

برنامج مقترح لتطوير أسلوب تقويم مقرر "قواعد

الموسيقى النظرية" لزيادة دافعية استيعاب طلاب

الكلية الموسيقية فى ضوء "التصحيح الآلى"

أ.م.د/ رانيا عادل محمد الهادى

أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركى والإرتجال الموسيقى

المساعد- قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية

- جامعة الزقازيق.



المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية

المجلد السادس - العدد الأول - مسلسل العدد (١١) - يناير ٢٠٢٠

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٤٢٧٤ لسنة ٢٠١٦

ISSN-Print: 2356-8690 ISSN-Online: 2356-8690

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jsezu.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني للمجلة E-mail JSROSE@foe.zu.edu.eg

برنامج مقترح لتطوير أسلوب تقويم مقرر "قواعد الموسيقى النظرية" لزيادة دافعية استيعاب

طلاب الكلية الموسيقية فى ضوء "التصحيح الآلى"

أ.م.د/ رانيا عادل محمد الهادى

أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركى والإرتجال الموسيقى المساعد- قسم التربية الموسيقية - كلية

التربية النوعية - جامعة الزقازيق.

ملخص البحث:

يعتبر مقرر "قواعد الموسيقى النظرية" هو الركيزة الأساسية لجميع المواد الموسيقية لأنه هو البداية، وهو مفردات اللغة الموسيقية من إيقاع ونغم ومسافات وتآلفات وسلام وقواعد منظمة للتأليف، لذلك كان الاهتمام بهذا المقرر فى غاية الأهمية حتى يتمكن كافة الطلاب من أتقان جميع المواد الدراسية، فرأت الباحثة تقديم رؤية لتطوير مقرر "قواعد الموسيقى النظرية" عن طريق صياغة أسئلة موضوعية قابلة للتصحيح الآلى (الاختيار من متعدد).

مقدمة:

في ظل ثورة المعلومات واتجاه الدولة إلى الاهتمام بالمنظومة التعليمية والتطوير المعرفي، أصبح لزاماً على المنظومة التعليمية التربوية بكل عناصرها وأساليبها أن تتواكب مع هذا التغيير بمختلف الطرق، ومن ضمن أساليب التطوير وهو التصحيح الآلي.

فالمنظومة التعليمية تتكون من أربعة مكونات أساسية هي أهداف التعليم، محتواه، طرق التدريس، والتقييم، حيث يتفاعل كل منهم مع الآخر يؤثر فيه ويتأثر به، لذا فإن إحداث تطوير في أحد هذه الجوانب يؤثر في العملية التعليمية بشكل كبير (فؤاد أبو حطب و سيد عثمان، ١٩٧٨).

ومقرر قواعد الموسيقى النظرية هو الركيزة الأساسية لتدريس المواد الموسيقية جميعاً. حيث يعتبر هذا المقرر من أهم ما يدرسه طالب الموسيقى المتخصص، وكل من يريد أن يتعرف على الموسيقى بطريقة عملية وعلمية. فقواعد الموسيقى النظرية تختص بطرق تدوين اللغة الموسيقية بشكل عام أي أنها تعتمد على تحصيل الطلاب بمعلومات موسيقية كثيرة ومتنوعة.

ولما كان لأساليب التقييم مردود إيجابي على زيادة تحصيل الطلاب الدراسي وكذلك زيادة دافعيتهم للتعلم فتتبع أساليب التقييم بما يتناسب مع نوع المحتوى الدراسي ومخرجات التعلم يساهم في الوقوف على نقاط القوة ونقاط الضعف لدى المتعلم والمعلم.

ويعد التصحيح الآلي للاختبارات التحصيلية أحد أهم التقنيات التي يحتاجها المحور التعليمي فيه تقل نسبة الأخطاء وتزداد الثقة في دقة النتائج، إضافة إلى التقارير الاحصائية التي تستخرج منه عن الاختبار ومدى كفاءة بنوده (المملكة العربية السعودية، ٢٠١٩).

مشكلة البحث :

من خلال تدريس الباحثة لمقرر "قواعد الموسيقى النظرية" لعدة سنوات واعتبارها الأساس الموسيقي لباقي المواد الموسيقية، وجدت الباحثة صعوبة لدى كثير من الطلاب لاستيعاب هذا المقرر الذي تتضمن بنوده على معلومات كثيرة متنوعة، مما يعوق تحقيق أهداف هذا المقرر ومع تغيير طريقة التقييم من اختبار تقليدي إلى اختبار قائم على الأسئلة الموضوعية تصحيحاً آلياً وبناءً عليه فكرت الباحثة في وضع تصور لبرنامج مقترح أسلوب التقييم لتطوير مقرر قواعد الموسيقى النظرية تتمثل في مجموعة من الأسئلة الموضوعية على طريقة الامتحانات الآلية (أسئلة الاختيار من متعدد)، وذلك لمواكبة التغيير المتمثل في التصحيح الآلي.

تساؤلات البحث :

- ما هي طريقة تصميم الاختبارات الموضوعية ؟

- ما التصور المقترح لبرنامج يقوم على الأسئلة الموضوعية لزيادة دافعية طلاب الكليات الموسيقية لاستيعاب مقرر قواعد الموسيقى النظرية؟
- ما هي الاستراتيجيات المناسبة في تدريس مقرر قواعد الموسيقى النظرية في ضوء التصحيح الآلي.
- ما هو الاستدلال على فاعلية الاختبار القائم على الأسئلة الموضوعية لمقرر "قواعد الموسيقى النظرية" لزيادة دافعية طلاب الكليات الموسيقية لاستيعاب هذا المقرر.

أهداف البحث :

- تتحدد أهداف البحث الحالي في ضوء النقاط التالية :
- تصميم اختبار قائم على الأسئلة الموضوعية (اختيار من متعدد) لمقرر "قواعد الموسيقى النظرية" المستخدم للتصحيح الآلي .
- زيادة دافعية طلاب كليات التربية الموسيقية وطلاب أقسام التربية الموسيقية بكليات التربية النوعية لاستيعاب مقرر "قواعد الموسيقى النظرية".
- تدريب الطلاب المبتدئين على طريقة اجابة أسئلة الاختبارات الموضوعية المقترحة في ضوء محتوى مقرر قواعد الموسيقى النظرية.
- الاستدلال على فاعلية الاختبار القائم على الأسئلة الموضوعية لمقرر "قواعد الموسيقى النظرية" لزيادة دافعية طلاب الكليات الموسيقية له.

