

## مرجعية مقترحة لتقويم أداء الطالبات فى الإيقاع الحركى طبقاً لمعايير الجودة

أ.د. إخلص نور الدين عبد الظاهر

أستاذ دكتور متفرغ بقسم تدريب التعبير الحركي والإيقاع الحركي

كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة - جامعة حلوان

د. ولاء محمد محمود المغازى

مدرس بقسم تدريب التعبير الحركي والإيقاع الحركي

كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة - جامعة حلوان

### ملخص البحث

نظراً لما ظهر فى الأونة الأخيرة من اهتمام بجودة التعليم بمختلف أنواعه ومراحلها ، وحرصاً من الباحثان على مسابرة التطور المستمر والدائم لتحسين العملية التعليمية ، كان لازماً أن ينظر بعين الاعتبار إلى المواد العلمية التى يتم تدريسها وإعادة النظر فى تقييمها وتقويمها للوصول إلى أعلى درجات الجودة فى التدريس ومخرجاته. ومادة الإيقاع الحركى بكلية التربية الرياضية للبنات تعتبر من المواد التى يتم الاختبار التطبيقى بها بشكل ذاتى اعتبارى غير موضوعى مما يجعل عملية القياس غير موحدة إذ تظهر بعض أخطاء القياس المتمثلة فى اختلاف آراء المحكمات حول درجة الطالبة ونسبة الخصومات على الأخطاء أثناء الاختبار التطبيقى. لذا رأت الباحثان وضع استمارة كمرجعية لتقويم مستوى أداء الطالبات فى مادة الإيقاع الحركى طبقاً لمعايير الجودة بشكل موضوعى لا تختلف فيه درجة الطالبة من محكمة لآخرى مما يحقق العدالة العامة فى وضع الدرجات للطالبات فى مادة الإيقاع الحركى. وقد استخدمت الباحثان المنهج الوصفى التحليلى من خلال الأسلوب المسحى والمنهج شبه التجريبي (باستخدام أسلوب القياس القبلى البعدى) ، وبلغ عدد عينة البحث (١٨) خبير مقسمين كالتالى (٩) أعضاء هيئة تدريس بكليات التربية الرياضية ، (٧) أعضاء هيئة تدريس بكليات التربية الموسيقية ، (٢) مدرسات الموسيقى اللاتى تقمن بتدريس الإيقاع الحركى بكلية التربية الرياضية و(٢٠) طالبة من طالبات الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية بنات بجامعة حلوان للعام الجامعى ٢٠١٥ - ٢٠١٦ لإجراء ثبات الاستمارة ، ومن أهم النتائج تصميم استمارة كمرجعية مقترحة لتقويم مستوى أداء طالبات الفرقة الأولى فى الاختبار التطبيقى لمادة الإيقاع الحركى طبقاً لمعايير الجودة، وأوصت الباحثان بتعميم ونشر هذه الاستمارة واستخدامها فى عملية تقويم الطالبات فى جميع كليات التربية الرياضية ، وإطلاع الطالبات فى بداية العام الدراسى على استمارة التقويم والدرجات المحددة لكل جزء فيها ، ومراعاة استخدام استمارة التقويم خلال فترة التعليم لما لها من قدرة على استكشاف نقاط الضعف فى مستوى أداء الطالبات وتقويمها ، وإجراء ورش عمل مستمرة لأعضاء هيئة التدريس الجدد للتدريب على استخدام استمارة التقويم المقترحة.

## المقدمة ومشكلة البحث

يعتبر التقويم هو الخطوة الأولى على طريق التطوير ، حيث تحتل مفاهيم ومعايير وأدوات التقويم مرتبة متقدمة في الأجندة الدولية لما له من دور في عمليات التحسين المستمر الذى شهدته الجودة الشاملة ، فمن الأهمية اتخاذ جميع الوسائل والطرق التى تضمن جودة المنتج والمخرج وفقاً لمعايير محددة تصنعها المؤسسة لتحقيق اهدافها. (٧٨:١)

