دراسة العوامل المؤثرة على الضبط الجيد لملابس السهرة للسيدات

إعـــــداد

أ.م. د/ غادة عبد القادر السيد عمر
أستاذ النسيج والملابس المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي
كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ

أ.م. د/ نرمين حمدي حامد سعد
أستاذ الملابس والنسيج المساعد
بكلية التربية النوعية جامعة أسوان

مجلة بحوث التربية النوعية ـ جامعة المنصورة
عدد (٦٦) ـ ابريل ٢٠٢٢

دراسة العوامل المؤثرة على الضبط الجيد لملابس السهرة للسيدات

إعداد

أ.م. د/غادة عبد القادر السيد عمر * أ.م. د/نرمين حمدي حامد سعد **

الملخص

يهدف البحث الى دراسة العوامل ذات الصلة والمؤثرة على الضبط الجيد لملابس السهرة للسيدات ومنها طرق الباترون، نوع القماش والمقاس المستخدم ، تم استخدام طريقة بروفيلي وطريقة الدريتش في بناء الباترون الأساسي مع تطبيق تلك الباترونات على ثلاثة مقاسات (٤٤- ٤٨- ٥٢) وتنفيذ الموديل باستخدام ثلاث أنواع من الأقمشة الشائع استخدامها في ملابس السهرة للسيدات وهي(الستان- القطيفة- التل).

تم تقييم الموديلات المنفذة بواسطة عرضها على متخصصون في الملابس والنسيج من السادة الأساتذة وأعضاء هيئة التدريس من الجامعات المختلفة من خلال استبيان من أربعة محاور توضح العوامل المؤثرة على الضبط الجيد للموديلات المنفذة.

أشارت النتائج الى وجود فروق معنوية بين طرق الباترون المستخدمة لصالح طريقة الدريتش، بينما يزداد الضبط بالنسبة للمقاس ٤٤ يليه ٤٨ ثم ٥٢ حيث وجد أن الضبط للموديل المنفذ يقل مع زيادة المقاس لمرتدي الملبس ، كما توجد فروق دالة إحصائية معنوية بين أنواع القماش المستخدمة لصالح قماش الستان يليه القطيفة ثم التل .

الكلمات المفتاحية: الضبط الجيد - ملابس السهرة للسيدات.

مقدمة: Introduction:

الملابس الحسنة المظهر جيدة الضبط تشبع الاحتياجات الجسمية والنفسية والاجتماعية لمرتديها ، وأصبح من متطلبات هذا العصر الذي يتميز بسرعة التغيير والتجديد في موضات وطرز ملابس السيدات من أجل سهولة الحصول على تصميمات متنوعة وأنيقة تتمشى مع أفكار الموضة السائدة التي تنتشر ثم تتغير بسرعة للوصول الى إرضاء المستهلكين من السيدات لذلك أصبحت الحاجة للوصول الى تحسين أسلوب وطرق تصميم الباترونات ودراسة العوامل التي تؤثر الى رفع جودة المنتج وتحقيق متطلبات العميل في التصميم والمظهر الجيد والراحة الملبسية ومقدار الضبط على الجسم وخاصة ملابس السهرة للسيدات (سناء بخاري ،٢٠١٣).

* كلية التربية النوعية جامعة أسيوط
**

الضبط الجيد للملبس يعتمد بشكل أساسي على مدى مهارة وخبرة مصمم الباترون فهناك عوامل مشتركة لتحقيق الضبط الجيد ويرتبط كل منها بالأخر ولا يمكن أن نحدد أخطاء الضبط لأي ملبس بناء على عامل واحد فقط نظراً لارتباط العوامل بعضاً ببعض لذلك عند ضبط أي قطعة ملبسية يجب إدراك العلاقة المتبادلة بين العوامل الأساسية التي تشمل الخط، الراحة، اتجاه النسيج، الإنسدال، الإتزان والشكل (حاتم إدريس، محمد عبد الكريم، ٢٠١٨).

في صناعة الملابس تختلف أنواع الباترونات المستخدمة علي حسب طبيعة العمل وشكل المنتج المطلوب، لكن الأساس لكل هذه الأنواع المستخدمة هو الوصول إلي شكل باترون خالي من العيوب ومطابق لشكل الجسم ويظهر التصميم بشكل جيد وتوجد عدة طرق لإنتاج الباترونات تختلف علي حسب طبيعة المنتج وشكل التصميم، بمعني أن طرق الإعداد قد تستخدم لإعداد باترون مسطح وقد يستخدم التشكيل علي المانيكان في إعداد الباترون الأساسي ثم يكمل الباترون بالطرق المسطحة أو العكس، حيث ان طرق الباترون تتمثل في الطريقة المسطحة و التشكيل على المانيكان فالطريقة المسطحة تستخدم كأساس لعمل التصميمات المختلفة والذي يرسم على الورق المقوى بالاستناد على مجموعة من القياسات الشخصية للأجسام المختلفة (Aldrich 1999).

تناولت العديد من الدراسات المقارنة بين طرق الباترون المختلفة وتناولت أيضاً مقارنة الضبط والمطابقة لكل منها حيث هدفت دراسة (سمية السيد ،٢٠١٥) مقارنة لثلاث طرق لإعداد الباترون الأساسي وتطبيقها على بلوزة السيدات النحيفات وهم طرق (ماكدونالد - طريقة الدريتش- طريقة لو) وتمت المقارنة وفقاً لدرجة الضبط والشكل العام ونسبة الراحة، وتوصلت الدراسة إلى أن أفضل طريقة من حيث الضبط والشكل العام والمطابقة بالنسبة للسيدات النحيفات هي طريقة " لو" تلتها طريقة " الدريتش" ثم طريقة "ماكدونالد" بفروق دالة إحصائياً، كما هدفت دراسة (فاطمة كمال، ٢٠١٤) إلي دراسة الفرق بين الباترون البروفيلي وباترون الدريتش للطالبات على التحصيل المعرفي، واكتساب المهارة وتوصلت إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة في الإختبار التحصيلي البعدي لصالح طالبات المجموعة التجريبية، وتوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات طالبات المجموعة التجريبية والضابطة في التطبيقين القبلي والبعدي في الإختبار المهارى لكلاً من " باترون الدريتش "، و " باترون بروفيلي "، لصالح التطبيق البعدي ، وقامت دراسة (خالد عبده ، ١٩٩٦) على مقارنة ثلاثة طرق لعمل باترون فستان طفلة ، وأهم النتائج التي توصلت اليها أن أفضل الطرق الثلاث لعمل الباترون الأساسي لفستان الطفلة هي طريقة الدريتش تليها طريقة براي ثم طريقة بروفيلي .

كذلك هدفت دراسة (إيناس صالح ، ٢٠٠٣) لدراسة الأنماط المختلفة لإعداد نموذج الكم المناسب للأطفال من سن (٩- ١٢) و توصلت إلى فاعلية طريقتي بروفيلي والدريتش في تعلم نماذج الأكمام الثلاثة تحصيلاً ومهارياً، كما أظهرت الدراسة فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعتين لصالح طريقة الدريتش ،كما هدفت دراسة (إيناس عبد المقصود ،٢٠٠٦) إلى محاولة الوصول الى أفضل طريقة من الطرق الثلاثة (بروفيلي- براي- الدريتش) لبناء الباترون الأساسي

(للكم الرجلان - الكم الأساس- الكم الكيمونو) ومن أهم النتائج التي توصلت اليها أن أفضل الطرق ضبطاً للكم الأساسي والرجلان والكيمونو هي طريقة براي تليها الدريتش ثم البروفيلي .

كما هدفت دراسة (غادة عبد العظيم ، ٢٠٠٨) الى مقارنة الباترون الأساسي لجاكيت النساء بثلاث طرق (الدريتش- بروفيلي- نتالي) لمعرفة أي الطرق أفضل وكانت أفضل الطرق ضبطاً لجاكيت النساء هي طريقة الدريتش.

تناولت بعض الدراسات مقارنة لأنواع الباترونات مع دراسة تغيير المقاس علي ضبط المنتجات تحت الدراسة لذلك هدفت دراسة(حاتم إدريس، محمد عبد الكريم ، ٢٠١٨) إلى التعرف على نتيجة المقارنة بين الباترون البروفيلي وباترون هيلين أرمسترونج للحصول على الباترون الأساسي للجاكيت الحريمي بحيث يحقق عوامل الضبط الجيد وقد توصلت الى أن باترون هيلين أرمسترونج يحتاج إلى تعديل ليتناسب مع الجسم المصري لعدم احتوائه على بنسه صدر وعدم توافق الجزء العلوي مع الجزء السفلي للباترون وقد تم تنفيذ الباترونات بثلاث مقاسات (٣٦- ٤٠- ٤٤) وأشارت النتائج إلى وجود فروق دالة إحصائياً بين الثلاث باترونات المستخدمة حيث حقق باترون هيلين أرمسترونج بعد التعديل أعلى نسب لمعامل الجودة لجميع المقاسات ،وهدفت دراسة(مجدة سليم ، ٢٠١٨) التوصل إلى مقارنة بين ثلاث طرق لبناء النماذج المتطورة وهي (طريقة الدريتش- طريقة هيلين أرمسترونج- تانيا دوف) للتوصل إلى الطريقة الأفضل لبناء النماذج الأساسية للنساء من حيث الضبط والملائمة والتي تؤدي إلى تحصيل وأداء مهاري أعلى للمتدربين ، حيث أظهرت الدراسة تفوق طريقة الدريتش تليها طريقة تانيا دوف ثم طريقة هيلين أرمسترونج بالنسبة للتحصيل والأداء المهارى للمتدربين والضبط وأرجعت الدراسة ذلك إلى تسلسل خطوات بناء طريقة الدريتش ووضوح القياسات ،كما أن طريقتي الدريتش و دوف اعتمدت على وحدة القياس السنتيمتر أما طريقة أرمسترونج إعتمدت على البوصة ويتم فيها رسم الأمام والخلف كل جزء منفصل مما أدى الى الصعوبة لدى المتدربين.

كذلك تناولت بعض الدراسات تأثير تدرج المقاس على درجة الضبط حيث نجد أن دراسة (سمية السيد ،٢٠١٤) هدفت إلى مقارنة ثلاث طرق لبناء الباترون الأساسي وهم (ماكدونالد – بورجو- الدريتش)من حيث الشكل العام والمطابقة ودرجة الضبط ونسبة الراحة والاستفادة من مميزات الطرق الثلاث في إستحداث طريقة جديدة لإعداد الباترون الأساسي للسيدات وقد توصلت الدراسة الى وجود فروق دالة إحصائياً بين الثلاث طرق تحت الدراسة والثلاث مقاسات المستخدمة (٤٠- ٤٤- ٤٨) بأن أقل المحاور إظهاراً للعيوب محوري الجنب والخلف لكل من طريقتي ماكدونالد والدريتش وأن محور الأمام والكم كان أكثرهم إظهاراً للعيوب بالنسبة لطريقة بورجو مع كل المقاسات ،كما أظهرت النتائج أن كل من طريقتي ماكدونالد والدريتش تتلاءم مع الجسام النحيلة والمتوسطة بيمنا تتلاءم طريقة بورجو مع المقاسات الكبيرة ،كما هدفت دراسة (ساليه خفاجي ، ٢٠١٦) إلى دراسة المشكلات المنتجة من إعداد باترونات فستان السهرة بطريقة الباترون الورقي وطريقة التشكيل على المانيكان للوصول إلى نماذج تامة الضبط على الجسم وتحقيق الإنسدال والراحة على الجسم باستحدام ثلاث تصميمات بثلاث مقاسات (s-m-l)،و توصلت الى وجود فروق دالة إحصائياً

متوسطات درجات الطريقتين بالنسبة للثلاث مقاسات والثلاث تصميمات المستخدمة لصالح طريقة التشكيل على المانيكان.

