

## تأثير استخدام المدخل التكاملي علي بعض مهارات الرقص الشعبي لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة المنيا

\*. د/ وفاء علي طلب محمد \*

### مقدمة ومشكلة البحث :

يُعد المدخل التكاملي أحد المداخل المهمة لبناء المناهج وتطويرها، وأحد مداخل التدريس حيث يركز على العلاقات التكاملية الأفقية بين موضوعات المنهج الواحد، أو موضوعات المحتوى في عدة مناهج ذات طبيعة تداخلية، وذلك لمساعدة المتعلم على تكوين نظرة أو رؤية كلية متكاملة حول موضوع، أو مجال محدد، حيث يقوم المُعلم بربط الموضوعات، وبيان طبيعة التداخل والتكامل فيما بينها، والدخول من موضوع ما لموضوعات أخرى ذات علاقة به بصرف النظر عن مدى تكامل وترابط هذه الموضوعات في محتوى المنهج، ويحتاج ذلك بالطبع لمعلم مُلم بطبيعة التكامل وكيفية تحقيقه (24: 10).

والتكامل نظام يؤكد على دراسة المواد دراسة متصلة ببعضها البعض لإبراز علاقات واستغلالها لزيادة الوضوح والفهم، وهو يعد خطوة وسطى بين انفصال هذه المواد وإدماجها إدماجاً تاماً. (7: 142)

كما يعرف كل من تحسين يقين (2004م) (8) ومينا رشيد، فايز مراد (1993م) (31) النظام التكاملي بأنه إعداد الطالب إعداداً علمياً وتربوياً وثقافياً في وقت واحد، قياخذ الطالب المكونات الثلاثة لبرنامج الإعداد مع بعضها البعض.

والتكامل في تعليم الرقص الشعبي يعني تنظيم المادة التعليمية والمهارات الحركية، وتدرجها، وتقديمها متكاملة في هيئة جمل حركية متكاملة متجاوزاً تقسيمها لمجموعة مهارات متفرقة ومعلومات مجزأة، وخبرات حركية مفتتة. كذلك التركيز على العلاقات التكاملية المتبادلة بين أنواع التعبير الحركي كالباليه والرقص الابتكاري الحديث والرقص الشعبي. بل يتعدى المدخل التكاملي ذلك ليصل إلى الاستفادة والربط بين المقررات الأخرى التي تدرسها الطالبة وتؤثر بشكل أو بآخر في تعلم مهارات الرقص الشعبي.

\*. مدرس بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي- كلية التربية الرياضية – جامعة المنيا.

وهو بتعبير آخر النظر إلى الرقص الشعبي، عند بناء مناهج تعليمه، وإعداد كتبه، وتحديث طرق تدريسه، على أنه وحدة مترابطة متماسكة، وليست مجموعة متفرقة من المهارات المختلفة. ويستند التكامل في بناء المحتوى التعليمي على أحدث معطيات علم النفس التربوي، فالتعليم في نظره قائم في أساسه على نشاط المتعلم نفسه ودافعيته للتعلم، فهو لا يتعلم إلا ما يمثل حاجة لديه، ويشعر بفائدته وجدواه، فضلاً عن أن أسلوب التكامل يعترف بالفروق الفردية بين الطالبات فيقدم لهن أنشطة تعليمية متنوعة، وأوجه تعلم مختلفة، تمكنهن من التعلم الهادف في حدود إمكانيتهن وخبرتهن واستعدادتهن، ولذا فإن المدخل المتكامل يهتم كثيراً بتكاملية أشكال المعرفة والخبرات والمهارات وتحقيق الحاجات التعليمية، كما يعتمد لتحقيق أهدافه إلى تفعيل طرق تدريس تكاملية تفاعلية قائمة على التفاعل المستمر بين المعلم والمتعلم، واعتبار المتعلم ركناً رئيساً في العملية التعليمية، يحتاج إلى تكاملية مستمرة في عمليات تقويم أدائه، وتقويم كل ما له علاقة بتعلمه. (12: 16)

مفهوم المدخل التكامل:

لقد تطرق الكثير من الباحثين في مجال التربية إلى أسلوب التكامل في بناء المناهج حيث أكد البعض على وجود العلاقات الأفقية بين المقررات المختلفة في حين يرى البعض الآخر أن التكامل إنما هو نتيجة لتراكم الخبرات داخل الفرد وقدرته على تنظيم العلاقات المترابطة لهذه الخبرات.

ويعرف المدخل التكاملية بأنه محاولة للربط بين الموضوعات الدراسية المختلفة التي تقدم المعرفة للطلاب في شكل مترابط ومتكامل وتنظيمها تنظيمياً دقيقاً يساهم في تخطي الحواجز بين المواد الدراسية المختلفة ويدرك من خلال العلاقات المتبادلة فيما بين المواد الدراسية المختلفة. (2: 105)

ويعرف إجرائياً في البحث الحالي بأنه: منهجية تدريس مهارات الرقص الشعبي كجزء من منهج التعبير الحركي بشكل تكاملي فيه تمارس المهارات الحركية بشكل تكاملي مترابط مع أفرع التعبير الحركي الأخرى.

نشأة التكامل:

التكامل فكره قديمة تضرب جذورها إلى العصر اليوناني حيث الفلاسفة مثل افلاطون وأرسطو وسقراط الذين كانوا يتميزون بالشمول في النظرة للأمور وبالتكامل في المعرفة.

(21: 191)

وقد بدأ التكامل كمدخل تدريسي نتيجة ظهور مفهوم الربط والدمج اللذين ظهرا كرد فعل للانتقادات التي وجهت لمنهج المادة الدراسية عام 1915. (27: 54) والتي منها اعتماده على الفصل بين المواد الدراسية وتفتيت المعرفة العلمية والتنظيم المنطقي الذي يناسب المعلم ولا يتيح الإيجابية للمتعلم والانفصال عن الحياه والبعد عن خبرات المتعلم لكل هذه الانتقادات ظهرت عدة محاولات لتحسين تنظيم المادة الدراسية وربما ركزت جميعها على تكامل المواد وعلى وظيفة المعرفة وعلى سيكولوجية التنظيم (21: 102) أهمية التكامل:

أن أهمية التكامل تبرز من خلال معرفة الأسس التالية:

- إن الإنسان خلق كل متكامل، يتكامل فيه الجانب العقلي والوجداني والسلوكي لتشكّل شخصيته.
- إن البيئة التي يعيشها الإنسان قد خلقت وهيئت وفق نظام دقيق ومتكامل لكي يستثمرها ويقيم حياته عليها ويبدل طاقتها في تسخير المعرفة بصورة متكاملة للتعامل الأمثل في هذه البيئة.
- إن التربية تحتاج إلى التكامل في ذاتها وإلى التكامل بينها وبين المؤسسات الاجتماعية.
- إن العلوم بصورة عامة أصلها التكامل ولم تجزأ إلا لأغراض العلم، لذلك لا بد من إعادة تصميم مناهج التربية الرياضية بطريقة تتكامل فيها المواد العملية والنظرية مما يعود بالنفع على الطالب ذاته، كما تتكامل كل هذه العلوم مع طبيعة الطلاب من حيث مطالبهم وحاجاتهم وتوعية المشكلات التي يواجهونها في حياتهم. (17: 40)(30: 87)
- كما أنه من الممكن أن تضيف إلى أهمية التكامل ما يلي:
- إن التكامل يساعد الطالب على ايجاد نظرة كلية لحل المشكلات التي تواجهه دون التقيد بالحل التقليدي، بل أعمال الفكر وتوظيف الخبرة وتكاملها دون التقيد بحلول سابقة.
- كما أن التكامل يساعد الطالب على استخدام المفاهيم والمبادئ والقيم في بيئته مما يساعده ومجتمعه على التطور.
- وكذلك يساعد التكامل على التخلص من التكرار في المقررات الأخرى مما يساعد على اختصار الوقت. (17: 89)

أسس المنهج التكاملي:

يشير محمد الربيعي (2012) إلى أن المنهج التكاملي يقوم على عدة أسس يمكن

إيجازها في التالي:

1. تكامل الخبرة: يهتم المنهج المتكامل بالخبرة المتكاملة ذات الأنشطة المتعددة والمنظمة للمعارف والمهارات والانفعالات والتي تساعد المتعلم على النمو بطريقة متكاملة.
  2. تكامل المعرفة: حيث إن المنهج المتكامل يقوم على إكساب الطالب المعارف بصوره كلية شاملة؛ لأن الدراسة وفق أسس المنهج المتكامل تتخذ من موضوع واحد محوراً لها وتحيطه بكل المعارف والعلوم المرتبطة به ليتسنى للطالب الإلمام به متكاملًا.
  3. تكامل الشخصية: إن الأهداف الأساسية لهذا المنهج بناء شخصية متكاملة من خلال إكساب الطالب العلوم والمعارف والمهارات والقيم ليصل إلى التفكير الإبداعي المفتوح والمساعدة على التكيف مع البيئة والمجتمع المحيط به وهذا الأساس يعتبر من الميزات البارزة في هذا المنهج.
  4. مراعاة ميول الطلاب ورغباتهم: يأخذ المنهج التكاملي رغبات الطلاب وميولهم عند بناء المنهج واختيار المقررات الدراسية وكذلك حين تنفيذا.
  5. مراعاة الفروق الفردية: يهتم المنهج التكاملي بتوفير الدراسات الاختيارية المتنوعة بقصد مواجهة الفروق الفردية عند الطلاب ومن خلال بناء المناهج واختيار المقررات يراعى الفروق الفردية التي تسمح بالتعرف على خصائص الطلاب واختلاف مستوياتهم ليتسنى للمعلم بدوره معالجة هذه الفروق.
  6. الاهتمام بالأنشطة التعليمية المختلفة: يهتم المنهج التكاملي بنشاط الطالب حيث يعتبره أساس العملية التعليمية.
  7. التعاون والعمل الجماعي: يركز المنهج على التعاون بين افراد العملية التعليمية حيث يتيح الفرصة لتعاون الطلاب مع معلمهم في اختيار موضوعات الدراسة وفي التخطيط لها وفي تنفيذها وتقويمها.
- ويضيف عبدالسلام مصطفى (2000)(15) أن اغفال جانب من هذه الجوانب في أهداف المنهج يؤدي الى إغفال المحتوى والخبرات الخاصة به وتكامل الأهداف في محتوى المنهج يتضمن تكامل المستويات المتضمنة داخل كل جانب من هذه الجوانب، فالتركيز في

