
رؤية تصميمية لأزياء نسائية معاصرة ومكملاتها مستوحاة من التراث الشعبي
(الكليم) وإثرائها باستخدام تابستري الكروشيه

إعداد

د/ لبنى عبد العظيم محمد

مدرس الملابس والنسيج

كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط

د/هاجر أحمد حامد

مدرس الملابس والنسيج

كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة

عدد (٦٦) - إبريل ٢٠٢٢

رؤية تصميمية لأزياء نسائية معاصرة ومكملاتها مستوحاه من التراث الشعبي (الكليم) وإثرائها باستخدام تابستري الكروشيه

إعداد

د/لبنى عبد العظيم محمد**

د/هاجر أحمد حامد*

الملخص

تعتبر الفنون الشعبية رافدا من روافد التراث التي لاقت اهتماما كثيرا من الدارسين والباحثين منذ مطلع القرن التاسع عشر، إلى أن أصبح هذا الاهتمام ظاهرة ثقافية عالمية لما لها من قيمة جمالية عالية، هذا بالإضافة الى قدرتها على تأكيد الهوية المصرية الاصيلية من خلال تواجدها بكل وسائل حياته اليومية من مسكن وملبس وغيرها من ادوات ترتبط بمعيشته وذات صلة ببيئة المحيطة . ويعد فن التابستري (الكليم) من الفنون الشعبية القديمة والمنتشرة بمفروشات البيوت المصرية الا ان وجوده بالقطع ملبسية وباللون وتصميمات معاصرة تنفيذة باستخدام تابستري الكروشيه والذي يعتبر مشتق من فن التابستري يعطي المنتجات ثباتاً وسمكا ، يعد نادرا بالاسواق المحلية . أهداف البحث: يهدف البحث الى توظيف فن تابستري الكروشيه لاثراء الملابس الخارجية النسائية ومكملاتها باستخدام زخارف مقتبسه من الكليم المصري وذلك لإحياء التراث الشعبي بشكل معاصر ، حيث يمكن من خلال هذا الفن عمل تصميمات متشابه الي حد كبير مع زخارف الكليم المصري. منهج البحث: اشتملت البحث على المنهج الوصفي والمنهج التجريبي وذلك من خلال عرض الإطار النظري لفن تابستري الكروشيه والمنهج التجريبي من خلال تجربة البحث. وتمثلة تجربة البحث في إعداد (٨) مقترحات تصميمية للملابس نسائية معاصرة ومكملاتها ومستوحاه من التراث الشعبي (الكليم) و في ضوء نتائج إستطلاع الرأى وتحليلها فنيا . كما تم تنفيذ إستمارة (مقاييس تقديري) لقياس درجة قبول ونجاح الاعمال المنفذة في ضوء متوسطات تقيىم المتخصصين وتنفيذ القطع الحاصلة على أعلى نسب قبول وفقا لاراء المتخصصين والمستهلكين .

نتائج البحث:

وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميمات الثمانية عند مستوي دلالة ٠,٠١ ، فنجد أن التصميم "ه" كان أفضل التصميمات وفقا لآراء المتخصصين ، يليه التصميم "٧" ، ثم التصميم "١" ، كما وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميمات الثمانية عند مستوي دلالة ٠,٠١ ، فنجد أن التصميم "٧" كان أفضل التصميمات وفقا لآراء المستهلكات ، يليه التصميم "ه" ، ثم التصميم "٨" ، ان التصميمين (٥) والتصميم (٧) حصلتا على اعلى نسب قبول للاراء المتخصصين والمستهلكين .

* مدرس الملابس والنسيج - كلية التربية النوعية - جامعة اسيوط

** مدرس الملابس والنسيج - كلية التربية النوعية - جامعة اسيوط

الكلمات المفتاحية :

تصميم الأزياء - التراث الشعبي - الكليم - تابستري الكروشيه

المقدمة:

يعد إحياء التراث وتعزيزه بكافة أنواعه هدفاً استراتيجياً لروية مصر ٢٠٣٠، وذلك كما أكدت (سهير عثمان ، دليلة الكرداني: ٢٧ نوفمبر ٢٠٢٠) بأن إحياء التراث يعد حقاً واجباً وطنياً، يجب أن يتعاون على إحيائه الجميع، وأن إحياء التراث يتيح فرصة مشاهدة الكثير من الجوانب الخفية للحرف التراثية المتنوعة عن قرب (أحمد منصور: ٢٠٢٠م). ونظراً لمادية العصر الحديث بأشكالها الصناعية صارت تهدد النشاط الروحي الموروث للإنسان فتمسك الانسان بموروثاته التي رأي فيها جذوره التي تربطه بهذه الحياه والتي إن تخلص عنها انقطع عنصر استمرار التراث الانساني ولهذا اندفع كثير من المفكرين وأهل الادب والفض في مطلع القرن التاسع عشر الي دراسة الفنون الشعبية فصارت موضوعاً هاماً ومما زاد من آثار هذا الاهتمام هو ظهور اتجاهات تسعى لإعادة إحياء هذه الفنون في صورة جديدة . ولازالت هذه العملية "عملية استلهام أو استخدام أو اقتباس عناصر أو مواد أو موضوعات من الفولكلور، موضع حوار بين المهتمين بالتراث والفنانين انفسهم . (صفوت كمال : ١٩٨٧م).

ويعد الكليم ميراث تراثي وعنصر هام من عناصر الفنون الشعبية ، وهو من الصناعات اليدوية التي تجلب انظار الناس اليها لاصالتها وعراقتها، ويطلق عليها النسيج القباطى أو التابستري. ويعتبر هذا النوع من النسيج مصرية النشأة و الفكرة والوسيلة منذ العصر الفرعونى حتى الان (زينب عبد الحافظ : ٢٠٠٧) ، ومن المنطلق الفني التراثي نجد أن فنون الكليم منتجات ترتبط بعامة الشعب حيث تؤدي له كل الاهداف المنوطة بمفروشات الارضية أو مفروشات التصميم الداخلي كالتجميل والتناسق مع مفردات الاثاث الأخرى ، وتتميز الوحدات الزخرفية المستخدمة في الكليم الشعبي بمميزات زخرفية وفلسفية خاصة حيث السمه الهندسية في الاساس البنائي، ويعتبر الشكلان المثلث والمعين الوحدتان الزخرفيتان الرئيسيتان اللتان غالباً مايعتمد عليهما في زخرفة الكليم(أحمد علي محمود سالمان- منال سيد أحمد- هاله صلاح الدين: ٢٠١١م)

ولان التصميم هو مصدر الجذب الاول للمستهلك خاصة في صناعة الملابس الخارجية، لذا يجب اجراء هذه العملية بأسلوب منظم يجمع بين أهداف وأساسيات التصميم كعملية متكاملة تساعد في الوصول بالمنتج الي مستويات جيدة تجابه التطور السريع الذي يشهده العصر الحديث، ويعتبر التصميم الزخرفي أحد مجالات النشاط الفني اذ لايمكن لأي عمل فني أن يتم بدون خطة تصميم (ماجدة ماضي وآخرون: ٢٠٠٩م).

و يعد فن تابيستري الكروشيه مشتق من فن التابستري (الكليم) حيث أنه يتم حياكة قطع ذات نتائج مشابهة في شكلها للتابستري التقليدي. الفرق هنا أننا نستخدم الكروشيه لتنفيذه وينفذ به العديد من الأشغال اليدوية ومكملات الملابس ، كما أنه يعطي المنتجات سمكاً وثباتاً أكثر من الكروشيه العادي، ويمكن من خلاله تنفيذ زخارف ونقوش ورسومات باستخدام اللوان مختلفة من

الخيوط دون الحاجة لقص الخيوط حيث يمكن إضافة اللون الجديد عدة مرات وبالتالي تنظيف كمية كبيره من أطراف الخيوط المتبقية . حيث اننا نعمل بالالوان المطلوبه معا منذوا البداية ، وبالتالي لانحتاج الي التنظيف الا في البداية والنهاية فقط . (<http://raamcrochet.com> /٢٧/١٠/٢٠١٦).
ومن هنا جاءت فكرة البحث الحالي في توظيف فن تابستري الكروشيه لاثراء الملابس الخارجيه النسائية ومكملاتها باستخدام زخارف مقتبسه من الكليم المصري وذلك لإحياء التراث الشعبي بشكل معاصر، حيث يمكن من خلال هذا الفن عمل تصميمات متشابه الي حد كبير مع زخارف الكليم المصري

ونجد العديد من الدراسات العلمية التي أجريت لإحياء التراث المصري والشعبي بوجه عام مثل (دراسة د/ بركات سعيد محمد:٢٠١٤م) حيث استهدفت دراسة رموز وعناصر الفنون الشعبية كمصدر لاثراء التصميمات الزخرفية ، والتعرض لبعض التصميمات الزخرفية التي اعتمدت على رموز وعناصر الفنون الشعبية .، دراسة (رحاب أحمد :٢٠١٢م) وهدفت الدراسة الي ايجاد مداخل تجريبية مستحدثة للمزاوجة بين التراكيب النسجية والمنتج الشعبي سابق التجهيز وتوجيه برامج اعداد الطالب المعلم نحو التراث الشعبي كمصدر للإبداع الفني . دراسة (دهاء محمد المرغى:٢٠٠٦م) وهدفت الدراسة الي انتاج مفروشات وملابس مطبوعة تحمل سمات التراث الشعبي للبيئة في اسبوط واثراء جماليات زخارف طباعة المنسوجات (من خلال توظيف زخارف التلي والكليم الاسيوطي كزخارف بيئية) في انتاج اعمال الطباعة .دراسة (منى محمد سيد نصر:٢٠١٨م) وهدفت الدراسة الي تأكيد العودة إلى الالهوية المصرية الممزوجة بثقافتنا عبر إحياء التراث الشعبي للأزىء في رؤية عصرية مبتكرة من خلال تحلىل التركيب البنائى للأزىء الشعبىة في منطقتين من مناطق مصر تمثلان الدلتا والصعيد والتي تشتهر بأزىء تراثية ،وضع من هجىة مقترحة لتطوىع عناصر ومفردات الالهوية لابتكار موضه مصرىة قادرة على المنافسة في مجالات تصمىم الأزىء . دراسة (هالة محمد مصطفى سلیمان - سارة ابراهىم محمد مهران:٢٠١٨م) وهدفت الدراسة الي توظيف زخارف التراث الشعبي المصري في تصمىم وإنتاج (بونشو (Poncho) للمرأة يغلب على ها الطابع التراثي المصري بصورة معاصرة للموضه الحدیثة، واستخدام خامات (أساسیة- مساعدة) وأحد أسالیب زخرفة الأزىء الشعبىة وهو اسلوب "الإضافة" .. دراسة (نقیسة عبد الرحمن :٢٠١٥م) وهدفت الدراسة الي الاستفاده من العلم المصري في عمل تصميمات زخرفيه لإثراء الملابس الشعبیه للنساء، بالإضافة الي لاستفاده من التصميمات الزخرفية المقترحة على الملابس الشعبیه لاقتراح ملابس وطني يرتدى في المناسبات القومية والوطنية في مصر وخارجها . ودراسة (ريم محمد نوفل-

رانیا صادق سيف الدين :٢٠٢٠م) وهدفت الدراسة الي دراسة التراث المصري متمثلا فى الفن السيناوى كمصدرا ثريا للاستلهام والتعرف على خصائصه الفنية والجمالية ومن ثم تطوىع تلك القيم في خدمة عناصر تصمىم مكملات الأزىء وابتكار تصميمات مستوحاة من هذا التراث باستخدام الجمع بين خامات وتقنيات الجلد والتطريز.دراسة (زينب عبد الحافظ :٢٠٠٧م) وهدفت الدراسة الي تجميع زخارف الكليم الشعبي الاسيوطي ببعض قرى المحافظة للحفاظ عليها من الاذثار والزوال ، استنباط تصميمات لاشرطة زخرفية منسوجة تصلح لزخرفة مفروشات غرفة

المعيشة. دراسة (رانيا سعيد- سناء محمد: ٢٠٢٠م) وهدفت الدراسة الي دراسة الخصائص الفنية المميزة لتراث الزخارف النوبية لما لها من أهمية بالغة الاثر في التأكيد علي القيم التاريخية والحضارية والفنية التي تنعكس علي المجتمع النوبي، وابتكار قلائد تحقق الإستدامة بالأزياء النسائية المستوحاه من الزخارف النوبية تصلح للنساء من(٢٥:٤٠)عام لفترة السهرة دراسة (أحمد علي محمد سلمان وآخرون:٢٠١١م) وهدفت الدراسة الي الاستفادة من وحدات الكليم والتلي في استحداث مشغولة يدوية وتوصل البحث الي امكانية التوصل الي معالجات فية وتقنية للمنسوجات اليدوية لعمل وايجاد استخدامات وظيفية جديدة للمشغولة النسجية اليدوية. دراسة (هاني عبده قتيابه وآخرون:٢٠١٤م) وهدفت الدراسة الي محاولة جادة لإثراء المشغولة النسجية بتأثيرات جمالية مبتكرة تعتمد علي بعض النظريات العلمية الحديثة وهي نظرية الفوضى في التصميم، وتعتمد الفكرة الرئيسية للتصميمات علي ماتحتويه نظرية الفوضى في التصميم من اساسيات وتكوينات ذات تشابهات ذاتية متكررة ومن خلال التطور الحديث الذي يؤثر في الفن ويتأثر به يمكن الدراسة استخدام بعض رموز الفن الشعبي . دراسة (إيهاب فاضل أبو موسى: وآخرون:٢٠٢٠م) وهدفت الدراسة الي تحليل الرؤى الفنية المعاصرة للفن الشعبي والتعرف علي المدارس التشكيلية المختلفة المعبرة عن الفنون الشعبية ، وابراز الهوية المصرية من خلال استخدام فن تصميم الملابس .بالإضافة الي تناول العديد من الدراسات الكروشيه بمختلف انواعه مثل (هاجر أحمد حامد :٢٠١٨م) وهدفت الدراسة الي تصميم ملابس نسائية يتوافر بها عنصر الارجونوميكية والراحة باستخدام فن الكروشيه الايرلندي ومستوحاه من زخارف نباتيه في العصر العثماني .دراسة (رشا عباس الجوهري:٢٠١٥م) وهدفت الدراسة الي الإمكانيات التشكيلية للكروشيه ودورها في إثراء مكملات الزى لخدمة الصناعات الصغيرة.