كذلك هدفت دراسة (شادية سالم ،٢٠٠٨) الى دراسة المشكلات الناتجة لضبط التصميم عند استخدام تقنية تدريج المقاسات على الباترون وبحث الفروق بين التصميم قبل وبعد الإنتاج بعد أجراء تدريج المقاسات لتوضيح مدى مطابقة نسب التصميم الأساسي للتصميم بعد التدريج وعليه توصلت الدراسة الى وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين المقاسات المختارة التي تم استخدامها(s-m-l-xl-2xl) والتي أظهرت الدراسة أنه لا وجود لمشكلات ضبط ولا تغير للمقاسات الصغيرة وأن مشكلات الإنسدال ومشكلات الضبط عند منطقة الأرداف ومحيط الصدر لا تظهر إلا في المقاس الكبير٢xl.

كما تناولت بعض الدراسات تأثير نوع الأقمشة وخواصها على درجة الضبط فهدفت دراسة (سناء بخاري ،٢٠٠٩) إلى دراسة العلاقة بين الخواص الطبيعية والميكانيكية لأقمشة التريكو وضبط الباترون المستخدم بكلا من طريقتي الدريتش والتشكيل على المانيكان بالنسبة للضبط من الأمام والجنب والخلف والشكل العام والإتساع والراحة والإنسدال والاتزان حيث توصلت الدراسة إلى وجود علاقة ارتباط بين الخواص الطبيعية والميكانيكية وكل من الإنسدال والإتزان والراحة والشكل العام لكل من الأقمشة تحت الدراسة لصالح الجرسية يليه الريب الصناعي بولي استر ،كما هدفت دراسة (ساليه خفاجي ، ٢٠٠٨) إلى معرفة سلوك بعض الأقمشة المخرمة(المفتوحة) في التشكيل على المانيكان بإعتبارها أقمشة غير تقليدية بتركيب بنائي مفتوح وليست أقمشة منسوجة من خيوط سداء ولحمة مما يؤثر على سلوكها في أسلوب التشكيل على المانيكان حيث تم دراسة سلوك كل من قماش (التل- الجبير- الدانتيل) و توصلت الدراسة وجود فروق معنوية للخواص الطبيعية والميكانيكية للأقمشة المختارة كما توصلت إلى وجود فروقة معنوية للتأثيرات الجمالية للموديلات المنتجة من تلك الأقمشة و أكدت الدراسة على ملائمة تلك الأقمشة لتقنية التشكيل على المانيكان بالنسبة للخواص الطبيعية والميكانيكية .

بالإضافة للضبط الجيد تعتبر الراحة من أهم الخواص الواجب توافرها في ملابس السيدات وملابس السهرة بشكل خاص لذلك هدفت دراسة (أسماء سويلم ، ٢٠٢٢) إلى دراسة وتقييم خواص الراحة الملبسية للأقمشة ملابس السهرة للسيدات والتوصل إلى أفضل نسبة خلط للخيوط المعدنية وأفضل تركيب نسجي وأفضل كثافة لخيط اللحمة للوصول إلى تحسين كفاءة ملابس السهرة وتتسم بخواص الراحة .

ومن خلال الدراسات السابقة تبين ملائمة طريقة الدريتش في بناء الباترون الأساسي للسيدات المصريات بالنسبة لضبط المنتج، كذلك أوضحت قبول طريقة البروفيلي بإعتبارها من أكثر الطرق إستخداما في التدريس والتفصيل مما دعا إلى إستخدام طريقتي البروفيليى والدريتش بالدراسة الحالية ، ومن خلال النظر إلى الدراسات التي تناولت مقارنة الأنواع المختلفة لأنواع الباترون

نجد أنه تم الإعتماد فقط على إختلاف طريقة رسم الباترون وعدم دراسة إختلاف نوع القماش مع إختلاف المقاس في نفس الوقت فمن خلال ما سبق يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

١- ما تأثير طرق الباترون المستخدم على الضبط الجيد لملابس السهرة للسيدات؟

٢- ما تأثير نوع القماش على الضبط الجيد لملابس السهرة للسيدات؟

٣- مع أي مقاس يمكن تحقيق الضبط الجيد للموديل المنفذ؟

٤- ما هي طريقة الباترون ونوع القماش والمقاس المستخدم التي تحقق الضبط الجيد لملابس السهرة للسيدات؟

أهداف البحث:

١- التوصل إلى طريقة الباترون التي تحقق الضبط الجيد والملائمة لملابس السهرة للسيدات.

٢- التعرف على تأثير إختلاف المقاس وعلاقته بطريقتي الباترون المستخدمة على الضبط الجيد للموديل المنفذ.

٣- التعرف على تأثير إختلاف نوع القماش وعلاقتها بطريقتي الباترون المستخدمة على الضبط الجيد للموديل المنفذ.

٤- التوصل إلى أفضل طريقة باترون تحقق أعلى جودة للمنتج المنفذ بالنسبة لنوع القماش والمقاس المستخدم.

أهمية البحث:

١- إثراء مجال تدريس النماذج والملابس بالجامعة بمزيد من الطرق لبناء النماذج وتصميمها بما يتماشى مع التطور الحادث في جميع المجالات.

٢- تقديم مقترحات لزيادة ضبط ملابس السهرة حيث تعد من أهم الملابس بالنسبة للسيدات والتي تحتاج الى دقة كبيرة في التنفيذ للوصول الى الجودة المرجوة لتحقيق الرضا والثقة بالنفس.

فروض البحث:

١- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين المقاسات المختلفة، طرق الباترون، نوع القماش المستخدم على الضبط الجيد (الإنسدال والاتزان) للموديلات المنفذة وفقا لآراء المتخصصين.

٢- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين المقاسات المختلفة، طرق الباترون، نوع القماش المستخدم على الضبط الجيد (ضبط الأمام) للموديلات المنفذة وفقا لآراء المتخصصين.

٣- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين المقاسات المختلفة، طرق الباترون، نوع القماش المستخدم على الضبط الجيد (ضبط الخلف) للموديلات المنفذة وفقا لآراء المتخصصين.

٤- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين المقاسات المختلفة، طرق الباترون، نوع القماش المستخدم على الضبط الجيد (ضبط الجنب) للموديلات المنفذة المنفذ وفقا لآراء المتخصصين.

٥- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين المقاسات المختلفة، طرق الباترون، نوع القماش المستخدم على الضبط الجيد (ككل) للموديلات المنفذة وفقا لآراء المتخصصين.

٦- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين محاور الضبط الجيد للموديل المنفذ فقاً لآراء المتخصصين.

منهج البحث:

- المنهج الوصفي التحليلي: من خلال دراسة وتحليل باترون بروفيلي وباترون وينفرد الدريتش.

- المنهج شبه التجريبي: من خلال تنفيذ عدد من النماذج والموديلات التجريبية واختبارها من حيث جودة الضبط بتصوير كل نموذج منفذ، ثم عمل استبيانات للوصول الى أفضل نموذج مع أفضل متغيرات للضبط

عينة البحث:

- عدد (١٥) خمسة عشر من الأساتذة والمتخصصين في مجال الملابس والنسيج.

حدود البحث

١-حدود موضوعية:

- طريقتين لبناء الباترون الأساسي لملابس السيدات :(البروفيلي- وينفرد الدريتش)
- ثلاثة مقاسات مختلفة (٤٤- ٤٨- ٥٢)
- ثلاثة أنواع أقمشة [ستان- قطيفة (بدرجة مطاطية) - تل]
- عوامل الضبط الجيد:

أ- الانسدال و الاتزان

ب- ضبط الخطوط الأفقية (خط الصدر- خط الوسط- خط الأرداف- نهاية خط الظهر)

ج- ضبط الخطوط الرأسية (خط منتصف الأمام –منتصف الخلف- الجنب - قصة الصدر للأمام (البرنسيس)- قصة الخلف (البرنسيس))

د- الخطوط المنحنية (ضبط نهاية الجنب العلوي –تناسب خط الجنب مع دوران شكل الجسم)

٢-حدود مكانية:

- معامل النسيج والملابس بكلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ.

٣-حدود زمانية:

- العام الجامعي٢٠٢٠/٢٠٢١- ٢٠٢١/٢٠٢٢م.

أدوات البحث:

- استبيان من أربعة محاور موجه الى المتخصصين في الملابس والنسيج.

مصطلحات البحث:

الضبط الجيد:Good Fitting

يقصد بالضبط الجيد تكيف الملابس وإنسدالها مع أماكنها على الجسم من حيث أبعاد الجسم الأساسية (الطول –العرض –المحيط (الدوران) عند الوقوف والجلوس والمشي مع الاحتفاظ بالخطوط الرئيسية لأي تصميم كما هي، كما يعرف الضبط بأنه تعديل الباترون أو الملبس ليلائم شكل الجسم (Thomas1998 ، مجدة رسلان وآخرون ٢٠١٩)

ملابس السهرة :Evening Wear

يقصد به ثوب نسائي يتم ارتدائه في الحفلات الرسمية، كما تعرف بأنها ملابس للحفلات والسهرات والتي تتميز بأنها تكون من أقمشة لامعة وبراقة وشفافة (Anita 2010، أسمهان إسماعيل وآخرون ٢٠٢١)

الخطوات الإجرائية للبحث:

- دراسة وتحليل طريقتى الباترون المستخدم تحت الدراسة.
- رسم الباترون الأساسي لكل طريقه وتعديل موديل الفستان المختار لتطبيق الدراسة حيث تم إختيار فستان بدون أكمام أو حمالات صدر لتوضيح مقدار الضبط لكل متغيرات الدراسة مع استخدام قصة برنسيس والشائع استخدامها في ملابس السهرة للسيدات مع توسيع على جانبي القصة، ثم قص الموديلات وحياكتها.
- عمل جلسات تصوير للموديلات المنفذة على المانيكان بالثلاثة مقاسات المقترحة.
- إعداد أدوات البحث والتأكد من صدقها وثباتها.
- عرض الأدوات مع صور الموديلات على المحكمين في مجال الملابس والنسيج.
- تفريغ البيانات وعمل المعالجة الإحصائية لها لاستخراج النتائج ومناقشتها.
- إستخلاص أهم النتائج.
- كتابة التوصيات.

دراسة وتحليل طرق الباترون المستخدمة تحت الدراسة:

من خلال دراسة طرق الباترون المستخدمة تحت الدراسة تبين وجود أوجه للشبه بين الطريقتي وهي إستخدام مقياس للرسم بالسنتيمتر، يتم رسم باترون الأمام والخلف معاً والجنب في شكل واحد والكم منفصل كما تعتمد الطريقتين على مقاس محيط الصدر، الوسط، طول الظهر وطول الكتف ووجود بنسه كتف للنوعين، كما وجد بعض أوجه للاختلاف بين نوعي الباترون كالتالي:

- عدد خطوات الرسم في باترون بروفيلي أكثر من خطوات الرسم بباترون الدريتش.

- حردة الرقبة (للأمام والخلف) للبروفيلي يتم رسمها بناءاً على الناتج الرابع لقسمة نصف دوران الصدر بينا رسم الرقبة في الدريتش يعتمد على قياس محيط الرقبة ويعتمد في تحديده على جدول القياسات.
- ميل الكتف يحسب من خلال أخذ ٥سم أسفل خط منتصف الظهر للبروفيلي بينما يحدد في الدريتش حساب خمس عمق الإبط - ٧,٠ سم (عمق الإبط يحسب من جدول القياسات).
- عمق الإبط للبروفيلي يعتمد على ثالث ناتج لقسمة نصف دوران الصدر، بينما في الدريتش يعتمد على عمق الإبط من قياس بجدول القياسات.
- بنسه الصدر تقع رأسها على الخط المائل المار بأخر نقطة لحردتي الإبط الخلفية والأمامية في منتصف مسافة الأمام باتجاه ١سم ناحية خط منتصف الأمام ويتحدد عرضها على قياس طول المسافة بين نقطة الرقبة الخلفية والخط الثاني لحردة الإبط من جهة ونهاية حردة الرقبة الأمامية من جهة، بينما مركز البنسة للدريتش يقع في منتصف الخط المحدد لعمق الإبط بمقدار ٢,٥ سم ويتحدد اتساعها من جدول القياسات.