أهمية البحث :

تكمن الأهمية في النهوض بالمستوى العلمى والتحصيلى للطلاب طبقاً لنظم التطوير ومواكبة التكنولوجيا الحديثة ومن ثم التوصل إلى اعداد خريجين على مستوى متميز مما يعود عليهم بمواكبة سوق العمل الذى يتمثل بالمجال الأكاديمى والمجال الحر .

فرض البحث :

تفترض الباحثة أنه يمكن إعداد برنامج قائم على الأسئلة الموضوعية (اختيار من متعدد) لزيادة دافعية طلاب الكليات الموسيقية على استيعاب مقرر "قواعد الموسيقى النظرية"

إجراءات البحث :

أ- منهج البحث :

يتبع هذا البحث المنهج الوصفى، مع أداء (تجربة استطلاعية) للتحقق من فاعلية استخدام البرنامج القائم على الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد) المستخدمة في التصحيح الآلي لمقرر "قواعد الموسيقى النظرية" على العينة المختارة.

ب- عينة البحث:

١- الحدود المكانية للبحث: قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق.

٢- الحدود الزمنية: الفصل الثاني للعام الجامعي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠.

٣- الحدود البشرية: ٩٠ طالب من طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق.

ج- أدوات البحث :

• البرنامج القائم على الأسئلة الموضوعية المقترحة وهي (الاختيار من متعدد) لمختلف بنود مقرر "قواعد الموسيقى النظرية".

• استمارة استطلاع رأى للسادة المحكمين فى الأسئلة الموضوعية المقترحة (الاختيار من متعدد) المستخدم للتصحيح الآلى. ملحق رقم (١)

• أسماء السادة المحكمين القائمين على مراجعة استمارة استطلاع الرأى (سوزان عبد الله - أ.د./ محسن السيد وآخرون، ١٩٩٦)

د- مصطلحات البحث :

قواعد الموسيقى النظرية :

هى الأسس والمبادئ التى وضعها الموسيقيون لتحديد شكل التعامل مع النغمات والايقاعات معاً من خلال منظومة متفق عليها موسيقياً (Encyclopedia Britannica, et al., 1996).

قواعد الموسيقى النظرية :

هى أساسيات اللغة الموسيقية من حيث الإيقاع والنغم والمفاتيح والموازين الموسيقية والسلام الكبيرة والصغيرة والمسافات والتآلفات والحليات، والتناغم بينهم حسب القواعد المطلوبة لتتم إخراج النوتة الموسيقية فى أفضل صورة (تعريف الباحثة).

أساليب التقويم :

مجموعة من الإجراءات والآليات التى يتبعها المعلم فى تقويم تلاميذه مستخدماً العديد من الأدوات التى تساعد على جمع البيانات والمعلومات التى تسهم فى عملية التقويم (صلاح شريف عبد الوهاب - رندا السيد أحمد صديق، ٢٠١٦).

الدافعية :

هى عبارة عن الحالات الداخلية العضوية التى تحرك السلوك وتوجهه نحو هدف أو غرض معين وتحافظ على استمراريته حتى يتحقق ذلك الهدف، وتسعى الدافعية إلى تفسير السلوك الراهن بما يسمح للتخطيط للسلوك المستقبلى. (نوال محمد خليل، ٢٠٠٨)

وينقسم البحث إلى جزئين

أولاً الجزء النظرى ويشتمل على :

• الدراسات السابقة:

أ- قواعد الموسيقى النظرية

ب- أنواع أساليب التقويم ومنها التقويم البنائي (التكويني)

ج- الأسئلة: أسئلة الاختيار من متعدد- مزايا أسئلة الاختيار من متعدد وعيوبها - شروط يجب مراعاتها عند اعداد اختبارات الاختيار من متعدد.

د- التصحيح الآلي (مزاياه وعيوبه).

الدراسات السابقة :

الدراسة الأولى بعنوان: طريقة مقترحة لتدريس قواعد الموسيقى الغربية من خلال بعض المؤلفات العالمية (نوال محمد خليل، ٢٠٠٨).

هدفت تلك الدراسة إلى إعداد طريقة غير تقليدية لتدريس بعض بنود مادة قواعد الموسيقى الغربية من خلال بعض مؤلفات الموسيقى العالمية، وإدخال عنصر التشويق وال جذب لاقبال الدارسين على مادة قواعد الموسيقى الغربية وبالتالي استيعابهم للمادة بشكل جيد، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، وقد استخدمت الدراسة عينة منتقاه من بعض المؤلفات العالمية لتطبيق بعض بنود مادة قواعد الموسيقى الغربية.

وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في الاعتماد على أسلوب جديد لتدريس نفس المقرر وتذليل صعوبة استيعاب هذا المقرر.

الدراسة الثانية بعنوان: رؤية مستحدثة لتدريس مادة قواعد الموسيقى النظرية في ضوء مشروع تطوير نظم تقويم الطلاب والامتحانات بالكلية (هدية محمد دندراوى، ٢٠١٣).

هدفت تلك الدراسة للتعرف على الرؤية المستحدثة لتدريس مادة قواعد الموسيقى النظرية في ضوء مشروع تطوير نظم تقويم الطلاب والامتحانات بالكلية، وهدفت إلى تقويم منهج القواعد وفقاً لآليات جديد مبتكرة، واتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي، والمنهج الشبه تجربي، تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في الهدف وهو تدريس مقرر قواعد الموسيقى النظرية ولكن تختلف في المنهجية المتبعة حيث اتبعت هذه الدراسة التدريس في ضوء مشروع تطوير نظم تقويم الطلاب والامتحانات بالكلية أما البحث الحالي اتبع التدريس في ضوء برنامج للأسئلة الموضوعية المقترحة (اختيار من متعدد) التي تستخدم في التصحيح الآلي.