ولكن لم يتناول أحد على حد علم الباحثان فن تابيسترى الكروشيه (كفن من فنون الكروشيه) في مجال الدراسة بوجه عام واستخدامه في اثناء الملابس النسائية المعاصرة والمستوحاه من التراث المصرى (الكليم) ، ولذا يقتصر البحث الحالى على جماليات تابيسترى الكروشيه والاستفادة منها لإثراء الملابس النسائية

مشكلة البحث (Research Problem):

ومن خلال استطلاع آراء السيدات محل الدراسة اتضح:

١. ندرة وجود ملابس مستوحاه من التراث الشعبي (كليم) ومواكبه لاحداث صيحات الموضة للملابس النسائية .
٢. الافتقار الي وجود قطع ملابسية أو مكملات منفذه بتقنيات تابيسترى الكروشيه في الاسواق المحلية.

وللتصدى لهذه المشكلة يحاول البحث الحالى الاجابة عن الاسئلة الآتية:

١. ما امكانية أثراء الملابس النسائية المعاصرة بتابيسترى الكروشيه؟

٢. ما امكانية الاستفادة من عناصر ووحدات التراث الشعبى (الكليم) كمصدر لاثراء الأزياء النسائية المعاصرة؟
٣. ما اراء المتخصصين فى التصميمات المقترحة من الناحية الوظيفية والجمالية؟
٤. مدى امكانية وضع مقترحات تصميمية يتحقق بها إحياء التراث الشعبى (الكليم)؟
٥. مدى امكانية تنفيذ قطعة ملابسية مطابقة للتصميمات المقترحة بجودة عالية ؟

أهداف البحث (Research Objective):

- التعرف على خصائص تابستري الكروشيه وتحديد امكانية توظيفه لإصباغ تصميمات الأزياء بالتراث الشعبى.
- تطويع عناصر (مفردات) التراث المصرى (الكليم) لابتكار مقترحات تصميمية معاصرة قادرة على المنافسة بالاسواق المحلية والعالمية.
- تقديم مقترحات تصميمية معاصرة تحقق الجوانب الوظيفية والجمالية
- تقديم مقترحات تصميمية معاصرة تؤكد على الاصاله وتساعد على احياء التراث.
- تنفيذ أفضل التصميمات المقترحة التى لاقت القبول من (المتخصصين والفئة محل الدراسة) بجودة عالية.

أهمية البحث (Research Significant):

١. فتح آفاق جديدة للتجريب فى مجال الكروشيه بصفة عامة وتابيستري الكروشيه بصفة خاصة من خلال استحداث تصميمات ملابسية معاصرة مستوحاة من التراث الشعبى برؤية معاصرة.
٢. القاء الضوء على تابيستري الكروشيه كنوع الفنون الابداعية اليدوية الصغيرة.
٣. يخدم الهيئات المعنية بالتراث المصرية وكيفية الحفاظ عليه وحيائه.
٤. إحياء التراث الشعبى (الكليم) وحمايته من الاندثار وربط المجتمع بتراثه فى اطار مقبول من المعاصرة والتأكيد على الاصاله.
٥. تدوين الميراث الشعبى (الكليم) فى وثيقة بصرية ملابسية، يستطيع المهتمين الرجوع اليها وتناولها من جوانب أخرى.
٦. اثراء المكتبات بدراسات متخصصة فى مجال التراث الشعبى والكروشيه .
٧. تناول رمز من رموز الفنون الشعبية (الكليم) باعتبارها مجال خصب من مجالات الفنون التى يمكن من خلالها استلهام تصميمات ملابسية معاصرة بروح التراث المصرى.

منهج البحث (Methodology)

اشتملت هذه الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي حيث قامت الباحثتين بالاطلاع على الدراسات السابقة والمتعلقة بالتراث الشعبي (الكليم) وتحليل وحداتها وتطبيقها على الملابس الخارجية ومكملاتها باستخدام تابستري الكروشيه.

حدود البحث (Research Limitations)

- حدود زمنية: فترة إجراء الدراسة الميدانية حوالى "٦ شهر".
- حدود مكانية: يقتصر البحث في الحدود المكانية على مدينة أسيوط .
- حدود بشرية : تتمثل الحدود البشرية في عينة حجمها ٣٠ سيدة يتراوح أعمارهم من ٢٥ الى ٣٥ سنة.

فروض البحث (Research Hypotheses):

١. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الثمانية في ملاءمة التصميم للراحة وسهولة الاستخدام وفقا لأراء المتخصصين والمستهلكات
٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الثمانية في ملاءمة التصميم للجوانب الوظيفية وفقا لأراء المتخصصين والمستهلكات
٣. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الثمانية في تحقيق التصميم الاصاله وإحياء التراث وفقا لأراء المتخصصين والمستهلكات
٤. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الثمانية في ملاءمة التصميم للناحية الجمالية وفقا لأراء المتخصصين والمستهلكات
٥. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الثمانية وفقا لأراء المتخصصين والمستهلكات

أدوات البحث (Research Tools)

١. إستمارة إستطلاع اراء للسيدات للحصول على معلومات مدى تقبولهم التراث الشعبي وامكانية احيائه فى صورته معاصره باستخدام تقنيات فن تابستري الكروشيه.
٢. إستمارة تحكيم التصميمات المقترحة من الجوانب الوظيفية والجمالية للتصميم ومدى ابتكاريتها مع اصالتها وقدرتها على إحياء التراث الشعبي.

مصطلحات البحث (Research Terms) :

مفهوم تصميم الأزياء:

هو العملية الكاملة لتخطيط شيء ما مرضية من الناحية الوظيفية (النفعية)، كذلك يحقق السرور والفرحة الي النفس وهذا إشباع لحاجة الإنسان نفعياً وجمالياً في وقت واحد. (يسرى معوض عيسى أحمد: ٢٠٠١ م).

التراث :

هو النقل بالوراثة والموروث هو كل ما هو منقول أو متوارث أي أن لفظ التراث لغة يحمل في لغتنا ولغات غيرنا معنى التوارث والنقل فهو الشيء الموروث أو ما ينقله الخلف عن السلف من مال ونحوه ولقد اكتسب اللفظ بعد ذلك معناه الاصطلاحي على الاستعارة والتشبيه لوراثة المال حتى أصبح يطلق في الغالب على كل عناصر الثقافة التي تتناقل من جيل إلى آخر.

الفن الشعبي :

الفن النقي المرتبط بفكر ووجدان شعب ما، فهو يعبر عن هويته الثقافية المتراكمة عبر ثقافات ممتدة عبر المكان والزمان. (سامي بخيت، ٢٠١٣، ١٣٣) (ريم محمد نوفل، ٢٠٢٠).

كليم :

كلمة فارسية أطلقها الفرس على النسيج المصنوع بطريقة اللحمت الملونة غير الممتدة، كما سماها أهل تركستان جيلام Gylam ومعناها " ذو الوجهين" ومن ثم انتشرت هذه التسمية على البسط غير الوبرية وبدأت صناعة الكليم في مصر في بداية القرن العشرين في العشرينات والكليم ذو الرسوم الهندسية الذي يرجع الى فترة ما بين الثلاثينيات في القرن الماضي (على عبد الغفار: ٢٠٠٠م).

وهو أيضا نوع من المفروشات التي تنسج يدويا بدون وبرة يستعمل في نسجها الصوف الخشن وتظهر شقوق رأسية بين الوحدات الزخرفية بالكليم نتيجة تغيير لون اللحامات المستخدمة بالتصميم. (رحاب محمد: ٢٠١٢)

تابستري :

تعني فن حياكة السجاد، وهو فن قديم استخدمت فيه هذه الطريقة لحياكة سجاجيد مزخرفة بدقة وإتقان باستخدام ألوان مختلفة من الخيوط والتي غالباً ما تكون من الصوف أو القطن. ولجمال وفخامة تلك القطع فإنها كانت تعلق على الجدران أو الأثاث. ومازال فن التابستري لحياكة السجاد موجوداً حتى الآن.

التابستري في الكروشيه:

هو استخدام فن الكروشيه في حياكة قطع ذات نتائج مشابهة في شكلها للتابستري التقليدي، الفرق هنا أننا نستخدم الكروشيه لتنفيذه. (<http://raamcrochet.com>) (٢٠١٦/١٠/٢٧م)

الاطار النظري:

ما هو تابستري الكروشيه؟

كلمة تابستري تعني فن حياكة السجاد، وهو فن قديم استخدمت فيه هذه الطريقة لحياكة سجاجيد مزخرفة بدقة وإتقان باستخدام ألوان مختلفة من الخيوط والتي غالباً ما تكون من الصوف أو القطن. ولجمال وفخامة تلك القطع فإنها كانت تعلق على الجدران أو الأثاث. ومازال فن التابستري لحياكة السجاد موجوداً حتى الآن.

تابستري الكروشيه هو طريقة للحياكة حيث يستخدم فيها اثنين أو أكثر من الخيوط الملونة المختلفة في نفس الوقت، حيث يتم حمل الخيوط غير المستخدمة على طول الطريق، والتحول إلى لون مختلف كلما حده النموذج. ويمكن استخدامه لإنتاج بعض التصميمات الجميلة (Carol Ann Ventura: 2006).

الادوات المستخدمة:

اولاً: الابره

من أهم الأشياء للحصول على نتيجة جيدة مع نسيج كروشيه التابستري هو اختيار حجم الابره الصحيح للخيوط. ويكون نسيج الكروشيه بشكل أفضل عندما تكون الغرز أكثر إحكاماً من المعتاد. حيث يساعد ذلك في ضمان تغطية الخيوط غير المستخدمة بالخيط المستخدم. لهذا السبب يفضل دائماً خفض حجم الابره عن الحجم المعتاد الذي ستستخدمه في الغزل الذي اخترته. (Catherine:2020)

ثانياً: الخيوط

هناك العديد من انواع الخيوط التي يمكن استخدامها مثل: (الصوف، القطن والبوليستر) كما يمكن أيضاً استخدام سماكات مختلفة من الخيوط، ويفضل استخدام نفس نوع الخيوط للمشروع الواحد حيث يجب ان تكون بنفس الخامة والسماكة والنوع للحصول على النتيجة المرغوبة. يستثنى من ذلك بعض مشاريع التابستري غير التقليدية. (<http://raamcrochet.com>)

طريقة عمل تابستري الكروشيه:

هناك نوعان من المهارات الأساسية التي يجب تعلمها من أجل عمل تابستري الكروشيه. الأول هو كيفية تغيير اللون. والثاني هو كيفية عمل الكروشيه على الخيوط غير المستخدمة.

أولاً: تغيير اللون

تستخدم هذه الطريقة في عمل الكروشيه المزخرف بغرزها العامود بلفه والعامود بلفتين. ومع ذلك ، ينطبق نفس المبدأ على أي غرز نستخدمها.

عندما نريد وضع لون جديد أو نريد تغيير الخيوط المستخدمة من الخيط (أ) الي الخيط (ب) عن طريق عمل آخر غرزة عامود بلفتين باستخدام الخيط (أ) يكون ذلك على النحو التالي: باستخدام الخيط (أ) ، (الخيط على الابره) ، حيث يتم ادخال الابره في العمل وتسحب خلال العمل بحيث يتبقى ٣ حلقات من الخيط (أ) على الابرة. كما هو موضح في الصورة رقم (١).



الصورة (١) الخطوة الاولى لوضع لون جديد للقطعة المنفذة

يسحب الخيط (أ) خلال حلقتين بحيث يبقى على الابره (حلقتان من الخيط (أ) على الابرة). كما هو موضح في الصورة رقم (٢).



صورة (٢) الخطوة الثانية لوضع لون جديد للقطعة المنفذة

نقوم بترك الخيط (أ) ، والتقاط الخيط (ب) وسحبه خلال الحلقتان الموجودتان علي الابره بحيث تصبح حلقة واحدة من الخيط (ب) على الابرة) وبذلك يصبح العمل جاهز لاجل عمل الغرزة التالية باستخدام الخيط (ب). كما هو موضح في الصورة رقم (٣).



صورة (٣) الخطوة الثالثة لوضع لون جديد للقطعة المنفذ

ثانياً: الحياكة فوق الخيوط غير المستخدمة

عندما يتم التقاط الخيط الثاني (ب) لبدء الحياكة به ، لا يقطع الخيط الأول أو يتم ثنيه وذلك حافظ على جميع الخيوط تعمل أثناء الحياكة ، وذلك لكي نجعل الغرز فوق الخيوط غير المستخدمة لتغطيتها. ولحملها معنا أثناء التنقل. كما هو موضح في الصورة رقم (٤) (أ، ب،ج).



