

فهرس المجد العد الأول

رقم الصفحة	اسم الباحث	اسم البحث	م
قسم الأداء - شعبة البيانو			
٣٠ - ١	م.د/ أحمد سيد محمود النجار	كيفية أداء مؤلفات البيانو للأربع أيدي مصنف Benjamin Godard (١٣٧) عند بنيامين جودارد	١
٦٥ - ٣١	م.د/ أحمد سيد محمود النجار	مهارات الأداء المكتسبة من دراسات البيانو اللحنية مصنف ٦٣ عند لويس جوبابيرتس (ستريبوج) Louise Gobbaerts (Streabbog)	٢
١٠٦ - ٦٦	د/أمل رمضان بيومي الدباوي	استخدام أساليب مختلفة لعزف وتدوين الكلاستر على آلة البيانو في مؤلفة " الحركة الديناميكية " لهنري كاول	٣
١٤٢ - ١٠٧	د / إنجي منير نصحي	دور آلة البيانو في مصاحبة المؤلفات الغنائية عند هيربرت بيدفورد Herbert Bedford	٤
١٧٧ - ١٤٣	د/إيمان حسن الزاوي	الاستفادة من تقنيات مجلد "خمس مقطوعات للأطفال" 5 Children's Pieces عند روبرت جيزازوف في تحسين الأداء لدارسى آلة البيانو	٥
٢٠٤ - ١٧٨	إيمان عبد الفتاح على عثمان	التدريب على عزف الثالثات الهارمونية المزدوجة من خلال دراسات البيانو عند أليساندرو لونجو Alessandro Longo مصنف ٣٥	٦
٢٢٤ - ٢٠٥	م.ا.د/ بدرية حي العبدلي	التقنيات الأدائية في مؤلفات "أرنولدو سارتوريو" مصنف ١٢٠٩ لآلة البيانو	٧

رقم الصفحة	اسم الباحث	اسم البحث	م
٢٥٣ - ٢٢٥	ا.م.د/ بدرية حي العبدلي	استراتيجية مقترحة لتوظيف الأسس المعرفية والمهارات الذهنية في تدريس الأناشيد بمقررات " مختبر بيانو"	٨
٢٩٠ - ٢٥٤	م.د/ دعاء سيد محمد سليمان	كيفية محاكاة لياخ اغناطيوس لبعض الآلات وحركة الراقصين من خلال مؤلفة البوليفو الإسبانية للبيانو	٩
٣٣١ - ٢٩١	دعاء عبد المحسن عبد القادر	التقنيات العزفية لباجاتيل البيانو مصنف ٢٩ عند يوجين دي ألبرت	١٠
٣٩٣ - ٣٣٢	راجي ابراهيم عبده المقدم	تصور مقترح لتذليل الصعوبات العزفية في مقدمات البيانو المنفرد في القرن العشرين عند جان روجر دوكاس	١١
٤٣٣ - ٣٩٤	رفقة راعي صموئيل تقاوي	كيفية أداء مارش "الساحر" لستة أيدي على بيانو واحد عند جون فيليب صوصا John Philip Sousa	١٢
٤٦٦ - ٤٣٤	د. سحر ملحم	تحليل أداء مقطوعة "رقصة السلام والشيطان" للمؤلف عامر جعفر	١٣
٥٠٠ - ٤٦٧	د. سحر ملحم	تحليل سوناتا الكمان والبيانو للمؤلف عبد الله المصري	١٤
٥٣٣ - ٥٠١	سماح خلف محمود أحمد	أسلوب أداء فالس البيانو عند موتسارت Mozart ، أنطون روبنشتاين A.Rubinstein و سان صانص S.Saens (دراسة تحليلية مقارنة)	١٥

