



Journal of Applied
Arts & Sciences



مجلة الفنون
والعلوم التطبيقية



توظيف وحدات تطريزية مستوحاة من الفن الإفريقي لملابس الأطفال

Employment of Embroidery Motifs Inspired from African Art for Children's Wear

أ.د/ نجلاء محمد طعيمة

أستاذة التصميم للملابس- وكيل الدراسات العليا والبحوث
كلية الفنون التطبيقية بدمياط

أ.د حنان حسنى يشار

أستاذة الملابس والنسيج عميد كلية التربية لنوعية بأسمون الأسبق
ونائب البرلمان المصرى حاليا

جهاد إسماعيل على

بكالوريوس الفنون التطبيقية تخصص الملابس الجاهزة
كلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط

د/ رودانيا محمد رشاد

مدرس بقسم الملابس الجاهزة
كلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط

المخلص :

تعتبر قارة أفريقيا من أهم القارات الغنية بالمورث الشعبى والفنون التشكيلية على الرغم مما يعانيها أهلها من فقر مادي إلا أن يشعرون بالجمال في داخلهم من خلال مظاهر حياتهم المختلفة من ملابسهم ذات الألوان المبهجة ومقاعد ذات المظاهر الجمالية وحتى الملائق التي تتسم بأشكال رائعة مما جعل منها مصدر إلهام لتصميم الأزياء عامة وتصميم ملابس الأطفال خاصة. ولذلك يعتبر التراث الإفريقي مصدر هاما للرموز والنماذج والألوان التي يمكن توظيفها بأسلوب ناجح في تصميم ملابس الأطفال ودمجها بأساليب التطريز المتنوعة للوصول إلى تصميم منتج يرضى كلا من الوالدين والطفل معا.

وحيث يعتبر الجمال من القيم العليا التي يسعى المصمم إلى تحقيقها من خلاله طبيعته كإنسان مع دمج قدراته الإبداعية الإبتكارية بالفن فينتج من خلالها حقائق لم يشهدها غيره ،ولذا يعتبر التطريز من أقدم الفنون أكثرها جمالا التي يمكن أن تساعد على إرضاء الأطفال في المرحلة العمرية الوسطى والمتأخرة فكلتا منهما طفل يبحث عن ملابس يتميز به أمام أصدقائه ويشعره بالرحمة وأيضا يرضى كلا من الوالدين في تحقيق الهدف الوظيفي للملبس من الأمان والراحة.

الكلمات الإفتتاحية:

توظيف - تطريز - الفن الإفريقي - ملابس الأطفال.

المقدمة:

الواقع إهتمام بمستقبل الأمة كلها. وهنا يأتي دور مصمم الأزياء الذي يجب أن يكون من اهتماماته الأولى الطفل و كيفية إرضاءه وتلبية احتياجاته. وخاصة المرحلة العمرية (٦-١٢) سنة الطفولة الوسطى والمتأخرة حيث أنها مرحلة من أهم مراحل التنشأة الإجتماعية إذا أنها تتميز باتساع الآفاق العلمية والأكاديمية والجسمية، (سالى العشماوى، إيريني إسحق، وليد قاسم، ٢٠١٥) فيجب على مصمم ملابس الأطفال الإدراك الكامل لمتطلبات واحتياجات الطفل من الملابس فى المراحل العمرية المختلفة، كما أن مراعاته للناحية الوظيفية تساعد الطفل على أن يتمتع بنشاط حركي فيه حرية دون تقيد، وكذلك اختيار الخامات المستخدمة لإتمام شعوره بالراحة، أما من الناحية الجمالية يجب مراعاة الذوق والتصميم المناسب للمرحلة العمرية وأيضا اختيار التطريز

تعتبر الموضة هي النبض السريع للأفكار، وهي مرآة العصر فهي تعكس ثقافة الشعوب في وقت معين. فالموضة ليست مجموعة من الألوان والتصميمات فقط ولكنها إحساس بالنواحي البيئية والجمالية اتخذت أشكالاً متعددة ومتنوعة تغيرت وتتطور بتطور الشعوب وتقدمها. فإذا أردنا أن نتعرف على شعب ومدى تطوره يجب أن ننظر إلى النواحي الفنية والحضارية في مجتمعه، ومدى إهتمامه بالعناصر البشرية المختلفة سواء كان رجل أو امرأة أو طفل. (صفية قطب، ٢٠١٢). فمن السمات التي يجب تسليط الضوء عليها عند الإهتمام بتقدم الشعوب هي الإعتراف بقيمة الطفل ورعايته والنهوض بمستواه العقلي والفني وبحث مشاكله ودراسة النواحي السيكولوجية له، إذ أن الإهتمام بالطفولة هو في

وخاصة في المجال الفني بأشكاله المختلفة. (حسام الدين محمد جاد، ٢٠١٠)، كما أنها عملية إبداعية تهدف إلى تجميل ما يحيط بالإنسان مما يحقق إشباع لحاجاته الجمالية والنفعية في وقت واحد. (على السيد قطب وآخرون، ٢٠٢٠).

٢- تقنيات التطريز:

هي الطريقة أو النظام الذي يصنع به شيء ما ويطلق عليه غرزة التطريز. وقد كان التطريز حرفة من الحرف اليدوية، وسيلة تنفيذها الخيط والإبرة ووسط تطبيقها هي الأقمشة بأنواعها المختلفة ونتيجة للتطور التكنولوجي الحديث أصبحت الآلة سائده ولها مكانتها فأصبح التطريز يتم أليا بماكينات خاصة وحديثا عندما أصبح الكمبيوتر هو لغة العصر الحديث أصبحت رسومات التطريز وتصميماتها المختلفة وأساليبها تتم بواسطة الكمبيوتر، وبناءا عليه تنقسم تقنيات التطريز الى نوعين: (١) التطريز اليدوي : وهو معروف منذ القدم وأصبح التطور فيه في شكل وأساليب الغرز والخامات المستخدمة.

(٢) التطريز الآلي : وهو التطريز بواسطة الآلة (الماكينة) وقد تحتاج هذه الآلة لعامل ماهر ليقوم بتشغيلها او يتم تشغيلها بواسطة نظام معين بالكمبيوتر وهو ما يسمى بالتطريز الإلكتروني وهو أحدث ما وصلت إليه التكنولوجيا الحديثة في مجال الزخرفة والتطريز. (حسام الدين جاد، ٢٠١٠)

٣- الفن الإفريقي:

إن البحث عن مسمى يصف فنون القارة الإفريقية يعد أمرا غير يسير حيث إن مجرد إطلاق مصطلح الفن الإفريقي غير دقيق نسبيا، حيث إن فنون القارة الإفريقية كلها على إختلاف تاريخها قديما وحديثا وإختلاف أقسامها الجغرافية من شمالها إلى جنوبها ومن شرقها إلى غربها وتعدد بلدانها وتنوع مظاهر الحضارة في كل منها تتدرج تحت مسمى واحد وهو "الفن الإفريقي" (معتز حسن، ٢٠٠٠). ولكن على أي حال هذا المصطلح اخف وطأة من مصطلح "الفن الزنجي" ذلك الذي يصف فنون الجنس الاسود جميعها وهو مفهوم واسع جدا في مدلوله أيضاً، وهو اشبه بوضع فنون قديمه من الفن الاغريقي كتمثال "فينوس" مثلا مع أحد أعمال عصر النهضة "ليوناردو دافنشي" وبعض الأعمال الحديثة "ليكاسو" حيث إن إطلاق لفظ زنجي يرتبط دوما بالتدني في النوعية سواء كانت تصف صنفا من الناس أو نوع من الفنون (معتز حسن، ٢٠٠٠)

الإطار النظري للبحث:

أولاً: الفن الإفريقي:

يمتلك الفن التقليدي الإفريقي أشكالا ذات خصائص جمالية غنية ومتنوعة بالإضافة إلى خصائص فريدة

المناسب لتفاصيل التصميم لكي يثرى الذوق الجمالي ويتمتع برضاء الطفل. (سهير عثمان، داليا جمال، ندى أنور، ٢٠١٦).

مشكلة البحث:

• ما مدى الاستفادة من دراسة الفن الإفريقي في تصميم وحدات تطريزية لملايس الطفل في المرحلة العمرية من (٦) الى (١٢) سنة وتنفيذها ببعض تقنيات التطريز المختلفة؟

• هل يمكن دمج الناحية الجمالية والوظيفية بشكل يرضى إحتياجات الطفل اليومية؟

• هل يمكن استلهم تصميمات مبتكرة ومستحدثة للطفل المصري من الفن الإفريقي؟

• ماهي تقنيات التطريز الملائمة لنشاط الطفل في المرحلة العمرية محل الدراسة؟

أهداف البحث:

١- دراسة العوامل السيكولوجية المؤثرة على مرحلة الطفولة من فئة (٦-١٢) سنة.

