه وتراثه ويزيد من خبراته ومعارفه المختلفة .

(٤) **إن إمكانية التقمص للأدوار والمحاكاة للشخصيات المختلفة تحقق المتعة في نفس التلميذ المؤدى وفي نفس التلميذ المتلقى**. (جمال النواصرة، ٢٠١٠، ص ٤٨).

(٥) **القضاء على أوقات الفراغ لدى التلاميذ واستثمار أوقاتهم في الفائدة والنفع واكتساب سلوكيات إيجابية مهنبة**. (جمال النواصرة، ص ٥٠).

المبحث الثاني : مهارة إدارة الوقت

وتُعرفها الباحثة بأنها: " عملية تخطيط وتنظيم لكل النشاطات التي يقوم بها التلميذ خلال فترة زمنية محددة، مع ضرورة التغلب على مضيعات الوقت والعمل على تنفيذ كافة المهام المطلوبة منه، وتقويمه لكافة المهارات السابقة من حيث تحديد مواطن القوة والضعف لديه، لإنجاز أكبر قدر من الأعمال في الوقت المحدد".

أولاً: مزايا إدارة الوقت:

ولإدارة الوقت مجموعة من المزايا يمكن حصرها فيما يلي :

- (١) إنجاز وإتمام الأهداف والمهام في الأوقات المحددة.
 - (٢) الشعور والإحساس بالأمن والأمان وتحقيق الذات.
 - (٣) الإبتعاد عن الضغوط الناتجة عن ضيق الوقت.
 - (٤) تقليل الفاقد والضائع من الوقت والجهد.
 - (٥) تضمن التخطيط الفعال للأنشطة التي يمارسها الفرد. (محمد شحادة، ٢٠٠٦، ص ١١٧).
- ثانياً: خصائص مرحلة الطفولة المتأخرة:

حيث تعد هذه المرحلة مرحلة هامة من خلالها يتعلم الطفل المهارات اللازمة لشئون الحياة، وتعلم المعايير الخلقية، والقيم والمهارات، وتكوين مفاهيم واتجاهات، وضبط انفعالات، وتعتبر هذه المرحلة من وجهة نظر علماء النمو هي من أنسب المراحل لعملية التطبيع الإجتماعي. (عاطف العبد، ١٩٨٩، ص ٩).

ثالثاً: دور الأنشطة المسرحية في تنمية مهارة إدارة الوقت

تعتبر الأنشطة المسرحية من أهم الأنشطة المدرسية التي تساهم في تنمية مواهب الإبداع والإبتكار لدى التلاميذ، كما تساهم في إبراز طاقاتهم وقدراتهم واستثمارها في المجالات التي تعود عليهم وعلى المجتمع بالنفع والفائدة في المستقبل، كما ركزت الباحثة على تلاميذ مرحلة الطفولة المتأخرة (٩: ١٢) سنة؛ باعتبارها مرحلة اكتساب للقيم، العادات، التقاليد والمهارات الحياتية التي يحتاجها الطفل فيما بعد.

من هنا يأتى دور الأنشطة المسرحية فى تنمية مهارة إدارة الوقت لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ، حيث أن التلميذ الذى يخطط لوقته ويحدد أهدافه ويرتب أولوياته يستطيع التخطيط للعرض المسرحى من حيث تحديد الزمان والمكان الذى ستعرض فيه المسرحيات، وتوزيع الأدوار على التلاميذ حسب مظهر وملامح ونبرة صوت كل تلميذ حسب الدور الذى سيقوم بتمثيله، كما يتم توزيع المهام على جماعة المسرح فمثلاً منهم المسئول عن الديكور، والملابس أو الماكياج أو الإضاءة أو الإكسسوارات أو التمثيل وكذلك الموسيقى والمؤثرات الصوتية، والتغلب على كافة مضيعات الوقت أثناء البروفة، ينوه المخرج الجميع بضرورة غلق الهواتف المحمولة وتجنب الطعام والشراب أثناء البروفات، والتنفيذ لكافة المهام المطلوبة من كل تلميذ كلاً حسب الدور والمكلف به.

الإجراءات المنهجية للبحث:

(١) منهج البحث: يتبع البحث المنهج التجريبي "أسلوب المجموعة الواحدة" بإعتباره أنسب المناهج البحثية لإجراء هذا البحث.

(٢) مجتمع وعينة البحث: تمثل مجتمع البحث فى:

(أ) مجتمع بشري: حيث تضمنت عينة البحث (٣٢) تلميذاً وتلميذة منهم (١٦) ذكور و (١٦) إناث من تلاميذ الصف السادس الابتدائى - بمدارس الهدى والنور (الابتدائية) - إدارة

غرب المنصورة - مديرية التربية والتعليم بالدقهلية.