م	اسم البحث	اسم الباحث	رقم الصفحة
١٦	أثر استخدام تنويعات دانيال ماسون مصنف ٦ بأسلوب جريج ، تشايكوفسكى وليست فى تنمية المهارات والاتجاه نحو آلة البيانو لدى طلاب كلية التربية النوعية	سماح خلف محمود أحمد	٥٣٤ - ٥٦٦
١٧	أسلوب أداء مصنف (٣٧) للبيانو لدى آرثرفوت	سمر عادل عبد الله محمد	٥٦٧ - ٦١٨
١٨	المهارات العزفية فى دراسات البيانو اللحنية عند "ماتفي جوزينبود" Matvey Gozenpud	أ.م.د/ شيماء حمدى عبد الفتاح	٦١٩ - ٦٥٣
١٩	متطلبات أداء كونشرتينو الفيولينه والبيانو مصنف ١٢ عند فرديناند كوشلر Ferdinand kuchler	د/ شيماء عبدالفتاح محمد أحمد د/ سميرة صالح محمد أحمد	٦٥٤ - ٦٨١
٢٠	متطلبات أداء مؤلفه "مرحلة Phase" المينيمالية لثنائي آلتى البيانو للعازف الواحد عند ستيفن مايكل راىخ (ستيف راىخ)	الباحثة : صابرين سمير سعد صالح	٦٨٢ - ٧١٢
٢١	فاعلية برنامج مقترح لتدريس بعض تقنيات آلة البيانو لطلاب الفرقة التحضيرية كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان بإستخدام آلة البيانو ٨٨ المحمولة القابلة للطي كوسيله لمواجهة مشكلات جائحة فيروس كورونا المستجد Covid 19 (دراسة تجريبية)	الباحثة : صابرين سمير سعد صالح	٧١٣ - ٧٤٩
٢٢	تقنيات الأداء فى مقطوعات البيانو الأذربيجانية عند "خيام ميرزاده" Khayyam Mirzazade	أ.م.د/ محمد طلعت عبد العاطي	٧٥٠ - ٧٩٥

رقم الصفحة	اسم الباحث	اسم البحث	م
٧٩٦ - ٨١٨	د/مروه كمال فؤاد الجمل *	طريقه مقترحه لتدريس بعض مبادئ القراءة الفورية لطلاب الكليات النوعية المبتدئين لإجادة العزف على آلة البيانو	٢٣
٨١٩ - ٨٣٩	د/مروه كمال فؤاد الجمل *	التقنيات الأدائية بهوموريسك ثنائي البيانو مصنف (٦) عند ليوبولد جودوفسكي Leopold Godowsky	٢٤
٨٤٠ - ٨٩٦	م.د/ مروه عبد المعين عباس	كيفية الأداء الجيد لمؤلفات البيانو للسته أيدي في القرن العشرين عند ألكسندر بيسكانوف Alexander Peskanov	٢٥

العدد الثاني

م	اسم البحث	اسم الباحث	رقم الصفحة
تابع قسم الأداء : شعبة بيانو			
١	توظيف الذكاء الوجداني للإرتقاء بالأداء التعبيري لدارسي آلة البيانو من خلال مقطوعات أفلام والت ديزني للكارتون	مريم حلمي سعد عبد السيد	٨٩٧ - ٩٤٠
٢	تأثير تعليم العزف على آلة البيانو في تحسين الحالة الصحية والنفسية لمرضى الشلل الرعاش باركنسون	منى عبد الرحيم عادل احمد	٩٤١ - ٩٧٤
٣	دراسة تحليلية عزفية لبعض مقطوعات البيانو من التراث الموسيقي الشعبي لدول شرق آسيا (الصين - اليابان - كوريا)	م.د/ نجوى أحمد رستم بسطاوي	٩٧٥ - ١٠٠٧
٤	دور آلة البيانو في الحركة الأولى في كونشيرتو موتسارت للبيانو كوخل ٤٦٦ في سلم ري الصغير	ندى إبراهيم محمد كامل	١٠٠٨ - ١٠٢٥
٥	الفوضي بين النظرية والتطبيق في دراسة شويان Op.10, No.9 للبيانو	هايدي وجيه معوض يوسف	١٠٢٦ - ١٠٤٤
٦	الإستفادة من تقنيات مجلد "المنمنمات للعمالقة" "Miniatures for giants" عند ستيفان بينكينج Stephan Beneking لتحسين أداء دارسي آلة البيانو	م. د/ وائل كمال أحمد محمد	١٠٤٥ - ١٠٦٨
٧	دور آلة البيانو في تعليم العناصر الموسيقية وأثرها في مكونات شخصية الطفل في مرحلة التعليم الأساسي	م. د/ وائل كمال أحمد محمد	١٠٦٩ - ١٠٩٦