والجودة الشاملة هي عملية مستمرة لتطبيق مجموعة من المعايير والمواصفات التعليمية والتربوية اللازمة لرفع مستوى جودة ووحدة المنتج التعليمى بمشاركة جميع أعضاء المؤسسة التعليمية وفى جميع جوانب العمل التعليمى والتربوى بما يتناسب مع متطلبات المجتمع. (٢ : ١) ونظراً لما ظهر فى الأونة الأخيرة من الاهتمام بجودة التعليم بمختلف أنواعه ومراحلها ، وحرصاً من الباحثين على مسايرة التطور المستمر والدائم لتحسين العملية التعليمية ، كان لازماً أن ينظر بعين الاعتبار إلى المواد العملية التى يتم تدريسها وإعادة النظر فى تقييمها وتقويمها للوصول إلى أعلى درجات الجودة فى التدريس ومخرجاته.

ويرى كل من "حسن علاوى ، نصر الدين رضوان" (٢٠٠٨) أن التقويم فى التربية الرياضية يجب أن يتم على أساس نتائج الأختبارات والمقاييس ، لذا تتوقف دقة وسلامة عملية التقويم على دقة الاختبارات والمقاييس المستخدمة ، وتتأسس على البيانات المتجمعة من عمليات الاختبار والقياس ، كما تتضمن إصدار الحكم على خاصية من الخصائص أو سمة من السمات أو ظاهرة من الظواهر ، وذلك عن طريق تحديد مدى ما تحقق من الأغراض الموضوعية. (٥ : ٢٣)

وتعرف "إيلي فرحات" (٢٠٠٣) التقويم الرياضى بأنه "عملية الهدف منها تقدير قيمة الإنسان بأستخدام وسائل القياس المناسبة لجمع البيانات وإصدار الأحكام ، كما تشير إلى أن التقويم الرياضى عملية تقدير شامل لكل قوى وطاقت الفرد ، فهى عبارة عن عملية جرد لمحتويات الفرد. (٤ : ٦٨)

وتعتبر الاختبارات وسيلة هامة من وسائل القياس التى تستخدم فى جمع البيانات وفقاً لشروط محددة مثل التقنين والموضوعية ، وتعنى موضوعية الاختبار قلة أو عدم وجود اختلاف فى طريقة تقويم أداء المختبرين مهما اختلف المحكمون. (٤ : ٣٦)

والإيقاع الحركى صفة أساسية من صفات التكوين الحركى وفى نفس الوقت يعتبر مظهر مميز من مظاهر التوافق الحركى لذا فهو يمثل أحد الدعامات الأساسية للأداء الرياضى المتميز

بالإضافة إلى أن أدائه بطريقة صحيحة ينشط القدرات الذهنية وينمي القدرة على التركيز ، كما ينمي ملكة التذوق الموسيقي والاحساس بالتناسق عند أداء الحركات المختلفة. (٣ : ٩)

ويعتبر منهج الإيقاع الحركي هو أحد مناهج المواد الأكاديمية التي تعد من خلالها معلمة التربية الرياضية والذي يتميز بأهمية وقيمة تربوية في العملية التعليمية. حيث تهتم كليات التربية الرياضية للبنات بإدراج منهج الإيقاع الحركي ضمن الخطة العامة للكلية وذلك لأنه يعتبر أساس الأنشطة الرياضية لما له من قيمة ودور كبير في تنمية إحساس الطالبات وإدراكهن وأدائهن الحركي وإعدادهن للتكيف مع المناهج الأخرى بالكلية. فهو من المواد التي يتم الاختبار التطبيقي بها بشكل ذاتي اعتباري غير موضوعي مما يجعل عمليه القياس غير موحدة إذ تظهر بعض أخطاء القياس المتمثلة في اختلاف آراء المحكمات حول درجة الطالبة ونسبة الخصومات على الأخطاء أثناء الاختبار التطبيقي. لذا رأت الباحثتان وضع أستمارة لتقويم مستوى أداء الطالبات في مادة الإيقاع الحركي في ضوء نظم تقويم الطلاب والامتحانات بشكل موضوعي لا تختلف فيه درجة الطالبة من محكمة لاخرى مما يحقق العدالة العامة في وضع الدرجات للطالبات في مادة الإيقاع الحركي.

