

طريقة مقترحة باستخدام اوبريت غنائي
مبتكر يساهم فى استيعاب دروس النحو
بمادة اللغة العربية لتلاميذ الصف الخامس
الابتدائي



إبتسام عبدالرحيم سيد أحمد
موجه أول تربية موسيقية بإدارة بنها التعليمية

أ.د. أحمد بديع محمد

أستاذ الموسيقى العربية ووكيل كلية التربية النوعية
لشئون التعليم والطلاب جامعة الزقازيق

أ.د. إيهاب عاطف عزت

أستاذ الموسيقى العربية ورئيس قسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية جامعة الزقازيق

المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية

المجلد الثامن - العدد الأول - مسلسل العدد (15) - يناير 2022

رقم الإيداع بدار الكتب 24274 لسنة 2016

ISSN-Print: 2356-8690 ISSN-Online: 2356-8690

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jsezu.journals.ekb.eg>

JSROSE@foe.zu.edu.eg

البريد الإلكتروني للمجلة E-mail

طريقة مقترحة باستخدام اوبريت غنائي مبتكر يساهم فى استيعاب دروس النحو بمادة اللغة العربية لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي

إعداد

إبتسام عبدالرحيم سيد أحمد

موجه أول تربية موسيقية بإدارة بنها التعليمية

أ.د. إيهاب عاطف عزت

أ.د. أحمد بديع محمد

أستاذ الموسيقى العربية ووكيل كلية التربية

النوعية لشئون التعليم والطلاب جامعة

الزقازيق

أستاذ الموسيقى العربية ورئيس قسم التربية
الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة الزقازيق

المستخلص: الموسيقى غذاء الروح وشفاء للنفس، والموسيقى العربية فن قديم قدم الإنسان والمجتمعات، وللموسيقى العربية فروع علمية كثيرة منها الغناء العربي وسوف نتناول فى بحثنا هذا " الأوبريت الغنائي"، وقد تناول البحث الآتي:

- مشكلة البحث، أهداف البحث، أسئلة البحث، إجراءات البحث، حدود البحث، مصطلحات البحث، الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.
- الأطار النظرى: اشتمل على: الأوبريت الغنائي- تذوق الموسيقى وأهدافه

الأطار التطبيقي:

اشتمل على نموذج للأوبريت المبتكر لمادة اللغة العربية للصف الخامس الابتدائي (كلمات - نوت - تحليل مقامى - نموذج استرشادى) اتبعت الباحثة المنهج الوصفى تحليل المحتوى.

نتائج البحث: وضحت النتائج أن الأوبريت الغنائي المبتكر من قبل الباحثة يمكن التلاميذ من استيعاب المعلومات والمفاهيم التي يشتمل عليها مقرر النحو لمادة اللغة العربية، كما اوضحت التكامل بين مادتي التربية الموسيقية واللغة العربية من خلال الأوبريت الغنائي المبتكر.

توصيات البحث:

1. ضرورة توظيف الأوبريت الغنائي فى تدريس المواد الدراسية بشكل فعال وشيق ومبسط.
2. ضرورة الاهتمام بالتكامل بين المواد الدراسية ومادة التربية الموسيقية عند وضع المناهج التعليمية للتربية الموسيقية للمرحلة الابتدائية خاصة والمراحل العمرية والأخري عامة.

Abstract: Music is food for the soul and healing for the soul. Arabic music is an ancient art. Arabic music has many branches, including Arabic singing. We will discuss in our research this lyrical operetta.

The research has dealt:

Research problem, research objectives, research questions, research procedures, research limits, search terms, and previous studies related to the research topic.

The theoretical framework includes:

Operetta: Definition of the operetta, its history and characteristics through the ages, Pioneers of operetta art.

Tasting Arab music: The goals of Tasting Arab music (General goals and educational goals).

The applied framework included:

an innovative operetta model for the Arabic language (words - notes - analysis - session).

Research results:

The researcher created an operetta for the Arabic language (words - notation - analysis - session for fifth grade students).