(ب) مجتمع وثائقي: تمثلت العينة الوثائقية فى (٤) عروض مسرحية (إعداد الباحثة):

(زياد وإياد وعم جاد لتنمية مهارة التخطيط، أعلى من الذهب لتنمية مهارة التنظيم، اللص والكتاب لتنمية مهارة التغلب على مضيعات الوقت ومحكمة لتنمية مهارتى التنفيذ والتقييم).

أسباب ومبررات اختيار مدارس الهدى والنور الابتدائية :

- (١) تعاون إدارة المدرسة والطلاب مع الباحثة مما سهل إجراء الدراسة.
- (٢) اهتمام المدرسة بالأنشطة التربوية المختلفة وخاصة الأنشطة المسرحية.
- (٣) توافر الإمكانيات بالمدرسة التى تساعد على تطبيق أدوات الدراسة.
- (٤) توافر عدد كاف من التلاميذ بالمدرسة دون غيرها من المدارس الأخرى وخاصة فى ظل الفترة الحرجة التى نحيها وانتشار فيروس كورونا، مما يسمح باختيار العينة.
- (٥) مدرسة مشتركة تشتمل على الذكور والإناث معاً.

(٣) أدوات البحث:

أولاً: مقياس مهارة إدارة الوقت (إعداد الباحثة).

ثانياً: البرنامج المسرحى لتنمية مهارة إدارة الوقت بأبعادها المختلفة. (إعداد الباحثة).

أولاً: مقياس مهارة إدارة الوقت (خطوات إعداده):

(١) قامت الباحثة وفي حدود علمها بمسح الدراسات والبحوث السابقة الخاصة بإدارة الوقت، ومنها: مقياس (نصراء مسلم، ٢٠١٨)، مقياس (وفاء على، ٢٠١٧)، مقياس (أمينة راغب، ٢٠١٥)، مقياس (أحمد ثابت، ٢٠١٤)، مقياس (نيبال فيصل، ٢٠١٣)، حيث صممت (علا حسن كامل، ٢٠١٩) مقياس مفهوم إدارة الذات المصور لأطفال الروضة يشتمل على (٥) أبعاد، وهى: (تحديد الأهداف، إدارة الوقت، اتخاذ القرار، تحمل المسؤولية، تقبل الآخر، ومفهوم تقبل النقد). ومقياس إدارة الوقت (أحمد ثابت فضل، ٢٠١٤) يتكون من (٥) أبعاد، وهى: (تنظيم الوقت، وضع الأهداف، تحديد الأولويات، المحافظة على الوقت وتنفيذ المهام)، وحده (أشرف إبراهيم الغراز، ٢٠٠٩) أربعة أبعاد لإدارة الوقت، وهى: (سلوكيات الوعى بإدارة الوقت، التخطيط، المراقبة والتغلب على مضيعات الوقت)، كما تشير (نبوية أحمد عزت، ٢٠٠٦) إلى أربع مهارات لإدارة الوقت، وهى: (التخطيط، التنظيم، التنفيذ والرقابة)، وقد صمم (عبد الرحمن محمد هلال، ونادية السيد الحسينى، ٢٠٠٤) مقياسهما على (٥) أبعاد، وهى: (وضع الأهداف والأولويات، التخطيط ووضع الجداول، التحكم المدرك فى الوقت، الأداء الفعلى للمهام والميل إلى النظام والترتيب).

(٢) الإطلاع على مهارات إدارة الوقت المقترحة فى الدراسات والبحوث السابقة.

(٣) تم تحديد الأبعاد الرئيسية للمقياس فى (٥) أبعاد، مع وضع تعريف إجرائي لكل بعد:

البعد الأول : مهارة التخطيط

هى قدرة التلميذ على التخطيط الجيد والمستمر، مع قدرته على تحقيق الأهداف وترتيبها حسب أولوياتها بحيث تكون واقعية، مرنة، إيجابية، واضحة ومحددة وقابلة للتنفيذ .

البعد الثانى : مهارة التنظيم

هى قدرة التلميذ على تنظيم وقته بنفسه أو من خلال مشاركة والديه وأصدقائه، مع تحديد وقت لكل مهمة أو عمل يقوم به مع وجود فترات للراحة، أداء الصلوات، المذاكرة، زيارة الأقارب وساعات لنومه.

البعد الثالث : مهارة التغلب على مضيعات الوقت

هى قدرة التلميذ على التغلب على مضيعات وقته (الفراغ، الرفاق، التليفزيون، كثرة استخدام الموبايل، الإنترنت "الواتساب والفيسبوك" والإتصالات التليفونية الطويلة).

