

النتائج الإيقاعية السمعية المنغم لبعض البحور الشعرية لرفع المستوى الدراسي**لمادة العروض الموسيقى**

د/أيمن حمدى محمد عمر

مدرس الموسيقى العربية قسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية .

ملخص البحث

إن أهمية ادراك مفهوم الوحدة الأساسية للشعر (التفعيلة) سواء كانت من الناحية العروضية أو من الناحية الإيقاعية الموسيقية والتي تتضح في دراسة مادتي العروض الشعري والعروض الموسيقى هي الأساس المكون لمعلم التربية الموسيقية .

وبما أن هناك ما يميز البيت الشعري من موسيقى أو وزن شعري أو بحر شعري هناك أيضا ما يميزه من ناتج سمعي إيقاعي يتميز به عن غيره من البحور الشعرية وهذا ما دفع الباحث الى توضيح وتدوين وأداء الناتج السمعي لكل بحر من البحور الشعرية وخاصة التي تعتمد علي أكثر من تفعيلة متعددة الموازين الموسيقية ، والتي بدورها الدراسي تساعد وتذلل الصعوبات الخاصة باللقاء الشعري للقوائد الشعرية واكتشاف ما بها من وحدات شعرية وموسيقية تسمو بالمستوى الدراسي للطلاب.

وهدف البحث الى التعرف والوصول للناتج السمعي الإيقاعي للتفاعيل الخاصة بالبحور الشعرية والمصاغة من موازين متعددة ودمجها بميزان موسيقى واحد ، ووضع الحان لتلك للأبيات الشعرية التي تحتوى على أكثر من تفعيلة تطابق الناتج السمعي لإيقاعات تلك التفعيلات .

استخدام المنهج الوصفي " تحليل محتوى" لعينة البحث وتوصل الباحث الى النتائج التي أوضحت أهمية الطريقة المقترحة التي استخدمت الحان للأبيات الشعرية التي تحتوى على أكثر من تفعيلة تطابق الناتج السمعي لإيقاعات تلك التفعيلات للتغلب على الصعوبات التي تواجه الطالب في نطق بعض الابيات الشعرية لمادة العروض الموسيقى .

وأوصى الباحث بضرورة اهتمام القائمين بتدريس مادة العروض الموسيقى باستخدام الناتج السمعي للبحور الشعرية وخاصة التي تحتوى على أكثر من تفعيلة لتذليل صعوبات القاء الأبيات الشعرية المصاغة من بحور الشعر العربى .

Abstract

The acoustic rhythmic output of some poetic meters to develop the educational level of musical prosody subject

The importance of realizing the concept of the basic unit of poetic foot (*tafila*), whether it is in terms of prosody or in terms of musical rhythm, which is evident in the study of the two subjects of poetic prosody and musical prosody, is the basis for the music teacher.

Since there is what distinguishes a poetic verse in terms of rhythm, poetic foot, or poetic meters; there is also what distinguishes it in terms of a rhythmic acoustic output with which it is distinguished from other poetic meters, and this is what prompted the researcher to elucidate, write down and perform the acoustic output for each meter of poetic meters, especially those that depend on more than one poetic foot (*tafila*); containing multiple musical bars, which in turn, helps and facilitates the difficulties of the poetic recitation of poems, in addition to the discovery of their poetic and musical units that promote and develop the student's educational level.

The aim of the research is to identify and reach the acoustic-rhythmic output of the idiomatic expressions of poetic meters drawn up from multiple poetic feet (*tafilaat*) ; and merging them within one musical bar, in addition to drawing up the melodies of those poetic verses that contain more than one foot (*tafila*) matching the acoustic output of the rhythms of those poetic feet (*tafilaat*).

The descriptive approach; "content analysis" of the research sample, has been applied, and the researcher has reached **results** that elucidate the importance of the proposed method using melodies for poetic verses which contain more than one poetic foot (*tafila*) that matches the acoustic output of the rhythms of those feet (*tafilaat*), in order to overcome and facilitate the difficulties facing the student in pronouncing some poetic verses of musical prosody subject.

The researcher recommends that those who are in charge of teaching the subject of musical prosody should pay attention by using the acoustic output of poetic meters, especially those meters containing more than one poetic foot (*tafila*) in order to overcome and facilitate the difficulties of reciting poetic verses that drawn up from the meters of Arabic Poetry.

مقدمة البحث :

الإيقاع هو العنصر الفني الذي يربط الموسيقى بالشعر ، فله الدور الأساسي في تنظيم الشكل المتكامل للأبيات الشعرية المؤلفة من بحور الشعر العربي من خلال رموز وأشكال تعتمد على الضغوط والنبرات والأزمنة بما يحققه من اتزان وتناسق للنص الشعري ، والإيقاع يعتمد على أهم العناصر التأسيسية والمتمثلة في مصطلح الوحدة الزمنية في الموسيقى أوفي الشعر العربي ، فالوحدة في الشعر العربي هي وحدة صوتية قوامها الحروف المتحركة أو الساكنة^(١) ، والوحدة الصوتية هي المكون الأساسي للتفعيلات التي هي أجزاء الأبيات الشعرية ، أو الوحدات التي بتكرارها يتكون البيت الشعري^(٢).

من هذا الأساس يتضح أن الإيقاع عنصر غاية في الأهمية لدراسة العروض الشعري والموسيقى ليس فقط نظريا أو خطيا إنما دراسة تعتمد على الحس الإيقاعي للتفعية العروضية والتي على اختلاف أشكالها يتكون البحر الشعري ومعرفة ما في موسيقاه . فمنطق الشعر العربي يقوم في الأساس على التنغيم اللفظي والوزن الإيقاعي كأساس لبنائه الهيكلي حيث كان العرب قديما لم يدركوا المعنى الحقيقي للبحور الشعرية التي أوضحها الخليل بن أحمد الفراهيدي، حيث كانت الوسيلة الوحيدة لوزن الشعر هوالتغني بترنيمات نغمية ذات جرس موسيقي إيقاعي يقوم الشاعر بصياغة كلماته وألفاظه عليها فيخرج الشعر موزونا عليها . من هنا نرى جليا أهمية ادراك مفهوم الوحدة الأساسية للشعر (التفعية) سواء كانت من الناحية العروضية أو من الناحية الإيقاعية الموسيقية والتي تتضح في دراسة مواد علمية هي الأساس المكون لمعلم التربية الموسيقية من خلال مادتي العروض الشعري والعروض الموسيقي .

وبما أن هناك ما يميز البيت الشعري من موسيقى أو وزن شعري أو بحر شعري يخضع في النهاية الى ما يميزه من ناتج سمعي إيقاعي يتميز به عن غيره من البحور الشعرية وهذا ما دفع الباحث الى توضيح وتدوين وأداء الناتج السمعي لكل بحر من البحور الشعرية وخاصة التي تعتمد علي أكثر من تفعية متعددة الموازين الموسيقية ، والتي بدورها تساعد وتذلل الصعوبات الخاصة باللقاء الشعري للقوائد الشعرية واكتشاف ما بها من وحدات شعرية وموسيقية ترقى بالمستوى الدراسي للطالب.