المقدمة:

الموسيقى غذاء الروح وشفاء للنفس، والموسيقى العربية فن قديم قدم الإنسان والمجتمعات. وتميزت الموسيقى العربية بالطابع الصوتي النغمي حيث يلعب الغناء والصوت دوراً أساسياً في مكوناتها وقوالبها، أما الآلات فتلعب دوراً ثانوياً. (نبيل شوره ، ١٩٩٥ ، ص ١٥) وللموسيقى العربية فروع علمية كثيرة منها الغناء العربي. (على عبدالودود، ١٩٩٤ ، ص ١)

وللغناء العربي أنواع وأشكال مختلفة ولكل نوع من هذه الأنواع سماته المعينة، وسوف نتناول في بحثنا هذا " الأوبريت الغنائي " وهو نوع من المسرحيات الغنائية كان محبوباً في الفترة من أواسط القرن التاسع عشر حتى العشرينات من القرن العشرين، عرفه "أحمد نجيب" بأنه عرض مسرحي غنائي تصاحبه بعض الحركات التي يغلب عليها أن تكون إيقاعية منظمة وهو في الغالب غنائي ملحن تصاحبه الموسيقى من أوله إلى آخره ولكنه قد يحتوى في القليل النادر على كلام يُلقى بلا موسيقى أو غناء. (احمد نجيب، ١٩٨٦ ، ص ١١٤)

وجدير بالذكر ما أكدته الأبحاث والدراسات العلمية أن للتربية الموسيقية دور هام وحيوي في تنمية جوانب شخصية الطفل وتحقيق أهدافها الفنية والتربوية من خلال العلوم والمواد الدراسية الأخرى. ومن هنا جاء تفكير الباحثة بالاستفادة من الأوبريت الغنائي وتذوق الموسيقى العربية في رفع المستوى التعليمي لتلاميذ المرحلة الابتدائية.

مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة ندرة الاهتمام بتفعيل التكامل بين المواد الدراسية بعضها البعض وإهمال دور التربية الموسيقية ومعلميها في تحقيق أهدافها الفنية والتربوية، ولذا رأت الباحثة ضرورة تفعيل هذا الدور التكاملية بين مادة التربية الموسيقية والمواد الدراسية الأخرى من خلال تذوق الموسيقى العربية وابتكار أوبريتات غنائية تعليمية تساعد التلاميذ على فهم المواد الدراسية وتعلمها بصورة شيقة وسلسة.

تساؤلات البحث:

١. ما مدى الاستفادة من الأوبريت الغنائي المبتكر في تنمية تذوق الموسيقى العربية؟
٢. ما مدى الاستفادة من الأوبريت الغنائي المبتكر في تدريس مقرر النحو بمادة اللغة العربية لنفس الصف؟

أهداف البحث:

١. تنمية بعض عناصر تذوق الموسيقى العربية من خلال الأوبريت الغنائي المبتكر.
٢. استيعاب التلاميذ للمعلومات والمفاهيم التي يشتمل عليه مقرر النحو في مادة اللغة العربية للصف الخامس الابتدائي من خلال الأوبريت الغنائي المبتكر.
٣. تفعيل الدور التكاملية لمادة التربية الموسيقية مع مادة اللغة العربية.

أهمية البحث:

ترجع أهمية البحث إلى:

١. قد يسهم هذا البحث في تقديم وسيلة مشوقة للتلاميذ تساهم في استيعاب المفاهيم والمعلومات الخاصة بمقرر النحو بمادة اللغة العربية.
٢. تفعيل الدور التكاملية بين مادة التربية الموسيقية والمواد الدراسية الأخرى عموماً وخاصة مادة اللغة العربية بجانب تنمية تذوق بعض عناصر الموسيقى العربية بطريقة سامة ومشوقة.

إجراءات البحث:

منهج البحث: يتبع هذا البحث المنهج الوصفي تحليل المحتوى .

عينة البحث: أوبريت مبتكر (كلمات ولحن ونموذج استرشادي) عن مقرر النحو بمادة اللغة العربية للفصل الدراسي الأول للصف الخامس.

أدوات البحث:

١ . المدونة الموسيقية للأوبريت المبتكر من قبل الباحثة لمقرر النحو لمادة اللغة العربية.

حدود البحث: أوبريت غنائي مبتكر من قبل الباحثة لمقرر النحو بالفصل الدراسي الأول للصف الخامس الابتدائي.

مصطلحات البحث:

الأوبريت الغنائي: هو رواية مسرحية غنائية، تحوى أحيانا كلاماً مغنى، وأحيانا كلاماً غير ملحن أى أداء تمثيلي.