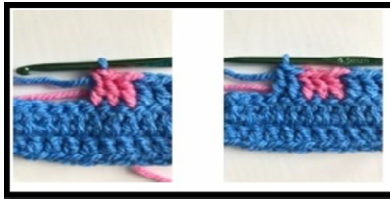
ج

ب

أ

صوره (٤) (أ،ب،ج) الخطوة الاولى الحياكة فوق الخيوط غير المستخدمة

عندما نلطقت خيطاً لبدء الحياكة به مرة أخرى ، يجب ان يكون السحب لطيفاً للتأكد من أنه مناسب بشكل مريح (ولكن ليس بإحكام شديد) من خلال الغرز التي تصنع سوف تقوم بتغطية الخيوط غير المستخدمة بالخيط المستخدم. كما هو موضح بالصورة رقم (٥) (د، هـ). (CATHERINECROCHETS :٢٠٢٠)



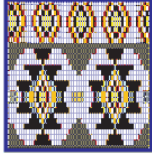


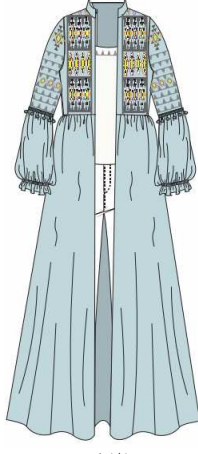




ب

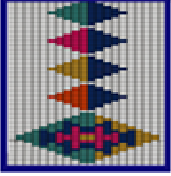






أ

الصورة (٥) (د،هـ) الخطوة الثانية الحياكة فوق الخيوط غير المستخدمة

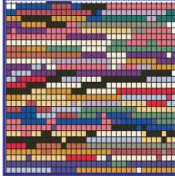

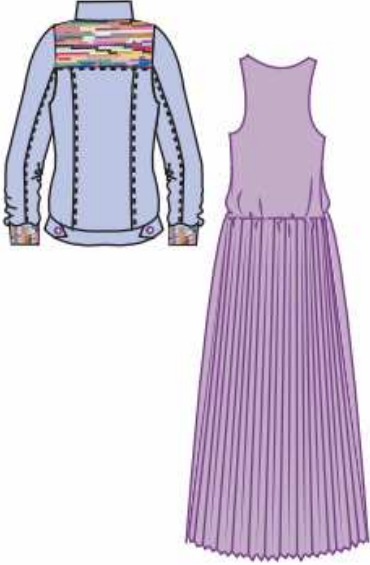
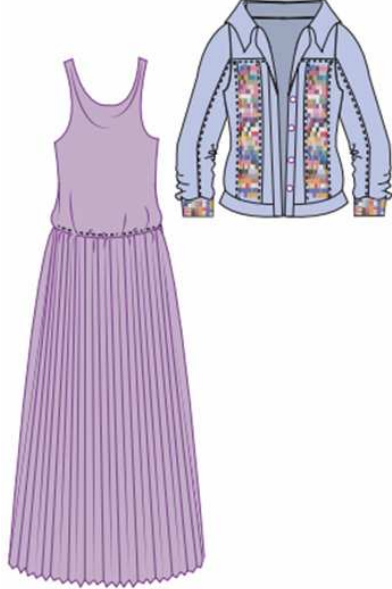



إجراءات البحث:


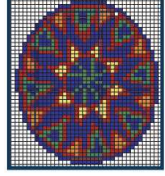

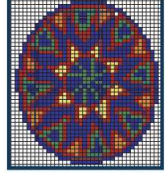

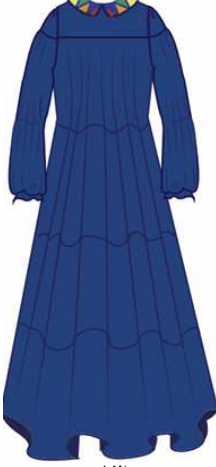



١. قامت الباحثتان بتطبيق استطلاع آراء (٣٠ سيده من المستهلكات) حول امكانية ارتدائهم للملابس المستوحاه من التراث ومدى توافر قطع ملابسية أو مكملاتها منفذه باستخدام تايستري الكروشيه بالاسواق وامكانية ارتداء قطعة ملابسية تم اثارها بهذا الفن كانت أهم نتائج استطلاع الرأى.
 - قلة استخدامهم للملابس المستوحاه من التراث ولعدم مواكبتها لاحداث صيحات الموضة للملابس النسائية (من حيث الالوان وتصميم)
 - ندرة وجود قطع ملابسية أو مكملات منفذه بتقنيات تايستري الكروشيه فى الاسواق المحلية.
 - امكانية ارتدائهم قطعة ملابسية أو مكملاتها تم اثارها بفن تايستري الكروشيه ومستوحاه من التراث على ان تكون متماشية مع الملابس النسائية المعاصرة من التصميم والالوان.
٢. قامت الباحثتان بإعداد (٨) تصميمات مقترحة لملابس نسائية معاصرة ومكملاتها ومستوحاه من التراث الشعبى (الكليم) في ضوء نتائج استطلاع الرأى وتحليلها فنيا.



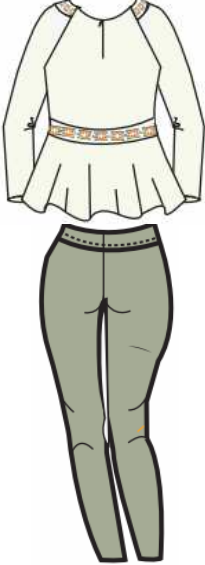




جدول (١) التصميم المقترح الاول					أ	
<p>تم تعوير وحدة الكليم الاصلية بالوان مسايرة للموضة وتكرارها وتناول جزء المعين الموجود بمنتصف الوحدہ بشكل منفصل وتكراره في شكل كنار أفقى أعلى الوحدہ</p>		<p>الوحدہ الزخرفية المحورة للكليم المستخدمة بالتصميم</p>	<p>وحدہ (أحجبه مركبة) لكليم تراشي بمحافظة أخميم ✘</p>		<p>الوحدہ الزخرفية الكليم الاصلی</p>	١
 <p>الخلف</p>	 <p>الامام</p>	<p>التصميم الملبسى الاول</p>			٢	
 <p>بنطلون</p>	 <p>بدی</p>	<p>اجزاء اضافية تم اثنائها بالتابستزى الكروشيه</p>			٤	
 <p>حذاء</p>	 <p>حقيبة</p>	<p>مكملات ملبس</p>			٥	
					<p>التصورات اللونی للتصميم</p>	٦
<p>التونك : قماش كتان معالج ، البدی : قماش ليكرا أو كرينا ، البنطلون قماش جبردين ليكرا، يصلح لفترة صباحية التصميم المنفذ من التابستزى خامات قطن تركى ، الشنطه والحذاء : خامات جلد وتدعيمها بوحدات من تابستزى الكروشيه .</p>					<p>الخامات المستخدمة</p>	٧
<p>تصوير الباحثان للكليم الشعبى بمركز أخميم محافظة سواهج</p>					<p>✘ المرجع</p>	٨

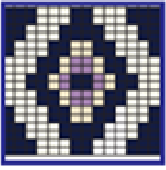

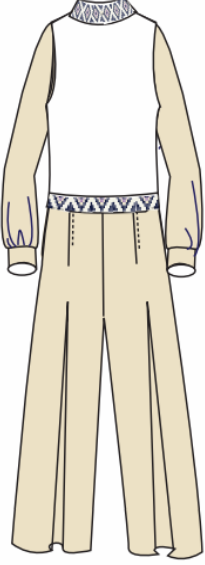



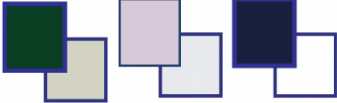
جدول (٢) التصميم المقترح الثانى		١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
<p>تم تحويل وحدة الكليم الاصلية بالوان مسايرة للموضة وتكرارها بالتصميم وتناول جزء العين الموجود بحدود الوحدة بشكل منفصل وتكراره بالون زاهية أعلى الوحدة بشكل رأسى وتختلف من معين لآخر</p>		<p>الوحدة الزخرفية المحورة للكليم المستخدمة بالتصميم</p>	<p>وحدة (الساقية أو الفانوس الشعبى) لكليم تراثى بقرية النخيلة بأسيوط (☩)</p>		<p>الوحدة الزخرفية للكليم الاصلى</p>	<p>٣ لتصميم الملابس الثانى</p>	<p>٤ اجزاء اضافية تم اثنائها بالتابستري الكروشيه</p>	<p>٥ مكملات ملبس</p>	<p>٦ التصورات اللوني للتصميم</p>
<p>الخلف</p> 	<p>الامام</p> 	<p>قميص</p> 	<p>حذاء</p> 	<p>حقيبة</p> 	<p>٧ الهدية : قماش جردين ، القميص : قماش قطن تم تدعيم التصميم المنفذ وحدات من تابستري الكروشيه عند منطقة الكتف ، الشنطة والحذاء : خامات جلد وتدعيمها بوحدات من تابستري الكروشيه. يصلح لفترة صياحية</p> <p>٨ رحاب أحمد زكى (٢٠١٢م): استحداث صياغات نسيجية معاصرة باستخدام منتجات سابقة التجهيز من البيئة الشعبية بمحافظة أسيوط ،رسالة ماجستير ، قسم التربية الفنية ،كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة.</p>				

جدول (3) التصميم المقترح الثالث						ج	
تم تحويل وحدة الكليم الاصلية بالوان مسايرة للموضة وتكرارها بالتصميم		الوحدة الزخرفية المعورة للكليم المستخدمة بالتصميم	٢ وحدة (معينات) الكليم تراثى قرية بنى عديات محافظة اسيوط (⊗)		الوحدة الزخرفية لكليم الاصلى	١	
					التصميم الملبسي الثالث	٣	
					اجزاء اضافية تم اثرانها بالتابستى الكروشيه	٤	
					مكملات ملبس	٥	
					التصورات اللونى للتصميم	٦	
الفسنان : قماش قطيفة ليكرا خفيف ، البلوزة: قماش قطن ،التصميم يصلح لفاترة مسائية أو سهرة . تم اثناء التصميم المقترح بوحدهات من التابستى الكروشيه عند الكول اوفسيه وعند حزام الوسط (وحدهات التابستى يمكن تنفيذها من خيوط القطن التركى ، الشنطه والحذاء: خامات القطيفة وتم اثرانها بوحدهات من تابستى الكروشيه . رحاب أحمد زكى (٢٠١٢م): استحداث صياغات نسجية معاصرة باستخدام منتجات سابقة التجهيز من البيئة الشعبية بمحافظة اسيوط ،رسالة ماجستير ، قسم التربية الفنية ،كلية التربية النوعية ،جامعة القاهرة .						العبارات المستخدمة	٧
						المراجع	٨

جدول (٤) التصميم المقترح الرابع					٥	
<p>تم رسم خطوط متداخله كما بوحدة الكليم باللون مقاربة للكليم الاصلى ومسايرة للموضه وتكرارها باجزاء مختلفة بالتصميم</p>		<p>الوحدة الزخرفية المعورة للكليم المستخدمة بالتصميم</p>	<p>وحدة (الخيوط المتداخلة) ٢ يطلق عليه كليم قوس قرح الشعبي (مفرش) لكليم تراشى شعبى منتشر بجميع قرى الصعيد (☒)</p>		<p>الوحدة الزخرفية للكليم الاصلى</p>	١
 <p>الخلف</p>	 <p>الامام</p>	<p>التصميم الملبسى الثانى</p>			٣	
 <p>حذاء</p>	 <p>حقيبة</p>	<p>مكملات لبس</p>			٥	
	<p>التصورات اللونى للتصميم</p>				٦	
<p>الفستان : قماش شيفون ، بلورود: قماش جينز ، التصميم يصلح لفترة مسائية تم اثناء التصميم المقترح بوحدة من التابستى الكروشيه امام وخلف الجاكيت وحدات التابستى يمكن تنفيذها من خيوط القطن التركى ، السنطه والحذاء: خامات الجلد (الموف) والجينز (البينى) وتم اثنانها بوحدة من تابستى الكروشيه .</p>	<p>الخامات المستخدمة</p>				٧	
<p>النول الشعبى Bing images - ٢٧-١١-٢٠٢١ م.</p>	<p>المراجع</p>				٨	

جدول (٥) التصميم المقترح الخامس					٥	
<p>تم تعوير وحدة الكليم الاصلية باللوان مسايرة للموضة وتكرارها بالتصميم على هيئة لياقة / كما تم توظيفها في الشنطة وقاعدتها ووجه الحذاء</p> 	<p>الوحدة الزخرفية المهورية للكليم المستخدمة بالتصميم</p>	٢	<p>وحدة (مثلثات) لكليم تراثي بمحاظلة سيوة (✕)</p> 	<p>الوحدة الزخرفية للكليم الاصلى</p> 	١	
<p>تم استخدام وحدة العجيجان المثلثة وتكرارها بشكل قاعدة شنطة دائرية واللوان مسايرة للموضة والتصميم .</p> 	<p>الوحدة الزخرفية المهورية للكليم المستخدمة بقاعدة الشنطة ووجه الحذاء</p>					
 <p>الخلف</p>	 <p>الامام</p>			<p>التصميم اللبسى الثانى</p>	٣	
 <p>حذاء</p>	 <p>حقية</p>			<p>مكملات ملبس</p>	٥	
				<p>التصورات اللونى للتصميم</p>	٦	
<p>الفسان : قماش كتان معالج ، التصميم يصلح لفترة مسانية تم اُثراء التصميم المقترح من التابستزى الكروشييه فى تنفيذ الكولة ياكملها و (وحدات التابستزى يمكن تنفيذها من خيوط القطن التركى ، الشنطه تم تنفيذها بتابستزى الكروشييه الحذاء : خامات الجلد وتم اُثرائها بوحدات من تابستزى الكروشييه .</p>					<p>المطامات المستخدمة</p>	٧
<p>https://shop.onlineoutlet2021</p>					<p>المرجع</p>	٨

