فاعلية برنامج إلكتروني لبعض المهارات الحركية المركبة للجمباز الإيقاعي في تنمية الأداء الحركي والسلوك الإبداعي لطالبات كلية التربية الرياضية بمصر وعمان (دراسة دولية)

د/ رحاب أحمد حافظ

أستاذ مساعد بقسم مناهج وطرق تدريس

كلية التربية الرياضية للبنات جامعة الاسكندرية

د/ يسرى جمعة سعيد السناني

أستاذ مشارك قسم المناهج وطرق التدريس

كلية التربية جامعة السلطان قابوس

مقدمة

يتميز العصر الذي نعيش فيه بدافع علمي تكنولوجي يؤثر في كيان المجتمع تأثيرا بالغ الحدود، حيث يتصف بالحركة السريعة وما يطرأ عليه من اتجاهات وأفكار وطرق حديثة لذا اهتمت العديد من الدول ومن أولهم مصر بتنشئة أجيال لمواجهة تلك التحديات الحضارية والتغيرات السريعة في هذا العصر

ويعتبر المجال الرياضي إحدى مجالات المجتمع الذي يهتم بتنمية الفرد وإعداده ليصبح مواطنا صالحا، وتتأثر النواحي التعليمية الرياضية بأساليب التعلم الحديثة والتي تساعد على نقل مركز النشاط الرياضي من المعلم إلى المتعلم وتعتمد على التطبيق والتجريب (سامية فرغلي ونادية عبد القادر، 2002 (62:20).

يعد النشاط البدني عاملا هاما على تكوين الرياضي ويبدأ بإشباع حاجاته ومعرفة حقوقه وواجباته وهو ما يعكسه خلال اللعبة الإلكترونية فهو ينمي الوظائف العقلية العليا للفرد كالتفكير والأبداع والإدراك والابتكار وينمي العديد من القدرات البدنية (القوة – السرعة – المرونة – التوافق –التحمل) والمهارات الحركية من خلال مشاهدة الأداء والبرامج التفاعلية للتعامل مع الكمبيوتر لتنفيذ الأداء الصحيح (نادية شريف (28:40)، 2001، عفاف عثمان، 2013، (14:29)).

ومن أكثر البرامج شيوعا في هذا العصر ما يعرف بالبرامج الإلكترونية والتعليم الإلكتروني وتسمى أحيانا ألعاب الفيديو أو الحاسب الآلي وكلها تجتمع في عرض أحداث على الشاشة، ومع التقدم التقني والإلكتروني الهائل والمتسارع في هذا العصر تطورت أساليب اللعب والترفيه في الوقت الحاضر، فظهرت الأجهزة الإلكترونية التي تحتوي على برامج التي وجدت لها سوقًا رائجًا نظرًا لما تتمتع به من إقبال للأطفال والشباب، وأصبحت تأخذ حيزًا كبيرًا من أوقاتهم.

تعد البرامج الإلكترونية في المجال الرياضي من أكثر وسائل الترفيه انتشارا بين الرياضيين بجميع الفئات لما تتضمنه من صور وأصوات لافتة وممتعة فهو يتفاعل مع الشاشة الإلكترونية مراقبا ومنفعلا معها بما تتضمنه من أشكال وصور جذابة لذا فهو يساعد الرياضي على تنمية الإدراك الحس حركي ومهارات التحكم عن بعد (ناهد منصور، 2020، (10:42)، فاطمة همال، 2018، 34:32)) حمزة الجبالي، 2016، (67:12)

وتتجه العديد من الدراسات حاليا أن تكون البرامج الإلكترونية هادفة وتتميز بعنصر التشويق وإثارة دافعية المتعلم ويهدف هذا النمط من البرامج الالكترونية إلى التسلية الهادفة لجذب المتعلم إلى التعلم بالممارسة حيث تحتوي تلك البرامج على أساليب النمذجة والمحاكاة كالعديد من الألعاب التي تقيم المتعلم فوريا فتتحدى قدراته للوصول إلى مستويات أفضل (فاطمة همال، 2018، 34:32)

وهناك العديد من المميزات والتي استخدمتها الباحثتان في تصميم البرنامج الخاص بهما في النماذج الإلكترونية وخاصة الانشطة الخاصة بالإناث من تلك المميزات ما يلي:

1. زيادة التشويق والأثارة للأداء والتعلم لدي لمتعلمات
2. زيادة الدافعية نحو تعلم المهارات الحركية مهما بلغت درجة صعوبتها
3. توفير الوقت والجهد في شرح العديد من المهارات الصعبة والمركبة
4. إتاحة الفرصة للمتعلمة لمشاهدة المهارات عدد من المرات بالنموذج الأمثل (النموذج الصحيح) وهو ما يقلل من حدوث أخطاء.
5. خلق روح الأداء واختيار أفضل المهارات وتنمية التخيل الإبداعي للمتعلمة
6. تحسين من مستوى الأداء من خلال تكرار الأداء الحركي عدة مرات.
7. الاندماج داخل البرامج الإلكترونية يعمل على الحد من العزلة من خلال مشاركة الأسرة والأقارب بما يزيد من الترابط الأسري بين تعلم إلكتروني هادف وناجح (مريم قويدر 2012-37).

وقد أكدت العديد من الدراسات على أهمية التعلم الإلكتروني لجميع المراحل السنية وفوائدها لمتعلمين في المجال الرياضي التي تعمل على اكتساب الخبرات الجديدة وتنشيط الخيال والسلوك الإبداعي والابتكار لديه من كدراسة (نجاة نصار، 2008- 45؛ ناهد منصور، 2020-42)؛ رامي غزلان، 2021- 16)

وقد حظيت البرامج الإلكترونية بأجهزتها المختلفة (فيديو ، حاسوب ، الإنترنت ، الهواتف الذكية المحمولة) باهتمام الباحثين وذلك لتأثيرها على المتعلمين ونموهم الذهني والحركي والاجتماعي فهي تمتد أثارها ألي كلا لسياق الاجتماع فهي بالتالي تنتج عواطف إيجابية وعلاقات اجتماعية قوية وشعور بالإنجاز وفرصة لتطوير القدرات وخلال التعليم والتعلم فأن التقنية الحديثة فرضت واقعا جديدا على المفاهيم التربوية وأحدثت تغيير جذري في طرق التدريس وتبدلت النظرة

لنظريات التعلم مع تنظيم وتقييم المفاهيم التعليمية من خلال الاعتماد المكثف على الكمبيوتر وشبكاته لتقديم محتوى تعليمي يخاطب المتعلم عن بعد (AL Sinani – 2014; AL Sinani 2021)

وانفرد النشاط الرياضي بدراسات متميزة للعديد من البرامج الحركية التي تطور فكرها إلى نماذج لبرامج إلكترونية ومن الدراسات للأنشطة الرياضية في هذا المجال "تجلاء عباس لطيف وأخرون (64:2017) وموضوعها "أثر استراتيجية التعلم الالكتروني التشاركي في بيئة تطبيقات التواصل الاجتماعي على تعلم المهارات الاساسية في سباحة الصدر " ودراسة سعيد عبد الموجود الاعصر ومصطفى سلامة عبد الباسط (22:2016) وموضوعها "توقيت تقديم الدعم لتنفيذ الانشطة الالكترونية في ضوء نظرية العمل المعرفي وأثره على تنمية مهارات الانتاج في بعض الالعاب الالكترونية لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية " ودراسة فادي حامد القضاة (31:2021) وموضوعها "تقييم جودة التعليم الالكتروني وأثرها على درجة رضا طلاب الجامعات :دراسة حالة –جامعة طيبة في المملكة العربية السعودية .

وتعتبر رياضة الجمباز الإيقاعي والتمرينات والعروض الرياضية إحدى الأنشطة الرياضية التي تمارس لجميع الفئات وجميع الأعمار وهي "الأوضاع والحركات البدنية المختارة طبقا للمبادئ والأسس التربوية والعلمية بغرض تشكيل وبناء الجسم وتنمية مختلف قدراته" وهي تعرف بأنها الاوضاع والحركات البدنية التي تشكل الجسم وتنمي مقدرته الحركية، والتي تؤدى لغرض تربوي وذلك وصولا إلى أحسن قدرة بدنية ممكنة في الأداء بالنسبة للميدان الرياضي والمهني" (نعمات عبد الرحمن وآخرون، 2016، 24:48–25)

وهناك تعاريف حديثة على أنها مجموعة حركات بدنية تنمي وتشكل الجسم ولها غرض تربوي مع اختلاف الجنس والسن وهدفها رفع كفاءة الأداء في الميدان الرياضي والمهني (إيمان قطب، 6 23:217).

وتعتبر التمرينات والجمباز الإيقاعي من الرياضات التي تتميز بتنوع المهارات الحركية بها فهي تحتوي على مهارات الجسم الأساسية (وثبات، التوازنات، الدوران بالارتكاز) بجانب الحركات الرابطة من زحلقات ودورانات وحجلات وخطوات راقصة، والحركات الأكروباتية من دحرجات وعجلات وشقلبات بأنواعها (58)(Jester jembskaia & Titov, 2016) .

وتتميز تلك الرياضة بالإبداع والصعوبة لمهارات الجسم المختلفة فهي تحتوي على العديد من مهارات الجسم بمصاحبة الأدوات الخمسة (كرة، حبل، طوق، شريط، صولجان) وتظهر بها براعة وجمال الأداء بجانب الحركات الأكروباتية والراقصة بصورة مترابطة ومتجانسة في اتجاهات ومستويات مختلفة بانسيابية وانسجام مع المصاحبة الموسيقية في جمل فردية أو جماعية (نعمات عبد الرحمن وآخرون، 2016، 98–99) (إيمان قطب، 2017،) (17:48).

شكل (1) يوضح مهارات الجسم بمصاحبة الأدوات في الجمباز الإيقاعي

وتعتبر أداة الكرة من الأدوات الأساسية في الجمباز الإيقاعي ويبلغ قطرها (20:18) ووزنها (400 جرام) وتصنع من مادة مطاطية كما يمكن أداء مجموعة كبيرة من المهارات الخاصة بها مثل (المرجحات، الدورانات، الأشكال الثمانية، الرمي والاستلام، الدحرجات على الأرض أو على الجسم قصيرة وطويلة) كما يمكن أداء بعض المهارات المميزة للكرة وغير موجودة في باقي الأدوات الأخرى (التنطيط الإيجابي والسلبي، توازن الكرة) (نعمات عبد الرحمن وآخرون، 2016) (141:48) (إيمان قطب، 2017،) (63:6)

وقد تم تحليل لبعض المهارات المركبة لاداه الكرة المختارة وتحديد بعض المهارات طبقا لآراء الخبراء حول انسبهم لطالبات الفرقة الثانية مرفق (1)

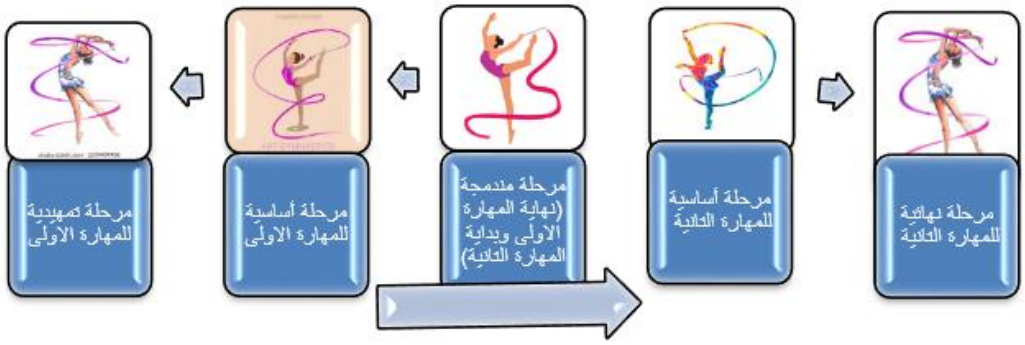
وقد أقيمت العديد من الدراسات والأبحاث لتعليم أداة الكرة كدراسة "جوديت، بالدري، كابريانسن بيرتشيني، وفيجورا" Guidetti, Baldari, Capranica, Persichini, & Figura (2000) بعنوان "مصادر الطاقة للاعبات الجمباز الايقاعي لأداء مهارات الكرة " ودراسة "جيهان عيسوي" (1999) (11) تحت عنوان "تأثير استخدام الكرة لتنمية التوافق العضلي العصبي على النشاط الكهربائي العضلي لبعض عضلات الطرف العلوي لناشئات الجمباز الإيقاعي".