(١) السيد درويش: ميزان الشعر العربي في العروض والقافية ، الطبعة الأولى، مطبعة الأمانة، القاهرة ١٩٩١. ص ٨٩

(٢) أمين سالم: عروض الشعر العربي بين التقليد والتجديد، مطبعة منجد الحديث ١٩٨٥. ص ١٣٢

مشكلة البحث :

يواجه دارسى علم العروض الشعرى والعروض الموسيقى صعوبات في القاء بعض القصائد ذات ابیات شعرية مصاغة من البحور الشعرية متعددة التفاعيل ، ناتج عن عدم تخيل موسيقى البحر الشعرى بإيقاعاته المتمثلة في تفعيلاته ، ولهذا رأى الباحث تسليط الضوء على الدراسة التطبيقية الإيقاعية المنغمة تعتمد على تطابق الناتج الإيقاعى السمعى لتفعيلات البحر الشعرى مع لحن كلماته .

أهداف البحث:

١. محاولة التغلب على الصعوبات التي تواجه الطالب في مادة العروض الموسيقى .
٢. الوصول للناتج السمعى الإيقاعى للتفاعيل الخاصة بالبحور الشعرية متعددة التفعيلات ودمجها بميزان موسيقى واحد .
٣. وضع الحان للأبيات الشعرية التي تحتوى على أكثر من تفعيلة تطابق الناتج السمعى لإيقاعات تلك التفعيلات .

أهمية البحث :

تكمن أهمية البحث في تحقيق الأهداف السابقة وابتكار الحان من شأنها تنمية المهارات الخاصة بنطق والقاء ابیات البحر الشعرى الواحد وتمكن الطالب من تخيل موسيقى البحر الشعرى بإيقاعاته المتمثلة في تفعيلاته ، وتعد بمثابة طريقة تدريس مقترحة لتذليل صعوبات مادة العروض الموسيقى.

تساؤلات البحث:

- ١- كيف يمكن التغلب على الصعوبات التي تواجه الطالب في مادة العروض الموسيقى ؟
- ٢- مما يتكون الناتج السمعى للإيقاعى للتفاعيل الخاصة بالبحور الشعرية متعددة التفعيلات وكيفية دمجها بميزان موسيقى واحد ؟
- ٣- ما الالحان المصاغة للأبيات الشعرية التي تحتوى على أكثر من تفعيلة وتطابق الناتج السمعى لإيقاعات تلك التفعيلات ؟

حدود البحث:

- حدود فنية : بعض الأبيات الشعرية للدائرة الأولى العروضية (دائرة المختلف) المرتبطة بالمحتوى الدراسى لمادة العروض الموسيقى .
- حدود مكانية : الكليات المتخصصة بدراسة مادة العروض الموسيقى في جمهورية مصر العربية

اجراءات البحث:

- **منهج البحث :** استلزمت طبيعة هذه الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى) .
- **عينة البحث:**

- ابيات شعرية من الدائرة الأولى والمصاغة من بحر (الطويل والمديد والبسيط)التي يتضمنها المحتوى الدراسي الخاص بمادة العروض الموسيقى .

➤ أدوات البحث:

- مجموعة من ابيات شعرية بألحان مبتكرة ذات مسارات لحنية بسيطة .
- استمارة استبيان رأى الخبراء فى الألمان المقترحة لبعض الأبيات الشعرية والتي تعتمد على تطابق الناتج الايقاعى السمعى لتفعيلات البحر الشعرى مع لحن كلماته .

مصطلحات البحث:

علم العروض: هو العلم الذي يعرف به صحيح وزن الشعر من انكساره من حيث مجال عمله وصحه هذا الوزن^(٣)، وضعه "الخليل بن أحمد الفراهيدي" ليحفظ به الشعر من التحريف ، ويتكون من أوزان وتفاعيل تتكون من متحركات وساكنات متتابعة على وضع معروف يوزن بها أى بحر من بحور الشعر^(٤) .

التفعيلة : هي مجموعة مقاطع تتركب بطريقة خاصة بحيث يكون مجموع مقاطع بيت الشعر مساويا لمجموعة تفعيلاته ، وهي أصغر وحدة موسيقية في القصيدة (يتكون من تكرارها "بيت" من الشعر) الذي يتكون من تكرار تلك التفعيلات ، وهي وحدة قياس صوتية ، تقاس بها الأصوات المنطوقة في بيت من الشعر^(٥).

العروض الموسيقي : يشترك مع فن العروض في توقيع الموسيقى الداخلية المبنية على الإيقاع الناتج من تناغم الأوزان المسموع للأبيات (حلقة الاتصال بين الشعر والإيقاع الموسيقي)^(٦)(بتصرف)

(٣)سيد البحراري : العروض وإيقاع الشعر العربي ،الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٣،ص٥.

(٤)السيد أحمد الهاشمي : ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، شرح سعيد محمود عقيل ، دار الجيل ، بيروت ، لبنان، ٢٠٠٥، ص٩.

(٥) راجي الأسمر: علم العروض والقافية ، الموسوعة الثقافية العامة ، دار الجيل بيروت ، ص٢٥.

(٦)سعاد عبد العزيز : التربية الموسيقية وطرق تدريسها ، ١٩٩٢م ، ص ١٨١ .

- العروض : آخر تفعيلية في الشطر الأول من البيت .
 الضرب : آخر تفعيلية في الشطر الثاني من البيت .
 الحشو: يطلق على باقي تفعيلات البيت .
 العلل : التغيرات التي تطرأ على آخر (الصدر) وآخر العجز بالنقص والزيادة .
 الصدر : هو الشطر الأول من البيت .
 العجز : هو الشطر الثاني من البيت^(٧) .

الدائرة العروضية : هي دائرة مرسومة توضع حولها مجموعة من الحركات والسكنات التي تمثل الأسباب والأوتاد التي تتكون منها تفعيلات الشطر الأول من البحور الشعرية التي تجتمع فيها^(٨) .

الدراسات السابقة :

الدراسة الأولى بعنوان " العلاقة بين الموازين الشعرية والايقاعات العربية ^(٩) "

تهدف هذه الدراسة الى التعرف على بحور الشعر العربي وتركيبها واستنباط ضروب عربية من تلك البحور، استخدمت الدراسة أدوات تتمثل في مدونات ايقاعية لتفاعيل البحور الشعرية واتبعت الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى) . وأسفرت النتائج الى انه يمكن استنباط اكثر من ضرب من تفعيلات البحر الواحد تبعاً لتغيير مواضع الدمات والتكات والسكتات في كل ضرب، كما توصلت الدراسة الى انه هناك موسيقى داخلية وموسيقى خارجية للشعر العربي وهي موسيقى ظاهرة تقوم على التشكيل والتنسيق الصوتي، اما الموسيقى الخفية فإنها تقوم على التنسيق المعنوي ويبدأ تأثيرها على الوجدان . وترتبط هذه الدراسة بالبحث الراهن من حيث تناولها لتفعيلات البحور الشعرية وطرق التعبير عنها ايقاعيا وارتباطها بالموازين الموسيقية المتعددة .