البعد الرابع : مهارة التنفيذ

هى قدرة التلميذ على القيام بالمهام والأعمال المطلوبة منه وتحقيق أهدافه بأيسر الطرق، مع تنفيذه لكافة المهام التى خطط لها ونظمها من قبل؛ من أجل الشعور بالإنجاز.

البعد الخامس : مهارة التقويم

هى قدرة التلميذ على تقويم نفسه والمهام المطلوبة منه، بالإضافة إلى معرفته للصعوبات التى تحول دون تحقيق أهدافه ومتابعته لما تم إنجازه أولاً بأول.

(٤) اشتمل المقياس على (٥) أبعاد ولا يقل كل بعد من أبعاد المقياس عن (١٠) عبارات، فأصبح إجمالى عبارات المقياس (٥٠) عبارة.

(٥) تحديد تدريج " ليكرت " الثلاثى حيث يختار التلميذ بديل من البدائل الثلاثة (بدرجة كبيرة، بدرجة متوسطة، بدرجة قليلة).

(٦) صدق وثبات مقياس إدارة الوقت لدى التلاميذ:

(أ) تحديد العينة الإستطلاعية: قامت الباحثة بتطبيق الصورة الأولية للمقياس على (٥٠) تلميذاً وتلميذة من تلاميذ الصف السادس الابتدائي بمدارس الهدى والنور الابتدائية بالمنصورة.

(ب) صدق المقياس: للتحقق من صدق وثبات المقياس قامت الباحثة باستخدام مجموعة من المعاملات الإحصائية- فى حدود علمها- منها: (صدق الإتساق الداخلى، صدق المقارنة الطرفية وصدق المحكمين).

- صدق الإتساق الداخلى:

تراوحت معاملات إرتباط المفردات بالدرجة الكلية فى البعد الأول بين (٠.٨٢٩ - ٠.٩٦٠)، والبعد الثانى تراوحت بين (٠.٧٨١ - ٠.٩٨٣)، والبعد الثالث بين (٠.٨٠٣ - ٠.٩٤٦)، والبعد الرابع بين (٠.٧٣٥ - ٠.٩٦٧)، والبعد الخامس بين (٠.٧٨٦ - ٠.٩٥٠)، وهذا يدل على وجود علاقة قوية بين المفردات ودرجتها الكلية، مما يؤكد صدق المقياس.

- صدق المقارنة الطرفية (الصدق التمايزي):

تم المقارنة بين (٥٠) من تلاميذ الصف السادس الابتدائي بالمجموعة التجريبية (المنخفضة والمترفعة) فى مقياس مهارة إدارة الوقت، حتى تعطينا نتائج هذه المقارنة مؤشراً لصدق المقياس، كما توجد فروق بين متوسطات درجات الأرباعى الأعلى والأرباعى الأدنى للعينة الإستطلاعية للدراسة على المقياس لصالح الأرباعى الأعلى عند مستوى دلالة (٠.٠١).

- صدق المحتوى (المحكمين):

قامت الباحثة بعرض المقياس على مجموعة من السادة المحكمين فى مجال المسرح وعلم النفس والمناهج، بلغ عددهم (١٦) مُحكماً وذلك بهدف التعرف على آرائهم وملاحظاتهم حول مناسبة العبارات للمرحلة العمرية، مناسبة اللغة المستخدمة لعينة الدراسة، تحقيق الأبعاد والعبارات لهدف المقياس وهو تنمية مهارة إدارة الوقت، مدى مناسبة كل عبارة للبعد الذى تقيسه وتناسب الأعداد بين العبارات فى كل مهارة، وأخذت الباحثة بأراء السادة المحكمين من حيث الحذف، الإضافة أو التعديل فى عبارات المقياس، وفى ضوء ذلك بلغ عدد مفردات المقياس (٥٠) مفردة.

(ج) ثبات المقياس:

قامت الباحثة بحساب ثبات المقياس بطريقة ألفا كرونباخ وذلك كما يلي:

- حساب الثبات بطريقة ألفا كرونباخ

تم حساب ثبات المقياس بطريقة ألفا كرونباخ، وكان معامل ألفا (٠.٩٩٥)، وهو معامل جيد ودال عند (٠.٠١) مما يؤكد ثبات المقياس .

ثانياً: البرنامج المسرحي (إعداد الباحثة)

(١) مصادر إعداد البرنامج: اعتمدت الباحثة فى إعداد البرنامج المسرحي على ما يلي:

الدراسات العربية والأجنبية والأبحاث التى أمكن للباحثة الوصول إليها والتي تناولت البرامج المسرحية ومهارة إدارة الوقت ومنها على سبيل المثال لا الحصر: هشام زغلول (٢٠٢٠)، عبير عثمان، ميساء بنى خلف، علا حسن (٢٠١٩)، وفاء على (٢٠١٧)، جميلة وآمال دحماني (٢٠١٦)، أمينة راغب (٢٠١٥)، محمود شاكر (٢٠١٤)، محمد حلمى ونيبال فيصل (٢٠١٣)، محمد نضال (٢٠١٢)، إيمان لطفى (٢٠١١)، عواطف عيسى (٢٠١٠)، أشرف إبراهيم (٢٠٠٩)، ميندى كارتز (٢٠٠٧) وكريستين (٢٠٠٤).