#### هدف البحث

يهدف هذا البحث إلى تصميم استمارة كمرجعية مقترحة لتقويم مستوى أداء الطالبات في الإيقاع الحركي للفرقة الأولى طبقاً لمعايير الجودة بكلية التربية الرياضية بنات بالجزيرة - جامعة حلوان.

#### إجراءات البحث

#### منهج البحث

اعتمدت الباحثتان على المنهج الوصفي التحليلي من خلال استخدام الأسلوب المسحي ، والمنهج شبه التجريبي (باستخدام اسلوب القياس القبلي البعدي) لمناسبتها لطبيعة البحث.

#### مجتمع وعينة البحث :

١. الخبراء : تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية من أعضاء هيئة التدريس بقسم تدريب التعبير الحركي والإيقاع الحركي من بعض كليات التربية الرياضية للبنات ممن يقومون بتدريس الإيقاع الحركي وعددهن (٩) ، ومدرسات الموسيقى اللاتي تقمن بتدريس الإيقاع الحركي بكلية التربية الرياضية للبنات بالجزيرة وعددهن (٢) ، وبعض أعضاء هيئة التدريس بقسم الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان وعددهم (٧) ، وبذلك بلغ إجمالي عدد العينة (١٨) مرفق (١) وتم سحب (٥) من الخبراء لإجراء الدراسة الاستطلاعية

لحساب صدق الاستمارة ، كما اختير (٣) من الخبراء عشوائياً للأستعانة بهم كمحكمات في تطبيق ثبات الاستمارة بعد تعريفهن بطريقة استخدامها وكيفية التسجيل بها.

٢. الطالبات : تم إختيارهن عشوائياً من طالبات الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية بنات بجامعة حلوان للعام الجامعي ٢٠١٥ - ٢٠١٦ وقد بلغ عددهن (٢٠) طالبة لإجراء ثبات الاستمارة.

أدوات ووسائل جمع البيانات :

١. المقابلة الشخصية : قامت الباحثتان بعمل مقابلتان مع عدد من الخبراء.
  - المقابلة الأولى : بهدف المناقشة والتحاور حول شكل ومكونات الأستمارة ، وقد تم التوصل لبعض الاقتراحات.
  - المقابلة الثانية : بهدف الأطلاع وإبداء الرأى على الاستمارة فى شكلها الأول ، وقد تم التوصل إلى الصورة الأولية للأستمارة. مرفق (٢)
  ٢. استمارة استبيان : من إعداد الباحثتان
- بعد التوصل للصورة الأولية للاستمارة قامت الباحثتان بعرض الإستمارة على الخبراء لإبداء الرأى فى درجة الخطأ فى كل جزء من أجزاء الأستمارة.
- تم تفرغ بيانات الاستمارة السابق ذكرها وإستخراج النسبة المئوية لآراء الخبراء فى درجة الخطأ لكل جزء من أجزاء الاستمارة والوصول للصورة النهائية للأستمارة. مرفق (٣)
- صدق الاستمارة :

تم حساب صدق الاستمارة الخاصة بتقييم الاداء وذلك باسلوب صدق المحكمين ، وذلك بعرضها على (٦) خبراء لأستطلاع رأيهم حول مناسبة الاستمارة المقترحة لتقييم الأداء ودرجات الأخطاء المقترحة. وجدول (١) يوضح النسب المئوية لموافقة الخبراء على مكونات الاستمارة المقترحة فى صورتها النهائية.