الدراسة الثانية بعنوان "العلاقة بين ايقاع الشعر وايقاع الموسيقى فى الاناشيد المدرسية ^(١٠) "
 تهدف هذه الدراسة الى دراسة أسس التقطيع الشعرى وأساليب تناولها موسيقيا ، التوصل لإسلوب اختيار إيقاع ومسار اللحن بما يفيد التعبير عن الشعر استخدم الباحث عينة من النصوص المقررة على المرحلة الابتدائية بدولة الكويت عبارة عن نصين من الشعر في بحر الرمل وقام بإبتكار لحنين لهما في مقامات عربية. اتبعت الدراسة المنهج الوصفي

(٧) بدير متولي حميد : "ميزان الشعر " دار المعرفة ، مصر ١٩٦١م ص ٤٦ .

(٨) عبد العزيز عتيق : علم العروض والقافية - دوائر العروض - المكتبة الشاملة الحديثة ص ٥٦ .

(٩) مایسة مرسى الحطاب: العلاقة بين الموازين الشعرية والايقاعات العربية - بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى - مجلد ٩ كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة ٢٠٠٣م .

(١٠) ماجد تادرس يعقوب: العلاقة بين ايقاع الشعر وايقاع الموسيقى فى الاناشيد المدرسية - بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى - مجلد ١٠ كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة ٢٠٠٤م .

التحليلي، اسفرت النتائج أن التعبير عن الشعر غنائيا يحدث اشكالا من التغيير في إيقاع تفعيلية شعر بحر الرمل يختلف ذلك عند التعبير عن الشعر إلقائيا.

وترتبط هذه الدراسة بالبحث الراهن من حيث أنها دراسة بنيت على تلحين نصوص وأناشيد مدرسية عبرت عن الشعر غنائيا وليس إلقائيا، ويلتزم البحث الراهن بإيقاع البحر الشعري في تلحينه للحفاظ على المكون الفعلي للبحر الشعري وتفعيلاتها كطريقة مقترحة لتذليل صعوبات نطق وتخييل للبحر الشعري.

الدراسة الثالثة بعنوان " العلاقة بين العروض الشعري والعروض الموسيقى من خلال لحن قصيدة ولد الهدى ومدى الاستفادة منها في التدريس (١١) "

تهدف هذه الدراسة الى لقاء الضوء على بحور الشعر العربي والتعرف على بعض النماذج اللحنية للتفاعيل في قصيدة ولد الهدى ، وفي هذه الدراسة استخدمت المدونات الموسيقية لقصيدة ولد الهدى وتم لقاء الضوء على اهم النماذج التي يمكن من خلالها تدريس تفعيلات البحور الشعرية ، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي ، واسفرت النتائج الى أنه تم استنتاج البحر الشعري الخاص بقصيدة ولد الهدى وتفعيلاته المتكررة والخاصة ببحر الكامل كما أوضحت الدراسة انه جاء تقطيع كلمات القصيدة في اللحن متطابق مع التقطيع العروضي لتفاعيل بحر الكامل ، كما ان الأشكال الإيقاعية للتفاعيل العروضية متطابقة مع اللحن .

وترتبط هذه الدراسة بالبحث الحالي من حيث تناولها لأهم القوالب الغنائية التي تمثلت في قصيدة ولد الهدى والتي أوضحت مدى محافظة اللحن على سلامة المقاطع العروضية لبحر الكامل كمثال لإلتزام لحن الكلمات مع التفاعيل العروضية الخاصة بالأبيات الشعرية وهوما تسعى اليه هذه الدراسة من حيث إمكانية وضع الحان موسيقية لأبيات شعرية يلتزم فيها اللحن بالتقطيع العروضي للتفاعيل الخاصة بالبحر الشعري .

الدراسة الرابعة بعنوان " ابتكار تدريبات صولفائية مستوحاه من التفاعيل الخاصة للعروض الشعري لتحسين الصولفيج الغنائي (١٢) "

تهدف هذه الدراسة الى تحسين الصولفيج الغنائي من خلال الاستفادة من التفاعيل الخاصة بالعروض الشعري وتذليل الصعوبات الخاصة بالعروض الشعري ، استخدمت في هذه الدراسة

(١١) ياسر عبد الرحمن محمد: العلاقة بين العروض الشعري والعروض الموسيقى من خلال لحن قصيدة ولد الهدى ومدى الاستفادة منها في التدريس- بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى- مجلد ٢٦ كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان - القاهرة ٢٠١٣ م .

(١٢) نفين محمود عبد الحميد: ابتكار تدريبات صولفائية مستوحاه من التفاعيل الخاصة للعروض الشعري لتحسين الصولفيج الغنائي التدريس- بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى- مجلد ٣٥ كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان - القاهرة ٢٠١٣ م .

أدوات بحثية تتمثل في استمارة استطلاع رأى الخبراء حول الاختبار القبلى - بعدى ، والتدريبات الصولفائية المبتكرة والمستوحاة من التفاعيل الخاصة للعروض الشعرى ، وأسفرت **النتائج** البحث أنه من خلال التحليل الإحصائي للاختبار القبلى والبعدى حول استخدام التمارين الموسيقية التي اعتمدت على ايقاعات التفعيلات الخاصة بالبحور الشعرية في ابتكار تمارين صولفائية نتجت عن أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية مما يؤكد أهمية تلك التمارين وترتبط هذه الدراسة بالبحث الحالي من حيث التعرف على أسلوب تناول التمارين الصولفائية التي التزمت بايقاعات التفعيلات الخاصة بالبحور الشعرية

ينقسم البحث الى جزئين :

أولا الجانب النظرى :

العروض الشعرى

العروض لغويا هولغة يطلق على الناحية ، وعلى الطريق في عرض الجبل ، ويطلق على مضمون الكلام ومعناه ، وسمى هذا العلم عروضاً لأن الأشعار تعرض عليه أي تقابل عليه ومن ثم نحكم على صحيحها ومكسورها^(١٣). ومن المعروف أن واضع علم العروض هو الخليل بن أحمد الفراهيدى الذى وضع كتاب سماه العروض الذى يحتوى على خمسة عشر بحراً من بحور الشعر وقد استدرج الأخفش تلميذه النابغة بحراً آخر وهو المتدارك وبذلك صارت بحور الشعر ستة عشر بحراً. والبحور الشعرية هي الأوزان الشعرية أو الايقاعات الموسيقية المختلفة للشعر العربى، وسمى البحر بهذا الاسم ، لأنه اشبه بالبحر الذى لا يتناهى بما يُعترف منه في كونه يوزن به ما لا يتناهى من الشعر . وهذه الايقاعات الموسيقية الشعرية أعتدها الشعراء ، فألفتها الأذان ، وطربت لها النفوس، فاعتمدها الشعراء طوال قرون عدة . حتى جاء الخليل بن أحمد الفراهيدى ، فأستخرج صورها الموسيقية وسكبها في قوالب سماها بحوراً ، وأعطى كل بحر منها اسماً منها خاص مازال يعرف به حتى يومنا هذا .