(٢) أهداف البرنامج المسرحي:

الهدف العام: تنمية مهارة إدارة الوقت لتلاميذ الصف السادس الإبتدائي.

الأهداف الوحدانية	الأهداف المهارية	الأهداف المعرفية
أن يستشعر التلميذ أهمية مهارة تنظيم الوقت.	أن يطبق التلميذ ما تعلمه من مهارات فى نشاطه اليومي.	أن يعرف التلميذ أهدافه العامة والخاصة.
أن يقبل التلميذ على تمثيل أحداث المسرحية.	أن يتدرب التلميذ على استخدام الموسيقى والمؤثرات الصوتية.	أن يذكر التلميذ مفهوم إدارة الوقت.
أن يهتم التلميذ بحضور جلسات البرنامج.	أن يبتكر التلميذ أساليب جديدة لتجنب مضيعات الوقت.	أن يعرف التلميذ الفرق بين كل مهارة من مهارات الوقت.

(٣) أسس تصميم البرنامج:

- تم إعداد الصورة الأولية وعرضه على مجموعة من أساتذة المسرح، ومن ثم إجراء التعديلات التى طلبها المحكمين.
- قامت الباحثة بتحديد المكان الذى ستتم فيه الجلسات (التدريبية والنهائية) مع التلاميذ اوهوقاعة المسرح المدرسي أو داخل فصل دراسي فارغ بالمدرسة.
- تم اختيار مجموعة تجريبية واحدة من تلاميذ الصف السادس الإبتدائي وعددهم (٣٢) تلميذاً وتلميذة، منهم (١٦) من الذكور و (١٦) من الإناث.

- تجهيز الديكور، الملابس، الموسيقى، الإضاءة، الإكسسوارات والماكياج كعناصر جذابة للعرض المسرحى لتحقيق الإندماج المسرحى.
 - تقديم التعزيز المناسب فور الإستجابة الصحيحة.
- (٤) الأدوات المستخدمة فى البرنامج المسرحى:

(١) برنامج مسرحى (يتكون من (٤) نصوص مسرحية تم إعدادها وإخراجها فى شكل عروض مسرحية من خلال جلسات تدريبية من إعداد الباحثة).

(ب) عناصر فنية مساعدة (ديكور، ملابس، إضاءة، ماكياج، إكسسوار، موسيقى ومؤثرات صوتية).

(٥) عدد وزمن جلسات البرنامج:

يتكون البرنامج من (٢٢) جلسة لمدة (٣) شهور تقريباً ومدة كل جلسة (٩٠) دقيقة خلال الفترة الزمنية (١٨ أكتوبر ٢٠٢٠ حتى ٢٣ يناير ٢٠٢١)، بواقع (٤) عروض مسرحية من خلال تكرار كل عرض على حدة بواقع (٣) جلسات نقاشية وجلستين عرض مسرحى، بالإضافة إلى عدد (١) جلسة تمهيدية و(١) جلسة ختامية؛ للتأكد من اكتساب التلميذ لكل مهارة من مهارات إدارة الوقت.

(٦) الإستراتيجيات المستخدمة فى البرنامج المسرحى:

- لعب الأدوار.
- العصف الذهنى.
- التعزيز والتدعيم (مادى ومعنوى).
- التعلم التعاونى.

(٧) تحكيم البرنامج:

تم عرضه على مجموعة من الأساتذة المحكمين المتخصصين فى المسرح التربوى والفنون المسرحية؛ للتأكد من صلاحيته والتأكد من مدى مناسبة النصوص المستخدمة لمستوى التلاميذ، ومدى مناسبة الوسائل والأدوات المستخدمة لتحقيق الهدف منها.

نتائج الدراسة:

• الفرض الأول:

" توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلى والبعدى للبرنامج المسرحى على مقياس مهارة إدارة الوقت بأبعادها الخمسة (التخطيط، التنظيم، التغلب على مضيعات الوقت، التنفيذ والتقييم) ".

للتحقق من صحة الفرض استخدمت الباحثة اختبار (ت) لحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية.

