

从世界到中国  
讽刺文学发展史

**By :Dr.Marwa Ragheb Mohamed**  
[dr\\_marwaragheb@hotmail.com](mailto:dr_marwaragheb@hotmail.com)

**State Information Service**

## The history of the development of satirical literature from the world to China

**Marwa Ragheb Mohamed**  
**State Information Service**  
**Email:dr\_marwaraheb@hotmail.com**

Satirical writing means a rebellion against reality..and an intellectual revolution against traditional truisms..was it a policy or a social one that it “reflects the image of reality with its beauty and ugliness, but in a different way from normal writing”  
As satirical literature is a unique type of literature, it is philosophical literature in itself, which is expressed in several satirical literary ways that reflect social and political problems or other criticism of people or negative behaviors expressed by the poet, storyteller or writer in an artistic way in which irony depends on symbols in support of a cause he embraces and believes in, Satirical literature is a method that the writer intends to use to attract the reader’s attention, seize his interest, and push him to participate and interact with the text.

This satirical literature is generally literature that seeks to criticize and expose situations, by placing the reader in front of strange, anomalies, realistic cases that call for deliberate contemplation and treatment.Satirical literature is based on irony in speech.The situation comes unexpectedly and may sometimes cause laughter.

This study focuses on the emergence and development of satirical literature in China and the world,Where satirical literature is one of the most important types of literature that originated from ancient times until it developed and diversified in the modern and contemporary era.

**Keywords :**satire; humor; dark humor

### تاريخ تطور الأدب الساخر من العالمية وصولاً إلى الصين

مروة راغب محمد

الهيئة العامة للاستعلامات

البريد الإلكتروني:dr\_marwaragheb@hotmail.com

الملخص:

الكتابة الساخرة تعني التمرد على الواقع .. وثورة فكرية ضد البديهيات التقليدية .. كانت سياسة أم اجتماعية أنها "تعكس صورة الواقع بجماله وقبحه ولكن بأسلوب مختلف عن الكتابة العادية" حيث أن الأدب الساخر هو نوع فريد من أنواع الأدب، هو أدب فلسفي في ذاته، يتم التعبير عنه بعدة طرق أدبية ساخرة تعكس

المشاكل الاجتماعية والسياسية أو غير ذلك من نقد لأشخاص أو تصرفات سلبية يعبر عنها الشاعر أو القاص أو الكاتب بطريقة فنية تعتمد فيها السخرية على رموز ما دعما لقضية يتبناها ويؤمن بها، فالأدب الساخر هو أسلوب يعتمد إليه الكاتب لجذب انتباه القارئ والإستحواذ على اهتمامه ودفعه للمشاركة والتفاعل مع النص، أي أنه ليس هدفا في ذاته ولا غاية، بل هو فقط وسيلة من الوسائل المثيرة التي تحفز على التفكير، ذلك لأن الأدب الساخر هو عموما أدب يعتمد إلى نقد الأوضاع وتعريتها، بوضع القارئ أمام حالات واقعية شاذة غريبة تستدعي التأمل قصدا ومعالجتها. الأدب الساخر قائما على المفارقة في الحديث فيأتي الحدث بشكل غير متوقع قد يثير الضحك أحيانا.

تتركز هذه الدراسة حول تتركز هذه الدراسة حول نشأة وتطور الأدب الساخر في الصين والعالم حيث يعد الأدب الساخر من أهم أنواع الأدب التي نشأت منذ القدم حتي تطورت وتنوعت في العصر الحديث والمعاصر

**الكلمات الافتتاحية: السخرية، الكوميديا، الكوميديا السوداء**

论文：

文学是指以语言文字为工具形象化地反映客观现实的艺术、包括戏剧、诗歌、小说、散文等、是文化的重要表现形式、对于讽刺文学、这种文学、是中国中最重要文学之一、但是首先需要知道“幽默文学”因为讽刺和幽默是兄弟、二者不可分割、只是在某些场合有所侧重罢了。讽刺完全可以构成幽默、幽默中大抵含着讽刺。

讽刺文学是很重要的文学、也有多中外文学家喜欢讽刺艺术做多作品。讽刺是文艺创作的一种表现手法、是人们针对社会生活中不合理的、错误的或腐朽的人或事、用讥讽、嘲笑的手法、突出其矛盾的所在、以达到贬斥、否定、批判的目的。讽刺的生命是真实；不必是曾有的实事、但必须是会有的实情。它所写的事情是公然的、也是常见的、平时是谁都不以为奇的、而且自然是谁都毫不注意的。

在西方文学史上、讽刺文学占有重要的地位、它即使不是最伟大的文学类型、也是最有创造性、战斗性、最值得注意的形式之一。起源与发展西方的讽刺文学作品、最早见于希腊罗马古典文学之中。中世纪以后、在荷兰、法国、西班牙和英国等国相继发展。

世界文学中、有许多作品充满着机智与幽默、以批判的态度和夸张的手法、嘲笑人和社会的恶习、批评家称这类作品为讽刺文学。在西方文学史上、讽刺文学占有相当重要的地位、它即使不是最伟大的文学类型、也是最有创造性、战斗性、最值得注意的形式之一。起源与发展西方的讽刺文学作品、最早见于希腊罗马古典文学之中。中世纪以后、在荷兰、法国、西班牙和英国等国相继发展。讽刺文学作品题材极其广泛、形式主要是诗、戏剧、小说和小品文。讽刺文学的"最终目的是暴露社会罪恶"、以责备来纠正社会恶习。讽刺文学的表