جدول (١) النسب المئوية لموافقة آراء الخبراء لمحتويات الإستمارة المقترحة للتقييم (صدق المحكمين) ن=٦

م	المتغيرات	الآراء الموافقة	النسبة المئوية للموافقة
١	تقييم الأيقاعات الغربية	٦	١٠٠%
	البولكا	٦	١٠٠%
	المازوركا	٦	١٠٠%
٢	تمرين الـ Sight Reading	٦	١٠٠%
	تقييم الضروب الشرقية	٦	١٠٠%
	ضروب ذات سكتات	٦	١٠٠%
٣	ضروب بدون سكتات	٦	١٠٠%
	تقييم الجملة الحركية	٥	٨٣,٣%
	التمثيل حركياً عن (المشى ، الجرى)	٦	١٠٠%
	الزحلقة	٥	٨٣,٣%
	الحجل	٦	١٠٠%
	المشى الثلاثى (الفالس)	٦	١٠٠%
	وحدة العمل الجماعى	٦	١٠٠%

يوضح جدول (١) اتفاق الخبراء على متغيرات الاستثمار (الإيقاعات الغربية ، الضروب الشرقية ، الجملة الحركية) كصدق للمحكمين ، وقد بلغت نسب الاتفاق لآرائهم بين ٨٣,٣% ، ١٠٠% مما يشير إلى مناسبة أجزاء ومحتويات الاستثمار لتقييم أداء عينة البحث.

#### ثبات الاستثمار :

تم حساب ثبات الاستثمار بواسطة (٣) من عينة الخبراء على عينة التقنين وعددهم (٢٠) طالبة من الفرقة الأولى. وتم إجراء التطبيق الأول للاستثمار ٢٠١٦/٥/٤م وإجراء التطبيق الثانى (إعادة التطبيق) ٢٠١٦/٥/١١م. ويوضح جدول (٢) معاملات الارتباط بين التطبيقين (ثبات الاستثمار)

جدول (٢) معاملات الارتباط بين التطبيق الأول وإعادة التطبيق للاستثمار (ثبات الاستثمار) ن=٢٠

م	المتغيرات	التطبيق الأول		إعادة التطبيق		فروق المتوسطات	قيمة "ر" ودلالاتها
		المتوسط	الانحراف	المتوسط	الانحراف		
١	الإيقاعات الغربية	٤,١٠	١,٨٣	٤,٠٢	١,٠٦	٠,٠٨	*٠,٨٥
٢	الضروب الشرقية	٤,٣١	١,٠٠	٤,٢٢	٠,٩٨	٠,٠٩	*٠,٨٣
٣	الجملة الحركية	٢,٠٠	٠,٦٧	٢,٠٤	٠,٥٥	٠,٠٤	*٠,٨٩

قيمة "ر" الجدولية ١٨ ، ٠,٠٥ = ٠,٤٦٨

يوضح جدول (٢) وجود معاملات ارتباطية دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (٠,٠٥) وبين متوسطات التطبيق الأول وإعادة التطبيق وقد تراوحت قيم المعاملات الارتباطية المحسوبة بين (٠,٨٣ ، ٠,٨٩) وهى قيم أكبر من معامل الارتباط الجدولى. مما يعنى أن الاستثمار المقترحة ثابتة.

#### طريقة حساب الدرجات فى استثمار التقييم :

قيمة درجة الأمتحان التطبيقى (١٥ درجة) لمادة الإيقاع الحركى للفرقة الأولى موزعة كالتالى :

١. لجنة الإيقاعات الغربية (٦ درجات)

أ- اختيار إحدى الإيقاعات (البولكا أو المازوركا) (٣ درجات)

ب- تمرين Sight Reading (٣ درجات)

٢. لجنة الضروب الشرقية (٦ درجات)

أ- ضروب ذات سكتات: اختيار ضرب واحد من (سماعى ثقيل أو مصمودى كبير) (٣ درجات)

ب- ضروب بدون سكتات: اختيار ضرب واحد من (سماعى دارج أو مصمودى صغير) (٣ درجات)

## ٣. لجنة الجملة الحركية (٣ درجات)

## توزيع استمارة التقويم :

تم توزيع استمارة التقويم على السادة الخبراء اعضاء هيئة التدريس البالغ عددهم (١٨) لإبداء الرأي حول درجة الخطأ في كل جزء من أجزاء الاستمارة وذلك في الفترة من ٢٠١٦/٣/٦ إلى ٢٠١٦/٤/٣. عرض النتائج :

جدول (٣) دلالة الفروق بين درجة الخصومات في متغيرات التقويم وفقاً لرأي الخبراء في الايقاعات الغربية ن=١٨