٢- دراسة خصائص ومميزات الفن الإفريقي وكيفية الاستفادة منه في تصميم وحدات تطريزية تصلح لملايس الأطفال من (٦) الى (١٢) سنة.

٣- تصميم وحدات تطريزية مبتكرة تصلح للتنفيذ على ملايس الأطفال مستوحاة من الفن الإفريقي.

٤- دراسة تأثير إختلاف تقنيات التطريز المتنوعة على جودة مظهرية ملايس الأطفال.

فروض البحث:

١. تُصلح عناصر الفن الإفريقي كتصميمات مبتكرة ومتميزة لوحداث تطريزية لملايس الأطفال.

٢. إختلاف آراء الأطفال يثرى العملية الإبتكارية لإنتاج وحدات تطريزية جديدة.

٣. دراسة النواحي السيكولوجية للطفل تساعد على استلهم تصميمات مبتكرة من الفن الإفريقي.

حدود البحث:

الحدود الزمنية: تتم هذه الدراسة على مرحلتين الطفولة الوسطى والمتأخرة ما بين سن (٦-١٢) سنة.

الحدود المكانية: تتم الدراسة على الطفل المصري في محافظه دمياط.

الحدود الموضوعية: تصميم وتنفيذ وحدات تطريزية تصلح لملايس الطفل في المرحلة العمرية (٦-١٢) سنة باستخدام بعض تقنيات التطريز.

منهجية البحث:

اتبع هذا البحث المنهج الوصفي لملاءمة لتحقيق أهدافه.

مصطلحات البحث:

١- التصميم:

هو عبارة عن الجمع بين الفن ومعتديات العلم والتكنولوجيا، وهو النشاط الإبداعي في جميع المجالات

ولذا فإن التصميم الفني على الأجسام والحلي والملابس والبيوت تساعد في تكوين هوية شخصية وجماعية للأفراد والمجتمع، فبعض الإشارات والرموز تحمل معاني خاصة لأعضاء مجتمعات محددة. كما أن التنوع في الأشكال الهندسية المختلفة والنماذج يظهر بوضوح في الفن الإفريقي وخاصة في التصميمات الفنية الإسلامية التي تعبر عن وحدة الخالق. (مرورة جلال، ٢٠١٩) (سالي نصر الدين، ٢٠١٠)

كما شكلت الأمثال والإستعارات التصويرية والحكم والأقوال المأثورة خلفية لعملية الفكر الإفريقي، وسواء كان تاريخ القبيلة أو أساطيرها أو سيرة أمجاد القائد أو الحاكم تتم صياغتها بصيغ لفظية أو رموز بصرية. فبادئ الأمر كان لمعظم زخارف مختلف العشائر معني رمزي أو استعاري فكان الهدف من عملية نحت المواد أو تطريز لشكل حيوان ما أو صنع تميمة ما هو تسجيل لحالة تصويرية لفكرة معينة ومن هنا بدأ ما نسميه بالباعث الزخرفي في الفن الإفريقي. (مرجريت نرويل، ١٩٧٠). ونخص بالذكر الرموز الموجودة في غانا والتي عرفت والتي قدمت من قبل شعب أشانتي في غانا حالياً والتي استخدمت لتزيين الأقمشة بأنواعها. adinkra باسم

وترجع إلى القرنين الثامن عشر والتاسع عشر واستخدمت هذه الرموز من قبل الزعماء والملوك والشخصيات المهمة للإعلان عن مكانتها من خلال أشياء كالأحزمة، الشارات، الصولجان والأزرار، فعلى سبيل المثال الرز توجد عليه صورة شخصين جالسين على مقعد أمام منضدة يقصد به أن منصب الزعامة ينتقل إلى ورثة الزعيم الشرعيين وليس أي شخص آخر. (جاكولين كاندا، ٢٠١٦)

جعلته مصدر إلهام للمصممين بإظهار المظهر الجمالي والرمزية الخاصة بأشكال فنية تخدم الفئات المستهدفة. (Ivan Bargna, 2007))

وبالرغم من أن دراسة الفن الإفريقي العديد من التحديات حيث أن معظم النماذج الفنية تعود إلى فترات قريبة، نظراً لأن كثيراً من نماذج الفن الإفريقي كانت تصنع من مواد قابلة للإهتراء السريع بفعل الزمن، أو الظروف الجوية، أو الإستعمال. (جاكولين كاندا، ٢٠١٦). ويعتبر الفن الإفريقي فن وظيفي أي فن يخدم أغراضاً معينة. فالمنتج الفني قد يكون موجهاً لإشباع حاجة في البيت أو لتزيين الجسد، أو القيام بوظيفة إجتماعية أو دينية. وقد اهتم الفنان الإفريقي بالنواحي الجمالية والمعاني الرمزية في كل ما يقوم بإنتاجه فمثلاً هناك النماذج الفنية التي تستخدم في المنزل مثل (السلال، أواني المياه، الموائد، أواني الطعام، المقاعد المنحوتة ومساند الرأس). أما القطع التي تستخدم في الطقوس فإنها تتضمن الأفعنة والتمائيل التي تحرس رفات الأسلاف المهمين. أما عن الزينة الشخصية فكانت تأخذ على شكل ندوب تزيينية على الجسد أو الحلي. (جاكولين كاندا، ٢٠١٦).

وهناك عدد من العوامل التي أثرت بتنوعها على الفنان الإفريقي وطريقة تفكيره ومعالجته للواقع الذي يعيش به وجعلت العملية الفنية جزءاً أساسياً من حياته ومنها: البيئة الطبيعية للقرارة وما تتميز به من سهول وغابات وأنهار وإختلاف شرقها عن غربها، وأيضاً المناخ التي تميزت به مناطق عن أخرى من تيارات بحرية وتوزيع الأمطار وكذلك التوزيع الجغرافي للقرارة التي ميزها فجعل منها مناطق ذات حرارة عالية وجفاف أحياناً ومناطق أخرى ذات درجات معتدلة وأمطار نسبية. (يوسف روكز، ١٩٨٦).






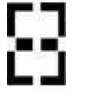


























الرموز كمصدر استلهام:




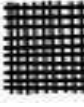

يعتبر الرمز وسيلة للتفاهم بين أفراد المجتمع الواحد لتوصيل ما في أنفسهم من أفكار ومشاعر في جميع المجالات مثل الدين والعلم والفن. (داليا عبد البعظيم، ٢٠٠٦)، كما يعتبر الرمز ثقافة خاصة لبيئة معينة أو فئة معينة من الناس.

Bonachristus Umeogu (2013)

ومنها: رموز عامة وهي رموز يفهمها العامة بوضوح من أفراد الثقافة الواحدة، ورموز خاصة: وهي رموز لا يعرف مدولها إلا رجال الدين ثم ينقلوها إلى العامة عبر الأشكال الفنية. (مرورة جلال، ٢٠١٩).


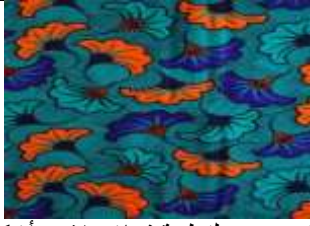

جدول (١) عرض تفصيلي لبعض معاني الرموز الإفريقية:

| شكل الرمز | معنى الرمز | شكل الرمز | معنى الرمز | شكل الرمز | معنى الرمز | شكل الرمز | معنى الرمز |
|---|----------------------------|---|---------------------------|---|--|---|--|
|  | التعلم من الماضي |  | الإلتزام |  | الوصاية والتذكير |  | التيقظ، القوة اهتمام عناية الملك بالجميع |
|  | عظمة وسيادة من الله |  | الدعم والتأييد والمساندة |  | رمز الأمل والتذكير |  | المبادرة والطلاقة |
|  | حماية الله وجوده |  | المثابرة والمواظبة والصبر |  | التكيف مع الظروف |  | الفخامة والعظمة |
|  | الخدمة والقيادة |  | التغيير والتبديل |  | أهمية التعلم من الماضي |  | الديمقراطية، الوحدة، التسامح |
|  | المعرفة والتعلم مدى الحياة |  | أصل الأرض |  | الفناء، الوفيات |  | اليقظة |
|  | الإيمان والثقة بالله |  | العقل، الحكمة والإتزان |  | الله حي لا يموت |  | الحظ الجيد |
|  | الحكمة، المعرفة والتبصير |  | الولاء والنصرة، الوفاء |  | التعددية الديمقراطية |  | السيادة لله |
|  | الثبات والتأهب |  | الشجاعة والبطولة والإقدام |  | الصدقة، الإعتماد المتبادل، الأسنان واللسان |  | الإنسجام |

| شكل الرمز | معنى الرمز | شكل الرمز | معنى الرمز | شكل الرمز | معنى الرمز | شكل الرمز | معنى الرمز |
|---|--|---|--|---|---------------------------------|---|----------------------------------|
|  | المهارة والدقة |  | الشفقة والرحمة |  | تحول الحياة |  | التحمل والصبر |
|  | الجمال النظافة والصفات الأنثوية |  | التعاون الترابط |  | القوة |  | الخلود والقدرة على التحمل |
|  | الحب والسلامة, والأمن |  | الثراء والوفرة, والوحدة |  | التميز والأصالة |  | للفحص ومراقبة الجودة |
|  | القانون والعدالة والعبودية |  | التفاهم والإتفاق |  | السلام والمصالحة والتهدئة |  | الصبر والتسامح |
|  | شجاعة |  | الأمم والعناية الإلهية والإيمان |  | الطاقة |  | الصمود, الحرص |
|  | الزواج الناجح |  | الشجاعة والقوة |  | الحرية والإعتاق |  | الوحدة, العلاقات الإنسانية |
|  | الغطرسة والبذخ |  | الحكمة والإبداع ,الذكاء والصبر |  | الإستخبارات السرية |  | الأمن والسلامة |