الجانب المعرفي ليس منصبا على مستويات التذكر أو الفهم والتطبيق أو التحليل أو القياس أو التقويم وحده بل منصب على جميع المستويات بحيث تتكامل فيها بينها، والتركيز على الجانب الحركي ليس منصبا على التدريب على المهارة البسيطة وحدها أو على المهارة المركبة وحدها بل هو منصب على جميع هذه المهارات التي تكون الجانب الحركي في المعرفة الإنسانية بطريقة متكاملة. (15: 76)

خصائص المدخل التكاملي:

التكامل بمفهومه الشامل انطلق من نظرية وحدة المعرفة التي تقتضي دمج كل المواد الدراسية في مادة واحدة، ومن أبرز خصائص المدخل التكاملي:

- 1- يمكن المعلم والمتعلم من نقل استراتيجيات ومبادئ علم معين الى علم آخر.
  - 2- يتيح الفرص لاستخدام ما تم اكتسابه من مفاهيم واسس لعلم ما في علم اخر ذي صلة قريبه منه ذلك لأن الصورة النهائية التي تخرن فيها المعلومات بعد استيعابها لا تختلف باختلاف الفروع بل تتسع لتستوعب كل هذه الفروع.
  - 3- ان التكامل بين المعارف في مجالات مختلفة ليس ممكنا فحسب بل هو ظاهره طبيعية لطلب المعرفة اذ أن حقيقة المعارف المختلفة في الحياه لا توجد مجزأه كما نراها في المناهج الدراسية المنفصلة.
  - 4- لذلك لابد من الاتجاه الى الاخذ بالمدخل التكاملي في بناء المناهج الدراسية بهدف تتابع الخبرات واستمرارها لأن التعلم الجيد لا يتيم إلا في هذا الاطار. (9: 9)
- وترى الباحثة أن الهدف من المدخل التكاملي هو إحداث النمو المتكامل للطالبة، مع المحافظة على تكامل شخصيتها من خلال ما يُقدم لها من أنشطة ومعارف تربوية متعددة، وجعل الطالبة محور العملية التعليمية، ويعد التكامل أحد الأساليب التي تؤدي إلى إشباع حاجات الفرد، وهو أسلوب يؤدي إلى التفاعل والتوافق بين الإنسان وبيئته.
- ويُعد التعبير الحركي بأنواعه المختلفة جزء هام من ثقافات الشعوب لذا فهو مظهر من مظاهر اللغة التي تعمل على زيادة الروابط والعلاقات بين المجتمعات حيث أنه يساعد على الاتصال بين الشعوب عن طريق الحركة، وبالإضافة إلى أنه مادة أكاديمية فهو أيضا أحد المواد التربوية التي تهدف إلى النمو المتكامل للطالبات من حيث النواحي الجسمية والعقلية والنفسية والاجتماعية، والتعبير الحركي من أنشطة التربية الرياضية الهامة إذ أنه يعتبر من الانشطة

الأساسية فى كليات التربية الرياضية للبنات بجمهورية مصر العربية، ويسهم فى الارتقاء البدني للطالبات وذلك من خلال تنمية عناصر اللياقة البدنية من رشاقة، مرونة، توازن، توافق، كما أنه يساعد على توسيع الأفق والقدرة على الابتكار مما يجعله من أفضل وسائل التربية الحديثة (11: 9).

وللتعبير الحركي العديد من الوظائف سواء من الناحية الصحية أو النفسية أو الإجتماعية، حيث يسهم فى تعلم الحركات الأساسية للتكيف مع الحياة اليومية وتحسين الصحة النفسية عن طريق تفريغ الإنفعالات المكبوتة والتعبير عن الذات والتفاعل الداخلي مع النفس البشرية، كما يساعد على فهم النفس واكتشاف الذات والتعبير عن القيم والمعتقدات وتنمية مفهوم الذات الإيجابية، كما يغير من سلوكيات الممارسين له ويعطي ثقة كبيرة فى النفس وأنطباعة إجتماعية بالمشاركة والتعاون مع الآخرين. (14: 137)

وقد تعددت أنواع التعبير الحركي التي يتم تدريسها بكليات التربية الرياضية بجمهورية مصر العربية وأختلفت باختلاف طبيعتها وأهدافها حيث شملت العديد من الأنواع منها الباليه والرقص الإبتكاري الحديث والرقص الشعبي والتي تهدف جميعها باختلاف الأنواع إلى النمو المتكامل للطالبات من جميع النواحي النفسية والبدنية والإجتماعية ويعتبر الرقص أقدم الفنون حيث بدأ منذ القدم، أحسه الإنسان الفطري فى جسمه، ولمس إيقاعاته المنتظمة فى بدنه قبل أن يتعرف على العالم الخارجي بل حتى قبل أن يهتدى إلى لغة التخاطب والمعاملة، وبمعنى أن الرقص قد ظهر مع بداية الخطوات الأولى للبشرية إذ بدأ مع الإنسان وتطور معه عبر السنين والعصور والقرون، وبالرغم من انه له جذوره الممتدة فى أعماق الزمن إلا أن تاريخ تكنيكة وتدريسه لم يتضح إلا قبيل عصر النهضة (5: 3).

وتشير إنتصار عبدالعزيز (2012) إلى أن الرقص الشعبي يُعد مؤشراً يوضح أبعاد النهضة والحضارة للشعوب، فهو تعبير بالحركة عن عادات وتقاليد ومعتقدات الشعوب أنبثق من نشاطاتهم التي ظهرت نتيجة التفاعلهم من البيئة الطبيعية، وتنتقل من جيل إلى آخر، وله موسيقاه الخاصة به، ويقوم بأدائه جميع أفراد الشعب على إختلاف مستوياتهم الإجتماعية. (5: 124)

حيث يتيح الرقص الشعبي الفرصة للفرد ليتواءم مع الآخرين ويستجيب للتعاون الجماعي، مما يعمل على اكتساب خبرة العمل مع الجماعة وتوفير روابط الصداقة والألفة بين

الأفراد، كما يتعلم الأفراد من خلاله كيف يقدر كل منهم الآخر وتكوين الشخصية وزيادة الإحساس بالبيئة، كما يسهم في اكتساب الفرد الصحة النفسية والعقلية والاجتماعية. (19: 27)

وتشير نادية الدمرداش، علا توفيق (2003) أن مصر تعتبر من أغنى دول العالم بأنواع الرقص الشعبي، حيث يتنوع الرقص الشعبي فيها تبعاً للمنطقة التي يؤدي فيها، فالرقص يستمد طابعه المميز من حيث الشكل، والأداء من الأحداث، والتفاعلات، وطبيعة الأفراد في كل منطقة، وينقسم الرقص الشعبي إلى الرقص الريفي - الرقص البدوي - الرقص الصعيدي - الرقص الساحلي. (32: 217)

فضلاً عن أن الرقص الشعبي يُعتبر نتاج تقليدي لأنه ينتقل عن طريق التراث الشعبي من جيل إلى جيل، ويتغير بتغير مكان نشأته ونوعه، وبهذه الطريقة يخضع للتأثيرات المختلفة، ويتحمل بعض التغيرات من حذف وإضافة. (32: 85)

ويُعتبر الرقص الشعبي وسيلة فعالة من وسائل التربية والتنشئة الاجتماعية، لذا اهتمت كليات التربية الرياضية بجمهورية مصر العربية بإدخاله ضمن برامجها وأنشطتها التربوية لكونه نشاط تربوي تعليمي يتيح الفرصة للممارسين بتحقيق النمو الشامل وتعديل السلوك.

وتتفق كل من فاطمة عزب (1993)(20)، نفيسة الغمراوي (1991)(36) نادية الدمرداش (1992)(34)، نادية الدمرداش، علا توفيق (2003)(32) على أن الأوضاع والمهارات الحركية الأساسية في الرقص الشعبي متعددة، ومنها أوضاع الذراعين، أوضاع الرجلين، المشي ومشتقاته، الحجلة ومشتقاتها، الانتقال ومشتقاته.

ومن خلال القراءات النظرية والإطلاع على الأبحاث العلمية وجدت الباحثة أن الرقص الشعبي من الأنشطة الرياضية الهامة بالنسبة لطلبات كلية التربية الرياضية لأنه يعطي الطالبة القدرة على التحرك بالسهولة والمرونة التي يتطلبها التعبير الحركي وتشكيل وبناء الجسم واكتساب القوام الجيد والاحتفاظ بالصحة والتأثير المباشر على الأجهزة العضوية الحيوية للجسم. وقد اطلعت الباحثة على مجموعة من الدراسات في مجالي المدخل التكاملية والرقص الشعبي كدراسة أحمد السيد (2019)(1)، سمر مصطفى (2019)(13)، غدير عبدالسلام (2018)(18)، جوليا فوليتو وآخرون. Júlia C Folleto et al. (2016)(42)، كازون

بيير Kazım Biber (2016)(44)، بدر الشمري (2013)(6)، أحمد فتحي (2012)(3)،  
هاجر السيد (2010)(38)، نيرمين شومان (2009)(37)، خلف الديب عثمان  
(2003)(10)، عدلي إبراهيم وعادل أحمد (2001)(16).