达方式主要有独白、模仿和叙事。西文讽刺文学起源于古希腊、因为著名戏剧家阿里斯托芬 (Aristophanes、约前 446 年—前 385 年) 写了几个讽刺剧本。但一般人认为、讽刺文学开始于古罗马。古罗马涌现了许多讽刺大师、对后来的欧美讽刺文学产生了深远的影响。闻名的讽刺家有佩特罗尼乌斯(Petronius、396-455 年)、贺拉斯(Quintus Horatius Flaccus、前 65—前 8)和尤维纳利斯(Juvenal、55-约 127)。<sup>1</sup>贺拉斯和尤维纳利斯是他们之中最为伟大的两位。贺拉斯是作品完整保存下来的最早的讽刺诗人、他嘲讽吝啬、贪婪、等恶习、给后代留下了《讽刺诗集》、《长短句集》等作品。

19 世纪 30 年代首先在法国、英国等地出现的文学思潮、以后波及俄国、北欧和美国等地、成为 19 世纪欧美文学的主流、也造就了近代欧美文学的高峰。由于讽刺现实主义文学具有强烈的社会批判性、称之为“批判现实主义”。现实主义是国际关系中的主流理论、它也是一个多义且有争议的概念。虽然现实主义的批评者和支持者经常将其视为一个统一的思想整体、但实际上、现实主义并不是一个单一或统一的理论。笔者介绍一下一些世界最著名的讽刺文学家。

威廉·萨克雷 (William Thackeray、(1811-1864))、19 世纪英国著名作家威廉·梅克庇斯·萨克雷、用讽刺辛辣的语言、全面、透彻地描绘了各种各样势利者的嘴脸、在当时的英国社会引起了巨大轰动。直到今天、在各个国家、各种群体中人们仍能看到各种各样势利者的身影。1829 年进入剑桥大学、次年退学、去法国、德国学习法律、艺术。1851 年、他以“英国讽刺作家”为题、在伦敦等地讲学。1852 年去美国、在纽约讲学、继续论述“英国讽刺作家”。本着他认为宣讲道德训诫是作家重要职责的一贯主张、他对讽刺提出：“最好的讽刺含有最大的人性、并以柔情和善意贯穿其中使之生色”。<sup>2</sup>

查尔斯·狄更斯(Charles Dickens) (1812-1870)、英国现实主义文学大师。前期的主要作品有《匹克威克外传》、《雾都孤儿》和《老古玩店》。这些小说继承了欧洲小说的游记传统、以幽默讽刺的手法、揭露了社会机构的虚伪和腐败本质。在这些小说里、孤苦的儿童形象被塑造出来。作者对他们进行了深切的

---

<sup>1</sup>陈粤燕，《中南民族大学学报(人文社会科学版)》，2004 年。

<sup>2</sup>威廉·梅克庇斯·萨克雷，势利者脸谱 [平装]，刘荣跃 (译者)，2006 年。

同情、这是对小说人物形象的一个新的发现。狄更斯一生共创作了 14 部长篇小说、许多中、短篇小说和杂文、游记、戏剧、小品。其中最著名的作品是描写劳资矛盾的长篇代表作《艰难时代》（1854）和描写 1789 年法国革命的另一篇代表作《双城记》（1859）。

到美国、马克·吐温(Mark Twain、1835-1910)、是中国读者最熟悉也最喜爱的美国作家、他的作品继承了美国讽刺文学的传统、用错位的手法来揭示世事的荒唐、把现实主义的刻画和浪漫主义的抒情交织在一起、形成了一种主题严肃、笔法讽刺的独特艺术风格、开辟了口语体的新境界、在美国文学史上占有举足轻重的地位。本集收入的作品、都是马克·吐温中、短篇小说中的代表作。

1863 年用马克·吐温的笔名开始写作、发表轻松讽刺的短篇小说集《卡拉维拉县著名的跳蛙及其他》、名声大噪。此后、至 1910 年 4 月溘然长逝、写过大量讽刺随笔、讽刺散文和幽默小说、还作过大量幽默演说。他的作品不但以幽默讽刺见长、而且语言简炼生动、具有鲜明的美国民族特色。马克·吐温说：“讽刺是我们对付美国文化冲击的最佳防御手段之一、讽刺是连接我们的过去、现在和未来的桥梁”。

乔治·萧伯纳（George Bernard Shaw、1856-1950）爱尔兰讽刺戏剧家。萧伯纳的文学始于小说创作、但突出的成就是戏剧、“他的戏剧使他成为当代最迷人的作家”（颁奖辞）。1885 至 1949 年近 64 个创作春秋中、他共完成了 51 个剧本。前期主要有《不愉快戏剧集》、包括《鳏夫的房产》（1892）、《荡子》（1893）和《华伦夫人的职业》（1894）等；他留下的讽刺名言有：“己所欲不可施于他人、因为他们的嗜好也许和你不同。”、“什么叫作爱国心?就是因为偶然出生于某个地方、而认为自己的国家胜于任何国家。”、“能做的人会做、不会做的人会教”。

进入 20 世纪之后、萧伯纳的创作进入高峰、发表了著名的剧本《人与超人》（1903）、《芭芭拉少校》（1905）、《伤心之家》（1913）、《圣女贞德》（1923）、《苹果车》（1929）和《真相毕露》（1932）、《突然出现的岛上

愚人》(1936)等。其中《圣女贞德》获得空前的成功、被公认为他的最佳历史剧、是“诗人创作的最高峰”(颁奖辞)。

法国的莫泊桑(maupassant、1850-1893)、俄国的契诃夫(Anton Chekhov、1860-1904)和美国的欧·亨利(O. Henry、1862-1910)都是于19世纪后期到20世纪初活跃于文坛并以其各自创作的讽刺短篇小说闻名世界的文学大师、被誉为世界三大短篇小说之王。他们的短篇小说有许多相似之处、然而、不同的国度、不同的社会历史发展阶段、以及不同的文学背景与精神个性又使这三位作家的作品各呈异彩、可谓同中有异。

