

ابتكار تمارين تكنيكية لرفع مستوى أداء عازف العود باستخدام بعض متشابهات المقامات الفرعية

د/ أيمن حمدي محمد عمر

مدرس الموسيقى العربية- قسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية جامعة المنوفية

ملخص البحث:

تتنوع الآلات الموسيقية العربية والتي من بينها آلة العود المحببة لدى أغلب دارسي الموسيقى العربية. فهي الآلة التي يختارها أغلب طلاب الكليات والمعاهد الموسيقية المتخصصة، ويرجع ذلك لما توارثناه من أعمال فنية كثيرة من أعلام الموسيقى والغناء في مصر والوطن العربي، غير أن عازف العود فريداً ومميزاً وسط العديد من عازفي الآلات الموسيقية المختلفة، ولهذه الآلة مؤلفاتها الآلية والغنائية التي تجعل من عازفها مميزاً فنياً ودراسياً .

ومن خلال تدريس الباحث للمقامات الفرعية بمادة قواعد الموسيقى العربية وجد أن هناك مقامات فرعية متشابهة عزفاً واسماً ، وهذا ما دعى الباحث إلى دراسة ما يمكن أن تقدمه تدريبات خاصة بالمقامات الفرعية المتشابهة من أساسيات لعفق أصابع اليد اليسرى والتي بدورها تنمي المهارات الأساسية لعازف آلة العود والتي من بينها التصويب التلقائي السمعي لأخطاؤه العزفية، وتذليل الصعوبات المحتملة أثناء عزفه للمقطوعات الموسيقية العربية الآلية .

وهدف البحث الى التعرف على بعض امثلة من متشابهات المقامات الفرعية، والتعرف على الصعوبات العزفية لدى دارسي آلة العود، ووضع تدريبات تكنيكية عزفية مصاغة من مقامي (حجازكارکرد، حجاز كار) تساعد في التغلب على صعوبات عفق أصابع اليد اليسرى وتعمل على تقويتها وضبط مواضعها في الأماكن السليمة لها.

وباستخدام المنهج الوصفي "تحليل محتوى" لعينة البحث توصل الباحث الى النتائج التي أوضحت أهمية التدريبات المبتكرة التي استخدمت بها بعض المقامات الموسيقية العربية المتشابهة. وأوصى الباحث بضرورة اهتمام القائمين بتدريس عزف آلة العود بتناول المقامات الفرعية الموسيقية المتشابهة الأسماء والأبعاد والأجناس بالدراسة العزفية للاستفادة منها في تطوير مستوى دارسي آلة العود.

Abstract**Innovation of technical exercises to develop the performance of Oud player by using some of similar Sub-Arabic Music Maqamat¹**

Arabic musical instruments including Oud; which is beloved by most Arabic music players, are diverse. It is the instrument chosen by most students of specialized colleges and musical institutes, and this is due to the several works of art we inherited from the notable figures in the field of music and singing in Egypt and in the Arab world. However, Oud player is unique and distinctive among many different instrumentalists. This musical instrument has its own instrumental and lyrical compositions which make its player distinguished artistically and academically.

During his teaching period of sub- music maqamat within the subject of "Arabic Music Rules", the researcher found that there are sub- music maqamat that are similar in terms of ways of playing and titles. This is what has prompted the researcher to study what the basis, that can be provided by the exercises specific to the similar sub-music maqamat about how to press the Oud strings correctly by the left hand, are, which in turn develops the basic skills of the Oud player, including acoustic auto correction of his musical playing errors, and overcoming potential difficulties while playing the Arabic musical pieces performed by instruments.

The aim of this research is to identify some examples of similar sub- music maqamat, to identify music playing difficulties facing the student of Oud instrument, and to develop technical exercises drawn up from both music maqamat (Hijaz Karkard, Hijaz Kar); that help overcome the difficulties of how to press the Oud strings correctly by the left hand, strengthen these fingers, and adjust their positions in the right places.

Using the descriptive method; "content analysis" of the research sample, the researcher has come up with findings that elucidate the importance of innovative exercises in which some of similar Arabic music maqamat are used.

The researcher recommends that the teachers of Oud instrument should pay attention to the sub- Arabic Music Maqamat with similar titles, dimensions and types during teaching how to play such musical instrument, in order to benefit from these items in developing the level of Oud students.

1- Arabic maqam: is the system of melodic modes used in traditional Arabic music, which is mainly melodic.

مقدمة :

يحثل العود دون شك مكان الصدارة بين سائر الآلات الشرقية التي نستخدمها على نطاق واسع في بلادنا العربية، وترجع أهمية آلة العود الى الجوانب المتعددة التي يستخدم فيها ، فهو آلة العازف المنفرد، والآلة المصاحبة للمغنى ، كما أنه الآلة المفضلة عند الملحن^(٢).

تتنوع الآلات الموسيقية العربية والتي من بينها آلة العود المحببة لدى أغلب دارسى الموسيقى العربية. فهي الآلة التي يختارها أغلب طلاب الكليات والمعاهد الموسيقية المتخصصة، ويرجع ذلك لما توارثناه من أعمال فنية كثيرة من أعلام الموسيقى والغناء في مصر والوطن العربى، غير أن عازف العود فريداً ومميزاً وسط العديد من عازفى الآلات الموسيقية المختلفة، ولهذه الآلة مؤلفاتها الآلية والغنائية التي تجعل من عازفها مميزاً فنياً ودراسياً .

يوضع لآلة العود خطة دراسية تتضمن أنواع من القوالب الآلية الموسيقية العربية ، تحمل بداخلها العديد من المقامات الأساسية والفرعية، ولها صعوبات فنية خاصة تبرز المستوى العزفى لدى الطالب، وتعددت طرق تذليل الصعوبات الخاصة بتلك المؤلفات التي ارتكزت على علاج ما هو صعب من نوات المؤلف الآلية دون الالتفات الى أهمية انتاج نغمات موسيقية أساسية قبل نغمات أخرى تميز الموسيقى العربية. ويرى الباحث أهمية دور السمع في تعديل ما هو معزوف من نغمات موسيقية وأهمية المّران المكثف لما يتطلبه من اخراج نغمات سليمة اساسية.

فالجانب التقليدي من التدريس يُطلب فيه من الطلاب تنفيذ ما هو مدون بنوتات القوالب الآلية المتنوعة دون الاهتمام بتدريب الأذن على سماع النغمات في أماكنها السليمة والواضحة، حيث أن من الصعوبات المهارية لآلة العود هي اخراج النغمات عن طريق عفق الأوتار بأصابع اليد اليسرى الأربعة ونبر الاوتار بالريشة الممسوكة باليد اليمنى ، فكل نغمة من نغمات النوتة الموسيقية لها مكان محدد على رقبة العود وتعفق بإحدى أصابع اليد اليسرى ويتغيير أماكن العفق تتغير النغمات المسموعة.

وهذه من الأخطاء الكبيرة عند دارس آلة العود الذي يعزف ويعفق الأوتار ولا يملك مهارة التمييز بين النغمات أو محاولة تصحيحها بعد العفق (المرحل) أو البعيد عن الأماكن الصحيحة، وبذلك كان ضرورياً على الدارسين تدريب الأذن مع عزف النغمات في الأماكن الصحيحة، للتصويب التلقائى للنغمات غير الصحيحة.

^٢ لندا فتح الله - محمود كامل : المنهج الحديث في دراسة العود ، مكتبة الأنجلو المصرية الطبعة الثالثة ١٩٨٧ م .