من خلال عمل الباحثة في مجال تدريس التعبير الحركي وجدت أن الطريقة المتبعة في  
تعليم مهارات التعبير الحركي للطالبات يعتمد فيها على الطريقة المعتادة (الشرح اللفظي وأداء  
النموذج)، ثم التكرار من جانب الطالبات الأمر الذي لا يراعي فيه الفروق الفردية بينهن كذلك،  
كما لاحظت الباحثة عدم قدرة الطالبات على ربط أجزاء المهارة الواحد مع بعضها والتنسيق بين  
الحركات، نظراً لتعلم كل مهارة بشكل منفرد وعدم التركيز على التكامل بين تلك المهارات.

وفيما يتعلق بمهارات الرقص الشعبي لاحظت الباحثة انخفاض مستوى أداء بعض  
الأوضاع والمهارات الحركية الأساسية في الرقص الشعبي، وعدم قدرة الطالبات على الأداء  
الفني بصورة جيدة، ومن هذه المهارات (أوضاع الذراعين، الحجل ومشتقاته، الانتقال  
ومشتقاته) المقررة على طالبات الفرقة الثانية بالكلية، وهذه المهارات عنصر رئيسي في جملة  
الرقص الشعبي.

### هدف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى دراسة تأثير استخدام المدخل التكامل على بعض مهارات  
الرقص الشعبي المتمثلة في (المشي الشعبي - الحجلات - الانتقال - الدورانات المتحركة -  
أوضاع الذراعين) لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة المنيا.

### فروض البحث :

في ضوء أهداف البحث تفترض الباحثة ما يلي:

1. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة  
التجريبية في تعلم بعض مهارات الرقص الشعبي ولصالح القياس البعدي.
2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة  
الضابطة في تعلم بعض مهارات الرقص الشعبي ولصالح القياس البعدي.
3. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين البعديين للمجموعتين  
التجريبية والضابطة في تعلم بعض مهارات الرقص الشعبي ولصالح المجموعة التجريبية.
4. نسبة التحسن للمجموعة التجريبية في تعلم بعض مهارات الرقص الشعبي قيد البحث أعلى

من نسبة تحسن المجموعة الضابطة.

### **المصطلحات الخاصة بالبحث:**

#### **المدخل التكاملي:**

هو محاولة للربط بين الموضوعات الدراسية المختلفة التي تقدم المعرفة للطلاب في شكل مترابط ومتكامل وتنظيمها تنظيماً دقيقاً يساهم في تخطي الحواجز بين المواد الدراسية المختلفة ويدرك من خلال العلاقات المتبادلة فيما بين المواد الدراسية المختلفة. (2: 105) وتعرفه الباحثة إجرانيا في البحث الحالي بأنه: منهجية تدريس مهارات الرقص الشعبي كجزء من منهج التعبير الحركي بشكل تكاملي فيه تمارس المهارات الحركية بشكل تكاملي مترابط مع أفرع التعبير الحركي الأخرى. "تعريف إجراني"

#### **خطة وإجراءات البحث:**

تحقيقاً لأهداف البحث واختياراً لفروضه اتبعت الباحثة الخطوات التالية:

#### **منهج البحث:**

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي حيث أنه المنهج الملائم لطبيعة البحث وقد تم استخدام التصميم التجريبي للمجموعتين أحدهما تجريبية والأخرى ضابطة وذلك بإتباع القياس القبلي والبعدي لكل منهما.

#### **مجتمع وعينه البحث :**

اشتمل مجتمع البحث على طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية، جامعه المنيا للعام الدراسي 2021/2020 والبالغ قوامها (462) طالبة، كما قامت الباحثة باختيار عينه عشوائية قوامها (40) طالبة من مجتمع البحث وهي تمثل نسبه (9%) من مجتمع البحث وتم تقسيمها إلى مجموعتين متساويتين قوام كل منها (20) طالبة إحدهما تجريبية والتي يطبق عليها المدخل التكاملي والأخرى ضابطة والتي طبق عليها الأسلوب المتبع والمتمثل في الشرح وأداء النموذج وذلك في تنميه بعض المهارات الحركية في الرقص الشعبي قيد البحث. بالإضافة إلى (10) طالبات كعينة استطلاعية.

#### **اعتدالية توزيع عينة البحث:**

لضمان الاعتدالية في توزيع أفراد عينة البحث تم إجراء القياسات الاحصائية الخاصة بعينة البحث من طالبات كلية التربية الرياضية، وذلك بإيجاد معاملات الإلتواء للمتغيرات

الأساسية (السن، الطول، الوزن) والقياسات البدنية ومستوى أداء مهارات الرقص الشعبي قبل البدء في استخدام المدخل التكاملي، والجدول رقم (1) يبين ذلك:

### جدول (1)

المتوسط الحسابي والوسيط والانحراف المعياري والإلتواء لعينة البحث في المتغيرات الأساسية (السن والطول والوزن) والقياسات البدنية ومستوى أداء مهارات الرقص الشعبي قيد البحث (ن = 50)

المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	الإلتواء
<b>المتغيرات الأساسية</b>					
السن	سنة	18.51	19.30	0.971	0.558
الطول	سم	164.20	166.00	0.589	0.694
الوزن	كجم	66.31	68.00	3.171	0.510
<b>القياسات البدنية</b>					
الوثب العمودي لسيرجنت (قدرة الرجلين)	سم	26.90	27.50	5.391	0.845
ثني الجذع أماماً (المرونة)	سم	9.50	10.00	1.763	0.872
اختبار باس المعدل (الإنزان)	درجة	35.83	35.00	3.281	1.766
جري ارتدادي 4×10م (الرشاقة)	ثانية	11.80	12.00	1.873	0.788
عدو 30 من البدء المتحرك (السرعة)	ثانية	9.21	9.00	0.924	0.231
الدوائر المرقمة (التوافق)	ثانية	7.13	7.00	0.139	0.542
<b>المستوى المهاري</b>					
المشي الشعبي	3 درجات	0.85	0.90	0.483	0.300
الحجلات	6 درجات	1.76	1.70	0.275	0.654
الانتقال	6 درجات	1.23	1.30	0.453	0.387
الدورات المتحركة	6 درجات	1.25	1.20	0.206	0.728
أوضاع الذراعين	6 درجات	1.54	1.50	0.199	0.603

يتضح من جدول (1) أن معاملات الإلتواء للعينة قيد البحث في متغيرات السن والطول والوزن وجميع القياسات البدنية كما في مستوى أداء مهارات الرقص الشعبي قيد البحث تراوحت ما بين (0.231، 1.766) أي أنها انحصرت ما بين (±3) مما يدل على اعتدالية توزيع عينة البحث لوجود قيم الإلتواء داخل المنحنى الإعتدالي.

### تكافؤ مجموعتي البحث:

توضح الجداول التالية نتائج التكافؤ بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في كل من المتغيرات الأساسية (السن، الطول، الوزن) والقياسات البدنية ومستوى أداء مهارات الرقص الشعبي قيد البحث.

حيث يوضح الجدول رقم (2) نتائج التكافؤ بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة

في كل من المتغيرات الأساسية (السن، الطول، الوزن).

### جدول (2)

دلالة الفروق بين متوسطي درجات القياسين القبليين للمجموعتين التجريبية والضابطة في

متغيرات (السن والطول والوزن) (ن=1 ن=2 = 20)

المتغير	وحدة القياس	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		الدلالات الإحصائية	
		م 1	ع 1	م 2	ع 2	(ت)	الدلالة
السن	سنة	19.60	7.58	19.75	6.99	0.499	غير دال
الطول	سم	164.4	5.23	165.1	5.11	0.443	غير دال
الوزن	كجم	66.18	5.32	65.80	5.59	0.207	غير دال

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى  $0.05 = 0.602$

يتضح من جدول (2) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في متغيرات السن والطول والوزن، حيث أن قيمة (ت) المحسوبة أقل من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى  $0.05$  مما يشير إلى تكافؤ مجموعتي البحث في تلك المتغيرات.

### جدول (3)

دلالة الفروق بين متوسطي درجات القياسين القبليين للمجموعتين التجريبية والضابطة

في الإختبارات البدنية قيد البحث (ن=1 ن=2 = 20)

المتغير	وحدة القياس	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		الدلالات الإحصائية	
		م 1	ع 1	م 2	ع 2	(ت)	الدلالة
الوثب العمودي	سم	26.50	5.83	27.70	4.18	0.748	غير دال
ثني الجذع أماماً	سم	9.00	1.69	9.40	2.35	0.619	غير دال
اختبار باس المعدل	درجة	36.15	3.69	35.45	2.55	0.252	غير دال
جري ارتدادي $10 \times 4$ م	ثانية	12.43	0.73	12.15	0.74	1.219	غير دال
عدو 30 من البدء المتحرك	ثانية	9.15	1.36	8.90	1.27	0.238	غير دال
الدوائر المرقمة	ثانية	6.25	1.15	6.27	1.29	0.437	غير دال

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى  $0.05 = 0.602$

يتضح من جدول (3) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في جميع الإختبارات البدنية قيد البحث، حيث أن قيمة (ت) المحسوبة أقل من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى  $0.05$  مما يشير إلى تكافؤ مجموعتي البحث في تلك المتغيرات.

جدول (4)

دلالة الفروق بين متوسطي درجات القياسين القبليين للمجموعتين التجريبيية والضابطة في

إختبارات مستوى الأداء المهاري قيد البحث (ن=1 ن=2 = 20)

المتغير	وحدة القياس	المجموعة التجريبيية		المجموعة الضابطة		الدلالات الإحصائية	
		م 1	ع 1	م 2	ع 2	الدلالة	(ت)
المشي الشعبي	3 درجات	0.85	0.78	0.90	1.01	0.903	غير دال
الحجلات	6 درجات	1.75	1.03	1.70	1.54	0.874	غير دال
الانتقال	6 درجات	1.25	1.34	1.35	1.72	1.042	غير دال
الدورات المتحركة	6 درجات	1.20	0.97	1.35	1.28	1.271	غير دال
أوضاع الذراعين	6 درجات	1.50	1.09	1.45	1.86	1.099	غير دال

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى  $0.05 = 1.69$

يتضح من جدول (4) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين طالبات المجموعتين التجريبيية والضابطة في درجات الإختبارات الخاصة بقياس مستوى أداء مهارات الرقص الشعبي قيد البحث، حيث أن قيمة (ت) المحسوبة أقل من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى  $0.05$  مما يشير إلى تكافؤ مجموعتي البحث في تلك المتغيرات.