(إيناس حمدي,نشوى محمد,٢٠١٨) (http://www.adinkra.org/htmls/adinkra_index.htm,23-12-2019,10pm)

جدول رقم (٢) صور لبعض تطبيقات الرموز في الحياة الإفريقية:

| | |
|--|--|
|  <p>صورة (٢) تصميم متداخل لأكثر من رمز لقطعة ملابسية https://www.pinterest.co.uk/pin/1-1-2020,9:03pm</p> |  <p>صورة (١) تصميم لقطعة قماش لأحد أشكال الرموز https://www.pinterest.co.uk/pin/1-1-2020,9pm</p> |
|  <p>صورة (٤) غطاء رأس نسائي https://www.instagram.com/p/B8l8frcAYJ (1-1-2020,9:07pm)</p> |  <p>صورة (٣) زي نسائي تقليدي https://www.pinterest.co.uk/pin/1-1-2020,9:05pm</p> |

هام في عملية التنشئة الاجتماعية للطفل فهي تساعده على التعاون واعطائه الثقة بالنفس(سهير عثمان ,داليا جمال، ندى محمد,٢٠١٦). كما أنها بمثابة لغة يستخدمها الإنسان لتوصيل رسالة بعينه وهي إحدى صور التكيف مع البيئة.(حاتم إدريس وآخرون,٢٠١٨) فاختلاف العلماء في تسمية هذه المرحلة حيث أنها تمتد من حوالي سن السادسة إلى انتهاء المرحلة الابتدائية أي وإلى سن الحادى أو الإثنى عشر فتم تقسيمها إلى مرحلتين أولهما مرحلة الطفولة الوسطى وتمتد من عمر (٦-٩) سنوات, مرحلة الطفولة المتأخرة وتمتد من (٩-١٢) سنوات.(وفاء الشافعى,٢٠١٧) ولألوان تأثير هام على الطفل فغالبا ما يفضل الألوان الزاهية كالأحمر والأصفر والأخضر ولا يوجد فرق بين الأولاد والبنات لأنها تعتبر ألوان جذابة على عكس الألوان الداكنة فهي تشعر الطفل بالإكتئاب وعدم الراحة, كما يزداد تعلق الأطفال بالألوان مع تقدم السن وزيادة الوعي, ومن هنا نجد تفضيل طفل لون ما على آخر نتيجة التكوين المزاجى له والبيئة المحيطة به, فغالبا ما يفضل طفل القرية اللون الأخضر.(وفاء حسن الشافعى,٢٠٠٧).
 ثالثا: تصميم الأزياء:

وبما تمتلكه القارة الأفريقية من طبيعة ساحرة و ثراء في الفنون والزخارف والرموز الفنية المتفردة جعلتها مصدر إلهام لتصميم الأزياء بشكل عام وتصميم ملابس الأطفال بشكل خاص لتتنوعها وبساطة خطوطها ومناسبتها للفئة العمرية من حيث الأشكال والخطوط والدلالات السيكولوجية بالإضافة إلى محاولة إثراء تلك التصميمات المستوحاة بالأساليب الزخرفية المختلفة نظرا للقيم الفنية والجمالية لهذه الأساليب الزخرفية كالتطريز. (إيناس عبد المقصود ,نشوى السيد ,٢٠١٨)

ثانيا: مرحلتى الطفولة الوسطى والمتأخرة:

تعتبر مرحلة الطفولة هي بداية مرحلة النمو والدعم الأساسية للمراحل التي يمر بها الإنسان. وتكون هذه السنوات اتجاهات وميول وقيم وملامح الشخصية التي ينشأ بها الفرد.(منار عبد المنعم,٢٠١٦),وهي أيضا معيار يقاس به تقدم المجتمع وإزدهاره فالإهتمام بالطفولة هو إهتمام بمستقبل الأمة بأسرها.(رشا الجوهري ,٢٠١٦)

وحيث تعتبر الملابس هي الجلد الثانى للإنسان ورمز للأهمية السيكولوجية للفرد حيث أنها تساعد الفرد على التعرف على انطباع الآخرين من ناحية, و تعريف المجتمع بمركزه الاجتماعى و دوره, ثقته بنفسه ومهنته من ناحية أخرى. ولذلك تقوم الملابس الأطفال بدور

وبالرغم من اختلاف الوسائل المتبعة لتنفيذ كل أسلوب إلا أن الأساليب تتبع طريقا واحدا للتنفيذ مختلفا عن غيره من الطرق.

وتنقسم أساليب التطريز إلى:

أساليب التطريز بطريق الإضافة أو الوصل.

أساليب التطريز بطرق العد على خلفية القماش.

أساليب التطريز على السطح. - (إيمان

إبراهيم، ٢٠١٥) (سوزان مبروك، ٢٠١٢)

وينقسم أسلوب التطريز بطريق الإضافة أو الوصل إلى:

أسلوب التضريب، أسلوب التراكيب بالخرز أو الترتير

والؤلؤ... وهكذا، أسلوب اللاسيه، أسلوب النسيج

المضاف وأسلوب التطريز بالشرائط. (سوزان

مبروك، ٢٠١١) (حنان يشار، ٢٠١٧)

أما أسلوب التطريز بطريقة العد على خلفية القماش مثل:

التطريز المفتوح، التطريز الدنماركي، التطريز

السويسري، تطريزا ماديرا، تطريز الانجليزى وتطريز

التل. (سوزان مبروك، ٢٠١١) (رشا محمد، ٢٠١٠).

وأسلوب التطريز على السطح يضم جميع الأساليب التي

تتم بغرز التطريز وباستخدام الخيوط والإبر على سطح

الخامة المطرزة بدون عد أو إضافة أو إزالة لأي جزء

ومنها: الإسموك أي نسيج ذو الطبقات (سهام زكي، أحكام

أحمد، ثريا سيد، ٢٠٠٨)، وغرز السطح وهو من أشهر

أنواع التطريز التي تشمل العديد من الغرز التي تنفذ إما

يدويا أو أليا مثل غرز رجل الغراب، غرزة

الفتون، غرزة السلسلة... وهكذا. (إيمان إبراهيم، ٢٠١٥)

(إيناس الفواخرى، ٢٠٠٨)

الدراسة التطبيقية:

أولا: تم دراسة الرموز الإفريقية وإختيار أنسبها للتوظيف

في ملابس الأطفال عن طريق استبان للمتخصصين.

ثانيا: تصميم ٢٥ تصميم للمرحلة العمرية موضع

الدراسة وتوظيفها بالوحدات التي تم إختيارها من قبل

المتخصصين .

ثالثا: إعداد تقييم يشمل على أربعة محاور وهم الإقتباس،

أسس التصميم ، الإبتكار والمردود الوظيفي وعرضه

على المتخصصين لإبداء الرأي.

رابعا: تقييم التصميمات من قبل المحكمين في مجال

التخصص وتنفيذ التصميمات التي حصلت على أعلى

نسبة في كل مجموعة تصميمية عرضت من خلال

الإستبيان.

النتائج ومناقشتها:

فيما يلي عرض للمجموعات التصميمية الستة:

يعتمد فن تصميم الأزياء بشكل أساسي على الأساليب

العلمية والفنية معا دون الفصل بينهما ولذا يعتبر من

الفنون التطبيقية والزخرفية التي تجمع بين الجمال

والمنفعة وليست مهارة فقط ولذا تعرف بفن وتصميم

الأزياء. حيث يعبر الفن عن جماليات وقيم البيئة التي

يتمنى إليها، أما السلوك الحسى والمشاعر فيرتبط

بالشخصية التي تقوم بالعمل الفني. (خلود صباح، ٢٠١٨)

أنواع التصميم:

١- التصميم البنائى

٢- التصميم الوظيفى.