شكل (2) يوضح بعض الحركات الأكروباتية في الجمباز الإيقاعي

كما أن مهارات تلك الرياضة تتم بالتسلسل الحركي المتدرج في الصعوبة مع الاستمرارية للوصول إلى مهارات حركية مركبة لها سابقها ولاحقها في ترابط إيقاعي منظم خلال التعلم لتكوين سلاسل حركية داخل الجمل الفردية والجماعية (نائرة العبد 1986) (18:43).

حيث تمثل المهارات الحركية المركبة نماذج لأشكال مختلفة لوحدات بنائية تتكون من عدة أداءات منفردة تترابط وتندمج مع بعضها البعض وتتداخل مراحلها النهائية لتشكل بداية للمهارات اللاحقة لها لتحقيق هدف حركي محدد ما يعرف بالمهارات الحركية المركبة (أمر الله البساطي، 1998) (143:2) (جميل خشناو،2005) (11:10).

ويتم تشبيه الأداء الحركي المركب بالمنظومة الحركية ويجب التعامل معها كأداء متكامل ووحدة واحدة تترابط فيما بينها وتتكون أي مهارة وحيدة من ثلاث مراحل (تمهيدية–أساسية – نهائية) حيث يتم دمج وانصهار المراحل النهائية مع المراحل الإعدادية للمهارة التي تليها ويسمى التركيب على التوالي للمهارات وتظهر مرحلة تسمى المراحل البينية ما يوضحها الشكل التالي: –



شكل (3) نموذج لوحدة التركيب المتتالي للمهارات على التوالي

(جمال علاء الدين، 1990، 17؛ زكي محمد، 2004، 91)

وقد تعددت الدراسات التي استخلصت العديد من النتائج حول تعلم المهارات المركبة كدراسات " "رحاب حافظ" (2007)(17)، "فادي أبو سلطان" (2016)(30)، "ستيفان مارجينا، ومحمود شكر" (2016)(21)، "ضياء عباس" (2019)(25)، "أميم سليمان" (2012)(3).

وقد اختلفت أنواع المهارات المركبة في التمرينات والجمباز طبقا لنتائج الأبحاث العلمية "نبيل عبد الحميد" (2012)(44)، "رحاب حافظ" (2007)(17) في هذا المجال لترابط المهارات على التوالي بمعني تركيب المهارات بنهايات وبدايات المهارات المتتالية أو التركيب على التوازي بمعني ترابط مهارات للجسم بمصاحبة مهارات الأدوات ويتضح من الشكل التالي أنواع المهارات المركبة في التمرينات والجمباز

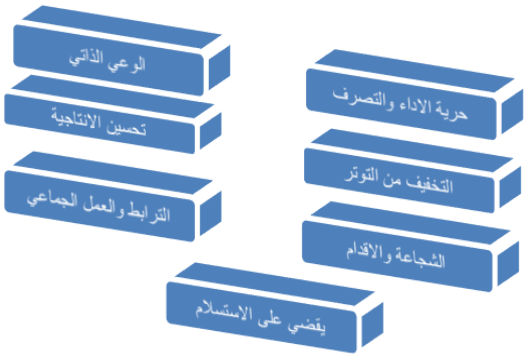
شكل (4) أنواع المهارات المركبة في النشاط الرياضي

وقد تنوعت نتائج الدراسات الخاصة بالبرامج الإلكترونية في التمرينات والجمباز الإيقاعي والتي تناولت العديد من المراحل السنية كدراسة "منى جاد" (2000) (39)، ودراسة "إيمان حافظ" (2016) (4)، كما أن هناك بعض الدراسات جمعت بين الألعاب التفاعلية الإلكترونية والمهارات المركبة كدراسة (فادي أبو سلطان، 2016) (30)

والاهتمام بطالبات كلية التربية الرياضية من أهم المعايير لقياس نجاح العملية التعليمية في الجمباز الايقاعي، حيث انها مرحلة تتميز بقدرات بدنية ومهارية وعقلية وانفعالية مختلفة عن المراحل الاخرى، وممارسة الانشطة العملية كالجمباز الايقاعي تكسب الطالبة الابداع والابتكار في الاداء الحركي، والتطور المهارى وبناء الجسم والحفاظ على القوام الصحي الجيد (19).

وقد اتفقت العديد من الدراسات على أهمية التفكير والسلوك الإبداعي للمتعلمات في مراحل مختلفة من التعليم كدراسة "نانسي جميل" (2018) (41)، ودراسة "سعيد يحيى" (2014) (23)، ودراسة "محمد الملاح" (2016) (34)، ودراسة "يان" Yan(2005) (61)، ودراسة "فلير" Fleer(2013) (56) مريم حنا تادرس، 2015) (36).

وقد اتفقت العديد من الدراسات على أهمية السلوك الإبداعي في عدة نقاط هي:



شكل (5) يوضح أهمية السلوك الإبداعي للرياضيين (إعداد الباحثتين)

وتعتبر البرامج الإلكترونية جزء هاما في حياتنا لذا فقد حظيت تلك البرامج اهتمام الباحثين والخبراء لان أثارها للمتعلم تمتد داخل السياق الاجتماعي وبدء التوجه إلى تصميم برامج إلكترونية هادفة لها نواتج إيجابية للمتعلمين وتظهر فوائد البرامج الإلكترونية الهادفة بأنواعها في تطوير المفاهيم ونمو الإدراك والأداء الحركي والمهاري وتنمي الذكاء وسرعة التفكير والقدرة على التخطيط والمبادرة وتشبع خيال المتعلمة بشكل لا مثيل له ويصبح متميز في التقنيات الحديثة ويجيد التعامل معها وتطويعها لمصلحته وتوفر ابتكار الحلول الإبداعية للتكيف والتأقلم مع الحياة. (عبد الله بن عبد العزيز 2013، (43:28) بالرغم من وجود تلك الآثار الإيجابية للبرامج الإلكترونية الهادفة إلا إن هناك بعض البرامج الإلكترونية غير الهادفة والتي تفتقر إلى الحركة والأهداف المسبقة التي تجتاح البرامج الالكترونية لها جوانب سلبية متشعبة فعلى الصعيد الشخصي للمتعلم فهي تنمي عقولهم للعنف والعدوان وتجعله يعيش في عزلة عن الأسرة وعلى من حولة وتتكون لديه شخصية أنانية وحب النفس والابتعاد والهروب عن الأسرة والمجتمع كما تؤدي بعض البرامج الالكترونية غير الهادفة إلى العدوانية وإلى زيادة نسبة الجريمة وتؤدي لقلة التحصيل الدراس والتأخر عن التعليم والبرامج الالكترونية غير هادفة قد تصيب المتعلمة فيما بعد بالتهابات في المفاصل وقلة المرونة الحركية وبعض الاضطرابات النفسية وتصيب المتعلمين بفرط الحركة وعدم الانتباه واللامبالاة . (نداء أبراهيم 2016: (37:47)؛ عبد الرازق القاسم، 2011) (26).

كما إن الاندماج الشديد بين المتعلمة لبعض البرامج الإلكترونية يعرضها لكثير من المخاطر الاجتماعية والنفسية فالاستخدام الطويل لهذه البرامج يفقدهم التواصل مع أسرهم ومجتمعهم. وبالتالي يشعرون الانعزالية وعدم الاستمتاع بمشاركة الأخرين في الحياة الاجتماعية (محمود الحاج، 2013،) (48:35)

تكمن مشكلة البحث في محاولة تصميم نماذج لبرامج الكترونية هادفة (لطالبات كلية التربية الرياضية للبنات بالإسكندرية وطالبات قسم التربية الرياضية بكلية التربية جامعة السلطان قابوس –عمان) كنموذج لتعلم تكنولوجي حديث هادف ومنظم.

وتطبيقه لتوفير الوقت والجهد وترقية العملية التعليمية واكتساب خبرات باقية طويلة الأثر خلال التعلم ،وتطوير العديد من القدرات والمهارات البدنية والحركية والعمليات العقلية الدنيا كالتذكر والتفكير والتصور والعمليات العقلية العليا كتنمية السلوك الإبداعي والابتكار، وخاصة وان الباحثتان لاحظتا من خلال التدريس لطالبات الفرقة الثانية لمادة الجمباز الإيقاعي وجود انخفاض في تعلم المهارات الحركية المركبة ومدى ترابطها خلال الاداء الحركي للجمل الحركية ، وبعض القدرات العقلية كالسلوك الابداعي ويظهر هذا الانخفاض خلال التقييمات المرحلية في

المحاضرات إلى جانب الاعتماد على عضو هيئة التدريس خلال تكوين الجمل الحركية ، قد أكدت العديد من الدراسات أهمية البحث عن استراتيجيات وأساليب تكنولوجية حديثة للتعلم وخاصة بعد ادراج التعلم عن بعد خلال المقررات الدراسية النظرية والنظري العملي للمقررات الاخرى حيث أثبت نجاح التعامل مع الطالبات خلال برامج التواصل عن بعد كدراسة (عبد العظيم صبري 2015، رشا عبد العال، 2019؛ أحمد سامان 2020)(27)(18)(1).

وهو ما دعا الباحثتان للبحث عن برنامج الإلكتروني هادف لطالبات الفرقة الثانية التي تتميز المرحلة العمرية بالافتقار للتوافق العام للجسم والتوافق العضلي العصبي لمحاولة اكتساب اللاعبة عقب البرنامج الإلكتروني المصمم العديد من النواحي الحركية والاجتماعية وتنمية السلوك الإبداعي لذا قامت الباحثتان بدراسة (فاعلية برنامج إلكتروني لبعض المهارات الحركية المركبة للجمباز الإيقاعي في تنمية الأداء الحركي والسلوك الإبداعي لطالبات كلية التربية الرياضية بمصر وعمان (دراسة دولية)

مصطلحات الدراسة – :

البرامج الإلكترونية لمهارات المركبة في التمرينات والجمباز الإيقاعي: هي أمثلة لبعض المهارات المصممة في صورة إلكترونية سواء مقاطع فيديو أو صور ثلاثية الأبعاد أو رسوم كرتونية لسلاسل مهاري لبعض مهارات التمرينات والجمباز الايقاعي، والتي يفترض فيها إثارة دوافع الطالبة وطاقتها نحو الإبداع والابتكار وتؤدي لسهولة وسرعة التعلم الحركي (تعريف إجرائي)

الإبداع: هو يجمع الخيال العلمي المرن الذي يعمل على تطوير فكرة قديمة وإيجاد فكرة جديدة في الاكتشاف وحب الاطلاع للعالم المحيط والتطلع لما هو جديد في العالم الخارجي)(ثائر حسين، عبد الناصر فخرو، 2002).

- السلوك الإبداعي: هو نشاط عقلي يمكن بها للمتعلم الانفتاح على العالم المحيط بها فهو تفسير ما يدور حوله ويمكن من خلالها الوصول لتراكيب ذهنية وإبداعية جديدة بحيث يقدم استجابات مختلفة تجاه ما يقدم له وما يحيط به من مظاهر وبيئة محيطة) (شرين عوض، 2019) (247:8).

أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة الحالية إلى :

- التعرف على فاعلية البرنامج الإلكتروني المصمم للمهارات الحركية المركبة المختارة قيد البحث على تنمية كل من (الأداء الحركي للمهارات المركبة، السلوك الإبداعي للعينة قيد البحث)

فروض الدراسة:

1. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والبعدي للعينة التجريبية الأولى (مصر) في أداء المهارات المركبة المختارة لصالح القياس البعدي.
2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والبعدي للعينة التجريبية الثانية (عمان) في أداء المهارات المركبة المختارة لصالح القياس البعدي.
3. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والبعدي للعينة التجريبية الأولى (مصر) في السلوك الابداعي لصالح القياس البعدي.
4. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والبعدي للعينة التجريبية الثانية (عمان) في السلوك الابداعي لصالح القياس البعدي.