他们在各自的作品中用或冷峻、或嘲讽、或揭露的态度很好得折射、反映了各自国家在19世纪与20世纪之交的历史阶段中的社会风貌和各国人们不同的生存、生活状态。来自美国的欧·亨利的短篇小说创作时期正值美国现实主义文学兴旺之际。作为现实主义小说家的一员、欧·亨利是从马克·吐温那里接受和发展“写实”传统的。他不仅从马克·吐温那里接受了客观、真实的“写实”手法、而且把马克·吐温的讽刺风格也学到了家。欧·亨利善于把幽默、讽刺、夸张、嘲弄、揶揄等技法熔于一炉、写出世态人情的可笑、可恶、可悲、可怜。幽默和俏皮使人产生一种超脱现实之感、仿佛作家是站在一个高空、用俯视的、嘲讽的眼光在观察现实、描绘现实。

到阿拉伯世界、讽刺文学出现得很早、也有许多讽刺文学家。从法老时代、他们用讽刺漫画在寺庙和陵墓墙壁上表现他们的情况和生活。到阿拔斯朝期间、阿拉伯讽刺散文也得到了巨大发展、取得了非凡的成就。这一时期最杰出的散文作家有伊本·穆格法(ابن المقفع (724—759)、贾希兹(الجاحظ (775—868)、哈迈宰尼(الهمزاني (969—1007)与哈里里(خليل (1054—1122)、文学史家伊斯法罕尼(الأصفهاني (897—967)等人。

伊本·穆格法(724—759)出生于波斯、早年悉心学习波斯文化、后移居伊拉克城市巴士拉、研读阿拉伯文学、并展露出写作才华、《卡里来和笛木乃》是一本寓言故事集、最早源于印度梵文名著《五卷书》、6世纪中叶被译成古波斯巴列维文、伊本·穆格法于公元750年左右将其译为阿拉伯文。《卡里来和笛木乃》文字优美典雅、清新自然、在阿拉伯古代文学中、它被公认为地位仅次于

《古兰经》的散文经典名著、对阿拉伯语文学语言的发展贡献极大。它在世界文学史上、也产生了巨大的影响。

《一千零一夜》(ألف ليلة وليلة) (旧译《天方夜谭》الليالي العربية) 是中古阿拉伯文学中《赫左尔·艾夫萨乃》的古代波斯故事集(即《一千个故事》)、其故事源于印度、最初是梵文、后译成波斯文、然后再译成阿拉伯文、同时加进一些阿拉伯故事;第二部分源于伊拉克的阿巴斯王朝、特别是哈伦·拉希德(هارون الرشيد)统治时期的故事;第三部分是有关埃及马姆鲁克(المماليك)王朝的故事。其核心是第一部分。有的故事也讲到中国。《一千零一夜》的语言丰富优美、流畅自然、生动活泼、诗文并茂、很好地体现了民间文学的本色。《一千零一夜》广泛地运用了象征、比喻、幽默、讽刺等修辞手段;<sup>3</sup>有些故事还插入了警句、格言、谚语、短诗等、从而构成了语言丰富多彩的特色、大大地加强了艺术感染力。贾希兹(الجاحظ 775~868)、阿拉伯讽刺文学家。贾希兹一生著述多达530种、但大多散佚。传世的主要著作有《动物书》<sup>4</sup>(كتاب الحيوان、810年)7卷、书中通过对各种动物特性、分布的描述、穿插了各种故事和传说、引有大量《古兰经》文、圣训典故、寓言和格言、充满宗教哲理、反映了早期阿拉伯社会生活情况。《吝人传》<sup>5</sup>(البخلاء)820年、收入120多篇故事、刻划了各种吝啬人的形象、情节生动、语言诙谐、描写细腻、是阿拉伯古典故事文学的代表作。阿拔斯朝后期、还出现了一种新颖的讽刺散文体裁、即“玛卡梅”مقامة。“玛卡梅”原意为聚会场所、其引申意为“聚会时讲述的故事”。“玛卡梅”的内容与形式具有一定的程式和特点。“玛卡梅”文体是由号称(“时代奇才”)的哈迈宰尼开

---

<sup>3</sup>注意《一千零一夜》是劳动人民的集体创作,它深刻地反映了当时社会中尖锐的阶级对立,揭露了统治者的残暴与罪恶。中古时期的哈里发,对内残酷地剥削劳动人民,对外推行扩张侵略政策,使广大人民处于水深火热之中,国内阶级矛盾十分激烈。也描绘劳动人民的生活,赞美他们的优秀品德、聪明才智和斗争精神。

<sup>4</sup>注意《动物书》主要描写动物的各种特性,作者在书中记录了散见于各种语言、文学书籍和民间流传的有关动物及其与人关系的诗歌和传说。该书依据的资料十分驳杂,反映了作者对阿拉伯文化、希腊文化、波斯文化、印度文化的广博了解。作者在书中将严肃与谐谑、科学与文学、动物与人类巧妙地结合在一起,力图使读者在轻松阅读中增长知识,获得教益。

<sup>5</sup>《吝人传》是一部涉及科学、文化、社会、历史和地理的百科全书,收录了他所遇到的各种吝啬人的故事,不过有些角色应该是虚构出来的。在这部著作中,贾希兹讽刺了校长、歌者、抄写员和乞丐的贪婪本性,情节生动,充满喜剧色彩。他采用客观的态度,以真实、细致和幽默的语言把一群秉性很好却幼稚吝啬的人物刻画得入木三分。



创的。他共创作了 51 篇“玛卡梅”。通过阿拔斯、法蒂玛和倭马亚时代、现代讽刺文学发展得很快、也出现了许多讽刺文学家。

关于中国著名的讽刺文学家、笔者在第一节详细介绍每一个讽刺文学家和他们的讽刺作品。

中国讽刺文学的来源和发展史：

据因为讽刺和幽默是兄弟、二者不可分割、它们两个文学的来源是一样。“幽默”不是中国的国货、而是林语堂先生从西方贩来并在中国推销的“舶来品”<sup>6</sup>。