الدراسة الثالثة بعنوان : برنامج مقترح لتعليم قواعد الموسيقى الغربية للهواة من شباب جامعة جنوب الوادى (نسرين مبارك كمال، ٢٠١٣).

هدفت تلك الدراسة إلى تعريف الهواة بالمكونات الأساسية للموسيقى الغربية، وهدفت أيضاً إلى اعداد برنامج موسيقى مقترح لتعليم أساسيات وقواعد الموسيقى الغربية للهواة واتبعت تلك الدراسة

المنهج التجريبي، تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي بالهدف الأساسي وهو تدريس مادة قواعد الموسيقى النظرية وتختلف بالعينة حيث تلك الدراسة موجهه للهواه أما البحث الحالي موجه للطلاب المتخصصين بالفرقة الأولى.

الدراسة الرابعة بعنوان : فاعلية برنامج قائم على أسلوب حل المشكلات في تنمية التحصيل في مادة قواعد الموسيقى الغربية لدى طلاب كلية التربية النوعية (منال فراج حسن، ٢٠١١).
هدفت تلك الدراسة إلى تنمية التحصيل الدراسي في مادة قواعد الموسيقى الغربية لدى طلاب كلية التربية النوعية وذلك باستخدام برنامج قائم على أسلوب حل المشكلات، واتبعت هذه الدراسة المنهج التجريبي القائم على مجموعتين، وتتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في الهدف وهو تنمية التحصيل في مادة قواعد الموسيقى الغربية وتختلف في الطريقة المتبعة حيث اتبعت تلك الدراسة أسلوب حل المشكلات أما البحث الحالي استخدم طريقة الأسئلة الموضوعية (اختيار من متعدد) المستخدم في التصحيح الآلي.

طرح الأسئلة :

تعتبر أحد طرق التعليم أو التدريس المباشر والتي اعتمدت على "طرح الأسئلة"، وعند النظر إلى الأنواع المختلفة للأسئلة، نعرض منها: - التمييز بين طرح أسئلة مغلقة (أي لكل سؤال إجابة واحدة فقط) - طرح أسئلة مفتوحة (أي لكل سؤال أكثر من إجابة ومقبولة) - طرح أسئلة منخفضة المستوى (والتي تعتمد بحد كبير في الإجابة عنها على استدعاء الحقائق والمعلومات) - طرح أسئلة عالية المستوى (وهذه تتطلب من الطلاب التفكير الدقيق والتحليل للوصول للإجابة)، ومن الأمور الهامة في طرح الأسئلة مطابقة السؤال لمستوى الطلاب ومراعاة الفروق الفردية لهم، والاهتمام بدراسة عن تنمية مهارات المعلمين في طرح الأسئلة، وان الاستخدام الفعال للأسئلة يقع على قدرة المعلم في مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب لأن المهارة في استخدام الأسئلة من حيث مضمونها وطريقتها ووقت طرحها يمكن أن توفر مستويات مختلفة من التحدي المعرفي بالنسبة للطلاب (جابر عبد الحميد جابر، ١٩٩٩).

قواعد الموسيقى النظرية :

الموسيقى لغة لها كل صفات اللغات من حروف تكتب وتقرأ ولها قواعد تضبط قواعدها ونظرا لثبات هذه الحروف والقواعد بين بلاد العالم فهي من هذا المنطلق تعتبر لغة عالمية (أميرة سيد فرج، ٢٠١٨). يتضمن التدوين الموسيقي بما يشمله من خطوط ومسافات ومفاتيح ونغمات وإيقاعات وسكتات بالإضافة إلى تكوين المسافات (البسيطة- المركبة) والسلام (الكبيرة- الصغيرة) والمقامات والتآلفات بأنواعها والحليات بأنواعها والتصوير (أميرة سيد فرج، ٢٠١٨).

والتدوين الموسيقي وهو الصورة المرئية للصوت الموسيقي بكل خصائصه ومن عناصره المدرج والخطوط والمفاتيح والطبقات الموسيقية والأشكال الإيقاعية.

التصحيح الآلي (مزايه - عيوبه) :

- تقليل فرص الغش في الامتحانات من خلال تعدد نماذج الامتحان بين الطلاب وكذلك اختلاف الترتيب الأسئلة وترتيب الامتحانات.
- تمكن أعضاء هيئة تدريس من متابعة درجات الطلاب بشكل أيسر وبالتالي الوصول لعناصر الضعف والقوى في تحصيل الطلاب للمادة العلمية ومن ثم تطويرها بشكل أفضل.
- في المقررات الموجهة لأعداد كبيرة من الطالب يوفر استخدام الامتحان الآلي التكاليف المادية للامتحانات التقليدية من أوراق و طباعة، وكذلك توفير الوقت والمجهود الذي يبذل في أعمال التصحيح والكنترول وكذلك يضمن العدالة في التقويم.
- إظهار النتائج فوراً بعد أداء الإمتحان من خلال تقرير مطبوع بإجابات الطالب والدرجة التي حصل عليها.
- ينبغي لعضو هيئة التدريس محاولة وتجربة الاختبار قبل إجراء الاختبار لتجنب أى خطأ.

مزاي التصحيح الآلي .

- الموضوعية في التصحيح لأوراق إجابات الطالب.
- الموضوعية والعدل والتجرد من المجاملات الشخصية.
- دقة التوثيق: التصحيح الآلي أكثر موثوقية عن التصحيح البشرى.
- حيادية أفضل "لا يعرف التصحيح الآلي الطالب، ولذا لا يفضل أحدهم على بعض ولا يلتمس الأعذار للأخطاء.
- الراحة من أعباء التصحيح اليدوى بالنسبة لأعضاء هيئة التدريس.