رقم الصفحة	اسم الباحث	اسم البحث	م
١١٣٤ - ١٠٩٧	يسري عيسوي عبد اللطيف	تذليل صعوبة أداء الإيقاع المتأرجح في مؤلفات السوينج عند إليسا ميلن لدارسي آلة البيانو	٨
١١٦٤ - ١١٣٥	يسري عيسوي عبد اللطيف	الاستفادة من أغاني فيلم " علاء الدين " في اثناء مقرر البيانو ببعض التقنيات العزفية الحديثة	٩
١١٩٤ - ١١٦٥	يوسف مجدي يوسف حماية	مهارات الأداء وتعليم القراءة الوهلية من خلال تمارين كتاب فرديناند بيير مصنف ١٠١ للمبتدئين	١٠
١٢٢٦ - ١١٩٥	يوسف مجدي يوسف حماية سعد بطرس شانودي بخيت	توظيف برنامج Duxbury لتعليم الطالب المعلم التدوين الموسيقي للمكفوفين بطريقة برايل	١١
قسم الأداء : شعبة أوركستراي			
١٢٤٩ - ١٢٢٧	باحث/ إباء منير سليمان عكروش	إستخدام تقنية الميكروتون على الفلوت في سماعات المؤلف الموسيقي عامر ماضي	١٢
١٢٨٢ - ١٢٥٠	أ.م.د/ احمد محمد إبراهيم العرباني	مصاحبات موسيقية مبتكرة لتمرين هانز سيت Hans sitt لتحسين اداء تكنيك العزف لدارس آلة الفيولينة بإستخدام البرامج الإلكترونية الموسيقية	١٣
١٣٠٠ - ١٢٨٣	أحمد محمد أحمد عواد	دراسة تحليلية عزفية لأغنية " سيبولي قلبي وارحلوا " لعمار الشريعي	١٤

رقم الصفحة	اسم الباحث	اسم البحث	م
١٣٠١ - ١٣١٩	إسلام كامل توني	أسلوب أداء الحركة الأولى من كونشرتو الفيوالينة والأوركسترا في سلم رى الكبير لسترافنسكي	١٥
١٣٢٠ - ١٣٤٥	آيه حمدي ابراهيم رضوان	توظيف بعض من ألحان الرحبانية لتعليم آلة الفيوالينة	١٦
١٣٤٦ - ١٣٨٩	د. جون حنا نصري جاد إسكندر	الفلسفة الجمالية للموسيقى فى بعض أعمال يوهان برامز السيمفونية	١٧
١٣٩٠ - ١٤٠٦	خالد عماد الدين محمد عاشور	أسلوب أداء تقنيات قوس آلة التشيللو اللازمة لعزف الموسيقى العربية	١٨
١٤٠٧ - ١٤٣٥	د. رامي شهدي لوقا	اسلوب موتسارت من خلال الفيوالينة الأولى في الحركة الأولى من سيريناد رقم (١٣) "موسيقى ليلية صغيرة" مصنف كوخل (٥٢٥)	١٩
١٤٣٦ - ١٤٦٤	د. رامي شهدي لوقا	برنامج مقترح لتحسين مهارة التأزر الحسي حركي بين اليد اليمنى واليسرى لدى الطلاب المبتدئين على آلة الفيوالينة	٢٠
١٤٦٥ - ١٤٨٨	د. لمياء جوزيف توفيق	أسلوب أداء آلة الفلوت في كونشرتو صول الكبير رقم ثلاثة لأنطونيو روزيتي	٢١
١٤٨٩ - ١٥٠٦	محمد اسماعيل اسماعيل صادق	تدريبات مستنبطة من بعض مؤلفات العصر الكلاسيكي لتحسين أداء دارسي آلة التشيللو	٢٢