أدوات البحث :

- قياس تكافؤ العينة باستخدام (اختبارات أنثرومترية) الطول – الوزن–السن وبعض الاختبارات بدنية المحددة والمختارة تبعا للمراجع العلمية والخاصة بالمهارات المحددة وقد تم تحديد مجموعة اختبارات مرفق (3).
- الاستعانة بفيديو تعليمي تم نشرة بمؤتمر قسم مناهج كلية التربية الرياضية للبنات بالإسكندرية والحاصل على المركز الأول ويحتوي على بعض المهارات الحركية المركبة باستخدام الرسوم المتحركة.
- تحليل المهارات داخل الفيديو لمجموعة مهارات مركبة بالأدوات حيث كان يحتوي على أداوت (الكرة –الحبل –الصولجان) بمصاحبة مهارات الجسم مرفق (2).
- تصميم استمارة لاختيار المهارات الحركية المركبة بعد تحليلها والتي تم تحديدها عن طريق التحليل الكيفي وعرض الاستمارة على الخبراء والمتخصصين في مجال الجمباز مرفق (1) وقد تم اختيار بعض المهارات المركبة لأداة الكرة وعددهن (خمس مهارات) لوضعها داخل البرنامج عن طريق التحليل الكيفي لتلك المهارات.
- حيث تم اختيار أداة الكرة بناء على أنها أولى وابسط الأدوات القانونية في الجمباز الإيقاعي التي تدرس للفرقة الثانية
- تحديد المهارات الحركية المركبة بأداة الكرة وهي:
  - مهارة مركبة (1) الدوران بالارتكاز مع دحرجة الكرة على الجسم
  - مهارة مركبة (2) دوران بالارتكاز Attude مع توازن الكرة بيد واحدة لأعلى).
  - المهارة المركبة (3) الدوران الافقي شكل ثماني بالكرة مع دوران الجسم
  - المهارة المركبة (4) الرمي العمودي للكرة واستلامها خلف الضهر مع مرجحة الرجل خلفا
  - المهارة المركبة (5) رمي الكرة عموديا عاليا مع وثبة الفجوة والاستلام

- حيث تم ترتيبها داخل محتوى البرنامج إلكتروني وعددها خمس مهارات مركبة خاصة بأداة الكرة بمصاحبة مهارات الجسم حيث تعتبر تركيب مهاري على التوازي والمناسبة لطالبات الفرقة الثانية بالكلية
- تصميم استمارات ملاحظة مقننة من قبل الباحثتان لتقييم المهارات الحركية المركبة لأداة الكرة وعددهن (خمس استمارات) داخل البرنامج الإلكتروني قيد البحث وعرضهم على الخبراء مرفق (4).
- تجربة البرنامج بصورة أولية على عينة استطلاعية وعددها (10 طالبات السنة الثانية) خارج العينة الأصلية تم اختيار خمس طالبات من السنة الثانية من كلية التربية بجمهورية مصر وخمس طالبات في السنة الثانية بجامعة السلطان قابوس بسلطنة عمان
- تم اختيار مقياس السلوك الإبداعي للرياضيين من تصميم الباحثة (مريم تادرس، 2015) وقد تم تقنين المقياس داخل الجامعة على عينة مشابهه للعينة الأصلية مرفق (4).

إجراءات الدراسة: –

المنهج المستخدم: استخدام المنهج التجريبي بتصميم مجموعتين تجريبيتين (المجموعة التجريبية الاولى طالبات كلية التربية الرياضية– جامعة الإسكندرية) و(المجموعة الثانية طالبات قسم التربية الرياضية جامعة السلطان قابوس– عمان).

مجتمع البحث: يشمل مجتمع البحث طالبات الفرقة الثانية لكلية التربية الرياضية للبنات وشمل عددهن 240 طالبة للعدد الكلي وطالبات قسم التربية الرياضية بجامعة السلطان قابوس وشمل العدد الكلي (50 طالبة)

العينة: وشملت العينة طالبات السنة الثانية وتم اختيارهن بالطريقة العمدية وعددهن (40) طالبة وقد تم تقسيمهم الى (20) طالبة من كلية التربية الرياضية بالإسكندرية و(20) طالبة من قسم التربية الرياضية بجامعة السلطان قابوس و(10) طالبات للدراسات الاستطلاعية من خارج العينة الأصلية من الجامعتين معا.

وقد اختيرت العينة الأصلية والاستطلاعية من كليتي التربية الرياضية للبنات بجامعة الإسكندرية وجامعة السلطان قابوس بعمان وهكذا تصنف الدراسة الأولى من نوعها على مستوى البلدين كدراسة دولية.

المجال الزمني والمكاني:

تم تطبيق البحث داخل كليتي التربية الرياضة بصالة الجيم للتطبيق العملي أما البرنامج فتطلع علية الطالبة أي زمن في أيام محددة من الأسبوع (الثلاثاء، الخميس)، تم تطبيق الدراسة للعام الجامعي (2021/2020) في الفترة الزمنية من 2021/8/20 وإلى 2021/11/20 لمدة ثلاثة أشهر بواقع وحدتين بالتعليم الإلكتروني عن بعد في الأسبوع وفيما يلي الواقع الزمني الفعلي للوحدات:

جدول (1) التقسيم الزمني للتطبيق الفعلي للبرنامج الإلكتروني داخل البحث

عدد الوحدات الزمنية	التاريخ المحدد للوحدات	زمن كل محاضرة	الزمن الكلي للوحدات خلال البرنامج
الوحدة الأولى	يوم الثلاثاء 2021/8/24 يوم الخميس 2021/8/26	60ق 60ق	1.440 ق 24 ساعة
الوحدة الثانية	الثلاثاء 2021/8/31 الخميس 2021/9/2	60ق 60ق	
الوحدة الثالثة	الثلاثاء 2021/9/7 الخميس 2021/9/9	60ق 60ق	
الوحدة الرابعة	الثلاثاء 2021/9/14 الخميس 2021/9/16	60ق 60ق	
الوحدة الخامسة	الثلاثاء 2021/9/21 الخميس 2021/9/23	60ق 60ق	
الوحدة السادسة	الثلاثاء 2021/9/28 الخميس 2021/9/30	60ق 60ق	
الوحدة السابعة	الثلاثاء 2021/10/5 الخميس 2021/10/7	60ق 60ق	
الوحدة الثامنة	الثلاثاء2021/10/12 الخميس 2021/10/14	60ق 60ق	
الوحدة التاسعة	الثلاثاء2021/10/19 الخميس 2021/10/21	60ق 60ق	
الوحدة العاشرة	الثلاثاء2021/10/26 الخميس 202110//28	60ق 60ق	
الوحدة الحادية عشر	الثلاثاء 2021/11/2 الخميس 2021/11/4	60ق 60ق	
الوحدة الثانية عشر	الثلاثاء 2021/11/9 الخميس 2021/11/11	60ق 60ق	

الدراسات الاستطلاعية:

وشملت (10) طالبات قسمت إلى (5) طالبات بكلية التربية الرياضية بالإسكندرية و(5) طالبات بكلية التربية قسم التربية الرياضية جامعة السلطان قابوس وقد شملت ثلاث دراسات استطلاعية

الدراسة الاستطلاعية الأولى: هدفها تطبيق جميع أجزاء البرنامج من الناحية النظرية للمهارات الخمسة المحددة ومدى توافق أجزاؤه إلكترونيا مع الطالبات

الدراسة الاستطلاعية الثانية: هدفها تطبيق بعض الاختبارات البدنية الخاصة بالمهارات الحركية المحددة والتي تم اختيارها وتناسبها للتطبيق مع الطالبات

الدراسة الاستطلاعية الثالثة: هدفها: تطبيق بعض أجزاء البرنامج العملية واستمارات الملاحظة المقننة للمهارات والمصممة مع الطالبات.

تصميم البرنامج الإلكتروني: –قامت الباحثتان بإجراء الخطوات التالية

تم الرجوع إلى المراجع العلمية الخاصة بتصميم البرنامج الإلكتروني كدراسة ودراسة ناهد منصور (2020) (42) حول تصميم البرامج الإلكترونية

تصميم الموقع الإلكتروني لطالبات الفرقة الثانية (شعبة عامة)

تم تحديد الهدف العام على الموقع الإلكتروني وهو تعليم وتنمية المهارات الحركية المركبة الخمسة قيد البحث

أسس بناء الموقع الإلكتروني للبرنامج: –يتميز بالأسس العامة لباقي المواقع الإلكترونية كالبساطة والجاذبية واستثارة دافعية الطالبات وبساطة محتواه بحيث يتناسب مع الهداف العام وعنصر التشويق والمتعة خلال التصفح والشعور بالسعادة ويحقق مبدأ التفاعل الإيجابي بين الطالبة واللعبة الإلكترونية.

مرحلة التحضير للبرنامج الإلكتروني: –

1. تم اختيار خمس مهارات من الفيديو التعليمي الحائز على المركز الأول في مؤتمر قسم المناهج لعام 2018 وتم اختيار (خمس مهارات مركبة لأداة الكرة) عن طريق الخبراء والمتخصصين في مجال التمرينات والعروض الرياضية والجمباز الايقاعي والمناهج وطرق التدريس وهي:
   - مهارة مركبة (1) الدوران بالارتكاز مع دحرجة الكرة على الجسم
   - مهارة مركبة (2) دوران بالارتكاز Attude مع توازن الكرة بيد واحدة لأعلى).
   - المهارة المركبة (3) الدوران الافقي شكل ثماني بالكرة مع دوران الجسم
   - المهارة المركبة (4) الرمي العمودي للكرة واستلامها خلف الضهر مع مرجحة الرجل خلفا
   - المهارة المركبة (5) رمي الكرة عموديا عاليا مع وثبة الفجوة والاستلام
2. تم اختيار خط لكتابة عن طريق مصمم البرامج التفاعلية وهو

Ah-moharram-light.ttf وهو نوع الخط المناسب للبرنامج

3. تم تصميم اللون والخلفيات الخاصة بالفيديوهات المصممة عن طريق مصمم البرامج التفاعلية

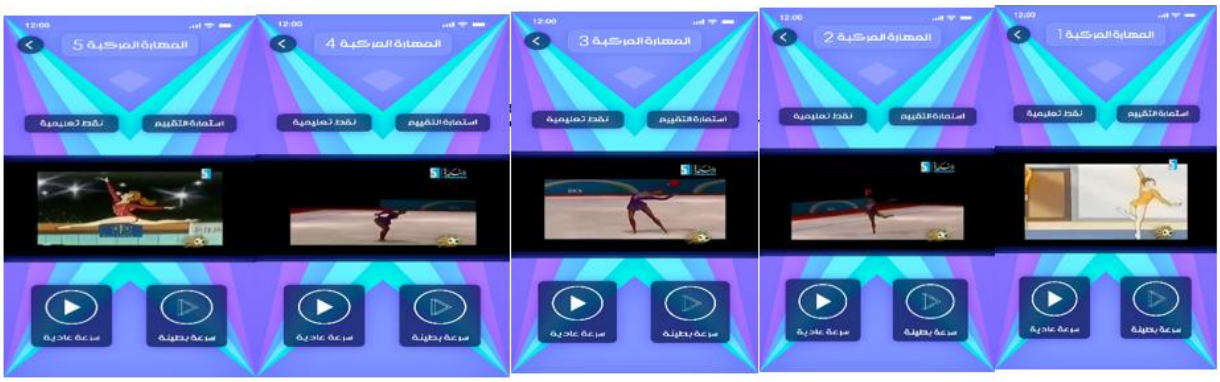
شكل (6) خلفية التصميم للبرنامج الإلكتروني

4. تم جمع النصوص النماذج الإلكترونية في صورة مادة نظرية على الباوربوينت وعرضهم على الخبراء والمتخصصين في المجال حتى أصبحت في صورتها النهائية

5. تم تصميم باوربوينت خاص بكل مهارة مركبة وجمع الأجزاء النظرية الخاصة بها وعرضها على الخبراء المتخصصين
6. تم قطع وقص الخمس مهارات كل مهارة على حدة من الفيديو الخاص بها عن طريق برامج خاصة حيث تم تدعيم الفيديوهات بأصوات واضحة ومؤثرات ضوئية
7. تم دمج الفيديوهات داخل البور بوينت المصمم لكل مهارة مركبة من المهارات الخمسة وداخله بصورة متواصلة مع تدعيم الفيديوهات والباوربوينت بالصوت والإرشادات الخاصة بالأداء الحركي الصحيح.
8. تم استخدام نماذج البرنامج الإلكترونية وذلك بمساعدة الفني المتخصص الذي قام برفع هذه المهارات المركبة في صورة مقاطع حركية على موقع:

https://drive.google.com/drive/folders/1f5Mixb4J2TYyt6Ew6rJxOMHKzwwBI6yP?fbclid=IwAR1DhP67L1wIqiB7TNwhR6XwvbHAUlzV3H0EP43o6HX3Bc6aZNMmrcQSWsQ

9. وقد تم دمج تلك المهارات متتالية على المحمول الخاص بالطالبات بحيث تظهر الفيديوهات بسرعة بطيئة وعادية بمصاحبة البور بوينت



شكل (7) يوضح إدراج المهارات الحركية المركبة داخل البرنامج الإلكتروني

القياسات القبلية:

تم مقارنة قياسات فئتي البحث في بعض القياسات منها (الطول – الوزن – السن)

قياس العمر : من واقع سجلات الطالبة تم حساب العمر بالسن

قياس الطول: بواسطة جهاز الرستاميتر تم قياس الطول بالسنتيميتر

قياس الوزن: باستخدام الميزان الطبي وتم حساب الوزن بالكيلوجرام

جدول (2)
دلالة الفروق بين فنتي عينة البحث في المتغيرات الأساسية والقدرات البدنية للمجموعتين قبل التجربة (ن1 =ن2 =20)