جدول (١) جلسات التصوير للموديلات المنفذة على المانيكان (مقاس ٤٤):

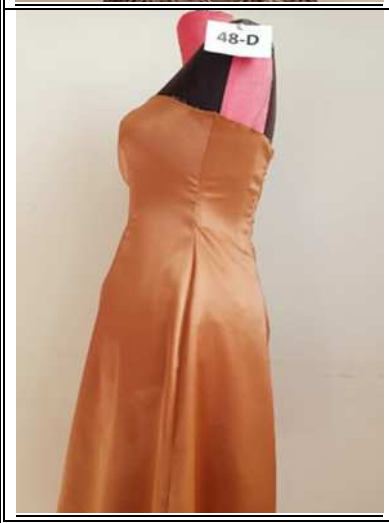
رقم الموديل	اتجاه الموديل		
	أمام	خلف	جنب
دريتش موديل رقم (١-أ)			

دريش (موديل رقم ٢ستان)			
دريش (موديل رقم ٣قطيفة)			

بروفيلي (موديل رقم ٤تل)			
بروفيلي (موديل رقم ٥ستان)			

بروفيلي (مودبل رقم ٦ قطبنية)		

جدول (٢) جلسات التصوير للموديلات المنفذة على المانيكان (مقاس٤٨):

رقم الموديل	اتجاه الموديل		
	أمام	خلف	جنب
دريش (موديل رقم ٧ تل)			
دريش (موديل رقم ٨ ستان)			

دريش (موديل رقم ٩ قطيفة)			
بروفيل (موديل رقم ١٠ تل)			

بروفيلي (موديل رقم ١١ستان)			
بروفيلي (موديل رقم ١٢قطيفة)			

جدول (٣) جلسات التصوير للموديلات المنفذة على المانيكان (مقاس٥٢)

رقم الموديل	اتجاه الموديل		
	أمام	خلف	جنب
دريتش (موديل رقم ١٣ تل)			
دريتش (موديل رقم ١٤ ستان)			

دريش (موديل رقم ١٥ قطيفة)			
بروفيلي (موديل رقم ١٦ تل)			

بروفيلي (موديل رقم ١٧ ستان)			
بروفيلي (موديل رقم ١٨ قطيفة)			

تقنين الأدوات (الصدق والثبات)

أولاً: استبيان دراسة العوامل المؤثرة على الضبط الجيد للملابس السهرة للسيدات وفقاً لآراء المتخصصين

تم إعداد استبيان موجه للمتخصصين بمجال الملابس والنسيج – لتحكيم الموديلات المنفذة وتتضمن الاستبيان على أربع محاور:

- المحور الأول: الإنسدال والإزان وتضمن (٥) عبارات.
- المحور الثاني: ضبط الأمام وتضمن (٥) عبارات.

- المحور الثالث: ضبط الخلف وتضمن (٥) عبارات.
- المحور الرابع: ضبط الجنب وتضمن (٥) عبارات.

قد استخدم ميزان تقدير ليكرت ثلاثي المستويات بحيث تعطي الإجابة مضبوط (ثلاث درجات)، مضبوط إلى حد ما (درجتان)، غير مضبوط (درجة)، وكانت درجة المحور الأول (١٥) درجة، والمحور الثاني (١٥) درجة، كانت درجة المحور الثالث (١٥) درجة، كانت درجة المحور الرابع (١٥) درجة، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (٦٠) درجة

صدق محتوي الاستبيان: صدق المتخصصين:

يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه. وللتحقق من صدق محتوي الاستبيان تم عرضه في صورته المبدئية على مجموعة من المتخصصين من أساتذة الملابس والنسيج، وبلغ عددهم (١٥) وذلك للحكم على مدي مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به، وكذلك صياغة العبارات وتحديد وأضافه أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناء علي أراء المتخصصين كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٤) معامل اتفاق المتخصصين على استبيان العوامل المؤثرة على الضبط الجيد للملابس السهرة للسيدات

بنود التحكيم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
سلامة الصياغة اللغوية.	15	0	100%
سلامة الصياغة العلمية.	15	0	100%
تناسب المحاور مع هدف الاستبانة	14	1	93.33%
تناسب العبارات وتسلسلها المنطقي مع المحور.	14	1	93.33%

استخدمت الباحثتان طريقة إتفاق المتخصصين البالغ عددهم (١٥) في حساب ثبات الملاحظين لتحديد بنود التحكيم التي يتم تنفيذها بشرط أن يسجل كل منهم ملاحظاته مستقلا عن الأخر، وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة كوبر Cooper: نسبة الاتفاق= (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق))× ١٠٠، وكانت نسبة الاتفاق تراوحت بين (٩٣,٣٣٪، ١٠٠٪)، وهي نسب إتفاق مقبولة.

الصدق بإستخدام الإتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق بإستخدام الإتساق الداخلي وذلك بحساب معامل إرتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٥): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان

المحور	الارتباط
الإنسدال والاتزان	0.873**
ضبط الأمام	0.830**
ضبط الخلف	0.851**
ضبط الجنب	0.829**

حيث أن ❖❖ معنوي عند مستوى (٠,٠١)

يتضح من جدول (٥) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (٠,٠١) لإقترابها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك إتساقاً داخلياً بين المحاور المكونة لهذا الاستبيان، كما أنه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

ثبات الاستبيان

يقصد بالثبات reability دقة الإختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach

جدول (٦): قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

المحور	معامل ألفا
الإنسدال والإتزان	0.851**
ضبط الأمام	0.825**
ضبط الخلف	0.831**
ضبط الجنب	0.846**
ثبات الاستبيان (ككل)	0.838**

يتضح من جدول (٦) أن جميع قيم معاملات الثبات، دالة عند مستوي ٠,٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان.

النتائج والمناقشة

نتائج استبيان تقييم الموديلات المنفذة لملابس السهرة للسيدات وفقا لآراء المتخصصين

نتائج المحور الأول: الإنسدال والاتزان

الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المقاسات المختلفة، طرق الباترون، نوع القماش المستخدم على الضبط الجيد (الإنسدال والاتزان) للموديلات المنفذة وفقا لآراء المتخصصين.

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم الموديلات المنفذة وفقا للمقاسات المختلفة، وطرق الباترون، ونوع القماش المستخدم على الضبط الجيد (الإنسدال والاتزان) في ضوء آراء المتخصصين وجدول (7) يوضح ذلك:

جدول (٧): تحليل التباين لمتوسط الموديلات المنفذة وفقا للمقاسات المختلفة، وطرق الباترون، ونوع القماش المستخدم على الضبط الجيد (الإنسدال والاتزان) في ضوء آراء المتخصصين

	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
المقاسات	بين المجموعات	635.000	2	317.500	2.673	.075
	داخل المجموعات	10333.000	87	118.770		
	التباين الكلي	10968.000	89			
نوع الباترون	بين المجموعات	4410.000	1	4410.000	59.177	.000
	داخل المجموعات	6558.000	88	74.523		
	التباين الكلي	10968.000	89			
القماش	بين المجموعات	1295.000	2	647.500	5.824	.004
	داخل المجموعات	9673.000	87	111.184		
	التباين الكلي	10968.000	89			
الموديلات المنفذة	بين المجموعات	8570.000	17	504.118	15.136	.000
	داخل المجموعات	2398.000	72	33.306		
	التباين الكلي	10968.000	89			

تشير نتائج جدول (٧) إلي:

١. عدم وجود فرق دال إحصائيا بين المقاسات المختلفة المستخدمة على الضبط الجيد (الإنسدال والاتزان) للموديل المنفذ وفقاً لآراء المتخصصين حيث قيمة (ف) كانت (٢,٦٧٣) وهي قيمة غير دالة إحصائيا.

٢. وجود فرق دال إحصائيا عند مستوي (٠,٠١) بين طرق الباترون المستخدمة على الضبط الجيد (الإنسدال والإتزان) للموديل المنفذ وفقاً لآراء المتخصصين حيث قيمة (ف) كانت (٥٩,١٧٧) وهي قيمة دالة إحصائيا.

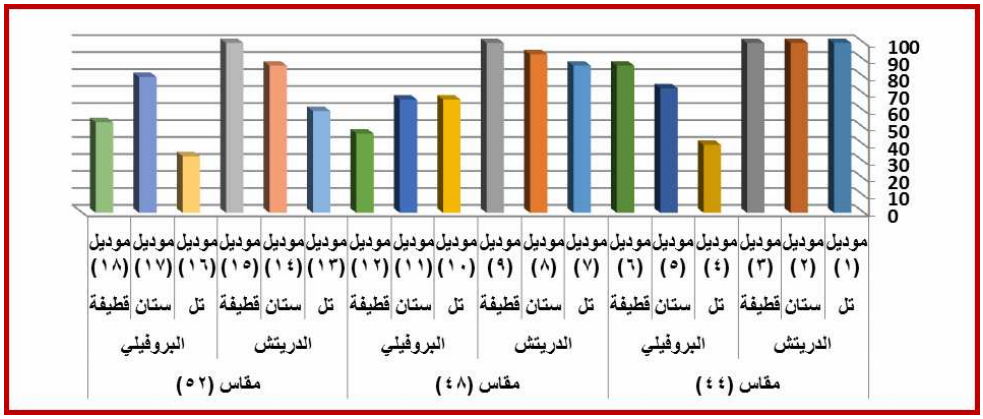
٣. وجود فرق دال إحصائيا عند مستوي (٠,٠١) بين أنواع الأقمشة المختلفة المستخدمة على الضبط الجيد (الإنسدال والإتزان) للموديل المنفذ وفقاً لآراء المتخصصين حيث قيمة (ف) كانت (٥,٨٢٤) وهي قيمة دالة إحصائيا.

٤. وجود فرق دال إحصائيا عند مستوي (٠,٠١) بين الموديلات المنفذة لملابس السهرة للسيدات وفقاً لآراء المتخصصين لمحور (الإنسدال والاتزان) حيث قيمة (ف) كانت (١٥,١٣٦) وهي قيمة دالة إحصائيا.

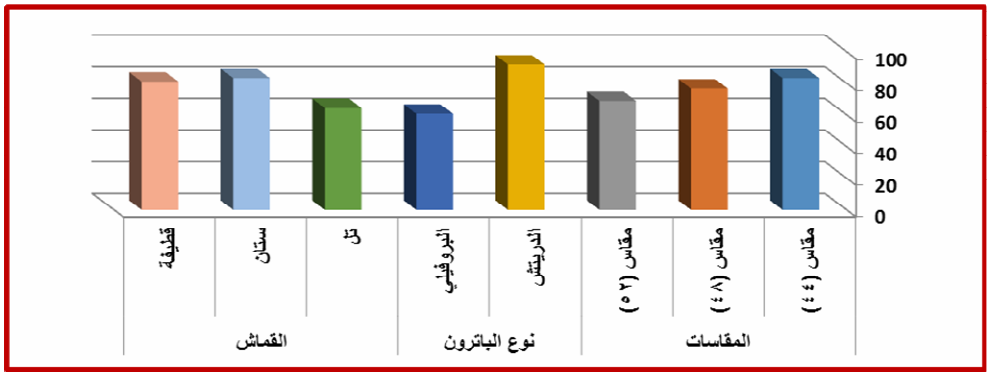
والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة للموديلات المنفذة وفقاً للمقاسات المختلفة، وطرق الباترون، ونوع القماش المستخدم على الضبط الجيد (الإنسدال والإتزان) وفقاً لآراء المتخصصين.