(先秦时代就已有了“幽默、讽刺”两词、不过其意义与现代的“幽默、讽刺”不同)。中国不仅早就有“讽刺、幽默”、而且还是真正老牌的。<sup>7</sup>

中国古代讽刺文学发展史

公元前八世纪(西周末年)前后、宫廷中即有用“优”之风。优是国王、贵族的弄臣、专以讽刺调笑为业、史称俳优。俳为杂戏、滑稽戏之古名、优即演员、艺人之古称。国王行事不当、不能直接批评、就由优来进行调笑、以达到讽谏的目的。当时有一条不成文规定、优即便说错话也不算犯上、不可定罪。然优即运用说俏皮话、滑稽模仿表演等手法、以戏谚、隐喻等幽默方式嘲讽时政或取悦国王。西汉司马迁在《史记·滑稽列传》中记载了优孟、优旃、淳于髡等一大批人、把他们称为“滑稽”人物。

首先、笔者就介绍中国有名古代讽刺家;(俳优堪)称中国最早的“讽刺家”、其寓庄于谐、滑稽调笑、讽谏时政的传统对中国幽默艺术尤其是滑稽戏和喜剧性曲艺的发展产生了很大的影响。到了封建时期、俳优的职能有所变化、改讽谏帝王为戏弄臣下、形成了早期戏剧——参军戏。中国先秦时期的诸子散文和史籍中、收集了大量寓言故事、民间笑话。这些作品中充满了对日常生活现象的风趣讽喻、体现了中华民族特有的质朴含蓄、言简意赅、不动声色的幽默传

---

<sup>6</sup>中国幽默史话, 广西教育出版社, 1994年, 1页。

统。在中国历史上出现的第一部诗歌集成《诗经》中，《诗经》的讽刺艺术大致分为政治讽刺性幽默、恋人间调侃性讽刺和日常生活喜剧性幽默三种类型。、一、《诗经》中的政治讽刺性幽默又可以分为以下几种情形。

其一、通过描写夫妻间的对话调侃来表现政治讽刺性幽默。这《诗经》描写妻子劝告丈夫不要贪恋枕席、以免耽误朝政、从侧面讽刺了朝官的懒惰腐朽。在这里、作者虽然没有直接发表任何评论、但是褒贬和讽刺的意图可谓不言自明、且鞭辟入里、入木三分。借用鲁迅的话来说、正所谓“无一贬词、而情伪毕露”。

其二、用俏皮的语言和微妙的笔调揭示矛盾。进而达到反讽幽默的艺术效果。作者浓墨重彩且精雕细刻地描绘和刻画这位雍容华贵的贵夫人、让人觉得她似乎是道德高尚、心灵纯洁的君子、然而作者又用微妙之笔写到：“子之不淑、云如之何？”从而捅破了她那虚伪华丽的外衣、让人认识到其品质的卑劣和灵魂的肮脏。这种看似赞扬、实则讽刺的先扬后抑的手法、能够给读者造成一种强烈的心理反差、从而实现前后对比反讽的幽默艺术效果、使人们更好地看清统治者丑恶的本来面目。

其三、采用夸张和比喻的手法将美与丑加以比照、对统治者的残暴无耻和昏庸腐朽进行幽默性的嘲弄讽刺。在这类诗歌中、作者大多用讥笑嘲弄的口吻、采用夸张和比喻的手法将美与丑进行对照、从而产生巨大的反差、形成强烈的戏谑性的幽默效果、以达到讽刺和痛斥统治者的目的。也记录了大量以幽默为特色的民谣、诗歌。先秦的俳优、散文、诗歌中的幽默情趣并非偶然、而是以当时百家争鸣的社会条件为前提的。中国幽默喜象征、好讽喻、重教化的特色和针砭时弊、干预生活的传统、从一开始就充分显露出来了。

总之、《诗经》的讽刺艺术在诗歌中得到了充分的体现、这些委婉而讽刺、调侃且风趣、俏皮又逗趣的谐谑幽默手法。给《诗经》增添了丰富的艺术色彩和感官上的愉悦、让人们在笑声里不仅看清了事物丑恶的真实面貌、而且在批判和欣赏的过程中在精神上也获得了一定程度上的满足感与愉悦性、因而也更有趣味。

魏晋时期是中国讽刺发展史上的第二个引人注目的阶段。与当时思想界反抗封建纲常束缚、蔑视谗纬迷信统治的背景相适应、形成了言论谐谑、举止放浪的“魏晋风气”。两汉六朝时期总的来说、讽刺艺术没有太大的发展、但有几种作品值得特别注意。伟大的史学家司马迁在其名著《史记》中特辟一个专章《滑稽列传》、《史记》记载这类人物的讽刺言行、其初是为了表现这些人的机智、还不能说是刻意为之的讽刺文学、但客观上已经形成了讽刺作品的架构和内容。<sup>8</sup>

三国魏邯郸淳所撰《笑林》三卷、是中国最早的一部笑话专集。《笑林》承袭先秦俳优、诸子寓言以笑话作规劝、讽喻手段的传统、以讲故事的口气叙事、以夸张和漫画式笔法写人、虽短小而形象生动、虽简单而爱憎分明、生活气息浓烈、艺术风格轻松讽刺、使人在捧腹大笑之际领悟作者嘲讽、鞭挞腐朽落后现象的用心。

魏晋时代的文人名士如孔融、阮籍等的散文和诗歌对当时的黑暗政治多有讥讽、诙谐幽默之辞比比皆是、影响了一代文风。晋末大诗人陶渊明更继承了《诗经》开创的诗歌讽刺。

中国幽默与讽刺合流以触及时政的特色、在魏晋时期表现得尤为明显。魏晋以后、中国讽刺的发展主要在于戏剧方面。隋唐时代、首先要标出的讽刺作品、是隋唐际的讽刺家侯白所作的《启颜录》。这是《笑林》之后出现并传留至今的第二部讽刺专著。而大诗人李商隐的《杂纂》、则是中国讽刺文学史上部奇书、它的讽刺别具一格。它不像其他讽刺作品那样以人物、情节贯串而成、它没有人物和故事情节、只有一些泛举的可笑行为、它分为若干各自独立的小章节、每节有一小标题、这标题内容是一种结果、而在标题之下、列举若干种将会出现该结果的事实、行为。