تذوق الموسيقى العربية: هو أحد فنون الموسيقى التي ينبغي أن يتزود بها كل مشغل فى الحقل الموسيقى

الدراسات السابقة

المحور الأول: دراسات سابقة تناولت الأوبريت الغنائي والأنشطة الدرامية والموسيقية

(١) الدراسة الأولى بعنوان: القيم التربوية الفنية فى نصوص الأوبريت الغنائي المدرسي.
(رغد حميد مجيد: بحث منشور، العدد ٢٥، ٢٠١٦م.)

هدفت تلك الدراسة إلى الكشف عن القيم التربوية فى نصوص الأوبريت الغنائي المدرسي وكذلك الكشف عن القيم الفنية فى نصوص الأوبريت الغنائي المدرسي، استخدمت تلك الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، كانت عينة الدراسة طبقية عشوائية، إذ قام الباحث بتوزيع مجتمع البحث وتقسيمه إلى خمس مناطق جغرافية، أكدت النتائج أن تكرار الوحدات القيمية لأي قيمة مؤشراً للأهمية المعطاه لها من نصوص الأوبريت الغنائي المدرسي، اتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالى فى تناولها لفن الأوبريت الغنائي فى التعليم والمنهج المتبع، واختلفت معها فى عينه البحث.

٢) الدراسة الثانية بعنوان: برنامج مقترح قائم على أوبريت الليلة المحمية المواكبة لغزو العراق لدولة الكويت لجمال سلامة ومدى الاستفادة منه في تحسين أداء الصولفيج والغناء العربي.

(مصطفى الحسك السيد، ٢٠١٧م)

هدفت تلك الدراسة إلى تحليل بعض أعمال جمال سلامة لأوبريت الليلة المحمية المواكبة لأحداث غزو العراق لدولة الكويت واستنباط تمارين غنائية لتحسين مستوى أداء الطلاب في الصولفيج والغناء العربي، واستخدم المنهج الوصفي التحليلي في الدراسة، وعينة الدراسة كانت من الدارسين في الكليات والمعاهد المتخصصة، أكدت النتائج أن تطبيق البرنامج المقترح أوضح أن هناك فروق إيجابية وتحسن ملحوظ في مستوى أداء الغناء عند الطلاب، من خلال التمارين الصولفائية المتعددة التي أداها الطلاب وتعرضوا من خلالها إلى مقامات عربية مختلفة إلى جانب قراءة الكلمات التي على الأجزاء المستنبطة منها التمارين والتدريب على العلامات الإيقاعية المختلفة، وساهم هذا في تنمية وتدريب وتحسين أداء الطلاب في الغناء العربي، اتفقت الدراسة مع البحث الحالي في تناولها للأوبريت وتحليلها وكيفية الاستفادة منه والمنهج المتبع، واختلفت معها في الهدف وكذلك عينة الدراسة، واستفادت الباحثة من تلك الدراسة في كيفية الاستفادة من الأوبريت الغنائي في تحسين المستوى التعليمي.

المحور الثاني: دراسات سابقة تناولت التذوق الموسيقي

٣) الدراسة الثالثة بعنوان: فعالية برنامج مقترح لتذوق الموسيقى العربية لشباب الجامعات المصرية. (ضياء الدين محمد عبدالكريم، ٢٠٠٨م)

هدفت تلك الدراسة إلى وضع برنامج مقترح لتذوق الموسيقى العربية لشباب الجامعات المصرية بما يؤدي إلى تعميق الانتماء القومي، استخدمت تلك الدراسة الاستفتاء الاستبائي وكذلك التطبيق، كانت عينة الدراسة من شباب الجامعات المصرية، أكدت النتائج فروض البحث وأوضحت صحتها واتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي في تناول كلاهما لتذوق الموسيقى العربية، كما اختلفت معها في الهدف والعينة والمنهج المتبع واستفادت الباحثة من تلك الدراسة بضرورة تنمية تذوق الموسيقى العربية لجميع الفئات العمرية.