جدول (٨): المتوسطات ومعامل الجودة للموديلات المنفذة وفقاً للمقاسات المختلفة، وطرق الباترون، ونوع القماش المستخدم على الضبط الجيد (الإنسدال والإتزان) في ضوء آراء المتخصصين

الموديل	المقاس	طرق الباترون	نوع القماش	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
موديل (١)	مقاس (٤٤)	الدريتش	تل	45.00	0.00	100.00	1
موديل (٢)			ستان	45.00	0.00	100.00	1
موديل (٣)			قطيفة	45.00	0.00	100.00	1
موديل (٤)		البروفيلي	تل	18.00	6.71	40.00	10
موديل (٥)			ستان	33.00	5.83	73.33	5
موديل (٦)			قطيفة	39.00	7.78	86.67	3
موديل (٧)	مقاس (٤٨)	الدريتش	تل	39.00	7.38	86.67	3
موديل (٨)			ستان	42.00	6.16	93.33	2
موديل (٩)			قطيفة	45.00	0.00	100.00	1
موديل (١٠)		البروفيلي	تل	30.00	1.58	66.67	6
موديل (١١)			ستان	30.00	10.32	66.67	6
موديل (١٢)			قطيفة	21.00	7.78	46.67	9
موديل (١٣)	مقاس (٥٢)	الدريتش	تل	27.00	5.70	60.00	7
موديل (١٤)			ستان	39.00	7.78	86.67	3
موديل (١٥)			قطيفة	45.00	0.00	100.00	1
موديل (١٦)		البروفيلي	تل	15.00	0.00	33.33	11
موديل (١٧)			ستان	36.00	7.91	80.00	4
موديل (١٨)			قطيفة	24.00	6.52	53.33	8
المقاسات	مقاس (٤٤)			37.50	10.85	83.33	1
	مقاس (٤٨)			34.50	10.33	76.67	2
	مقاس (٥٢)			31.00	11.48	68.89	3
نوع الباترون	الدريتش			41.33	7.01	91.85	1
	البروفيلي			27.33	10.00	60.74	2
القماش	تل			29.00	11.64	64.44	3
	ستان			37.50	8.29	83.33	1
	قطيفة			36.50	11.37	81.11	2



شكل (١) معامل الجودة للموديلات المنفذة وفقا لآراء المتخصصين



شكل (٢)معامل الجودة للموديلات المنفذة وفقا للمقاسات المختلفة، وطرق الباترون، ونوع القماش المستخدم على الضبط الجيد (الإنسدال والإتزان) في ضوء آراء المتخصصين

من الجدول (٨) والشكل (١) والشكل (٢) يتضح أن:

- أفضل المقاسات المختلفة المستخدمة على الضبط الجيد (الإنسدال والإتزان) للموديل المنفذ هو: مقاس (٤٤) وفقاً لآراء المتخصصين وتفسر الباحثة ذلك بأنه يكون الضبط أكثر وضوحاً بالنسبة للمقاسات الصغيرة.
- أفضل طريقة باترون مستخدم على الضبط الجيد (الإنسدال والإتزان) للموديل المنفذ هو: (الدريتش) وفقاً لآراء المتخصصين.
- أفضل أنواع الأقمشة المختلفة المستخدمة على الضبط الجيد (الإنسدال والإتزان) للموديل المنفذ هو: قماش (ستان) بفارق بسيط عن القطيفة وفقاً لآراء المتخصصين بالنسبة لباترون البروفيلي.

- أفضل الموديلات المنفذة رقم (١، ٢، ٣) مقاس (٤٤)، وطريقة الباترون (الدريتش) ونوع القماش (تل، ستان، قطيفة) بالنسبة للضبط الجيد (الإنسدال والإتزان) وفقاً لآراء المتخصصين وتفسر الباحثة ذلك بأن :باترون الدريتش يتلاءم مع المقاسات الصغيرة.
- أقل الموديلات المنفذة رقم (١٦) مقاس (٥٢)، طريقة الباترون (البروفيلي) ونوع القماش (تل) بالنسبة للضبط الجيد (الإنسدال والإتزان) وفقاً لآراء المتخصصين وتفسر الباحثة ذلك بأن : نسبة ضبط باترون البروفيلي أقل بالنسبة للإنسدال وللاتزان وخاصة مع الأقمشة (المخرمة) والتي لا تتكون من سداء ولحمة ومنها التل كما أن باترون البروفيلي يقل درجة ضبطه بالنسبة للمقاسات الكبيرة وخاصة مع أقمشة التل .

وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الأول من فروض البحث والذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المقاسات المختلفة، طريقة الباترون، نوع القماش المستخدم على الضبط الجيد (الإنسدال والإتزان) للموديلات المنفذة وفقا لآراء المتخصصين

نتائج المحور الثاني: ضبط الأمام

الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المقاسات المختلفة، طريقة الباترون، نوع القماش المستخدم على الضبط الجيد (ضبط الأمام) للموديلات المنفذة وفقا لآراء المتخصصين.

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم الموديلات المنفذة وفقا للمقاسات المختلفة، وطرق الباترون، ونوع القماش المستخدم على الضبط الجيد (ضبط الأمام) في ضوء آراء المتخصصين وجدول (٩) يوضح ذلك:

جدول (٩): تحليل التباين لمتوسط الموديلات المنفذة وفقا للمقاسات المختلفة، وطرق الباترون، ونوع القماش المستخدم على الضبط الجيد (ضبط الأمام) في ضوء آراء المتخصصين

	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
المقاسات	بين المجموعات	735.000	2	367.500	3.867	.025
	داخل المجموعات	8267.000	87	95.023		
	التباين الكلي	9002.000	89			
طرق الباترون	بين المجموعات	1960.000	1	1960.000	24.493	.000
	داخل المجموعات	7042.000	88	80.023		
	التباين الكلي	9002.000	89			
القماش	بين المجموعات	1185.000	2	592.500	6.594	.002
	داخل المجموعات	7817.000	87	89.851		
	التباين الكلي	9002.000	89			
الموديلات المنفذة	بين المجموعات	5220.000	17	307.059	5.846	.000
	داخل المجموعات	3782.000	72	52.528		
	التباين الكلي	9002.000	89			

تشير نتائج جدول (٩) إلي:

١. وجود فرق دال إحصائيا عند مستوي (٠,٠٥) بين المقاسات المختلفة المستخدمة على الضبط الجيد (ضبط الأمام) للموديل المنفذ وفقاً لآراء المتخصصين حيث قيمة (ف) كانت (٣,٨٦٧) وهي قيمة دالة إحصائيا.

٢. وجود فرق دال إحصائيا عند مستوي (٠,٠١) بين طريقتي الباترون المستخدمة على الضبط الجيد (ضبط الأمام) للموديل المنفذ وفقاً لآراء المتخصصين حيث قيمة (ف) كانت (٢٤,٤٩٣) وهي قيمة دالة إحصائيا.

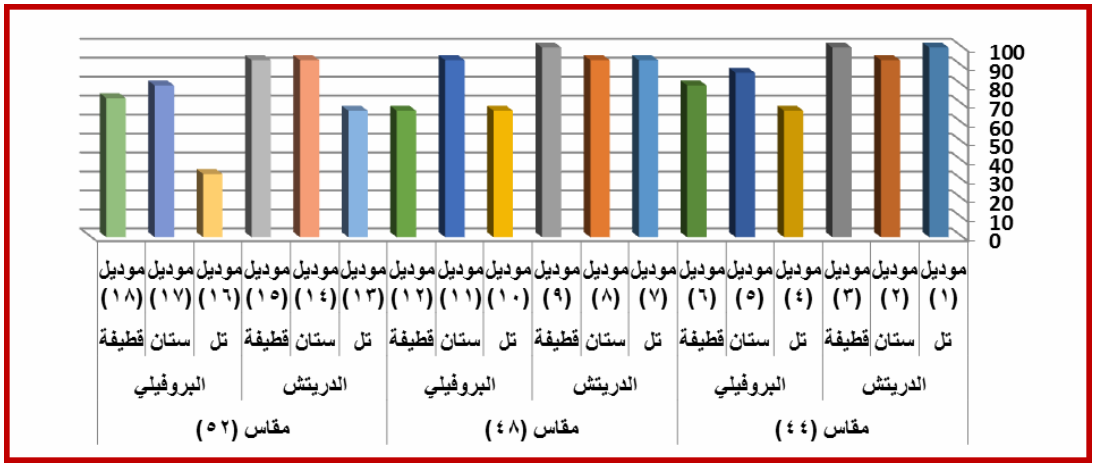
٣. وجود فرق دال إحصائيا عند مستوي (٠,٠١) بين أنواع الأقمشة المختلفة المستخدمة على الضبط الجيد (ضبط الأمام) للموديل المنفذ وفقاً لآراء المتخصصين حيث قيمة (ف) كانت (٦,٥٩٤) وهي قيمة دالة إحصائيا.

٤. وجود فرق دال إحصائيا عند مستوي (٠,٠١) بين الموديلات المنفذة للملابس السهرة للسيدات وفقاً لآراء المتخصصين لمحور (ضبط الأمام) حيث قيمة (ف) كانت (٥,٨٤٦) وهي قيمة دالة إحصائيا.

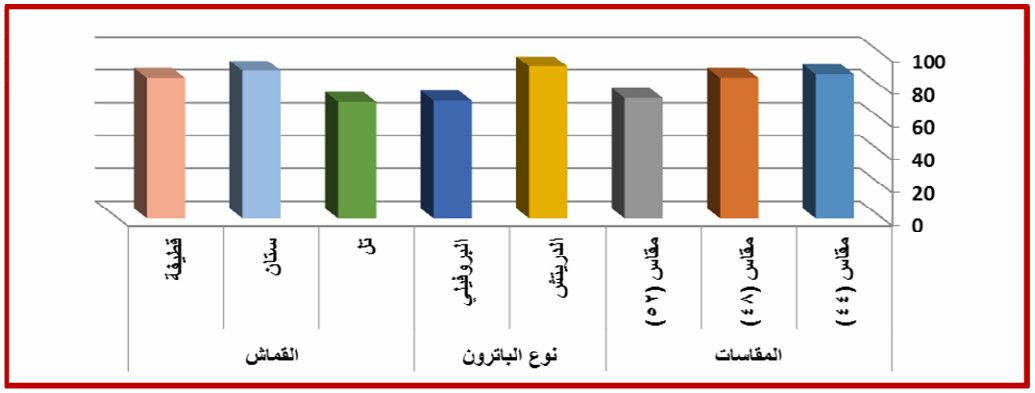
والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة للموديلات المنفذة وفقا للمقاسات المختلفة، وطرق الباترون، ونوع القماش المستخدم على الضبط الجيد (ضبط الأمام) وفقاً لآراء المتخصصين.

جدول (١٠): المتوسطات ومعامل الجودة للموديلات المنفذة وفقا للمقاسات المختلفة، وطرق الباترون، ونوع القماش المستخدم على الضبط الجيد (ضبط الأمام) في ضوء آراء المتخصصين

الموديل	المقاس	طرق الباترون	نوع القماش	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
موديل (١)	مقاس (٤٤)	الدريتش	تل	45.00	0.00	100.00	1
موديل (٢)			ستان	42.00	5.10	93.33	2
موديل (٣)			قطيفة	45.00	0.00	100.00	1
موديل (٤)		البروفيلي	تل	30.00	14.56	66.67	6
موديل (٥)			ستان	39.00	7.38	86.67	3
موديل (٦)			قطيفة	36.00	12.04	80.00	4
موديل (٧)	مقاس (٤٨)	الدريتش	تل	42.00	5.66	93.33	2
موديل (٨)			ستان	42.00	6.71	93.33	2
موديل (٩)			قطيفة	45.00	0.00	100.00	1
موديل (١٠)		البروفيلي	تل	30.00	9.54	66.67	6
موديل (١١)			ستان	42.00	6.16	93.33	2
موديل (١٢)			قطيفة	30.00	10.12	66.67	6
موديل (١٣)	مقاس (٥٢)	الدريتش	تل	30.00	2.24	66.67	6
موديل (١٤)			ستان	42.00	6.16	93.33	2
موديل (١٥)			قطيفة	42.00	5.66	93.33	2
موديل (١٦)		البروفيلي	تل	15.00	0.00	33.33	7
موديل (١٧)			ستان	36.00	8.77	80.00	4
موديل (١٨)			قطيفة	33.00	6.89	73.33	5
المقاسات	مقاس (٤٤)			39.50	9.46	87.78	1
	مقاس (٤٨)			38.50	9.00	85.56	2
	مقاس (٥٢)			33.00	10.70	73.33	3
طرق الباترون		الدريتش		41.67	5.96	92.59	1
		البروفيلي		32.33	11.16	71.85	2
القماش			تل	32.00	12.05	71.11	3
			ستان	40.50	6.62	90.00	1
			قطيفة	38.50	8.97	85.56	2



شكل (٣) معامل الجودة للموديلات المنفذة وفقا لآراء المتخصصين



شكل(٤) معامل الجودة للموديلات المنفذة وفقا للمقاسات المختلفة، وطرق الباترون، ونوع القماش المستخدم على الضبط الجيد (ضبط الأمام) في ضوء آراء المتخصصين

من الجدول (١٠) والشكل (٣) والشكل (٤) يتضح أن:

- أفضل المقاسات المختلفة المستخدمة على الضبط الجيد (ضبط الأمام) للموديل المنفذ هو: مقاس (٤٤) وفقاً لآراء المتخصصين وتفسر الباحثة ذلك بأن: يسهل ضبط الباترون للموديل المنفذ عند المقاسات الصغيرة.
- أفضل طرق الباترون المستخدمة على الضبط الجيد (ضبط الأمام) للموديل المنفذ هو: (الدريتش) وفقاً لآراء المتخصصين
- أفضل أنواع الأقمشة المختلفة المستخدمة على الضبط الجيد (ضبط الأمام) للموديل المنفذ هو: قماش (ستان) وفقاً لآراء المتخصصين .