ومن خلال تدريس الباحث للمقامات الفرعية بمادة قواعد الموسيقى العربية وجد أن هناك مقامات فرعية متشابهة عزفاً واسماً، وهذا ما دعى الباحث إلى دراسة ما يمكن أن تقدمه تدريبات خاصة بالمقامات الفرعية المتشابهة من أساسيات لعفق أصابع اليد اليسرى لما تحتويه من أجناس متنوعة تُعزف في أماكن عفق مختلفة عن الأماكن المقامات الأصلية، غير أنها تحمل مهارات تقنية تتضح في تلك التدريبات المصاغة من المقامات الفرعية المتشابهة والتي بدورها تنمي المهارات الأساسية لعازف آلة العود وتذلل الصعوبات المحتملة أثناء عزفه.

مشكلة البحث:

من خلال تدريس الباحث لمادة عزف آلة العود لاحظ ان هناك صعوبات عزفية لدى الطلاب أهمها عدم تثبيت أصابع اليد اليسرى في أماكن عفق النغمات الصحيحة، ناتجة عن متطلبات عزف مقطوعات آلية بمنهج العود والتي تتضمن نغمات رُبعية ونغمات نصفية. ويرى الباحث أنه لا بد من التدريب على الأصوات الطبيعية النصفية أولاً قبل التعرض للأصوات الرُبعية (الشرقية). وهذا مما استدعى الباحث لتناول هذا البحث بالدراسة والتحليل، واستخدام بعض متشابهات المقامات الفرعية في صياغة تدريبات تقنية متدرجة التقنيات العزفية للعود يمكن من خلالها تحسين مستوى أداء عازف العود وخاصة مع تدريب أذن الطالب على الأداء السليم للنغمات ليكتسب مهارة التصويب التلقائي للنغمات المعقوفة.

أهداف البحث :

- ١- التعرف على تكوين متشابهات المقامات الفرعية.
- ٢- التعرف على الصعوبات العزفية لدى دارسي آلة العود.
- ٣- وضع تدريبات تقنية عزفية مصاغة من مقام (حجازكارکرد، حجاز كار) التي تساعد دارسي آلة العود في التغلب على الصعوبات العزفية.

أهمية البحث :

ترجع أهمية البحث إلى أهمية دراسة بعض المقامات الفرعية المتشابهة عزفاً والتي عن طريق تدريبات عزفية تقنية لها تمكن دارسي العود من تقوية أصابع اليد اليسرى وعفق النغمات في مواضعها الصحيحة إلى جانب التطبيق السليم للتقنيات الخاصة بالريشة على آلة العود.

أسئلة البحث :

- ١- ما تكوين متشابهات المقامات الفرعية ؟
- ٢- ما الصعوبات العزفية لدى دارسي آلة العود ؟
- ٣- ما التدريبات التقنية العزفية المصاغة من مقام (حجازكارکرد ، حجاز كار) التي تساعد دارسي آلة العود في التغلب على الصعوبات العزفية ؟

حدود البحث :

- حدود زمنية: العام الدراسي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م .
- حدود مكانية: الكليات والمعاهد الموسيقية، جمهورية مصر العربية.
- حدود فنية: المقامات الموسيقية الفرعية المتشابهة.

إجراءات البحث:

- منهج البحث: استلزم طبيعة هذه الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى).
- عينة البحث: مجموعة من التدريبات التي تحتوى على بعض التقنيات العزفية المطلوبة لدارسى آلة العود في بعض المقامات الموسيقية العربية المتشابهة عزفاً واسماً.

➤ أدوات البحث:

- مجموعة من التدريبات العزفية المبتكرة متدرجة الصعوبة ذات مسارات لحنية متعددة.
- استمارة استبيان رأى الخبراء في التدريبات.

مصطلحات البحث:

- المقام maqam:** هو تتابع ثماني نغمات تتابعا لحنيا تتدرج في الحدة وتحصّر فيما بينهما سبع مسافات والنغمة الثامنة في حدها هي جواب النغمة الأولى^(٣).
- مقامات القرابة الأولى:** تشمل مجموعة من المقامات التي تشترك مع المقام الأساسي في جنس الأصل ودرجة الركوز وتختلف في جنس الفرع فقط^(٤).
- مقامات القرابة الثانية:** تشمل مجموعة من المقامات التي تشترك مع المقام الأساسي في الدليل أوفي جنس الأصل اوفي جنس الأصل والفرع ونوع الجمع ولكن يختلف في درجة الركوز أي يعتبر تصوير للمقام الأصلي على درجة أخرى حيث أن لكل نغمة تأثير وذبذبات واحساس مختلف عن غيرها^(٥).
- عَفَقَ العازفُ الوترَ:** ضغطه بأصابعه ليُحْدِثَ صوتًا مُعَيَّنًا^(٦).

(٣) سهير عبد العظيم : أجددة الموسيقى العربية - القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب- مؤسسة التأليف، والنشر ١٩٨٣م . .

(٤) سهير عبد العظيم : المرجع السابق ص ٣٥ .

(٥) سهير عبد العظيم : المرجع السابق ص ٣٥ .

(٦) معجم المعاني الجامع - معجم عربى عربى . www.almaany.com/ar/dict/ar-ar

الأداء : الأداء كمصطلح لغوي أدى الشئ أي قام به وأدى الية أو أوصى الية ، أما الأداء كمصطلح فنى فهو عزف أو غناء النص الموسيقى أو الغنائى كما أورده المؤلف لتوصيله الى المستمع^(٧) .

التكنيك: هو طريقة معالجة التفاصيل الدقيقة للعمل الفنى ، فالتكنيك هو (التقنية) لاتقان أي عمل فنى^(٨) .

الدراسات السابقة:

الدراسة الأولى بعنوان "أسلوب مقترح لتحسين أداء عازف العود المبتدئ للأجزاء والمقطوعات السريعة"^(٩)

تهدف هذه الدراسة الى حلول أدائية مقترحة لتيسير أداء بعض الأجزاء والمقطوعات السريعة التي يتعرض لها العازف المبتدئ بالمقرر الدراسى. استخدم في الدراسة عينة من المقطوعات السريعة التي يشتمل عليها المقرر الدراسى لآلة العود للفرقة التحضيرية والفرقة الأولى بكلية التربية الموسيقية ، واستخدم الباحث أدوات اشتملت على المدونات الموسيقية واستمارة استطلاع رأى الخبراء في مدى فاعلية الأسلوب المقترح. اتبعت الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى) ، وأسفرت النتائج إلى أن استخدم التدريبات المقترحة والحلول الأدائية تؤدى الى تيسير أداء عازف العود المبتدئ للمقطوعات السريعة .

وترتبط هذه الدراسة بالبحث الراهن من حيث تناولها لتدريبات متدرجة السرعة تعتمد على استخدام متنوع للريشة وقدمت حلول للأجزاء السريعة للمقطوعات الخاصة بمنهج العود والبحث الراهن يعتمد فكرة تأسيس الطالب من حيث تثبيت أماكن عزف النغمات وتصويب عزفة بالاعتماد على ما اختزنه سمعياً لكل نغمة من نغمات المقامات المتشابهة.

الدراسة الثانية بعنوان " مدى فاعلية تطبيق برنامج تدريبي مقترح لتصوير الألحان العربية على آلة العود"^(١٠)

تهدف هذه الدراسة الى التوصل الى تصور لتقنين تصوير المقامات العربية على آلة العود تعين الدارس أو العازف على تصوير الألحان العربية بسهولة على الآلة . اتبعت الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة، بعينة مكونة من ثلاثة طلاب من الفرقة الرابعة من

(٧) إبراهيم أنيس : المعجم الوسيط ، الجزء الأول ، الطباعة الثانية ، ص ٩٨ .

