

الإستفادة من بعض الإيقاعات النوبية في تحسين أداء التمارين الإيقاعية من

صوتين (Polyrhythm) في مادة الإيقاع الحركي

د. مني أحمد العجمي*

المقدمة :

الحركة وسيلة من وسائل التعبير التي يستخدمها الإنسان ليعبر بها عن رغباته ومشاعره وهي غريزة فطرية موجودة منذ ولادته ، ويرتبط تطوره إلى حد كبير بالتطور الحركي ، فعن طريق الحركة يتكون لديه تدريجياً التغيير الإيقاعي للشد ، والارتخاء ، وللحركة أهمية ، فهي تنشط القلب والعقل والجسم ، وأنه لا يمكن أن يتم تعليم بدون استعمال الحركات الجسمية له ، وتعتبر الحركة أحد العناصر الأساسية التي أسس عليها جاك دالكروز JaquesDalcroze مادته العلمية والفنية.^(١) ويعتبر الإيقاع الحركي الذي وضع أساسه إميل جاك دالكروز ، لايعتبر رياضة أو رقصاً يعتمد على الحركة فقط ، كما قد يتبادر إلى ذهن بعض الناس ، ولكن تعتمد الحركة في الإيقاع على التعبير الشخصي ، الذي يعطي الفرصة للارتجال الحركي الصادر من الإحساس ، وتمارين الإيقاع الحركي تستلزم استجابة كاملة مستمرة من الفرد للإيقاع ومقدرة فائقة في ملائمة حركاته وفقاً للتغيرات التي يملها الإيقاع عليه وعلى ذلك فهي تتطلب اليقظة والانتباه المستمر حتى ينتج عنها الإستجابة الكاملة للجسم والأعضاء جميعها أثناء أداء التمرين المطلوب.^(٢)

منذ مطلع القرن العشرين خضعت مآثرات الفن الشعبي للدراسة العلمية ونظريات ومناهج البحث وصارت هذه الفنون الموسيقية الشعبية مصدر إلهام لكثير من أعلام الفن^(٣) ومن أهم هذه الفنون الفن الشعبي النوبي حيث أستخدم النوبيون أساليب مختلفة لصياغة ألحان أغانيهم الشعبية ومعظم هذه الألحان بنيت على السلم الخماسية المستمدة من الممالك الفرعونية العتيقة وتتميزت الأغاني النوبية بسهولة اللحن وبساطته وخفة إيقاعاته ، ومن هنا جاءت فكرة البحث وهي الإستفادة من

* مدرس بقسم التربية الموسيقية تخصص علوم موسيقى تربوية بكلية التربية النوعية جامعة دمياط

(١) جيلان أحمد عبد القادر : الموسيقى والطفل ، المتحدة للطباعة ، الجيزة ، ١٠٠١ م ، ص ٥٣.

(٢) عابدة رضا ، عنايات لبيب : الإيقاع الحركي ، مطبعة المدني ، المؤسسة السعودية بمصر ، ١٩٩١ م ، ص ٤٠.

(٣) فكري سليم : الفن الشعبي النوبي ، رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ١٩٧٨ .

بعض الأيقاعات النوبية لتحسين أداء التمارين الإيقاعية من صوتين (Polyrhythm) في الأيقاع الحركي لطلاب كليات التربية النوعية.

مشكلة البحث :

من خلال تدريس الباحثة لمادة الإيقاع الحركي لطلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية جامعة دمياط لاحظت صعوبة أداء بعض الطلاب لبعض الإيقاعات في تمارين الصوتين مما دعا الباحثة إلى اقتراح برنامج قائم علي الاستفادة من بعض الإيقاعات النوبية لتحسين أداء التمارين الإيقاعية من صوتين (Polyrhythm) في الإيقاع الحركي لطلاب كلية التربية النوعية.

أسئلة البحث :

في ضوء مشكلة البحث تم تحديد الأسئلة التالية :

١. ما هي الصعوبات التي تواجه الطلاب اثناء أداء تمارين تعدد الإيقاعات (Polyrhythm)

في الإيقاع الحركي ؟

٢. ماهوالتصور المقترح للبرنامج القائم علي الاستفادة من بعض الإيقاعات النوبية علي

تحسين أداء التمارين الإيقاعية من صوتين (Polyrhythm) في مادة الأيقاع الحركي لدي

الطلاب؟

٣. مفاعلية تطبيق البرنامج القائم على الاستفادة من بعض الإيقاعات النوبية علي تحسين

أداء التمارين الإيقاعية من صوتين (Polyrhythm) في مادة الأيقاع الحركي لدي

الطلاب؟

أهداف البحث :

١- التعرف علي الأيقاعات النوبية .