جدول رقم (١) يوضح قيمة (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات الدرجات في مهارة إدارة الوقت بين القياسين القبلي والبعدي للبرنامج المسرحي (ن=٣٢)

المتغير	القياس القبلي		القياس البعدي		متوسط الفروق	الإنحراف المعياري للفروق	ت	مستوى الدلالة
	ع	م	ع	م				
مهارات إدارة الوقت	471,6	5,71	944,7	3,120	8,48	576,10	092,26	001,0

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات التلاميذ في القياسين القبلي والبعدي للبرنامج في مهارة إدارة الوقت لصالح المتوسط الأكبر وهو متوسط القياس البعدي، حيث كانت قيمة "ت" (٢٦,٠٩) وهي دالة عند أعلى مستويات الدلالة المتعارف عليها (٠,٠٠١)، مما يدل على حدوث زيادة لمتوسط درجات التلاميذ بالمجموعة التجريبية بعد التعرض للبرنامج المسرحي في مهارة إدارة الوقت بالقياس البعدي عن متوسط درجاتهم في القياس القبلي. وهذا يدل على تحقق الفرض الأول، وتُعزى الباحثة وجود فروق بين أفراد المجموعة التجريبية الواحدة لصالح التطبيق البعدي إلى أثر البرنامج المسرحي في تنمية تلك المهارة لديهم. ويتفرض منه مجموعة من الفروض الفرعية هي :

• الفرض الثاني:

" توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ الصف السادس الابتدائي بالمجموعة التجريبية في مهارة التخطيط بين التطبيق القبلي والتطبيق البعدي".

جدول رقم (٢) يوضح قيمة (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات التلاميذ في مهارة التخطيط بين القياسين القبلي والبعدي للبرنامج المسرحي (ن=٣٢)

المتغير	القياس القبلي		القياس البعدي		متوسط الفروق	الإنحراف المعياري للفروق	ت	مستوى الدلالة
	ع	م	ع	م				
مهارة التخطيط	125,2	15	768,2	8,25	8,10	739,3	310,16	001,0

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات التلاميذ في القياسين القبلي والبعدي للبرنامج المسرحي في مهارة التخطيط لصالح المتوسط الأكبر وهو متوسط القياس البعدي، حيث كانت قيم "ت" (١٦,٣١٠) وهي دالة عند أعلى مستويات الدلالة المتعارف عليها (٠,٠٠١)، وذلك نتيجة تأثير البرنامج المسرحي على التلاميذ، فقد تحقق الفرض.

• الفرض الثالث:

" توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ الصف السادس الابتدائي في مهارة التنظيم بين التطبيق القبلي والتطبيق البعدي".

جدول رقم (٣) يوضح قيمة (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات التلاميذ في مهارة التنظيم بين القياسين القبلي والبعدي للبرنامج المسرحي (ن=٣٢)

مستوى الدلالة	ت	الإنحراف المعياري للفروق	متوسط الفروق	القياس البعدي		القياس القبلي		المتغير
				ع	م	ع	م	
د. ح 31								
001.0	833.19	620.2	2.9	295.2	7,22	900,1	5,13	مهارة التنظيم

يتضح من الجدول وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات التلاميذ في القياسين القبلي والبعدي للبرنامج في مهارة التنظيم لصالح المتوسط الأكبر وهو متوسط القياس البعدي، حيث كانت قيمة "ت" (١٩,٨٣٣) وهي دالة عند مستوى دلالة (٠,٠٠١)، فقد تحقق الفرض.

• الفرض الرابع:

" توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات التلاميذ فى مهارة التغلب على مضيعات الوقت بين التطبيق القبلي والتطبيق البعدي".

جدول رقم (٤) يوضح قيمة (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات التلاميذ في مهارة التغلب على مضيعات الوقت بين القياسين القبلي والبعدي للبرنامج المسرحي (ن=٣٢)

مستوى الدلالة	ت	الإنحراف المعياري للفروق	متوسط الفروق	القياس البعدي		القياس القبلي		المتغير
				ع	م	ع	م	
د. ح 31								
001.0	318.8	910.3	8.5	565.3	4,20	910,2	7,14	مهارة التغلب على مضيعات الوقت

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات التلاميذ في القياسين القبلي والبعدي للبرنامج المسرحي في مهارة التغلب على مضيعات الوقت لصالح المتوسط الأكبر وهو متوسط القياس البعدي، حيث كانت قيم "ت" (٨,٣١٨) وهي دالة عند أعلى مستويات الدلالة المتعارف عليها ٠,٠٠١ مما يدل على حدوث زيادة لمتوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في تلك المهارة بعد التعرض للبرنامج، فقد تحقق الفرض.

• الفرض الخامس:

" توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات التلاميذ في مهارة التنفيذ بين التطبيق القبلي والتطبيق البعدي".