عيوب التصحيح الآلي :

- لكل تجربة جديدة عيوب يجب أن نتفادها أو نضع لها حلول ومنها :
 - التجربة جديدة على الطلاب وأعضاء هيئة التدريس ومن الطبيعي أن تقابل بالرفض.
 - محدودية الإجابة وعدم التوسع في الشرح.
 - الأسئلة الموضوعية تحتاج إلى جهد ووقت طويل في وضعها.
- اسئلة الصواب والخطأ تحتاج الى تركيز وعدم إستعجال والقراءة أكثر من مرة لأن هذا النوع من الأسئلة من شروطة: الدقة، وقياس الاستيعاب والفهم وليس الحفظ (وزارة التعليم العالى، ٢٠١٧).

أسئلة الاختيار من متعدد :

تشير الدراسات إلى أن هذا النوع من الاختبارات يعتبر، من أفضل الاختبارات الموضوعية، فهي تقيس أهداف عقلية عليا، يصعب على الاختبارات الموضوعية الأخرى قياسها، ويمكن القول أنها تلائم جميع الأهداف التي يمكن تقويمها في اختبارات المقال باستثناء تلك التي تتطلب قدرات التعبير (تاج السر، ٢٠٠٩).

ويتكون السؤال في هذا النوع من الأسئلة من مشكلة رئيسة تسمى الجذر وقائمة من الإجابات المحتملة، وتسمى المرادفات أو البدائل، وتصاغ المشكلة (الجذر) في رأس السؤال على صورة عبارة، أو جملة أو سؤال أو عبارة ناقصة، أما البدائل فتشمل عدة إجابات محتملة يختلف عددها تبعاً لنوع المشكلة.

مزايا أسئلة الاختيار من متعدد (ماهر اسماعيل صبرى، ٢٠٠٨):

- تستخدم لقياس الأهداف التدريسية في معظم مستويات المجال المعرفي لتصنيف بلوم.
- تقل فيها فرص التخمين نظراً لأن البدائل المطروحة للإجابة من ثلاث إلى أربع إجابات.
- تتطلب وقتاً قصيراً في التصحيح.
- سهولة تصحيحها حيث يتمكن من التصحيح أى فرد باستخدام نموذج الإجابة الذى يتم اعداده مسبقاً.

عيوب أسئلة الاختيار من متعدد :

- صعوبة اعدادها نظراً للحاجة إلى اعداد بدائل للإجابة، والحاجة إلى اختبار أولى لل فقرات وتدقيق وإعادة صياغتها.
- تكاليف طباعة الاختبار المكون من أسئلة الاختيار من متعدد أكثر من تكاليف أنواع الاختبارات الأخرى.

- لا تصلح لقياس مخرجات التعلم المتعلقة بالتأليف والابتكار والتعبير الكتابي.
- تركز في معظمها على تذكر الحقائق والمعلومات.

الشروط الواجب مراعاتها عند إعداد اختبارات الاختيار من متعدد:

- يجب أن يحتوى رأس السؤال (الجذر) على مشكلة واضحة ومحددة بحيث يستطيع المتعلم أن يفهمها جيداً دون الحاجة إلى قراءة البدائل.
- أن تتعلق المشكلة التي يطرحها رأس السؤال بأحد المخرجات المهمة للتعلم بحيث نبتعد عن قياس التفاصيل غير المهمة، والتي لا علاقة لها بمخرجات التعلم.
- يجب أن تكون الاستجابة الصحيحة أكثر الإجابات صواباً للفقرة أو السؤال من أى بديل آخر.
- يجب أن تكون كل البدائل متجانسة في محتواها مرتبطة بمجال المشكلة.

- يجب ألا تكون الإجابة الصحيحة أطول بشكل مستمر من البدائل الخاطئة.
- يفضل ألا يقل عدد الإجابات المقترحة لكل سؤال عن أربع أو خمس إجابات حتى تقل فرصة التخمين أثناء الإجابة.
- يجب ألا يكون ترتيب الإجابة الصحيحة واحداً في جميع الأسئلة .
- يجب ألا تحتوى المرادفات على إشارة تدل على الإجابة الصحيحة في السؤال .
- يجب ألا تستخدم صيغة النفي في الأسئلة كلما أمكن لأن ذلك يفقد السؤال قيمته.

أنواع أساليب التقويم ومنها التقويم البنائي (التكويني):

هو تقويم مستمر ملازم لعملية التدريس ومصاحب لها جنباً إلى جنب وهو يهدف لتزويد المعلم والمتعلم بنتائج الأداء وذلك لتحسين العملية التعليمية، أى أنه يستخدم للتعرف على نقاط القوة والضعف، وعلى مدى تحقيق الأهداف، والاستفادة من التغذية الراجعة فى تعديل الاتجاه نحو تحقيق هذه الأهداف، فى تطوير عملية التعليم أو تطوير المنهج، ويعتمد هذا النوع من التقويم أساساً على الملاحظة والمناقشة والاختبارات القصيرة اليومية أو الأسبوعية أو الشهرية، وبالتحديد يعتبر تقويماً مستمراً ملازماً مصاحباً للعملية التعليمية من بدايتها وحتى نهايتها، فهذا التقويم يحدث أثناء تدريس المعلم مقرره الدراسى، وللمزيد من التوضيح يمكن القول إنه بعد أن ينتهى المعلم من تدريس جزء من الدرس أو من المنهج يجري عملية التقويم، وفى ضوء استجابات الطلاب، إما أن يواصل تقدمه بعد أن يطمئن على مستوى المتعلمين ونجاحهم فى تحقيق أهداف هذا الجزء، أو يعاود الشرح مره أخرى لتوضيح ما يصعب فهمه، أو يغير من وسائله، وطرقه فى التدريس، أو أن يعطى تدريباً مكثفاً لعلاج نقاط الضعف (صلاح شريف عبد الوهاب - رندا السيد أحمد صديق، ٢٠١٦).