٢- تذليل صعوبات الأداء للتمارين الإيقاعية من صوتين (Polyrhythm) في مادة الإيقاع

الحركي من خلال تدريبات مستوحاه من بعض الأيقاعات النوبية.

٣- تحسين أداء التمارين الإيقاعية من صوتين (Polyrhythm) في مادة الأيقاع الحركي لدي

الطلاب من خلال البرنامج المقترح.

أهمية البحث :

بتحقيق الأهداف السابقة تكمن أهمية البحث في:

١. التغلب علي الصعوبات التي تواجه الطلاب في أداء التمارين الإيقاعية من صوتين

(Polyrhythm) في الإيقاع الحركي

٢. الأرتقاء بقدرات الطلاب في أداء التمارين الإيقاعية من صوتين (Polyrhythm) مما

ينعكس بشكل إيجابي علي مستواه التعليمي ليس فقط في مادة الأيقاع الحركي بل في جميع المواد الأخرى .

٣. الإستثمار البشري المتمثل في الكوادر الموسيقية المتسمة بالجودة الأكاديمية والمهنية تبعا

لمتطلبات سوق العمل المحلي .

فروض البحث :

تفترض الباحثة في هذا البحث:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية عينة البحث في الإختبار القبلي وذلك قبل تطبيق البرنامج والتدريبات المستوحاه من الإيقاعات النوبية.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية عينة البحث في الأختبار البعدي وذلك بعد تطبيق البرنامج والتدريبات المستوحاه من الآيقاعات النوبية.

حدود البحث :

حدود بشرية : طلاب الفرقة الثالثة بقسم التربية الموسيقية

حدود زمنية : عام

حدود مكانية : قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة دمياط

إجراءات البحث :

١ - منهج البحث : المنهج التجريبي (ذو المجموعة الواحدة)

يتيح هذا البحث المنهج التجريبي ويقصد به ذلك المنهج الذي يتضح معالم الطريقة العلمية في التفكير بصورة واضحة لأنه يتضمن تنظيما يجمع البراهين بطريقة تسمح بإختبار الفروض والتحكم في مختلف العوامل التي يمكن أن تؤثر في الظاهرة موضوع الدراسة والوصول للعلاقات بين الأسباب والنتائج. (١)

(١) أمال مختار ضادق وفؤاد أبو حطب : " علم النفس التربوي " , مكتبة الأنجلو المصرية , القاهرة , الطبعة الرابعة , ١٩٩٤ , ص

٢ - عينة البحث :

- عينة عشوائية عددهم ١٠ طلاب من الفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية جامعة دمياط
- بعض الأيقاعات النوبية.

٣ - أدوات البحث :

- اختبار قبلي/ بعدي من إعداد الباحثة .
- صدق الاختبار :

تم قياس صدق الاختبار عن طريق عرضه على مجموعة من الخبراء ثم قامت
الباحثة بإجراء التعديلات المطلوبة .

- برنامج تدريبي من إعداد الباحثة :

يعتمد البرنامج التدريبي المقترح على تبسيط وتحليل الإيقاعات النوبية وعمل تدريبات مستوحاه من
هذه الإيقاعات لتحسين أداء التمارين الإيقاعية من صوتين (Polyrhythm) في مادة الأيقاع
الحركي.