العروض الشعرى والموسيقى

الشعر من الفنون الجميلة كالتى تخاطب العاطفة ، وهو جميل في تخير الفاظه وتركيب كلماته وتوالى مقاطعه وانسجامها بحيث تخضع لنظام خاص في هذا التوالى وترتيب دقيق ومما يميز الشعر أيضا تردد القوافى وتكرارها فتسمعه الأذان موسيقى ونغما منتظماً^(١٤) .

(١٣) ابن منظور : لسان العرب، دار صادر- بيروت الطبعة الثالثة - ١٤١٤ هـ

(١٤) محمد حماسة عبد اللطيف: البناء العروضى للقصيد العربية، دار غريب للطباعة ، القاهرة ٢٠٠٨ م .

كما أن العروض الشعرى هوالعلاقة بين الموازين الشعرية والموازين الموسيقية وهولقطة الاتصال بين المصطلح الكلامى والمصطلح الموسيقى ، ونقطيع الابيات الشعرية على أسس من التفعيلات العروضية ماهوالا ترجمة موسيقية للرموز الايقاعية لمخارج وحروف الالفاظ (١٥) **الوحدات التي يقوم عليها الشعر**

تتعدد الوحدات الشعرية داخل القصيدة فوحدة القصيدة هي البيت الشعرى والبيت الواحد عبارة عن مجموعة وحدات تسمى بالتفعيلات ، والتفعيلة الواحدة عبارة عن مجموعة من مقاطع صوتية محصورة تحت مسميات الأسباب والأوتاد والتي أساس تكوينها وحدات صوتية موسيقية أصغر تتكون من حروف متحركة وأخرى ساكنه أصغر وعلى ذلك فإن الوحدات الشعرية هي الوحدة الصوتية التي قوامها الحروف المتحركة أوالساكنة (١٦)، وهي أصغر الوحدات الصوتية في القصيدة وهذا يدل على العلاقة الوثيقة بين الشعر والنغم .

أوزان البحور الشعرية

تتكون أوزان البحور الشعرية من اشكال ايقاعية موسيقية تسمى بالتفعيلات ، وهذه التفاعيل تتكون من مقاطع صوتية موسيقية عروضية ، فيتشكل البحر الشعرى من تلك الفعيلات العروضية وتميزه عن غيره من البحور الشعرية المتعددة . فالوزن في الشعر هوتجزئة الشعر بمقدار التفاعيل ، بحيث يمكن عزوه الى بحر الشعرى ومعرفة ما في موسيقاه من نقص وزيادة(١٧) وبذلك وزن البيت الشعرى يتطلب تجميع المقاطع الصوتية العروضية في مجموعات متناسقة ووضع تفعيلة مناسبة مقابل كل مجموعة من المقاطع الموسيقية العروضية (١٨).

التفاعيل العروضية :

تسمى التفاعيل بهذا الاسم لأنها مشتقة من مادة فعل وهي مجموعة من ثمانية ألفاظ في علم العروض اتفق القدماء أن يوزن الشعر العربي بها، وهي: فعولن، مفاعيلن، مفاعلتن، فاعلن، فاعلاتن، متفاعلن، مستقلن، مفعولات ، وتتركب هذه التفاعيل من عشرة أحرف تجمع في عبارة (لمعت سيوفنا) ، وتلك التفاعيل الثمانية تُقابلُ بحروفها في الوزن حروف الكلمات

١٥) أحمد يوسف محمد على: استخدام العروض الشعرى في تدوين الغناء الحر في الموسيقى العربية، رسالة دكتوراه غير منشورة اكااديمية الفنون، المعهد العالى للموسيقى العربية، القاهرة ٢٠٠٤ ص ٩٣ .

١٦) السيد درويش: ميزان الشعر العربي في العروض والقافية، الطبعة الأولى ، مطبعة الأمانة، القاهرة ١٩٩١. ص ٨٧

١٧) محمود على السمان: انظر فن الموسيقى في الشعر العربي، الجهاز المركزى، القاهرة ١٩٧٨م ص ١٢٤ .

١٨) فتحى أبويعسى: الإيقاع النغمى في الشعر العربى، مركز معالجة الوثائق شبين الكوم ١٩٩٥ م ص ٦٤ .

الموزونة في البيت من الشعر، فما كان متحركاً قوياً بمتحرك، وما كان ساكناً قوياً بساكن. ومن بين تلك التفاعيل تفاعيل خماسية وأخرى سباعية :

جدول (١) التفاعيل خماسية مثل :

فاعِلن	فَعولن
 5 8 ف ا ل	 5 8 ف ع ل

جدول (٢) التفاعيل السباعية :

مفعولات	مفاعِلتن	متفاعِلن	مفاعِلين	مستفعلن	فاعِلاتن
 7 8 ل ا ت	 7 8 ت ا م	 7 8 ل ا ت	 7 8 ل ا م	 7 8 ل ت م	 7 8 ت ا ف

البحور الشعرية والدوائر العروضية

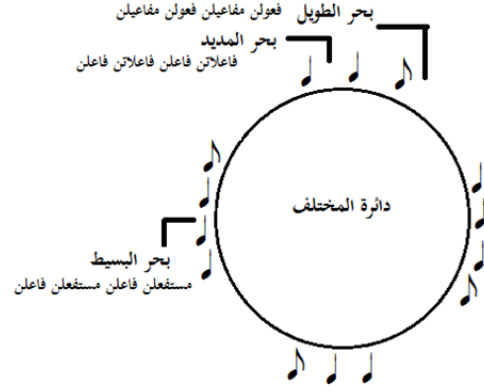
ابتكر الخليل بن أحمد الفراهيدي نظام الدوائر العروضية الذي يستند الى مبدأ الدائرة في الرياضيات ويهدف الى حصر كامل الأنساق التي تتخذها الوحدات العروضية من الأسباب والأوتاد في تراصها على محيط الدائرة ومن ثم جمع للأنساق التي تتباين في النظر اليها فرادى فإذا نظرت اليها من منظور الدائرة وجدت أن هذه البحور من أصل واحد .