(٨) صالح رضا صالح : أهمية تناسب استخدام ريشة العود هبوطاً وصعوداً مع مواضع الضغوط الإيقاعية ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ١٩٩٧م .

(٩) - هانى عبد الناصر : أسلوب مقترح لتحسين أداء عازف العود المبتدئ للأجزاء والمقطوعات السريعة - بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى - مجلد ١٧ كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة ٢٠٠٨ .

١٠ - نجلاء سيد عبد الحميد : مدى فاعلية تطبيق برنامج تدريبي مقترح لتصوير الألحان العربية على آلة العود - بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى - مجلد ٢٥ كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة ٢٠١٢م .

كلية التربية الموسيقية، واستخدمت الدراسة أدوات اختبار قبلى بعدى ومدونات لتمرين عزفية الأساس فيها التصوير للمقام على جميع الدرجات الصوتية التي تمثل الدساتين الأربعة للعود بالإضافة الى الأوتار المطلقة، اسفرت **النتائج** بعد الاختبار البعدى الى تأكيد صحة فرض البحث الذى يؤكد ان البرنامج التدريبي المقترح يساعد الطالب على تصوير الألحان العربية.

وترتبط هذه الدراسة بالبحث الراهن من انها طريقة مقترحة تسعى الى زيادة قدرة العازف على تصوير الالحن الأمر الذى يؤكد أهمية عفق نغمات العود في امكانها الصحيحة والبحث الحالي يؤكد على أهمية النظر لمهارات اليد اليمنى واليد اليسرى في تنفيذ العمل الموسيقى بثبات واضح من الأداء العزفى لمقامات فرعية لها ارتباط عزفى لمؤلفات آلية موسيقية. الدراسة الثالثة بعنوان " قراءة نغمية لمقام اليكاه ومساراته والاستفادة منها في ابتكار تدريبات لآلة العود لتحسين أداء طلاب كلية التربية النوعية ^(١١)"

تهدف هذه الدراسة الى ابتكار تدريبات تسهم في التعرف على التركيب الفني لمقام اليكاه ومساراته النغمية وأجناسه اللحنية لتحسين أداء الطلاب في العزف على آلة العود . اتبعت الدراسة المنهج الوصفى التحليلي، وتم استخدام أدوات تمثلت في مدونات للتمرين التكنيكية المقترحة، اسفرت **النتائج** الى أن عزف التدريبات المبتكرة أدت الى استيعاب طلاب الفرقة الثالثة للخلايا النغمية للمقام وتتبع أجناسه ومساراته اللحنية والتي تسهم في تحسين أدائهم في العزف على آلة العود.

وترتبط هذه الدراسة بالبحث الراهن من حيث انها أوضحت أهمية الاهتمام بالمقام العربرى ومساراته وتبين ذلك من خلال تقديم تمرينين، تم التركيز فيها على الأجناس التي يتضمنها مقام اليكاه، ولم توضح اهم تقنيات استخدام الريشة وأيضاً مهارة العفق السليم لليد اليسرى. تختلف عن البحث الراهن في إيضاح مدى الارتباط القائم بين المقامات الفرعية المتشابهة من حيث الأسم والارتباط العزفى بينهم وأهمية ذلك في زيادة وتطوير الأداء العزفى لدارسى آلة العود. الدراسة الرابعة بعنوان " تدريبات مقترحة مستوحاة من لونها جازكاركرد (سبوغ أفندي) للتغلب على صعوبات الريشة الهابطة والمساعدة للطالب المبتدىء على آلة العود ^(١٢)"

١١ - شادى محمود عوض : قراءة نغمية لمقام اليكاه ومساراته و الاستفادة منها في ابتكار تدريبات لآلة العود لتحسين أداء

طلاب كلية التربية النوعية - بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى - مجلد ٢٩ كلية التربية الموسيقية -

جامعة حلوان - القاهرة ٢٠١٤ م .

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل لونجا حجاز كاركرد (سبوغ أفندي) عزفياً والتي يمكن الاستفادة منها في تقليل صعوبة أداء الريشة المقلوبة على آلة العود للطالب المبتدئ كما هدفت لتقديم تدريبات مستوحاة من لونجا حجاز كاركرد ،استخدم في الدراسة أدوات تتمثل في نوتة اللونجا والتدريبات المقترحة ، اتبعت الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوي) ، وأسفرت النتائج إلى أن استخدم التدريبات المقترحة تفيد الطالب وتسهل عليه عزف الإيقاعات بالريشة الصاعدة والهابطة.

وترتبط هذه الدراسة بالبحث الراهن من حيث تناولها لقالب اللونجا المصاغة من مقام الحجاز كاركرد وإلقاء الضوء على تدريبات صيغت فقط لتساهم في علاج صعوبات أجزاء اللونجا من إيقاعات محدودة وصعوبة أداء الريشة الصاعدة والهابطة والبحث الراهن يتهم بعزف المقاومات المتشابهة (مقام حجاز كاركرد وحجازكار) وتقديم تدريبات متدرجة الصعوبة تهتم بتثبيت أماكن عفق النغمات والصعوبة الأداء في مواضعها الصحيحة مع استخدام متنوع لأنواع الريشة المستخدمة بالإيقاعات المتنوعة وتعالج تلك التدريبات أغلب صعوبات الأداء العزفي.

الدراسة الخامسة بعنوان "أمكانية تحسين أداء الإصبع الرابع في العزف على آلة العود بأستنباط تمارين تكنيكية مبتكرة من خلال قالب السماعي (شد عريان - جميل بك، نموذجاً) لطلاب كليات التربية النوعية (١٣)"

تهدف هذه الدراسة إلى استنباط تمارين تكنيكية من قالب سماعي (شد عريان) للاستفادة منها في تحسين أداء الإصبع الرابع في العزف على آلة العود، استخدمت الدراسة أدوات تمثلت في نوتة سماعي شد عريان ونوتات التمارين التكنيكية، أتبعته الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوي). وأسفرت النتائج إلى أنه باستخدام التدريبات المقترحة أدت إلى مرونة الأداء على آلة العود وتقوية الأصبع الرابع والإسهام في خروج النغمات بشكل سليم.

وترتبط هذه الدراسة بالبحث الراهن من حيث تقوية أداء الأصبع الرابع من خلال تدريبات مستنبطة من سماعي (شد عريان) وهو تصوير لمقام حجازكار إلا أنها لم تعط اهتمام بالمقام

١٢ - أسماء محمد أبراهيم : تدريبات مقترحة مستوحاة من لونجا حجاز كاركرد (سبوغ أفندي) للتغلب على صعوبات الريشة الهابطة والصاعدة للطالب المبتدئ على آلة العود- بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى - مجلد ٣٦ كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة ٢٠١٧ م .

١٣ - معتز أحمد محمد غازي : إمكانية تحسين أداء الإصبع الرابع في العزف على آلة العود بأستنباط تمارين تكنيكية مبتكرة من خلال قالب السماعي (شد عريان - جميل بك ، نموذجاً) لطلاب كليات التربية النوعية - بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى - مجلد ٤٦كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة ٢٠٢١ م .

المصاغ منه السماعي والتدريب على أداءه عزفياً بإيقاعات متنوعة واستخدام متنوع للريشة، كما لم تعطي اهتمام بالمكون النغمي لأجناس المقام بأكثر من موضع عزفي مصور لزيادة تدريب أصابع اليد اليسرى بالكامل.