---

<sup>8</sup>中国幽默史话，广西教育出版社，1994年

唐代是诗的时代、唐代中也有不少讽刺之作。而像文豪愈的游戏文字《送穷文》、《毛颖传》之类、也不乏讽刺情趣。更需指出的是唐大笔记中的大量的讽刺作品。

宋代的讽刺文学已经相当发达了、这应是中国讽刺文学的第一黄金时代。这一时期的讽刺作品、大多是“报告文学”式、即以文学的笔法记叙、加工实事而成。一个标志便是讽刺传著的大增、如钱易的《滑稽集》、周文记的《开颜录》、阵晔的《谈谐》、《林下笑谈》等等。

元代是中国讽刺文学沉寂的时代。元杂剧的宾白富于讽刺、机智的特点、人物形象刻画生动、风趣、标志着中国喜剧艺术的成熟。元杂剧名家关汉卿、王实甫、郑廷玉、白朴、李寿卿、康进之、石子意等创作了《望江都》、《救风尘》、《西厢记》、《看钱奴》、《墙头马上》、《度柳翠》、《李逵负荆》、《竹坞听琴》等一批喜剧佳作、为中国讽刺宝库留下了珍贵的遗产。

明清时期、是中国讽刺文学的第二个黄金时代、同时使中国讽刺史上又出现了一个兴盛阶段。除了在戏剧领域里的卓越成就外。讽刺艺术在话本小说、讽刺和幽默短篇、长篇小说、散文、诗词等方面大放异彩、出现了《西游记》、《儒林外史》等大量抱蕴讽刺情趣的文学作品、塑造出孙悟空、猪八戒、李逵、张飞、刘姥姥、济公等栩栩如生的幽默性喜剧形象。例如《儒林外史》是中国文学史上一部杰出的长篇现实主义讽刺小说、可以说达到了中国古典文学讽刺艺术的巅峰。在讽刺手法的运用上、也有其独到之处。<sup>9</sup>《西游记》将善意的嘲笑、辛辣的讽刺和严肃的批判巧妙地相结合、开启了神魔长篇章回小说的新门类、这一特点直接影响着讽刺小说的发展。《西游记》是古代长篇小说浪漫主义的高峰、在世界文学史上、它也是浪漫主义的杰作。

吴敬梓的《儒林外史》、在用白描构架人物事件的基础上、他更是通过一种“婉而多讽”的含蓄手法、让读者从中体味出现象本身的荒谬与矛盾、挖掘出表象背后蕴藏着的深刻的社会文化内涵。整个过程、作者始终不漏声色、冷静书写、将庄重热烈的婚宴变成了一场滑稽的闹剧。

---

<sup>9</sup>明清讽刺小说研究，2007年，第一版，3页。

明清时代的笑话作品更为丰富、流传面也愈加广泛。富有民族特色的喜剧性曲艺品种如相声等渐具雏形、日益成为中国人民喜闻乐见的幽默样式。

清代讽刺诗足可与明代讽刺诗媲美、通俗诙谐、富于生活情趣和现实针对性。而清代的讽刺对联、更是其他任何朝代都无法比拟的。清代笔记特多、其中多有讽刺小品。如徐珂《清稗类钞》中的《诙谐类》、和《讥讽类》、小右道人的《嘻谈录》和《嘻谈续录》、阵谟的《笑倒》、游戏主人的《笑林广记》等等、可归入一流幽默作品之列。

到“五四”时代是个思想大解放、观念大转变的时代、也是民族智慧大发展、讽刺艺术高场的时代。这样的时代环境、使不少具有讽刺天赋、气质才能的作家脱颖而出。作家们学习传统的青华、同时吸收外国的讽刺理论、借鉴其创作中的讽刺风格、在中国的土壤中生长而自成一家。在国统区、作家的创作主要围绕反压迫、争民主的民主革命运动展开、出现了大量具有讽刺性、揭露性的作品、如茅盾《腐朽》、陈白尘的《升官图》等等、作家从不同角度、运用不同体裁、全面而深刻地暴露和批判了国统的黑暗现实。如前所述、中国的讽刺艺术早在先秦时期就已出现、就是说这种美学事实的发生早于它的语词形式。

## 中国现代讽刺文学发展史

中国幽默发展的高潮发生在二十世纪二十年代。随着“幽默”这一美学术语的引进和介绍推广、幽默的理论研究和实践进入了一个新的阶段。中国现代文学史上最早提出把幽默作为一种艺术主张来加以提倡并开展研究和实践的人、是“幽默”这一译名的首创者林语堂<sup>10</sup>。在林语堂之前、著名学者王国维曾在1906年所撰的《屈子文学之精神》一文中议及 Humour、汉译为“欧穆亚”、认为是人生观的一种、但并未展开论述、此后也未见再议。1924年、林语堂<sup>11</sup>在《晨

---

<sup>10</sup> 石家庄：林语堂，论幽默。林语堂散文。河北人民出版社，1994。

<sup>11</sup> 林语堂（1895年10月10日—1976年3月26日）男，中国文学家、发明家。林语堂1936年8月去美国从事写作活动，1940年5月至8月曾回国。抗日战争期间，林语堂在国外利用自己的知名度，写文章宣传抗日。发表《日本征服不了中国》、《日本必败论》等许多著名文章，对中国人民抗日斗争起了激励作用。林语

报》副刊上连续撰文、说明定“幽默”为汉译名的缘由。“幽默”一词作为外来语的译者、与中国古汉语词语“幽默”（作“寂静无声”解）并无关系。只是随着幽默一词新义的流传、幽默作为古汉语词语的本义、逐渐被内涵美学概念的新义取代了。