٤) الدراسة الرابعة بعنوان: برنامج مقترح يستخدم بعض الأغاني والألحان الذاتية في تنمية الوعي البيئي ورفع مستوى التذوق الموسيقي لطفل المرحلة الأولى من التعليم الاساسي

(أمل محمد توفيق ، ٢٠١٠م)

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على المشكلات البيئية بطفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي، تأليف مجموعة من كلمات الأغاني التي تتناول السلوكيات الصحيحة التي تعالج المشكلات البيئية القائمة والتي تتناسب مع الألحان التراثية ورفع مستوى التذوق الموسيقي لدي التلاميذ، استخدمت تلك الدراسة المنهجية العلمية في تناول بحثها بشقيه النظرى والعملى، كانت عينة الدراسة من تلاميذ الصف الخامس الابتدائي، وأكدت النتائج أنه يوجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات التلاميذ فى مقياس الوعى البيئى القبلى والبعدى لصالح الاختبار البعدى فى الوعى البيئى وتوجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات التلاميذ فى الاختبار التحصيلي القبلى البعدى لصالح الاختبار البعدى فى التذوق الموسيقي، كما اتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي فى المرحلة العمرية لعينة البحث، واختلفت معها فى الهدف من الدراسة والمنهج المتبع واستفادت الباحثة من تلك الدراسة فى رفع مستوى التذوق الموسيقي لطفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي.

الإطار النظري

الأوبريت الغنائي "Operette" :

والأوبريت الغنائي هو مسرحية غنائية قصيرة تشمل على حبكة عاطفية نهايتها سعيدة كما تحتوى على مواقف من الحوار الملفوظ والرقص الاستعراضى. (رغد حميد مجيد، ٢٠١٦، العدد ٢٥، ص ٣٠٩).

وهو نوع من المسرحيات الغنائية كان محبوباً فى الفترة بين أواسط القرن التاسع عشر حتى العشرينات من القرن العشرين الميلادى. (Donald Jay Grout; Hermine Weigel, Williams, (2013), P.378.)

ويعتمد على محاور كثيرة منها الشعر، الموسيقى، اللحن، الأداء، المجاميع الصوتية، المجاميع التى تتقن الحركة الجسدية على المسرح، والأوبريت الغنائي أقرب إلى المتلقى من أى عمل مسرحى آخر.

تاريخ الأوبريت الغنائي (سماته وأهم رواده):

عُرف الأوبريت الغنائي كنوع موسيقى فى باريس حوالى عام ١٨٥٠م، وفى عام ١٨٧٠م انتقل إلى فيينا، وخلال الحرب العالمية الأولى استمر التطور فى شكل الأوبريت الغنائي. (وليامز، س (٢٠٠٣)، أكتوبر ٢٠٢٠م).
تم إنشاء الأوبريت الغنائي فى باريس، فرنسا فى منتصف القرن التاسع عشر وذلك للإحتياج لأعمال قصيرة وخفيفة. أما عن تطوير ونشر الأوبريت الغنائي فالمسئول الأكبر عن ذلك هو "أوفنباخ" فمنحها رواجاً هائلاً، ولقى الأوبريت الغنائي الفرنسي استحسان كبير فى القرن العشرين.

انتشر فن الأوبريت الغنائي فى العالم العربى منقولاً من أوروبا بمزيد من التعريب ليلائم فكر الشرق ثقافة الشرقيين (altaakhipress.com، محمد الجبورى، ٢٠١٢)

تذوق الموسيقى العربية

التذوق الموسيقى هو التدريب التعليمي الذى يهدف إلى تنمية قدرة الدارس على الاستماع بإدراك وفهم ويتضمن ذلك كل أنواع الأنشطة الموسيقية. هو العلم الذى يهتم بخلاصة جوانب علوم الموسيقى من آلات وصيغ وإيقاع ونغم وتاريخ. (سعيد عزت، القاهرة، ١٩٥٨م، ص ١٠)
* أهداف التذوق الموسيقى. (أحمد صالح الفهداوى، بغداد، ٢٠١٤، ص ٨-٩).

الأهداف العامة:

١. يساعد على السمو بالتذوق.
٢. يساعد المستمع على فهم الموسيقى بشكل صحيح.
٣. يساعد على اكتشاف القيمة الفنية للعمل الموسيقى.

الأهداف التعليمية:

- (١) يساعد على تنمية عملية الإدراك السمعى لعناصر الموسيقى ومكوناتها.
- (٢) يساعد على تدريب حاسة السمع لدى الطلاب.
- (٣) يساهم فى تدريب الطلاب على العادات السلوكية السليمة للاصغاء للموسيقى.
- (٤) يعمل على زيادة الخبرة الموسيقية ونشر الوعى الموسيقى لدى الطلاب.