- أفضل الموديلات المنفذة رقم (١، ٣، ٩) مقاس (٤٤، ٤٨)، وطريقة الباترون (الدريتش) ونوع القماش (تل، ستان، قطيفة). بالنسبة للضبط الجيد (ضبط الأمام) وفقاً لآراء المتخصصين وتفسر الباحثة ذلك بأن :أقمشة القطيفة تتميز بدرجة ضبط أعلى مع باترون الدريتش في المقاسات الصغيرة والمتوسطة لإحتواءها على درجة من المطاطية فتأخذ شكل الجسم.
- أقل الموديلات المنفذة رقم (١٦) مقاس (٥٢)، وطريقة الباترون (البروفيلي) ونوع القماش (تل). المستخدمة على الضبط الجيد (ضبط الأمام) وفقاً لآراء المتخصصين .

وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الثاني من فروض البحث والذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المقاسات المختلفة،طرق الباترون، نوع القماش المستخدم على الضبط الجيد (ضبط الأمام) للموديل المنفذ وفقا لآراء المتخصصين

نتائج المحور الثالث: ضبط الخلف

الفرض الثالث: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المقاسات المختلفة، طرق الباترون، نوع القماش المستخدم على الضبط الجيد (ضبط الخلف) للموديلات المنفذة وفقا لآراء المتخصصين.

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم الموديلات المنفذة وفقا للمقاسات المختلفة، طرق الباترون، ونوع القماش المستخدم على الضبط الجيد (ضبط الخلف) في ضوء آراء المتخصصين وجدول (١١) يوضح ذلك:

جدول (١١): تحليل التباين لمتوسط الموديلات المنفذة وفقا للمقاسات المختلفة، وطرق الباترون، ونوع القماش المستخدم على الضبط الجيد (ضبط الخلف) في ضوء آراء المتخصصين

	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
المقاسات	بين المجموعات	335.000	2	167.500	2.399	.047
	داخل المجموعات	6073.500	87	69.810		
	التباين الكلي	6408.500	89			
طرق الباترون	بين المجموعات	2.500	1	2.500	.034	.853
	داخل المجموعات	6406.000	88	72.795		
	التباين الكلي	6408.500	89			
القماش	بين المجموعات	2645.000	2	1322.500	30.572	.000
	داخل المجموعات	3763.500	87	43.259		
	التباين الكلي	6408.500	89			
الموديلات المنفذة	بين المجموعات	4182.500	17	246.029	7.958	.000
	داخل المجموعات	2226.000	72	30.917		
	التباين الكلي	6408.500	89			

تشير نتائج جدول (١١) إلي:

١- وجود فرق دال إحصائيا عند مستوي (٠,٠٥) بين المقاسات المختلفة المستخدمة على الضبط الجيد (ضبط الخلف) للموديل المنفذ وفقاً لآراء المتخصصين حيث قيمة (ف) كانت (٢,٣٩٩) وهي قيمة دالة إحصائيا.

٢- عدم وجود فرق دال إحصائيا عند مستوي (٠,٠١) بين طرق الباترون المستخدمة على الضبط الجيد (ضبط الخلف) للموديل المنفذ وفقاً لآراء المتخصصين حيث قيمة (ف) كانت (.٠٣٤) وهي قيمة غير دالة إحصائيا.

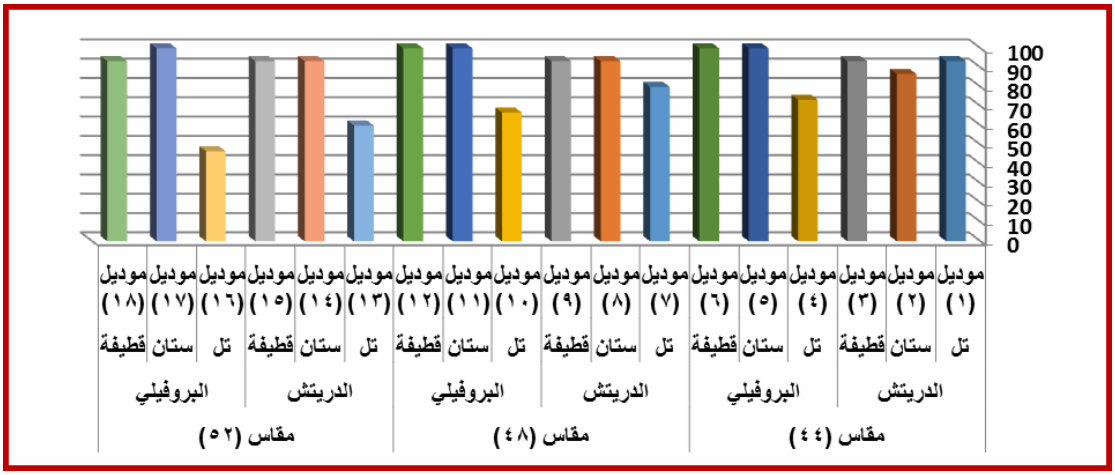
٣ - وجود فرق دال إحصائيا عند مستوي (٠,٠١) بين أنواع الأقمشة المختلفة المستخدمة على الضبط الجيد (ضبط الخلف) للموديل المنفذ وفقاً لآراء المتخصصين حيث قيمة (ف) كانت (٣٠,٥٧٢) وهي قيمة دالة إحصائيا.

٤- وجود فرق دال إحصائيا عند مستوي (٠,٠١) بين الموديلات المنفذة لملابس السهرة للسيدات وفقاً لآراء المتخصصين لمحور (ضبط الخلف) حيث قيمة (ف) كانت (٧,٩٥٨) وهي قيمة دالة إحصائيا.

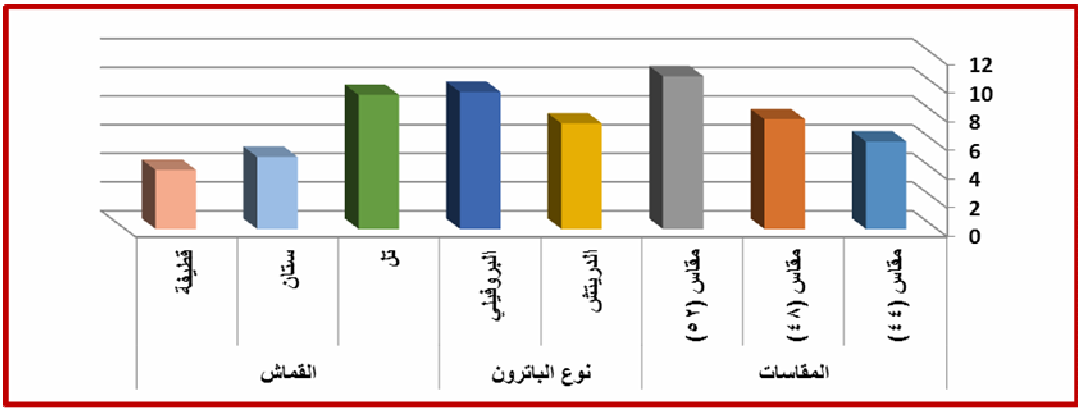
والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة للموديلات المنفذة وفقا للمقاسات المختلفة، ونوع الباترون، ونوع القماش المستخدم على الضبط الجيد (ضبط الخلف) وفقاً لآراء المتخصصين.

جدول (١٢): المتوسطات ومعامل الجودة للموديلات المنفذة وفقا للمقاسات المختلفة، وطرق الباترون، ونوع القماش المستخدم على الضبط الجيد (ضبط الخلف) في ضوء آراء المتخصصين

الموديل	المقاس	طرق الباترون	نوع القماش	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
موديل (١)	مقاس (٤٤)	الدريتش	تل	42.00	6.16	93.33	2
موديل (٢)			ستان	39.00	7.48	86.67	3
موديل (٣)			قطيفة	42.00	5.10	93.33	2
موديل (٤)		البروفيلي	تل	33.00	4.74	73.33	5
موديل (٥)			ستان	45.00	0.00	100.00	1
موديل (٦)			قطيفة	45.00	0.00	100.00	1
موديل (٧)	مقاس (٤٨)	الدريتش	تل	36.00	7.07	80.00	4
موديل (٨)			ستان	42.00	6.71	93.33	2
موديل (٩)			قطيفة	42.00	5.10	93.33	2
موديل (١٠)		البروفيلي	تل	30.00	9.30	66.67	6
موديل (١١)			ستان	45.00	0.00	100.00	1
موديل (١٢)			قطيفة	45.00	0.00	100.00	1
موديل (١٣)	مقاس (٥٢)	الدريتش	تل	27.00	5.83	60.00	7
موديل (١٤)			ستان	42.00	6.71	93.33	2
موديل (١٥)			قطيفة	42.00	4.24	93.33	2
موديل (١٦)		البروفيلي	تل	21.00	8.46	46.67	8
موديل (١٧)			ستان	45.00	0.00	100.00	1
موديل (١٨)			قطيفة	42.00	6.16	93.33	2
المقاسات	مقاس (٤٤)			41.00	6.10	91.11	1
	مقاس (٤٨)			40.00	7.66	88.89	2
	مقاس (٥٢)			36.50	10.66	81.11	3
نوع الباترون		الدريتش		39.33	7.36	87.41	1
		البروفيلي		39.00	9.56	86.67	2
القماش			تل	31.50	9.35	70.00	2
			ستان	43.00	5.03	95.56	1
			قطيفة	43.00	4.12	95.56	1



شكل (٥) معامل الجودة للموديلات المنفذة وفقا لآراء المتخصصين



شكل(٦) معامل الجودة للموديلات المنفذة وفقا للمقاسات المختلفة، وطرق الباترون، ونوع القماش المستخدم على الضبط الجيد (ضبط الخلف) في ضوء آراء المتخصصين

من الجدول (١٢) والشكل (٥) والشكل (٦) يتضح أن:

- أفضل المقاسات المختلفة المستخدمة على الضبط الجيد (ضبط الخلف) للموديل المنفذ هو: مقاس (٤٤) وفقاً لآراء المتخصصين.

أفضل طرق الباترون المستخدمة على الضبط الجيد (ضبط الخلف) للموديل المنفذ هو: (الدريتش) وفقاً لآراء المتخصصين.

- أفضل أنواع الأقمشة المختلفة المستخدمة على الضبط الجيد (ضبط الخلف) للموديل المنفذ هو: قماش (ستان بالتساوي مع القطيفة) وفقاً لآراء المتخصصين وتفسر الباحثة ذلك بكون الخلف مسطح فتقل به نسبة عدم الضبط لذلك تلاشى الفارق بين الخامتين وتساوا التل مع القطيفة.
- أفضل الموديلات المنفذة رقم (٥، ٦، ١١، ١٢، ١٧) مقاس (٤٤، ٤٨)، وطريقة الباترون (الدريتش) ونوع القماش (ستان، قطيفة). المستخدمة على الضبط الجيد (ضبط الخلف) وفقاً لآراء المتخصصين وتفسر الباحثة ذلك بأن :باترون الدريتش يحقق نسبة ضبط أعلى بالنسبة للستان والقطيفة للمقاسات الصغيرة والمتوسطة وتقل نسبة الضبط مع التل وخاصة مع المقاسات الكبيرة ولكن بدرجة أفضل من البروفيلي وان أفضل درجات الضبط للبروفيلي مع الستان.
- أقل الموديلات المنفذة رقم (١٦) مقاس (٥٢)، وطريقة الباترون (البروفيلي) ونوع القماش (تل). المستخدمة على الضبط الجيد (ضبط الخلف) وفقاً لآراء المتخصصين.

وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الثالث من فروض البحث والذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المقاسات المختلفة، طريقة الباترون، نوع القماش المستخدم على الضبط الجيد (ضبط الخلف) للموديل المنفذ وفقا لآراء المتخصصين

نتائج المحور الرابع: ضبط الجنب

الفرض الرابع: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المقاسات المختلفة، طرق الباترون، نوع القماش المستخدم على الضبط الجيد (ضبط الجنب) للموديلات المنفذة المنفذ وفقا لآراء المتخصصين.

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم الموديلات المنفذة وفقا للمقاسات المختلفة، و طرق الباترون، ونوع القماش المستخدم على الضبط الجيد (ضبط الجنب) في ضوء آراء المتخصصين وجدول (١٣) يوضح ذلك:

جدول (١٣): تحليل التباين لمتوسط الموديلات المنفذة وفقا للمقاسات المختلفة، وطرق الباترون، ونوع القماش المستخدم على الضبط الجيد (ضبط الجنب) في ضوء آراء المتخصصين

	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
المقاسات	بين المجموعات	860.000	2	430.000	2.716	.032
	داخل المجموعات	13776.000	87	158.345		
	التباين الكلي	14636.000	89			
طرق الباترون	بين المجموعات	2250.000	1	2250.000	15.986	.000
	داخل المجموعات	12386.000	88	140.750		
	التباين الكلي	14636.000	89			
القماش	بين المجموعات	1505.000	2	752.500	4.986	.009
	داخل المجموعات	13131.000	87	150.931		
	التباين الكلي	14636.000	89			
الموديلات المنفذة	بين المجموعات	9080.000	17	534.118	6.922	.000
	داخل المجموعات	5556.000	72	77.167		
	التباين الكلي	14636.000	89			

تشير نتائج جدول (١٣) إلي:

١. وجود فرق دال إحصائيا عند مستوي (٠,٠٥) بين المقاسات المختلفة المستخدمة على الضبط الجيد (ضبط الجنب) للموديل المنفذ وفقاً لآراء المتخصصين حيث قيمة (ف) كانت (٢,٧١٦) وهي قيمة دالة إحصائيا.

٢. عدم وجود فرق دال إحصائيا عند مستوي (٠,٠١) بين طرق الباترون المستخدمة على الضبط الجيد (ضبط الجنب) للموديل المنفذ وفقاً لآراء المتخصصين حيث قيمة (ف) كانت (١٥,٩٨٦) وهي قيمة غير دالة إحصائيا.

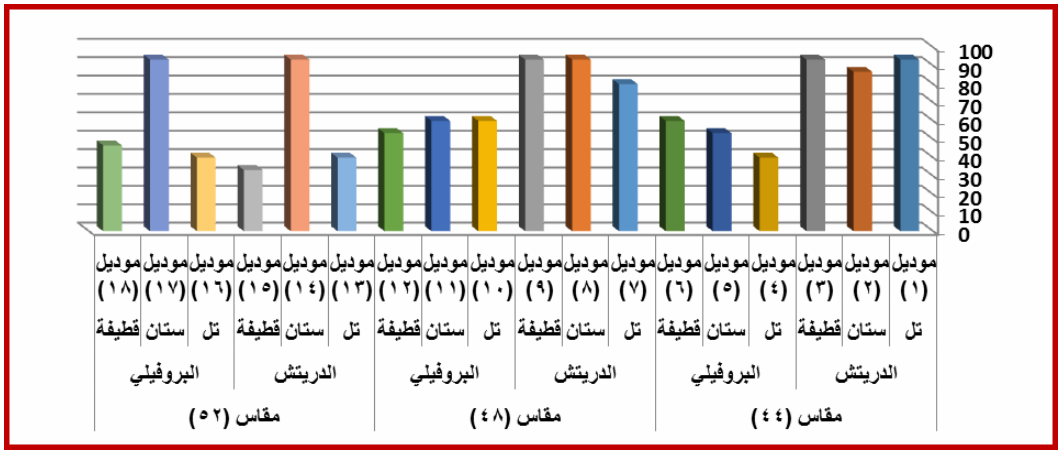
٣. وجود فرق دال إحصائيا عند مستوي (٠,٠١) بين أنواع الأقمشة المختلفة المستخدمة على الضبط الجيد (ضبط الجنب) للموديل المنفذ وفقاً لآراء المتخصصين حيث قيمة (ف) كانت (٤,٩٨٦) وهي قيمة دالة إحصائيا.

٤. وجود فرق دال إحصائيا عند مستوي (٠,٠١) بين الموديلات المنفذة لملابس السهرة للسيدات وفقاً لآراء المتخصصين لمحور (ضبط الجنب) حيث قيمة (ف) كانت (٦,٩٢٢) وهي قيمة دالة إحصائيا.

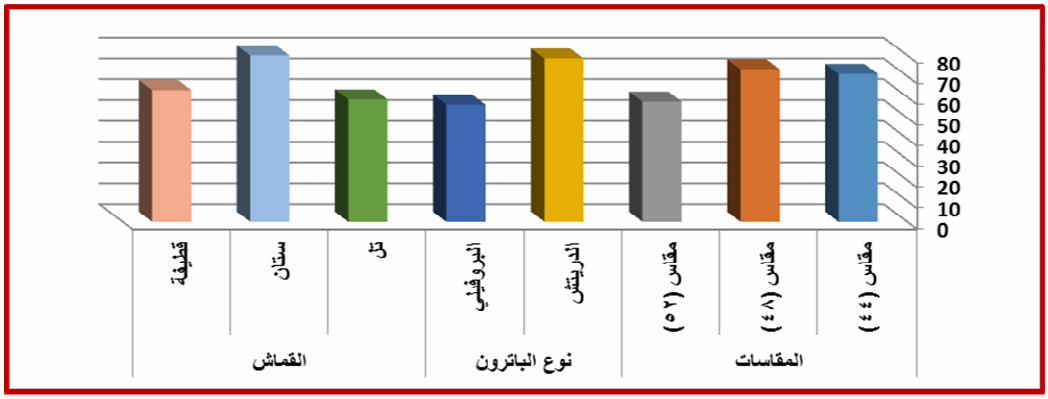
والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة للموديلات المنفذة وفقا للمقاسات المختلفة، ونوع الباترون، ونوع القماش المستخدم على الضبط الجيد (ضبط الجنب) وفقاً لآراء المتخصصين.

جدول (١٤): المتوسطات ومعامل الجودة للموديلات المنفذة وفقا للمقاسات المختلفة، وطرق الباترون، ونوع القماش المستخدم على الضبط الجيد (ضبط الجنب) في ضوء آراء المتخصصين

الموديل	المقاس	طرق الباترون	نوع القماش	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
موديل (١)	مقاس (٤٤)	الدريتش	تل	42.00	5.10	93.33	1
موديل (٢)			ستان	39.00	8.34	86.67	2
موديل (٣)			قطيفة	42.00	6.71	93.33	1
موديل (٤)		البروفيلي	تل	18.00	5.70	40.00	7
موديل (٥)			ستان	24.00	11.02	53.33	5
موديل (٦)			قطيفة	27.00	12.53	60.00	4
موديل (٧)	مقاس (٤٨)	الدريتش	تل	36.00	8.34	80.00	3
موديل (٨)			ستان	42.00	5.66	93.33	1
موديل (٩)			قطيفة	42.00	6.16	93.33	1
موديل (١٠)		البروفيلي	تل	27.00	12.55	60.00	4
موديل (١١)			ستان	27.00	12.81	60.00	4
موديل (١٢)			قطيفة	24.00	12.33	53.33	5
موديل (١٣)	مقاس (٥٢)	الدريتش	تل	18.00	6.86	40.00	7
موديل (١٤)			ستان	42.00	6.71	93.33	1
موديل (١٥)			قطيفة	15.00	1.41	33.33	8
موديل (١٦)		البروفيلي	تل	18.00	5.79	40.00	7
موديل (١٧)			ستان	42.00	6.71	93.33	1
موديل (١٨)			قطيفة	21.00	12.33	46.67	6
المقاسات	مقاس (٤٤)			32.00	12.42	71.11	2
	مقاس (٤٨)			33.00	11.85	73.33	1
	مقاس (٥٢)			26.00	13.43	57.78	3
نوع الباترون		الدريتش		35.33	11.91	78.52	1
		البروفيلي		25.33	11.81	56.30	2
القماش			تل	26.50	12.04	58.89	3
			ستان	36.00	11.17	80.00	1
			قطيفة	28.50	13.53	63.33	2



شكل (٧) معامل الجودة للموديلات المنفذة وفقا لآراء المتخصصين



شكل(٨)معامل الجودة للموديلات المنفذة وفقا للمقاسات المختلفة، وطرق الباترون، ونوع القماش المستخدم على الضبط الجيد (ضبط الجنب) في ضوء آراء المتخصصين

من الجدول (١٤) والشكل (٧) والشكل (٨) يتضح أن:

- أفضل المقاسات المختلفة المستخدمة على الضبط الجيد (ضبط الجنب) للموديل المنفذ هو: مقاس (٤٨) وفقاً لآراء المتخصصين وتفسر الباحثة ذلك بأن: كلما يزداد المقاس تزداد درجة ضبط الجنب حيث تقل حدة التقاء الخطوط الطولية مع العرضية وتزيد مساحة تلك المنطقة فتقل عيوب الضبط.

- أفضل طرق الباترون المستخدم على الضبط الجيد (ضبط الجنب) للموديل المنفذ هو: (الدريتش) وفقاً لآراء المتخصصين وتفسر الباحثة ذلك بأن: باترون الدريتش يتميز بدرجة ضبط أعلى حيث ان أكثر اتجاه تظهر فيه عيوب الضبط هو اتجاه الجنب.
- أفضل أنواع الأقمشة المختلفة المستخدمة على الضبط الجيد (ضبط الجنب) للموديل المنفذ هو: قماش (ستان) وفقاً لآراء المتخصصين وتفسر الباحثة ذلك بأن الأقمشة المطاطة والمخرمة تقل درجة ضبطها عند الجنب نظرا لتركيبها البنائي .
- أفضل الموديلات المنفذة رقم (١، ٣، ٨، ٩، ١٤، ١٧) مقاس (٤٤، ٤٨، ٥٢)، وطرق الباترون (الدريتش، البروفيلي) ونوع القماش (تل، ستان، قطيفة). المستخدمة على الضبط الجيد (ضبط الجنب) وفقاً لآراء المتخصصين وتفسر الباحثة ذلك بأن :درجة ضبط الجنب لباترون الدريتش أعلى من باترون البروفيلي وتقاربت درجة ضبط كل من الستان والقطيفة للمقاسات الصغيرة والمتوسطة وزاد الفرق بينهما في المقاس الكبير.
- أقل الموديلات المنفذة رقم (١٥) مقاس (٥٢)، وطريقة الباترون (الدريتش) ونوع القماش (قطيفة). المستخدمة على الضبط الجيد (ضبط الجنب) وفقاً لآراء المتخصصين.

وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الرابع من فروض البحث والذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المقاسات المختلفة، طرق الباترون، نوع القماش المستخدم على الضبط الجيد (ضبط الجنب) للموديل المنفذ وفقا لآراء المتخصصين.

نتائج المحاور (ككل): الضبط الجيد (ككل)

الفرض الخامس: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المقاسات المختلفة، طرق الباترون، نوع القماش المستخدم على الضبط الجيد (ككل) للموديلات المنفذة وفقا لآراء المتخصصين.