ثانياً : الجزء التطبيقي:

الخطوات الاجرائية للبرنامج :

قامت الباحثة بوضع برنامج مقترح قائم على مجموعة من الأسئلة الموضوعية (اختيار من متعدد) للطلاب بشكل متواكب مع المعلومات الموجودة بمقرر "قواعد الموسيقى النظرية" ليسهل للطلاب الاستفادة من كل المعلومات الخاصة بهذا المقرر، وتصلح للتصحيح الآلى. ويقسم هذا الجزء إلى عدد من الدروس من مقرر " قواعد الموسيقى النظرية " ويحتوى كل درس على عدد من أسئلة تغطى كل مفردات هذا الجزء من المقرر، وتقوم الباحثة بشرح الدرس واعطاء أمثلة على كل جزء وكيفية تدوينه ثم اعطاء الأسئلة الخاصة بهذا الجزء وكيفية الإجابة عليها، ويشمل كل درس على الأهداف المقسمة إلى التذكر والفهم والتطبيق ويحتوى البرنامج على ٧٠ سبعين سؤال مقسمة كالتالى: الدرس الأول ١٠ أسئلة - الدرس الثانى ٥ أسئلة - الدرس الثالث ١٠ أسئلة

- الدرس الرابع ١٠ أسئلة - الدرس الخامس ٧ أسئلة - الدرس السادس ١٠ أسئلة - الدرس السابع ١٠ أسئلة - الدرس الثامن ٨ أسئلة.

الدرس الأول :

موضوع الدرس : المسافات اللحنية

أهداف الدرس :

- أن يتعرف الطالب على تكوين جميع المسافات اللحنية (ك-ص-ت) الصاعدة والهابطة.
- أن يتمكن الطالب من تصوير المسافات من أى نغمة معطاه.

الأسئلة المقترحة :

١. مسافة رابعة تامة صاعدة من نغمة ري# تكون النغمة التالية هي :
أ صول ب صول b ج صول x (د) صول #
٢. مسافة ثلاثة صغيرة صاعدة من نغمة دو# تكون النغمة التالية هي:
(أ) مي ب مي # ج مي b د فا
٣. مسافة ثانية كبيرة صاعدة من نغمة فا# تكون النغمة التالية هي:
أ صول (ب) صول # ج صول x د فا
٤. مسافة السادسة الكبيرة صاعدة من نغمة ري تكون النغمة التالية هي:
(أ) سي ب لا ج سي b د سي #
٥. مسافة السابعة الكبيرة صاعدة من نغمة دو تكون النغمة التالية هي:
أ دو ب دو # (ج) سي د سي b
٦. مسافة خامسة تامة هابطة من نغمة لا b تكون النغمة التالية هي:
أ مي b ب مي ج ري # (د) ري b
٧. مسافة ثانية كبيرة هابطة من نغمة لا b تكون النغمة التالية هي:
(أ) صول b ب سي b ج صول # د صول
٨. مسافة ثلاثة صغيرة هابطة من نغمة صول تكون النغمة التالية هي:
أ سي b ب مي b ج سي (د) مي
٩. مسافة ثانية صغيرة هابطة من نغمة مي تكون النغمة التالية هي:
أ فا ب ري b ج ري د ري #
١٠. مسافة سابعة صغيرة هابطة من نغمة لا تكون النغمة التالية هي:
أ سي b (ب) صول b ج صول د سي

الدرس الثاني :

موضوع الدرس : التألفات

أهداف الدرس :





- أن يتعرف الطلاب على تكوين التألفات (ك - ص - ز - ن).
- أن يتمكن الطلاب من تصوير التألفات من النغمة المعطاة.

الأسئلة المقترحة :





١. تألف زايد من نغمة دو :

أ  ب  ج  (د) 

٢. تألف صغير من نغمة لا :

أ  (ب)  ج  د 

٣. تألف كبير من نغمة مى :

أ  ب  (ج)  د 

٤. تألف ناقص من نغمة رى :

أ  ب  (ج)  د 

٥. تألف كبير من نغمة رى # :

(أ)  ب  ج  د 

الدرس الثالث :

موضوع الدرس : السلالم الكبيرة

أهداف الدرس :

- أن يستنتج دليل السلالم الكبيرة فى دائرة الدييزات .
- أن يحدد دليل السلالم الكبيرة فى دائرة البيمولات.

الأسئلة المقترحة :

١. السلم الكبير الذى يحتوى دليله على ٢# :

أ صول/ك ب رى/ك (ج) رى/ك د سى/ك

٢. السلم الكبير الذى يحتوى على ٦# :

أ فا/ك (ب) فا/#ك ج رى/#ك د دو/#ك

٣. السلم الكبير الذى يحتوى على ٤ b :

أ رى/ك ب رى/bك ج لا/ك (د) لا/bك

٤. السلم الكبير الذى يحتوى على ٥ # :

أ رى/ك (ب) سى/ك ج لا/ك د لا/bك

٥. دليل سلم فا /الكبير هو :

(أ) ١ b ب ١ # ج ٦ # د ٦ b

٦. دليل سلم مى^b / الكبير هو :

أ ٤ b ب ٣ # ج ٢ b (د) ٣ b

٧. دليل سلم صول / الكبير هو :

أ ٣ b (ب) ١ # ج ٣ # د ٧ #

٨. دليل سلم رى b الكبير هو :

أ ٥ # ب ٢ b ج ٤ b (د) ٥ b

٩. دليل سلم صول b الكبير هو :

أ 2 b ب ٥ b (ج) ٦ b د ١ b

١٠. دليل سلم سى الكبير هو :

(أ) ٥ # ب ٥ b ج ٦ # د ٤ #

الدرس الرابع :

موضوع الدرس : السلالم الصغيرة

أهداف الدرس :

- أن يتعرف الطالب على أبعاد السلالم الصغيرة .
- أن يستنتج الطالب دليل السلالم الصغيرة.
- أن يميز بين أنواع السلالم الصغيرة (طبيعى - هارمونى - ميلودى)

الأسئلة المقترحة :

١. السلم الصغير الذى يحتوى على ٣ # هو :

(أ) فا/#ص ب فا/ص ج لا/ص د لا/bص

٢. السلم الصغير الذى يحتوى على ٢ b هو :

أ صول/b ص ب سى/b ص (ج) صول/ص د سى/ص

٣. دليل سلم فا # الصغير هو :

أ # ٤ (ب) # ٣ ج # ٦ د # ١

٤. دليل سلم دو الصغير هو :

أ b ٧ ب b ٥ (ج) b ٣ د لا يوجد

٥. السلم المناسب لسلم مى / ك هو :