جدول رقم (٥) يوضح قيمة (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات التلاميذ في مهارة التنفيذ بين القياسين القبلي والبعدي للبرنامج المسرحي (ن=٣٢)

مستوى الدلالة	ت	الإنحراف المعياري للفروق	متوسط الفروق	القياس البعدي		القياس القبلي		المتغير
				ع	م	ع	م	
د. ح 31								
001.0	095.14	515.4	3.11	871,2	9,25	661,2	6,14	مهارة التنفيذ

يتضح من الجدول وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للبرنامج المسرحي في مهارة التنفيذ لصالح المتوسط الأكبر وهو متوسط القياس البعدي، حيث كانت قيمة "ت" (١٤,٠٩٥) وهي دالة عند أعلى مستويات الدلالة المتعارف عليها ٠,٠٠١ مما يدل على حدوث زيادة لمتوسط درجات التلاميذ في القياس البعدي عن متوسط درجاتهم في القياس القبلي نتيجة تعرضهم للبرنامج، فقد تحقق الفرض.

• الفرض السادس:

" توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في مهارة التقويم بين التطبيقين القبلي والبعدي ".
جدول رقم (٦) يوضح قيمة (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في مهارة

التقويم بين القياسين القبلي والبعدي للبرنامج المسرحي (ن=٣٢)

المتغير	القياس القبلي		القياس البعدي		متوسط الفروق	الإنحراف المعياري للفروق	ت	مستوى الدلالة
	ع	م	ع	م				
مهارة التقويم	7,13	799,2	5,25	628,3	8,11	568,4	628,14	001,0

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات التلاميذ في القياسين القبلي والبعدي للبرنامج المسرحي في مهارة التقويم لصالح المتوسط الأكبر وهو متوسط القياس البعدي، حيث كانت قيمة "ت" (١٤,٦٢٨) وهي دالة عند أعلى مستويات الدلالة المتعارف عليها ٠,٠٠١ مما يدل على حدوث زيادة لمتوسط درجات التلاميذ بعد التعرض للبرنامج في مهارة التقويم عن متوسط درجاتهم في القياس القبلي، فقد تحقق الفرض.

• الفرض السابع:

" يوجد تأثير للبرنامج المسرحي في تنمية مهارة إدارة الوقت كدرجة كلية وكأبعاد فرعية لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي ".
جدول رقم (٧) يوضح عدل الكسب لبلاك لتأثير البرنامج على مهارة إدارة الوقت (ن=٣٢)

المتغيرات	متوسط القياس القبلي	متوسط القياس البعدي	الدرجة الكلية	قيمة معامل الكسب لبلاك	الدلالة
التخطيط	15	8,25	30	23,1	دالة أكبر 20,1
التنظيم	5,13	7,22	30	21,1	دالة أكبر 20,1
التغلب على مضيقات الوقت	7,14	4,20	30	30,1	دالة أكبر 20,1
التنفيذ	6,14	9,25	30	32,1	دالة أكبر 20,1
التقويم	7,13	5,25	30	31,1	دالة أكبر 20,1
إدارة الوقت	5,71	3,120	30	32,1	دالة أكبر 20,1

يتضح من الجدول وجود تأثير للبرنامج المسرحى فى تنمية مهارة إدارة الوقت كدرجة كلية وكأبعاد فرعية لدى التلاميذ حيث كانت قيمة معدل الكسب لبلالك فوق (١,٢٠)، تحقق صحة الفرض.

• الفرض الثامن:

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات تلاميذ المجموعة التجريبية (الذكور والإناث) فى مهارة إدارة الوقت فى التطبيق البعدى".

جدول رقم (٨) نتائج اختبار مان – ويتنى لدلالة الفروق بين متوسطى الدرجات للتلاميذ

مستوى المعنوية د.ح 18	Z	U مان ويتنى	إناث ن=16		ذكور ن=16		البيان
			2 u	مج 2ر	1 u	مج 1ر	
799.0 غير دالة	٠,٢٥٤	١٢١,٥	91.16	50.270	09.16	٢٥٧,٥٠	التخطيط
642.0 غير دالة	465.0	١١٦,٠	25.17	00.276	75.15	٢٥٢,٠٠	التنظيم
299.0 غير دالة	039.1	١٠١,٥	16.18	50.290	84.14	٢٣٧,٥٠	التغلب على مضيقات الوقت
868.0 غير دالة	166.0	١٢٤,٠	75.16	00.268	25.16	٢٦٠,٠٠	التنفيذ
189.0 غير دالة	314.1	٩٦,٥	47.18	50.295	53.14	٢٥٢,٥٠	التقويم
264.0 غير دالة	117.1	٩٨,٥٠	34.18	50.293	66.14	٢٣٤,٥٠	مهارة إدارة الوقت

يتضح من الجدول عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات الذكور والإناث فى ، حيث كانت قيمة (Z) غير دالة عند مستوى دلالة (٠,٠١) ، أى أن الذكور والإناث استفادوا بنفس القدر من البرنامج المسرحى لتنمية مهارات إدارة الوقت لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائى، وبالتالي لم يُثبت صحة الفرض وأرجعت الباحثة ذلك إلى أنهم نفس العمر الزمنى، العقلى، المستوى الإجتماعى، التعليمى والإقتصادى وكما أنهم من بيئة واحدة، واختلفت هذه النتيجة مع دراسة (عبير عثمان، ٢٠١٩).