جدول (٦) التصميم المقترح السادس					٥
<p>تم تحويل وحدة الكليم الاصلية بانوان مسابرة للموضة وتكرارها بالتصميم على هيئة كنان</p>		<p>الوحدة الزخرفية المحورة للكليم المستخدمة بالتصميم</p>	<p>٢ وحدة (المشط المركب) لكليم تراشي بمحافظة سيوة (⊗)</p>		<p>الوحدة الزخرفية للكليم الاصلية</p>
 <p>الخلف</p>	 <p>الامام</p>	<p>التصميم الملبسى الثانى</p>	<p>٣</p>		
 <p>حذاء</p>	 <p>حقيبة</p>	<p>مكملات ملبس</p>	<p>٥</p>		
		<p>التصورات اللونية للتصميم</p>	<p>٦</p>		
<p>البلوزة : قماش الشيفون الثقيل ،البنطلون : قماش جبردين ليكرى ،التصميم يصلح لفترة صياحية . تم اثناء التصميم المقترح بوحدهات من التابستى الكروشيه عند فتحة الرقبة وعند حزام الوسط (وحدهات التابستى يمكن تنفيذها من خيوط القطن التركى ،الشنطه والحذاء :خامات جبردين وتم اثنائها بوحدهات من تابستى الكروشيه .</p>					<p>المراجع</p>
<p>, 2021.DSC00437.JPG (1600×900) (bp.blogspot.com)</p>					<p>٨</p>

جدول (٧) التصميم المقترح السابع					٥
تم تحويل وحدة الكليم الاصلية بانوان مسابرة للموضة وتكرارها بالتصميم		الوحدة الزخرفية المحورة للكليم المستخدمة بالتصميم	وحدة (صليان) لكليم تراشي بقرية بنى عدييات اسيوط (⊗)		الوحدة الزخرفية للكليم الاصلية
				التصميم الملابس السادس	
				مكملات ملابس	
				التصورات اللونية للتصميم	
السلوبيت : قماش كتان معالج ،البلوره : خيوط قطن تركى ، والكولة تم تنفيذها من خيوط قطن تركى ، يصلح لفترة صباحية تم اثناء التصميم المقترح بوحدات من التابستري الكروشيه عند الكولة كتار البلوره الشنطه والحذاء :خامات جلد وتدعيمها بوحدات من تابستري الكروشيه (خيوط قطن تركى) .					
زینب عبد الحافظ الخطيب (٢٠٠٧م) :دراسة ميدانية لزخارف الكليم في محافظة اسيوط الاستفادة منها في تصميم اشربة منسوجة تصلح لزخرفة المفروشات، رسالة ماجستير. قسم الاقتصاد المنزلي، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس .					

جدول (٨) التصميم المقترح الثامن					٥
تم تحويل وحدة الكليم الاصلية بالوان مسايرة للموضة وتكرارها بالتصميم		الوحدة الزخرفية المحورة للكليم المستخدمة بالتصميم	٢ وحدة (حجبان) لكليم ترانى بقرية النخيلة اسيوط (✕)		١ الوحدة الزخرفية للكليم الاصلى
					٣ التصميم الملبسى السادس
					اجزاء اضافية تم اثرانها بالتايبستى الكروشييه
					٥ مكملات ملبس
					٦ التصورات اللونى للتصميم
التونك : قماش كتان معالج ، البدى : قماش ليكرا أو كرينا ، البنطلون قماش جيردين ليكرا ، يصلح لفترة صياحية التصميم المنفذ من التايبستى خامات قطن تركى ، الشنطه والحذاء : خامات جلد وتدعيمها بوحدات من تايبستى الكروشييه .					
٨ المراجع رحاب أحمد زكى استحداث صياغات نسيجية معاصرة باستخدام منتجات سابقة التجهيز من البيئة الشعبية بمحافظة اسيوط . رسالة ماجستير ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة ، ٢٠١٢ م .					

٣- قامت الباحثتان ببناء استبيان تقييم المتخصصين والمستهلكات للتصميمات المقترحة:

تم إعداد استماره تقييم المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج والبالغ عددهم ١٥ والسيدات المستهلكات والبالغ عددهم ٣٠ سيده للتصميمات المقترحة وأحتوى الاستبيان على البنود التالية:

جدول (٩) استبيان تقييم المتخصصين والمستهلكات للتصميمات المقترحة

المحور الأول : ملائمة التصميم للراحة أثناء الاستخدام					المحور الثانى : ملائمة التصميم للجوانب الوظيفية						
م		ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	ضعيف	ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	ضعيف
١	يوفر التصميم الراحة وسهولة الاستخدام					١	يتناسب التصميم مع طبيعة المرحلة العمرية للسيدات (٢٥-٣٥ سنة)				
٢	يوفر التصميم سهولة الارتداء والخلع					٢	تتماشى مكملات الملابس المضافة وطبيعة التصميم الوظيفية				
٣	يتوفر بالتصميم سهولة العناية والتنظيف					٣	تتماشى الخامات المقترحة مع طبيعة التصميم ومكملاته.				
٤	خامات التصميم مريحة أثناء الاستخدام					٤	ملائمة التصميم للفترة المصمم من أجلها (صباحية-مسائية - سهرة)				
5	ملائمة خامات خيوط تابسترى الكروشيه مع خامات التصميم.					٥	يتوافق بها عنصر الامن أثناء الاستخدام				
المحور الثالث : يحقق التصميم الأصالة وإحياء التراث					المحور الرابع : ملائمة التصميم للناحية الجمالية						
م		ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	ضعيف	ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	ضعيف
١	يساعد توظيف تابسترى الكروشيه بالتصميم على إحياء التراث الشعبى					١	يتميز الشكل العام للتصميم بالابتكار والحداثة للفئة المستهدفت				
٢	وحدة تابسترى الكروشيه المقترحة مستوحاه من الكليم التراثى					٢	التوازن والانسجام فى توزيع وحدات تابسترى الكروشيه بالتصميم				
٣	يساعد توظيف تابسترى الكروشيه بالمكملات الملابس على إحياء التراث بشكل معاصر					٣	يتناسب جميع أجزاء التصميم (أكمام - أكوال - جيوب - قفالات) مع بعضها البعض				
٤	تمييز وحدات الكليم المستخدمة بأصالتها					٤	تنسأب الألوان المستخدمة بالتصميم مسايرة للموضة				
٥	تساعد الخامات المستخدمة بالتصميم وألوانها على إحياء التراث بشكل معاصر					٥	تنسأب المكملات الزى والوانها مع التصميم من الناحية الجمالية				

وبعد اعداد الاستبيان تم قياس صدق وثبات الاستبيان وعمل التحليل الاحصائي وفقا لاراء المتخصصين والمستهلكين وكانت كالتالى:

صدق الاستبيان :

يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه .

الصدق باستخدام الاتساق الداخلى بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلى وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (ملاءمة التصميم للراحة وسهولة الاستخدام ، ملاءمة التصميم للجوانب الوظيفية ، يحقق التصميم الاصاله واحياء التراث ، ملاءمة التصميم للناحية الجمالية) والدرجة الكلية للاستبيان ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (١٠) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان

الدلالة	الارتباط	
٠,٠١	٠,٧٣٩	المحور الأول : ملاءمة التصميم للراحة وسهولة الاستخدام
٠,٠١	٠,٨٨٢	المحور الثانى : ملاءمة التصميم للجوانب الوظيفية
٠,٠١	٠,٩٤٧	المحور الثالث : يحقق التصميم الاصاله واحياء التراث
٠,٠١	٠,٨٠٣	المحور الرابع : ملاءمة التصميم للناحية الجمالية

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

الثبات :

يقصد بالثبات reliability دقة الاختبار في القياس والملاحظة ، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص ، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص ، و تم حساب الثبات عن طريق:

١- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (١١) قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

المحاور	معامل الفا	التجزئة النصفية
المحور الأول : ملاءمة التصميم للراحة وسهولة الاستخدام	٠,٧٤٥	٠,٧٠٢ - ٠,٧٨٩
المحور الثانى : ملاءمة التصميم للجوانب الوظيفية	٠,٨١١	٠,٧٧٧ - ٠,٨٥٦
المحور الثالث : يحقق التصميم الاصاله واحياء التراث	٠,٧٦٤	٠,٧٢٠ - ٠,٨٠٣
المحور الرابع : ملاءمة التصميم للناحية الجمالية	٠,٩١٧	٠,٨٧٣ - ٠,٩٥٢
ثبات الاستبيان ككل	٠,٨٦٢	٠,٨٢٣ - ٠,٩٠٧

رؤية تصميمية لأزياء نسائية معاصرة ومكملاتها مستوحاه من التراث الشعبي (الكليم)

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفا ، التجزئة النصفية ، دالة عند مستوى ٠,٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان.

٤- النتائج

الفرض الأول :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الثمانية في ملاءمة التصميم للراحة وسهولة الاستخدام وفقا لأراء المتخصصين والمستهلكات وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثمانية في ملاءمة التصميم للراحة وسهولة الاستخدام وفقا لأراء المتخصصين والمستهلكات ، والجدول التالي توضح ذلك :

جدول (١٢) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثمانية في ملاءمة التصميم للراحة وسهولة

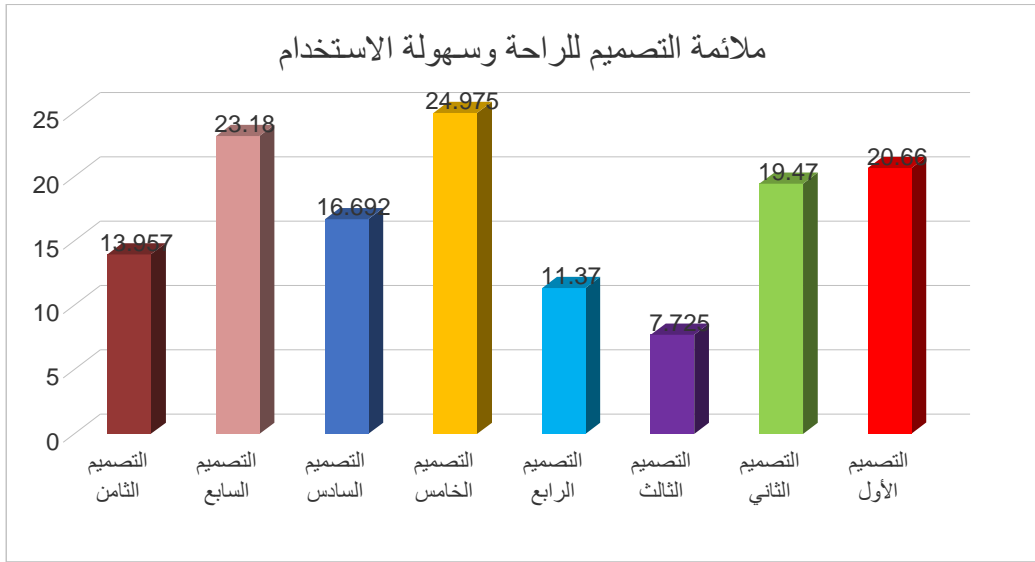
الاستخدام وفقا لأراء المتخصصين

ملاءمة التصميم للراحة وسهولة الاستخدام	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	٢٧٧٤,٩٨٩	٢٩٦,٤٢٧	٧	٣٠,٧٢٨	٠,٠١ دال
داخل المجموعات	٩٢٨,٨٧٦	١٢,٩٠١	٧٢		
المجموع	٣٧٠٣,٨٦٥		٧٩		

يتضح من جدول (١٢) إن قيمة (ف) كانت (٣٠,٧٢٨) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الثمانية في ملاءمة التصميم للراحة وسهولة الاستخدام وفقا لأراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة ، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١٣) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

ملاءمة التصميم للراحة وسهولة الاستخدام	التصميم الأول	التصميم الثاني	التصميم الثالث	التصميم الرابع	التصميم الخامس	التصميم السادس	التصميم السابع	التصميم الثامن
-	٢٠,٦٦٠ = م	١٩,٤٧٠ = م	٧,٧٢٥ = م	١١,٣٧٠ = م	٢٤,٩٧٥ = م	١٦,٦٩٢ = م	٢٣,١٨٠ = م	١٣,٩٥٧ = م
التصميم الأول	-							
التصميم الثاني	١,١٩٠	-						
التصميم الثالث	**١٢,٩٣٤	**١١,٧٤٤	-					
التصميم الرابع	**٩,٢٩٠	**٨,١٠٠	**٣,٦٤٤	-				
التصميم الخامس	**٤,٣١٥	**٥,٥٠٥	**١٧,٢٤٩	**١٣,٦٠٥	-			
التصميم السادس	**٣,٩٦٨	*٢,٧٧٨	**٨,٩٦٦	**٥,٣٢٢	**٨,٢٨٣	-		
التصميم السابع	*٢,٥٢٠	**٣,٧١٠	**١٥,٤٥٤	**١١,٨١٠	١,٧٩٥	**٦,٤٨٨	-	
التصميم الثامن	**٦,٧٠٣	**٥,٥١٣	**٦,٢٣١	*٢,٥٨٧	**١١,٠١٨	*٢,٧٣٥	**٩,٢٢٣	-



شكل (١) يوضح متوسط درجات التصميمات الثمانية في ملائمة التصميم للراحة وسهولة الاستخدام وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول (١٣) والشكل (١) يتضح أن:

- ١- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الثمانية عند مستوى دلالة ٠,٠١، فنجد أن التصميم "٥" كان أفضل التصميمات في ملائمة التصميم للراحة وسهولة الاستخدام وفقا لأراء المتخصصين، يليه التصميم "٧"، ثم التصميم "١"، ثم التصميم "٢"، ثم التصميم "٦"، ثم التصميم "٨"، ثم التصميم "٤"، وأخيرا التصميم "٣".
- ٢- كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠,٠٥ بين التصميم "١" والتصميم "٧" لصالح التصميم "٧"، كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠,٠٥ بين التصميم "٢" والتصميم "٦" لصالح التصميم "٢"، كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠,٠٥ بين التصميم "٤" والتصميم "٨" لصالح التصميم "٨"، كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠,٠٥ بين التصميم "٦" والتصميم "٨" لصالح التصميم "٦".
- ٣- بينما لا توجد فروق بين التصميم "١" والتصميم "٢"، بينما لا توجد فروق بين التصميم "٥" والتصميم "٧".