أ دو / ك ب دو/ص (ج) دو/#ص د دو/#ك

٦. السلم الصغير الذى يحتوى على ٤ # هو :

أ مى / ص ب دو/ص (ج) دو/#ص د مى/#ص

٧. السلم الصغير الذى يحتوى على ٣ b هو :

أ مى / ص (ب) دو/ص ج دو/#ص د مى/#ص

٨. عند تدوين السلم الصغير الهارمونى يجب أن :

أ ترفع الدرجة (ب) ترفع الدرجة (ج) ترفع الدرجة السادسة والسابعة د تخفض الدرجة السابعة

٩. عند تدوين السلم الصغير الميلودى صعوداً يجب أن :

أ ترفع الدرجة ب ترفع الدرجة (ج) ترفع الدرجة السادسة والسابعة د تخفض الدرجة السابعة

١٠. عند تدوين السلم الصغير الميلودى هبوطاً يجب أن :

(أ) تخفض الدرجة ب تنخفض الدرجة (ج) ترفع الدرجة د ترفع الدرجة السادسة والسابعة

الدرس الخامس :

موضوع الدرس : السلم المباشر والسلم المناسب

أهداف الدرس :

- أن يستنتج الطالب السلم المباشر المطلوب .
- أن يستنتج الطالب السلم المناسب المطلوب.

الأسئلة المقترحة :

١. السلم المباشر لسلم ري / ص هو :
(أ) ري / ك ب ري / ص ج سي / ص د سي / ك
٢. السلم المباشر لسلم مي / الكبير هو :
أ مي / ك ب دو / ص ج دو / ك (د) مي / ص
٣. السلم المباشر لسلم لا / ص هو :
أ دو / ك ب دو / ص (ج) لا / ك د فا / ك
٤. السلم المباشر لسلم دو / # ك هو :
أ دو / ك (ب) دو / # ص ج لا / ك د لا / # ص
٥. السلم المناسب لسلم لا / ك هو :
أ فا / ص ب لا / # ص ج دو / ك (د) فا / # ص
٦. السلم المناسب لسلم مي / ك هو :
(أ) دو / # ص ب مي / ص ج دو / ك د دو / ص
٧. السلم المناسب لسلم سي / b ك هو :
أ صول / b ص (ب) صول / ص ج صول / ك د سي / b ص

الدرس السادس :

موضوع الدرس : المصطلحات

أهداف الدرس :

- أن يتعرف الطالب على مصطلحات خاصة بطابع القطعة.
- أن يدرك الطالب المصطلحات التعبيرية عن السرعة.
- أن يستخدم الطالب مصطلحات خاصة بدرجة شدة الصوت.

الأسئلة المقترحة :

١. المصطلح Lento يعني :
(أ) بطئ ب بطئ جدا ج متوسط السرعة د متوسط البطء
٢. المصطلح Moderato يعني :
أ سريع ب سريع جدا (ج) متوسط السرعة د متوسط البطء
٣. المصطلح Andante يعني :
أ بطئ ب سريع جدا ج متوسط السرعة (د) متوسط البطء

٤. المصطلح Presto يعنى :

أ سريع (ب) سريع جدا ج متوسط السرعة د سريع بحيوية

٥. المصطلح Allegro يعنى :

(أ) سريع ب سريع جدا ج متوسط السرعة د سريع بحيوية

٦. المصطلح Accelerando يعنى :

أ ضعف السرعة (ب) التدرج فى السرعة ج التدرج فى البطئ د عد إلى السرعة

٧. المصطلح Rallentando يعنى :

أ ضعف السرعة ب التدرج فى السرعة (ج) التدرج فى البطئ د عد إلى السرعة

٨. المصطلح Tempo a Tempo يعنى :

أ التدرج فى الشدة ب ضعف السرعة ج التدرج فى السرعة (د) عد إلى السرعة

٩. المصطلح Crescendo يعنى :

(أ) التدرج فى الشدة ب ضعف السرعة ج التدرج فى السرعة د عد إلى السرعة

١٠. المصطلح Forte يعنى :

أ التدرج فى القوة (ب) القوة ج الضعف د متوسط القوة

١١. المصطلح Piano يعنى :

أ متوسط القوة ب خافت جدا (ج) خافت د متوسط الخفوت






الدرس السابع: (محمد ناصف، ٢٠٠٦)

موضوع الدرس : اشارات الاختصار

أهداف الدرس :

- أن يتعرف الطالب على اشارات الاختصار الخاصة بالأشكال الإيقاعية .
- أن يستخدم الطالب إشارات الاختصار الخاصة بالموازين .
- أن يطبق الطالب إشارات الاختصار الدالة على التكرار (المرجعات).

الأسئلة المقترحة :

١. إذا كان الشكل المدون  فالأداء هو :
 أ  (ب)  ج  د 

٢. إشارة الاختصار الدالة على تكرار شكل داخل المازورة (موتيف) هي :






أ  ب  ج  (د) 

٣. إشارة الاختصار الدالة على إعادة مازورتين هي :

أ  ب  (ج)  د 

٤. علامة إطالة زمن النغمة هي :

أ  (ب)  ج  (د) 


٥. إذا كان الشكل المدون  فالأداء هو :
 أ  (ب)  ج  د 

٦. إذا كان الشكل المدون  فالأداء هو :
 أ  (ب)  ج  د 

٧. إذا كان الشكل المدون  فالأداء هو :
 أ  (ب)  ج  د 

٨. إذا كان الشكل المعزوف  فيمكن اختصاره :
 أ  ب  ج  (د) 

٩. مصطلح ال (D.C) De Capo) يعنى :

أ الإعادة من البداية ب الإعادة  من ج تكرار المقطوعة مرتين (د) إنهاء المقطوعة

١٠. مصطلح 8^{va} يعني :

أ إعادة ٨ مرات ب العزف فى الأوكتاف الأعلى ج العزف المتصل (د) تسرع العزف

الدرس الثامن :

موضوع الدرس : التصوير

أهداف الدرس :

- أن يتقن الطلاب التصوير عن طريق المسافات.
- أن يستنتج الطلاب التصوير عن طريق تغيير المفتاح.