وينقسم هذا البحث الى قسمين:

أولا الاطار النظرى:

تسوية أوتار العود:

جرت العادة على ضبط الوتر الأول (أغلظ أوتار العود) على نغمة (يكاه)، ثم على نغمة (قرار جهاركاه) ولكن في بداية تعلم عزف العود نقوم بتعديل هذا الوتر الى نغمة (قرار بوسليك)، وذلك حتى تكون أوتار العود كلها مضبوطة على أساس رابع تامة فيتوحد عمل الأصابع على كل وتر. وعندما تكتسب يد المتدرب المرونة الكافية أمكنه ضبطه على نغمة (قرار جهاركاه) أونغمة (اليكاه)^(١٤).

يتكون العود من خمسة أوتار تضبط على مسافة الرابعة التامة بالترتيب التالى:

(قرار جهاركاه- عشيران- دوگاه- نوا- كردان). كما يمكن ان يضاف وتر سادس يضبط على نغمة (جواب جهاركاه). هناك من العازفين يقوم بإضافة وتر سابع اغلظ يضبط على نغمة (قرار بوسليك) لزيادة إمكانيات الآلة من حيث المساحة الصوتية.

المصطلحات المستخدمة لتوضيح الأداء على آلة العود:

أولا المصطلحات الخاصة باليد اليمنى:

الجدول التالى يوضح اسم ونوع الريشة الممسوكة باليد اليمنى وطريقة أدائها^(١٥):

جدول (١)

م	نوع الريشة المستخدمة	الرمز	أداء الريشة
١	الريشة	٨	ضربة واحدة من الريشة على الوتر لأسفل
	البسيطة	٧	ضربة واحدة من الريشة على الوتر لأعلى
٢	الريشة المقلوبة	٧٨	ضرب الريشة من أعلى الى اسفل مهما اختلف الوتر
٣	الفرداش/ الرعشة		امتداد الصوت نتيجة تكرار الصد والرد السريع
٤	المزدوجة / صد رد	٨٧	ضرب الريشة من أعلى الى اسفل على نفس الوتر
٥	البصم	٠	عقق درجة صوتية بدون ضربة ريشة
٦	وتر مطلق	٥	عزف الوتر مطلق بضربة ريشة دون عقق الأصابع
٧	المنزلفة	٨/٨ أو 	تستعمل للانتقال من وتر لآخر هبوطا دون رفع اليد مرتين

^{١٤} لندا فتح الله - محمود كامل : المنهج الحديث في دراسة العود ، مكتبة الأنجلو المصرية الطبعة الثالثة ١٩٨٧ م .

^{١٥} لندا فتح الله - محمود كامل : المنهج الحديث في دراسة العود ، المرجع السابق ص ٣٥ .

ثانيا المصطلحات الخاصة باليد اليسرى :

ترقيم الأصابع عند العفق

جدول (٢)

اسم الأصبع	الخنصر	البنصر	الوسطى	السبابة	الابهام
رقم الأصبع	٤	٣	٢	١	٥

بعض أنواع العفق لأصابع اليد اليسرى^(١٦):

- ١- اهتزاز الأصبع vibrato: عفق الأصبع لنغمة مع هز الاصبع لتمويج الصوت الناتج من العفق.
- ٢- الزحلقة Glissando: زحلقة الاصبع من نغمة الى نغمة تليها مباشرة وأولى نغمة معفوقة او مطلقة على مسافة لحنية صاعدة.
- ٣- الزغرودة Trill: عفق نغمة وتحريك الأصبع الذى يليه بحركة سريعة جداً.
- ٤- البصم: عفق نغمة بأصابع اليد اليسرى دون استخدام للريشة

متشابهات المقامات الفرعية

أنواع المقامات الفرعية :

مقامات فرعية قرابة أولى: تشمل مجموعة من المقامات التي تشترك مع المقام الاساسى في جنس الأصل ودرجة الركوز وتختلف في جنس الفرع فقط^(١٧).

مقامات فرعية قرابة أولى: تشمل مجموعة من المقامات التي تشترك مع المقام الاساسى في الدليل أوفي جنس الأصل او في جنس الأصل والفرع ونوع الجمع ولكن يختلف في درجة الركوز اى يعتبر تصوير للمقام الأصلي على درجة أخرى حيث أن لكل نغمة تأثير وذبذبات واحساس مختلف عن غيرها^(١٨).

وعند دراسة تلك المقامات الفرعية يتبين لنا ان هناك مقامات فرعية متشابهة الأسماء ودرجة الركوز وبعضها متشابهة الأجناس، وتحتوى على الأصوات الطبيعية(النصفية) وأماكنها واضحة على رقبة العود، وخالية من استعمال الأصوات الربعية (نصف ديبز أونصف بيمول) مثل:

- ١- مقامات فرعية متشابهة الأسماء ودرجة الركوز تحتوى على الأصوات الطبيعية النصفية .

١٦ عواطف عبد الكريم : معجم الموسيقى ، ص ٩٧ .

(١٧) سهير عبد العظيم : المرجع السابق ص ٣٥ .

(١٨) سهير عبد العظيم : المرجع السابق ص ٣٥ .

جدول (٣)

تدوين المقام	نوع القرابة	اسم المقام
	قرابة ثانية لمقام الكرد	حجاز كاركرد
	قرابه ثانية لمقام الحجاز	حجاز كار

٢- مقامات فرعية متشابهة الأسماء متفقة في جنس الفرع ومختلفة في جرجة الركوز تحتوى على الأصوات الطبيعية النصفية .

جدول (٤)

تدوين المقام	نوع القرابة	اسم المقام
	قرابة ثانية لمقام الحجاز	جهاركاه تركى
	قرابه ثانية لمقام العجم	جهاركاه سلطانى

٣- مقامات فرعية متشابهة الأجناس والابعاد ومختلفة الركوز ، كونها مصورة .

جدول (٥)

اسم المقام	نوع القرابة	جنس فرع	جنس أصل	درجة الركوز
الشهيناز	قرابة أولى لمقام الحجاز	حجاز الحسينى	حجاز الدوكاه	دوكاه
السوزدال	قرابة ثانية لمقام الحجاز	حجاز البوسليك	حجاز العشيران	عشيران
شد عريان	قرابة ثانية لمقام الحجاز	حجاز الدوكاه	حجاز اليكاه	يكاه
جهاركاه تركى	قرابة ثانية لمقام الحجاز	حجاز الكردان	حجاز الجهاركاه	جهاركاه
حجاز كار	قرابة ثانية لمقام الحجاز	حجاز النوا	حجاز اليراست	يراست

ثانياً الاطار التطبيقي:

من خلال تدريس الباحث لمادة عزف آلة العود لاحظ أن من بين المهارات الهامة التكنيكية هي مهارة تصويب عقق النغمات سمعياً وهي مهارة يستوجب التدريب وكثرة المران، وللمعلم دور أساسي في ذلك، ولذلك وقع اختيار الباحث على المقامات الفرعية المتشابهة الأسماء والعزف لاستخدامها كافة أصابع اليد اليسرى في عقق نغماتها وبالتدريبات المبتكرة المصاغة منها يستطيع الباحث تذليل الصعوبات الأتية:

- ١- عقق النغمات في أماكنها بأصابع اليد اليسرى.
 - ٢- اكتساب مرونة أصابع اليد اليسرى وخاصةً الثالث والرابع .
 - ٣- صعوبة أداء جنس (كرد على نغمة الراست) لعقق نغمة (ع زركولا) بالاصبع الرابع والذي يسبقه نغمة (راست) بالأصبع الثالث، وكذلك جنس حجاز على نغمة الراست.
 - ٤- صعوبة الأداء العزفي لبعض الإيقاعات وتنفيذ متطلبات الريشة المستخدمة.
- كما اتبع الباحث في هذا الجانب العملي من البحث الى الخطوات التالية:

- ١ - تدريب الطالب سمعياً على التمييز بين النغمات السليمة أو الصحيحة المعفوقة في أماكنها من النغمات المعفوقة في أماكن خاطئة.
 - ٢- وضع تدريبات لتثبيت أصابع اليد اليسرى للمكون النغمي المعفوق لنغمات جنس (الكرد على نغمة الراست) والذي يستخدم فيه الأصبع الرابع والثالث وجنس (الكرد على نغمة النوا) الذي يستخدم فيه الأصبع الثاني والثالث.
 - ٤- التدريب على أداء بعض أنواع الريشة من خلال التدريبات المقترحة .
- في هذا الجانب من البحث سوف يقوم الباحث بعرض التدريبات المقترحة والمبنية على مقامات فرعية متشابهة عزفياً واسماً (مقام حجاز كاركرد ومقام حجاز كار) لتذليل الصعوبات التي تواجه عازف آلة العود ، وقد وقع اختيار الباحث لتلك المقامات لخلوهما من أرباع الأتوان .
- حيث أنه لا بد لدارس العود المبتدى بالتدريب على الأصوات الطبيعية (النصفية) أولاً (Natural) لسهولة حصر أماكنها على رقبة العود. ثم بعد ذلك نتنقل به الى استعمال الأصوات الربعية (نصف ديبز أونصف بيمول)^(١٩)

^{١٩} لندا فتح الله - محمود كامل : : المنهج الحديث في دراسة العود المرجع السابق ص ١ .

وفيما يلي عرض للتدريبات التكنيكية المقترحة:

أولاً تدريبات مصاغة من مقام الحجازكارکرد (كورديلي حجاز)

- يسبق أداء التمارين المقترحة شرح لنغمات مقام حجاز كارکرد عزفاً من المعلم وشرح لأماكن النغمات وأرقام الأصابع المستخدمة والتدريب السمعي لطابع كل نغمة سمعياً والخطأ العزفي المتوقع كل نغمة يساعد في ذلك الإحساس بطابع المقام النغمي الأمر الذي يؤدي إلى القبول السمعي للنغمات الصائبة ورفض عفق نغمات في غير مواقعها.

التدريب الأول:

الهدف من التدريب :

- ١- عزف الطالب مقام الحجاز كارکرد بإيقاع (♩ ♩ ♩ ♩).
- ٢- استخدام ريشة (صد - رد) موضحة على النوتات .
- ٣- إتقان مواضع عفق النغمات بمساعدة المعلم .
- ٤- التدريب على مهارة التصويب السمعي لما تم عفقه من النغمات .

كيفية أداء التدريب:

يوضح المعلم نوتة التدريب من حيث ارقام الأصابع ورموز الريشة المستخدمة ويؤدي الأزمنة المناسبة لبدء الطالب العزف بمصاحبة الوحدة من قبل المعلم، وتصويب الأخطاء عزفاً وربطها سمعياً للنغمات.

التدريب الثاني :



أهداف التدريب :

١- التدريب على التكوين النغمي لجنس كرد على نغمة راسـت

٢- الاستخدام المتكرر للأصبع الثالث مع الأول والرابع .

٣- تثبيت مواضع نغمات جنس كرد على نغمة الراسـت في أماكنها .

٤- استخدام ريشة الصدر والفرداش للنغمات الطويلة .

كيفية أداء التدريب الثاني :

يؤدي الطلاب التدريب بعد قراءته ودراسة ارقام الأصابع وشرح أماكنها ثم محاولة أداء التدريب وعلاج الأخطاء التي قد تنتج من عقق الاصبع الثالث والرابع وتدريب الأذن على سماع النغمات الصائبة لتصحيح الأخطاء تلقائياً من الطالب .

التدريب الثالث :



أهداف التدريب :

١- التدريب على التكوين النغمي لجنس كرد على نغمة النوى ، وتثبيت مواضع النغمات

في مواضعها السليمة .

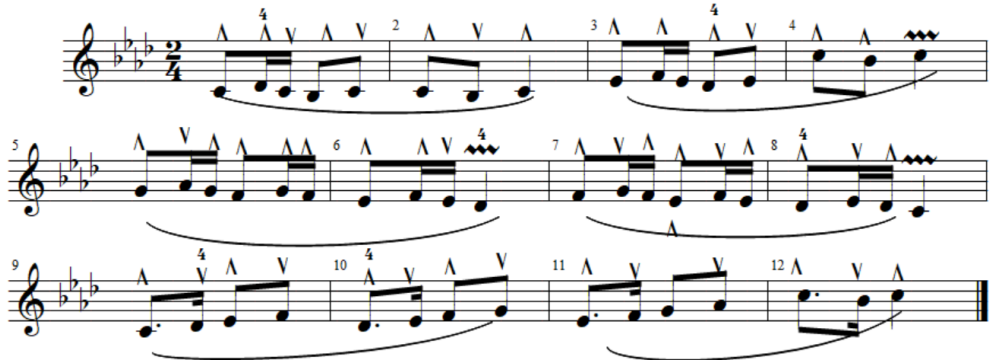
٢- والتدريب النغمي على عقق الاصبع الأول والثالث .

٣- استخدام ريشة الصد، وريشة الفرداش للنغمات الطويلة.

كيفية أداء التدريب:

يتم قراءة التدريب ودراسة أرقام الأصابع ونوع الريشة مع الأزمنة المتوسطة السرعة لإيقاع النوار وايضاً تدريب عفق النغمات في أماكنها والتخزين السمعي لها ليتم التصويب التلقائي من الطالب.

التدريب الرابع :



أهداف التدريب :

- ١- التدريب الكامل لنغمات مقام حجازكارکرد باستخدام إيقاع () وإيقاع ().
- ٢- التأكيد على أماكن عفق النغمات مع استخدام التتابع اللحني صعوداً وهبوطاً والركوز مع الضغوط القوية لدرجات المقام باستخدام ريشة الصد .
- ٣- تنفيذ أداء الريشة المطلوبة ريشة الصد والرد والمقلوبة .
- ٤- اكتساب مهارة أداء جنس الكرد بأشكال عفق نغمات متنوعة الأولى (جنس كرد الراسـت بعفق نغمات بالإصبع الثالث والرابع والأول) الثانية (جنس كردا النوا بعفق نغمات بالإصبع الأول والثالث) .

كيفية أداء التدريب :

- ١- أداء التدريب من قبل المعلم مع التوضيح أثناء العزف على أماكن الضغط القوي مع الريشة الصد وأداء ريشة الرد والمقلوبة مع الضغوط الضعيفة التي تسبق الضغط القوي.
- ٢- التأكيد على أماكن عفق النغمات في أماكنها ويساعد في ذلك الركوز المتكرر لدرجات المقام.

التدريب الخامس :

أهداف التدريب :

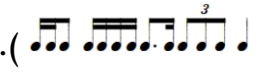
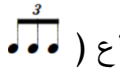

- ١- التدريب على أداء أيقاع () واستخدامه مع أيقاع ().
- ٢- التدريب على التدرج النغمي والركوز النغمي لدرجات المقام .
- ٣- تنفيذ الريشة المطلوبة (صد - رد) وتوضيح النبر القوي منها .