**وسائل جمع البيانات:**

لجمع بيانات البحث استخدمت الباحثة ما يلي:

أولاً: الأجهزة والإمكانات اللازمة:

- 1- جهاز الريستاميتير لقياس الطول بالسنتيمتر.
- 2- ميزان طبي لقياس الوزن بالكيلوجرام.
- 3- ساعة إيقاف.
- 4- شريط قياس.
- 5- صالة جيمز البنات.
- 6- أجهزه مساعدة (صندوق مقسم . مقاعد سويدية . مراتب . كرات طبية).

**ثانياً: الاستثمارات**

استمارة تقييم مستوى الأداء المهاري (إعداد الباحثة) مرفق (1)

تم تقييم الأداء المهاري بحساب الدرجات الاعتبائية من خلال لجنة مكونة من (3)

ثلاث

محكمات متخصصات في التعبير الحركي مرفق (2) وذلك لتقييم مستوى الأداء المهاري لمجموعة مهارات الرقص الشعبي قيد البحث (المشي الشعبي – الحجلات (مهارتان) – الانتقال (مهارتان) – الدورانات المتحركة (مهارتان) – أوضاع الذراعين (وضعان))، وتم توزيع الدرجات كما يلي:

قُدرت درجة الأداء المهاري لكل مهارة بثلاثة درجات ودرجات وتم حساب متوسط درجات المحكمات الثلاثة لكل مهارة لتصبح هي الدرجة النهائية للمهارة، وقد تم تسجيل درجات المحكمات الثلاثة في استمارة تقييم مستوى الأداء المهاري التي قامت الباحثة بإعدادها لهذا الغرض.

### ثالثاً: الاختبارات البدنية والمهارية مرفق (3)

لإختيار مجموعة الإختبارات البدنية والمهارية التي تتناسب مع عينة البحث وتساهم في تحقيق أهدافه قامت الباحثة بالإطلاع والتحليل لمجموعة كبيرة من المراجع العلمية المتخصصة في مجال الإختبارات والمقاييس كمرجع صبحي حسانين (2004)(26)، محمد علاوي ونصرالدين رضوان (2001)(25)، ليلي فرحات (2001)(22). والمراجع العلمية في مجال التعبير الحركي كمرجع إنتصار عبدالعزيز (2011)(5)، صفية أحمد وسامية ربيع (2002)(14)، فاطمه العزب (1993، 1990)(20، 19)، نفيسة الغمراوي (1991)(36). وبعض الدراسات والبحوث السابقة كدراسة سمر أحمد (2019)(13)، نجوى محمد (2019)(35)، غدير عزت (2018)(18)، نادية الدمرداش، ساميه ربيع، سيدة صديق (2014)(33)، دارجيندوج ليمونيا وآخرون Darginidog Lemonia et al. (2017)(41)، لوبو ووينسلار Lobo, Y. & Winsler, A (2006)(43)، رانيا مرسي (2004)(11).

وبعد الاطلاع على هذه المراجع العلمية المختلفة قامت الباحثة بإختيار مجموعة الإختبارات البدنية التي تتناسب مع طبيعة عينة البحث والتي تتمتع بقدر جيد من الصدق والثبات والموضوعية والتي تواترت في العديد من تلك المراجع العلمية، وتمثلت هذه الإختبارات في:

1. الإختبارات البدنية:

1- اختبار الوثب العمودي لسيرجنت (لقياس القدرة العضلية)

للرجلين)

- 2- اختبار ثني الجذع أماماً من الوقوف
  - 3- اختبار باس المعدل
  - 4- اختبار الجري الإرتدادي (4 X 10م)
  - 5- اختبار العدو (30م) من البدء المتحرك
- (لقياس المرونة)  
(لقياس التوازن الحركي)  
(لقياس الرشاقة)  
(لقياس السرعة)

الانتقالية)

- 6- اختبار الدوائر المرقمة
- (لقياس التوافق)

II. الإختبارات المهارية:

1- المشي الشعبي

2- الحجلات

✓ الحجلة الأمامية

✓ الحجلة الخلفية

3- الانتقال

✓ الانتقال العالي الأمامي

✓ الانتقال العالي الخلفي

4- الدورانات المتحركة

✓ الدوران بالمشي

✓ الدوران بالحجلة الأمامية أو الخلفية

5- أوضاع الذراعين

✓ وضعين فقط

**المعاملات العلمية للاختبارات البدنية والمهارية قيد البحث:**

لحساب صدق وثبات الاختبارات البدنية والمهارية قامت الباحثة بتقنينها على عينة من نفس مجتمع البحث ومن خارج العينة الأصلية بلغ قوامها (10) عشرة طالبات وذلك في الفترة من يوم الاحد الموافق 9 / 10 / 2021 إلى يوم الخميس الموافق 14 / 10 / 2021  
أ- الصدق :

لحساب صدق الاختبارات استخدمت الباحثة صدق التمايز وذلك بتطبيق الاختبارات على مجموعتين من مجتمع البحث ومن خارج عينته الأصلية إحداهما من ذوي المستوى المرتفع والأخرى من ذوي المستوى المنخفض قوام كل منها (5) خمسة طالبات والجدول (5، 6) يوضح ذلك.

### جدول (5)

دلالة الفروق بين المجموعتين ذات المستوى المرتفع والمنخفض في الاختبارات البدنية قيد البحث (ن=1 ن=2) (5 = 2)

قيمة (ت)	المستوى المنخفض		المستوى المرتفع		وحدة القياس	المتغيرات
	2ع	2م	1ع	1م		
5.33	3.81	23.50	4.90	34.55	سم	الوثب العمودي
5.82	2.70	7.90	2.90	11.40	سم	ثني الجذع أماماً
9.73	2.91	31.15	2.85	43.40	درجة	اختبار باس المعدل
5.08	0.33	13.10	0.79	11.15	ثانية	جري ارتدادي 10×4م
5.28	1.94	9.20	0.98	8.10	ثانية	عدو 30 من البدء المتحرك
4.07	0.74	6.75	1.77	5.45	ثانية	الدوائر المرقمة

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى  $0.05 = 2.86$

يتضح من الجدول السابق (5) ما يلي:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة ذات المستوى المرتفع والمجموعة ذات المستوى المنخفض في الاختبارات البدنية ولصالح المستوى المرتفع حيث أن قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى  $0.05$  مما يدل على قدرة الاختبارات على التمييز بين المجموعات المختلفة وهذا يؤكد صدقها.

### جدول (6)

دلالة الفروق بين المجموعتين ذات المستوى المرتفع والمنخفض في الاختبارات المهارية قيد البحث (ن=1 ن=2) (5 = 2)

قيمة (ت)	المستوى المنخفض		المستوى المرتفع		وحدة القياس	المتغيرات
	2ع	2م	1ع	1م		
4.48	0.84	0.75	0.74	1.45	3 درجات	المشي الشعبي
5.03	0.76	1.60	0.87	2.15	6 درجات	الحجلات
4.77	0.93	1.15	0.90	1.55	6 درجات	الانتقال
4.98	0.88	1.00	0.62	1.45	6 درجات	الدورات المتحركة
6.03	1.21	1.30	1.07	1.80	6 درجات	أوضاع الزراعين

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى  $0.05 = 2.86$

يتضح من الجدول السابق (6) ما يلي:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة ذات المستوى المرتفع والمجموعة ذات المستوى المنخفض في الاختبارات المهارية ولصالح المستوى المرتفع حيث أن قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى 0.05 مما يدل على قدرة الاختبارات على التمييز بين المجموعات المختلفة وهذا يؤكد صدقها.

ب- الثبات:

تم تطبيق الاختبارات وإعادة تطبيقها على عينة قوامها (10) عشرة طالبات وهي عينة مماثلة لعينة البحث ومن غير العينة الأصلية بفارق زمني (3) ثلاثة أيام وتم إيجاد معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني كما هو موضح في الجداول (7، 8).

### جدول (7)

معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني في الاختبارات البدنية قيد البحث

معامل الارتباط	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		وحدة القياس	المتغيرات
	2ع	2م	1ع	1م		
.88	4.33	27.30	5.41	26.90	سم	الوثب العمودي لسيرجنت
.76	2.85	9.20	1.73	9.09	سم	ثني الجذع أماماً
.75	2.38	36.25	3.22	35.15	درجة	اختبار باس المعدل
.85	0.64	12.05	0.53	12.03	ثانية	جري ارتدادي 4×10م
.79	1.29	9.20	1.77	9.35	ثانية	عدو 30 من البدء المتحرك
.93	1.44	6.29	0.95	6.45	ثانية	الدوائر المرقمة

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى 0.05 = 0.441

يتضح من الجدول السابق (7) ما يلي:

- تراوحت معاملات الارتباط للاختبارات البدنية قيد البحث بين (0.65 ، 0.93) وهي معاملات ارتباط دالة إحصائياً مما يدل على ثبات تلك الاختبارات.

### جدول (8)

معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني في الاختبارات المهارية قيد البحث

معامل الارتباط	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		وحدة القياس	المتغيرات
	2ع	2م	1ع	1م		
0.83	0.84	0.85	0.66	0.80	3 درجات	المشي الشعبي
0.77	0.45	1.77	0.73	1.80	6 درجات	الحجلات
0.72	0.69	1.26	0.59	1.25	6 درجات	الانتقال

0.86	0.92	1.20	0.80	1.13	6 درجات	الدورات المتحركة
0.91	0.83	1.51	0.91	1.55	6 درجات	أوضاع الزراعين

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى  $0.05 = 0.441$

يتضح من الجدول السابق (8) ما يلي:

- تراوحت معاملات الارتباط للاختبارات المهارية قيد البحث بين (0.72، 0.91) وهي معاملات ارتباط دالة إحصائياً مما يدل على ثبات تلك الاختبارات.