الدائرة العروضية هي دائرة مرسومة توضع حولها مجموعة من الحركات والسكنات التي تمثل الأسباب والأوتاد التي تتكون منها تفعيلات الشطر الأول من البحور الشعرية التي تجتمع فيها. عدد الدوائر العروضية كما حددها الخليل خمسة وهي :

الدائرة الأولى دائرة المختلف :

تضم ثلاثة أبحر شعرية وهي: (بحر الطويل - بحر المديد - بحر البسيط) سميت هذه الدائرة بهذا الأسم لاختلاف اجزائها بين التفعيلات الخماسية (فعولن / فاعلن) ، والتفعيلات السباعية (مفاعِلين / مستفعلن)

الدائرة الأولى (دائرة المختلف)									
بحر الطويل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
	→		→		→		→		
	مفاعيلن		مفاعيلن		مفاعيلن		مفاعيلن		
بحر المديد	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
	فاعلاتن		فاعلاتن		فاعلاتن		فاعلاتن		
بحر البسيط	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
	مستفعلن		فاعلاتن		مستفعلن		فاعلاتن		



الدائرة الثانية دائرة المؤتلف

دائرة المؤتلف تضم بحرين وهما (الوافر والكامل)

سميت هذه الدائرة بهذا الاسم لإتلاف أجزائها السباعية . أي أنها تتألف من تفعيلات سباعية مؤتلفة متكررة . وهي (مَفَاعَلَتُنْ و مَفَاعِلُنْ أو مُنْفَاعِلُنْ)

الدائرة الثالثة دائرة المجتلب

دائرة المجتلب تضم ثلاثة أبحر وهي (الهزج والرجز والرمل)

سميت هذه الدائرة بهذا الاسم لأن تفاعيلها اجتلبت من الدائرة الأولى .وتفاعيلها سباعية على النحوالتالى : (مفاعيلن ، مستفعلن ، فاعلاتن)

الدائرة الرابعة دائرة المشتبه

دائرة المشتبه تضم ستة أبحر هي (السريع ، المنسرح ، الخفيف ، المضارع ، المقتضب ، المجتث) سُميت هذه الدائرة بهذا الاسم لاشتباه تفاعيلها، تتألف هذه الدائرة من تفعيلات سباعية، وهي: مُسْتَفْعِلُنْ و فَاعِلَاتُنْ و مَفْعُولَاتُ و مَفَاعِلُنْ .

الدائرة الخامسة دائرة المتفق

دائرة المتفق تضم بحرين مستعملين هما : (المتقارب ، المتدارك)

سُميت هذه الدائرة بهذا الاسم لأن أجزاءها مُنْفَقَةٌ، فهي كلُّها خماسية، أي أنها تتألف من تفعيلات خماسية متكررة، وهي: (فُعُولُنْ و فَاعِلُنْ) .

الصعوبات التي تواجه دارسى العروض الموسيقى :

تتمثل الصعوبات الدراسية لمادة العروض الموسيقى في

١. صعوبة إلقاء الأبيات الشعرية المصاغة من بحور شعرية متعددة التفعيلات.
٢. الاستنتاج السمعى لموسيقى البحر الشعرى ومعرفة نوعه .
٣. مهارة الكتابه العروضية للأبيات الشعرية كتابة ما ينطق وما لا ينطق لا يكتب .
٤. تجزئة بيت الشعر بمقدار من التفاعيل عن طريق تجميع المقاطع الصوتية العروضية في مجموعات متناسقة تقابل كل مجموعة تفعيلة مناسبة لها من الناحية الإيقاعية.

ثانيا الجانب التطبيقي :

في هذا الجانب يوضح الباحث:

الطريقة المقترحة المبنية على الدراسة التطبيقية الإيقاعية المنغمة والتي تعتمد على تطابق الناتج الإيقاعى السمعى لتفعيلات البحر الشعرى مع لحن كلماته . والتي تشمل على :

- التقطيع العروضى لكلمات البيت الشعرى .
- استخراج التفاعيل المناسبة وتحديد البحر الشعرى .
- التدوين العروضى والإيقاعى المعبر عن التفاعيل والموازين الخاصة بها .
- استنتاج الناتج السمعى الإيقاعى للتفاعيل الخاصة بالبحر الشعرى والمصاغة من موازين متعددة ودمجها بميزان موسيقى واحد .
- التدريب الغنائى(تلحين الباحث) للبيت الشعرى على نفس الناتج السمعى المستنتج لتفاعيل البحر الشعرى لتدعيم الأثر النفسى للميزان الشعرى لذلك البحر .
- التقويم لما تم تحصيله بأداء ابيات من نفس البحور الشعرية والتي سبق التدريب عليها.

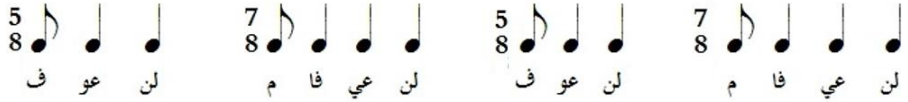
وفيما يلى تطبيق للطريقة المقترحة لبحور الدائرة الأولى (دائرة المختلف) التي تضم ثلاثة أبحر شعرية وهى:(بحر الطويل - بحر المديد - بحر البسيط) من خلال ثلاث نماذج كل نموزج يحتوى على تحليل عروضى موسيقى لثلاثة أبيات شعرية ، النموزج الأول من بحر الطويل ، والنموزج الثانى من بحر المديد ، والنموزج الثالث من بحر البسيط .

النموذج الأول

بحر الطويل

تفعيلات بحر الطويل : بحر ثنائي التفعيلة يرتكز في بنائه على تفعيلتي (فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ)
فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

التدوين العروضي والايقاعي للتفاعيل المكونة لبحر الطويل:



التدوين العروضي والإيقاعي لتفاعيل بحر الطويل (باستخدام الناتج السمعي للتفاعيل)



قطع الفاظ البيت الآتي تقطيعاً عروضياً مع التدوين الإيقاعي مع اعتبار أن المقطع الطويل

يساوي نوار واستخرج اسم البحر والميزان المناسب للناتج السمعي للبيت الشعري ؟

البيت الأول : إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

أولاً : التقطيع العروضي لكلمات البيت واستنتاج التفعيلات :

ا ذل مر ء لم يد نس م نل لؤ م عرض هو

فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ (العروض مقبوضة : حذف الخامس المتحرك)

فَ كُلُّ لَوْ رِ دَا عَن يَر تَ دِي هِي جَ مِي لَوْ

فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ (الضرب محذوف : حذف السبب الخفيف من التفعيلة)

ثانياً : استنتاج الناتج السمعي للتفاعيل الخاصة بالبحر الشعري والمصاغة من موازين

متعددة ودمجها بميزان موسيقى واحد :



ثالثاً : التدريب الغنائي للبيت الشعري على نفس الناتج السمعي المستنتج لتفاعيل البحر الشعري

هدف التدريب : تدعيم الأثر النفسى للميزان الموسيقى الشعري لبحر الطويل .
المسار اللحني للتدريب : لحن بسيط من مقام الكرد وتبدأ بنغمة الحسينى ويتسلسل نغمى يتخلله مسافة الخامسة والثالثة .