رقم الصفحة	اسم الباحث	اسم البحث	م
١٥٢٩ - ١٥٠٧	أ.م.د/ محمد حمدى عبد الفتاح	التقنيات الفنية والتعبيرية للفيولينة في "السريناد الشرقية" عند سليم بالمجرين Selim Palmgren	٢٣
١٥٦١ - ١٥٣٠	أ.م.د/ نهلة على بكير	دور الفلوت فى ثنائى كونشرتانت الكبير (للفلوت والجيتار) عند ماورو جوليانى Mauro Giuliani	٢٤
١٥٨٧ - ١٥٦٢	Dr.abdulaziz alyoser Dr . Krzysztof Kaczka	Piano Trio No. 1 in D Minor (2nd Movement), Op. 49, MWV Q29 for Piano, Cello, and Flute By Felix Mendelssohn	٢٥
١٦٠٨ - ١٥٨٨	Dr.abdulaziz alyoser Dr. Bartlomiej ybak	Concerto in C Major for Violoncello Hob.VIIb:1 By Franz Joseph Haydn	٢٦
قسم الأداء : شعبة الغناء			
١٦٣٧ - ١٦٠٩	الباحثة / شروق أحمد محمد	أساليب الأداء الغنائي في ثنائي Belle nuit , ô nuit d'amour (يا ليلة جميلة ، يا ليلة الحب) من أوبرا حكايات هوفمان لأوفنباخ	٢٧
١٦٧٠ - ١٦٣٨	د/ محمد عبد القادر سيد أحمد	دراسة تحليلية لنماذج من أغاني إيفر نوفيللو للمسرح الغنائي	٢٨

رقم الصفحة	اسم الباحث	اسم البحث	م
١٦٧١ - ١٧٠٥	د/ محمد عبد القادر سيد أحمد	الصورة النمطية للاستشراق في الأوبرا في فترة الاستعمار الاوروبي للشرق الأوسط خلال القرنين الثامن عشر و التاسع عشر (دراسة تحليلية)	٢٩
١٧٠٦ - ١٧٢٧	نهى عبد الرحمن كامل الجيزي	أسلوب أداء ريناتا تيبالدي لإحدى آريات أوبرا ميفيستوفولي لأريجو بويتو	٣٠

العدد الثالث

م	اسم البحث	اسم الباحث	رقم الصفحة
قسم العلوم الموسيقية التربوية (الصولفيج والإرتجال والإيقاع والحركي)			
١	دراسة مقارنة بين أساليب تدريسية مختلفة لبند الإملاء الموسيقي في مادة الصولفيج الغربي للفرقة التحضيرية	أ.م.د/ رانا ساهر محمد رشاد	١٧٦٩ - ١٧٢٨
٢	فاعلية برنامج موسيقي لتحسين أداء بعض مهارات التعبير الموسيقي الحركي للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة	رانيا سمير الياس	١٨٢٥ - ١٧٧٠
٣	برنامج مقترح باستخدام الفصول الافتراضية لتدريس مادة الإرتجال الموسيقي في ظل التحول والتعليم الرقمي	د. ريهام حسن عبدالله مختار	١٨٧٩ - ١٨٢٦
٤	برنامج موسيقي مقترح لإعداد طالب كلية علوم ذوي الإعاقة والتأهيل للتعامل مع فئة المتوحدين	أ.م.د/لمياء أحمد عبد الفتاح	١٩٣١ - ١٨٨٠
٥	توظيف بعض الأنشطة الموسيقية للحد من أعراض مرض الشلل الرعاش Parkinsonism لدي المسنين	أ.م.د/لمياء أحمد عبد الفتاح	١٩٨١ - ١٩٣٢
٦	الإستفادة من تردد سلسلة النغمات التوافقية لتحسين الإلتزان الإنفعالي	الباحثة/ مروة حسن سيد محمد	٢٠٠١ - ١٩٨٢
٧	دراسة الأثر النفسي لضبط نغمة لا الوسطى بتردد ٤٤٠ هرتز وتردد ٤٣٢ هرتز على الطفل	الباحثة/ مروة حسن سيد محمد	٢٠٤١ - ٢٠٠٢