البرنامج التعليمي باستخدام المدخل التكاملي: (مرفق 4)

لتحديد هدف البرنامج وأغراضه ومحتواه قامت الباحثة بالاطلاع على المراجع العلمية والدراسات السابقة مثل أحمد السيد (2019)(1)، سمر مصطفى (2019)(13)، ماهر صبري (2019)(24)، غدير عبدالسلام (2018)(18)، بدر الشمري (2013)(6)، أحمد فتحي (2012)(3)، هاجر ع السيد (2010)(38)، خلف الديب عثمان (2003)(10)، عدلي إبراهيم وعادل أحمد (2001)(16)، أحمد اللقاني وعلي الجمل (1999)(2)، أمين الخولي وجمال الدين الشافعي (1998)(4).

ثم قامت الباحثة بعرض هذا البرنامج على مجموعة من الخبراء في مجالي التعبير الحركي وطرق التدريس (مرفق 5) لإبداء آرائهم حيث قاموا بإبداء مجموعة قيمة من الآراء قامت الباحثة بأخذها في الاعتبار عن إعداد البرنامج بصورته النهائية هدف البرنامج:

يهدف البرنامج التعليمي باستخدام المدخل المتكامل إلى تعلم بعض مهارات الرقص الشعبي لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة المنيا، لذا فقد قامت الباحثة من بناء البرنامج المقترح على النحو التالي:

أغراض البرنامج:

- أن تستطيع الطالبات فهم وتحديد المراحل الفنية للأداء الحركي للمهارات قيد البحث.
- أن تتمكن الطالبات من تطبيق الأداء الصحيح لمهارات الرقص الشعبي قيد البحث.
- أن تكتسب الطالبات المعلومات والمعارف المرتبطة بتعلم هذه المهارات.
- أن تكتسب الطالبات الثقة بالنفس نتيجة لمشاركتهن بإيجابيه في عملية التعلم.
- أن تتقن الطالبات المهارات الفنية للرقص الشعبي قيد البحث.
- أن تكتسب الطالبات الإحساس الحركي والانفعالي.

- أن تكتسب الطالبات القدرة على الإدراك والانتباه.
- أن تستطيع الطالبات الربط بين مهارات الرقص الشعبي وبعضها.
- أن تستطيع الطالبات إدراك التكامل في مهارات وحركات أفرع التعبير الحركي الثلاثة.
- أسس وضع البرنامج:
- أن يتحدى محتوى البرنامج إمكانيات وقدرات الطالبات بما يراعى الفروق الفردية.
- مراعاة أن يتدرج البرنامج من السهل إلى الصعب ومن البسيط للمركب بما يتناسب مع مستوى كل طالبة.
- مراعاة إشباع حاجات الطالبات من الحركة والنشاط.
- استثارة دوافع الطالبات للتعلم وذلك بان تتحدى محتويات البرنامج التعليمي قدراتهن.
- مراعاة توفير عاملي الأمن والسلامة عند تنفيذ البرنامج .
- أن تكون سمه البرنامج هي البساطة والتنوع والشمول في مهارات الرقص الشعبي لإشباع رغبات الطالبات الحركية .
- مراعاة توفير المكان المناسب والإمكانيات اللازمة لتنفيذ البرنامج.
- أن يتم توفير الفرص لكل الطالبات للممارسة والعمل في وقت واحد والتقدم في تعلمهن لتحقيق الأهداف بأسلوب متتابع.
- أن تتناسب محتويات البرنامج مع أهدافه.
- أن تتمكن الطالبات من التحكم في سرعه تعلمها من خلال الأسلوب المُتبع.
- خلق بيئة مشوقة للتعليم والتعلم تؤدي إلى الأداء الأمثل.
- الاهتمام بتقديم المهارات دائماً في صورة جمل حركية مترابطة.

### محتوى البرنامج:

احتوى البرنامج على بعض مهارات الرقص الشعبي باستخدام المدخل المتكامل:

1- المشي الشعبي

2- الحجلات

✓ الحجلة الأمامية

✓ الحجلة الخلفية

3- الانتقال

✓ الانتقال العالي الأمامي

✓ الانتقال العالي الخلفي

4- الدورانات المتحركة

✓ الدوران بالمشي

✓ الدوران بالحجلة الأمامية أو الخلفية

5- أوضاع الذراعين

✓ وضعين فقط

أسلوب التعلم:

استخدمت الباحثة المدخل التكاملي في تعليم المجموعة التجريبية والأسلوب المُتبع بالكلية للمجموعة الضابطة (الشرح وأداء النموذج).

الإطار الزمني لتنفيذ البرنامج التعليمي المقترح: (مرفق 6)

قامت الباحثة باستخدام المدخل التكاملي من خلال الوحدات التعليمية لمهارات الرقص الشعبي قيد البحث، بواقع محاضرتين أسبوعياً، وتم التطبيق داخل اليوم الدراسي وبنفس زمن المحاضرة (120) دقيقة، بما يعادل (16) ستة عشر محاضرة طوال فتره تنفيذ التجربة.

وقد قامت الباحثة باستطلاع رأى السادة الخبراء فى مجال المناهج وطرق التدريس والتمرينات الايقاعية والتعبير الحركي لتحديد الزمن الفعلي لتطبيق البرنامج المقترح (قيد البحث)، وقد تم تحديده على النحو التالي:

بالنسبة للمجموعة التجريبية:

05 ق الأعمال الادارية

30 ق الإحماء الإعداد البدني

80 ق الجزء الرئيسي (تعلم مهارات الرقص الشعبي باستخدام المدخل التكاملي)

05 ق الختام

بالنسبة للمجموعة الضابطة:

05 ق الأعمال الادارية

15 ق الإحماء الإعداد البدني

30 ق الجزء الرئيسي (تعلم مهارات الرقص الشعبي باستخدام الأسلوب المُتبع)

### إجراءات تنفيذ التجربة:

#### أ - الدراسة الاستطلاعية:

قامت الباحثة بإجراء الدراسة الاستطلاعية فى الفترة من يوم الاحد الموافق 9 / 10 / 2021 إلى يوم الخميس الموافق 14 / 10 / 2021 على عينه قوامها (20) طالبة من مجتمع البحث ومن خارج عينته الأصلية وكان هدفها:

- التعرف على مدى مناسبة الأسلوب المطبق لقدرات الطالبات بتنفيذ مجموعة من الوحدات.
  - اختبار صلاحية الأجهزة والأدوات والمكان المستخدم.
  - التعرف على المشاكل التى قد تظهر أثناء عملية التنفيذ.
  - إيجاد المعاملات العلمية " الصدق - الثبات " لأدوات جمع البيانات المستخدمة فى البحث.
- ولقد أسفرت الدراسة الاستطلاعية على:
- تفهم الطالبات لطريقه الأداء باستخدام المدخل التكاملي.
  - التأكد من المعاملات العلمية " الصدق ، الثبات " لأدوات جمع البيانات المستخدمة فى البحث.

#### ب - القياس القبلي:

تم تنفيذ القياس القبلي على مجموعتي البحث التجريبية والضابطة فى المتغيرات قيد البحث وهي معدلات النمو والقدرات البدنية ومهارات الرقص الشعبي قيد البحث وذلك فى الفترة من يوم الاحد الموافق 17 / 10 / 2021 إلى يوم الاثنين الموافق 18 / 10 / 2021 .

#### ج - التجربة الأساسية:

قامت الباحثة عقب الانتهاء من القياس القبلي بتطبيق البرنامج باستخدام المدخل التكاملي على المجموعة التجريبية والأسلوب المُتبع " الشرح وأداء النموذج " على المجموعة الضابطة وذلك فى الفترة من يوم الثلاثاء الموافق 19 / 10 / 2021 إلى يوم الاثنين الموافق 6 / 12 / 2021 بواقع محاضرتين أسبوعيا لكل مجموعة على حدى، زمن المحاضرة (120) دقيقة ولمده شهرين، بواقع (16) ستة عشر محاضرة.

وقد راعت الباحثة أثناء تنفيذ التجربة الات :

- التدريس لمجموعتي البحث التجريبية ايام الأحد والثلاثاء وتم استخدام المدخل التكاملي فى

تعليم المهارات قيد البحث والضابطة ايام الاثنين والاربعاء وتم استخدام الطريقة المتبعة (الشرح واداء النموذج) فى تعليم المهارات قيد البحث طوال فتره تطبيق التجربة.

- الالتزام بمحتوى البرنامج التعليمي لأفراد المجموعة التجريبية.
- إتباع الأسلوب المتبع بالكلية مع المجموعة الضابطة.
- الالتزام بالخطة الزمنية لكل وحده تعليمية بالنسبة لفترة التطبيق ككل.

#### د- القياس البعدى:

قامت الباحثة بعد انتهاء الفترة الزمنية المحددة للتطبيق بإجراء القياس البعدى لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة (مستوى التعلم المهارى للمهارات قيد البحث) وذلك يومي الاربعاء والخميس الموافقين 8 : 9 / 12 / 2021 .

#### المعالجة الإحصائية:

قامت الباحثة بمعالجة البيانات الخاصة بنتائج البحث إحصائياً باستخدام البرنامج الإحصائي SPSS v22 ومن خلال المعاملات الإحصائية التالية:

- المتوسط الحسابي.
- الانحراف المعياري.
- اختبار (ت) لدلالة الفروق.
- نسبة التحسن.

✓ وقد ارتضت الباحثة بنسبة دلالة عند مستوى (0.05).