مصطلحات البحث :

الإيقاع الحركي Eurhythmic :

علم وفن في آن واحد مبني على الإحساس والادراك والأداء يخلق اندماجا تاما بين الذهن والسمع
وأعضاء الجسم وممارسة الفرد للإيقاع الحركي تقوم على تكرار عدد من الأفعال النفسية والعضلية
المتناهية في البساطة، وأداء هذه الأفعال يتطلب إدراكا واستجابة سريعة بين أعضاء الجسم
والأوامر الصادرة اليها من المراكز الحسية والعصبية في المخ.^(١)

تعدد الأيقاعات polyrhythm :

يعبر مصطلح polyrhythm عن التعدد الإيقاعي وهو صفة للموسيقى التي تستخدم موازين
أوتقسيمات إيقاعية متباينة في آن واحد ويعد هذا التناول من مستحدثات موسيقى القرن العشرين.^(٢)

(١) أميمة أمين فهمي - عائشة سليم : الموضوعات الدالكرولية بين النظرية والتطبيق في الإيقاع الحركي ، مكتبة الأنجلوا
المصرية، الجزء الأول، ٢٠٠٢م، ص٥.

(٢) مركز الحاسب: معجم الموسيقى ، مجمع اللغة العربية ، القاهرة ٢٠٠٠م ، ص١١٩.

وينقسم البحث الى جزئين:-

أولاً: الأطار النظري ويشمل :

- دراسات سابقة

- نبذة عن الإيقاعات النوبية

- تعدد الإيقاعات polyrhythm

- الإيقاع الحركي Eurhythmic

ثانياً : الإطار التطبيقي :ويضم الإجراءات والخطوات التي تم إتباعها لتحقيق أهداف البحث.

أولاً : الجانب النظري:

الدراسات السابقة :

الدراسة الأولى بعنوان: " أثر دراسة التعبير الحركي على تحسين أداء الإيقاع الحركي " (*) هدفنا هذه الدراسة الى التعرف على أثر دراسة التعبير الحركي على تحسين الأداء في الإيقاع الحركي ووضع برنامج للإيقاع الحركي يشتمل على التعبير الحركي والإيقاع الحركي كما اتبعت المنهج التجريبي وكانت النتائج وجود فروق دالة احصائياً بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القياس البعدي لاختبار الإيقاع الحركي لصالح المجموعة التجريبية وذلك لاستخدام الباحثة التعبير الحركي والإيقاع الحركي. اتفقت الدراسة مع البحث الراهن في هدف تحسين الاداء في الإيقاع الحركي والمنهج المتبع واختلفت في تناول البحث الراهن بعض الإيقاعات النوبية في تحسين اداء التمارين الايقاعية ذات الصوتين.

الدراسة الثانية بعنوان: " أسلوب مقترح للتغلب على مشكلة املاء وأداء تعدد الايقاعات في مادة تدريب السمع " (*)

يهدف هذا البحث الى إيجاد خطوات تسلسلية مناسبة لطالب كلية التربية الموسيقية منذ بداية تعليمه بالكلية لاستيعاب وتدوين وأداء التعدد الإيقاعي في مادة تدريب السمع، واتبعت الدراسة المنهج التجريبي وتوصلت النتائج الى تدريب الطالب على استخدام السمع فقط في استيعاب مادة تدريب السمع بصفة خاصة دون اللجوء الى عامل الرؤية عند الاملاء. اتفقت الدراسة مع البحث الراهن

* زينب محمد عبد الباسط : رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، القاهرة ١٩٨٨ م.

* أميمة عبد الحميد إبراهيم : بحث منشور بمجلة علوم وفنون ، مجلد ٢ ، العدد الأول، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان القاهرة ١٩٩٥ م.

في الاهتمام بتحسين صعوبات اداء تمارين تعدد الإيقاعات والمنهج التجريبي المتبع واختلفت في تناول البحث الراهن تمارين إيقاعية لتحسين الاداء في مادة الايقاع الحركي بينما اهتم البحث السابق بتحسين الاداء في مادة تدريب السمع.

الدراسة الثالثة بعنوان: " تطويع الخطوات والأغاني الشعبية لتحسين الأداء الحركي لطلبة كلية التربية الموسيقية" (**)

هدفت تلك الدراسة إلى توظيف خطوات الرقص الشعبي لإعداد تشكيلات حركية مبتكرة، وتكونت العينة من بعض المقطوعات والأغاني الشعبية النوبية واتبعت الدراسة المنهج الوصفي وتوصلت النتائج إلي تطويع خطوات الرقص في الأغاني الشعبية لإعداد تشكيلات حركية مبتكرة مع إمكانية توظيف التراث الفني في الناحية التعليمية الموسيقية الذي يخدم بعض الموضوعات الدالكرورية وتحقيق الهدف المطلوب من البحث. اتفقت الدراسة مع البحث الراهن في هدف الدراسة وهو تحسين الأداء الحركي للطلاب المتخصصين بينما اختلفت مع البحث الراهن في المنهج المتبع وعينة البحث .