المتغيرات		وحدة القياس	الإحصاء الوصفي				اختبار مان ويتني				
			طالبات الإسكندرية		طالبات عُمان		طالبات الإسكندرية		طالبات عُمان		U	Z	الدلالة (P)
			متوسط حسابي	انحراف معياري	متوسط حسابي	انحراف معياري	متوسط الرتب	مجموع الرتب	متوسط الرتب	مجموع الرتب			
المتغيرات الأساسية	الطول	سم	160.10	2.315	159.85	4.146	19.83	396.50	21.18	423.50	186.500	0.368	0.713
	الوزن	كجم	58.35	4.221	57.40	5.529	20.85	417.00	20.15	403.00	193.000	0.190	0.849
	العمر الزمني	سنة	21.16	0.157	21.25	0.188	18.03	360.50	22.98	459.50	150.500	1.340	0.180
القدرات البدنية	اختبار القدرة العمودية للوثب	سم	8.04	1.345	7.56	1.260	22.75	455.00	18.25	365.00	155.000	1.220	0.223
	اختبار الوثب الطويل من الثبات	سم	4.59	0.681	4.60	0.695	20.18	403.50	20.83	416.50	193.500	0.176	0.860
	اختبار الجلوس من الرقود		8.05	1.959	7.90	1.553	20.68	413.50	20.33	406.50	196.500	0.096	0.923
	اختبار الجري الزجزاجي رشاقة	ثانية	40.81	9.699	35.97	3.854	23.33	466.50	17.68	353.50	143.500	1.532	0.126
	اختبار الوقوف على مشط القدم للتوان الثابت	ثانية	4.62	1.027	4.72	1.149	20.23	404.50	20.78	415.50	194.500	0.149	0.882
	اختبار المشي في خط مستقيم	سم	4.58	0.844	4.04	0.763	23.95	479.00	17.05	341.00	131.000	1.873	0.061
	اختبار الكوبري لمرونة الظهر	سم	6.22	1.328	6.28	1.314	20.58	411.50	20.43	408.50	198.500	0.041	0.967
	اختبار ثني الجذع من الوقوف	سم	6.11	1.405	6.30	1.055	19.60	392.00	21.40	428.00	182.000	0.491	0.624
	اختبار البرجل الأمامي	سم	5.60	1.337	5.00	1.214	23.53	470.50	17.48	349.50	139.500	1.686	0.092
	اختبار القبض لأسفل لمفصل القدم	سم	4.33	0.930	3.93	0.730	23.10	462.00	17.90	358.00	148.000	1.437	0.151
	اختبار نط الحبل للتوافق	عدد	3.15	0.875	2.75	0.851	22.83	456.50	18.18	363.50	153.500	1.330	0.183

* دال إحصائيًا عند 0.05 (P<0.05)

يتضح من جدول (2) أن الفروق بين مجموعتي البحث غير دالة إحصائياً في المتغيرات الأساسية والقدرات البدنية **مما يدل على تجانس الفئتين وأنهما يتمتعا بمستوى متقارب في هذه المتغيرات.**

- تكافؤ لبعض الاختبارات البدنية الخاصة بالمهارات المتعلمة تم اختيارها طبقا للمراجع والبحوث العلمية ياسمين البحار وسوزان صلاح الدين (2004،)(233:50)، محمد علاوي ونصر الدين رضوان (2001)(122:33) مع إثبات صدقها وثباتها خلال الجداول التالية، (مرفق 3)

جدول (3)
صدق المقارنة الطرفية لاختبارات القدرات البدنية (ن1 =ن2 =5)

الاختبار	وحدة القياس	الإحصاء الوصفي				اختبار مان ويتني					
		الإرباع الأعلى		الإرباع الأدنى		الإرباع الأعلى		الإرباع الأدنى		U	Z	الدلالة (P)
		متوسط حسابي	انحراف معياري	متوسط حسابي	انحراف معياري	متوسط الرتب	مجموع الرتب	متوسط الرتب	مجموع الرتب			
اختبار القدرة العمودية للوثب	سم	9.50	0.374	5.90	0.600	8.00	40.00	3.00	15.00	0.000	2.635	*0.008
اختبار الوثب الطويل من الثبات	سم	5.31	0.270	3.74	0.142	8.00	40.00	3.00	15.00	0.000	2.619	*0.009
اختبار الجلوس من الرقود		9.80	0.837	5.40	0.548	8.00	40.00	3.00	15.00	0.000	2.668	*0.008
اختبار الجري الزجزاجي رشاقة	ثانية	33.30	0.781	46.12	12.988	3.00	15.00	8.00	40.00	0.000	2.635	*0.008
اختبار الوقوف على مشط القدم للتوان الثابت	ثانية	6.21	0.754	3.49	0.235	8.00	40.00	3.00	15.00	0.000	2.627	*0.009
اختبار المشي في خط مستقيم	سم	3.44	0.055	5.30	0.374	3.00	15.00	8.00	40.00	0.000	2.660	*0.008
اختبار الكوبري لمرونة الظهر	سم	4.40	0.548	8.10	0.418	3.00	15.00	8.00	40.00	0.000	2.668	*0.008
اختبار ثني الجذع من الوقوف	سم	7.98	0.455	4.70	0.447	8.00	40.00	3.00	15.00	0.000	2.652	*0.008
اختبار البرجل الأمامي	سم	4.00	0.000	7.00	0.707	3.00	15.00	8.00	40.00	0.000	2.825	*0.005
اختبار القبض لأسفل لمفصل القدم	سم	4.98	0.536	2.80	0.447	8.00	40.00	3.00	15.00	0.000	2.703	*0.007
اختبار نط الحبل للتوافق	عدد	4.00	0.707	1.80	0.447	8.00	40.00	3.00	15.00	0.000	2.730	*0.006

* دال إحصائيًا عند 0.05 (P<0.05)

يتضح من جدول (3) وجود فروق دالة إحصائياً بين الإرباع الأعلى والإرباع الأدنى للاختبارات البدنية مما يدل على صدق الاختبارات وقدرتها على التمييز بين المستويات المختلفة.

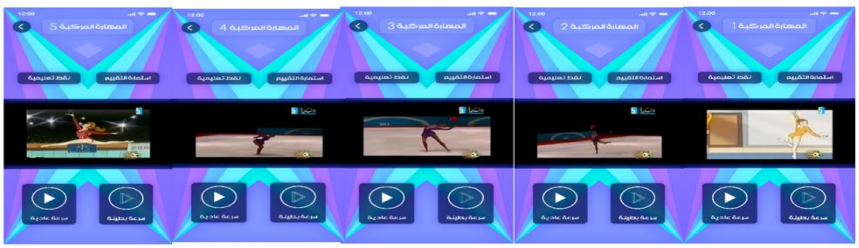
جدول (4)
ثبات اختبارات القدرات البدنية بطريقة إعادة التطبيق (ن = 20)

الاختبار	وحدة القياس	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		معامل ارتباط سبيرمان	معامل ألفا كرونباخ للثبات
		متوسط	انحراف معياري	متوسط	انحراف معياري		
اختبار القدرة العمودية للوثب	سم	7.90	1.437	7.86	1.454	*0.994	0.995
اختبار الوثب الطويل من الثبات	سم	4.44	0.660	4.44	0.607	*0.869	0.930
اختبار الجلوس من الرقود		7.50	1.792	7.45	1.731	*0.995	0.996
اختبار الجري الزجزاجي رشاقة	ثانية	37.18	8.001	37.13	8.021	*0.989	1.000
اختبار الوقوف على مشط القدم للتوان الثابت	ثانية	4.62	1.097	4.67	1.114	*0.985	0.991
اختبار المشي في خط مستقيم	سم	4.29	0.750	4.24	0.774	*0.917	0.973
اختبار الكوبري لمرونة الظهر	سم	6.33	1.472	6.28	1.465	*0.986	0.994
اختبار ثني الجذع من الوقوف	سم	6.35	1.316	6.40	1.360	*0.978	0.993
اختبار البرجل الأمامي	سم	5.17	1.332	5.22	1.420	*0.998	0.993
اختبار القبض لأسفل لمفصل القدم	سم	3.93	0.886	4.03	0.761	*0.960	0.964
اختبار نط الحبل للتوافق	عدد	2.80	0.951	2.85	0.875	*0.988	0.985

* دال عند 0.05 (سبيرمان الجدولي = 0.447)

يتضح من جدول (4) وجود ارتباط دال إحصائياً بين التطبيق الأول والثاني في الاختبارات البدنية كما أن معامل ألفا كرونباخ للثبات مقبول إحصائيًا (0.70 فأكبر) (Lance, Butts & Michels, 2006) مما يشير إلى أن الاختبارات ثابتة وصالحة للتطبيق على عينة البحث الحال

- قد تم دمج تلك المهارات الحركية داخل البرنامج الالكتروني على المحمول الخاص بالطالبات بحيث تظهر الفيديوهات بسرعة بطيئة وعادية



شكل (8) يوضح ترتيب المهارات المركبة داخل البرنامج

وتم ترتيب المهارات المركبة المختارة وتحديدها إلى خمسة مهارات وهي:

- مهارة مركبة (1) الدوران بالارتكاز مع دحرجة الكرة على الجسم
- مهارة مركبة (2) دوران بالارتكاز Attude مع توازن الكرة بيد واحدة لأعلى).
- المهارة المركبة (3) الدوران الافقي شكل ثماني بالكرة مع دوران الجسم
- المهارة المركبة (4) الرمي العمودي للكرة واستلامها خلف الضهر مع مرجحة الرجل خلفا
- المهارة المركبة (5) رمي الكرة عموديا عاليا مع وثبة الفجوة والاستلام

تم تقنين المهارات المختارة عن طريق صدق المقارنة الطرفية لاستمارة التقييم المصممة من قبل الباحثتين والتي تحتوي على تقييم لتلك المهارات المركبة المختارة مرفق (4) وقد تم ثبات تلك الاستمارة عن طريق اختبار إعادة التطبيق وتم إيجاد دلالة الفروق بين المحكمات الثلاثة في درجاتهم وكانت غير دالة إحصائيا مما يدل على موضوعية الاستمارة المصممة.

جدول (5)
صدق المقارنة الطرفية لاستمارات تقييم أداء المهارات المركبة (ن1 =ن2 =5)

المهارة	وحدة القياس	الاحصاء الوصفي				اختبار مان ويتني				
		الإرباع الأعلى		الإرباع الأدنى		الإرباع الأعلى		الإرباع الأدنى		U	Z	الدلالة (P)
		متوسط حسابي	انحراف معياري	متوسط حسابي	انحراف معياري	متوسط الرتب	مجموع الرتب	متوسط الرتب	مجموع الرتب			
المهارة المركبة (1) الدوران بالارتكاز مع دحرجة الكرة على الجسم	درجة	9.80	0.837	5.40	0.548	8.00	40.00	3.00	15.00	0.000	2.668	*0.008
المهارة المركبة (2) دوران بالارتكاز attudeمع توازن الكرة بيد واحدة لاعلى	درجة	8.60	0.548	5.00	0.000	8.00	40.00	3.00	15.00	0.000	2.694	*0.007
المهارة المركبة (3)الدوران الافقي شكل ثماني بالكرة مع دوران الجسم	درجة	10.00	0.707	5.00	0.000	8.00	40.00	3.00	15.00	0.000	2.730	*0.006
المهارة المركبة (4) الرمي العمودي للكرة وأستلامها خلف الضهر مع مرجحة الرجل خلفا	درجة	7.40	0.894	4.60	0.548	8.00	40.00	3.00	15.00	0.000	2.712	*0.007
المهارة المركبة (5)رمي الكرة عموديا عاليا مع وثبة الفجوة والاستلام	درجة	8.40	0.548	5.60	0.548	8.00	40.00	3.00	15.00	0.000	2.694	*0.007

* دال إحصائيًا عند 0.05 (P<0.05)

يتضح من جدول (5) وجود فروق دالة إحصائياً بين الإرباع الأعلى والإرباع الأدنى لاستمارات تقييم أداء المهارات المركبة مما يدل على صدق الاستمارات وقدرتها على التمييز بين المستويات المختلفة.