٣- ٣- التصميم الزخرفى. (وسام صباح، ٢٠١٩)

الموضة في أفريقيا:

ترتكز الموضة عالميا على الحاضر واحتضان التغير

والتأكيد عليه، وقد ظهرت الموضة الإفريقية في جميع

أنحاء القارة لفترة أطول بكثير مما نتصور، فالقارة تعيد

قراءة نفسها جغرافيا وثقافيا وتاريخيا.

ولكنها تتنوع عبر المناطق والبلدان وحتى أيضا داخل

البلد الواحد فيما يسمى بالملابس التقليدية أو العرقية من

رابطة الرأس، أغلفة، ربطة عنق... ويمكن تتبع ذلك

بسهولة باختلاف مرور الوقت من تصميم النسيج

ولونه وتصميم الملابس نفسه، وتنوعت الثقافات وتناقلت

عبر العالم فمثلا جلبت النساء الأفارقة عادة تغطية

الرأس إلى الأمريكيين في وقت الاسترقاق إلى أن امتدت

كبدائيات أزياء في العصر الحديث. (Jean

Allman, 2004)

رابعا: التطريز:

و يعتبر فن التطريز من الفنون القديمة والعالمية التي

يتم فيها استخدام إبر التطريز بخيوط ملونة غالبا من مادة

أرخص أو أعلى من مادة النسيج، وأحيانا يكون التطريز

بلون القماش تماما أو بدرجات أخرى مع الإحتفاظ

بدرجة اللون بالنسبة للقماش، أما إذا كان التطريز بلون

مخالف للون القماش فيجب مراعاة الذوق في إختيار

الألوان. لأنه يضيف على الملابس جمالا ويرفع من

القيمة الإبداعية والشرائية للقطعة الملابسية ويرفع الذوق

العالم. (رشا محمد، ٢٠١٧) (إيمان إبراهيم، ٢٠١٥)

ويشمل التطريز على انشاء أشكال زخرفية بالإبرة

ويضم العديد من الأساليب التي تعبر عن العصر والمكان

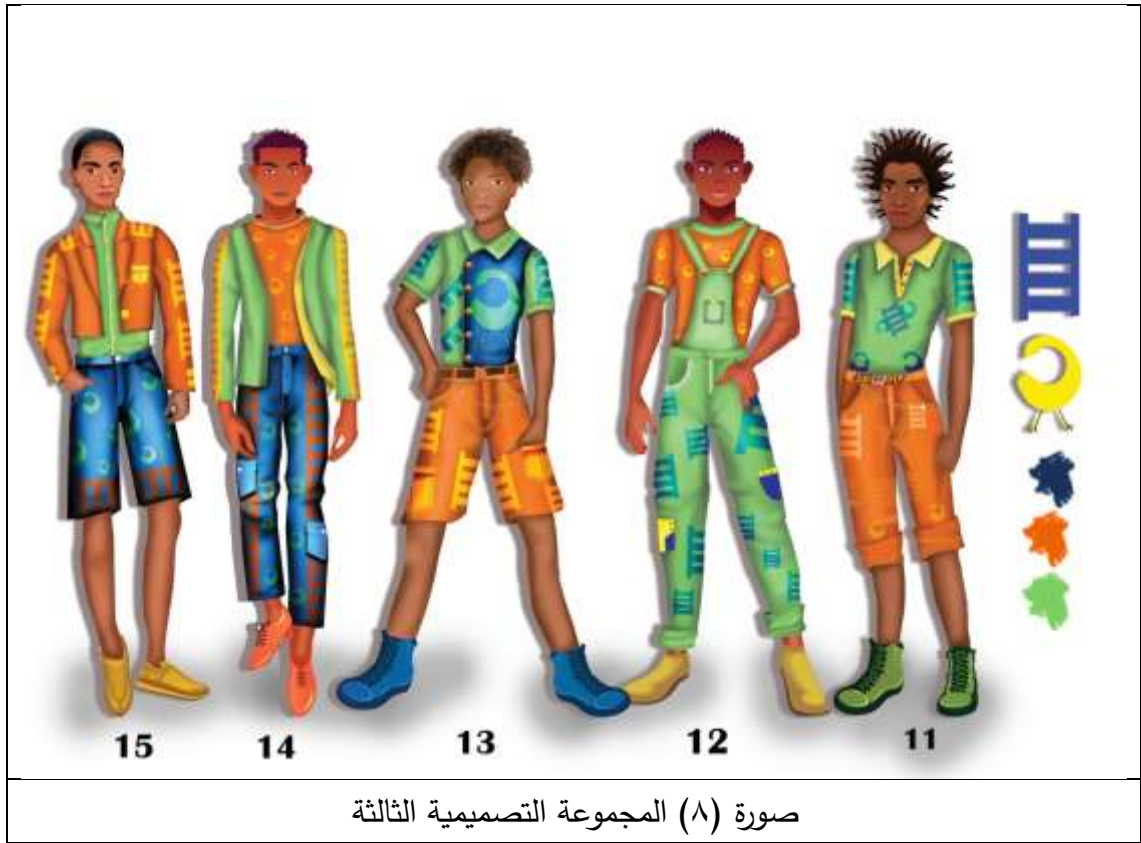
التي وجدت فيه، وعرف الأسلوب بأنه هو نمط التطريز

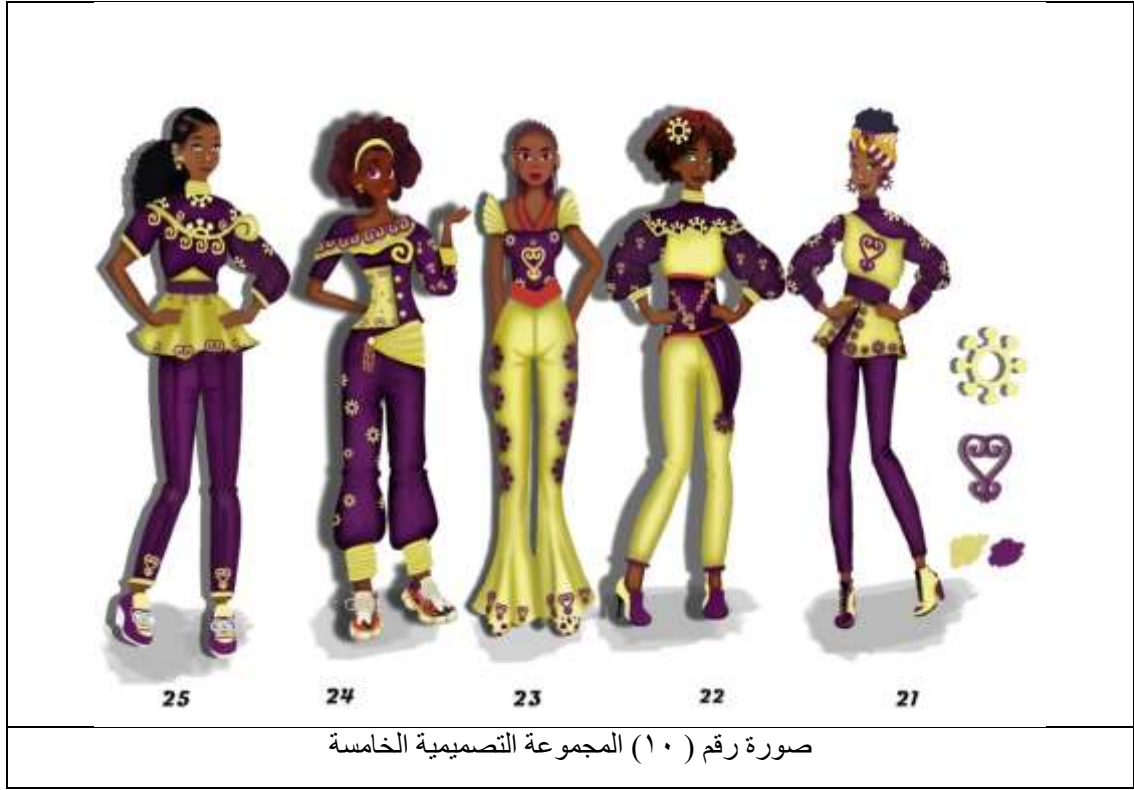
الذى يضم عددا من الغرز المشتركة التي تساهم في