ف هو ض عر م لو نل م نس يد لم ء مر ذل !
لو مي ج هي دى ت ير ءن دا ر لو كل

البيت الثانى : وما قلّ من كانت بقاياهُ مثلنا شبابٌ تسامى للغلى وكهول

اولاً : التقطيع العروضى لكلمات البيت واستنتاج التفعيلات :

وما قلّ ل من كانت بقايا هـ مِث ل نا

فعلون مفاعيلن فعولن (العروض مقبوضة : حذف الخامس المتحرك)

شَ با ين تَ سامى لى و كُ هولو

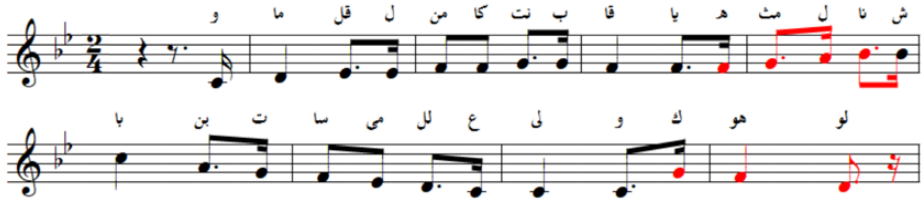
فعلون مفاعيلن فعولن (الضرب محذوف: حذف السبب الخفيف من التفعيلة)

ثانياً : استنتاج الناتج السمعي للتفاعيل الخاصة بالبحر الشعري والمصاغة من موازين متعددة ودمجها بميزان موسيقى واحد :

نال مِث هـ يا فا ب ن ت كا من ل قل ما و
نال مِث هـ يا فا ب ن ت كا من ل قل ما و

ثالثاً : التدريب الغنائي للبيت الشعري على نفس الناتج السمعي المستنتج لتفاعيل البحر الشعري

هدف التدريب : تدعيم الأثر النفسى للميزان الموسيقى الشعري لبحر الطويل .
المسار اللحني للتدريب : لحن بسيط من مقام الكرد يبدأ بنغمة الراسـت وينغمات متدرجة يتخلله مسافة الخامسة والثالثة .



البيت الثالث : وما ضَرْنَا أَنَّا قَلِيلٌ وَجَارُنَا عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ

أولاً : التقطيع العروضي لكلمات البيت واستنتاج التفعيلات :

وما ضَر ر نا أن نا ق ل ي ل ن و جا ر نا

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن (العروض مقبوضة : حذف الخامس

المتحرك)

عَ ز ي ز ن و جا ز ل أك ث ر ي ن ذ ل ي ل و

فعولن مفاعيلن فعولن (الضرب محذوف : حذف السبب الخفيف

من التفعيلة)

ثانياً : استنتاج الناتج السمعي للتفاعيل الخاصة بالبحر الشعري والمصاغة من موازين

متعددة ودمجها بميزان موسيقى واحد :



ثالثاً: التدريب الغنائي للبيت الشعري على نفس الناتج السمعي المستنتج لتفاعيل البحر

الشعري هدف التدريب : تثبيت ما تميز به بحر الطويل من جرس موسيقى وميزان شعري .

المسار اللحني للتدريب : لحن بسيط من مقام الكرد وتبدأ بنغمة الدوكاه وتكرار نغمة بسيط

ويتسلسل نغمة يتخلله مسافة الرابعة والثالثة .

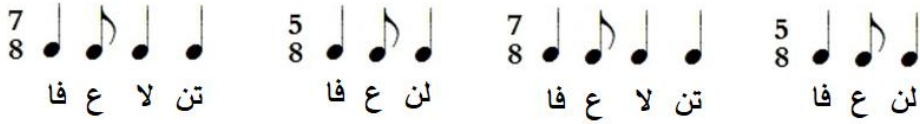


النموذج الثاني

بحر المديد

تفعيلات بحر المديد : بحر ثنائى التفعيلة يرتكز في بنائه على تفعيلتى (فَأَعْلَاتُنْ فَأَعْلُنْ)
فَأَعْلَاتُنْ فَأَعْلُنْ فَأَعْلَاتُنْ فَأَعْلُنْ

يستعمل هذا البحر عادة مجزوءاً (اى حذف التفعيلة الرابعة من كل شطر)
التدوين العروضى والايقاعى للتفاعيل المكونة لبحر المديد :



التدوين العروضى والايقاعى لتفاعيل بحر المديد (باستخدام الناتج السمعى للتفاعيل)



البيت الأول : زودينا نائلاً أوعدينا *** قد صدقناك فلا تكذبينا

اولاً : التقطيع العروضى لكلمات البيت واستنتاج التفعيلات :

زودى نا نائ لن أوع دى نا *** قد ص دق نا كى ف لا تك ذبى نا
فَأَعْلَاتُنْ فَأَعْلُنْ فَأَعْلَاتُنْ * * فَأَعْلَاتُنْ فَأَعْلُنْ فَأَعْلَاتُنْ

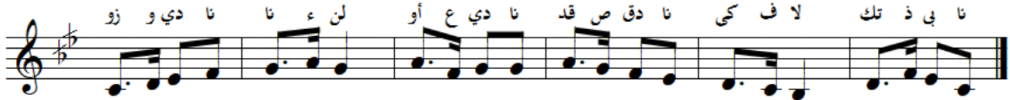
ثانياً : استنتاج الناتج السمعى للتفاعيل الخاصة بالبحر الشعرى والمصاغة من موازين
متعددة ودمجها بميزان موسيقى واحد :



ثالثاً : التدريب الغنائى للبيت الشعرى على نفس الناتج السمعى المستنتج لتفاعيل البحر
الشعرى

هدف التدريب : تدعيم الأثر النفسى للميزان الموسيقى الشعرى لبحر المديد .

المسار اللحنى للتدريب : لحن بسيط من مقام الراست وتبدأ بنغمة الراست ويتسلسل نغمى
صاعد وهابط يتخلله مسافة والثالثة .

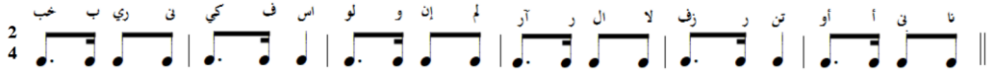


البيت الثانى : خبريني كيف أسلو وإن لم *** أر الا زفرةً أوأيننا

اولاً : التقطيع العروضى لكلمات البيت واستنتاج التفعيلات :

خب ب ري ني كي ف أس لو وإن لم *** أر ر ال لا زف ر تن أو أي نا
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ *** فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

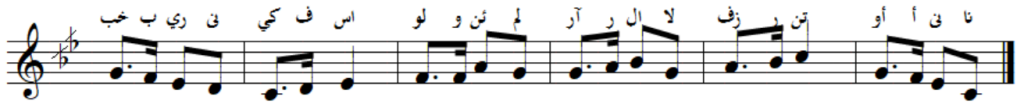
ثانياً : استنتاج الناتج السمعى للتفاعيل الخاصة بالبحر الشعرى والمصاغة من موازين متعددة ودمجها بميزان موسيقى واحد :



ثالثاً : التدريب الغنائى للبيت الشعرى على نفس الناتج السمعى المستنتج لتفاعيل البحر الشعرى

هدف التدريب : تدعيم الأثر النفسى للميزان الموسيقى الشعرى لبحر المديد .

المسار اللحنى للتدريب : لحن بسيط من مقام الراست وتبدأ بنغمة النوى غماز وبمتسلسل نغمى صاعد وهابط يتخلله مسافة الرابعة والثالثة .