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم الموديلات المنفذة وفقا للمقاسات المختلفة، وطرق الباترون، ونوع القماش المستخدم على الضبط الجيد (ككل) في ضوء آراء المتخصصين وجدول (١٥) يوضح ذلك:

جدول (١٥): تحليل التباين لمتوسط الموديلات المنفذة وفقا للمقاسات المختلفة، طرق الباترون، ونوع القماش المستخدم على الضبط الجيد (ككل) في ضوء آراء المتخصصين

	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
المقاسات	بين المجموعات	2371.250	2	1185.625	9.948	.000
	داخل المجموعات	42550.125	357	119.188		
	التباين الكلي	44921.375	359			
طرق الباترون	بين المجموعات	6375.625	1	6375.625	59.215	.000
	داخل المجموعات	38545.750	358	107.670		
	التباين الكلي	44921.375	359			
القماش	بين المجموعات	5776.250	2	2888.125	26.339	.000
	داخل المجموعات	39145.125	357	109.650		
	التباين الكلي	44921.375	359			
الموديلات المنفذة	بين المجموعات	19495.625	17	1146.801	15.426	.000
	داخل المجموعات	25425.750	342	74.344		
	التباين الكلي	44921.375	359			

تشير نتائج جدول (١٥) إلي:

١- وجود فرق دال إحصائيا عند مستوي (٠,٠١) بين المقاسات المختلفة المستخدمة على الضبط الجيد (ككل) للموديل المنفذ وفقاً لآراء المتخصصين حيث قيمة (ف) كانت (٩,٩٤٨) وهي قيمة دالة إحصائيا.

٢ - وجود فرق دال إحصائيا عند مستوي (٠,٠١) بين طرق الباترون المستخدمة على الضبط الجيد (ككل) للموديل المنفذ وفقاً لآراء المتخصصين حيث قيمة (ف) كانت (٥٩,٢١٥) وهي قيمة دالة إحصائيا.

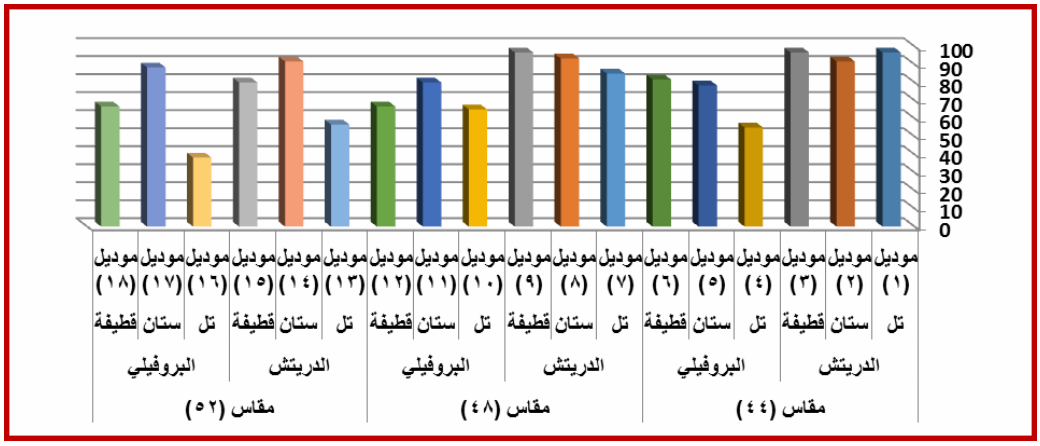
٣- وجود فرق دال إحصائيا عند مستوي (٠,٠١) بين أنواع الأقمشة المختلفة المستخدمة على الضبط الجيد (ككل) للموديل المنفذ وفقاً لآراء المتخصصين حيث قيمة (ف) كانت (٢٦,٣٣٩) وهي قيمة دالة إحصائيا.

٤- وجود فرق دال إحصائيا عند مستوي (٠,٠١) بين الموديلات المنفذة للابس السهرة للسيدات وفقاً لآراء المتخصصين لمحور (ككل) حيث قيمة (ف) كانت (١٥,٤٢٦) وهي قيمة دالة إحصائيا.

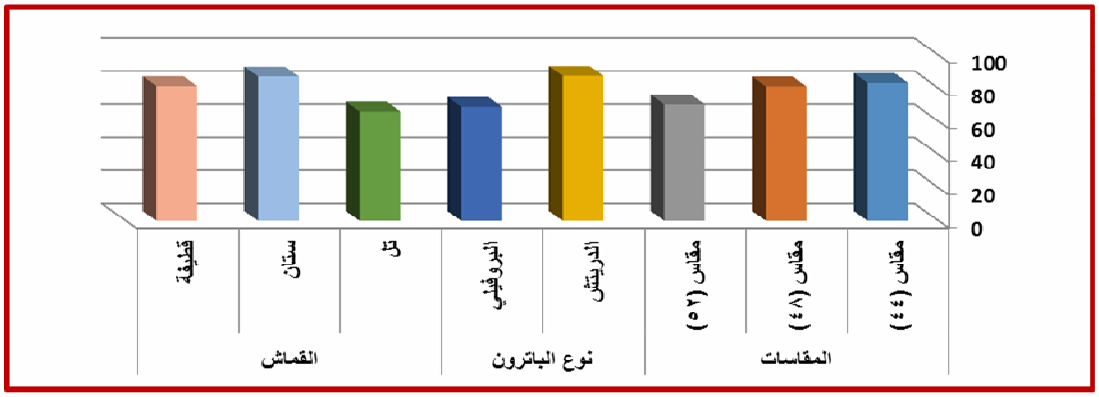
والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة للموديلات المنفذة وفقا للمقاسات المختلفة، وطرق الباترون، ونوع القماش المستخدم على الضبط الجيد (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين.

جدول (١٦): المتوسطات ومعامل الجودة للموديلات المنفذة وفقا للمقاسات المختلفة، وطرق الباترون، ونوع القماش المستخدم على الضبط الجيد (ككل) في ضوء آراء المتخصصين

الموديل	المقاس	طرق الباترون	نوع القماش	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
موديل (١)	مقاس (٤٤)	الدريتش	تل	43.50	3.98	96.67	1
موديل (٢)			ستان	41.25	6.20	91.67	3
موديل (٣)			قطيفة	43.50	4.16	96.67	1
موديل (٤)		البروفيلي	تل	24.75	10.72	55.00	12
موديل (٥)			ستان	35.25	10.37	78.33	8
موديل (٦)			قطيفة	36.75	10.99	81.67	6
موديل (٧)	مقاس (٤٨)	الدريتش	تل	38.25	7.06	85.00	5
موديل (٨)			ستان	42.00	5.80	93.33	2
موديل (٩)			قطيفة	43.50	3.98	96.67	1
موديل (١٠)		البروفيلي	تل	29.25	8.53	65.00	10
موديل (١١)			ستان	36.00	11.25	80.00	7
موديل (١٢)			قطيفة	30.00	12.50	66.67	9
موديل (١٣)	مقاس (٥٢)	الدريتش	تل	25.50	6.80	56.67	11
موديل (١٤)			ستان	41.25	6.44	91.67	3
موديل (١٥)			قطيفة	36.00	12.93	80.00	7
موديل (١٦)		البروفيلي	تل	17.25	5.35	38.33	13
موديل (١٧)			ستان	39.75	7.40	88.33	4
موديل (١٨)			قطيفة	30.00	11.40	66.67	9
المقاسات	مقاس (٤٤)			37.50	10.44	83.33	1
	مقاس (٤٨)			36.50	10.12	81.11	2
	مقاس (٥٢)			31.63	12.09	70.28	3
نوع الباترون		الدريتش		39.42	8.68	87.59	1
		البروفيلي		31.00	11.83	68.89	2
القماش			تل	29.75	11.40	66.11	3
			ستان	39.25	8.45	87.22	1
			قطيفة	36.63	11.30	81.39	2



شكل (٩) معامل الجودة للموديلات المنفذة وفقا لآراء المتخصصين



شكل(١٠)معامل الجودة للموديلات المنفذة وفقا للمقاسات المختلفة، وطرق الباترون، ونوع القماش المستخدم على الضبط الجيد (ككل) في ضوء آراء المتخصصين

من الجدول (١٦) والشكل (٩) والشكل (١٠) يتضح أن:

- أفضل المقاسات المختلفة المستخدمة على الضبط الجيد (ككل) للموديل المنفذ هو: مقاس (٤٤) وفقاً لآراء المتخصصين.
- أفضل طرق الباترون المستخدمة على الضبط الجيد (ككل) للموديل المنفذ هو: (الدريتش) وفقاً لآراء المتخصصين.
- أفضل أنواع الأقمشة المختلفة المستخدمة على الضبط الجيد (ككل) للموديل المنفذ هو: قماش (ستان) وفقاً لآراء المتخصصين.

- أفضل الموديلات المنفذة رقم (١، ٣، ٩) مقاس (٤٤، ٤٨)، وطريقة الباترون (الدريتش) ونوع القماش (تل، قطيفة). المستخدمة على الضبط الجيد (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين.
- أقل الموديلات المنفذة رقم (١٦) مقاس (٥٢)، وطريقة الباترون (البروفيلي) ونوع القماش (تل). المستخدمة على الضبط الجيد (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين.

وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الخامس من فروض البحث والذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المقاسات المختلفة،طرق الباترون، نوع القماش المستخدم على الضبط الجيد (ككل) للموديل المنفذ وفقا لآراء المتخصصين.

الفرض السادس: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور الضبط الجيد للموديلات المنفذ ة وفقا لآراء المتخصصين.

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب تحليل التباين بين محاور الضبط الجيد للموديل المنفذ في ضوء آراء المتخصصين وجدول (١٧) يوضح ذلك:

جدول (١٧): تحليل التباين بين محاور الضبط الجيد للموديل المنفذ في ضوء آراء المتخصصين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	3906.875	3	1302.292	11.304	.000
داخل المجموعات	41014.500	356	115.209		
التباين الكلي	44921.375	359			

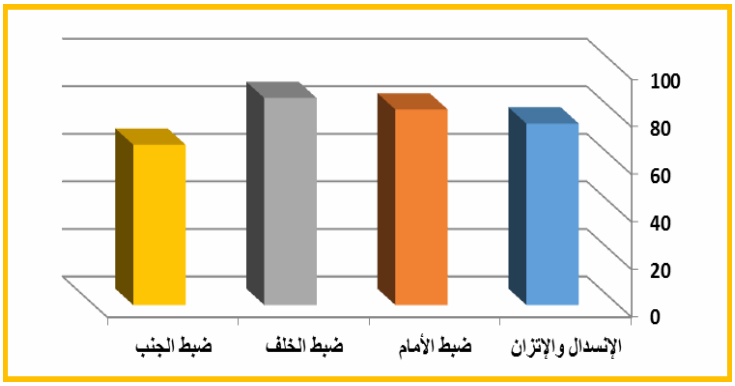
تشير نتائج جدول (١٧) إلي:

وجود فرق دال إحصائيا عند مستوي (٠,٠١) بين محاور الضبط الجيد للموديل المنفذ وفقاً لآراء المتخصصين حيث قيمة (ف) كانت (١١,٣٠٤) وهي قيمة دالة إحصائيا.

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة للموديل المنفذ فقاً لآراء المتخصصين.