جدول (6)
ثبات استمارات تقييم أداء المهارات المركبة بطريقة إعادة التطبيق (ن = 20)

المهارة	وحدة القياس	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		معامل ارتباط سبيرمان	معامل ألفا كرونباخ للثبات
		متوسط	انحراف معياري	متوسط	انحراف معياري		
المهارة المركبة (1) الدوران بالارتكاز مع دحرجة الكرة على الجسم	درجة	7.20	1.795	7.15	1.872	*0.999	0.996
المهارة المركبة (2) دوران بالارتكاز معattude توازن الكرة بيد واحدة لأعلى	درجة	6.55	1.395	6.40	1.392	*0.849	0.928
المهارة المركبة(3)الدوران الافقي شكل ثماني بالكرة مع دوران الجسم	درجة	7.15	2.084	7.40	1.957	*0.848	0.940
المهارة المركبة (4) الرمي العمودي للكرة واستلامها خلف الظهر مع مرجحة الرجل خلفا	درجة	5.95	1.191	6.20	1.322	*0.740	0.875
المهارة المركبة (5)رمي الكرة عموديا عاليا مع وثبة الفجوة والاستلام	درجة	6.75	1.164	6.85	1.182	*0.849	0.897

* دال عند 0.05 (سبيرمان الجدولي = 0.447)

يتضح من جدول (6) وجود ارتباط دال إحصائياً بين التطبيق الأول والثاني في تقييم أداء المهارات المركبة كما أن معامل ألفا كرونباخ للثبات مقبول إحصائيًا (0.70 فأكبر) (Lance, Butts & Michels, 2006)(59) مما يشير إلى أن الاستمارات ثابتة وصالحة للتطبيق على عينة البحث الحالية

جدول (7)
دلالة الفروق بين تقييم المحكمات لاستمارات تقييم أداء المهارات المركبة (موضوعية الاستمارات)
(ن1=ن2=ن3=25)

المهارة	وحدة القياس	الإحصاء الوصفي						اختبار كروسكال واليز اللابارامتري				
		المحكم الأول		المحكم الثاني		المحكم الثالث		متوسط الرتب			كا2	الدلالة (P)
		متوسط	انحراف معياري	متوسط	انحراف معياري	متوسط	انحراف معياري	المحكم الأول	المحكم الثاني	المحكم الثالث		
المهارة المركبة (1) الدوران بالارتكاز مع دحرجة الكرة على الجسم	درجة	7.20	1.795	7.15	1.725	7.25	1.773	30.35	30.05	31.10	0.040	0.980
المهارة المركبة (2) دوران بالارتكاز معattude توازن الكرة بيد واحدة لأعلى	درجة	6.55	1.395	6.50	1.395	6.60	1.465	30.63	29.88	31.00	0.046	0.977
المهارة المركبة(3)الدوران الافقي شكل ثماني بالكرة مع دوران الجسم	درجة	7.15	2.084	7.10	2.075	7.20	2.093	30.50	30.13	30.88	0.019	0.990
المهارة المركبة (4) الرمي العمودي للكرة واستلامها خلف الظهر مع مرجحة الرجل خلفا	درجة	5.95	1.191	5.90	1.252	6.00	1.257	30.55	30.03	30.93	0.029	0.986
المهارة المركبة (5)رمي الكرة عموديا عاليا مع وثبة الفجوة والاستلام	درجة	6.75	1.164	6.70	1.174	6.80	1.152	30.50	29.53	31.48	0.136	0.934

* دال إحصائياً (P<0.05)

يتضح من جدول (7) أن الفروق بين المحكمات الثلاث غير دالة إحصائياً (P>0.05) مما يدل على موضوعية استمارات تقييم أداء المهارات المركبة.

مقياس السلوك الإبداعي للرياضيين

إعداد مريم تادرس ضمن رسالة ماجستير مرفق (2) وقد تم صدق المقياس داخل البحث عن طريق صدق المقارنة الطرفية وقد اثبت المقياس صدقه وقدرته على التمييز بين المستويات المختلفة ثباته من خلال اختبار إعادة التطبيق.

جدول (8)
صدق المقارنة الطرفية لمقياس السلوك الإبداعي (ن1 =ن2 =5)

المتغير	وحدة القياس	الإحصاء الوصفي				اختبار مان ويتني				
		الإرباع الأعلى		الإرباع الأدنى		الإرباع الأعلى		الإرباع الأدنى				الدلالة (P)
		متوسط حسابي	انحراف معياري	متوسط حسابي	انحراف معياري	متوسط الرتب	مجموع الرتب	متوسط الرتب	مجموع الرتب	U	Z	
السلوك الإبداعي	درجة	47.79	1.302	35.26	0.434	8.00	40.00	3.00	15.00	0.000	2.652	*0.008

* دال إحصائيًا عند 0.05 (P<0.05)

يتضح من جدول (8) وجود فروق دالة إحصائياً بين الإرباع الأعلى والإرباع الأدنى لمقياس السلوك الإبداعي مما يدل على صدق المقياس وقدرته على التمييز بين المستويات المختلفة.

جدول (9)
ثبات مقياس السلوك الإبداعي بطريقة إعادة التطبيق (ن = 20)

المتغير	وحدة القياس	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		معامل الارتباط (ر)	معامل ألفا كرونباخ للثبات
		متوسط	انحراف معياري	متوسط	انحراف معياري		
السلوك الإبداعي	درجة	40.79	4.974	40.44	4.832	*0.981	0.974

* دال عند 0.05 (سبيرمان الجدولي = 0.447)

يتضح من جدول (9) وجود ارتباط دال إحصائياً بين التطبيق الأول والثاني في مقياس السلوك الإبداعي كما أن معامل ألفا كرونباخ للثبات مقبول إحصائيًا (0.70 فأكبر) (Lance, Butts & Michel's, 2006) (59) مما يشير إلى أن المقياس ثابت وصالح للتطبيق على عينة البحث الحالية

جدول (10)
دلالة الفروق بين فنتي عينة البحث في متغيرات البحث قبل التجربة (ن1 =ن2 =20)

المتغيرات		وحدة القياس	الإحصاء الوصفي				اختبار مان ويتني					
			طالبات الإسكندرية		طالبات عُمان		طالبات الإسكندرية		طالبات عُمان		U	Z	الدلالة (P)
			متوسط حسابي	انحراف معياري	متوسط حسابي	انحراف معياري	متوسط الرتب	مجموع الرتب	متوسط الرتب	مجموع الرتب			
أداء المهارات المركبة	المهارة المركبة (1) الدوران بالارتكاز مع دحرجة الكرة على الجسم	درجة	9.45	1.538	6.20	0.894	29.95	599.00	11.05	221.00	11.000	5.182	*0.001
	المهارة المركبة (2) دوران بالارتكاز attude مع توازن الكرة بيد واحدة لأعلى	درجة	5.35	1.531	7.55	1.234	13.13	262.50	27.88	557.50	52.500	4.051	*0.001
	المهارة المركبة(3)الدوران الافقي شكل ثماني بالكرة مع دوران الجسم	درجة	8.50	1.395	5.65	0.875	29.55	591.00	11.45	229.00	19.000	5.015	*0.001
	المهارة المركبة (4) الرمي العمودي للكرة واستلامها خلف الضهر مع مرجحة الرجل خلفا	درجة	5.40	1.429	6.20	0.894	16.55	331.00	24.45	489.00	121.000	2.202	*0.028
	المهارة المركبة (5)رمي الكرة عموديا عاليا مع وثبة الفجوة والاستلام	درجة	6.30	1.031	7.90	1.619	14.93	298.50	26.08	521.50	88.500	3.093	*0.002
السلوك الإبداعي		درجة	43.11	5.039	39.90	4.077	24.25	485.00	16.75	335.00	125.00	2.031	*0.042

* دال إحصائيًا عند 0.05 (P<0.05)

يتضح من جدول (10) وجود فروق دالة إحصائياً بين فئتي عينة البحث في أداء المهارات المركبة والسلوك الإبداعي، لذلك سوف تقوم الباحثتان بالتحليل الإحصائي لنتائج البحث لكل فئة على حدة والاعتماد على مقارنة حجم الأثر بين القياس القبلي والبعدي لكلا الفئتين دون مقارنة القياس البعدي لكلا الفئتين.

المعالجات الإحصائية

استعانت الباحثة بالبرنامج الإحصائي SPSS الإصدار 23 لإجراء التحليل الإحصائي واستخدمت المعالجات الإحصائية التالية وقد استخدمت المعالجات الإحصائية اللابارامترية في تحليل النتائج نظرًا لصغر حجم عينة كل فئة من فئتي البحث (أقل من 40) (Eliot & Woodward , 2007, p49)(55)

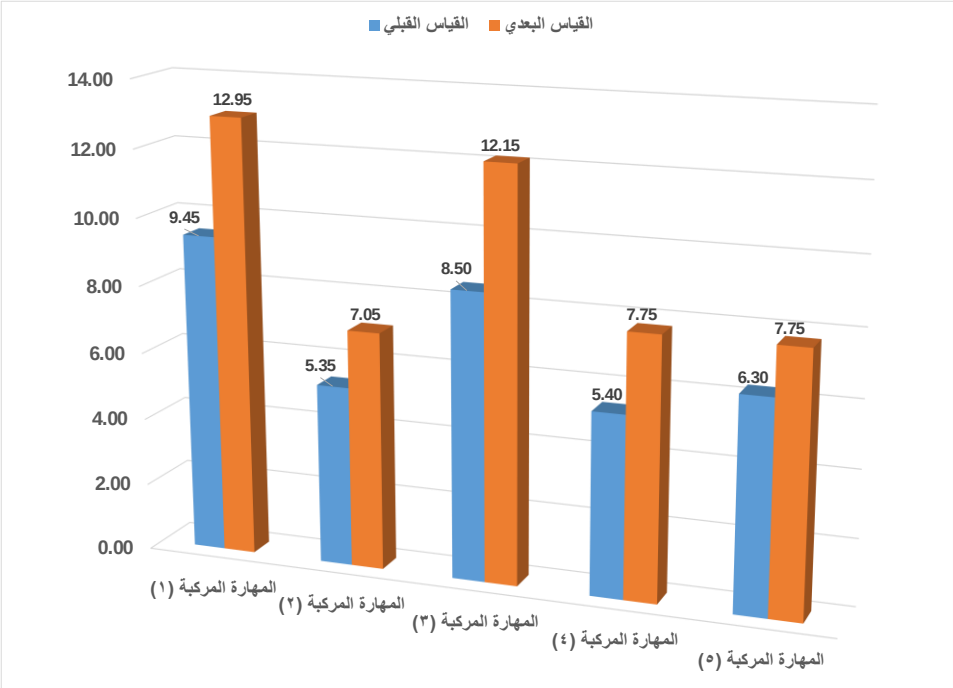
1- اختبار مان ويتني اللابارامتري للمقارنة بين مجموعتين مستقلتين
2- اختبار كروسكال واليز اللابارامتري للمقارنة بين ثلاث مجموعات مستقلة فأكثر
3- معامل ارتباط سبيرمان
4- معامل ألفا كرونباخ للثبات
5- اختبار ويلكوكسون اللابارامتري للمقارنة بين قياسين متتاليين (لا يتطلب الاختبار اعتدالية التوزيع في أي من القياسين القبلي أو البعدي) (Eliot & Woodward , 2007, p191) (55)
6- حجم الأثر r لكوهين ويحسب كالآتي $r = \frac{z}{\sqrt{N}}$ في حالة مجموعتين مستقلتين حيث N عدد المشاهدات (ن×2 في حالة قياسين متتاليين) (Tomczak & Tomczak, 2014)، ويفسر حجم الأثر كالآتي: صغير 0.1 إلى أقل من 0.3، متوسط 0.3 إلى أقل من 0.5، كبير 0.5 فأكبر (Coolican, 2014) (60)

عرض ومناقشة النتائج

جدول (11) دلالة الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي للأداء المهاري المركب للمجموعة التجريبية الأولى لطالبات الإسكندرية (ن=20)

المهارة	الإحصاء الوصفي				اختبار ويلكوكسون								حجم الأثر r لكوهين
	القياس القبلي		القياس البعدي		الرتب السالبة (القياس البعدي أصغر من القبلي)			الرتب الموجبة (القياس البعدي أكبر من القبلي)			الرتب المتساوية (القياسان متساويان)	Z	الدلالة (P)	
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ن	متوسط الرتب	مجموع الرتب	ن	متوسط الرتب	مجموع الرتب	ن			
المهارة المركبة (1) الدوران بالارتكاز مع دحرجة الكرة على الجسم	9.45	1.538	12.95	1.877	0	0.00	0.00	20	10.50	210.00	0	3.957	*0.001	0.722
المهارة المركبة (2) دوران بالارتكاز attudeمع توازن الكرة بيد واحدة لأعلى	5.35	1.531	7.05	1.356	0	0.00	0.00	17	9.00	153.00	3	3.695	*0.001	0.675
المهارة المركبة(3)الدوران الأفقي شكل ثماني بالكرة مع دوران الجسم	8.50	1.395	12.15	1.599	0	0.00	0.00	20	10.50	210.00	0	3.941	*0.001	0.720
المهارة المركبة (4) الرمي العمودي للكرة واستلامها خلف الظهر مع مرجحة الرجل خلفا	5.40	1.429	7.75	1.446	0	0.00	0.00	19	10.00	190.00	1	3.972	*0.001	0.725
المهارة المركبة (5)رمي الكرة عموديا عاليا مع وثبة الفجوة والاستلام	6.30	1.031	7.75	0.910	0	0.00	0.00	18	9.50	171.00	2	3.810	*0.001	0.696