الإطار التطبيقي

يحتوى على عينة الأوبريت الغنائي المتبكر من قبل الباحثة لمقرر النحو لمادة اللغة العربية بالفصل الدراسي الأول للصف الخامس الابتدائي (كلمات ومدونة موسيقية ونموذج استرشادى لتدريسه) \$

أوبريت اللغة العربية (مقام النهاوند - ضرب الدويك || 4 4 والميزان الرباعي).

كلمات الأوبريت

مِين جَاهِز يَأُولَادِ
يَجِي يَفْهَم مَعَانَا
دِي أَسَاسِ الحَضَارَاتِ
نُصُوصِ وَنَحْوِ وَفِرَاءَةِ
تَرْكِيزِنَا كُلُّهُ أَلْيُومِ
هَنْشُوفِ مِثِّهِ نُوعِينِ
وَهَافَسَّرِ الْاِثْنَيْنِ
عَلَى أَتَمِّ إِسْتِعْدَادِ
اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
مَلْيَانِهِ مَعْلُومَاتِ
لِحَيَاتِنَا الْعَمَلِيَّةِ
هَيْكُونِ عَالِنَحْوِ
الْمُتَنَّى وَالْجَمْعِ
بِكُلِّ جِدِّ وَعَقْلِ

وَهَافَسَّرِ الْاِثْنَيْنِ بِكُلِّ جِدِّ وَعَقْلِ

أَوَّلِ كَلَامِي عَنِ الْمُتَنَّى
وَأَنَا بِدُورِي
مَا يَدُنْ عَنَّهُ الْمُتَنَّى
طَبِيبَانِ
عَلَامَةُ رَفْعِهِ الْأَلْفِ
وَيَجَزُ الْمُتَنَّى
وَعَلَامَةُ جَرُّهُ الْيَاءِ
وَأَزَاي نِفْهَمُوا
هَافَسَّرُوا وَهَاشَرَحُوا
إِثْنَيْنِ أَوْ إِثْنَيْنِ
عَامِينَ مَزْرَعَتَيْنِ
وَعَلَامَةُ نَضْبِهِ الْيَاءِ
وَعَلَامَةُ جَرُّهُ الْيَاءِ

وَعَلَامَةُ جَرُّهُ الْيَاءِ

مِين جَاهِز يَأُولَادِ
يَجِي يَفْهَم مَعَانَا
دِي أَسَاسِ الحَضَارَاتِ
نُصُوصِ وَنَحْوِ وَفِرَاءَةِ
تَرْكِيزِنَا كُلُّهُ أَلْيُومِ
هَنْشُوفِ مِثِّهِ نُوعِينِ
وَهَافَسَّرِ الْاِثْنَيْنِ
عَلَى أَتَمِّ إِسْتِعْدَادِ
اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
مَلْيَانِهِ مَعْلُومَاتِ
لِحَيَاتِنَا الْعَمَلِيَّةِ
هَيْكُونِ عَالِنَحْوِ
الْمُتَنَّى وَالْجَمْعِ
بِكُلِّ جِدِّ وَعَقْلِ

وَهَافَسَّرِ الْاِثْنَيْنِ بِكُلِّ جِدِّ وَعَقْلِ

تَانِي كَلَامِي عَنِ الْجَمْعِ
وَأَنَا بِدُورِي
هَافَسَّرُوا وَهَاشَرَحُوا هُوَ أَكْثَرُ
وَأَزَاي نِفْهَمُوا

مَا يَدُلُّ عَنْهُ الْجَمْعُ
مُعَلِّمُونَ - حَاضِرُونَ
وَأَنْوَاعُ الْجُمُوعِ ثَلَاثَةٌ
وَالْمُذَكَّرُ السَّلَامُ
مِنْ إِثْنَيْنِ
مُشَارِكُونَ
جَمْعُ تَكْسِيرِ
وَالْمُؤَنَّثُ السَّلَامُ

المدونة الموسيقية

Tempo = 95

موسيقى

4
7
10
13
16
19
30
33
36

لى ع ولاد يا هز جا مين
ببة عرل اة لغ ال نا عام هم يف جى ي تعداد اس م ت ا
ة ا ر ق و نحو و صوصن مات لو مع نه يال م ت را الحضا اس اس دى
نحوال ع كون هي م يو ال كله نا كيزتر لية عمل ا تنا يا ح ل
عقل و دج كلب ن ي ن لت ر فسها و الجمع و نى ث م ال ن عي ون منهشوفهن
عقل و دج كل ب
ن م ث ال ن ع مى ل ا ك ول ا كوبلية ا
ا حوار هاشو ا و ر فسها رى دوب انا و مواه نف زاي وا