جدول (١٨): المتوسطات ومعامل الجودة للضبط الجيد للموديل المنفذ في ضوء آراء المتخصصين

المحور	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
الإنسدال والاتزان	34.33	11.10	76.30	3
ضبط الأمام	37.00	10.06	82.22	2
ضبط الخلف	39.17	8.49	87.04	1
ضبط الجنب	30.33	12.82	67.41	4

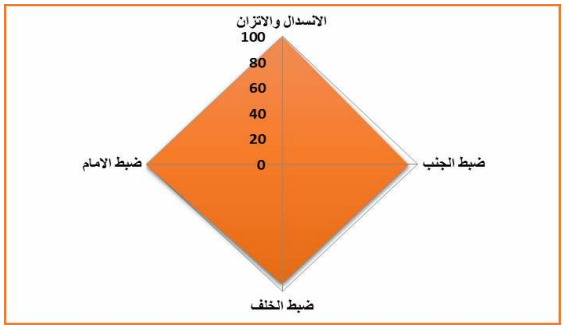


شكل (١١) معامل الجودة لمحاور الضبط الجيد للموديل المنفذ في ضوء آراء المتخصصين

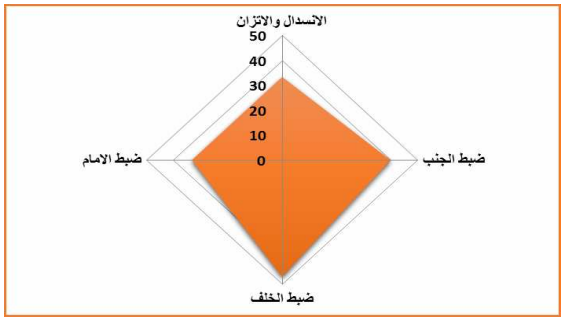
من الجدول (١٨) والشكل (١١) يتضح أن: أفضل محاور الضبط الجيد للموديل المنفذ هي: ضبط الخلف يليه ضبط الامام يليه الانسدال والاتزان، يليه ضبط الجنب، ويتم ترتيب الموديلات المنفذة كما يلي:

جدول (١٩): ترتيب الموديلات المنفذة في ضوء آراء المتخصصين

الموديل	المقاس	طرق الباترون	نوع القماش	الانسدال والاتزان	ضبط الامام	ضبط الخلف	ضبط الجنب	الضبط الجيد (ككل)	ترتيب التصميمات
موديل (١)	مقاس (٤٤)	الدريتش	تل	100	100	93.33	93.33	96.67	1
موديل (٣)	مقاس (٤٤)	الدريتش	قطيفة	100	100	93.33	93.33	96.67	1
موديل (٩)	مقاس (٤٨)	الدريتش	قطيفة	100	100	93.33	93.33	96.67	1
موديل (٨)	مقاس (٤٨)	الدريتش	ستان	93.33	93.33	93.33	93.33	93.33	2
موديل (٢)	مقاس (٤٤)	الدريتش	ستان	100	93.33	86.67	86.67	91.67	3
موديل (١٤)	مقاس (٥٢)	الدريتش	ستان	86.67	93.33	93.33	93.33	91.67	3
موديل (١٧)	مقاس (٥٢)	البروفيلي	ستان	80	80	100	93.33	88.33	4
موديل (٧)	مقاس (٤٨)	الدريتش	تل	86.67	93.33	80	80	85	5
موديل (٦)	مقاس (٤٤)	البروفيلي	قطيفة	86.67	80	100	60	81.67	6
موديل (١١)	مقاس (٤٨)	البروفيلي	ستان	66.67	93.33	100	60	80	7
موديل (١٥)	مقاس (٥٢)	الدريتش	قطيفة	100	93.33	93.33	33.33	80	7
موديل (٥)	مقاس (٤٤)	البروفيلي	ستان	73.33	86.67	100	53.33	78.33	8
موديل (١٢)	مقاس (٤٨)	البروفيلي	قطيفة	46.67	66.67	100	53.33	66.67	9
موديل (١٨)	مقاس (٥٢)	البروفيلي	قطيفة	53.33	73.33	93.33	46.67	66.67	9
موديل (١٠)	مقاس (٤٨)	البروفيلي	تل	66.67	66.67	66.67	60	65	10
موديل (١٣)	مقاس (٥٢)	الدريتش	تل	60	66.67	60	40	56.67	11
موديل (٤)	مقاس (٤٤)	البروفيلي	تل	40	66.67	73.33	40	55	12
موديل (١٦)	مقاس (٥٢)	البروفيلي	تل	33.33	33.33	46.67	40	38.33	13



شكل (١٢) أفضل الموديلات المنفذة وفقا لآراء المتخصصين (موديل ١، ٣، ٩)



شكل (١٣) أقل الموديلات المنفذة وفقا لآراء المتخصصين (موديل ١٦)

في ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الخامس من فروض البحث والذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور الضبط الجيد للموديل المنفذ وفقا لآراء المتخصصين.

استخلاص أهم النتائج:

- تزداد درجة الإنسدال والإتزان بالنسبة للباترون الدريتش، وللمقاس (٤٤) يليه (٤٨) بالنسبة لنوع القماش الستان يليه القطيفة.
- تزداد درجة ضبط المقاسات الصغيرة والمتوسطة (٤٤- ٤٨) بينما يقل الضبط مع المقاسات الكبيرة (٥٢) وخاصة مع الأقمشة المطاطة والمفتوحة (القطيفة –التل).
- يزداد درجة ضبط باترون الدريتش عن درجة ضبط باترون بروفيلي مما يؤكد صلاحية باترون الدريتش للتطبيق مع الأجسام المصرية.
- يزداد الضبط مع الأقمشة المنسوجة من سداء ولحمة (ستان) يليها القطيفة ثم التل.
- تقارب درجة الضبط بين أنواع الأقمشة لباترون الدريتش بالنسبة لكل من المقاس (٤٤- ٤٨) بينما يظهر الفرق بين الأقمشة مع المقاس (٥٢).

- تزداد درجة ضبط أقمشة (التل –القطيفة) مع باترون الدريتش مع المقاسات الصغيرة والمتوسطة (٤٤- ٤٨) بينما تزداد درجة الضبط (الستان) مع باترون البروفيلي مع المقاسات الكبيرة (٥٢).
- أكثر الاتجاهات يظهر فيها عيوب الضبط اتجاه الجنب يليه الأمام وأكثرهم ضبطاً اتجاه الخلف بالنسبة لمتغيرات الدراسة.

التوصيات:

1- الأخذ بعين الإعتبار نتائج هذه الدراسة للقائمين على تدريس مقررات تصميم النماذج بالكليات المتخصصة.

2- ضرورة الإهتمام بتعديل النماذج المستخدمة بأقسام الملابس والنسيج وخاصة مع تطبيقها على المقاسات الكبيرة والأقمشة المطاطة.

3- ضرورة إجراء دراسات مشابهه تهتم بتعديل النماذج للمقاسات الكبيرة عند تطبيقها على الأقمشة غير المنسوجه من سداء ولحمة.

4- إجراء المزيد من الدراسات لرفع درجة ضبط باترون الدريتش مع كافة الأقمشة والمقاسات المختلفة لما له من درجة ضبط عالية.

المراجع

أولاً المراجع العربية:

١- أسماء سامي سويلم: "تحقيق خاصيه الراحة الملبسية للأقمشة المنتجة بنسب خلط الخيوط المعدنية لتناسب ملابس السهرة للسيدات"، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، المجلد (٥٦)، العدد (١)، ٢٠٢٢م.

٢- أسمهان إسماعيل، سالي أحمد العشماوي، وخيرية إسماعيل السيد: "دراسة فنية تطبيقية للزخارف اليابانية للاستفادة منها في ابتكار تصميمات لملابس السهرة ومكملاتها"، مجلة الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، المجلد (٣١)، العدد (١) ،٢٠٢١م.

٣- إيناس حمدي رزق عبد المقصود: "دراسة مقارنة لبعض أنماط مختلفة لنماذج الأكمام الخاصة بملابس السيدات "، رسالة دكتوراه "غير منشورة"، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة الأزهر، ٢٠٠٦م.

٤- إيناس عبد العزيز علي صالح: "دراسة مقارنة لبعض الأنماط المختلفة لإعداد نموذج الكم المناسب للأطفال من سن (٩- ١٢) سنة، رسالة دكتوراه، "غير منشورة"، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ٢٠٠٣م.

٥- حاتم محمد فتحي إدريس ومحمد البدري عبد الكريم: "دراسة مقارنة بين الباترون البروفيلي وباترون هيلين أرمسترونج والاستفادة منها في تنفيذ الجاكيت الحريمي لجسم المرأة المصرية" ، مجلة العمارة والفنون، مجلد (١٠)، العدد (١)، ٢٠١٨م.

٦- خالد محمد أحمد عبده: "دراسة مقارنة بين ثلاث طرق لعمل باترون فستان الطفل "، رسالة ماجستير "غير منشورة"، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، ١٩٩٦م.

٧- ساليه حسن خفاجي: "تأثير الخواص الطبيعية والميكانيكية لبعض الأقمشة المخرمة في تقنيات التشكيل على المانيكان"، رسالة دكتوراه "غير منشورة" - كلية البنات، جامعة الملك عبد العزيز، جدة السعودية، ٢٠٠٨م.

٨- ساليه حسن خفاجي: "دراسة مقارنة بين الباترون الورقي والتشكيل على المانيكان لإعداد نماذج فساتين السهرة تامة الضبط"، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، المجلد (٣٢)، العدد (٣٢)، ٢٠١٦م.

٩- سمية مصطفي السيد: "إستحداث طريقة جديدة لبناء الباترون الأساسي للنساء من خلال مقارنة ثلاث طرق"، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، المجلد (٣٠)، العدد (٣٠) - ٢٠١٤م.

١٠- سمية مصطفى محمد السيد: "مقارنة لبعض طرق بناء نموذج البلوزة الأساسي للمرأة النحيفة"، مجلة كلية الفنون التطبيقية (علوم وفنون دراسات وبحوث)، جامعة حلوان- مجلد (٢٧)، العدد (٣)، يوليه ٢٠١٥م.

١١- سناء معروف بخاري: "مقارنة بين الطريقة المسطحة والمجسمة في الحصول على الباترون الأساسي وعلاقته بخواص أقمشة التريكو "، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، مجلد ٢٥، العدد (٢٥)، ٢٠٠٩م.

١٢- سناء معروف بخاري: "الباترون الأساسي وتصميم البنسات الوظيفي والزخرفي"، دار الزهراء، الرياض، الطبعة الثانية، ٢٠١٣ م.

١٣- شادية صلاح حسين سالم: "إمكانية ضبط نسب التصميم مع أبعاد الباترون الحريمي المدرج في صناعة الملابس الجاهزة"- رسالة دكتوراه " غير منشورة" ، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، ٢٠٠٨م.

١٤- غادة عبد المعطي عبد العظيم: "دراسة مقارنة لبعض طرق عمل نموذج الجاكيت الخاص بالنساء"، رسالة ماجستير "غير منشورة"، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة الأزهر، ٢٠٠٨م.

١٥- فاطمة نبيل كمال: "دراسة مقارنة لباترون فستان طفلة (٩- ١٤سنة) بين الطريقة الأساسية وطريقة الدريتش لطالبات التعليم الثانوي الصناعي نظام السنوات الثلاث "، رسالة دكتوراه "غير منشورة"، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ٢٠١٤م.

١٦- مجدة مأمون رسلان سليم: "دراسة مقارنة لبناء ثلاث طرق متطورة لنماذج النساء للاستفادة منها في صناعة الملابس الجاهزة، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، العدد الرابع عشر، إبريل، ٢٠١٨م.

١٧- مجدة مأمون رسلان، سارة إبراهيم مهران وياسمين فتحي محمد: "دراسة مقارنة لطرق بناء وضبط نموذج البنطلون النسائي للاستفادة منها في صناعة الملابس الجاهزة"، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، العدد (٣٥)، ٢٠١٩م.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

1-Aldrich, Winifred: Metric Pattern Cutting for Women's Wear 5th ed; Blackwell Scientific Publications, London,1999.

2- Thomas, Anna Jacob: "The Art of Sewing", fifth Reprint, Ubs Publisher' Distributors Ltd., 1998.

3-Stamper, 3-Anita, Condra, Jill: Clothing through American History, the Civil War through the Gilded Age ,1861-1899 Illustrated Editaion,2010.

Study the Factors affecting Good Fitting of Women's Evening Wear

Abstract:

The research aims to study the relevant and influencing factors in controlling women's evening wear, including the type of model used, the type of fabric and the size. Therefore, my profile method and the Aldrich method were used in building the basic model with the application of these models to three different sizes (44-48-52) and the implementation of the model. By using three different types of fabrics that are commonly used in women's evening wear (satin-valor-tulle).

The implemented models were evaluated by presenting them to specialists in clothing and textiles by professors and faculty members from different universities through a four-axis questionnaire that clarifies the factors affecting the good control of the implemented models.

The results indicated significant differences between the two patterned methods used in favor of the Aldrich method, while the adjustment increased in relation to the size each of 44 followed by 48 and then 52, as it is proven that the adjustment for the model executed with an increase in the size of the wearer is also found, and there are significant statistical differences between the types of fabric used in favor of the cloth. Satin is followed by velvet and then tulle, which proves that weft and weft woven fabrics have an increased adjustment rate for the products executed with them compared to the fabrics produced in the loop style or open perforated fabrics

Key words: Good fitting - Women's Evening wear- Pattern - Profile - Aldrich.