كيفية أداء التدريب :

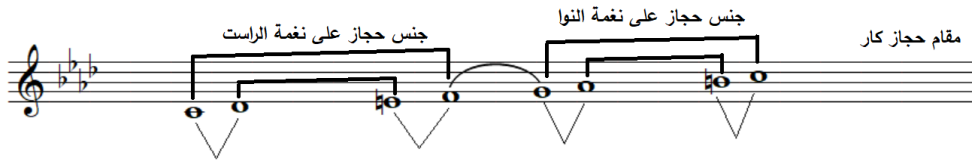
يبدأ المعلم شرح الأداء العزفي لإيقاع () والأداء العزفي للريشة المطلوبة ومتابعة الطلاب لتنفيذ الأداء المطلوب بزمن بطيء ثم التدرج في السرعة .

التدريب السادس :

أهداف التدريب:

- ١- التدريب المتنوع على إيقاعات () .
- ٢- التدريب المقصود على التكرار النغمي مع أيقاع ()  لتأكيد لتنفيذ الريشة المقلوبة في م_ (٥،٦).
- ٣- أداء التدرج السلمي مع الالتزام بالريشة المطلوبة على النوتة.
- ٤- أداء ريشة الفرداش على أزمنة إيقاع ()  وتطبيق الثبات النغمي. كيفية أداء التدريب:

يؤدي التدريب بأزمنة بطيئة ويقسم أربعة عبارات تعزف ما تتضمنه من إيقاعات وما تتطلبه من أنواع للريشة، تصحيح الأخطاء الخاصة بالعفق لتثبيت أماكن عفق النغمات ثانياً تدريبات مصاغة من مقام الحجازكار:



- يسبق أداء التمارين المقترحة شرح لنغمات مقام حجازكار عزفاً من المعلم وشرح لأماكن النغمات وأرقام الأصابع المستخدمة والتدريب السمعي لطابع كل نغمة سمعياً والخطأ العزفي المتوقع كل نغمة يساعد في ذلك الأحساس بطابع المقام النغمي الأمر الذي يؤدي إلى القبول السمعي للنغمات الصائبة ورفض عفق نغمات في غير موقعها.

التدريب السابع :

التدريب الثامن :

يؤدي بريشة الصد

مقام حجاز كار

جنس حجاز على نغمة النوا

جنس حجاز على نغمة الرست

التدريب التاسع :

مقام حجاز كار

جنس حجاز على نغمة النوا

جنس حجاز على نغمة الرست

الهدف من التمارين السابقة:

- ١- الاستفادة من نفس التكوين اللحني لتوظيفه لمقام الحجازكار المكون من جنس حجاز على نغمة الرست و جنس حجاز على نغمة النوا، والدراسة العزفية لمقام حجاز كار كرد ومقام حجاز كار وتوضيح مدى الارتباط وأيضا الفرق بينهما.
- ٢- تدريب الاصبع الرابع عبر نغمات المقام فيستعمل مع نغمة ع زركولا ومرة أخرى مع نغمة الماهور، وكذلك تدريب الاصبع الثاني مع نغمة البوسليك وتدريب الاذن على التغيير من نغمة ع كرد إلى نغمة البوسليك.
- ٣- تثبيت الاصبع (الأول والثاني، الثالث، الرابع) على عقق نغمات مقام الحجازكار في أماكنها السليمة وتصويب الخطأ.

كيفية التدريب على أداء التدريبات (٧،٨،٩) :

نفس ما سبق من خطوات تمت مع مقام الحجازكار كرد ولكن يجب انتباه الطلاب للتغيير الحادث لنغمة (ع كرد) فتحولت لنغمة البوسليك ، ونغمة (ع عجم) تحولت لنغمة (ماهور) مع مقام الحجاز كار.

التدريب العاشر :

الهدف من التدريب :

- ١- التدريب على عزف أجناس مقام الحجازكار (حجاز الراست) و جنس حجاز النوا .
- ٢- أداء التتابعات اللحنية والتدرج السلمى باستخدام جميع أصابع اليد اليسرى .
- ٣- أداء الإيقاعات الطويلة مع ريشة الفرشاش () .
- ٤- تدريب الطالب على عفق النغمات في الأماكن السلمية .

كيفية أداء التدريب :

على المعلم توضيح ضرورة الاستماع إلى النغمات الصحيحة عند وجود أخطاء عفق الأوتار لدى الطالب لنسخ في ذاكرته طابع النغمات السلمية والتدريب الجزئي بالأزمنة المطلوبة تدريجياً وشرح المسارات اللحنية التي يتضمنها التدريب .

التدريب الحادى عشر :

الهدف من التدريب :

- ٥- التدريب على عزف أجناس مقام الحجازكار (حجاز الراست) وجنس حجاز النوا .
- ٦- أداء التتابعات اللحنية والتدرج السلمى باستخدام جميع أصابع اليد اليسرى .
- ٧- أداء إيقاعات (٦/٨) .
- ٨- تدريب الطالب على عقق النغمات في الأماكن السليمة .

كيفية أداء التدريب :

ضرورة الاستماع إلى النغمات الصحيحة عند وجود أخطاء عقق الأوتار لدى الطالب لمرسخ في ذاكرته طابع النغمات السليمة والتدريب الجزئي للتدريب المطلوبة تدريجياً وشرح المسارات اللحنية التي يتضمنها التدريب .

التدريب الثانى عشر :

The image shows a musical score for the 12th training exercise. It consists of three staves of music in 2/4 time, written in a key with two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains a sequence of notes with fingerings (1-4) and accents (^) above them. The second staff features a series of eighth-note patterns with fingerings and accents. The third staff continues with similar rhythmic patterns and fingerings. Above the first staff, there are three small diagrams labeled 'مقام حجاز كار', 'جنس حجاز على نغمة النوا', and 'جنس حجاز على نغمة الراست'.

أهداف التدريب:

- ١- التدريب على عزف الحان من مقام حجازكار والأحاساس بطابع المقام .
- ٢- التدريب على عقق نغمات بالاصبع الثاني والأول مع الرابع .
- ٣- استخدام أصابع اليد اليسرى الأربعة لأداء التدريب .
- ٤- أداء إيقاعات (٦/٨) .
- ٥- أداء التتابعات اللحنية التي بدورها تؤدي الى رفع مهارة أصابع اليد وتثبيت أماكن عقق النغمات .

كيفية أداء التدريب :

أداء عزفي للتدريب من قبل المعلم بسرعة بطيئة مع الوحدة الزمنية وتوضيح مسكة الريشة وأداء الريشة المطوية وخاصة (ريشة الرد) (والمقلوبة) وشرح أجناس المقام من حيث التغيير في علامات التحويل المختلفة عن مقام الحجازكاركرد .التدرج في سرعة التدريب بعد التأكد من عقق النغمات في أماكنها .

نتائج البحث:

بعد تناول الباحث الإطار النظري والتطبيقي للبحث يمكن استخلاص نتائج البحث وتحقيق هدفه من خلال الإجابة على أسئلة البحث كالتالي:

السؤال الأول: ما تكوين متشابهات المقامات الفرعية ؟

تمت الإجابة على هذا السؤال من خلال الجزء الخاص بالإطار النظري للبحث، حيث انه بعد دراسة المقامات الفرعية وتبين لنا ان هناك مقامات فرعية متشابهة الأسماء ودرجة الركوز وبعضها متشابهة الأجناس، وتحتوى على الأصوات الطبيعية(النصفية) وأماكنها واضحة على رقبة العود والتي يجب دراستها عزفياً قبل التعمق بدراسة المقامات الربعية التي تحتوى على الأصوات الربعية (نصف ديبز أونصف بيمول) .
امثلة المقامات الفرعية المتشابهة :

- مقامات فرعية متشابهة الأسماء ودرجة الركوز تحتوى على الأصوات الطبيعية النصفية
- مقامات فرعية متشابهة الأسماء متفقة في جنس الفرع ومختلفة في درجة الركوز تحتوى على الأصوات الطبيعية النصفية .
- مقامات فرعية متشابهة الأجناس والابعاد ومختلفة الركوز ، كونها مصورة .