自二十年代起、林语堂和中国新文学运动旗手鲁迅一起、运用幽默和讽刺手法开展反帝反封建的政治、思想和文化斗争、在实践中探索幽默理论、并创造了基调高亢、语言诙谐、讽喻犀利的“语丝体”散文。

那时鲁迅在自己的杂文、小说、散文诗、诗歌、故事等的创作中形成了“感而能谐、境而多讽”<sup>12</sup>的独特幽默和讽刺风格、写出了《阿Q正传》、《孔乙己》等名著和一大批深沉含蓄、感情浓烈、讽喻辛辣的杂文、塑造了阿Q、孔乙己多充满中国民族特色的不朽的默典型。鲁迅还对讽刺理论提出了创造性的见解、从实践和理论上为讽刺在中国的健康发展提供了范例。

除了鲁迅以外、当时中国文坛上还出现了老舍、钱钟书、沙汀、张天翼、赵树理等一批以幽默和讽刺为武器、刻画生动、讽刺犀利、爱憎分明的幽默讽刺作家。他们的作品如《骆驼祥子》、《围城》、《在其香居茶馆里》、《华威先生》、《小二黑结婚》等及其所塑造的形象。老舍是中国最有名的现代文学家之一。老舍先生称为讽刺大师、讽刺在他的创作个性与艺术风格中、在他的小说创作中、起了画龙点睛的作用、一切都因此获得了蓬勃的生机。因此、深入探讨老舍小说讽刺的审美特性、有助于人们更好地继承这位“人民艺术家”留下的珍贵遗产。老舍有多讽刺作品如（《赵子曰》、《二马》、《牛天赐传》、《骆驼祥子》）等等。

老舍将生活中的讽刺从生活的原始矿藏之中、以敏锐的观察力提炼出来、并进行加工、透过生活的窗口、发掘出世事中的可笑之处、而后巧妙地表现出来。笔者把老舍的讽刺表现方式大致分为两类：

---

堂性格乐观、幽默，一生又提倡幽默文章，中文中的“幽默”二字，就是由他首先从英文 HUMOUR 翻译过来的“新词”而为国人接受，因此，林语堂有“幽默大师”之称。

<sup>12</sup>郭晓鸿，.走近幽默大师，中国社会科学出版社2008年，41页。

## 一、“自然”的讽刺表现方式

在老舍小说作品中、一类是作者将凭借观察力所攫取到的生活中的矛盾可笑之处、不假任何修辞方法实写下来的讽刺、笔者暂且称之为“自然”的讽刺或“原生态”的讽刺。

## 二、“智慧”的讽刺表现方式。

在讽刺艺术中、“自然”的讽刺取“原生态”的东西较多、主观的情感相对少一些、审美情感态度含而不露、好像是“原生态”的；而“智慧”的讽刺审美情感较前者浓烈、更“外露”。

在老舍的讽刺作品中、通过夸张、比喻、比拟等各种修辞手法、来表现“智慧”的讽刺。各种修辞手法的运用是既广泛又熟练。修辞、是为了把文章写得更生动些、将修辞用之于讽刺、是为了使讽刺形象更成功些。从某种意义上可以说、讽刺艺术就是一种语言艺术。夸张、几乎是所有的讽刺小说作家都运用的一种讽刺技巧、更是老舍得心应手的艺术手法之一、在老舍的小说作品中较常见。夸张与讽刺、特别是带讽刺性的幽默有着密切的血缘关系。老舍运用较多的修辞手法还有比喻。并非一切比喻都能使人发笑、但在老舍笔下、比喻往往能取得幽默讽刺效果、因为他能出奇制胜。

老舍、他比喻吴太太(《离婚》)的身材相貌“横竖差不多相等。整是一大块四方墩肉、上面放着个白馒头、非常的白、仿佛在石灰水里泡过三天、把眼皮鼻尖耳唇都烧红了、眉毛和头发烧剩下不多”。他比喻撅着小辫“象小秃翅膀”、微翘的鼻孔“好似柳条上倒挂的鸣蝉”、胳膊上青筋突露“好象地图上画着的山脉”。如此等等、举不胜举。这种种奇特的比喻既出人意外、又合乎情理、使得事物本身所具有的矛盾更加形象、生动、鲜明、于是便增强了幽默讽刺感。另外、老舍还善于运用比拟手法。比拟是比喻的一种特殊格式、即把物比成人或将人比成物。

综上所述、笔者可以说、老舍之所以能成为讽刺大师、是因为他不仅具有发掘事物内部矛盾性的敏锐观察力、而且驾驭了语言表达和情节结构方面的多种幽默讽刺技巧、尤其是修辞技巧。他的幽默讽刺技巧在反复的写作实践中锻炼得越来越练达和娴熟。而在某种意义上可以说、没有技巧就没有幽默。正因为老舍运用独特的讽刺表现方式、才很好地表现了他讽刺艺术的审美心态；同时、反过来说他的讽刺的审美心态也必须运用独特的讽刺表现方式。

“五四”以后、现代文学史上又相续出现了一批具有幽默讽刺才能和个人独特风格的作家作品。进入抗日战争以后、文坛上出现了一批青年作家创作的直面现实、针砭时弊、富于辛辣讽刺意味的优秀作品、如张天翼的《华威先生》（1938）、沙汀的《在其香居茶馆里》（1940）、和阵白尘的三幕讽刺喜剧《升官图》（1945）等、受到读者的热烈欢迎。而梁实秋的《雅舍小品》和钱钟书的《围城》经过岁月的冲洗、愈是显得意蕴丰富而韵味悠长、为人们所津津乐道。此外、在三、四十年代还产生了一批优秀的杂文和讽刺诗等。