انشاء شكل خاص مميز عن غيره، أما الطريقة فهي

اشترك الأساليب معا في عدد من الخصائص المميزة



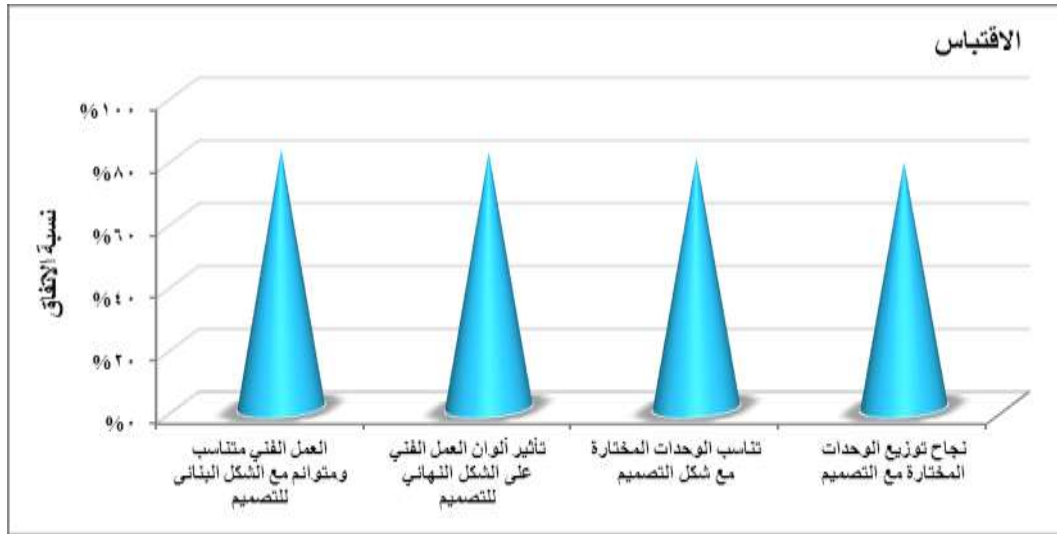




النتائج الإحصائية:

جدول (١): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ونسب اتفاق المحكمين نحو عناصر الاقتباس في التصميمات المقترحة.

| عناصر التقييم | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | نسبة الاتفاق | درجة الملائمة |
|--|-----------------|-------------------|--------------|---------------|
| العمل الفني متناسب ومتوائم مع الشكل البنائي للتصميم. | ٢.٤٧ | ٠.٦٠ | %٨٢.٣٥ | ملائم |
| تأثير ألوان العمل الفني على الشكل النهائي للتصميم. | ٢.٤٤ | ٠.٦٢ | %٨١.٤٦ | ملائم |
| تناسب الوحدات المختارة مع شكل التصميم. | ٢.٣٩ | ٠.٦٤ | %٧٩.٦٢ | ملائم |
| نجاح توزيع الوحدات المختارة مع التصميم. | ٢.٣٥ | ٠.٦٨ | %٧٨.٢٩ | ملائم |
| الاقتباس | ٢.٤١ | ٠.٥٨ | %٨٠.٤٣ | ملائم |



شكل (١): نسب اتفاق المحكمين نحو عناصر الاقتباس في التصميمات المقترحة.

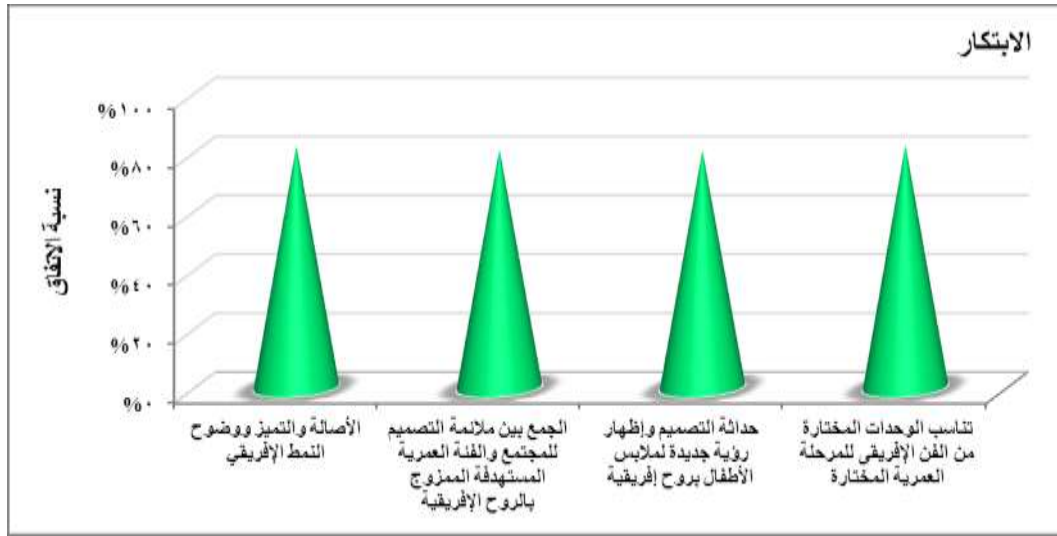
ثانياً: التحقق من تحقيق الابتكار في التصميمات المقترحة.

وللتحقق من تحقيق الابتكار في التصميمات المقترحة، تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ونسبة اتفاق المحكمين نحو كل عنصر من عناصر الابتكار وفقاً لمقياس ثلاثي متدرج، وجاءت النتائج كما هو مبين في الجدول (٢):

من الجدول (١) والشكل البياني (١) يتبين اتفاق المحكمين حول تحقيق عناصر الاقتباس في التصميمات المقترحة، حيث جاءت الآراء مرتفعة ووقعت في مستوى "ملائم" لجميع عناصر التقييم بناءً على التدرج الثلاثي للوزن، وتراوحت قيم المتوسط الحسابي لهذه العناصر ما بين (٢.٣٩ - ٢.٤٧)، وتراوحت نسب الاتفاقها ما بين (٧٨.٢٩% - ٨٢.٣٥%)، وبالنسبة لتحقيق الاقتباس في التصميمات المقترحة، بلغت قيمة المتوسط الحسابي (٢.٤١) وبلغت نسبة الاتفاق (٨٠.٤٣%)، مما يوضح تحقيق الاقتباس في التصميمات المقترحة.

جدول (٢): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ونسب اتفاق المحكمين نحو عناصر الابتكار في التصميمات المقترحة.

| عناصر التقييم | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | نسبة الاتفاق | درجة الامتلاء |
|---|-----------------|-------------------|--------------|---------------|
| الأصالة والتميز ووضوح النمط الإفريقي. | ٢.٤٧ | ٠.٦٠ | ٨٢.٢٩% | ملائم |
| الجمع بين ملائمة التصميم للمجتمع والفئة العمرية المستهدفة الممزوج بالروح الإفريقية. | ٢.٤٣ | ٠.٦٢ | ٨١.٠٨% | ملائم |
| حدثة التصميم وإظهار رؤية جديدة لملايين الأطفال بروح إفريقية. | ٢.٤٢ | ٠.٦١ | ٨٠.٧٠% | ملائم |
| تناسب الوحدات المختارة من الفن الإفريقي للمرحلة العمرية المختارة | ٢.٤٨ | ٠.٦١ | ٨٢.٥٤% | ملائم |
| الابتكار | ٢.٤٥ | ٠.٥٥ | ٨١.٦٥% | ملائم |



شكل (٢): نسب اتفاق المحكمين نحو عناصر الابتكار في التصميمات المقترحة

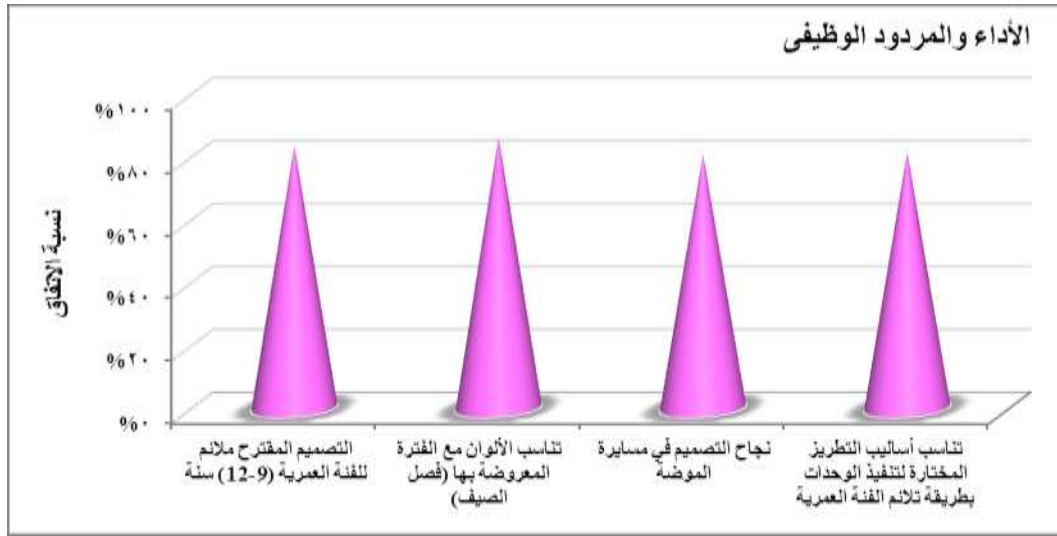
من الجدول (٢) والشكل البياني (٢) يتبين اتفاق المحكمين حول تحقيق عناصر الابتكار في التصميمات المقترحة، حيث جاءت الآراء مرتفعة ووقعت في مستوى "ملائم" لجميع عناصر التقييم بناءً على التدرج الثلاثي للوزن، وتراوح تقييم المتوسط الحسابي لهذه العناصر ما بين (٢.٤٢ - ٢.٤٨)، وتراوح نسب الاتفاقها ما بين (٨٠.٧٠% - ٨٢.٥٤%)، وبالنسبة لتحقيق الابتكار في التصميمات المقترحة، بلغت قيمة المتوسط الحسابي (٢.٤٥) وبلغت نسبة الاتفاق

٨١.٦٥%)، مما يوضح تحقيق الابتكار في التصميمات المقترحة.