رقم الصفحة	اسم الباحث	اسم البحث	م
٢٠٤٢ - ٢٠٦١	مريم مجدى كمال زكى	الإستفادة من الألعاب الموسيقية الجماعية فى التغلب على ظاهرة التمر لدى الأطفال	٨
٢٠٦٢ - ٢٠٩٢	د. منى أحمد العجمي	الإستفادة من بعض الإيقاعات النوبية في تحسين أداء التمارين الإيقاعية من صوتين (Polyrhythm) في مادة الإيقاع الحركي	٩
٢٠٩٣ - ٢١٣٢	نانسي فاروق محمود حسنين	فاعلية برنامج موسيقي مقترح لتحسين مستوى أداء الطلاب في أنواع التآلفات الثلاثية والرباعية من خلال الغناء المتعدد التصويت	١٠
٢١٣٣ - ٢١٥٨	هدير مصطفى أبوسريع الخطيب	الاستفادة من بعض الأنماط الحركية في كل من التشا تشا والصعيدي و الاداء التعبيري	١١
قسم النظريات والتأليف			
٢١٥٩ - ٢١٨٣	أحمد السيد يحيي	ابتكار لسلم تساعي قائم علي دمج السلمين الكبير والصغير	١٢
٢١٨٤ - ٢٢٠٠	أنيس حمود معيدي	اسلوب ألحان الأغاني الوطنية عند كاظم الساهر	١٣
٢٢٠١ - ٢٢١٦	أنيس حمود معيدي	دراسة تحليلية لقصيدة حدثيني للملحن كاظم الساهر	١٤
٢٢١٧ - ٢٢٣٩	بدرالدين نصر موسى ميكا	دلالات التعبير الجسدي ما بين إيقاعي الكلش والكرنق (دراسة مقارنة)	١٥
٢٢٤٠ - ٢٢٥٦	بدرالدين نصر موسى ميكا	البعد الثقافي والحركي لنمط السيرة في الموسيقى السودانية	١٦

رقم الصفحة	اسم الباحث	اسم البحث	م
٢٢٧٨ - ٢٢٥٧	Doaa Ahmed Khamis	The Torrance Method of the Four Skills and its Role in Developing the Performance of Students of Music Colleges for Keyboard	١٧
٢٣٠١ - ٢٢٧٩	زياد خليفة دعيح بن زيمان	دراسة تحليلية لمؤلفة فن الصوت " دمعي جري" لمحمد بن فارس بمملكة البحرين	١٨
٢٣١٨ - ٢٣٠٢	ع/ سمر عبد المعطي عثمان علي	الفنون الكونترابنتية في الحركة الأولى من السيمفونية الخامسة لدميتري شوستاكوفيتش	١٩
٢٣٥٢ - ٢٣١٩	مروة يوسف الصياد	الصيغة الدائرية في مؤلفة "تنويعات سيمفونية Variations Symphoniques" للمؤلف سيزار فرانك	٢٠
٢٣٨٧ - ٢٣٥٣	مروة يوسف الصياد	تأثير موسيقى الجاملان الاندونيسية على الموسيقى الغربية في القرن العشرين	٢١
٢٤١٦ - ٢٣٨٨	د/ مؤنس علي مصطفى علي	الموسيقى الشعبية العربية في مؤلفات بارتوك	٢٢
٢٤٤٨ - ٢٤١٧	د/ مؤنس علي مصطفى علي	اللغة الموسيقية المتأخرة عند ريتشارد شتراوس من خلال دراسة تحليلية للأغنية الأوركسترالية "الربيع"	٢٣
قسم الموسيقى العربية			
٢٤٧٨ - ٢٤٤٩	د/أحمد محمد أحمد علي سعد	دراسة تحليلية لأسلوب تلحين الأغاني الدينية عند سامي الحفناوى	٢٤