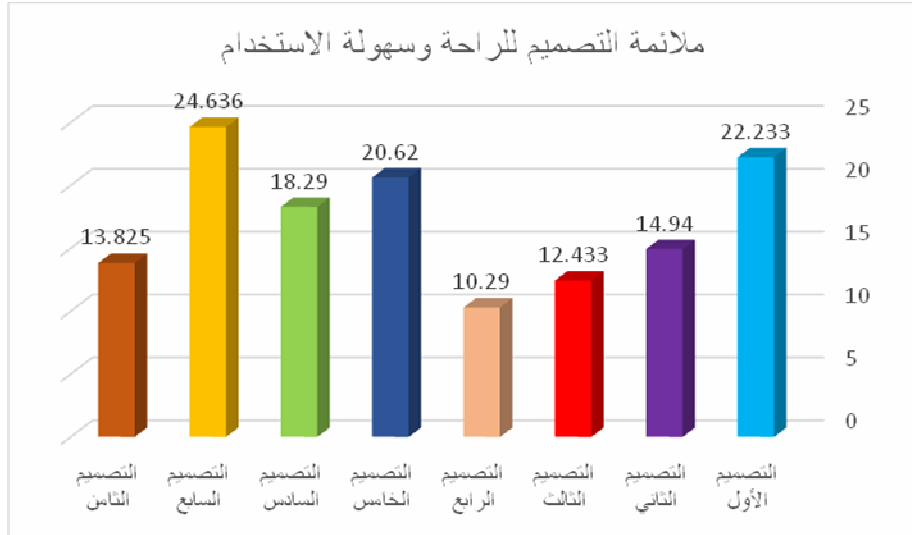
جدول (١٤) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثمانية في ملاءمة التصميم للراحة وسهولة الاستخدام وفقاً لأراء المستهلكات

الدالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	ملاءمة التصميم للراحة وسهولة الاستخدام
٠,٠١ دال	٥٣,٢٨٣	٧	٨٤٧,٨٦٦	٥٩٣٥,٠٦١	بين المجموعات
		٢٢٢	١٥,٩١٣	٣٦٩١,٧٣٣	داخل المجموعات
		٢٢٩		٩٦٢٦,٧٩٤	المجموع

يتضح من جدول (١٤) إن قيمة (ف) كانت (٥٣,٢٨٣) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الثمانية في ملاءمة التصميم للراحة وسهولة الاستخدام وفقاً لأراء المستهلكات ، ولعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة ، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١٥) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم الأول	التصميم الثاني	التصميم الثالث	التصميم الرابع	التصميم الخامس	التصميم السادس	التصميم السابع	التصميم الثامن	ملاءمة التصميم للراحة وسهولة الاستخدام
٢٢,٢٢٣ = م	١٤,٩٤٠ = م	١٢,٤٢٣ = م	١٠,٢٩٠ = م	٢٠,٦٢٠ = م	١٨,٢٩٠ = م	٢٤,٦٣٦ = م	١٣,٨٢٥ = م	التصميم الأول
-	٧,٢٩٢	-	-	-	-	-	-	التصميم الثاني
٩,٨٠٠	٢,٥٠٧	-	-	-	-	-	-	التصميم الثالث
١١,٩٤٣	٤,٦٥٠	٢,١٤٣	-	-	-	-	-	التصميم الرابع
١,٦١٣	٥,٦٨٠	٨,١٨٧	١٠,٣٣٠	-	-	-	-	التصميم الخامس
٣,٩٤٣	٣,٣٥٠	٥,٨٥٧	٨,٠٠٠	٢,٣٣٠	-	-	-	التصميم السادس
٢,٤٠٢	٩,٦٩٦	١٢,٢٠٣	١٤,٣٤٦	٤,٠١٦	٦,٣٤٦	-	-	التصميم السابع
٨,٤٠٧	١,١١٤	١,٣٩٢	٣,٥٣٥	٦,٧٩٤	٤,٤٦٤	١٠,٨١٠	-	التصميم الثامن



شكل (٢) يوضح متوسط درجات التصميمات الثمانية في ملاءمة التصميم للراحة وسهولة الاستخدام وفقاً لأراء المستهلكات

من الجدول (١٥) والشكل (٢) يتضح أن :

- ١- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الثمانية عند مستوي دلالة ٠,٠١ ، فنجد أن التصميم "٧" كان أفضل التصميمات في ملاءمة التصميم للراحة وسهولة الاستخدام وفقاً لأراء المستهلكات ، يليه التصميم "١" ، ثم التصميم "٥" ، ثم التصميم "٦" ، ثم التصميم "٢" ، ثم التصميم "٨" ، ثم التصميم "٣" ، وأخيراً التصميم "٤" .
 - ٢- كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠,٠٥ بين التصميم "١" والتصميم "٧" لصالح التصميم "٧" ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠,٠٥ بين التصميم "٢" والتصميم "٣" لصالح التصميم "٢" ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠,٠٥ بين التصميم "٣" والتصميم "٤" لصالح التصميم "٣" ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠,٠٥ بين التصميم "٥" والتصميم "٦" لصالح التصميم "٥" .
 - ٣- بينما لا توجد فروق بين التصميم "١" والتصميم "٥" ، بينما لا توجد فروق بين التصميم "٢" والتصميم "٨" ، بينما لا توجد فروق بين التصميم "٣" والتصميم "٨" .
- ❖ وترى الباحثان ان كلا من التصميمات (السابع- الاول- الخامس) من اكثر التصميمات تحقيقا للفرض الاول (ملاءمة التصميم للراحة وسهولة الاستخدام) وذلك

بسبب بساطة التصميمات وسهولة خلعها وارتدائها حيث تتميز بالراحة والاتساع ومناسبة الخامة (الكتان المعالج) وسهولة العناية بها.

الفرض الثاني :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الثمانية في ملاءمة التصميم للجوانب الوظيفية وفقا لأراء المتخصصين والمستهلكات

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثمانية في ملاءمة التصميم للجوانب الوظيفية وفقا لأراء المتخصصين والمستهلكات ، والجدول التالي توضح ذلك :

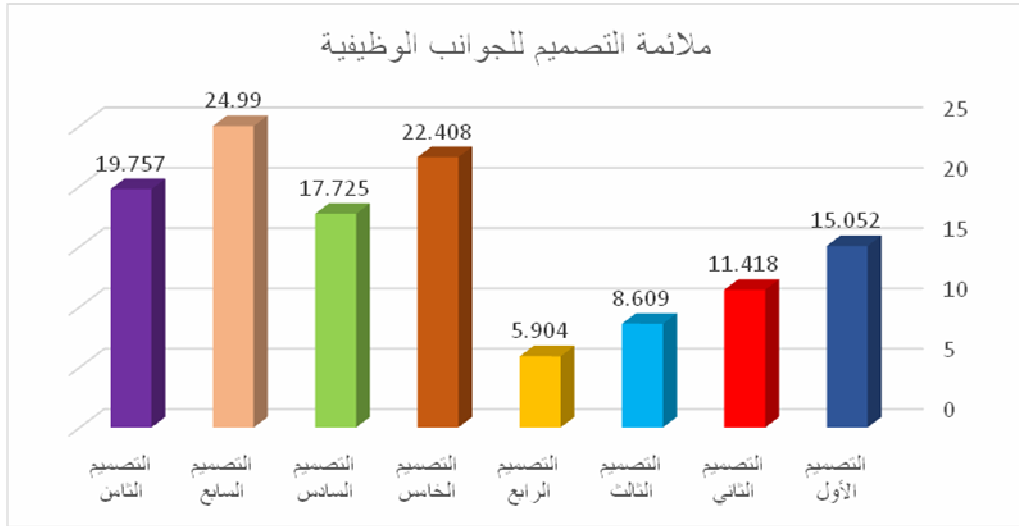
جدول (١٦) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثمانية في ملاءمة التصميم للجوانب الوظيفية وفقا لأراء المتخصصين

الدالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	ملاءمة التصميم للجوانب الوظيفية
٠,٠١ دال	٥١,٨٢٣	٧	٣٨٣,٣١٤	٢٦٨٣,١٩٩	بين المجموعات
		٧٢	٧,٢٩٧	٥٣٢,٥٥٩	داخل المجموعات
		٧٩		٣٢١٥,٧٥٨	المجموع

يتضح من جدول (١٦) إن قيمة (ف) كانت (٥١,٨٢٣) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الثمانية في ملاءمة التصميم للجوانب الوظيفية وفقا لأراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (١٧) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم الثامن	التصميم السابع	التصميم السادس	التصميم الخامس	التصميم الرابع	التصميم الثالث	التصميم الثاني	التصميم الأول	ملاءمة التصميم للجوانب الوظيفية
١٩,٧٥٧ = م	٢٤,٩٩٠ = م	١٧,٧٢٥ = م	٢٢,٤٠٨ = م	٥,٩٠٤ = م	٨,٦٠٩ = م	١١,٤١٨ = م	١٥,٠٥٢ = م	
								التصميم الأول
								التصميم الثاني
								التصميم الثالث
								التصميم الرابع
								التصميم الخامس
								التصميم السادس
								التصميم السابع
								التصميم الثامن



شكل (٣) يوضح متوسط درجات التصميمات الثمانية في ملاءمة التصميم للجوانب الوظيفية وفقاً لأراء المتخصصين

من الجدول (١٧) والشكل (٣) يتضح أن :

- ١- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الثمانية عند مستوى دلالة ٠.٠١ ، فنجد أن التصميم "٧" كان أفضل التصميمات في ملاءمة التصميم للجوانب الوظيفية وفقاً لأراء المتخصصين ، يليه التصميم "٥" ، ثم التصميم "٨" ، ثم التصميم "٦" ، ثم التصميم "١" ، ثم التصميم "٢" ، ثم التصميم "٣" ، وأخيرا التصميم "٤" .
- ٢- كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠.٠٥ بين التصميم "١" والتصميم "٦" لصالح التصميم "٦" ، كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠.٠٥ بين التصميم "٢" والتصميم "٣" لصالح التصميم "٢" ، كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠.٠٥ بين التصميم "٣" والتصميم "٤" لصالح التصميم "٣" ، كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠.٠٥ بين التصميم "٥" والتصميم "٧" لصالح التصميم "٧" ، كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠.٠٥ بين التصميم "٥" والتصميم "٨" لصالح التصميم "٥" ، كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠.٠٥ بين التصميم "٦" والتصميم "٨" لصالح التصميم "٨" .

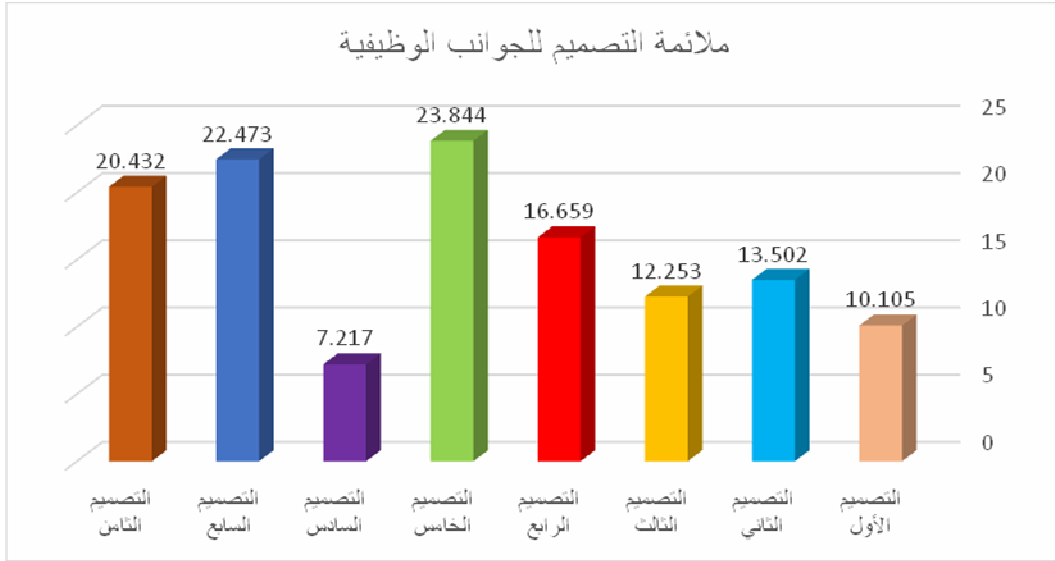
جدول (١٨) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثمانية في ملاءمة التصميم للجوانب الوظيفية وفقاً لأراء المستهلكات

الدالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	ملاءمة التصميم للجوانب الوظيفية
٠,٠١ دال	٤٠,٣٦٠	٧	٨٦٧,٧٣٢	٦٠٧٤,١٢٣	بين المجموعات
		٢٣٢	٢١,٥٠٠	٤٩٨٧,٩٢٤	داخل المجموعات
		٢٣٩		١١٠٦٢,٠٤٧	المجموع