#### عرض النتائج ومناقشتها:

##### أولاً: عرض النتائج:

تستعرض الباحثة نتائج البحث وفقاً للترتيب التالي:

1. دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدى للطالبات أفراد المجموعة التجريبية في مهارات الرقص الشعبي قيد البحث.
2. دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدى للطالبات أفراد المجموعة الضابطة في مهارات الرقص الشعبي قيد البحث.
3. دلالة الفروق بين متوسطي القياسين البعديين للطالبات أفراد المجموعتين

التجريبية والضابطة في مهارات الرقص الشعبي قيد البحث.

4. نسبة تحسن الطالبات أفراد العينة في مهارات الرقص الشعبي قيد البحث.

### جدول (9)

دلالة الفروق بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية

في إختبارات مهارات الرقص الشعبي قيد البحث (ن = 20)

المتغير	وحدة القياس	القياس القبلي		القياس البعدي		الدلالات الإحصائية	
		م 1	ع 1	م 2	ع 2	(ت)	الدلالة
المشي الشعبي	3 درجات	0.85	0.78	2.45	1.12	11.56	دال
الحجلات	6 درجات	1.75	1.03	4.40	1.56	9.73	دال
الانتقال	6 درجات	1.25	1.34	4.20	2.09	9.48	دال
الدورات المتحركة	6 درجات	1.20	0.97	3.90	1.30	10.49	دال
أوضاع الذراعين	6 درجات	1.50	1.09	4.50	1.82	11.05	دال

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى  $0.05 = 1.73$

يتضح من جدول (9) ما يلي:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياس القبلي والقياس البعدي لدى طالبات المجموعة التجريبية في جميع مهارات الرقص الشعبي قيد البحث ولصالح القياس البعدي حيث أن قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى  $0.05$ .

### جدول (10)

دلالة الفروق بين متوسطي درجات القياس القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة

في إختبارات مهارات الرقص الشعبي قيد البحث (ن = 20)

المتغير	وحدة القياس	القياس القبلي		القياس البعدي		الدلالات الإحصائية	
		م 1	ع 1	م 2	ع 2	(ت)	الدلالة
المشي الشعبي	3 درجات	0.90	1.01	1.76	1.41	7.56	دال
الحجلات	6 درجات	1.70	1.54	3.42	2.36	9.03	دال
الانتقال	6 درجات	1.35	1.72	3.09	1.97	8.51	دال
الدورات المتحركة	6 درجات	1.35	1.28	2.83	1.24	8.49	دال
أوضاع الذراعين	6 درجات	1.45	1.86	3.56	1.67	7.05	دال

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى  $0.05 = 1.73$

يتضح من جدول (10) ما يلي:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياس القبلي والقياس البعدي لدى طالبات المجموعة الضابطة في جميع مهارات الرقص الشعبي قيد البحث ولصالح القياس البعدي حيث أن قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى 0.05 .

### جدول (11)

دلالة الفروق بين متوسطي درجات القياسين البعدين للمجموعتين التجريبية والضابطة في إختبارات مهارات الرقص الشعبي قيد البحث

$$(ن=1 ن=2 = 20)$$

المتغير	وحدة القياس	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		الدلالات الإحصائية	
		م <sup>1</sup>	ع <sup>1</sup>	م <sup>2</sup>	ع <sup>2</sup>	(ت)	الدلالة
المشي الشعبي	3 درجات	2.45	1.12	1.76	1.41	7.06	دال
الحجلات	6 درجات	4.40	1.56	3.42	2.36	6.41	دال
الانتقال	6 درجات	4.20	2.09	3.09	1.97	5.93	دال
الدورانات المتحركة	6 درجات	3.90	1.30	2.83	1.24	6.04	دال
أوضاع الزراعين	6 درجات	4.50	1.82	3.56	1.67	11.86	دال

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى 0.05 = 1.69

يتضح من جدول (11) ما يلي:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين البعدين لطالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في إختبارات مهارات الرقص الشعبي قيد البحث ولصالح المجموعة التجريبية حيث أن قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى 0.05 .

### جدول (12)

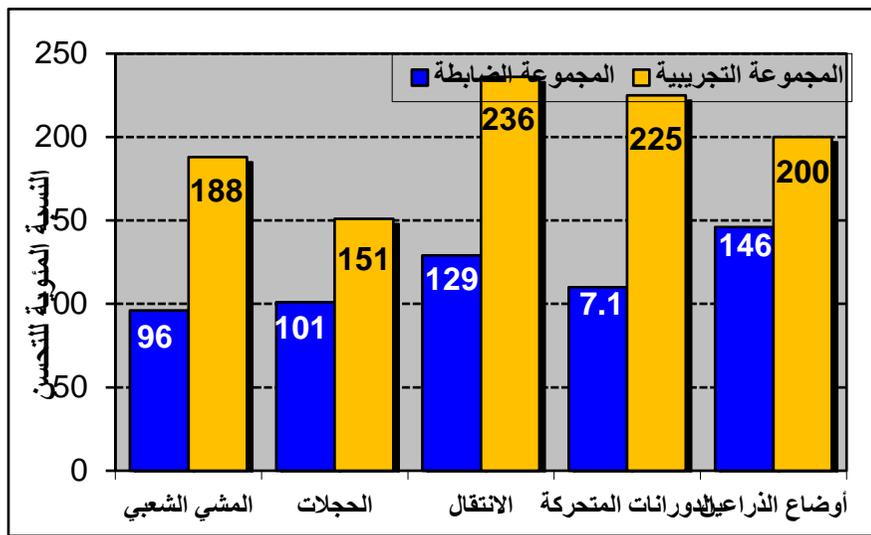
نسب التحسن في مستوى مهارات الرقص الشعبي قيد البحث لأفراد مجموعتي البحث التجريبية والضابطة

المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة التجريبية			نسبة التحسن	المجموعة الضابطة		
		م <sup>1</sup>	م <sup>2</sup>	م <sup>3</sup>		م <sup>1</sup>	م <sup>2</sup>	م <sup>3</sup>
المشي الشعبي	الدرجة	1.60	0.85	2.45	%188	0.86	0.90	1.76
الحجلات	الدرجة	2.65	1.75	4.40	%151	1.72	1.70	3.42
الانتقال	الدرجة	2.95	1.25	4.20	%236	1.74	1.35	3.09
الدورانات المتحركة	الدرجة	2.70	1.20	3.90	%225	1.48	1.35	2.83
أوضاع الزراعين	الدرجة	3.00	1.50	4.50	%200	2.11	1.45	3.56

يتضح من جدول رقم (12) ما يلي:

تحسن درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في مهارات الرقص الشعبي قيد البحث لدى الطالبات عينة البحث بنسب كبيرة، حيث تراوحت نسب تحسن المجموعة التجريبية بين (151%، 236%) في حين تراوحت النسب المئوية لتحسن درجات المجموعة الضابطة بين (96%، 146%). وهذا ما يوضحه أيضاً الشكل رقم (1).

شكل (1) نسب تحسن مهارات الرقص الشعبي قيد البحث لدى مجموعتي البحث التجريبية والضابطة



## ثانياً: مناقشة النتائج :

يتضح من جدول (9)، (12) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في جميع مهارات الرقص الشعبي قيد البحث ولصالح القياس البعدي حيث أن قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى 0.05.

وقد حققت الطالبات أفراد عينة البحث نسبة تحسن قدرها (188%) في تعلم مهارة المشي الشعبي، حيث تطورت درجاتهن من (0.85) درجة في القياس القبلي إلى (2.45) درجة في القياس البعدي. وفيما يتعلق بمهارة الحجلات استطاعت الطالبات تحسين درجاتهن

بمقدار (2.65) درجة أي بنسبة تحسن تصل إلى (151%). كما ارتفع متوسط درجات الطالبات في مهارات الانتقال من (1.25) درجة في القياس القبلي إلى (4.2) درجة في القياس البعدي بنسبة تحسن (236%) وهي أكبر نسبة تحسن. وفيما يتعلق بالدورات المتحرك فقد تحسنت درجات الطالبات بنسبة (225%)، كما تحسنت أوضاع الذراعين لدى الطالبات بنسبة (200%) لتصبح (4.5) درجة في القياس البعدي بعد أن كانت (1.5) درجة في القياس القبلي.

وثرجع الباحثة هذا التحسن في تعلم مهارات الرقص الشعبي لدى طالبات كلية التربية الرياضية بالمنيا إلى استخدام المدخل التكاملي في تدريس المادة. حيث يُعد المدخل التكاملي أحد مداخل التدريس الهامة حيث يركز على العلاقات التكاملية الأفقية بين موضوعات المنهج الواحد، أو موضوعات المحتوى في عدة مناهج ذات طبيعة تداخلية، وذلك لمساعدة المتعلم على تكوين نظرة أو رؤية كلية متكاملة حول موضوع، أو مجال محدد، حيث يقوم المعلم بربط الموضوعات، وبيان طبيعة التداخل والتكامل فيما بينها، والدخول من موضوع ما لموضوعات أخرى ذات علاقة به بصرف النظر عن مدى تكامل وترابط هذه الموضوعات في محتوى المنهج. (10 :24)

وترى الباحثة أن المدخل التكاملي قد أثر ذلك التأثير الإيجابي في تعلم مهارات الرقص الشعبي لما له من أسس تكاملية تساهم بشكل مباشر في تحسين العملية التعليمية من خلال تكامل الخبرة: حيث يهتم المنهج المتكامل بالخبرة المتكاملة ذات الأنشطة المتعددة والمنظمة للمعارف والمهارات والانفعالات والتي تساعد المتعلم على النمو بطريقة متكاملة. وتكامل المعرفة: حيث إن المنهج المتكامل يقوم على إكساب الطالبات المعارف بصورة كلية شاملة؛ لأن الدراسة وفق أسس المنهج المتكامل تتخذ من موضوع واحد محورا لها وتحيطه بكل المعارف والعلوم المرتبطة به ليتسنى للطالبة الإلمام به متكاملًا. وتكامل الشخصية: حيث أن الأهداف الأساسية للمنهج التكاملي بناء شخصية متكاملة من خلال إكساب الطالبة العلوم والمعارف والمهارات والقيم لتصل إلى التفكير الإبداعي المفتوح والمساعدة على التكيف مع البيئة والمجتمع المحيط بهي وهذا الأساس يعتبر من المميزات البارزة في هذا المنهج.