39 ا و ر فسها رى دوب نا و موا ه نف زاي وا ني مث ال ن ع مى ل اك ول

42 تين ن اث او نين اث ني مث ال نه ع دل ي ما حوا شرها و

45 ني مث ال نه ع دل ي ما تين ع ر مز مين عا بان بي ط

48 ع تين ع ر مز مين عا بان بي ط تين ن اث او نين اث

51 ع وى ن مث ال جري و ء ا ي ال به نص ة م ع و فال ال عه رفمه لا

54 لى ع ولاد يا هز جا مين المذهب الياء ة جرمة لا ع و لياها هجرهم لا

57 بية عر ل اة لغ ال نا عا م هم يف جى تعداد اس م ت ا

60 ة ا ر ق و نحو و صوص ن مات لو مع نه يال م ت را الحضا اس اس دى

63 لية عمل اتنا حيا ل موسيقى

66 جمع ال ن ع مى ل اك ني تا كوبلية ٢

69 تا حوا ر هاش و ا و ر فسها رى دوب انا و موا ه نف زاي وا

72 ا و ر فسها رى دوب انا و موا ه نف زاي وا جمع ال ن ع مى ل اك ني

75 نين اث من ثراك وه جمع ال عنه ل يد ما حوا ر هاش و

78 جمع ال عنه ل يد ما كون ر شام رون ض حا ون م علم

81 و كون ر شام رون ض حا ون م علم نين اث من ثراك وه

84 لم اس ال ر ذك م وال سير تك ع جم تة ا تل جموع ال واع ان

المذهب

87 لى ع ولاد يا هز جامين لم اس ال ث و ن م وال لم سال اث و ن م وال

90 بية عول اة لغ ال نا عا م هم يف جى تعداد اس م ت ا

93 ة ا ر ق و نحو و صوصن مات لو مع نه يال م ت را الحضا اس اس دى

96 نحو ال ع كون هي م يو ال كله نا كيزتر لية عم ل ا تنا حيا ل

99 ن ي ن لت ر فس ها و الجمع و نى ث م ال ن عي و ن منه شوف هن

102 عقل و دج كلب موسيقى القفلة

Fine

التحليل الوصفي

* البطاقة التعريفية :

التأليف : غنائي القالب : أوبريت غنائي "تربوي"

المقام : نهاوند

الميزان : \$ الضرب : الدويك

* التقسيم العام لأوبريت مادة اللغة العربية:

اسم الجزء	رقم المقياس	اسم الجزء	رقم المقياس
مقدمة موسيقية	م ^١ : م ^٢ (٨)	فاصل موسيقي	م ^٤ : م ^٣ (٦٧)
المذهب	م ^١ : م ^٣ (٩) : م ^٣ (٣٠)	الكوبلية الثاني	م ^٤ : م ^٤ (٨٨)
فاصل موسيقي	م ^٣ : م ^٤ (٣٠) : م ^٣ (٣٤)	مادة المذهب	م ^١ : م ^٤ (٨٩) : م ^٤ (١٠٢)
الكوبليه الأول	م ^٤ : م ^٤ (٣٤) : م ^٤ (٥٥)	قفلة موسيقية	م ^١ : م ^٤ (١٠٣) : م ^٤ (١٠٤)
المادة المذهب	م ^١ : م ^٣ (٥٦) : م ^٣ (٦٣)		

التحليل الوصفي

اسم الجزء	التحليل الوصفي
مقدمة موسيقية م ^١ : م ^٢ (٨)	- جملة لحنية في مقام النهاوند - استخدام الميزان الرباعي (\$) مع ضرب الدويك. - التأكيد لجنسي الأصل نهاوند على الراس. - استخدام التكرار اللحنى والتتابعات السلمية. - استخدام العلامات الإيقاعية: $q - n - y$
المذهب م ^١ : م ^٣ (٩) : م ^٣ (٣٠)	- أداء غنائي من المعلم صولو بصيغة سؤال - جملة غنائية في مقام النهاوند. - استخدام ميزان رباعي بسيط وضرب الدويك - استخدام التتابعات السلمية والتكرار اللحنى في مقام النهاوند - استخدام بعض القفزات اللحنية البسيطة. - استخدام العلامات الإيقاعية $q - n - y - o - m - M$