- وتشير هذه النتائج إلى أن استخدام البرنامج المسرحى لتنمية مهارة إدارة الوقت قد حقق تحسناً ملحوظاً لتلاميذ الصف السادس الابتدائى فى أبعاده المختلفة، وقد اتفقت هذه النتيجة مع ما توصلت إليه دراسة (علا حسن، ٢٠١٩)، (وفاء على، ٢٠١٧)، (أمينة راغب، ٢٠١٥)، (محمود شاكر، ٢٠١٤)، (نيبال فيصل، ٢٠١٣)، (إيمان لطفى، ٢٠١١)، (عواطف عيسى، ٢٠١٠).

التوصيات والمقترحات:

- (١) استخدام المسرح المدرسى فى تدريس مهارات إدارة الوقت بعد أن اتضح الأثر الواضح بالأرقام الإحصائية فى تحسين مستوى مهارات إدارة الوقت لدى التلاميذ.
- (٢) إجراء تعاون بين وزارة التربية والتعليم والمسرح الجامعى داخل الجامعات.
- (٣) إجراء دراسة عن دور المسرح المدرسى فى معالجة بعض قضايا الطفولة لتلاميذ المرحلة الابتدائية.

أولاً: المراجع العربية:

- ^١ إبراهيم الفقى. "إدارة الوقت"، (مصر: الجيزة، دار الرياie للتوزيع، ٢٠٠٩).
- ^٢ أحمد حسين اللقائى وعلى الجمل. "معجم المصطلحات التربوية والمعرفية"، ٢٠١٦.
- ^٣ أحمد حسين محمد حسن. "دور المسرح المدرسى فى إكساب بعض المهارات الإجتماعية لتلاميذ الصف الرابع الإبتدائى"، رسالة ماجستير غير منشورة، (جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفولة، ٢٠٠١م).
- ^٤ أشرف إبراهيم محمد الغراز. "فاعلية برنامج تدريبي فى إدارة الوقت فى تنمية مهارات إدارة الوقت لدى طلاب الجامعة"، (مجلة كلية التربية، جامعة بورسعيد: كلية التربية، مج ٣، ع ٦، يونيو ٢٠٠٩).
- ^٥ أمينة راغب حسن حريرة. "برنامج مقترح لتنمية بعض مهارات إدارة الوقت لأطفال ما قبل المدرسة"، رسالة دكتوراة غير منشورة، (جامعة عين شمس: كلية البنات للآداب والعلوم والتربية، ٢٠١٥).
- ^٦ إيمان محمد عبدالعال لطفى. "برنامج مقترح قائم على استخدام بعض استراتيجيات التعلم النشط لتنمية مهارات إدارة الوقت لدى طالبات شعبة الإقتصاد المنزلى بكلية التربية"، (مجلة كلية التربية بالإسماعيلية، جامعة قناة السويس: كلية التربية بالإسماعيلية، ع ١٩، ٢٠١١).
- ^٧ جمال النواصرة. "أضواء على المسرح المدرسى ودراما الطفل". (الأردن: عمان، دار الحامد، ط ٢، ٢٠١٠).
- ^٨ جمال النواصرة. "أضواء على المسرح المدرسى ودراما الطفل"، نفس المرجع السابق.
- ^٩ جميلة دحماني وآمال دحماني. "فاعلية المسرح المدرسى فى تنمية مهارة التعبير الشفوى فى المرحلة الإبتدائية"، رسالة ماجستير غير منشورة، (الجمهورية الجزائرية: الجامعة الإفريقية احمد دراية - ادرا، كلية الآداب واللغات، قسم اللغة والأدب العربى، ٢٠١٦م).
- ^{١٠} حسن شحاتة، زينب الجمل، "معجم المصطلحات التربوية والنفسية"، ط (١)، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٣).
- ^{١١} حسن شحاتة، زينب الجمل، نفس المرجع السابق.
- ^{١٢} عاطف العبد. "كيف يستفيد طفلك من التلفزيون"، (القاهرة: مكتبة المحبة، ١٩٨٩).
- ^{١٣} عبير عثمان أحمد إبراهيم. "استخدام عروض المسرح المدرسى لتنمية الإحترام المتبادل لدى تلاميذ مرحلة رياض الأطفال من (٤ - ٦) سنوات"، رسالة ماجستير غير منشورة، (جامعة عين شمس، كلية الدراسات العليا للطفولة، ٢٠١٩م).
- ^{١٤} علا حسن كامل سيد. "برنامج مسرحى تفاعلى لتنمية مفهوم إدارة الذات وعلاقته بمستوى الطموح لأطفال الروضة"، (مجلة الطفولة، جامعة القاهرة: كلية التربية للطفولة المبكرة، قسم العلوم الأساسية، ع ٣٢، مايو ٢٠١٩).
- ^{١٥} عواطف محمود عيسى. "فاعلية برنامج مقترح لتنمية مهارات إدارة الوقت لدى طالبات شعبة الإقتصاد المنزلى بكلية التربية باستخدام بعض استراتيجيات التعلم النشط"، رسالة ماجستير غير منشورة، (جامعة المنصورة: كلية التربية النوعية، ٢٠١٠).
- ^{١٦} محمد أمين شحادة. "إدارة الوقت بين التراث والمعاصرة"، (السعودية: دار ابن الجوزى للنشر والتوزيع، ٢٠٠٦).
- ^{١٧} محمد حلمى فرحات عفيضى زايد. "أثر العناصر الفنية فى العروض المسرحية على تحقيق بعض أهداف المسرح المدرسى"، رسالة دكتوراة غير منشورة، (جامعة المنصورة: كلية التربية النوعية، ٢٠١٣م).