* دال إحصائيًا عند 0.05 (P<0.05) حجم الأثر: صغير 0.1 إلى أقل من 0.3، متوسط 0.3 إلى أقل من 0.5، كبير 0.5 فأكبر



شكل (9)

متوسطات القياس القبلي والقياس البعدي للأداء المهاري المركب لطالبات الإسكندرية

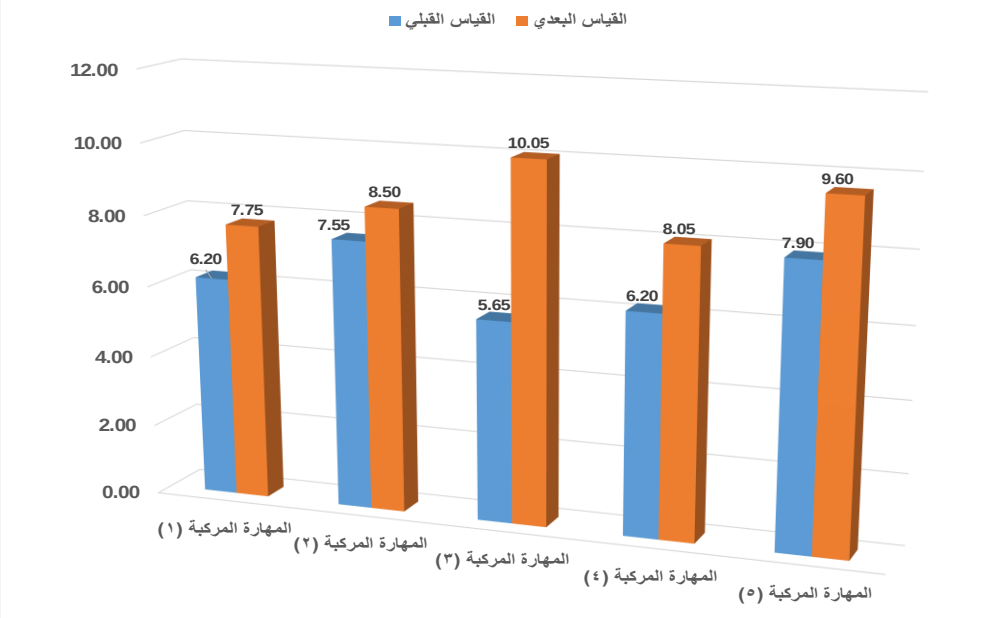
يتضح من جدول (11) وشكل (9) أن الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي في نتائج الأداء المهاري المركب للمجموعة التجريبية الاولى لطالبات الإسكندرية دالة إحصائيًا في اتجاه القياس البعدي ، كما أن حجم الأثر كبير مما يدل على فعالية البرنامج المستخدم في تحسين الأداء المهاري المركب لطالبات الإسكندرية ، وأكدت العديد من الأبحاث أن استخدام البرامج التي تحتوي على ألعاب إلكترونية لمها عدة مميزات ومنها إتاحة الفرصة للتعلم في أي وقت زفي عدة مستويات والمساعدة الفعالة في تصحيح الأخطاء (وليد الحلفاوي 2018 ؛ إيهاب درويش ، 2009، 123).

- **وبذلك يتحقق الفرض الاول للدراسة: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والبعدي للعينة التجريبية الأولى (مصر) في أداء المهارات المركبة المختارة لصالح القياس البعدي**

جدول (12)
دلالة الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي للأداء المهارى المركب للمجموعة التجريبية الثانية لطالبات عُمان (ن=20)

المهارة	الإحصاء الوصفي				اختبار ويلكوكسون							حجم الأثر r لكوهين
	القياس القبلي		القياس البعدي		الرتب السالبة (القياس البعدي أصغر من القبلي)			الرتب الموجبة (القياس البعدي أكبر من القبلي)			الرتب المتساوية (القياسان متساويان)	Z	الدلالة (P)	
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ن	متوسط الرتب	مجموع الرتب	ن	متوسط الرتب	مجموع الرتب	ن			
المهارة المركبة (1) الدوران بالارتكاز مع دحرجة الكرة على الجسم	6.20	0.894	7.75	0.851	0	0.00	0.00	19	10.00	190.00	1	3.905	*0.001	0.713
المهارة المركبة (2) دوران بالارتكاز attudeمع توازن الكرة بيد واحدة لاعلى	7.55	1.234	8.50	0.761	0	0.00	0.00	14	7.50	105.00	6	3.491	*0.001	0.637
المهارةالمركبة(3)الدوران الافقي شكل ثماني بالكرة مع دوران الجسم	5.65	0.875	10.05	2.188	0	0.00	0.00	19	10.00	190.00	1	3.843	*0.001	0.702
المهارة المركبة (4) الرمي العمودي للكرة وأستلامها خلف الضهر مع مرجحة الرجل خلفا	6.20	0.894	8.05	0.945	0	0.00	0.00	18	9.50	171.00	2	3.792	*0.001	0.692
المهارة المركبة (5)رمي الكرة عموديا عاليا مع وثبة الفجوة والاستلام	7.90	1.619	9.60	1.930	0	0.00	0.00	19	10.00	190.00	1	3.893	*0.001	0.711

* دال إحصائيًا عند 0.05 (P<0.05) حجم الأثر: صغير 0.1 إلى أقل من 0.3، متوسط 0.3 إلى أقل من 0.5، كبير 0.5 فأكبر



شكل (10) متوسطات القياس القبلي والقياس البعدي للأداء المهاري المركب لطالبات عُمان

يتضح من جدول (12) وشكل (10) أن الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي في نتائج الأداء المهاري المركب لطالبات عُمان دالة إحصائيًا في اتجاه القياس البعدي، كما أن حجم الأثر كبير مما يدل على فعالية البرنامج المستخدم في تحسين الأداء المهاري المركب لطالبات عُمان وتشير نتائج بعض الأبحاث كدراسة خالد الحذيفي(2007)(14) ورافدة الحريري(2011)(15) وعبد الرازق القاسم(2011) (26)أن هناك تأثير إيجابي للبرامج الإلكترونية التي طبقت في العديد من الدول العربية (بغداد ،السعودية ،الاردن) .

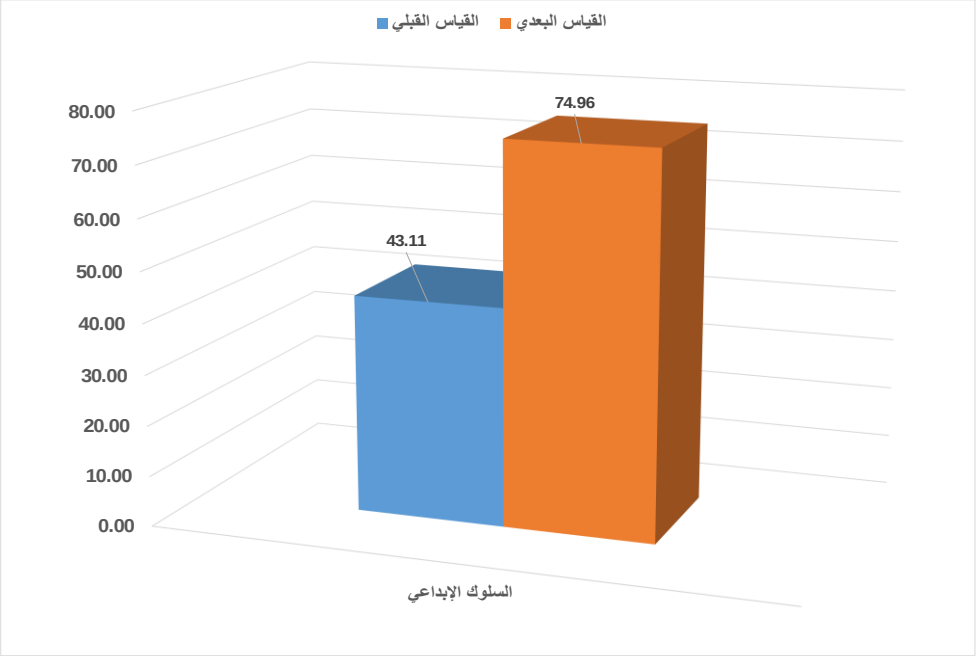
وبمقارنة حجم الأثر في الجدولين (11)، (12) نجد أن حجم أثر البرنامج في تحسين أداء المهارات المركبة أكبر لدى طالبات الإسكندرية عنه عند طالبات عُمان في المهارات المركبة الأربع الأولى وأكبر عند طالبات عَمان عنه عند طالبات الإسكندرية في المهارة المركبة الخامسة وهو ما ترجعه الباحثتان إلى تطبيق العديد من الدراسات البحثية المستخدمة للوسائط والألعاب التكنولوجية على طالبات الإسكندرية من قبل مما أدي لظهور الفروق واضحة في أغلب المهارات الحركية التي طبقت

- **وبذلك يتحقق الفرض الثاني للدراسة وهو: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والبعدي للعينة التجريبية الثانية (عمان) في أداء المهارات المركبة المختارة لصالح القياس البعدي.**

جدول (13)
دلالة الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي للسلوك الإبداعي للمجموعة التجريبية الاولى لطالبات الإسكندرية (ن=20)

المهارة	الإحصاء الوصفي				اختبار ويلكوكسون								حجم الأثر r لكوهين
	القياس القبلي		القياس البعدي		الرتب السالبة (القياس البعدي أصغر من القبلي)			الرتب الموجبة (القياس البعدي أكبر من القبلي)			Z	الدلالة (P)	
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ن	متوسط الرتب	مجموع الرتب	ن	متوسط الرتب	مجموع الرتب	الرتب المتساوية (القياسان متساويان) ن		
السلوك الإبداعي	43.11	5.039	74.96	4.074	0	0.00	0.00	20	10.50	210.00	0	*0.001	3.925	0.717

* دال إحصائيًا عند 0.05 (P<0.05) حجم الأثر: صغير 0.1 إلى أقل من 0.3، متوسط 0.3 إلى أقل من 0.5، كبير 0.5 فأكبر



شكل (11)

متوسطات القياس القبلي والقياس البعدي للسلوك الإبداعي المركب للمجموعة التجريبية الاولى لطالبات الإسكندرية

يتضح من جدول (13) وشكل (11) أن الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي في نتائج السلوك الإبداعي لطالبات الإسكندرية دالة إحصائيًا في اتجاه القياس البعدي ، كما أن حجم الأثر كبير مما يدل على فعالية البرنامج المستخدم في تحسين السلوك الإبداعي المركب لطالبات الإسكندرية ، وقد رأى الخبراء أن برامج التعليم المختلفة تتبنى تنمية القدرات العقلية من خلال تقنيات تحفز على تشغيل دماغ للطالبات ، ما يساعد على التعلم إضافة إلى تنمية الروح الاجتماعية والاستقلال الذاتي، كما تغطي تلك البرامج الإلكترونية جميع المهارات العقلية والجسدية، من خلال تقنيات تدريب الدماغ لتسريع قوة التعلم، اكتشاف القدرة الإبداعية يعد الخطوة الأولى نحو الاهتمام بالإبداع والمبدعين، والطريق نحو ملاحظة السلوك الإبداعي واكتشاف المجال النوعي للأبداع، وذلك يعتمد على مراقبة مسارات تفكير الأطفال لاكتشاف الكامن لدى المبدعين منهم (إيمان سرور، 2015)(5)