السؤال الثانى: ما الصعوبات العزفية لدى دارسى آلة العود ؟

تمت الإجابة على هذا التساؤل من خلال الجانب التطبيقي للبحث حيث تم لقاء الضوء حول صعوبات متعددة تواجه دارسى آلة العود يستوجب معالجتها باكتساب مهارة تصويب عفق النغمات سمعياً وهي مهارة تستوجب التدريب وكثرة المران مع المعلم، ولذلك وقع اختيار الباحث على المقامات الفرعية المتشابهة الأسماء والعزف لاستخدامها كافة أصابع اليد اليسرى في عفق نغماتها ، بجانب ان لها نفس درجة الركوز وبالتدريبات المبتكرة المصاغة منها يستطيع الباحث تذليل الصعوبات الآتية:

- ١- عفق النغمات في أماكنها بأصابع اليد اليسرى.

- ٢- اكتساب مرونة أصابع اليد اليسرى وخاصةً الثالث والرابع.
- ٣- صعوبة أداء جنس (كرد على نغمة الراس) لعقق نغمة (ع زركولا) بالأصبع الرابع والذي يسبقه نغمة (راس) بالإصبع الثالث، وكذلك لجنس حجاز الراس.
- ٤- صعوبة الأداء العزفي لبعض الايقاعات وتنفيذ متطلبات الريشة المستخدمة.
- ومن هذا العرض تمت الإجابة على التساؤل الثاني والخاص بالصعوبات التي تواجه دارسى العود.

السؤال الثالث: ما التدريبات التكنيكية العزفية المصاغة من مقام (حجازكارکرد، حجاز كار) التي تساعد دارسى آلة العود في التغلب على الصعوبات العزفية ؟

- قدم الباحث في الجانب التطبيقي للبحث عدة تدريبات اعتمدت في صياغتها على:
- ١- تدريب الطالب سمعياً على التمييز بين النغمات السليمة أو الصحيحة المعفوفة في أماكنها من النغمات المعفوفة في أماكن خاطئة وللمعلم دور أساسي في تنمية تلك المهارة.
- ٢- اهداف متعددة تعالج الصعوبات العزفية لدارسى العود والتي من أهمها
- تثبيت أصابع اليد اليسرى للمكون النغمي المعفوق لنغمات جنس (الكرد على نغمة الراس) والذي يستخدم فيه الأصبع الرابع والثالث وجنس (الكرد على نغمة النوا) الذي يستخدم فيه الأصبع الثاني والثالث.
 - التدريب على أداء بعض أنواع الريشة مع ايقاعات متنوعة.
 - الأداء السليم للمسارات اللحنية المتعددة.

تم استطلاع رأى الخبراء المتخصصين^(٢٠) حول مدى ملائمة تلك التدريبات التكنيكية العزفية المصاغة من مقام (حجازكارکرد، حجاز كار) التي تساعد دارسى آلة العود في التغلب على الصعوبات العزفية وقام الباحث بإجراء التعديلات التي اقترحها السادة الخبراء والتي من بينها، وتمت الموافقة على ملائمة التدريبات لهدف البحث.

ومن ذلك العرض قد تم الإجابة على السؤال الثالث من حيث وضع تدريبات مصاغة من مقام (حجاز كارکرد، حجاز كار) التي تساعد دارسى آلة العود في التغلب على الصعوبات العزفية.

(٢٠) * أ د / خيرى محمد عامر * أ د / هيثم سيد نظمى * أ د / حسام صلاح * أ.د.غ / مصطفى مرسى

أ.م.د.غ / يسرى الحامولى

التوصيات :

- ضرورة اهتمام القائمين بتدريس مادة عزف آلة العود بتناول المقامات الفرعية المتشابهة الأسماء والأبعاد والاجناس بالدراسة العزفية للاستفادة منها في تطوير مستوى دارسي آلة العود .
- ضرورة الاهتمام بتدريب الطالب سمعياً على التمييز بين النغمات المعقوفة الصحيحة في أماكنها من النغمات المعقوفة في أماكن خاطئة، لاكتساب مهارة التصويب التلقائي لعزفه.

قائمة المراجع

أولا الكتب:

- ١- سهير عبد العظيم : أجنحة الموسيقى العربية - القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب- مؤسسة التأليف، والنشر ١٩٨٣م .
- ٢- لندا فتح الله - محمود كامل : المنهج الحديث في دراسة العود ، مكتبة الأنجلو المصرية الطبعة الثالثة ١٩٨٧ م .
- ٣- معجم المعاني الجامع - معجم عربى عربى . www.almaany.com/ar/dict/ar-ar .
- ٤- عواطف عبد الكريم : معجم الموسيقى ، ص ٩٧ .
- ٥- إبراهيم أنيس : المعجم الوسيط ، الجزء الأول ، الطبعة الثانية ، ص ٩٨ .

ثانيا الرسائل والأبحاث العلمية:

- ١- صالح رضا صالح : أهمية تناسب استخدام ريشة العود هبوطا وصعودا مع مواضع الضغوط الايقاعية ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ١٩٩٧ م .
- ٢- هانى عبد الناصر : أسلوب مقترح لتحسين أداء عازف العود المبتدئ للأجزاء والمقطوعات السريعة - بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى - مجلد ١٧ كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة ٢٠٠٨ .
- ٣- نجلاء سيد عبد الحميد : مدى فاعلية تطبيق برنامج تدريبي مقترح لتصوير الألحان العربية على آلة العود - بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى - مجلد ٢٥ كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة ٢٠١٢ م .
- ٤- شادى محمود عوض : قراءة نغمية لمقام اليكاه ومساراته والاستفادة منها في ابتكار تدريبات لآلة العود لتحسين أداء طلاب كلية التربية النوعية - بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى - مجلد ٢٩ كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة ٢٠١٤ م .
- ٥- أسماء محمد إبراهيم : تدريبات مقترحة مستوحاة من لونها حجاز كاركرد (سبوغ أفندي) للتغلب على صعوبات الريشة الهابطة والصاعدة للطلاب المبتدئ على آلة العود- بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى - مجلد ٣٦ كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة ٢٠١٧ م .
- ٦- معتز أحمد محمد غازي : أمكانية تحسين أداء الإصبع الرابع في العزف على آلة العود باستنباط تمارين تكنيكية مبتكرة من خلال قالب السماعي (شد عربان - جميل بك ، نموذجاً) لطلاب كليات التربية النوعية - بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى - مجلد ٤٦ كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة ٢٠٢١ م .