بالإضافة إلى مراعاة المدخل التكاملي ميول الطالبات ورغباتهن: حيث يأخذ المنهج

التكاملي رغبات الطالبات وميولهن عند بناء المنهج واختيار المقررات الدراسية وكذلك حين تنفيذها. ومراعاة الفروق الفردية: ويهتم المنهج التكاملي بتوفير الدراسات الاختيارية المتنوعة بقصد مواجهة الفروق الفردية عند الطالبات ومن خلال بناء المناهج واختيار المقررات يراعى الفروق الفردية التي تسمح بالتعرف على خصائص الطالبات واختلاف مستوياتهن ليتسنى للمعلم بدوره معالجة هذه الفروق. واهتمامه بالأنشطة التعليمية المختلفة للمتعلم حيث يعتبر هذه الأنشطة أساس العملية التعليمية. ويركز المنهج على التعاون بين افراد العملية التعليمية حيث يتيح الفرصة لتعاون الطالبات مع معلميه في اختيار موضوعات الدراسة وفي التخطيط لها وفي تنفيذها وتقويمها.

وتتفق نتائج الدراسة الحالية في التأثير الإيجابي للمدخل التكاملي على العملية التعليمة مع نتائج دراسات كل من محمد فخري العشري (2020)(28)، أحمد السيد أحمد (2019)(1)، ماجد بن مقعد الحافي (2019)(23)، بدر فراج الشمري (2013)(6)، مدحت محمد حسين (2006)(29)، خلف الديب عثمان (2003)(10)، عدلي عزازي إبراهيم وعادل أبوالعز أحمد (2001)(16)، بدرية الملا (1994)(7).

وبذلك يكون قد تحقق فرض الدراسة الثاني والذي بنص على " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسيين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في تعلم بعض مهارات الرقص الشعبي ولصالح القياس البعدي".

يتضح من جدول (10، 12) ما يلي:

وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مستوى مهارات الرقص الشعبي قيد البحث ولصالح القياس البعدي حيث أن قيمه (ت) المحسوبة اكبر من قيمه (ت) الجدوليه عند مستوى دلالة (0,05)، مما يدل عل وجود تأثير للبرنامج التقليدي في تحسين تلك المتغيرات.

وترجع الباحثة هذا التقدم الحادث لطالبات المجموعة الضابطة في مستوى التعلم نتيجة لتعلم مهارات الرقص الشعبي بالطريقة المُتبعة وما تحويه من شرح لطريقه الأداء وخطوات تعليمية وتدريبات على المهارة وأدوات مساعدة في التعليم مع ممارسه الطالبة للمهارات ومعرفة مضمون التعلم الخاص بكل مهارة وتكوين صورة واضحة عن المهارات، كما أن هذه الطريقة تعتمد على الشرح اللفظي للمهارة المطلوب تعلمها والعرض الخاص بها من قبل المعلم وكذلك

ممارسة الطالبة والتكرار للأداء ثم دور المعلم في تصحيح الأخطاء والتعلم بصورة جماعية مما يثير دافعيه الطالبات نحو التعلم بشكل أفضل ويؤثر ايجابياً على الطالبة فى تحسين مستوى تعلم المهارات قيد البحث. وهذا ما يتفق مع دراسة كل من سمر أحمد مصطفى (2019)(13)، غدير عزت عبدالسلام (2019)(18)، هشام محمد عبدالحليم، منال أحمد أمين، فاطمه محمد فليفل، وفاء علي طلب (2017)(40)، هايدي محمد شاذلي (2016)(39)، نيرمين محمد شومان (2009)(37).

وبذلك يكون قد تحقق فرض الدراسة الثاني والذي بنص على " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسيين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة فى تعلم بعض مهارات الرقص الشعبي ولصالح القياس البعدي " .

كما يتضح من جدولي (11)، (12) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة في جميع مهارات الرقص الشعبي قيد البحث ولصالح المجموعة التجريبية حيث أن قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى 0.05.

وترجع الباحثة هذا التقدم الحادث لطالبات المجموعة التجريبية إلى ان المدخل التكاملي يمتاز بتكامل الأهداف في محتوى المنهج حيث يتضمن تكامل المستويات المتضمنة داخل كل جانب من هذه الجوانب، فالتركيز في الجانب المعرفي ليس منصبا على مستويات التذكر أو الفهم والتطبيق أو التحليل أو القياس أو التقويم وحده بل منصب على جميع المستويات بحيث تتكامل فيها بينها. والتركيز على الجانب الحركي ليس منصبا على التدريب على المهارة البسيطة وحدها أو على المهارة المركبة وحدها بل هو منصب على جميع هذه المهارات التي تكون الجانب الحركي في المعرفة الإنسانية بطريقة متكاملة.

أما الأسلوب التقليدي فهو يقدم الخبرات والمهارات ولكن باستخدام النموذج والشرح والتلقين ومحاولة تثبيت المهارة بالتكرار من المعلم للمتعلم مما جعل المتعلم سلبياً.

وبذلك يكون قد تحقق فرض الدراسة الثالث والذي بنص على " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسيين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة فى تعلم بعض مهارات الرقص الشعبي ولصالح المجموعة التجريبية " .

### الإستخلاصات:

فى ضوء نتائج البحث توصلت الباحثة إلى الاستخلاصات التالية:

- 1- البرنامج المقترح باستخدام المدخل التكاملى ساهم بطريقه ايجابيه فى تحسين تعلم بعض مهارات الرقص الشعبى لطالبات المجموعة التجريبية .
- 2- الأسلوب المتبع " الشرح والنموذج " ساهم بطريقه ايجابيه فى تحسن تعلم بعض مهارات الرقص الشعبى لطالبات المجموعة الضابطة ولكن بصوره اقل .
- 3- هناك اختلافات فى تأثير كل من البرنامج المقترح باستخدام المدخل التكاملى والأسلوب التقليدي " الشرح والنموذج " على مستوى تعلم مهارات الرقص الشعبى .
- 4- النسب المئوية لمعدلات التغير ومستوى تعلم مهارات الرقص الشعبى قيد البحث للمجموعة التجريبية باستخدام المدخل التكاملى أعلى من المجموعة الضابطة والتى استخدمت " أسلوب التدريس المتبع " .

### التوصيات:

فى ضوء نتائج البحث توصى الباحثة بما يلي:

- 1- ضرورة استخدام المدخل التكاملى فى تعلم مهارات الرياضات المختلفة.
- 2- العمل على تطوير الأساليب المتبعة فى تعلم المهارات الرياضية بصفه عامة ومهارات الرقص الشعبى بصفه خاصة واستخدام أساليب حديثه فى التعلم.
- 3- إجراء دراسات متشابهه باستخدام المدخل التكاملى على عينات تعليمية أخرى لإثبات وتأكيد فاعليه هذه البرامج المقترحة.

## المراجع

### أولاً: المراجع العربية:

- 1- أحمد السيد أحمد: فاعلية استخدام المدخل التكاملي الوظيفي في تنمية بعض مهارات الإبداع اللغوي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، مجلة كلية التربية بالمنصورة، ع108، ج5، كلية التربية، جامعة المنصورة، 869-895، 2019م.
- 2- أحمد حسين اللقاني، علي أحمد الجمل: معجم المصطلحات التربوية المصرية في المناهج وطرق التدريس، عالم الكتب، القاهرة، 1999م.
- 3- أحمد فتحي أحمد: فاعلية برنامج للتعبير الحركي على التوافق النفسي والإجتماعي والرضا الحركي لدى لاعبات الجمباز للجميع، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان، 2012م.
- 4- أمين أنور الخولي، جمال الدين حسن الشافعي: مناهج التربية المعاصرة، دار الفكر العربي، القاهرة، 1998م.
- 5- إنتصار عبد العزيز حلمي: نظريات وتطبيقات التعبير الحركي، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، 2011م.
- 6- بدر فراج الشمري: الاعداد التكاملي لمعلم التربية الرياضية في ضوء الكفايات التدريسية للتربية الرياضية، المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان، القاهرة، 95-154، 2013م.
- 7- بدرية الملا: أثر برنامج متكامل بين القراءة الوظيفية والقراءة على الأداء اللغوي لتلميذات الصفوف الأخيرة في المرحلة الابتدائية، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس، القاهرة، 1994م.
- 8- تحسين يقين: التربية المعلوماتية والتعلم الفعال، مجلة رؤية، السنة الثالثة، ع28، 2004م.
- 9- حلمي أحمد الوكيل وحسين بشير محمود: الاتجاهات الحديثة في تخطيط وتطوير برنامج المرحلة الأولى، دار الفكر العربي، القاهرة. 2003م.