يتضح من جدول (١٨) إن قيمة (ف) كانت (٤٠,٣٦٠) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠١)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الثمانية في ملاءمة التصميم للجوانب الوظيفية وفقاً لأراء المستهلكات، ولعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (١٩) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم الثامن ٢٠,٤٣٢ = م	التصميم السابع ٢٢,٤٧٢ = م	التصميم السادس ٧,٢١٧ = م	التصميم الخامس ٢٣,٨٤٤ = م	التصميم الرابع ١٦,٦٥٩ = م	التصميم الثالث ١٢,٢٥٣ = م	التصميم الثاني ١٣,٥٠٢ = م	التصميم الأول ١٠,١٠٥ = م	ملاءمة التصميم للجوانب الوظيفية
							-	التصميم الأول
							**٣,٣٩٦	التصميم الثاني
						١,٢٤٨	*٢,١٤٨	التصميم الثالث
					-	**٤,٤٠٦	**٣,١٥٧	التصميم الرابع
				**٧,١٨٥	**١١,٥٩١	**١٠,٣٤٢	**١٣,٧٣٩	التصميم الخامس
		-	**١٦,٦٢٧	**٩,٤٤٢	**٥,٠٣٥	**٦,٢٨٤	*٢,٨٨٧	التصميم السادس
	-	**١٥,٢٥٦	١,٣٧١	**٥,٨١٤	**١٠,٢٢٠	**٨,٩٧١	**١٢,٣٦٨	التصميم السابع
-	*٢,٠٤١	**١٣,٢١٥	**٣,٤١٢	**٣,٧٧٣	**٨,١٧٩	**٦,٩٣٠	**١٠,٣٢٧	التصميم الثامن



شكل (٤) يوضح متوسط درجات التصميمات الثمانية في ملائمة التصميم للجوانب الوظيفية وفقا لأراء المستهلكات

من الجدول (١٩) والشكل (٤) يتضح أن :

- ١- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الثمانية عند مستوي دلالة ٠,٠١ ، فنجد أن التصميم "ه" كان أفضل التصميمات في ملائمة التصميم للجوانب الوظيفية وفقا لأراء المستهلكات ، يليه التصميم "٧" ، ثم التصميم "٨" ، ثم التصميم "٤" ، ثم التصميم "٢" ، ثم التصميم "٣" ، ثم التصميم "١" ، وأخيرا التصميم "٦" .
 - ٢- كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠,٠٥ بين التصميم "١" والتصميم "٣" لصالح التصميم "٣" ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠,٠٥ بين التصميم "١" والتصميم "٦" لصالح التصميم "١" ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠,٠٥ بين التصميم "٧" والتصميم "٨" لصالح التصميم "٧" .
 - ٣- بينما لا توجد فروق بين التصميم "٢" والتصميم "٣" ، بينما لا توجد فروق بين التصميم "ه" والتصميم "٧" .
- ❖ وتري الباحثتان ان كلا من التصميمات (الخامس- السابع- الثامن) من اكثر التصميمات تحقيا للفرض الثاني (الجانب الوظيفي) حيث ان كل تصميم منهم مناسب لفترة ارتدائه ومتناسبه مع الفئة العمرية المنفذة من اجلها فهي تصميمات تتسم بالعملية والاناقة والبساطة.

الفرض الثالث :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الثمانية في تحقيق التصميم الاصاله وإحياء التراث وفقا لأراء المتخصصين والمستهلكات

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثمانية في تحقيق التصميم الاصاله وإحياء التراث وفقا لأراء المتخصصين والمستهلكات ، والجدول التالي توضح ذلك :

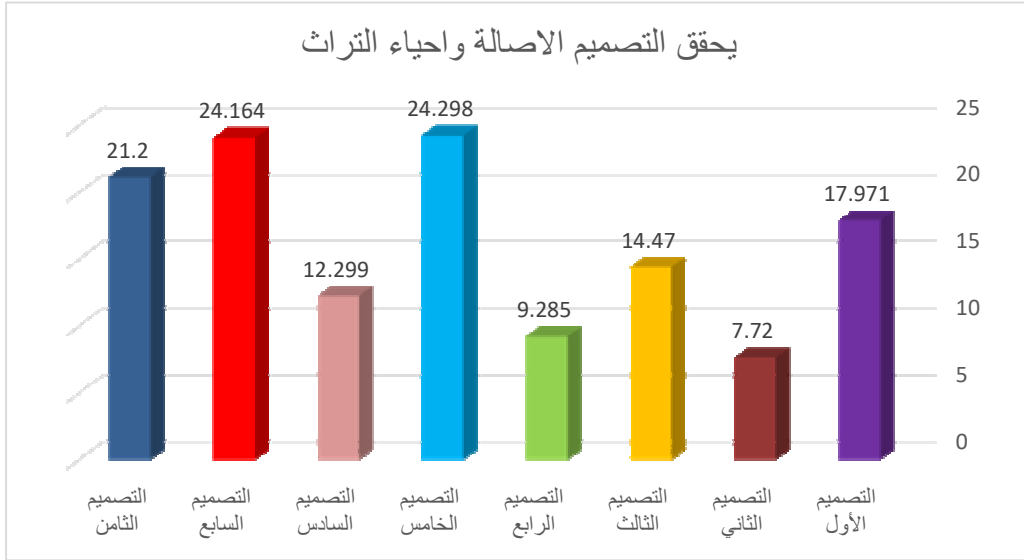
جدول (٢٠) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثمانية في تحقيق التصميم الاصاله وإحياء التراث وفقا لأراء المتخصصين

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	يحقق التصميم الاصاله وإحياء التراث
٠,٠١ دال	٦٥,٩٦٤	٧	٣٧٨,٨١٤	٢٦٥١,٧٠٠	بين المجموعات
		٧٢	٥,٧٤٣	٤١٣,٤٧٧	داخل المجموعات
		٧٩		٢٠٦٥,١٧٧	المجموع

يتضح من جدول (٢٠) إن قيمة (ف) كانت (٦٥,٩٦٤) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الثمانية في تحقيق التصميم الاصاله وإحياء التراث وفقا لأراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة ، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٢١) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم الثامن	التصميم السابع	التصميم السادس	التصميم الخامس	التصميم الرابع	التصميم الثالث	التصميم الثاني	التصميم الأول	يحقق التصميم الاصاله وإحياء التراث
٢١,٢٠٠ = م	٢٤,١٦٤ = م	١٢,٢٩٩ = م	٢٤,٢٩٨ = م	٩,٢٨٥ = م	١٤,٤٧٠ = م	٧,٧٢٠ = م	١٧,٩٧١ = م	التصميم الأول
							-	التصميم الثاني
						**٦,٧٥٠	**٣,٥٠١	التصميم الثالث
					-	**٥,١٨٥	١,٥٦٥	التصميم الرابع
				**١٥,٠١٣	**٩,٨٢٨	**١٦,٥٧٨	**٦,٣٢٧	التصميم الخامس
		-	**١١,٩٩٩	**٣,٠١٤	*٢,١٧١	**٤,٥٧٩	**٥,٦٧٢	التصميم السادس
	-	**١١,٨٦٥	٠,١٣٤	**١٤,٨٧٩	**٩,٦٩٤	**١٦,٤٤٤	**٦,١٩٣	التصميم السابع
-	*٢,٩٦٤	**٨,٩٠١	**٣,٠٩٨	**١١,٩١٥	**٦,٧٣٠	**١٣,٤٨٠	**٣,٢٢٩	التصميم الثامن



شكل (٥) يوضح متوسط درجات التصميمات الثمانية في تحقيق التصميم الاصاله واحياء التراث وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول (٢١) والشكل (٥) يتضح أن :

- ١- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الثمانية عند مستوي دلالة ٠,٠١ ، فنجد أن التصميم "٥" كان أفضل التصميمات في تحقيق التصميم الاصاله واحياء التراث وفقا لأراء المتخصصين ، يليه التصميم "٧" ، ثم التصميم "٨" ، ثم التصميم "١" ، ثم التصميم "٣" ، ثم التصميم "٦" ، ثم التصميم "٤" ، وأخيرا التصميم "٢" .
- ٢- كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠,٠٥ بين التصميم "٣" والتصميم "٦" لصالح التصميم "٣" ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠,٠٥ بين التصميم "٧" والتصميم "٨" لصالح التصميم "٧" .
- ٣- بينما لا توجد فروق بين التصميم "٢" والتصميم "٤" ، بينما لا توجد فروق بين التصميم "٥" والتصميم "٧" .

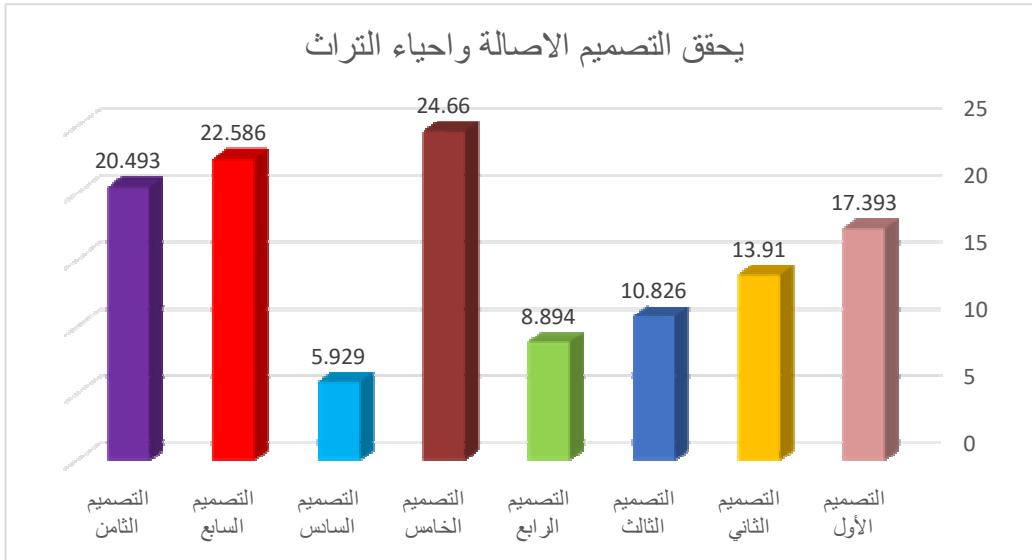
جدول (٢٢) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثمانية في تحقيق التصميم الاصاله واحياء التراث وفقاً لأراء المستهلكات

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	يحق التصميم الاصاله واحياء التراث
٠.٠١ دال	٦٣,٧٤٣	٧	٨٣٧,٠٠٧	٥٨٥٩,٠٥١	بين المجموعات
		٢٢٢	١٣,١٣١	٣٠٤٦,٣٩٥	داخل المجموعات
		٢٢٩		٨٩٠٥,٤٤٦	المجموع

يتضح من جدول (٢٢) إن قيمة (ف) كانت (٦٣,٧٤٣) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الثمانية في تحقيق التصميم الاصاله واحياء التراث وفقاً لأراء المستهلكات ، ولعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة ، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٢٣) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

يحق التصميم الاصاله واحياء التراث	التصميم الأول	التصميم الثاني	التصميم الثالث	التصميم الرابع	التصميم الخامس	التصميم السادس	التصميم السابع	التصميم الثامن
١٧,٣٩٣ = م	١٣,٩١٠ = م	١٠,٨٢٦ = م	٨,٨٩٤ = م	٢٤,٦٦٠ = م	٥,٩٢٩ = م	٢٢,٥٨٦ = م	٢٠,٤٩٣ = م	
-	-	-	-	-	-	-	-	-
**٣.٤٨٣	**٣.٠٨٤	-	-	-	-	-	-	-
**٦.٥٦٧	**٣.٠٨٤	-	-	-	-	-	-	-
**٨.٤٩٩	**٥.٠١٦	١.٩٣٢	-	-	-	-	-	-
**٧.٢٦٦	**١.٧٤٩	**١٣.٨٣٣	**١٥.٧٦٥	-	-	-	-	-
**١١.٤٦٤	**٧.٩٨١	**٤.٨٩٧	**٢.٩٦٥	**١٨.٧٣١	-	-	-	-
**٥.١٩٢	**٨.٦٧٥	**١١.٧٥٩	**١٣.٦٩١	**٢.٠٧٤	**١٦.٦٥٦	-	-	-
**٣.٠٩٩	**٦.٥٨٢	**٩.٦٦٦	**١١.٥٩٨	**٤.١٦٧	**١٤.٥٦٤	**٢.٠٩٢	-	-



شكل (٦) يوضح متوسط درجات التصميمات الثمانية في تحقيق التصميم الاصاله واحياء التراث وفقا لأراء المستهلكات

من الجدول (٢٣) والشكل (٦) يتضح أن :

- ١- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الثمانية عند مستوي دلالة ٠.٠١ ، فنجد أن التصميم "٥" كان أفضل التصميمات في تحقيق التصميم الاصاله واحياء التراث وفقا لأراء المستهلكات ، يليه التصميم "٧" ، ثم التصميم "٨" ، ثم التصميم "١" ، ثم التصميم "٢" ، ثم التصميم "٣" ، ثم التصميم "٤" ، وأخيرا التصميم "٦".
- ٢- كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠.٠٥ بين التصميم "٤" والتصميم "٦" لصالح التصميم "٤" ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠.٠٥ بين التصميم "٥" والتصميم "٧" لصالح التصميم "٥" ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠.٠٥ بين التصميم "٧" والتصميم "٨" لصالح التصميم "٧" .
- ٣- بينما لا توجد فروق بين التصميم "٣" والتصميم "٤" .