رقم الصفحة	اسم الباحث	اسم البحث	م
٢٤٧٩ - ٢٥١٥	د/ أحمد محمد أحمد علي سعد د/ حسن محمد حسن عبد الكريم	توظيف المقامات العربية في موسيقى الجاز من خلال منظومة التألف السلمي	٢٥
٢٥١٦ - ٢٥٤١	د/ أمل سعيد أحمد محمد وافي	الابداع اللحني ومدى ارتباطه بالضروب الايقاعية في قالب الموشح عند سيد درويش	٢٦
٢٥٤٢ - ٢٥٦٦	د/ أمل سعيد أحمد محمد وافي	تدريبات مقترحة مستوحاة من مقطوعة "طفولة" لنصير شمه لرفع مستوى الأداء على آلة العود	٢٧
٢٥٦٧ - ٢٥٩٣	أ. م. د / أميرة محمد عبد العزیز عبد العزیز	توظيف فالس البيانو عند شوبان سلم لا الصغير مصنف ١٥٠ في اكتساب مهارات العزف على آلة القانون	٢٨
٢٥٩٤ - ٢٦٤٦	آية الله صلاح محمد السيد حسين	تدريبات صوتية مستنبطة من طقطوقة هان الود لمحمد عبد الوهاب لعلاج عيوب الصوت في منطقة اللسان، للاستفادة منها في مادة الصولفيج والغناء العربي (دراسة تحليلية)	٢٩
٢٦٤٧ - ٢٦٩٠	آية الله صلاح محمد السيد حسين	الأوبريت الغنائي (صغيرة على الحب) لمحمد الموجي "دراسة تحليلية"	٣٠

العدد الرابع

م	اسم البحث	اسم الباحث	رقم الصفحة
تابع قسم الموسيقى العربية			
١	الإستفادة من الأداء الغنائي لماجدة الرومي للحليات في مادة الغناء العربي	أ.م.د/ أيمن محمد حسن علي	٢٦٩١ - ٢٧٢٥
٢	طريقة مقترحة لتجسيم مستوي الاملاء الموسيقي العربي للطالب المبتدئ	د. أيمن حمدي	٢٧٢٦ - ٢٧٥٦
٣	دراسة تحليلية عزفية لموسيقى "حنين" للمؤلف الكويتي "حمد الرجيب"	حمد وليد الخطيب	٢٧٥٧ - ٢٧٧٣
٤	طريقة مقترحة لأداء مؤلفة قمر ١٤ على آلة القانون مع استنباط تمارين استرشادية	أ.م.د/ دينا شاكر محمد	٢٧٧٤ - ٢٨٢٠
٥	تصوّر مقترح لرفع كفاءة طالب الدراسات العليا في تأليف قالب لونجا	أ.م.د/ دينا شاكر محمد	٢٨٢١ - ٢٨٥٥
٦	دراسة تحليلية للمقدمة الموسيقية لمسلسل (التوأم) لـ "ياسر عبد الرحمن"	د / رحاب حسين جابر حسين	٢٨٥٦ - ٢٨٩٠
٧	دراسة تحليلية لقالب السماعي في النصف الثاني من القرن العشرين سماعي راست القصبجي - نموذجاً	د / رحاب حسين جابر حسين	٢٨٩١ - ٢٩١٣
٨	دراسة تحليلية لبعض أعمال سعد عبد الوهاب الغنائية	د/ سعيد عبد الفضيل أحمد محمود	٢٩١٤ - ٢٩٤٠