الأسئلة المقترحة

١. اسم السلم اذا صور اللحن التالى ٣ص صاعدة هو:



(أ) مى b /ك ب مى /ك ج صول/ك د لا/ك

٢. اسم السلم اذا صور اللحن التالى ٢ص هابطة هو:



أ مى b /ص ب مى /ص ج دو/ص (د) دو/#ص

٣. اسم السلم اذا صور اللحن التالى ٤ت صاعدة هو:



أ سى b /ك ب سى /ك (ج) لا/ك د لا/bك

٤. دليل السلم الجديد اذا صور اللحن التالى ٣ك صاعدة هو:



(أ) ٤ # ب ٤ b ج ٣ # د ٣ b

٥. دليل السلم الجديد اذا صور اللحن التالى ٥ت صاعدة هو:



أ بدون دليل ب ١ b (ج) ١ # د ٣ #

٦. أى مفتاح مما يلي يصلح ليكون اللحن التالى فى سلم مى /ص :

٧. أى مفتاح مما يلي يصلح ليكون اللحن التالى فى سلم سى /ك :

٨. أى مفتاح مما يلي يصلح ليكون اللحن التالى فى سلم فا/#ص :

نتائج البحث وتفسيرها :

بعد أن قامت الباحثة بتصميم الاختبار القائم على الأسئلة الموضوعية (اختيار من متعدد) وقامت بعرضه على مجموعة من الخبراء من خلال استمارة استطلاع رأيهم فى بنود الاختبار حيث أكدوا جميعاً صلاحية الاختبار فى تحقيق الأهداف بنسبة إتفاق وصلت ٩٥٪، فيما يلي سوف تقوم الباحثة باستعراض نتائج البحث الحالية فى ضوء التساؤلات والأهداف على النحو التالى :

أولاً: الإجابة على السؤال الأول والذى ينص على ما هى طريقة تصميم الاختبارات الموضوعية ؟

من خلال اطلاع الباحثة على طريقة وضع الاختبارات الموضوعية التى تصلح للتصحيح الآلى استطاعت الباحثة ان تحدد طريقة وضع الأسئلة الموضوعية (اختيار من متعدد) التى تصلح للتصحيح الآلى .

ثانياً: الإجابة على السؤال الثانى والذى ينص على ما التصور المقترح لبرنامج يقوم على الأسئلة الموضوعية لزيادة دافعية طلاب الكليات الموسيقية لاستيعاب مقرر قواعد الموسيقى النظرية؟

وللإجابة على ذلك السؤال قامت الباحثة بإعداد ٧٠ سؤال (اختيار من متعدد) مقسمة على هيئة عدة دروس لمقرر "قواعد الموسيقى النظرية " حيث قامت الباحثة بتغطية المقرر بأكمله وذلك لزيادة دافعية الطلاب لاستيعاب المقرر .

ثالثاً: الإجابة على السؤال الثالث والذي ينص على ما هي الاستراتيجيات المناسبة في تدريس مقرر قواعد الموسيقى النظرية في ضوء التصحيح الآلي؟

من خلال تطوير مقرر قواعد الموسيقى النظرية والرجوع إلى الدراسات السابقة في هذا المجال والأدبيات التي تناولت استراتيجيات التدريس تم الوقوف على اختيار استراتيجيات طرح الأسئلة (الاختيار من متعدد) حيث أنها الاستراتيجيات الأمثل لكي تتناسب وتتواءم مع أسلوب التقويم الختامي للمقرر . وقد اتضح للباحثة أثناء تقديم المنهج للطلاب وجود تفاعل بين محتوى المنهج والطلاب وأثناء عملية التدريس زاد التفاعل ما بين الباحثة والطلاب تحت الدراسة مما كان له مردود إيجابي على اكتسابهم للجوانب المعرفية ومما يدل على تفاعلهم كثرة تساؤلهم حول محتويات دروس المقرر .

رابعاً: الإجابة على السؤال الرابع والذي ينص على ما هو الاستدلال على فاعلية الاختبار القائم على الأسئلة الموضوعية لمقرر "قواعد الموسيقى النظرية" لزيادة دافعية طلاب الكليات الموسيقية لاستيعاب هذا المقرر . قامت الباحثة بتطبيق الاختبار القائم على الأسئلة الموضوعية (اختيار من متعدد) في نهاية العام الدراسي وذلك لاثبات فاعلية البرنامج المقترح .

ومن الرد على أسئلة البحث تبين أنه يمكن تحقيق أهداف البحث ويمكن اعداد تصور لهذا المقرر يتوافق مع أساليب التقويم .

توصيات البحث :

- ضرورة انعقاد اختبارات شفوية وتحريية بصفة دورية لجميع دروس مقرر قواعد الموسيقى النظرية .
- تطبيق هذا النمط من الأسئلة على مقرر مادة قواعد الموسيقى النظرية للفرقة الثانية .
- تطبيق هذا النمط من الأسئلة على باقى المقررات الدراسية التي تناسب ذلك .
- عمل دورات تدريبية وورش عمل لكل من أعضاء هيئة التدريس على كيفية عمل الاختبارات الموضوعية .
- تدريب أعضاء هيئة التدريس على استخدام الأساليب المتطورة في تقويم الطلاب .