ثالثاً: التحقق من الأداء والمردود الوظيفي في التصميمات المقترحة.
وللتحقق من تحقيق الأداء والمردود الوظيفي في التصميمات المقترحة، قامت الباحثة بحساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ونسبة اتفاق المحكمين نحو كل عنصر من عناصر الابتكار وفقاً لمقياس ثلاثي متدرج، وجاءت النتائج كما هو مبين في الجدول (٣):

جدول (٣): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ونسب اتفاق المحكمين نحو الأداء والمردود الوظيفي في التصميمات المقترحة.

| عناصر التقييم | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | نسبة الاتفاق | درجة الملائمة |
|--|-----------------|-------------------|--------------|---------------|
| التصميم المقترح ملائم للفئة العمرية (٩-١٢) سنة | ٢.٥٠ | ٠.٦٥ | ٨٣.٣٧% | ملائم |
| تناسب الألوان مع الفترة المعروضة بها (فصل الصيف) | ٢.٥٨ | ٠.٦٠ | ٨٦.١٦% | ملائم |
| نجاح التصميم في مسايرة الموضة. | ٢.٤٢٣ | ٠.٦٠ | ٨٠.٧٦% | ملائم |
| تناسب أساليب التطريز المختارة لتنفيذ الوحدات بطريقة تلائم الفئة العمرية. | ٢.٤٤ | ٠.٦٢ | ٨١.٣٣% | ملائم |
| الأداء والمردود الوظيفي | ٢.٤٩ | ٠.٥٣ | ٨٢.٩٠% | ملائم |



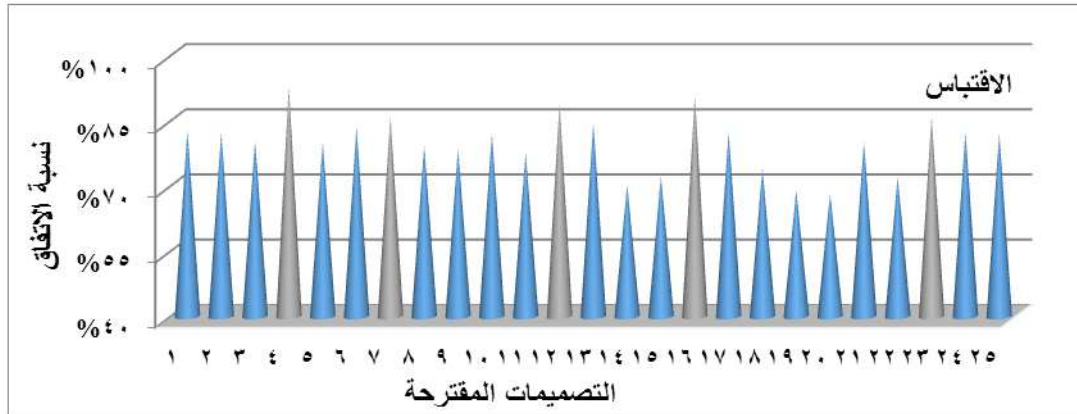
شكل (٣): نسب اتفاق المحكمين نحو الأداء والمردود الوظيفي في التصميمات المقترحة.

يتبين من الشكل أن معظم التصميمات المقترحة وقعت فمستوى "ملانم" وفقاً لآراء المحكمين بناءً على التدرج الثلاثي للوزن، وجاء التصميم رقم (٤) في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (٢.٧٩) ونسبة إتفاق (٩٢.٨٦%)، يليه التصميم رقم (١٦) في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي (٢.٧٣) ونسبة إتفاق (٩٠.٨٧%)، ثم التصميم رقم (١٢) في المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي (٢.٦٧) ونسبة إتفاق (٨٨.٨٩%)، ثم التصميم رقم (٧) و (٢٣) في المرتبة الرابعة بمتوسط حسابي (٢.٥٨) ونسبة إتفاق (٨٦.١١%) لكل منهما، ثم التصميم رقم (١٣) في المرتبة الخامسة بمتوسط حسابي (٢.٥٤) ونسبة إتفاق (٨٤.٥٢%)، ويأتي بعد ذلك باقي التصميمات وفقاً لنسبة الاتفاق لكل منها، والشكل البياني (٥) يوضح ذلك.

من الجدول (٣) والشكل البياني (٣) يتبين اتفاق المحكمين حول تحقيق الأداء والمردود الوظيفي في التصميمات المقترحة، حيث جاءت الآراء مرتفعة ووقعت في مستوى "ملانم" لجميع عناصر التقييم بناءً على التدرج الثلاثي للوزن، وتراوحت قيم المتوسط الحسابي لهذه العناصر ما بين (٢.٥٨ - ٢.٤٢٣)، وتراوحت نسب الاتفاق لها ما بين (٨٠.٧٦% - ٨٦.١٦%)، وبالنسبة لتحقيق الأداء والمردود الوظيفي في التصميمات المقترحة، بلغت قيمة المتوسط الحسابي (٢.٤٩) وبلغت نسبة الاتفاق (٨٢.٩٠%)، مما يوضح تحقيق الأداء والمردود الوظيفي في التصميمات المقترحة.

نتائج اختبارات الفروض الاحصائية

❖ نتائج الفرض الأول للدراسة: من ناحية عنصر الإقتباس وغفا لآراء المتخصصين.



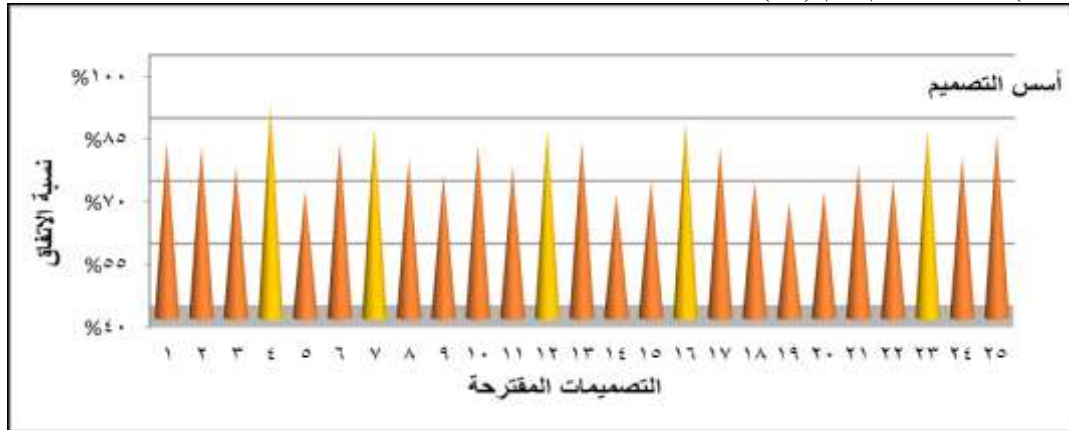
شكل (٤): يوضح التصميمات المقترحة من ناحية توظيف الاقتباس وفقاً لآراء المحكمين.

بمتوسط حسابي (٢.٦٠) ونسبة إتفاق (٨٦.٥١%)، ثم التصميم رقم (٧) في المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي (٢.٥٦) ونسبة إتفاق (٨٥.٣٢%)، ثم التصميم رقم (٢٣) في المرتبة الرابعة بمتوسط حسابي (٢.٥٥) ونسبة إتفاق (٨٤.٩٢%)، ثم التصميم رقم (١٢) في المرتبة الخامسة بمتوسط حسابي (٢.٥٥) ونسبة إتفاق (٨٤.٣٢%)، ويأتي بعد ذلك باقي التصميمات وفقاً لنسبة الإتفاق لكل منها، والشكل البياني (٦) يوضح ذلك.