### 中国当代讽刺文学发展史

50年代初期、中国讽刺曾经一度繁荣、突出表现为喜剧性作品的丰收。小说、戏剧、曲艺、电影等佳作叠出、幽默形象源源而来。小说有赵树理《三里湾》中的“常有理”、《锻炼锻炼》中的“吃不饱”、李准《李双双小传》中的孙喜旺、马烽《三年早知道》中的赵满囤等、戏剧有老舍《龙须沟》中的程疯子、《女店员》中的齐母、《西望长安》中的唐石青等幽默形象出现；讽刺喜剧有《新局长到来之前》、《球场风波》、《花好月圆》、《布谷鸟又叫了》、滑稽戏《七十二家房客》等、电影有喜剧片《李双双》、《女理发师》、《我们村里的年轻人》、《五朵金花》、《今天我休息》等。相声有《买猴》、《开会迷》、《夜行记》《改行》、《关公战秦琼》、《戏剧杂谈》等。五十年代末、由于政治上的原因、讽刺艺术中道衰落。

60年代初、随着杂文创作热潮的兴起、讽刺艺术再度复苏、突出地表现为在杂文中以讽刺手法伸张正义、褒扬真善美、讽刺歪风邪气。



马南村(邓拓)的《燕山夜话》和吴南星(邓拓、吴晗、廖沫沙)的《三家村札记》就是这种战斗性讽刺的代表作。“文化大革命”<sup>13</sup>期间、一切以讽刺为主要手段的艺术体裁如喜剧、相声、漫画等均遭禁止、但以“政治笑话”、“幽默诗词”等形式出现的讽刺仍在民间流传。

当时出现了《黑色幽默》(black humor)、“黑色幽默”是美国20世纪60年代流行的一种文学流派、是一种内涵极为丰富的文学创作方法。它用独特的思维和夸张的语言、嘲讽作家想要嘲讽的社会现象、被评论家们归纳为“绝望的喜剧、病态的荒诞、阴沉的笑、绞刑架下的幽默、大难临头时‘致命一蛰’的幽默”。

黑色幽默其源头可追溯到马克·吐温(Mark Twain, 1835-1910)<sup>14</sup>时代。在其代表作《哈克贝利·费恩历险记》中、尖刻辛酸的黑色幽默随处可见。其中、马克·吐温从家庭与儿童成长关系的角度入手、揭露社会的丑恶与道德的伪善、刻画出家庭对儿童成长的扭曲影响、堪称黑色幽默文学的经典之作。

其代表作家及主要作品有：小库尔特·冯内格特(Kurt Vonnegut, 1922-2007)的《猫的摇篮》和《五号屠场》、约瑟夫·海勒(Joseph Heller, 1923-1999)的《烦恼无穷》、唐纳德·巴塞尔姆(Donald Barthelme, 1931-1989)的《亡父》、《白雪公主》、托马斯·品钦(Thomas Ruggles Pynchon, 1937-)的《万有引力之虹》和《拍卖第49批》<sup>15</sup>等。

---

<sup>13</sup>文化大革命，简称文革，是中华人民共和国始于1966年的一场重大政治运动，被广泛认为是自1949年建国至今最动荡不安的灾难性阶段，常被冠以“。文革自1966年开始，结束时间则存在争议。官方认为到1976年毛泽东逝世和四人帮的被捕后，1977年中共十一大上，中共中央主席华国锋正式宣布“第一次文化大革命”胜利结束。

<sup>14</sup>马克·吐温，是美国的幽默大师、，小说家、，作家、，亦是著名演说家。马克·吐温的早期创作主要以讽刺手法批判宗教教育的危害；揭露世俗社会的人们为了个人利益彼此欺诈、勾心斗角的社会风气；暴露民主、自由掩盖下的美国社会真相，批判种族歧视和伪民主的社会现实。他的重要作品：《傻子出国记》、《竞选州长》和《哥尔斯密的朋友再度出洋》等。

<sup>15</sup>郑中，王目星编著，跟我学，幽默才口，中国经济出版社，2010年

“黑色幽默”派否认自文艺复兴以来确认的人的品格和价值、认为人在荒谬、疯狂、异化和绝望的生存环境中、常会出于无可奈何的心情、来嘲笑自己命中注定的厄运。他们笔下形形色色的人物和情节交织在一起、犹如一幅幅奇谲怪异的画面、使读者感到既新鲜又愕然、边阅读边好笑；在深度阅读中、进而内心产生震惊、感悟到自身与环境的荒诞性。他们的审美特征是：（通过内幕仿和移情作用）体验阴沉和痛苦、郁闷和忧愁、反常的辛辣、悲愤的玩世不恭、以及人际关系与世界秩序的无逻辑和非理性。它的锋芒、指向一个异化的、虚伪而残忍的“理性”世界、揭示它那种病态的可恶、可憎、可笑和可怕、呼吁对人的尊重和对良心的保护。

直到 1976 年 8 月、人们才在内刊《现代外国文学》第二期、推出了约瑟夫·海勒专辑、内容包括“前言”一篇、《第 22 条军规》（摘译 9 章、10 万字）、《烦恼无穷》（摘译第一、二部分、4 万字）、评论资料 1 万余字。这是“黑色幽默”这一流派初次在中国传播、这期刊物在交流单位中确实引起了不小的反响。

讽刺出现在 70 年代末的“反思文艺”时、着力于用喜剧手法、戏谑笔调和幽默语言反省历史。这一阶段讽刺艺术的主要成就在小说《买买提处长轶事》、《李顺大造屋》、《笨人王老大》和《芙蓉镇》等作品中得到充分的反映。

十年“文革”结束后、从即刻发韧的“嘲讽文艺”、到稍后的“反思文艺”、及至 80 年代初期兴起的“改革文艺”和中期以来的“探索文艺”、中国讽刺几乎经历了人类讽刺发展史上的所有层次。以讽刺性幽默为特色的“嘲讽文艺”矛头直指文革时期的极左人物及其极左路线、在讽刺喜剧、相声、漫画、喜剧电影、讽刺小说等形式下无情地嘲讽历史的丑类、因而反响强烈。《枫叶红了的时候》、《如此照相》、《帽子工厂》、《古彩戏法》、《苦恼人的笑》等作品是这一阶段的代表作。