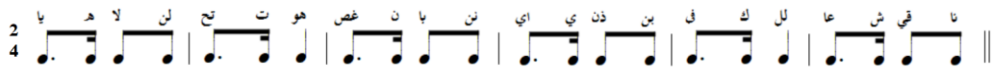


البيت الثالث : يا هلالاً تحته عُصْنُ بَانٍ *** أَيُّ ذَنْبٍ فَيْكَ لِلْعَاشِقِينَا

اولاً : التقطيع العروضى لكلمات البيت واستنتاج التفعيلات :

يا ه لال ن تح ت هو غص ن بانن *** أي ذن بن في ك لل عاش قي نا
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ *** فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

ثانياً : استنتاج الناتج السمعى للتفاعيل الخاصة بالبحر الشعرى والمصاغة من موازين متعددة ودمجها بميزان موسيقى واحد :



ثالثاً : التدريب الغنائى للبيت الشعرى على نفس الناتج السمعى المستنتج لتفاعيل البحر الشعرى

هدف التدريب : تثبيت ما تميز به بحر المديد من جرس موسيقى وميزان شعرى .

المسار اللحنى للتدريب : لحن بسيط من مقام الراست وتبدأ بنغمة العجم وبمتسلسل نغمى هابط يتخلله مسافة الثالثة .

ثالثاً : التدريب الغنائي للبيت الشعري على نفس الناتج السمعي المستنتج لتفاعيل البحر الشعري

هدف التدريب : تدعيم الأثر النفسى للميزان الموسيقى الشعري لبحر البسيط .
المسار اللحني للتدريب : لحن بسيط من طبقة صوتية دافئة من مقام الحجاز المصور على نغمة العشيران وتبدأ بنغمة الدوكاه ويتكرر نغمة ويتدرج نغمة صاعد .

ول هو ت أ و ط ء ح ا بط فل ر تع ذى ل ذل ها

مور ح ول ل حل ول هو ف ر يع ت بي

البيت الثالث : هذا ابن خير عباد الله كلهم، هذا التقي النقي الطاهر العلم

اولاً : التقطيع العروضي لكلمات البيت واستنتاج التفعيلات :

ها ذب ن حَي ر ع با دِل لا هِ كُل ل هِ مُو

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن (العروض مخبونه : حذف الثاني الساكن)

ها ذت ت قي ين ن قي يَط طَاه رُل ع ل مُو

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن (الضرب مخبون : حذف الثاني الساكن)

ثانياً : استنتاج الناتج السمعي للتفاعيل الخاصة بالبحر الشعري والمصاغة من موازين متعددة ودمجها بميزان موسيقى واحد :

مو ه ل كل ه لا دل با ع ر عي ن ذب هذ

مو ل ع رل ه طا يط قي ن ين قي ت ذت ها

ثالثاً : التدريب الغنائي للبيت الشعري على نفس الناتج السمعي المستنتج لتفاعيل البحر الشعري

























هدف التدريب : تثبيت ما تميز به بحر البسيط من جرس موسيقى وميزان شعري .
المسار اللحني للتدريب : : لحن بسيط من طبقة صوتية دافئة صيغت من مقام الحجاز المصور على نغمة العشيران ليناسب غناء كلمات البيت وتبدأ بنغمة العشيران ويتدرج نغمة صاعد وهابط لاستعراض المقام يتخلله مسافة الثالثة (نغمة جهاركااه والحسيني) ومسافة الرابعة (العشيران والدوكاه)

العرض قد تم تحقيق الهدف الأول من البحث وهو التعرف على الصعوبات التي تواجه الطالب في مادة العروض الموسيقى والتغلب عليها.

السؤال الثاني: مما يتكون الناتج السمعى للإيقاعى للتفاعيل الخاصة بالبحور الشعرية متعددة التفعيلات وكيفية دمجها بميزان موسيقى واحد ؟

تمت الإجابة على هذا التساؤل وتحقيق الهدف الثانى للبحث في الاطار التطبيقى وقام الباحث بتدوين الناتج السمعى للإيقاعى للتفاعيل الخاصة بالبحور الشعرية متعددة التفعيلات وكيفية دمجها بميزان موسيقى واحد ، وهى بحور الدائرة الأولى (دائرة المختلف) وملخص ما تم تدوينه في الجدول التالى :

جدول (٣)

التدوين العروضى والإيقاعى للتفاعيل المكونة لبحر الطويل			
			
لن عو ف	لن عي فام	لن عو ف	لن عي فام
			
ف	لن عو ف	لن عي فام	لن عي فام
فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن
التدوين العروضى والإيقاعى للتفاعيل المكونة لبحر المديد			
			
تن لآ ع فا	لن ع فا	تن لآ ع فا	لن ع فا
			
تن لآ ع فا	لن ع فا	تن لآ ع فا	لن ع فا
فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلن
التدوين العروضى والإيقاعى للتفاعيل المكونة لبحر البسيط			
			
لن ع تف مس	لن ع فا	لن ع تف مس	لن ع فا
			
مس	لن ع تف	مس	لن ع فا
مستعلن	فاعلن	مستعلن	فاعلن

السؤال الثالث: ما الالحن المصاغة للأبيات الشعرية التي تحتوى على أكثر من تفعيلة وتطابق الناتج السمعى لإيقاعات تلك التفعيلات ؟

➤ تم استطلاع رأى الخبراء المتخصصين^{١٩} حول مدى ملائمة تلك الألحان لتذليل صعوبات مادة العروض الموسيقى ، وقام الباحث بإجراء التعديلات التي اقترحها السادة الخبراء والتي من بينها (البعد عن المسافات اللحنية الكبيرة في تلك الألحان - تكبير حجم النوتات وتمييز العروض المقبوضة والضرب المحذوف)، وتمت الموافقة على ملائمة الألحان لهدف البحث بالطريقة المقترحة.

ومن ذلك العرض قد تم تحقيق الهدف الثالث من حيث وضع الالحن المصاغة للأبيات الشعرية التي تحتوى على أكثر من تفعيلة وتطابق الناتج السمعى لإيقاعات تلك التفعيلات .

التوصيات :

- ضرورة اهتمام القائمين بتدريس مادة العروض الموسيقى باستخدام الناتج السمعى للبحور الشعرية وخاصة التي تحتوى على اكثر من تفعيلة لتذليل صعوبات القاء الأبيات الشعرية المصاغة من بحور الشعر العربى .
- ضرورة التزام دارسى مادة العروض الموسيقى بدراسة الجرس الموسيقى المميز للبحور الشعرية والتدريب المستمر حتى يسهل على الطالب أداء الكتابة العروضية السليمة والوصول الى الوحدات الصوتية وتجميعها لتكوين التفاعيل العروضية للبيت الشعرى .