من الجدولين (٥) و (٦) ونتائجهما والشكل البياني (٥) يتبين تحقق الفرض الأول للدراسة.

❖ نتائج الفرض الثاني للدراسة: من ناحية عناصر وأسس التصميم وفقاً لأراء المتخصصين.

من الشكل التالي يتبين أن معظم التصميمات المقترحة وقعت في مستوى "ملائم" وفقاً لأراء المحكمين بناءً على التدرج الثلاثي للوزن، وجاء التصميم رقم (٤) في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (٢.٧٣) ونسبة إتفاق (٩٠.٨٧%)، يليه التصميم رقم (١٦) في المرتبة الثانية



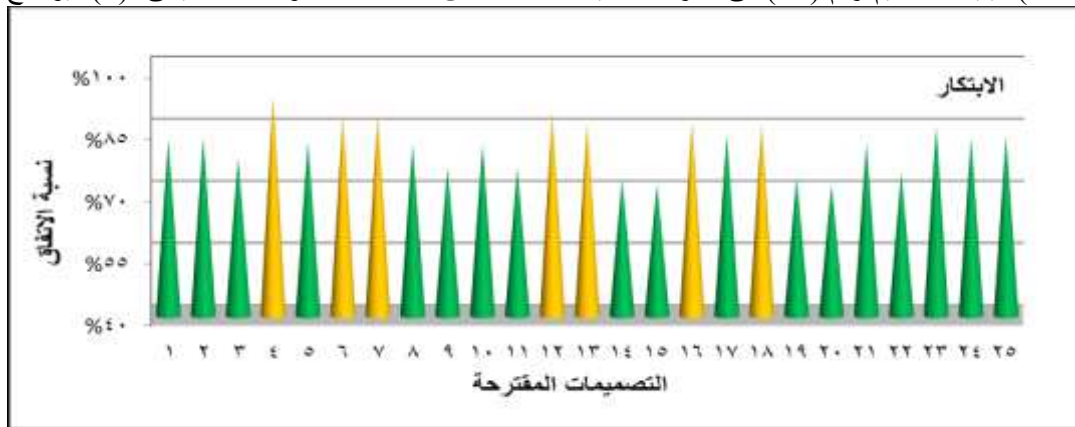
شكل (٥): يوضح التصميمات المقترحة من ناحية أسس التصميم وفقاً لأراء المحكمين.

بمتوسط حسابي (٢.٦٧) ونسبة إتفاق (٨٨.٨٩%)، ثم التصميم رقمي (٦) و (٧) في المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي (٢.٦٥) ونسبة إتفاق (٨٨.٤٩%) لكل منهما، ثم التصميم رقمي (١٦) في المرتبة الرابعة بمتوسط حسابي (٢.٦١) ونسبة إتفاق (٨٦.٩٠%)، ثم التصميم رقمي (١٣) و (١٨) في المرتبة الخامسة بمتوسط حسابي (٢.٦٠) ونسبة إتفاق (٨٦.٥١%) لكل منهما، ويأتي بعد ذلك باقي التصميمات وفقاً لنسبة الإتفاق لكل منها، والشكل البياني (٧) يوضح ذلك

من الجدولين (٧) و (٨) ونتائجهما والشكل البياني (٦) يتبين تحقق الفرض الثاني للدراسة.

نتائج الفرض الثالث للدراسة: من ناحية مستوى الإبتكار وفقاً لأراء المتخصصين.

من الشكل يتبين أن معظم التصميمات المقترحة وقعت في مستوى "ملائم" وفقاً لأراء المحكمين بناءً على التدرج الثلاثي للوزن، وجاء التصميم رقم (٤) في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (٢.٨٠) ونسبة إتفاق (٩٣.٢٥%)، يليه التصميم رقم (١٢) في المرتبة الثانية



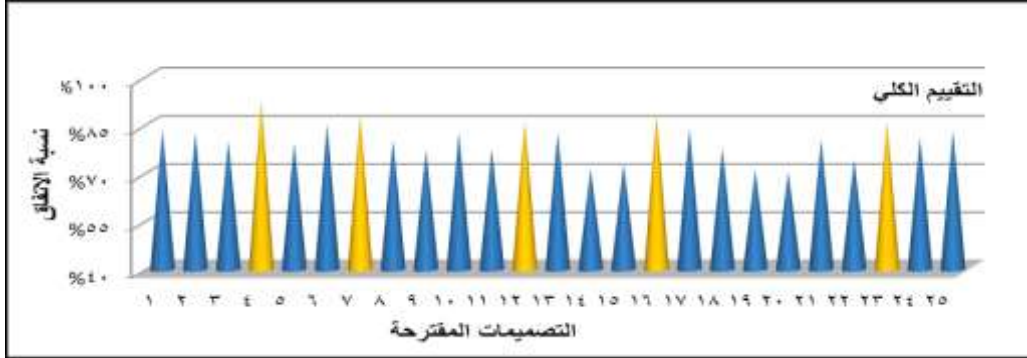
شكل (٦): يوضح التصميمات المقترحة من ناحية الإبتكار وفقاً لأراء المحكمين.

بمتوسط حسابي (٢.٦٥) ونسبة إتفاق (٨٨.٤٩%)، ثم التصميم رقم (٧) في المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي (٢.٦٤) ونسبة إتفاق (٨٨.١٠%)، ثم التصميم رقم (١٢) في المرتبة الرابعة بمتوسط حسابي (٢.٦٠) ونسبة إتفاق (٨٦.٥١%)، ثم التصميم رقم (٢٣) في المرتبة الخامسة بمتوسط حسابي (٢.٥٨) ونسبة إتفاق (٨٦.١١%)، ويأتى بعد ذلك باقى التصميمات وفقاً لنسبة الاتفاق لكل منها، والشكل البياني (٩) يوضح ذلك.

من الجدولين (٩) و (١٠) ونتائجهما والشكل البياني (٧) يتبين تحقق الفرض الثالث للدراسة.

❖ نتائج الفرض الرابع للدراسة: من ناحية التقييم الكلى وفقاً لآراء المتخصصين.

من الشكل التالي أن معظم التصميمات المقترحة وقعت بمستوى "ملائم" وفقاً لآراء المحكمين بناءً على التدرج الثلاثى للوزن، وجاء التصميم رقم (٤) فى المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (٢.٧٩) ونسبة إتفاق (٩٢.٨٦%)، يليه التصميم رقم (١٦) فى المرتبة الثانية



شكل (٨): يوضح التصميمات المقترحة من ناحية التقييم الكلى وفقاً لآراء المحكمين.

وذلك لتوافق كل من أركان الاستبيان مع التصميمات المختارة من حيث الإقتباس للوحدات المختارة وتوزيعها بشكل متوافق مع التصميم المقترح وبنسب متناسبة تعمل على إثراء الشكل النهائي للتصميم وأيضاً اختيار الألوان المناسبة والمتكاملة للتصميم بحيث تعطى روح للتصميم وملائمة وظيفية للمرحلة المقترحة وإرضاء للأطفال محل الدراسة.

من الجدولين (١٣) و (١٤) ونتائجهما والشكل البياني (٩) يتبين تحقق الفرض الرابع للدراسة.

التصميمات التي حصلت على أعلى نسبة قبول هي التصميم رقم ٤ ، التصميم رقم ٧ ، التصميم رقم ١٢ ، التصميم رقم ١٦ والتصميم رقم ٢٣ من وجهه نظر المتخصصين.



صورة (٦) التصميم رقم ٧ ثانياً أعلى نسبة قبول



صوره (٥) التصميم رقم ٤ احدى نسبة قبول

العلوم والفنون التطبيقية- جامعة دمياط-المجلد الخامس-
العدد الثاني-.

٦-حسام الدين محمد جاد(٢٠١٠م) " تكنولوجيا التطريز
بالكمبيوتر وارتباطه بأسس التصميم والتصنيع ومدى
تأثرهم على مستوى الجودة و القيمة الجمالية للمنتج
الملبسى"-رسالة دكتوراة -كلية الاقتصاد المنزلى-
جامعة المنوفية-.

٧- حنان حسنى يشار(٢٠١٧) "التصميم والتطريز علم
وفن" -جامعة المنوفية- كلية التربية النوعية قسم إقتصاد
منزلى-.

٨-خلود ياسين على (٢٠١٨) م "دراسة القيم الجمالية
والوظيفية لفن الإيرو لإبتكار تصميمات ملابسية
معاصرة"- رسالة ماجستير-جامعة حلوان- كلية الفنون
التطبيقية-.

٩-داليا عبد العظيم(٢٠٠٦) "ديناميكية الشكل وتصميم
طباعة المنسوجات القطعة الواحدة"- رسالة دكتوراة-
جامعة حلوان-.