قائمة المراجع :

١. أميرة سيد فرج (٢٠١٨). الصولفيج وأساسيات الموسيقى العالمية - الجزء الأول - مطابع جامعة حلوان - القاهرة.
٢. أميرة سيد فرج (٢٠١٨). الصولفيج وأساسيات الموسيقى العالمية - الجزء الثاني - مطابع جامعة حلوان - القاهرة.
٣. تاج السر، نائل محمد عبد الرحمن، بثينة عبد المجيد (٢٠٠٩). القياس والتقييم التربوي - مكتبة الرشد، ناشرون - المملكة العربية السعودية - الرياض.
٤. جابر عبد الحميد جابر (١٩٩٩). استراتيجيات التدريس والتعلم - دار الفكر العربي - ط ١ - القاهرة.
٥. رشاد على عبد العزيز موسى (١٩٩٨). الدافعية بين النظرية والتطبيق - دار النهضة العربية - القاهرة .
٦. صلاح شريف عبد الوهاب ورندا السيد أحمد صديق (٢٠١٦). أساليب تقويم المعلم لتلاميذه وعلاقتها بتحصيلهم الدراسي ودافعيتهم للتعلم بحث منشور - المؤتمر التربوي الدولي الاول - كلية التربية - جامعة الملك خالد أبها - المملكة العربية السعودية.
٧. فؤاد أبو حطب وسيد عثمان (١٩٧٨). التقويم النفسى - مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة، ص ٢٣ : ٢٥ .
٨. ماهر اسماعيل صبرى (٢٠٠٨). التقويم التربوي أسسه وإجراءاته - سلسلة الكتاب الجامعي العربي - طبعة مركزه - جمهورية مصر العربية - بنها.
٩. المملكة العربية السعودية (٢٠١٩). وزارة التعليم - الادارة العامة للتعليم بمنطقة مكة المكرمة - الشؤون التعليمية ١٤٤٠ هـ - ٢٠١٩ م.
١٠. محمد ناصف (٢٠٠٦). كراسة تطبيقات قواعد الموسيقى الغربية وتدريب السمع - كلية التربية النوعية - عباسية - القاهرة.
١١. منال فراج حسن (٢٠١١). بحث منشور - المجلد الثالث والعشرون - مجلة علوم وفنون الموسيقى يونيو - القاهرة .
١٢. نسرين مبارك كمال (٢٠١٣). بحث منشور - المجلد السادس والعشرون - مجلة علوم وفنون الموسيقى يناير - القاهرة .
١٣. نوال محمد خليل (٢٠٠٨). بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقى - المجلد الثامن عشر - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان .

١٤. هدية محمد دندراوى (٢٠١٣). بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقى - المجلد السادس والعشرون - الجزء الثانى - كلية التربية الموسيقية - القاهرة - يناير .
١٥. وحدة إدارة مشروعات تطوير التعليم العالى - التقرير الإحصائى وزارة التعليم العالى ج م ع - اصدار اغسطس ٢٠١٧ .

16. **Encyclopedia Britannica (1996)**. INC, William, Benton, publisher Chicago, London, Torento, Geneva, Tokyo, Volume 22.

A PROPOSED PROGRAM TO DEVELOP A COURSE EVALUATION METHOD FOR "THEORETICAL MUSIC RULES" TO INCREASE THE MOTIVATION TO ACCOMMODATE STUDENTS OF MUSIC COLLEGES USING "AUTOMATIC CORRECTION"

Abstract:

The "theoretical rules of music" course is the main pillar of all musical subjects because it is the beginning. They are the vocabulary of the musical language, including rhythm, melody, distances, harmonies, stairs, and rules regulating composition. Therefore, interest in this course is very important so that all students can master all the subjects, the researcher saw Provide a vision for the development of the "theoretical grammar of music" course by formulating objective questions that are subject to automatic correction (multiple choice).

Research aims :

- Designing a test based on the substantive questions (multiple choice) for the "theoretical music grammar" course used for automatic correction.
- Increasing the motivation of students of music colleges to comprehend the course "Theoretical Music Rules"
- Training junior students on the method of answering the proposed objective test questions in light of the content of the theoretical music grammar course.
- Inferring the effectiveness of the test based on the objective questions of the "theoretical rules of music" course to increase the motivation of music colleges students for it.

Research importance :

The importance lies in the advancement of the educational level and achievement of students according to the development systems and keeping pace

with modern technology, and then reaching the number of graduates at a distinguished level, which helps them keep pace with the labor market, which is represented in the academic field and the free field. This research follows the descriptive method, with the performance of (exploratory experiment) to verify the effectiveness of using the program based on the objective questions (multiple choice) used in the automatic correction of the "Theoretical Music Grammar" course on the selected sample. The research was concluded with the results and suggested recommendations, and a set of substantive questions (multiple choice) of the course "Theoretical Music Rules" of the first group were reached to keep pace with development in light of automatic correction.

ملحق رقم (١)

جامعة الزقازيق
كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

استمارة استطلاع رأي الخبراء (استبيان) حول مدى ملائمة الأسئلة الموضوعية (اختيار من متعدد) لاستيعاب الطلاب لمقرر "قواعد الموسيقى النظرية" المستخدمة للتصحيح الآلى
السيد الفاضل الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد؛

ستقوم أ.م.د/ رانيا عادل محمد الهادى سالم الأستاذ المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق بتصميم هذا الاستبيان كجزء من إجراءات البحث وعنوانه "برنامج مقترح لتطوير أسلوب تقويم مقرر "قواعد الموسيقى النظرية" لزيادة دافعية استيعاب طلاب الكليات الموسيقية فى ضوء "التصحيح الآلى"

- هدف الاستبيان :

يهدف هذا الاستبيان إلى التعرف على رأى سيادتكم فى مدى ملائمة الأسئلة الموضوعية (اختيار من متعدد) لمقرر "قواعد الموسيقى النظرية" للتوصل إلى تحقيق أهداف البحث .

- المطلوب من سيادتكم :

وضع علامة (✓) أمام الخانة التى ترونها تعبر عن رأى سيادتكم حول ما إذا كانت الأسئلة الموضوعية من قبل الباحثة تصلح للقياس والتقويم والتحسين أم لا .

- آراء ومقترحات :

إذا كان لسيادتكم أى إقتراحات بشأن تعديل أو إضافة على الأسئلة الموضوعية من قبل الباحثة ، فنرجو من سيادتكم كتابتها فى الجزء المخصص لذلك فى الجدول ، والباحثة تتقدم بخالص الشكر والتقدير فى الجهد الذى تبذلونه فى إبداء رأيكم ، وشكراً لحسن تعاونكم* .

اسم الموضوع (الأسئلة)	يصلح	لا يصلح	آراء ومقترحات

والله ولى التوفيق

الباحثة:
رانيا عادل

* الأسئلة الموضوعية (اختيار من متعدد) موجودة فى الجزء التطبيقى ولم تكتب فى الاستمارة لعدم التكرار .