الدرجة العظمى	المتغيرات	الخصومات										
		٠,٢٥		٠,٥٠		٠,٧٥		١		المتوقع	ك	
الدرجة	المتغيرات	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%			ك
<b>الاولا</b>												
التصنيف (درجة)	إخلال جزئي بالزمن	١	١١	٥	٧٨	٢	١١			١٨	٦	٧,٠٠*
		١	٦١	٥	٢٧	٢	١١			١٨	٦	١٠,٣*
المشي درجتين	إخلال واضح بالزمن	١	٥,٥٦	٥	٧٨	٢	٦٧			١٨	٦	١٠,٣*
		١	٦١	٤	٢٢	٣	٦٧	صفر	-	١٨	٦	٢٢,٦*
	إخلال جزئي بالزمن (مازورة واحدة)	١	٧٧	٣	٦٧	١	٥,٥٦	صفر	-	١٨	٦	٢٩,٢*
		٤	٧٧	٣	٦٧	١	٥,٥٦	صفر	-	١٨	٦	٢٩,٢*
		٣	١٦	١	١١	٤	٢٢	صفر	-	١٨	٦	٢٢,٦*
		٣	١٦	١	١١	٤	٢٢	صفر	-	١٨	٦	٢٢,٦*
نهاية غير سليمة	١	٥,٥٦	٤	٧٧	١	١١	١	٥,٥٦	١٨	٦	٣٥,٦*	
	١	٥,٥٦	٤	٧٧	١	١١	١	٥,٥٦	١٨	٦	٣٥,٦*	
إخلال واضح في الأداء الفني للإيقاع	١	صفر	٢	١١	١	١١	٣	٦٧	١٨	٦	٣٢,٦*	
	-	صفر	٢	١١	١	١١	٣	٦٧	١٨	٦	٣٢,٦*	
<b>المازوركا</b>												
التصنيف (درجة)	إخلال جزئي بالزمن	١	٦٧	٤	٢٢	٢	١١			١٨	٦	٩,٣*
		٢	٦٦	٤	٢٢	٢	١١			١٨	٦	٩,٣*
المشي درجتين	إخلال واضح بالزمن	١	١١	٤	٢٢	١	١١	١	٥,٥٦	١٨	٦	٩,٣*
		٢	١١	٤	٢٢	١	١١	١	٥,٥٦	١٨	٦	٩,٣*
	إخلال جزئي بالزمن (مازورة واحدة)	١	٧٢	٣	٢٢	١	١١	صفر	-	١٨	٦	٣٩,٢*
		٣	٧٢	٣	٢٢	١	١١	صفر	-	١٨	٦	٣٩,٢*
		١	٦٦	٤	٢٢	٢	١١	صفر	-	١٨	٦	٢٧,٦*
		٢	٦٦	٤	٢٢	٢	١١	صفر	-	١٨	٦	٢٧,٦*
إخلال واضح بالزمن (أكثر من مازورة)	١	٥,٥٦	٤	٧٧	١	١١	١	٥,٥٦	١٨	٦	٣٥,٦*	
	١	٥,٥٦	٤	٧٧	١	١١	١	٥,٥٦	١٨	٦	٣٥,٦*	
نهاية غير سليمة	١	٥,٥٦	٢	٦٦	٣	٦٧	٢	١١	١٨	٦	٢٣,٤*	
	١	٥,٥٦	٢	٦٦	٣	٦٧	٢	١١	١٨	٦	٢٣,٤*	
إخلال واضح في الأداء الفني للإيقاع	١	٥,٥٦	٣	٦٧	١	٢٢	١	٥,٥٦	١٨	٦	٢٩,٥*	
	١	٥,٥٦	٣	٦٧	١	٢٢	١	٥,٥٦	١٨	٦	٢٩,٥*	
<b>تمرين الـ Sight Reading</b>												
التصنيف (درجة)	إخلال جزئي بالزمن	١	١١	٥	٧٨	٢	١١			١٨	٦	٧,٠٠*
		١	٦١	٥	٢٧	٢	١١			١٨	٦	٧,٠٠*
إخلال واضح بالزمن	١	١١	٣	٦٧	١	٢٢			١٨	٦	١٢,٣*	
	٢	١١	٣	٦٧	١	٢٢			١٨	٦	١٢,٣*	