¹⁸ محمد عبدالحليم سرور "المسرح التعليمي قبل ثورة ٢٥ يناير وبعدها"، (القاهرة: مطابع دار الجمهورية، ط١، ٢٠١٥).

¹⁹ محمد نضال مراد. "أثر استخدام المسرح المدرسي في تحسين مستوى بعض مهارات القراءة لدى تلاميذ الصف الرابع الأساسي في سورية"، رسالة ماجستير غير منشورة، (جامعة البعث: كلية التربية، ٢٠١٢م).

²⁰ محمود شاكر عبد الرازق. "أثر أسلوب الوعي (هنا والآن) في تنمية احترام الوقت لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية"، (مجلة الأستاذ، الجامعة المستنصرية: كلية التربية، مج.٢، ع.٢٠٨، ٢٠١٤).

²¹ نيبال فيصل عبد الحميد "فاعلية برنامج إرشادي لتنمية مهارات إدارة الوقت لدى بعض طالبات كلية التربية النوعية"، رسالة دكتوراة غير منشورة، (جامعة المنصورة: كلية التربية النوعية، قسم الإقتصاد المنزلي، ٢٠١٣).

²² هشام سعد زغلول. "فاعلية برنامج للمسرح النفسى القائم على السيودراما فى بناء قناعات الإقلاع عن التدخين لدى المراهقين" (المجلة التربوية، جامعة سوهاج: كلية التربية، ع.٧٨، أكتوبر ٢٠٢٠م).

²³ وفاء على عبده الشقيري. "توظيف المسرحية الغنائية فى تنمية بعض مهارات إدارة الوقت لدى أطفال الروضة" رسالة ماجستير غير منشورة، (جامعة بورسعيد: كلية رياض الأطفال، ٢٠١٧).

ثانياً: المراجع الأجنبية:

¹ Boud, D. "The end of Teaching as we know it. How Can We Assist People to learn What we **don't** know? **Australian journal of Experimental learning**, Vol 35,2016.

² Kiresten G.,Pardun – Johamnsen: "Social Issue Drama and it is impact on the social consciousness of preadolescent school child EDD".(**Minnesota University of St. Thomas**, 2004).

³ Mclauchlan, D., "Experiences of Student's Practice of school Theatre and Impact on their Attitudes to Acting". **Pedagogies: An International Journal**, 2017.

⁴ Mindy .R .carter :**Drama and theatre as experimental learning tools for Canadian classroom (Canada: Coneordia University, 2007).**

The effect of a theater program in developing the time management skill for sixth graders.

Abstract:

The study aimed to identify the impact of the theatrical program in developing the time management skill for sixth grade students, and the study used the experimental approach, the one-group method, during the year 2020-2021 AD for a sample of (32) male and female students from the sixth grade students in Al-Huda and Al-Nour schools (primary) in Mansoura, and included tools The study was based on (time management skill scale, theatrical program “prepared by the researcher”), and the study concluded that there is a positive effect of the proposed theater program in developing the time management skill for the students of the experimental group, and the researcher recommended the necessity of conducting a study on the role of school theater in addressing some childhood issues for students Primary stage.