فاصل موسيقي م (٣٠) : م (٣٤) ٣	- لازمة موسيقية مع استخدام ضرب الدويك - استخدام مقام بياتي على النوى تمهيدا للكوبلية الأول
----------------------------------	---

تابع التحليل الوصفي	
الكوبليه الأول م (٣٤) : م (٥٥) ٤	- استعراض لمقام البياتي كامل على درجة النوى - استخدام ميزان رباعي بسيط بضرب الدويك مع التأكيد لنغمة الأساس لمقام البياتي على درجة النوى - استخدام العلامات الايقاعية $q - o - \frac{3}{4}$ - المازورة رقم ٤٣ انتقل إلى مقام النهاوند مره أخرى تمهيداً للذهاب للمذهب والركوز على درجة الراسـت.
المذهب م (٥٦) : م (٦٣) ٣	- إعادة للمذهب
فاصل موسيقي م (٦٣) : م (٦٧) ٣	- إعادة لنفس اللازمة الموسيقية والانتقال لمقام البياتي تمهيداً للكوبلية الثاني.
الكوبلية الثاني م (٦٧) : م (٨٨) ٤	- اعادة لنفس لحن الكوبلية الأول بنفس تفاصيله مع اختلاف الكلمات.
المذهب م (٨٩) : م (١٠٢) ٤	- اعادة لحن وكلمات المذهب السابق في مقام النهاوند .
قفلة موسيقية م (١٠٣) : م (١٠٤) ٤	- قفلة لحنية موسيقية مع الركوز على درجة الراسـت في مقام النهاوند.

نموذج استرشادي

- يتعرف جنس الأصل لمقام النهاوند (المقام الأصلي) للأوبريت الغنائي المبتكر.
- يتعرف ضرب الأوبريت الغنائي (الدويك)
- يميز العلاقة بين نغمتي (ري - فا) والنغمات (دو - مي - صول) من حيث الحدة والغلظ.
- يقرأ نماذج إيقاعية متنوعة في حدود الأشكال الإيقاعية المدروسة.
- يميز الميزان الرباعي من خلال عدد الوحدات داخل كل مازوره.
- يقرأ نماذج صولفائية في حدود النغمات (دو صول) بأداء الإشارات الدالة على الميزان.
- يغنى جنس الأصل لمقام النهاوند (المقام الأساسي للأوبريت الغنائي).
- يحترم العمل الجماعي ويشارك فيه.

الوسيلة: لوحة تمثل المدرج الموسيقي بشرائط ملونه مدون عليها الخمس نغمات (دو - ري - مي - فا - صول) ، آلة لحنية و آلات الباند.

الاستراتيجيات المستخدمة : الحوار والمناقشة - البيان العملي

التهيئة: تقوم الباحثة بمراجعة سريعة للمدرج الموسيقي ومفتاح صول وتوضيح أماكن تدوين النغمات (ري-فا) على المدرج بالاضافة إلي الثلاث نغمات (دو-مي-صول) السابق دراستها والاستماع إلى النغمات جيداً للتمييز بينهما من حيث الحدة والغلظ.

خطوات سير الجلسة:

تقوم الباحثة بإعطاء نموذج بسيط في حدود الخمس نغمات (دو- ري - مي-فا-صول) لتأكيد الاحساس بالعلاقة بينهما ، تطلب الباحثة من التلاميذ قراءة النموذج إيقاعياً بإستخدام إشارات الميزان ثم تصاحبهم بأداء ضرب مقسوم (ضرب الأوبريت الغنائي) كإيقاع ثابت يصاحب الأوبريت الغنائي وتعريفهم كيفية أدائه وطريقة كتابته. لتتدرج منه للتعرف على جنس الأصل لمقام النهاوند .

تقوم الباحثة بعرض (موسيقى المقدمة) للأوبريت الغنائي المبتكر ثم تقسيم التلاميذ إلى ثلاث مجموعات، المجموعة الأولى تقرأ الأشكال الإيقاعية للمذهب بأسماء إيمي باري تصاحبها المجموعة الثانية بإشارات اليد للميزان الرباعي (§ تصاحبها المجموعة الثالثة بأداء ضرب

الأوبريت الغنائي (الدويك) ومن خلال الاستماع الجيد تطلب الباحثة من التلاميذ استنتاج اللحن المتكرر والتتابع اللحني والواضح في مازورة (١، ٢٠) و لحن متكرر و مازورة (٣) تتابع سلمي.