تابع جدول (٦) قيم الخصومات في متغيرات التقييم في الضروب الشرقية ن=١٨

المهارة	الأداء	مفردات التقييم	الدرجة العظمى	قيمة الخصم بالدرجة
سماعى دارج أو مصمودى صغير	التصفيق	إخلال واضح فى الأداء الفنى للضرب	١	١,٠٠
		إخلال جزئى بالزمن		٠,٢٥
		إخلال واضح بالزمن		٠,٧٥
		إخلال جزئى فى زمن الضرب		٠,٢٥
	المشى	عدم أخذ خطوة التلك للخلف	٢	٠,٥٠
		إخلال واضح فى زمن الضرب		٠,٥٠
		إخلال واضح فى الأداء الفنى للضرب		١,٠٠

يتضح من جدول (٦) قيم درجات الخصم التى يتم تقييم الطالبات عليها فى الضروب الشرقية بنهاية عظمى (٦) درجات.








جدول (٧) دلالة الفروق بين الدرجات الممنوحة لمتغيرات الجملة الحركية وفقاً لرأى الخبراء ن=١٨

م	المتغيرات	الدرجة	٠,٢٥		٠,٥٠		٠,٧٥		مجموع	المتوقع	ك٢ ودالاتها
			ك	%	ك	%	ك	%			
التمثيل حركياً عن العلامات الآتية											
١	المشى البطيئ	١	١	٣٣,٨٣	٢	١١,١١	١	٥,٥٦	١٨	٦	*٢٠,٣
	المشى السريع	١	١	٣٣,٨٣	٢	١١,١١	١	٥,٥٦	١٨	٦	*٢٠,٣
	جـ الجرى السريع بخطوات صغيرة	٤	١	٧٧,٧٧	٣	٦٧,١٦	١	٥,٥٦	١٨	٦	*١٦,٣
	دـ المشى على علامة	١	١	٨٩,٨٨	١	٥,٥٦	١	٥,٥٦	١٨	٦	*٢٥,٠
٢	الزحقة	٣	٣	٦٧,١٦	١	٧٧,٧٧	١	٥,٥٦	١٨	٦	*١٦,٣
٣	الحجل	٢	٢	١١,١١	١	٣٣,٨٣	١	٥,٥٦	١٨	٦	*٢٠,٣
٤	المشى الثلاثى (الفالس)	١	١	٥,٥٦	٣	٧٢,٧٢	٤	٢٢,٢٢	١٨	٦	*١٣,٠
٥	وحدة العمل الجماعى	٢	٢	١١,١١	٣	٧٢,٧٢	٣	٦٧,١٦	١٨	٦	*١٢,٣

قيمة ك٢ الجدولية ٢، ٠,٠٥ = ٥,٩٩

يتضح من جدول (٧) وجود فروق دالة احصائياً عند مستوى معنوية (٠,٠٥) بين الدرجات الممنوحة لتقييم الجملة الحركية وفقاً لاستجابات رأى الخبراء، وهذه الفروق لصالح قيمة التكرارات الأكبر.

جدول (٨) مقادير الدرجات الممنوحة عند تقييم الجملة الحركية وفقاً لرأى الخبراء ن=١٨

م	المتغيرات	الدرجة	كأ <sup>2</sup> ودالاتها
١	التمثيل حركياً عن العلامات الآتية		
	المشى البطيئ		٠,٢٥
	المشى السريع		٠,٢٥
	جـ- الجرى السريع بخطوات صغيرة		٠,٢٥
	د- المشى على علامة		٠,٢٥
٢	الزحقة		٠,٥٠
٣	الحجل		٠,٥٠
٤	المشى الثلاثى (الفالس)		٠,٥٠
٥	وحدة العمل الجماعي		٠,٥٠
	المجموع		٣ درجات

يتضح من جدول (٨) قيم درجات الخصم التي يتم تقييم الطالبات عليها فى الجملة الحركية بنهاية عظمى (٣) درجات مع تقسيم الدرجة على بنود التقييم المذكورة.  
مناقشة النتائج