❖ وترى الباحثتان ان كلا من التصميمات (الخامس- السابع- الثامن) من اكثر التصميمات تحقيقا للفرض الثالث (الاصالة واحياء التراث) وذلك بسبب استخدام وحدات زخرفية مشهورة ومعروفة بمدي اصالتها في الكلم وهي وحدات (الحجبان- الصلبان- المشط المركب) وهو مايتفق مع دراسته كلا من (دعاء محمد المراغى) دراسة للوحدات الزخرفية فى التلى والكليم الأسيوطى وتطويعها لتلائم طرق طباعة المنسوجات، ودراسة (زينب عبد الحافظ الخطيب) دراسة ميدانية لزخارف الكليم فى

محافظة اسيوط الاستفادة منها في تصميم أشرطة منسوجة تصلح لزخرفة المفروشات،
 ودراسة (رحاب أحمد زكي) استحداث صياغات نسيجية معاصرة باستخدام منتجات سابقة
 التجهيز من البيئة الشعبية بمحافظة اسيوط

الفرض الرابع :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الثمانية في ملاءمة التصميم للناحية الجمالية
 وفقا لأراء المتخصصين والمستهلكات

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثمانية في
 ملاءمة التصميم للناحية الجمالية وفقا لأراء المتخصصين والمستهلكات ، والجداول التالية توضح
 ذلك :

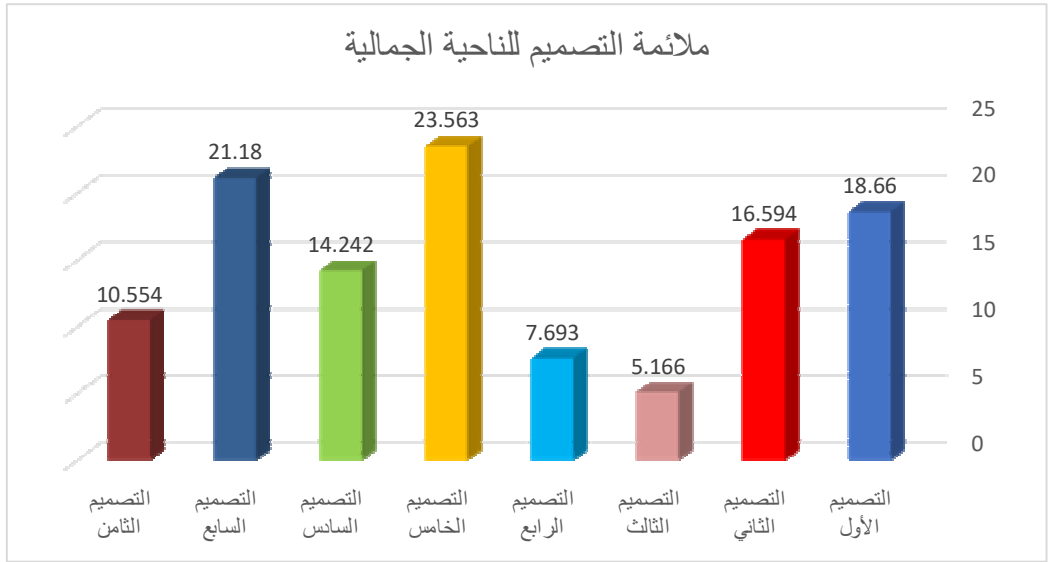
جدول (٢٤) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثمانية في ملاءمة التصميم للناحية الجمالية وفقا لأراء
 المتخصصين

ملاءمة التصميم للناحية الجمالية	مجموع الربعات	متوسط الربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	٢٨٤١,٢١٤	٤٠٥,٨٨٨	٧	٢٢,٣٦٨	٠,٠١ دال
داخل المجموعات	١٢٥٠,٥٨٨	١٧,٣٦٩	٧٢		
المجموع	٤٠٩١,٨٠٢		٧٩		

يتضح من جدول (٢٤) إن قيمة (ف) كانت (٢٣,٣٦٨) وهي قيمة دالة إحصائيا عند
 مستوى (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الثمانية في ملاءمة التصميم للناحية
 الجمالية وفقا لأراء المتخصصين ، ولعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة ،
 والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٢٥) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

ملاءمة التصميم لناحية الجمالية	التصميم الأول	التصميم الثاني	التصميم الثالث	التصميم الرابع	التصميم الخامس	التصميم السادس	التصميم السابع	التصميم الثامن
التصميم الأول	-							
التصميم الثاني	٢,٠٦٦	-						
التصميم الثالث	١٣,٤٩٤	١١,٤٢٨	-					
التصميم الرابع	١٠,٩٦٦	٨,٩٠٠	٢,٥٢٧	-				
التصميم الخامس	٤,٩٠٣	٦,٩٦٩	١٨,٣٩٧	١٥,٨٦٩	-			
التصميم السادس	٤,٤١٨	٢,٣٥٢	٩,٠٧٦	٦,٥٤٨	٩,٣٢١	-		
التصميم السابع	٢,٥٢٠	٤,٥٨٦	١٦,٠١٤	١٣,٤٨٦	٢,٣٨٢	٦,٩٣٨	-	
التصميم الثامن	٨,١٠٦	٦,٠٤٠	٥,٣٨٨	٢,٨٦٠	١٣,٠٠٩	٣,٦٨٨	١٠,٦٢٦	-



شكل (٧) يوضح متوسط درجات التصميمات الثمانية في ملاءمة التصميم للناحية الجمالية وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول (٢٥) والشكل (٧) يتضح أن :

- ١- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الثمانية عند مستوى دلالة ٠,٠١ ، فنجد أن التصميم "٥" كان أفضل التصميمات في ملاءمة التصميم للناحية الجمالية وفقا لأراء المتخصصين ، يليه التصميم "٧" ، ثم التصميم "١" ، ثم التصميم "٢" ، ثم التصميم "٦" ، ثم التصميم "٨" ، ثم التصميم "٤" ، وأخيرا التصميم "٣".
- ٢- كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠,٠٥ بين التصميم "١" والتصميم "٢" لصالح التصميم "١" ، كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠,٠٥ بين التصميم "١" والتصميم "٧" لصالح التصميم "٧" ، كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠,٠٥ بين التصميم "٢" والتصميم "٦" لصالح التصميم "٢" ، كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠,٠٥ بين التصميم "٣" والتصميم "٤" لصالح التصميم "٤" ، كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠,٠٥ بين التصميم "٤" والتصميم "٨" لصالح التصميم "٨" ، كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠,٠٥ بين التصميم "٥" والتصميم "٧" لصالح التصميم "٥" .

جدول (٢٦) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثمانية في ملاءمة التصميم للناحية الجمالية وفقا

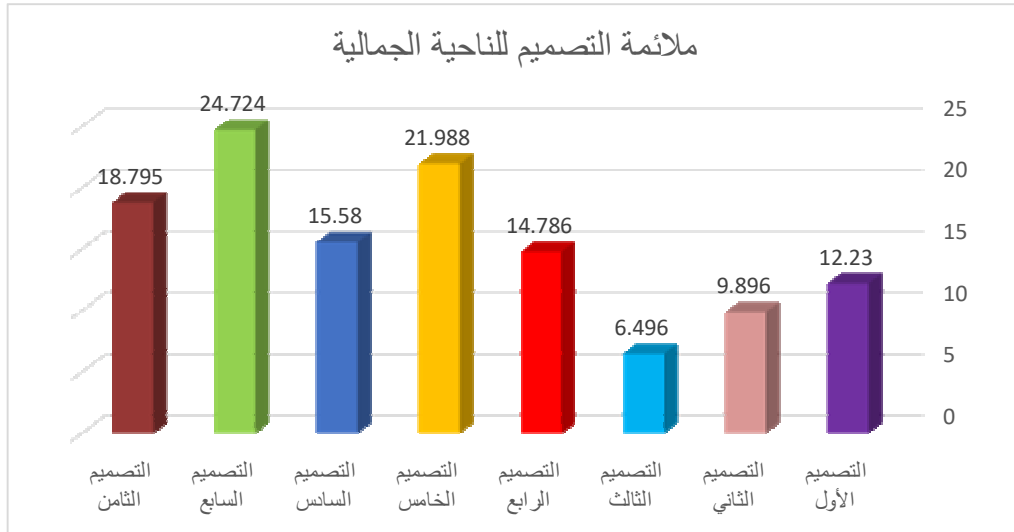
لأراء المستهلكات

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	ملاءمة التصميم للناحية الجمالية
٠,٠١ دال	٥٨,٠٢٨	٧	٨٤٢,٥٢٦	٥٨٩٧,٦٧٩	بين المجموعات
		٢٢٢	١٤,٥١٩	٣٣٦٨,٤٥٤	داخل المجموعات
		٢٢٩		٩٢٦٦,١٣٣	المجموع

يتضح من جدول (٢٦) إن قيمة (ف) كانت (٥٨,٠٢٨) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الثمانية في ملاءمة التصميم للناحية الجمالية وفقا لأراء المستهلكات ، ولعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٢٧) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم الثامن	التصميم السابع	التصميم السادس	التصميم الخامس	التصميم الرابع	التصميم الثالث	التصميم الثاني	التصميم الأول	ملاءمة التصميم للناحية الجمالية
١٨,٧٩٥ = م	٢٤,٧٢٤ = م	١٥,٥٨٠ = م	٢١,٩٨٨ = م	١٤,٧٨٦ = م	٦,٤٩٦ = م	٩,٨٩٦ = م	١٢,٢٣٠ = م	
							-	التصميم الأول
							*٢,٣٣٣	التصميم الثاني
						-	**٥,٧٣٣	التصميم الثالث
					**٨,٢٨٩	**٤,٨٨٩	*٢,٥٥٥	التصميم الرابع
				-	**٧,٢٠٢	**١٢,٠٩١	**٩,٧٥٧	التصميم الخامس
			**٦,٤٠٨	٠,٧٩٤	**٩,٠٨٣	**٥,٦٨٣	**٣,٣٤٩	التصميم السادس
	-	**٩,١٤٤	*٢,٧٣٦	**٩,٩٣٨	**١٨,٢٢٨	**١٤,٨٢٨	**١٢,٤٩٤	التصميم السابع
-	**٥,٩٢٩	**٣,٢١٥	**٣,١٩٢	**٤,٠٠٩	**١٢,٢٩٨	**٨,٨٩٨	**٦,٥٦٤	التصميم الثامن



شكل (٨) يوضح متوسط درجات التصميمات الثمانية في ملائمة التصميم للناحية الجمالية وفقا لأراء المستهلكات

من الجدول (٢٧) والشكل (٨) يتضح أن :

- ١- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الثمانية عند مستوى دلالة ٠,٠١ ، فنجد أن التصميم "٧" كان أفضل التصميمات في ملائمة التصميم للناحية الجمالية وفقا لأراء المستهلكات ، يليه التصميم "٥" ، ثم التصميم "٨" ، ثم التصميم "٦" ، ثم التصميم "٤" ، ثم التصميم "١" ، ثم التصميم "٢" ، وأخيرا التصميم "٣".
- ٢- كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠,٠٥ بين التصميم "١" والتصميم "٢" لصالح التصميم "١" ، كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠,٠٥ بين التصميم "١" والتصميم "٤" لصالح التصميم "٤" ، كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠,٠٥ بين التصميم "٥" والتصميم "٧" لصالح التصميم "٧" .
- ٣- بينما لا توجد فروق بين التصميم "٤" والتصميم "٦" .

❖ وترى الباحثان ان كلامن التصميمات (السابع- الخامس- الثامن) من اكثر التصميمات تحقيقا للفرض الرابع(الناحية الجمالية) وذلك بسبب استخدام الوان متناسبة وعصرية وايضا لالملاءمة تصميمات الوحدات الزخرفية ومناسبة الوانها وخيوطها مع التصميمات والخامات المستخدمة في الموديلات.

الفرض الخامس :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الثمانية وفقا لأراء المتخصصين والمستهلكات

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثمانية وفقا لأراء المتخصصين والمستهلكات ، والجدول التالية توضح ذلك :

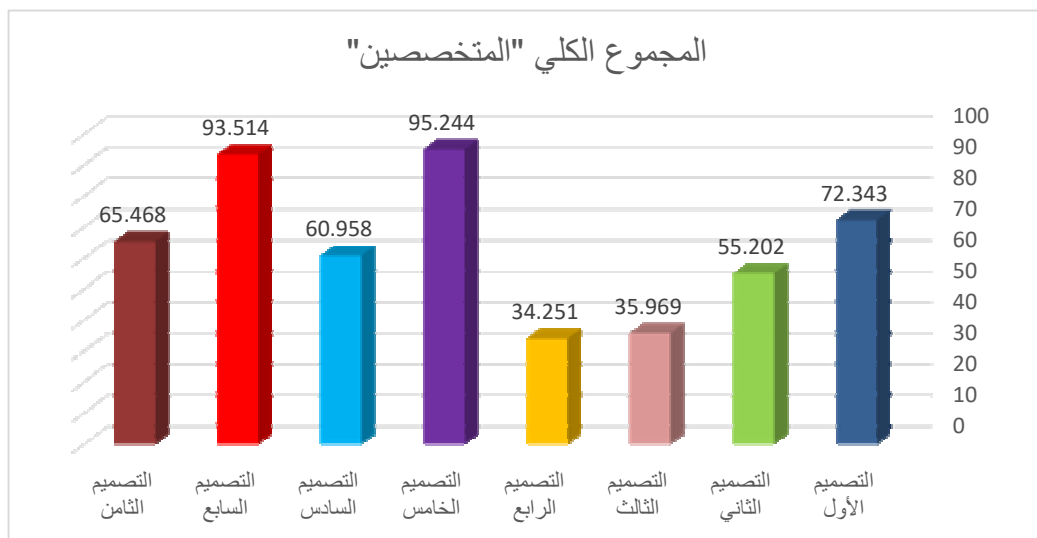
جدول (٢٨) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثمانية وفقا لأراء المتخصصين

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	المجموع الكلي لله المتخصصين لله
٠,٠١ دال	٤١,٠٤٣	٧	٣٨٨,٥٠٧	٢٧١٩,٥٥١	بين المجموعات
		٧٢	٩,٤٦٦	٦٨١,٥٤٧	داخل المجموعات
		٧٩		٣٤٠١,٠٩٨	المجموع