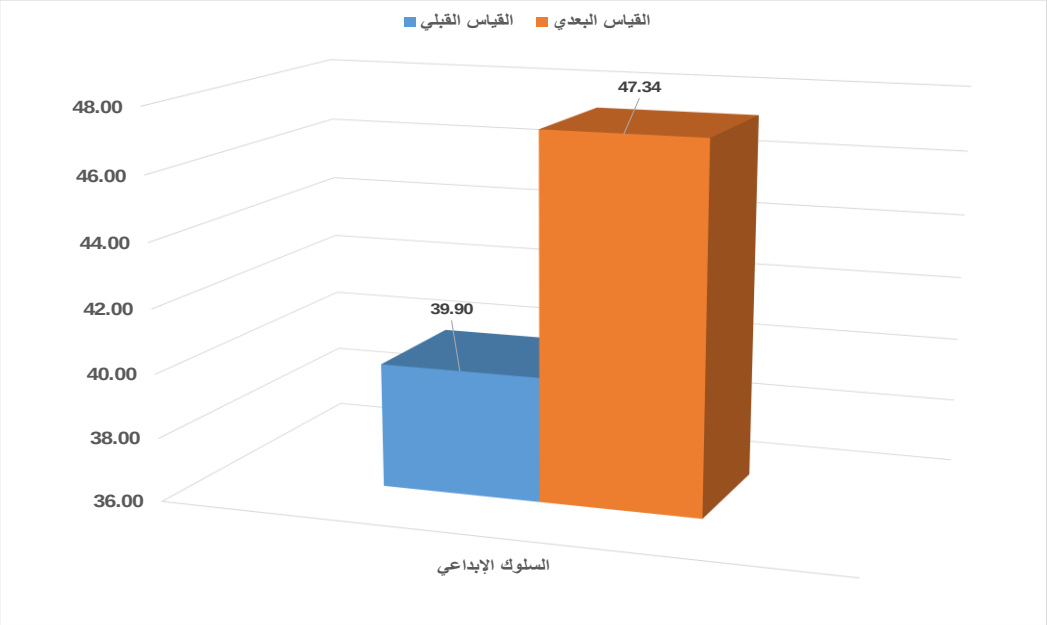
- **وبذلك يتحقق الهدف الثالث: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والبعدي للعينة التجريبية الأولى (مصر) في السلوك الابداعي لصالح القياس البعدي.**

جدول (14)

دلالة الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي للسلوك الإبداعي للمجموعة التجريبية الثانية لطالبات عُمان (ن=20)

المهارة	الإحصاء الوصفي				اختبار ويلكوكسون							حجم الأثر r لكوهين
	القياس القبلي		القياس البعدي		الرتب السالبة (القياس البعدي أصغر من القبلي)			الرتب الموجبة (القياس البعدي أكبر من القبلي)			Z	الدلالة (P)	الرتب المتساوية (القياسان متساويان)
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ن	متوسط الرتب	مجموع الرتب	ن	متوسط الرتب	مجموع الرتب			ن
السلوك الإبداعي	39.90	4.077	47.34	4.003	1	2.00	2.00	18	10.44	188.00	3.747	*0.001	1	0.684

* دال إحصائيًا عند 0.05 (P<0.05) حجم الأثر: صغير 0.1 إلى أقل من 0.3، متوسط 0.3 إلى أقل من 0.5، كبير 0.5 فأكبر



شكل (12)

متوسطات القياس القبلي والقياس البعدي للسلوك الإبداعي للمجموعة التجريبية الثانية لطالبات عُمان

يتضح من جدول (14) وشكل (12) أن الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي في نتائج السلوك الإبداعي المركب لطالبات عُمان دالة إحصائيًا في اتجاه القياس البعدي ، كما أن حجم الأثر كبير مما يدل على فعالية البرنامج المستخدم في تحسين السلوك الإبداعي لطالبات عُمان ، وقد تمت العديد من الدراسات عن بعد التي تناولت التفكير الابداعي والتي تضمنت عدة محاور ومنها بيئة التعلم ودورها في تنمية القدرة على الإبداع التي تعتمد على إخلاص المعلمة وحماسها لإفادة الطالبات ورعاية المبدعات لا يقل أهمية في التدريس من أية عوامل أخرى تتعلق بالعملية التدريسية.ة (حيدر طراد، 2012)(13)

وبمقارنة حجم الأثر في الجدولين (13) ، (14) نجد أن حجم أثر البرنامج في تحسين السلوك الإبداعي أكبر لدى طالبات الإسكندرية عنه عند طالبات عمان ، وهو ما ترجعه الباحثتان إلى استخدام الطالبات في كلية التربية الرياضية لبرامج الإلكترونية والتعلم الذاتي حيث تقيم بالدرجات من حيث ابتكار بعض البرامج الإلكترونية الخاصة لعرض وتعلم المهارات الحركية في بالتمرينات والعروض الرياضية خلال الفترة السابقة في ظل جائحة كرونا بينما اقتصرت الطالبات في عمان على استخدام التدريس الأون لين فقط وعدم التطرق إلى بعض برامج التعلم الذاتي كدرجة أساسية للتقييم الفعلي للطالبات، وقد تمت دراسات دولية بعنوان :عوائق الإبداع لدي طالبات الجامعة العربية دراسة إقليمية، وقد أظهرت أهم النتائج أن اختلاف البيئات التعليمية ينتج عنه اختلاف درجات الإبداع من دولة لأخرى وبعض العادات والتقاليد والتأثيرات الاجتماعية التي تختلف من دولة لأخرى (مصطفى عشوى، وآخرون، 2010)(38) وهو ما أكدته الدراسة الحالية بعض التباينات و الفروق بين السلوك الإبداعي بين الجامعتين (جامعة السلطان قابوس ،جامعة الإسكندرية).

وكإسهام في مجال تحفيز الاهتمام بالإبداع في الجامعات العربية اتجهت الدراسة الحالية نحو البدء بتشخيص عوائق الإبداع عند الطلبة علماً بأن الملاحظات تبين ضعف الاهتمام بتنمية الإبداع وإزالة عوائقه بمعظم الجامعات العربية. لجمع البيانات استعمل مقياس مارتن لحواجز الإبداع، وقد بلغ حجم العينة الكلية في هذا البحث 2060 طالباً وطالبة. وتتكون هذه العينة الكلية من عينات فرعية تم جمعها من جامعات في البلدان التالية: الجزائر، مصر، السودان، اليمن، قطر، السعودية، الكويت وسوريا. من أهم نتائج هذا البحث هو اكتشاف أن أشد العوائق التي تواجه الطلبة في الجامعات العربية هي عوائق "إنجاز المهام" وتليها العوائق المرتبطة بالثقة بالنفس والمخاطرة، وتأتي بعدها العوائق المرتبطة باستعمال التحليل المنطقي ثم العوائق المرتبطة باستعمال التجريد، وتأتي في المرتبة ما قبل الأخيرة العوائق المرتبطة بالحاجة للامتثال، وفي الأخير العوائق المرتبطة بالمحيط الفيزيائي. ولعل هذه النتيجة تناقض التصور العام الذي يعزو

معظم عوائق الإبداع لعوامل خارجية تتعلق بالمحيط الطبيعي وغيره. وتبين من خلال البحث كذلك أن هناك فروقاً دالة إحصائياً بين طلبة الجامعات العربية المشاركة في هذا البحث في مجموع عوائق الإبداع. ولعل وجود العوائق المتعلقة بإنجاز المهام والمتعلقة بالثقة بالنفس لدى الطلبة في الجامعات العربية راجع إلى البيئة العامة التي تتسم ولو جزئياً بالتسلط والقسوة في المعاملة في إطار الأسر والمدارس، وإلى انتشار روح السخرية والاستهزاء بالطلبة وعدم تحفيزهم على الإبداع مما يؤدي إلى ضعف دافع الإنجاز عندهم خاصة إذا عرفنا أن هناك علاقة إيجابية بين الثقة بالنفس وإنجاز المهام وتحقيق النجاح

- **وبذلك يتحقق الهدف الرابع: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والبعدي للعينة التجريبية الثانية (عمان) في السلوك الابداعي لصالح القياس البعدي.**

الاستنتاجات

1- البرنامج الإلكتروني المستخدم أثر إيجابيًا في تحسين أداء المهارات المركبة للجمباز الإيقاعي قيد البحث.

2- البرنامج الإلكتروني المستخدم أثر إيجابيًا في السلوك الإبداعي للطالبات قيد البحث.

3- تؤثر بيئة التعلم في تنمية السلوك الإبداعي.

التوصيات

1- ضرورة الاهتمام بتعلم المهارات المركبة في الجمباز الإيقاعي خلال التعلم للربط بين المهارات بانسيابية والوصول لأداء فني متميز داخل الجمل (فردية-جماعية)

2- ضرورة تطوير استراتيجيات التدريس لتشمل التعلم الإلكتروني لمواكبة التطور العلمي في مجالات التعليم العالي.

3- ضرورة الاعتماد على توفير منصات إلكترونية إضافية لتعلم الجمباز الإيقاعي.

4- إتاحة الفرصة للطالبات للابتكار والإبداع أثناء العملية التعليمية كتنمية مهارات السلوك الإبداعي لما لها من آثار إيجابية على الطالبات

5- ضرورة إجراء أبحاث حول إتاحة الفرص لحرية التعلم للطالبات داخل المنصات الإلكترونية.

المراجع العلمية:

المراجع العربية

1. أحمد سامان (2020). علاقة الخيال الإبداعي بحب الاستطلاع عند الأطفال الموهوبين. **مجلة الفتح، كلية التربية الأساسية، جامعة ديالي**، ع81، 458-502.
2. أمر الله البساطي (1998). أسس الإعداد المهاري والخططي في كرة القدم. الإسكندرية: منشأة المعارف.
3. أميم سليمان (2014). تأثير تمرينات مركبة في بعض القدرات الوظيفية والمهارات الحركية بكرة القدم. **مجلة كلية التربية الأساسية، جامعة المستنصرية**، 20 (85)، 599-622
4. إيمان حافظ (2016). فاعلية استخدام المعرض الإلكتروني على تعلم بعض مهارات التمرينات الفنية الإيقاعية لطالبات كلية التربية الرياضية. **مجلة بحوث التربية الشاملة-كلية التربية الرياضية للبنات-جامعة الزقازيق**، ع 2، 123-150
5. إيمان سرور (2015). التربية الإبداعية للأطفال أول خطوة على طريق النجاح. شوهد في 10 يناير 2022 على https://www.alkhaleej.ae/ملحق/التربية-الإبداعية-للأطفال-أول-خطوة-على-طريق-النجاح
6. إيمان قطب (2017). **المبادئ الأساسية للتمرينات والجمباز الإيقاعي**. الإسكندرية: مؤسسة الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.
7. إيهاب درويش (2009). **التعليم الإلكتروني (فلسفته-مميزاته-مبرراته-متطلباته-إمكانية تطبيقه)**. القاهرة: دار السحاب للنشر والتوزيع.
8. ثائر حسين، عبد الناصر فخرو (2010). **دليل مهارات التفكير - 100 مهارة في التفكير**، ط2. الأردن، عمان: جهينة للنشر والتوزيع
9. جمال علاء الدين، ناهد الصباغ (1990). **علم الحركة**. الإسكندرية: كلية التربية الرياضية.
10. جميل خوشناو (2005). تأثير برنامج تدريبي بطريقة التمارين المركبة الخاصة بالأداء الفردي في تطوير سرعة الأداء المهاري ودقة التصويب لدى لاعبي كرة القدم للناشئين. **مجلة الرافدين للعلوم والرياضة**، 12(40)، 29-48
11. جيهان عيسوي (1999). **تأثير استخدام الكرة لتنمية التوافق العضلي العصبي على النشاط الكهربائي العضلي لبعض عضلات الطرف العلوي لناشئات الجمباز الإيقاعي** (رسالة دكتوراه غير منشورة). كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان.
12. حمزة الجبالي (2016). **أهمية اللعب في حياة الطفل**، الأردن، عمان: دار عالم الثقافة للنشر والتوزيع.

13. حيدر طراد (2012). أثر برنامج (كوستا وكاليك) في تنمية التفكير الإبداعي باستخدام عادات العقل لدى طلبة المرحلة الثالثة في كلية التربية الرياضية. مجلة علوم التربية الرياضية. 5(1)، 225-264

14. خالد الحذيفي (2007)، أثر استخدام التعليم الإلكتروني على مستوى التحصيل الدراسي والقدرات العقلية والاتجاه نحو مادة العلوم لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة. **مجلة العلوم التربوية، جامعة الملك سعود**، 20 (3)، 675-715

15. رافدة الحريري (2018). **الألعاب الإلكترونية وانعكاساتها على تعلم الأطفال**. الأردن، عمان: دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع.

16. رامي غزلان(2021). **تأثير برنامج ألعاب حركية إلكترونية على بعض الأنماط الحركية والتوافق النفسي للأطفال مستخدمي الوسائل التكنولوجية** (رسالة ماجستير غير منشورة). كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الإسكندرية.

17. رحاب احمد حافظ (2007). **تأثير برنامج مقترح باستخدام أسلوب الموديولات على تعلم بعض المهارات الحركية المركبة في الجمباز الإيقاعي لطالبات كلية التربية الرياضية بالإسكندرية** (رسالة دكتوراه غير منشورة). كلية التربية الرياضية للبنات، الإسكندرية.

18. رشا عبد العال (2019). فاعلية برنامج تدريبي قائم على الخيال العلمي في تنمية مهارات الخيال الإبداعي والتذوق البصري لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية. **مجلة كلية التربية في العلوم التربوية، جامعة عين شمس**، 43(2)، 14-82.

19. زكي محمد (2004). **تطبيقات علم الحركة في النشاط الرياضي**. الإسكندرية: المكتبة المصرية للطباعة والنشر.