١٠- رشا عباس محمد متولى الجوهري(٢٠١٦م):
الإستفادة من جماليات فن التطريز اليدوى لإعداد كتاب
تعليمى لطفل الروضة- مجلة التصميم الدولية- المجلد
السادس-العدد الثالث.

١١- رشا عباس محمد(٢٠١٧م) "إستخدام بعض أساليب
التطريز وعلاقتها بالملائمة الوظيفية للطفل"- رسالة
دكتوراه- كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس-.

١٢- سالى أحمد العشماوى, ايرينى اسحق, وليد
نبيه قاسم (٢٠١٥م)"مقترح لإعادة تصميم
تشبيث اكسسوارات ملابس الأطفال"-مجلة
التصميم الدولية-المجلد الخامس العدد الرابع.

١٣- سالى مصطفى نصر الدين(٢٠١٠م) "سمراء
القارة في عالم المفروشات"- جامعة المنصورة- كلية
الفنون التطبيقية-.

١٤- سهام زكى موسى, أحكام أحمد سلمان, ثريا سيد
نصر(٢٠٠٨) " موسوعة التطريز تاريخه وفنونه
وجودته"- عالم الكتب- .

١٥- سهير محمود عثمان, داليا فكرى جمال, ندى سعد
الدين نور(٢٠١٦م)" تصميم ملابس أطفال مواكبة
لإتجاهات الموضة العالمية وطباعتها بطرق آمنة بيئية"-
مجلة التصميم الدولية- المجلد السادس العدد الرابع-.

١٦- سوزان على عبد الحميد (٢٠١٢م) "القيم
الجمالية للتطريز وكيفية تحقيقها"- جامعة الملك سعود-
الطبعة الأولى.

١٧- صفاء عبد العزيز قطب(٢٠١٢م)" المرشد
في تصميم الأزياء"-كلية الزراعة-جامعة
الإسكندرية-.

خلاصة نتائج البحث:

١- التنوع والثراء في دراسة الرموز الإفريقية
وتوظيفها بطريقة تلائم المرحلة العمرية محل الدراسة
أتاح للباحثة تصميم ٢٥ تصميم كنماذج مقترحة
لملابس الأطفال (أولادى وبناتى) والإستفادة من القيم
الجمالية للتطريز والتنوع في أساليبه للحصول على
تصميم يرضى الأطفال ويحقق لهم كلاً من السعادة
والرضى للمنتج النهائي.

٢- لقد جاء الفن الإفريقي بشكل عام ثمرة مواهب
إنسانية محلية وكان هدفه تلبية متطلبات المجتمع
الإفريقي، وتوارثته الأجيال مما أسهم في إغنائه فكراً
وتشكلياً ومنحه الصدق والعفوية والذكاء مما جعله فن
عالمى حاضناً لقيم جمالية عالية ومؤثرة.

توصيات البحث:

١- توصى الباحثة بالتوسع في دراسة الفن الإفريقي
عامة والرموز الإفريقية خاصة مما تحويه من قيم
تشكيلية ومعانى رمزية يمكن الإستفادة منها في إثراء
العمل الفنى ودمجها مع متطلبات المجتمع للوصول إلى
رؤية جديدة وأفكار تصميمية ناجحة.

٢- ضرورة معرفة الطفل بهويته وجذوره الإفريقية
وتثمينه إحساسه بالإنتماء إليها بطرق تجذب إنتباهه من
خلال تصميم ناحج وملائم لطباعه وميوله مدعوماً
بالتقافة الإفريقية والألوان التي تثير اهتمامه.

المراجع:

١- إيمان مصطفى إبراهيم (٢٠١٥م) "غرز التطريز
كمدخل إبتكارى جديد في وصل المشغولة المعدنية
وزخرفتها"- مجلة التصميم الدولية- مجلد الخامس-
العدد الثانى- .

٢- إيناس حمدى عبد المقصود, نشوى محمد السيد
(٢٠١٨) م "الرموز الإفريقية كمصدر إلهام في تصميم
ملابس الأطفال بإستخدام أساليب زخرفية متنوعة"-
مجلة الفنون والعلوم التطبيقية- جامعة دمياط -المجلد ٥
العدد ٣-.

٣- إيناس عادل الفواخرى(٢٠٠٨) "تأثير إختلاف
بعض أساليب التطريز المتطورة على خواص الأداء
الوظيفى لأقمشة المنتج الملبسى"- رسالة ماجستير-
جامعة كفر الشيخ- كلية التربية النوعية- .

٤- جاكلين كاندا(٢٠١٦م) " الفن الإفريقي(أفريقيا
فنون النحت والرسم والعمارة) "- الطبعة الثانية"-
المؤسسة اليمنية للتنمية الثقافية.

٥- حاتم محمد فتحى إدريس, مروة ممدوح مصطفى
محمود, أية محمد محمد زهران(٢٠١٨م) " استخدام بعض
الفنون الخداعية كمصدر إلهامى لتصميم الأزياء- مجلة

- ٢٤- وفاء حسن شافعي (٢٠٠٧) م " ملابس الأطفال من الولادة إلى ١٢ سنة) إحتياجات ملبسية وعناية)" - دار الزهراء الرياض - الطبعة الثانية-.
٢٥- يوسف روكز(١٩٨٦) " أفريقيا السوداء سياسة وحضارة", الطبعة الأولى-.
- 26- Ivan Bargna, (2007):African,university of California press Berkeley, Los Angeles, USA.
- 27- Bonachristus Umeogu.(2013). The Place of Symboles in African Philosophy,
- 28- Jean Allman,(2004):fashioning Africa Power and the Politics Of Dress.
- 29- http://www.adinkra.org/htmls/adinkra_index.htm(23-12-2019,10pm)
- 30- <https://www.pinterest.co.uk/pin/589690144941355221/>(1-1-2020,9pm)
- 31- <https://www.pinterest.co.uk/pin/413697915771770831/>(1-1-2020,9:03pm)
- 32- <https://www.pinterest.co.uk/pin/430938258090660314/>(1-1-2020,9:05pm)
- 33- <https://www.instagram.com/p/B8l8frcAYJ3/>(1-1-2020,9:13pm)
- ١٨- على السيد قطب, شيماء محمد ناصف, إيمان عصام عبد الرحمن أبوزيد(٢٠٢٠)م "دراسة إمكانية استخدام فن الكولنج وتنفيذه بالطباعة ثلاثية الأبعاد لإثراء الجانب الجمالي لملابس السيدات باستخدام التصميم والتشكيل على المانيكان- مجلة العلوم والفنون التطبيقية-المجلد السابع-العدد الرابع.
- ١٩- مارجریت نرویل (١٩٧٠) م "الفن الزخرفي في أفريقيا (أصول التصميم في الفن الإفريقي) " - دار الكتاب العربي للطباعة والنشر القاهرة"
- ٢٠- مروة محمود جلال عثمان(٢٠١٩)م " أفكار تصميم طباعة المنسوجات القطعة الواحدة مستوحاة من رموز الفن الإفريقي"- مجلة التصميم الدولية- المجلد التاسع العدد الأول- يناير-.
- ٢١- معتز فتحي حسن(٢٠٠٠) م "توليف الخامات في الانقعة الافريقية كمصدر لاثراء مجال الاشغال الفنية" -رسالة ماجستير -كلية التربية الفنية - جامعة حلوان .
- ٢٢- منار محمد عبد المنعم (٢٠١٨) م "إستلهام تصميمات لأقمشة ملابس الأطفال بالإستفادة ببعض تقنيات الطباعة والصبغات الطبيعية"- رسالة ماجستير-جامعة دمياط- كلية الفنون التطبيقية-.
- ٢٣- وسام ياسين عبد الرحمن "جماليات تشكيلية للقلادات في تصميم الأزياء" - مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والإجتماع - العدد الثاني والأربعون- كلية الإمارات للعلوم التربوية-.

Employment of Embroidery Motifs Inspired from African Art for Children's Wear

Abstract:

The continent of Africa is one of the most important continents rich in folklore and plastic arts, despite the material poverty that its people suffer from, but they can feel the beauty within them through the various aspects of their lives, from their cheerful clothes and benches with aesthetic appearances to spoons that are characterized by wonderful shapes, which made them a source of inspiration For fashion design in general and children's clothing design in particular. Therefore, the African heritage is an important source of symbols, models and colors that can be successfully employed in the design of children's clothing and combined with various embroidery methods to reach a productive design that satisfies both the parents and the child together. And where beauty is one of the supreme values that the designer seeks to achieve through his nature as a human being while integrating his creative and innovative abilities with art, through which he produces facts that no one else has witnessed, and therefore embroidery is one of the oldest and most beautiful arts that can help satisfy children in the middle and late age stage One of them is a child who is looking for clothes that will distinguish him in front of his friends and make him feel comfortable, and also both parents are satisfied in achieving the functional goal of the clothes of safety and comfort.