80 年代起、中国的讽刺理论研究突飞猛进、研究范围也大大超过以前、内容日见丰富、层次不断提高。讽刺基本理论、流派、规律和幽默发展史、艺术体裁、中外幽默、讽刺比较多方面均取得了可喜的进展、逐渐形成了喜剧美学这

一独立学科、出现了一批颇有建树的学者、专家、产生了大量学术论文和著作。中国讽刺的实践和理论以其鲜明的民族特色、在世界讽刺史上越来越具有重要的地位和价值。

80年代中期兴起的“探索文艺”、无论就内容或手法而言、都注入了较前更为深刻的时代精神和现代意识。这一阶段的幽默超越了传统的界线、尝试与之相对应的表现形式。目前中国幽默作品中出现的探索性品种、主要以“黑色幽默”、荒诞意识等当代流派为范本。其中又有适于艺术家本身风格的变化、从而出现了幽默手法的复杂化、个性化、立体化倾向。电影《黑炮事件》、戏曲《潘金莲》及小说《你别无选择》、《无主题变奏》等是这一阶段的代表性作品。

进入八十年代后、讽刺艺术自信乐观的基调在文艺作品中进一步弘扬、出现了一大批以讽刺手法展现改革时期政治、经济、思想、文化深刻变化主题的作品、如“陈奂生幽默系列小说”、喜剧片《咱们的牛百岁》等。

及至90年代以后、有关“黑色幽默”的资料汇编、研究论文、评论专著经常出新、“黑色幽默”作品的出版也更多了<sup>16</sup>。比如《冠军早餐》、《囚鸟》、《五号屠场》、《上帝保佑你、罗斯瓦特先生》等“黑色幽默”作品十余种。

讽刺文学从地下探出头来、在相声、漫画、戏剧中频频亮相、使广大读者和观众如见故人、感到分外亲切。进入新时期以来、讽刺出现在小说、诗歌、散文和戏剧各种体裁之中、出现在伤痕文学、反思文学和改革文学各种题材之中、出现在有关社会、人生、文化和人情等主题之中、并与现实主义、现代主义、后代文学和新写实主义等各种创作方法结合起来。

---

<sup>16</sup>王万林，新时期文学，高等教育出版社，2002年。

## 后记

讽刺文学是一种很重要的文学、也有许多中外讽刺文学家喜欢用讽刺艺术创作方法来创作多作品。本文通过研究“讽刺文学”的产生和发展、“讽刺文学”的分类及其特征、论鲁迅“呐喊”中的讽刺文学的笔者有了较深入的了解。

通过研究“讽刺文学”的意义、笔者得出以下结论；

一. 世界文学中、有许多作品充满着机智与幽默、以批判的态度和夸张的手法、嘲笑人和社会的恶习、批评家称这类作品为讽刺文学。在西方文学史上、讽刺文学占有相当重要的地位、它即使不是最伟大的文学类型、也是最有创造性、战斗性、最值得注意的形式之一。起源与发展西方的讽刺文学作品、最早见于希腊罗马古典文学之中。中世纪以后、在荷兰、法国、西班牙和英国等国相继发展。

二. 中国的讽刺文学出现得很早、从公元前八世纪。在中国历史上出现的第一部诗歌集成《诗经》中、《诗经》的讽刺艺术大致分为政治讽刺性幽默、恋人间调侃性讽刺和日常生活喜剧性幽默三种类型。

古代时期、中国幽默与讽刺合流以触及时政的特色、在魏晋时期表现得尤为明显。魏晋以后、中国讽刺的发展主要在于戏剧方面。隋唐时代、首先要标出的讽刺作品、是隋唐际的讽刺家侯白所作的《启颜录》。这是《笑林》之后出现并传留至今的第二部讽刺专著。到明清时期、是中国讽刺文学的黄金时代。

到现代、除了鲁迅以外除了鲁迅以外、当时中国文坛上还出现了老舍、钱钟书、沙汀、张天翼、赵树理等一批以幽默和讽刺为武器、刻画生动、讽刺犀利、爱憎分明的幽默讽刺作家。

到当代、中国讽刺曾经一度繁荣、突出表现为喜剧性作品的丰收。小说、戏剧、曲艺、电影等佳作叠出、幽默形象源源而来。

## 参考书

1. 跟我学、幽默才口、郑中、王目星编著、中国经济出版社、2010年。
2. 论幽默的特征和功能、潘佳麟、十堰职业技术学院、2009、242页。
3. 荒原情结与寂寞意识——从《鸭的喜剧》看鲁迅与爱罗先珂 - 湖南人文科技学院学报 - 2009。
4. 走近幽默大师、郭晓鸿、中国社会科学出版社2008年。
5. "方成讲幽默"幽默家、2008年1月北京第1版。

6. 温梦、朝花夕拾、光明日报出版社、2008年。
7. 明清讽刺小说研究、2007年。
8. 沈欣.《鲁迅研究新探》、研究出版社、2005年5月。
9. 鲁迅精选集：世纪文学60家、北京燕山出版社、2006。
10. 刘勇、中国现代文学史、北京师范大学出版社、2006年。
11. 张应娜、林贵治、鲁迅小说全编、西师大学出版社、2006年。
12. 朱立元、当代西方文艺理论、上海：华东师范大学出版社、2005.112。
13. 鲁迅.与鲁迅看社戏、浙江文艺出版社、2004年。
14. 《鲁迅与中国新文学的精神》、姜振昌编、中国社会科学出版社、2004年12月。
15. 刘燕萍：(怪诞与讽刺、明清通小说诠释)、上海、学林出版社、2003年。
16. 李建军《小说修辞研究》、第221、223页、中国人民大学出版社、(北京)2003年版。
17. 新时期文学、高等教育出版社、王万林、2002年。