ملحق (١)

استبيان

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد،

يقوم الباحث / بدراسة بعنوان:

ابتكار تمارين تقنية لرفع مستوى أداء عازف العود باستخدام بعض متشابهات المقامات الفرعية

أرجومن سيادتكم ابداء الرأي حول إمكانية التدريبات المقترحة والمبنية على مقامات فرعية متشابهة عزفياً واسما (مقام حجاز كاركرد ومقام حجاز كار) لتذليل الصعوبات التي تواجه عازف آلة العود ، وقد وقع اختيار الباحث لتلك المقامات لخلوهما من أرباع الأتوان . وفيما يلي عرض لتلك التدريبات :

التدريب الأول:

يكرر اداء الريشة مع كل ايقاع

الهدف من التدريب :

- ١- عزف الطالب مقام الحجاز كاركرد بإيقاع (.) .
- ٢- استخدام ريشة (صد - رد) موضحة على النوتات .
- ٣- اتقان مواضع عقق النغمات بمساعدة المعلم .
- ٤- التدريب على مهارة التصويب السمعي لما تم عققه من النغمات .

التعليق

.....:

التدريب الثاني :

يؤدي بريشة الصد ^٢

أهداف التدريب :

- ١- التدريب على التكوين النغمي لجنس كرد على نغمة راست
- ٢- الاستخدام المتكرر للأصبع الثالث مع الأول والرابع .
- ٣- تثبيت مواضع نغمات جنس كرد على نغمة الراست في أماكنها .
- ٤- استخدام ريشة الصدر والفرداش للنغمات الطويلة .

التعليق :

التدريب الثالث :

أهداف التدريب :

- ١- التدريب على التكوين النغمي لجنس كرد على نغمة النوى ، وتثبيت مواضع النغمات في مواضعها السليمة .
- ٢- والتدريب النغمي على عفق الاصبع الأول والثالث .
- ٣- استخدام ريشة الصد ، وريشة الفرداش للنغمات الطويلة .

التعليق :

التدريب الرابع :

The image shows three staves of musical notation for a fourth exercise. The music is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The first staff contains measures 1 through 4, the second staff contains measures 5 through 8, and the third staff contains measures 9 through 12. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with slurs and fingerings (e.g., 4, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12). There are also some specific markings like 'V' and 'A' above notes.

أهداف التدريب :

١- التدريب الكامل لنغمات مقام حجاز كارکرد باستخدام إيقاع () وإيقاع ()



٢- التأكيد على أماكن عفق النغمات مع استخدام التتابع اللحني صعوداً وهبوطاً والركوز مع الضغوط القوية لدرجات المقام باستخدام ريشة الصد .

٣- تنفيذ أداء الريشة المطلوبة ريشة الصد والرد والمقلوبة .

٤- اكتساب مهارة أداء جنس الكرد بأشكال عفق نغمات متنوعة الأولى (جنس كرد

الراست بعفق نغمات بالإصبع الثالث والرابع والأول) الثانية (جنس كردا النوا

بعفق نغمات بالإصبع الأول والثالث) .

٣- التعليق :

التدريب الخامس :

أهداف التدريب :

- ١- التدريب على أداء أيقاع () واستخدامه مع أيقاع ().
- ٢- التدريب على التدرج النغمي والركوز النغمي لدرجات المقام .
- ٣- تنفيذ الريشة المطلوبة (صد - رد) وتوضيح النبر القوي منها .

التعليق :

التدريب السادس :

أهداف التدريب :

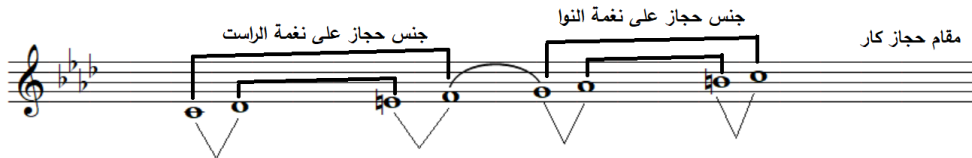
- ١- التدريب المتنوع على إيقاعات () .

٢- التدريب المقصود على التكرار النغمي مع أيقاع ($\bullet\bullet\bullet$) لتأكيد لتنفيذ الريشة المقلوبة في م_ (٥،٦).

٣- أداء التدرج السلمي مع الالتزام بالريشة المطلوبة على النوتة .

٤- أداء ريشة الفرداش على أزمنة إيقاع (\bullet) وتطبيق الثبات النغمي .
التعليق :

ثانياً تدريبات مصاغة من مقام الحجازكار :



- يسبق أداء التمارين المقترحة شرح لنغمات مقام حجازكار عزفاً من المعلم وشرح لأماكن النغمات وأرقام الأصابع المستخدمة والتدريب السمعي لطابع كل نغمة سمعياً والخطأ العزفي المتوقع كل نغمة يساعد في ذلك الأحساس بطابع المقام النغمي الأمر الذي يؤدي إلى القبول السمعي للنغمات الصائبة ورفض عفق نغمات في غير موقعها.

التدريب السابع :



التدريب الثامن :

يؤدي بريشة الصد

جنس حجاز على نغمة الراست جنس حجاز على نغمة النوا

مقام حجاز كار

التدريب التاسع :

جنس حجاز على نغمة الراست جنس حجاز على نغمة النوا

مقام حجاز كار

الهدف من التمارين السابقة :

- ١- الاستفادة من نفس التكوين اللحني لتوظيفه لمقام الحجازكار المكون من جنس حجاز على نغمة الراست و جنس حجاز على نغمة النوا ، والدراسة العزفية لمقام حجاز كار كردد ومقام حجاز كار وتوضيح مدى الارتباط وأيضا الفرق بينهما .
- ٢- تدريب الاصبع الرابع عبر نغمات المقام فيستعمل مع نغمة ع زركولا ومرة أخرى مع نغمة الماهور ، وكذلك تدريب الاصبع الثاني مع نغمة البوسليك وتدريب الاذن على التغيير من نغمة ع كرد إلى نغمة البوسليك .
- ٣- تثبيت الاصبع (الأول والثاني ،الثالث ،الرابع)على عفق نغمات مقام الحجازكار في أماكنها السليمة وتصويب الخطأ .

التعليق :

.....

التدريب العاشر :

مقام حجاز كار جنس حجاز على نغمة النوا جنس حجاز على نغمة الراست

الهدف من التدريب :

- ١- التدريب على عزف أجناس مقام الحجازكار (حجاز الراست) و جنس حجاز النوا .
- ٢- أداء التتابعات اللحنية والتدرج السلمى باستخدام جميع أصابع اليد اليسرى .
- ٣- أداء الإيقاعات الطويلة مع ريشة الفرشاش () .
- ٤- تدريب الطالب على عفق النغمات في الأماكن السلمية .

التعليق :

التدريب الحادى عشر :

مقام حجاز كار جنس حجاز على نغمة النوا جنس حجاز على نغمة الراست

الهدف من التدريب :

- ١- التدريب على عزف أجناس مقام الحجازكار (حجاز الراست) وجنس حجاز النوا.
- ٢- أداء التتابعات اللحنية والتدرج السلمى باستخدام جميع أصابع اليد اليسرى.
- ٣- أداء إيقاعات () .
- ٤- تدريب الطالب على عفق النغمات في الأماكن السلمية.

التعليق :

التدريب الثانى عشر :

أهداف التدريب :

- ١- التدريب على عزف الحان من مقام حجاز كار والأحساس بطابع المقام .
- ٢- التدريب على عفق نغمات بالإصبع الثانى والأول مع الرابع .
- ٣- استخدام أصابع اليد اليسرى الأربعة لأداء التدريب.
- ٤- أداء إيقاعات () .
- ٥- أداء التتابعات اللحنية التي بدورها تؤدى الى رفع مهارة أصابع اليد وتثبيت أماكن عفق النغمات.

التعليق :

توقيع الخبير