(^{١٩}) * أ د / حازم عبد العظيم * أ د / هيثم سيد نظمى * أ د / أمل جمال الدين * أ د / مروة إبراهيم السيد
* أ د / غادة محمد حسنى

قائمة المراجع

أولا الكتب:

- ١- ابن منظور: لسان العرب، دار صادر - بيروت الطبعة الثالثة - ١٤١٤ هـ ١٩٩٣ م
- ٢- السيد درويش: ميزان الشعر العربي في العروض والقافية، الطبعة الأولى ، مطبعة الأمانة، القاهرة ١٩٩١.
- ٣- السيد أحمد الهاشمي: ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، شرح سعيد محمود عقيل ، دار الجيل، بيروت، لبنان، ٢٠٠٥ .
- ٤- أمين سالم: عروض الشعر العربي بين التقليد والتجديد، مطبعة منجد الحديث ١٩٨٥.
- ٥- بدير متولي حميد: "ميزان الشعر " دار المعرفة ، مصر ١٩٦١ م .
- ٦- راجي الأسمر: علم العروض والقافية ، الموسوعة الثقافية العامة ، دار الجيل بيروت، ٢٠٠٩.
- ٧- سعاد عبد العزيز: التربية الموسيقية وطرق تدريسها ، ١٩٩٢ م .
- ٨- سيد البحراوي: العروض وإيقاع الشعر العربي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٣.
- ٩- عبد العزيز عتيق: علم العروض والقافية - دوائر العروض - المكتبة الشاملة الحديثة . ٢٠٠٩ .
- ١٠- فتحى أبو عيسى: الإيقاع النغمى في الشعر العربى، مركز معالجة الوثائق شبين الكوم ١٩٩٥ م
- ١١- محمد حماسة عبد اللطيف : البناء العروضى للقصيدة العربية، دار غريب للطباعة، القاهرة ٢٠٠٨ م .
- ١٢- محمود على السمان: انظر فن الموسيقى في الشعر العربى، الجهاز المركزى، القاهرة ١٩٧٨ م.

ثانيا الرسائل والأبحاث العلمية:

- ١- أحمد يوسف محمد على: استخدام العروض الشعرى في تدوين الغناء الحر في الموسيقى العربية، رسالة دكتوراه غير منشورة اكااديمية الفنون ، المعهد العالى للموسيقى العربية، القاهرة ٢٠٠٤ .

- ٢- نفين محمود عبد الحميد : ابتكار تدريبات صولفائية مستوحاه من التفاعيل الخاصة للعروض الشعري لتحسين الصولفيج الغنائى التدريس- بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى - مجلد ٣٥ كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة ٢٠١٣ م .
- ٣- ماجد تادرس يعقوب: العلاقة بين ايقاع الشعر وايقاع الموسيقى فى الاناشيد المدرسية - بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى - مجلد ١٠ كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة ٢٠٠٤ م .
- ٤- مایسة مرسى الخطاب: العلاقة بين الموازين الشعرية والایقاعات العربية - بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى - مجلد ٩ كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة ٢٠٠٣ م .
- ٥- ياسر عبد الرحمن محمد : العلاقة بين العروض الشعري والعروض الموسيقى من خلال لحن قصيدة ولد الهدى ومدى الاستفادة منها في التدريس - بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى - مجلد ٢٦ كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة ٢٠١٣ م .

ملحق (١)

استبيان

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد،

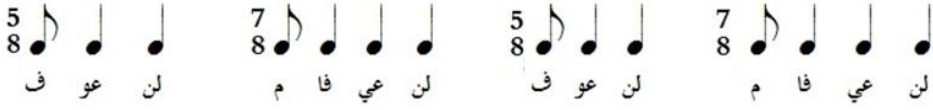
يقوم الباحث / بدراسة بعنوان:

الناتج الايقاعى السمعى المنغم لبعض البحوث الشعرية لرفع المستوى الدراسى لمادة العروض الموسيقى

أرجومن سيادتكم ابداء الرأي حول إمكانية التدريبات المرفقة من تنمية المهارات الخاصة بمادة العروض الموسيقى بهدف عام هو تدعيم وتثبيت الأثر النفسى للميزان الموسيقى الشعرى للأبيات الشعرية .

حيث استنتج الباحث الناتج السمعى للتفاعيل الخاصة بالبحر الشعرى والمصاغة من موازين متعددة ودمجها بميزان موسيقى واحد ، والتدريب الغنائى للبيت الشعرى على نفس الناتج السمعى المستنتج لتفاعيل البحر الشعرى وفيما يلى عرض لتلك التدريبات :

النموذج الأول



التدوين العروضي والإيقاعي لتفاعيل بحر الطويل (باستخدام الناتج السمعي للتفاعيل)



البيت الأول: اذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل



البيت الثاني: وما قل من كانت بقاياه مثنا شباب تسمى للعلو وكهول



البيت الثالث: وما ضرنا أنا قليل وجارنا عزيز وجار الأكثرين دليل



.....:التعليق:

.....:التعليق:

النموذج الثاني

التدوين العروضي و الإيقاعي للتفاعيل المكونة لبحر المديد :

7 8	5 8	7 8	5 8
تن لا ع فا	لن ع فا	تن لا ع فا	لن ع فا

التدوين العروضي والإيقاعي لتفاعيل بحر الطويل (باستخدام الناتج السمعي للتفاعيل)

2 4				
	تن لا ع فا	لن ع فا	تن لا ع فا	لن ع فا
	فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلن

البيت الأول : زودينا نائلاً أوعدينا *** قد صدقناك فلا تكذبينا

نا بي ذ تك لا ف كي نا دق ص قد نا دي ع أو لن ء نا نا دي و زو

البيت الثاني : خبريني كيف أسلو وإن لم *** أر الا زفرة أوانينا

نا ق أ أو تن زف لا ال ر آر لم نن و لو اس ف كي ق ري ب حب

البيت الثالث : يا هلالاً تحته عُصنُ بانٍ *** أيُّ ذنبٍ فيك للعاشقينَا

نا ق ش عا لل ك في بن ذن ي اي نن بان غص هوت تح لن لا ه يا

.....:التعليق

النموذج الثالث

التدوين العروضي والايقاعى للتفاعيل المكونة لبحر البسيط :

7/8 5/8 7/8 5/8

لن ع تف مس لن ع فا لن ع تف مس لن ع فا

التدوين العروضي والايقاعى لتفاعيل بحر البسيط (باستخدام الناتج السمعى للتفاعيل)

2/4

مس فن ع تف فن ع فا فن ع تف فن ع فا

مستقلن فاعلن مستقلن فاعلن

البيت الأول : لَمَّا رَنَا حَدَّثْتَنِي النَّفْسُ قَائِلَةً يَا وَيْحَ جَنِّبِكَ بِالسَّهْمِ الْمُصِيبِ رُمِي

يا تن ل ي قاس نف نن ثت د حد نار ما لم

مي ر ب صي م مل سه بس ك ب جن ح وي

البيت الثاني : هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءَ وَطَائِفَهُ، وَالْبَيْتَ يَعْرِفُهُ وَالْحِلَّ وَالْحَرَمَ

ول هوت أ و ط ء ح ا بط فل ر تع ذى ل ذل ها

مور ح ول ل حل ول هو ف ر يع ت بي

البيت الثالث : هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ، هَذَا التَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ

ها مو هل كل ه لا دل باع ر عي ن ذب هذ

مول ع ول ه طا يط قى ن ين قى ت ذت

التعليق :

توقيع الخبير