رقم الصفحة	اسم الباحث	اسم البحث	م
٢٩٧٠ - ٢٩٤١	د/ سعيد عبد الفضيل أحمد محمود	دراسة تحليلية لقالب السماعي عند" مدحت عاصم " والاستفادة منها في التأليف الموسيقى الآلي العربي	٩
٣٠١٤ - ٢٩٧١	د.م / سميرة أحمد السيد محمد عسكر	دراسة تحليلية لبعض ألحان ملحم بركات والاستفادة منها في مادة الصولفيج و الغناء العربي	١٠
٣٠٣٤ - ٣٠١٥	عبد الله حمد عبد الله الديهان	دور آلة العود في أغنية (جاني بعد وقت) وتأثرها بالتيار العراقي	١١
٣٠٦١ - ٣٠٣٥	عبدالله محمود	دراسة تحليلية لأعمال سعود الراشد التراثية	١٢
٣١٠٢ - ٣٠٦٢	عبدالله محمود	تمارين صولفائيه مستنبطه من بعض اغاني التراث الكويتي والاستفادة منها في الغناء العربي	١٣
٣١٢١ - ٣١٠٣	عبير محمد أحمد حسن	أسلوب سيد اسماعيل في صياغة أغنية "سعد اليتيم"	١٤
٣١٤٨ - ٣١٢٢	عبير ربيع أحمد تهامي	الاستفادة من بعض مؤلفات الشريف محيى الدين حيدر فى مادة التأليف الموسيقى العربي	١٥
٣١٨٩ - ٣١٤٩	أ.م.د/ محمد عبد الحميد راشد	الاستفادة من بعض المؤلفات القومية الروسية عند كورسكوف في تدريس آلة العود للدارس المتخصص	١٦

رقم الصفحة	اسم الباحث	اسم البحث	م
٣١٩٠ - ٣٢٢٦	أ.م.د/ محمد عبد الحميد راشد	الإبداع في التوزيع الموسيقي المعاصر لبعض المؤلفات العربية باستخدام البرامج الكمبيوترية الحديثة	١٧
٣٢٢٧ - ٣٢٤٩	محمد غازي عيسى سليمان العطار	إبتكار لحن غنائي مستنبط من أغاني التراث الشعبي الكويتي	١٨
٣٢٥٠ - ٣٢٧٢	محمد غازي عيسى سليمان العطار	لحن غنائي مبتكر لإحياء الموروث الشعبي الكويتي	١٩
٣٢٧٣ - ٣٢٩٧	محمود محمد عبد الفتاح	أسلوب شربل روحانا في صياغة بعض التمارين والدراسات	٢٠
٣٢٩٨ - ٣٣٢٧	مصطفى محمد اصلان	أسلوب أداء " محمد عبد المطلب " من خلال نماذج لبعض أغانيه	٢١
٣٣٢٨ - ٣٣٧٣	أ. م. د/ منال مصطفى حسن	تنمية الكفايات المهنية للطالب/المعلم بشعبة التربية الموسيقية من خلال تدريبه للتعامل مع ذوي الهمم والمساعدة في علاجهم بالموسيقى	٢٢
٣٣٧٤ - ٣٤٠٧	د / منتصر القللي أحمد على	تدريبات عزفية مقترحة لآلة العود مستوحاه من ألحان بعض مقدمات برامج التلفزيون المصري الثقافية	٢٣
٣٤٠٨ - ٣٤٤٤	د / منتصر القللي أحمد على	أسلوب صياغة الأغنية الرمضانية في الفترة من ٢٠١٧ : ٢٠٢٢م	٢٤

رقم الصفحة	اسم الباحث	اسم البحث	م
٣٤٦٦ - ٣٤٤٥	ميادة جمال الدين علي	الإستفادة من بعض الألحان المصرية المشهورة على في العلاج الوظيفي للطفل " صعوبات التعلم نموذج "	٢٥
٣٤٩٢ - ٣٤٦٧	ميادة جمال الدين علي	الإستفادة من الموسيقى البروجرامية في مقطوعة (قطة شيرازي) لنبيل شوره لتدليل صعوبات عزف القفزات اللحنية على آلة القانون	٢٦
٣٥١٦ - ٣٤٩٣	د/ نهاد أحمد محمد المرسي	تحليل بعض مؤلفات الفلامنكو وتوظيفها إيقاعياً في تأليف مقطوعات آلية حرة	٢٧
٣٥٤٤ - ٣٥١٧	د. هاني محمد شاكر	الاستفادة من الفيديو التفاعلي في تحسين أداء دارسي الصولفيج العربي	٢٨
٣٥٧١ - ٣٥٤٥	وليد أحمد شكري محمود	توظيف بعض إيقاعات الفنون الشعبية الكويتية في بعض المقطوعات الموسيقية المصرية	٢٩