يتضح من جدول (٣) التكرارات والنسب المئوية لجميع عبارات متغيرات البحث الاختبارية فى الإيقاعات الغربية ، وقد حققت نسبة تراوحت بين (٦١%) كحد أدنى و(٨٣%) كحد أقصى مما يؤكد على أن عينة البحث قد اتفقوا فيما بينهم حول قيم درجات الخصم التي يتم تقييم الطالبات عليها فى الإيقاعات الغربية بنهاية عظمى (٦) درجات وهذا ما يوضحه جدول (٤).

يتضح من جدول (٥) التكرارات والنسب المئوية لجميع عبارات متغيرات البحث الاختبارية فى الضروب الشرقية ، وقد حققت نسبة تراوحت بين (٦١%) كحد أدنى و(٧٨%) كحد أقصى مما يؤكد على أن عينة البحث قد اتفقوا فيما بينهم حول قيم درجات الخصم التي يتم تقييم الطالبات عليها فى الضروب الشرقية بنهاية عظمى (٦) درجات وهذا ما يوضحه جدول (٦).

يتضح من جدول (٧) التكرارات والنسب المئوية لجميع الدرجات الممنوحة لتقييم الجملة الحركية ، وقد حققت نسبة تراوحت بين (٧٢%) كحد أدنى و(٨٩%) كحد أقصى مما يؤكد على أن عينة البحث قد اتفقوا فيما بينهم حول قيم درجات الخصم التي يتم تقييم الطالبات عليها فى

الجملة الحركية بنهاية عظمى (٣) درجات مع تقسيم الدرجة على بنود التقييم المذكورة وهذا ما يوضحه جدول (٨).

وبهذا فقد توصلت النتائج النهائية لهذا البحث إلى تصميم استمارة كمرجعية مقترحة لتقويم مستوى أداء الطالبات في الإيقاع الحركي للفرقة الأولى طبقاً لمعايير الجودة بكلية التربية الرياضية بنات بالجزيرة - جامعة حلوان.

#### الاستنتاجات :

في ضوء نتائج البحث توصلت الباحثتان إلى الاستنتاجات التالية :

١. تصميم استمارة كمرجعية مقترحة لتقويم مستوى أداء طالبات الفرقة الأولى في الاختبار التطبيقي لمادة الإيقاع الحركي طبقاً لمعايير الجودة.

#### التوصيات :

بناء على استنتاجات الدراسة الحالية توصى الباحثتان بالآتي :

١. تعميم ونشر هذه الاستمارة واستخدامها في عملية تقويم الطالبات في جميع كليات التربية الرياضية.

٢. اطلاع الطالبات في بداية العام الدراسي على استمارة التقويم والدرجات المحددة لكل جزء فيها.

٣. مراعاة استخدام استمارة التقويم خلال فترة التعليم لما قد يكون لها القدرة على استكشاف نقاط الضعف في مستوى أداء الطالبات وتقويمها.

٤. إجراء ورش عمل مستمرة لأعضاء هيئة التدريس الجدد للتدريب على استخدام استمارة التقويم المقترحة.

## المراجع

١. أشرف السعيد أحمد محمد : الجودة الشاملة والمؤشرات في التعلم الجامعي ، دار الجامعة الجديدة ، الاسكندرية ، ٢٠٠٧.
٢. بهجت عطيه بهجت : "إدارة الجودة الشاملة كمدخل لتطوير ادارة الاندية الرياضية المصرية في ضوء التحولات العالمية المعاصرة" ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٢.
٣. عطيات محمد خطاب : التمرينات للبنات ، ج٨ ، دار المعارف ، ج٨ ، القاهرة ، ١٩٩٧م.
٤. ليلى السيد فرحات : القياس والاختبار في التربية الرياضية ، مركز الكتاب للنشر ، ط٢ ، القاهرة ، ٢٠٠٣.
٥. محمد حسن علاوى ، محمد نصر الدين رضوان : القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضى ، دار الفكر العربى ، ط٢ ، القاهرة ، ٢٠٠٨.