20. سامية فرغلي، نادية عبد القادر (2002). **التدريس والتدريب الميداني في التربية الرياضية**. الإسكندرية: مكتبة دار الحكمة..

21. ستيفان مارجينا، محمود صالح (2016). فاعلية بعض عناصر اللياقة البدنية في بعض المهارات المركبة للاعبي كرة القدم أعمار (10-12) سنة. **مجلة الثقافة الرياضية، جامعة الموصل**، 7(2)،67-82. وأثرة على تنمية مهارات إنتاج بعض الالعاب الالكترونية لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، العدد الخامس يناير (الجزء الاول) ،كلية التربية النوعية ،جامعة المنوفية.

22. سعيد عبد الموجود الاعصر، مصطفى سلامة عبد الباسط (2016): توقيت تقديم الدعم لتنفيذ الانشطة الالكترونية في ضوء نظرية الحمل المعرفي

23. سعيد يحيى (2014). "أثر تدريس وحدة في العلوم باستخدام الخيال العلمي إلكتروني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي والدافعية للإنجاز لدى طلاب الصف الأول المتوسط، **مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس، رابطة التربويين العرب**، ع 55، 91-138.

24. شيرين عوض (2019). دور مؤسسات رياض الأطفال في تنمية الخيال والإبداع العلمي لدى أطفالها (تصور مقترح). **مجلة كلية التربية بالمنصورة**، 100(3)، 243-263.

25. ضياء عباس (2019). تأثير منهج تدريبي لتطوير بعض المهارات المركبة الهجومية لدى ناشئ كرة القدم بأعمار (12-14) سنة، **مجلة علوم الرياضة، جامعة ديالي**، ع 6، 164-188

26. عبد الرازق القاسم (2011). **العلاقة بين ممارسة الألعاب الإلكترونية والسلوك العدواني**. الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود.

27. عبد العظيم صبري (2015). **فن صناعة القرار عند القائد الصغير**. القاهرة: المجموعة العربية للتدريب والنشر.

28. عبد الله بن عبد العزيز (2013). إيجابيات وسلبيات الألعاب الإلكترونية ودوافع ممارستها من وجهة نظر الطلاب. **مجلة القراءة والمعرفة، كلية التربية، جامعة عين شمس**، ع 138، 155-212.

29. عفاف عثمان (2013). **المهارات الحركية للأطفال**. الإسكندرية: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.

30. فادي أبو سلطان (2016). **فاعلية الفيديو التفاعلي في تنمية الأداءات المهارية المركبة في كرة القدم لطالب المرحلة الأساسية العليا** (رسالة ماجستير غير منشورة). كلية التربية، الجامعة الإسلامية، غزة.

31. فادي حامد القضاة (2021): تقييم جودة التعليم الالكتروني وأثرها على درجة رضا طلاب الجامعات، دراسة حالة –جامعة طيبة في المملكة العربية السعودية، المجلة العلمية جامعة طيبة، امجلد29 لعدد 1.

32. فاطمة همال (2018). **الطفل والألعاب الإلكترونية عبر الوسائط الإعلامية الجديدة بين التسلية وعمق التأثير**. الأردن، عمان: دار الخليج للصحافة والنشر.

33. محمد علاوي، نصر الدين رضوان (2001). **اختبارات الأداء الحركي في المجال الرياضي**. القاهرة: دار الفكر العربي.

34. محمد الملاح (2016). **فعالية برنامج قائم على قصص الخيال العلمي في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي** (رسالة ماجستير غير منشورة). كلية التربية، جامعة المنصورة.

35. محمود الحاج (2013). أضرار الألعاب الإلكترونية والكمبيوتر على الأطفال وكيفية الاتقاء منها. **موصليات، مركز دراسات الموصل، جامعة الموصل**، ع 44، 48-53

36. مريم حنا تادرس (2015). **السلوك الإبداعي وعلاقته بجين مستقبل الدوبامين (DRD4) لدى الرياضيين** (رسالة ماجستير غير منشورة). كلية التربية الرياضية للبنات، الإسكندرية.

37. مريم قويدر (2012). **أثر الألعاب الإلكترونية على السلوكيات لدى الأطفال** (رسالة ماجستير غير منشورة). كلية العلوم السياسية والإعلام، جامعة الجزائر.

38. مصطفى عشوى، عمر الخليفة، محمود بو سنة، جيلالي بو حمامة، بتول خليفة، ...، هدى هلال (2010). عوائق الإبداع لدي طالبات الجامعة العربية دراسة إقليمية. **مجلة دراسات نفسية، رابطة الأخصائيين النفسيين المصرية**، 20(4)، 557-603

39. منى جاد (2000). **فاعلية برامج الكمبيوتر متعددة الوسائل القائمة على الرسوم والصور المتحركة في تعليم المهارات الحركية** (رسالة دكتوراه غير منشورة). كلية التربية، جامعة حلوان.

40. نادية شريف (2001). اللعب كنشاط مسيطر في حياة الطفل ودور معلمة الروضة في تنفيذه. **مجلة خطوة، المجلس العربي للطفولة والتنمية**، العدد (13)، ص28-30.

42. نانسي جميل (2018). **أثر استخدام بعض مهارات التفكير الإبداعي في تحصيل طلبة الصف الثالث الأساسي والاحتفاظ بالمعلومة في تدريس مادة العلوم في المدارس الخاصة في العاصمة عمان** (رسالة ماجستير غير منشورة)، كلية العلوم التربوية، جامعة الشرق الأوسط، الأردن.

43. ناهد منصور (2020). **أثر ممارسة الألعاب الإلكترونية الترويحية على الذكاء الوجداني لدى طلاب المرحلة الثانوية بمحافظة الدقهلية** (رسالة ماجستير غير منشورة). كلية التربية الرياضية، جامعة المنصورة، القاهرة.

44. نائرة العبد (1986). **التمرينات الحديثة "صعوبتها وأسلوب تقدمها"**. الإسكندرية: دار المعارف.

45. نبيل عبد الحميد (2012). فاعلية التمرينات المركبة في تطوير تركيز الانتباه وبعض المهارات الحركية بكرة القدم بحث تجريبي على طلاب الصف الثاني متوسط. **مجلة الفتح، جامعة ديالي**، 9 (51)، 521-541.

46. نجاة نصار (2008): **فاعلية برنامج الكتروني لتدريس مادة التجارة الدولية في تنمية مهارات التفكير الناقد والاتجاه نحو التعليم الإلكتروني لطلاب المدارس الثانوية الفنية المتقدمة التجارية** (رسالة دكتوراه غير منشورة). كلية التربية، جامعة بنها.

47. **نحلاء عباس لطيف،بشرى كاظم عبد الرضا،إنتصار أحمد عثمان(2017):أثر استراتيجية التعلم الالكتروني التشاركي في بيئة تطبيقات التواصل الاجتماعي على تعلم المهارات الاساسية في سباحة الصدر ،مجلة للعلوم والرياضة ،كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ،جامعة بغداد.**

48. نداء إبراهيم (2016). **إيجابيات الألعاب الإلكترونية التي يمارسها أطفال الفئة العمرية (3–6) سنوات وسلبياتها من وجهه نظر الأمهات ومعلمات رياض الأطفال** (رسالة ماجستير غير منشورة). كلية العلوم التربوية، جامعة الشرق الأوسط، الأردن.

49. نعمات عبد الرحمن، ماجدة رجب، إيمان قطب، نجلاء فتحي، رحاب حافظ، رشا عبد السلام (2016). **أساسيات التمرينات والجمباز الإيقاعي**. الإسكندرية: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.

50. وليد الحلفاوي (2018). **مستحدثات تكنولوجيا التعليم في عصر المعلوماتية،** ط2. الأردن، عمان: دار الفكر ناشرون وموزعون.

51. ياسمين البحار، سوزان صلاح الدين (2004) **أسس تدريب الجمباز الإيقاعي.** الإسكندرية: كلية التربية الرياضية للبنات.

المراجع الأجنبية

52. Al Sinani, Y. (2021) Redevised edition of physical skills Competencies of Physical Education Curriculum content of the Third Year Secondary School in Oman. European Journal of Physical Education and Sport Science. Vol. 11, No. 5; 114-141. DOI: http://dx.doi.org/10.46827/ejpe.v7i5.4080

53. AL Sinani, Y. (2014). A Necessity in Today's Time: Physical Education in Oman. *International Journal of Learning Management Systems*, 2 (1), 21-32

54. Briggs, P. S., Pilot, T. L., & Bagby, J. H. (2001). *Early childhood activities for creative educators*. Boston, MA: Cengage Learning.

55. Coolican, H. (2014). *Research methods and statistics in psychology* (6th ed.). Hove, UK: Psychology Press

56. Elliott, A. C., & Woodward, W. A. (2007). *Statistical analysis quick reference guidebook: with SPSS examples*. Thousand Oaks, CA: SAGE.

57. Fleer, M. (2013). Affective imagination in science education: Determining the emotional nature of scientific and technological learning of young children. *Research in Science Education*, *43*(5), 2085-2106.

58. Guidetti, L., Baldari, C., Capranica, L., Persichini, C., & Figura, F. (2000). Energy Cost and Energy Sources of Ball Routine in Rhythmic Gymnasts. *International Journal of Sports Medicine*, *21*(3), 205-209.

59. Jastrjembskaia, N., & Titov, Y. (2016). *Rhythmic gymnastics*. Brattleboro, VT: Echo Point Books & Media.
60. Lance, C. E., Butts, M. M., & Michels, L. C. (2006). The sources of four commonly reported cut-off criteria: What did they really say? *Organizational Research Methods*, *9*(2), 202-220. doi: 0.1177/1094428105284919
61. Tomczak, M., & Tomczak, E. (2014). The need to report effect size estimates revisited. An overview of some recommended measures of effect size. *Trends in Sport Sciences*, *1*(21), 19-25
62. Yan, L. (2005). *An investigation of the relationship between the open-endedness of activities and the creativity of young children* (Unpublished doctoral dissertation). University of New Orleans, New Orleans, LA.

مواقع الإنترنت

63.https://drive.google.com/drive/folders/1f5Mixb4J2TYyt6Ew6rJxOMHKzwwBI6yP?fbclid=IwAR1DhP67L1wIqiB7TNwhR6XwvbHAUlzV3H0EP43o6HX3Bc6aZNMmrcQSWsQ

ملخص البحث

فاعلية برنامج إلكتروني لبعض المهارات الحركية المركبة للجمباز الإيقاعي في تنمية الأداء الحركي والسلوك الإبداعي لطالبات كلية التربية الرياضية بمصر وسلطنة عمان (دراسة دولية)

د/ رحاب أحمد حافظ

د/ يسرى جمعة سعيد السناني

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على فاعلية البرنامج الإلكتروني المصمم للمهارات المركبة المختارة قيد البحث على كل من تنمية الأداء الحركي للمهارات المركبة المختارة قيد البحث، تنمية السلوك الإبداعي للعينة قيد البحث، وقد استخدمت الباحثتين المنهج التجريبي بالتصميم التجريبي ذو المجموعتين التجريبيتين، وقد تم اختيار خمس مهارات مركبة بأداة الكرة ضمن مجموعة كبيرة من السلاسل الحركية ، واستخدمت استمارات لتقييم مهارات الجمباز الإيقاعي المركبة ومقياس السلوك الإبداعي للرياضيين كأدوات لجمع البيانات. تكونت عينة البحث الأساسية من (40) طالبة اختيروا بالتساوي من كليتي التربية الرياضية للبنات بجامعة الإسكندرية وجامعة السلطان قابوس. أشارت أهم الاستنتاجات إلى فاعلية البرنامج الإلكتروني المستخدم في تنمية مستوى أداء المهارات المركبة في الجمباز الإيقاعي والسلوك الإبداعي لطالبات التربية الرياضية.

Abstract

Effectiveness of electronic program for rhythmic gymnastics complex motor skills in developing motor performance and creative behavior for faculty of physical education students in Egypt and Sultanate of Oman (international study)

Dr. Rehab Ahmed Hafez

Dr. Yousri Joma Saeed Al-Sinani

This study aimed at identify the effectiveness of the electronic program designed on selected complex skills under research on both developing the motor performance of the selected complex skills under research, and developing the creative behavior of the sample under research. The two researchers used the experimental method in an experimental design with two experimental groups five composite skills with the ball tool were selected within a large group of kinetic chains Forms to assess complex rhythmic gymnastics skills and the Creative Behavior Scale for athletes used as data collection tools. The main research sample consisted of (40) female students chosen equally from the faculties of physical education for girls at Alexandria University and Sultan Qaboos University. The most important conclusions indicated the effectiveness of the electronic program used in developing the level of performance of complex skills in rhythmic gymnastics and the creative behavior of physical education students.