- تقوم الباحثة بعرض كلمات الأوبريت الغنائي (درس اللغة العربية) المبتكر من الباحثة وتوضح معاني الكلمات والمعنى العام للأوبريت الغنائي.

ثم تعرض الباحثة كلمات الأوبريت الغنائي

- عرض موسيقي الأوبريت الغنائي المبتكر من الباحثة.
- غناء الأوبريت الغنائي المبتكر لدرس اللغة العربية.

نتائج البحث:

الاجابة على تساؤلات البحث :

- ما مدى الاستفادة من الأوبريت الغنائي المبتكر فى تنمية تذوق الموسيقى العربية؟
تکمن الاستفادة من خلال الاستماع لمقام الأوبريت الغنائي و أداء ضرب الدويك بمصاحبة الغناء والتميز بين ألوان التظليل المختلفة كالحدة والغلظ.
- ما مدى الاستفادة من الأوبريت الغنائي المبتكر فى تدريس مقرر النحو بمادة اللغة العربية لنفس الصف؟

تکمن الاستفادة فى تدريس مقرر النحو بمادة اللغة العربية من خلال الأوبريت المبتكر

(كلمات ولحن)

توصيات البحث:

١. ضرورة توظيف الأوبريت الغنائي فى تدريس المواد الدراسية بشكل فعال وشيق ومبسط.
٢. ضرورة الاهتمام بالتكامل بين المواد الدراسية ومادة التربية الموسيقية عند وضع المناهج التعليمية للتربية الموسيقية للمرحلة الابتدائية خاصة والمراحل العمرية والأخري عامة.
٣. التفكير فى مقترحات اخري وتجريب فاعليتها لتحقيق أهداف التكامل بين المادتين.

المراجع

١) احمد نجيب: فن الكتابة للأطفال، دار مكتبة المال للطباعة والنشر، ١٩٨٦، ص ١١٤.

٢) التآخى: المسرح والفنون المجاورة... الأوبريت الغنائي، محمد الجبورى، ٢٠١٢/٤/٥

altaakhipress.com

٣) الوطن بوابة الكترونية شاملة: صفاء أبوالسعود بظلة أعياد الطفولة فى التسعينات، كتابة انتصار الغيطانى، ٢٠١٨/١٠/٩.

٤) أحمد صالح الفهداوى: الأسس التعليمية فى التدوق الموسيقى، بغداد، ٢٠١٤، ص ٨، ٩.

٥) أحمد صالح الفهداوى: مرجع سابق، ص ١٠، ١١.

٦) أمال احمد مختار صادق: التربية الحسية لطفل ما قبل المدرسة، بحث ألقى فى الندوة العلمية لحق الطفل فى التربية المبكرة التى نظمتها وزارة الشؤون الاجتماعية مع اليونسيف ٢٩-٣٠ يونيو ١٩٩١م. بحث منشور، بحوث ودراسات فى سيكولوجية الموسيقى والتربية الموسيقية، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩٤، ص ٥٠٧.

٧) أمل محمد توفيق: رسالة ماجستير، جامعة عين شمس، كلية التربية، التربية الموسيقية، ٢٠١٠م.

٨) حيدر جواد كاظم العميدى، أوراس عبدالزهرة حمزة: بحث منشور، مجلة جامعة بابل العلوم الإنسانية، مجلد ٢٦، العدد ٦، ٢٠١٨م.

٩) رغد حميد مجيد: بحث منشور، مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية الاجتماعية، جامعة بابل، العدد ٢٥، ٢٠١٦م.

١٠) سعيد عزت: التدوق الموسيقى، دار المعارف الموسيقية، القاهرة، ١٩٥٨، ص ١٠.

١١) ضياء الدين محمد عبدالكريم: رسالة دكتوراه، جامعة القاهرة، كلية التربية النوعية قسم التربية الموسيقية، ٢٠٠٨م.

١٢) على عبدالودود: الحديث فى تحليل الموسيقى العربية، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٩٤، ص ١.

١٣) نبيل شوره: الموسيقى العربية، دارالكتب، ١٩٩٥، ص ١٥.

١٤) وليامز: س (٢٠٠٣) أوبريت، فى موسوعة أكسفورد للمسرح والأداء، جامعة أكسفورد، تم الاسترجاع من ١ أكتوبر ٢٠٢٠م.

15) <https://www.oxfordreference.com/view/10.1093/acref/978098601>

746.