يتضح من جدول (٢٨) إن قيمة (ف) كانت (٤١,٠٤٣) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الثمانية وفقا لأراء المتخصصين ، لمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة ، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٢٩) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم الثامن	التصميم السابع	التصميم السادس	التصميم الخامس	التصميم الرابع	التصميم الثالث	التصميم الثاني	التصميم الأول	المجموع الكلي لله المتخصصين لله
٦٥,٤٦٨ = م	٩٣,٥١٤ = م	٦٠,٩٥٨ = م	٩٥,٢٤٤ = م	٣٤,٢٥١ = م	م = ٣٥,٩٦٩	م = ٥٥,٢٠٢	م = ٧٢,٣٤٣	
							-	التصميم الأول
							**١٧,١٤١	التصميم الثاني
							**١٩,٢٣٣	التصميم الثالث
					١,٧١٨	**٢٠,٩٥١	**٣٨,٠٩٢	التصميم الرابع
				**٦٠,٩٩٣	**٥٩,٢٧٥	**٤٠,٠٤٢	**٢٢,٩٠١	التصميم الخامس
			**٣٤,٢٨٦	**٢٦,٧٠٧	**٢٤,٩٨٩	**٥,٧٥٦	**١١,٣٨٥	التصميم السادس
		-	**٣٢,٥٥٦	١,٧٣٠	**٥٩,٢٦٣	**٥٧,٥٤٥	**٣٨,٣١٢	التصميم السابع
		**٢٨,٠٤٦	**٤,٥١٠	**٢٩,٧٧٦	**٣١,٢١٧	**٢٩,٤٩٩	**١٠,٢٦٦	التصميم الثامن



شكل (٩) يوضح متوسط درجات التصميمات الثمانية وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول (٢٩) والشكل (٩) يتضح أن :

- ١- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الثمانية عند مستوى دلالة ٠,٠١ ، فنجد أن التصميم "٥" كان أفضل التصميمات وفقا لأراء المتخصصين ، يليه التصميم "٧" ، ثم التصميم "١" ، ثم التصميم "٨" ، ثم التصميم "٦" ، ثم التصميم "٢" ، ثم التصميم "٣" ، وأخيرا التصميم "٤" .
- ٢- بينما لا توجد فروق بين التصميم "٣" والتصميم "٤" ، بينما لا توجد فروق بين التصميم "٥" والتصميم "٧" .

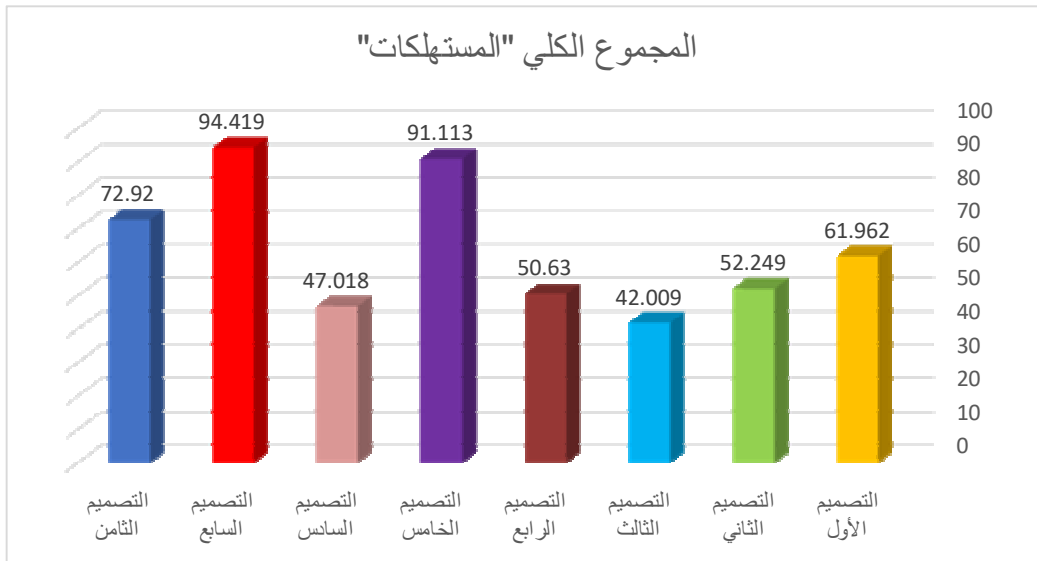
جدول (٣٠) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثمانية وفقا لأراء المستهلكات

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	المجموع الكلي "المستهلكات"
٠,٠١ دال	٣٩,١٦٤	٧	٨٧٠,١٤٢	٦٠٩٠,٩٩٢	بين المجموعات
		٢٢٢	٢٢,٢١٨	٥١٥٤,٦١٢	داخل المجموعات
		٢٢٩		١١٢٤٥,٦٠٦	المجموع

يتضح من جدول (٣٠) إن قيمة (ف) كانت (٣٩,١٦٤) وهى قيمة دالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الثمانية وفقا لأراء المستهلكات ، ولعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٣١) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم الثامن = م ٧٢,٩٢٠	التصميم السابع = م ٩٤,٤١٩	التصميم السادس = م ٤٧,٠١٨	التصميم الخامس = م ٩١,١١٣	التصميم الرابع = م ٥٠,٦٣٠	التصميم الثالث = م ٤٢,٠٠٩	التصميم الثاني = م ٥٢,٢٤٩	التصميم الأول = م ٦١,٩٦٢	المجموع الكلي للهستهلكات لله
							-	التصميم الأول
							**٩,٧١٣	التصميم الثاني
						**١٠,٢٣٩	**١٩,٩٥٣	التصميم الثالث
					**٨,٦٢٠	١,٦١٩	**١١,٣٣٢	التصميم الرابع
				**٤٠,٤٨٢	**٤٩,١٠٣	**٣٨,٨٦٣	**٢٩,١٥٠	التصميم الخامس
			**٤٤,٠٩٥	**٣,٦١٢	**٥,٠٠٨	**٥,٢٣١	**١٤,٩٤٤	التصميم السادس
		**٤٧,٤٠١	**٣,٣٠٦	**٤٣,٧٨٩	**٥٢,٤٠٩	**٤٢,١٧٠	**٣٢,٤٥٦	التصميم السابع
	**٢١,٤٩٩	**٢٥,٩٠٢	**١٨,١٩٢	**٢٢,٢٩٠	**٣٠,٩١٠	**٢٠,٦٧١	**١٠,٩٥٧	التصميم الثامن



شكل (١٠) يوضح متوسط درجات التصميمات الثمانية وفقا لأراء المستهلكات

من الجدول (٣١) والشكل (١٠) يتضح أن :

- ١- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الثمانية عند مستوي دلالة ٠,٠١ ، فنجد أن التصميم "٧" كان أفضل التصميمات وفقا لأراء المستهلكات ، يليه التصميم "٥" ، ثم

التصميم "٨"، ثم التصميم "١"، ثم التصميم "٢"، ثم التصميم "٤"، ثم التصميم "٦"،
وأخيرا التصميم "٣".

٢- بينما لا توجد فروق بين التصميم "٢" والتصميم "٤".

• من خلال جدول (٢٩، ٣١) وشكل (٩، ١٠) يتضح ان التصميمين الخامس والسابع حصلتا على اعلى نسب قبول للاراء المتخصصين والمستهلكين .

❖ وتري الباحثان ان كلا من التصميمات (السابع- الخامس) هم افضل التصميمات
تحقيقا لفروض البحث وهو ما يتفق مع اراء السادة المحكمين والمستهلكين.

٥- تنفيذ التصميمات المقترحة :

قامت الباحثين بتنفيذ التصميمات التى حصلت على أعلى نسب اتفاق اعلى نسب قبول
وفقا للاراء المتخصصين والمستهلكين .

جدول (٣٢) النموذج أو القطعة المنفذ الاول للمقترح التصميم الخامس



خلف التصميم



امام التصميم

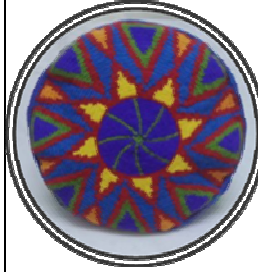
الاجزاء المنفذة بتابستري الكروشيه بالتصميم



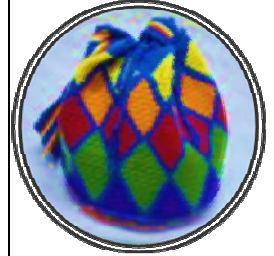
اللياقة(الخلف)



اللياقة(الامام)



قاعدة الشنطة



الشنطة

جدول (٣٣) النموذج أو القطعة المنفذ الثانية للمقترح التصميم السابع



خلف التصميم



امام التصميم

الاجزاء المنفذة بتابستري الكروشيه



اللياقة(الخلف)



اللياقة(الامام)



كنار(خلف البلوره)



كنار(امام البلوره)

التوصيات:

- استخدام فنون تراثية وشعبية أخرى ومحاولة إحياء بمجال تصميم وتنفيذ الملابس .
- الاستفادة من فن تابستري الكروشيه فى مجالات أخرى كتصميم ملابس تصلح لفئات أخرى.
- الاستفادة من فن تابستري الكروشيه فى تنفيذ مفروشات او معلقات تصلح بالمنزل المعاصر.

المراجع العربية:

- أحمد علي محمود سالماني_ منال سيد أحمد - هاله صلاح الدين: (٢٠١١م): **الاستفادة من وحدات الكليم والتلي في استحداث مشغوله يدوية**، عدد خاص (٢٠)، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعه المنصورة .
- ايهاب فاضل أبو موسى- شيماء مصطفى عبد العزيز- داليا جابر مصطفى(٢٠٢٠م): **رؤية تشكيلية لفن وتصميم الملابس مستوحاه من الفن الشعبي المصري للحفاظ علي الهوية المصرية**، العدد٤، مجلد ٣٠، مجلة الاقتصاد المنزلي، جامعه المنوفية.
- بركات سعيد محمد (٢٠١٤م): **الفنون الشعبية المختلفة فى البيئة المصرية كمصدر لاثرء التصميمات الزخرفية**، العدد ٢، المؤتمر الدولى الاول بكلية التربية النوعية - التعليم النوعى من اجل التنمية المستدامة، كلية التربية النوعية، جامعه الاسكندرية.
- دعاء محمد المراغى (٢٠٠٦م): **دراسة للوحات الزخرفية فى التلى والكليم الأسيوطى وتطويعها لتلائم طرق طباعة المنسوجات**، رسالة ماجستير، قسم التربية الفنية، كلية التربية النوعية، جامعه عين شمس.
- رحاب أحمد زكى(٢٠١٢م): **استحداث صياغات نسجية معاصرة باستخدام منتجات سابقة التجهيز من البيئة الشعبية بمحافظة أسيوط**، رسالة ماجستير، قسم التربية الفنية، كلية التربية النوعية، جامعه القاهرة .
- رشا عباس الجوهوى(٢٠١٥م): **الإمكانيات التشكيلية للكروشيه ودورها فى إثراء مكملات الزى لخدمة الصناعات الصغيرة**، العدد٤، مجلد٣٦، مجلة الإسكندرية للتبادل العلمى.
- ريم نوفل- رانيا سيف الدين(٢٠٢٠م): **الاستفادة من تراث الفنون والزخرفة لثوب المرأة البدوية فى منطقة شمال سيناء وتطبيقه فى مكملات ملابسية معاصرة**، العدد(١)، المجلد ٣٦، مجلة الاقتصاد المنزلي، الجمعية المصرية للاقتصاد المنزلي .
- زينب عبد الحافظ الخطيب (٢٠٠٧م): **دراسة ميدانية لزخارف الكليم فى محافظة اسيوط الاستفادة منها فى تصميم أشرطة منسوجة تصلح لزخرفة المفروشات**، رسالة ماجستير، قسم الاقتصاد المنزلي، كلية التربية النوعية، جامعه عين شمس، .
- صفوت كمال(١٩٨٧)، **استلهام عناصر الفلكلور فى الأبداع الفنى الجديد**، العدد (١٨)، مجلة الفنون الشعبية .
- نفيسة عبد الرحمن(٢٠١٥): **إبتكار بعض التصميمات الزخرفية المستوحاه من العلم المصرى لإثراء الملابس الشعبية**، العدد الحادى والثلاثون، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي.
- هاجرأحمد حامد (٢٠١٩م): **إرجوئوميكية ملابس نسائية (من الكروشيه الايراندى) مستوحاه من زخارف اسلاميه نباتيه**، العدد١، المجلد التاسع، مجلة التصميم الدولية.

- هالة محمد مصطفى سلى مان، سارة ابراهيم محمد مهران (٢٠١٨): **توظيف زخارف التراث الشعبى المصرى فى تصميم وفتح أزياء المرأة المعاصرة**، العدد ٢، المجلد الثامن، مجلة التصميم الدولييه.
 - وزارة التعليم السعودية (٢٠١٨): **التربية الفنية، للصف الثانى المتوسط، الفصل الدراسى الثانى**، كتاب الطالب، وزارة التعليم، الرياض.
 - يسرى معوض عيسى أحمد (٢٠٠١ م): **قواعد وأسس تصميم الأزياء**، الطبعة الأولى، عالم الكتاب، القاهرة.
- المراجع الاجنبية**

- Carol Ann Ventura (2006): **Bead & Felted Tapestry Crochet, Interweave Press**, LLC, September 25.
- CATHERINECROCHETS(2020): **A step-by-step guide to tapestry crochet**, JUNE 13.

مراجع الانترنت

- <https://www.thesprucecrafts.com>
- <https://www.youm7.com/story/2020/11/27/5087746>
- <https://www.youm7.com/story/2020/11/27/5087746>
- <http://raamcrochet.com>
- <http://raamcrochet.com>>27/10/2016.,
- <https://shop.onlineoutlet2021>.
- DSC00437.JPG (1600×900) (bp.blogspot.com)