- 10- خلف الدير عثمان: فاعلية استخدام بعض المداخل التكاملية الوظيفية في تعليم اللغة العربية على تنمية بعض مهارات القراءة والكتابة لدى عينة من تلاميذ الصف الرابع الابتدائي. رسالة ماجستير . جامعة الأزهر، 2003م.
- 11- رانيا مرسي أبو العباس: منهاج تعبير حركي، رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية جامعة أسيوط، 2004م.
- 12- سعيد محمد مراد: التكاملية في تعليم اللغة العربية، دار الأمل للنشر والتوزيع، إربد، الأردن، 2002م.
- 13- سمر أحمد مصطفى: تأثير برنامج تعليمي لبعض مهارات التعبير الحركي على اللياقة الحركية لتلميذات المرحلة الابتدائية، المجلة العلمية للبحوث والدراسات في التربية الرياضية، ع38، كلية التربية الرياضية، جامعة بورسعيد، 113-133، 2019م.
- 14- صفية أحمد محي الدين، سامية ربيع محمد: البالية والرقص الحديث، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 2002م.
- 15- عبدالسلام مصطفى عبدالسلام: أساسيات التدريس والتكوين المهني للمعلم، دار الفكر العربي، القاهرة، 2000م.
- 16- عدلي عزازي إبراهيم وعادل أبو العز أحمد: فاعلية استخدام المدخل التكاملية في تدريس منهجي اللغة العربية والعلوم لتلاميذ المرحلة الإعدادية، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، مج2، القاهرة، 335-385، 2001م.
- 17- علي أحمد مذكور: تدريس فنون اللغة العربية، دار الفكر العربي، القاهرة، 2002م.
- 18- غدير عزت عبدالسلام: استراتيجية كليز لتفريد التعليم وتأثيرها على مستوى أداء بعض مهارات الرقص الشعبي، مجلة أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية، ع47، ج3، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط، 518-551، 2018م.
- 19- فاطمة علي العزب: الأسس العلمية للتعبير الحركي الشعبي، مطبعة التوني، الإسكندرية، 1990م.
- 20- فاطمة علي العزب: التعبير الحركي الحديث بين النظرية والتطبيق، مركز الدلنا

- للطباعة، الأسكندرية، 1993م.
- 21- فتحي علي يونس: نظرة في منهج المواد الدراسية المنفصلة (المنهج المصري)، المؤتمر العلمي الثاني عشر، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، المجلد الأول، القاهرة، 2012م.
- 22- ليلي السيد فرحات (2001): القياس والإختبار في التربية الرياضية، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.
- 23- ماجد بن مقعد الحافي: تقويم الممارسات التدريسية للطالب المعلم تخصص اللغة العربية" في ضوء المدخل التكاملية، مجلة كلية التربية، ع119، مج30، كلية التربية، جامعة بنها، 262-294، 2019م.
- 24- ماهر صبري: المناهج في منظومة التعليم (سلسلة الكتاب الجامعي العربي)، رابطة التربويين العرب، 2019م.
- 25- محمد حسن علاوي ، محمد نصر الدين رضوان : إختبارات الأداء الحركي ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 2001م.
- 26- محمد صبحي حسانين : القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية ، الجزء الأول ، ط6، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 2004م.
- 27- محمد عبد العزيز الربيعي: فاعلية وحدة مقترحة على التكامل بين اللغة العربية والتنمية الوطنية في تنمية الوعي المروري لدى طلاب المرحلة المتوسطة، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، المؤتمر العلمي الثاني عشر، المجلد الثاني، القاهرة، 2012م.
- 28- محمد فخري العشري: برنامج مقترح قائم على المدخل التكاملية لتنمية مهارات الترابط الرياضي وتقدير القيمة العملية للرياضيات لدى طلاب المرحلة الثانوية، مجلة تربويات الرياضيات، ع1، مج23، الجمعية المصرية لتربويات الرياضيات، 213-254، 2020م.
- 29- مدحت محمد حسين وإبراهيم رفعت إبراهيم: فاعلية المدخل التكاملية القائم على حل المشكلات في تنمية التحصيل بمادتي العلوم والرياضيات والدافع للإنجاز لدى تلاميذ المرحلة، مجلة كلية التربية، ع1، مج1، كلية التربية، جامعة

- بورسعيد، 163-227، 2006م.
- 30- منيره حسن الصعيدي: المناهج المتكاملة، مكتبة الأنجلو، القاهرة، 1999م.
- 31- مينا رشيد وفايز مراد: قضايا في مناهج التعليم، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 1993م.
- 32- نادية الدمرداش، علا توفيق: مدخل إلى علم الفلكلور (دراسة في الرقص الشعبي)، عين للدراسات والبحوث الانسانية والاجتماعية، الجيزة، 2003م.
- 33- نادية عبدالحמיד الدمرداش وساميه ربيع محمد وسيدة عبدالرحيم صديق: استمارة لتقويم مستوى أداء الرقص الشعبي في ضوء نظم تقييم الطلاب طبقا لمعايير الجودة، مجلة أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية، ع39، ج2، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط، 1-82، 2014م.
- 34- نادية عبدالحמיד الدمرداش: مدخل إلى الأسس العلمية والفنية للفلكلور، مطبعة جامعة حلوان، القاهرة، 1992م.
- 35- نجوى محمد محمد: الطمأنينة الانفعالية وعلاقتها بتقدير الذات المهارية في مستوى أداء التعبير الحركي لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة طنطا، مجلة أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية، ع48، ج3، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط، 737-783، 2019م.
- 36- نفيسة الغمراوي، أصول الرقص الشعبي والفرعوني، الناشر محمد الأمين، القاهرة، 1991م.
- 37- نيرمين محمد شومان: تأثير برنامج مقترح لبعض مهارات التعبير الحركي باستخدام الحاسب الآلي علي الأداء المهاري والابتكاري في الجمناز الإيقاعي لطالبات كلية التربية الرياضية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة المنيا، 2009م.
- 38- هاجر عبدالهادي السيد: تأثير العلاج بالرقص على تحسين سلس البول والتكيف الإجتاعي لدى كبار السن، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنات جامعة حلوان، 2010م.
- 39- هايدي محمد الشاذلي: تأثير الحركات التعبيرية باستخدام الرسوم المتحركة على تنمية

بعض المهارات الحركية الأساسية والتفاعل الاجتماعي لتلاميذ التعليم الأساسي، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الزقازيق، 2016م.

40- هشام محمد عبدالحليم، منال أحمد أمين، فاطمه محمد فليفل، وفاء علي طلب: تأثير استخدام التعلم المدمج علي بعض مهارات البالية وسط الصالة لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة المنيا، مجلة علوم الرياضة، كلية التربية الرياضية، جامعة المنيا، 2017م.

### ثانياً : المراجع الأجنبية :

- 41- Darginidog LEMONIA Dinitrios Goulimaris Mavridis Georgios: Social skills and prediction of the quality of life of adolescents the case of dance and physical activities, Journal of Physical Education and Sport, 2017.
- 42- Júlia C Folleto, Keila RG Pereira , and Nadia Cristina Valentin: The effects of yoga practice in school physical education on children's motor abilities and social behavior, in International journal of yoga, 2016.
- 43- Lobo, Y. B., & Winsler, A.: The effects of a creative dance and movement program on the social competence of head start preschoolers, Social Development, 2006.
- 44- Kazım Biber: The Effects of Folk-Dance Training on 5-6 Years Children's Physical and Social Development, Journal of Education and Training Studies, Vol 4, No 11, November 2016.

## ملخص البحث باللغة العربية

### تأثير استخدام المدخل التكاملية علي بعض مهارات الرقص الشعبي لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة المنيا

د. وفاء علي طلب محمد \*

مقدمة: إن الهدف من المدخل التكاملية هو إحداث النمو المتكامل للطالبة، مع المحافظة على تكامل شخصيتها من خلال ما يُقدم لها من أنشطة ومعارف تربوية متعددة، وجعل الطالبة محور العملية التعليمية، ويعد التكامل أحد الأساليب التي تؤدي إلى إشباع حاجات الفرد، وهو أسلوب يؤدي إلى التفاعل والتوافق بين الإنسان وبيئته.

الهدف: يهدف البحث الحالي إلى دراسة تأثير استخدام المدخل التكاملية على بعض مهارات الرقص الشعبي لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة المنيا.

الاجراءات: تكونت عينة البحث من (40) طالبة أي ما يعادل (9%) من مجتمع البحث كمجموعتين تجريبية وضابطة. تم تحليل البيانات باستخدام البرنامج الإحصائي SPSS (الإصدار 22).

النتائج: تشير نتائج الدراسة إلى أن استخدام المدخل التكاملية أثر تأثيراً إيجابياً على تعلم مجموعة مهارات الرقص الشعبي (قيد البحث) بنسب تراوحت بين (151%، 236%) لدى طالبات المجموعة التجريبية،

المناقشة: اتفاقاً مع مجموعة من الدراسات الأخرى تؤكد الدراسة الحالية نجاح استخدام المدخل التكاملية في التأثير الإيجابي في تعلم مهارات الرقص الشعبي (قيد البحث) لدى مجموعتي البحث التجريبية والضابطة، مع تفوق واضح لطالبات المجموعة التجريبية.

\* مدرس بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي- كلية التربية الرياضية – جامعة المنيا.

Beni-Suef Journal Of Physical Education And Sport Sciences (B.J.P.E.S.S)

- 320 Website:- <https://obsa.journals.ekb.eg/>

E-mail:- [journal@phed.bsu.edu.eg](mailto:journal@phed.bsu.edu.eg)

ABSTRACT

**The effect of using the integrative approach on some folk dance skills for female students of the Faculty of Physical Education, Minia University**

\* Dr. Wafa Ali Talib Muhammad Introduction:

The goal of the integrative approach is to bring about the integrated growth of the student, while preserving the integrity of her personality through the various educational activities and knowledge provided to her, and to make the student the focus of the educational process. between man and his environment.

**Aim**

The current research aims to study the effect of using the integrative approach on some folk dance skills for female students of the Faculty of Physical Education, Minia University.

**Method**

The research sample consisted of (40) female students, which is equivalent to (9%) from the research community as two groups, experimental and control. Data were analyzed using the SPSS statistical software (version 22).

**Results**

The results of the study indicate that the use of the integrative approach had a positive impact on the learning of the folk dance skills group (under research) with rates ranging between (151%, 236%) among the students of the experimental group.

**Discussion**

In agreement with a group of other studies, the current study confirms the success of using the integrative approach in positively affecting the learning of folk dance skills (under research) in the experimental and control groups, with a clear superiority of the experimental group students.

---

\* Instructor at the Department of Exercise, Gymnastics and Kinetic Expression  
- Faculty of Physical Education - Minia University