الدراسة الرابعة بعنوان: "أثر دراسة بعض إيقاعات الجاز لإثراء الأداء في التعبير الحركي" (***)

تهدف هذه الدراسة الى التعريف ببعض إيقاعات الجاز ودراستها، وكذلك إيجاد مفردات حركية لبعض هذه الإيقاعات واتبعت هذه الدراسة المنهج التجريبي وتوصلت النتائج الى وجود حصيلة من المفردات الحركية القائمة على إيقاعات الجاز والتي تؤدي الى تحسين الابتكارات الشخصية لدى الطلاب مما أدى الى إثراء الأداء التعبيري الحركي لإحتواء إيقاعات الجاز علي نبرات إيقاعية ذات سمة إيقاعية مميزة . اتفقت الدراسة مع البحث الراهن في استخدام بعض النماذج الإيقاعية لتحسين الأداء الحركي لدى الطلاب والمنهج التجريبي المتبع واختلفت في مع البحث الراهن في استخدام بعض الإيقاعات النوبية في تحسين اداء التمارين الإيقاعية في مادة الإيقاع الحركي.

نبذة عن الإيقاعات النوبية:

يعتبر الموروث الغنائي النوبي من اغنى الموروثات من ناحية التعددية الإيقاعية بجانب موروث الأغنية الساحلية او البجاوية فهو أيضا مميز بالتعددية الإيقاعية، التعددية في الايقاعات وأشكال

** جيلان أحمد عبد القادر: بحث منشور ، مجلة دراسات وبحوث ، كلية التربية الموسيقية ، المجلد الثاني عشر ، العدد الأول ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٨٨م.

*** أحمد محمد أنور حمدي : رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٩٩ م.

الرقص إن دلت إنما تدل على إتساع الذاكرة الفنية وسمو الوجدان الفنية عند الشعوب وذكر احد المؤرخين في هذا المجال أن عدد الإيقاعات تصل لـ ٢٣ إيقاع .

والإيقاعات النوبية بعضها تختلف في الخصائص الموسيقية وأغلبها تتشابه في هذه الخصائص وهي كحال كل الايقاعات في العالم تستمد مسمياتها من نوع الرقص الذي يمارس عليها او الآلة الإيقاعية التي تستخدم فيها أو تشبيهه لحركة في الطبيعة التي تحتضنها و تختلف مواطنها الجغرافية من منطقة لأخرى خصوصا في نشأتها مع انها يمكن ان تعمم استخدامها بين كل المناطق.(١)

تمهيدا لعملية التصنيف سأوضح كيف أن الإيقاعات تأخذ اسماءها في العالم .. فمثلا إيقاع الرومبا (ROMBA) استمد اسمه من الآلة الإيقاعية التي تسمى رومبا .. إيقاع السامبا (SAMBA) سمي على الرقصة التي تمارس عليها وهي موجودة بمناطق جنوب امريكا .. ايضا التتمت (TOM TOM) وهو على اسم الآلة تتمم الخ وهكذا حال الايقاعات النوبية.

من الإيقاعات النوبية القديمة:

(١) إيقاع كومباكاش Kom Bak Kash



شكل رقم (١) إيقاع كومباكاش

أسم ناتج من الفطرة المتأصلة في النوبى، حيث التقطع اللفظى والرنين يعطى نفس الإحساس فى التقطع اللفظى : دُم دُم تاك تاك. مما سبق نستدل أن لفظ (دُم) يقابله Kom، (تاك) يقابله bak، (تاك) يقابله Kash. (٢)

ومن الأغاني الشعبية التى يصاحبها إيقاع كومباكاش : " واسمر اللونا "

(٢) إيقاع الكيتشاد : Kitchad



بطئ

سريع

شكل رقم (٢) إيقاع الكيتشاد

(١) سهير أسعد طلعت : أغاني الزفاف فى النوبة ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، المعهد العالى للنفد الفنى القاهرة ١٩٩١م ، ص ٧١

(٢) منى حسن محمد إسحاق : معالجة هارمونية للألحان الشعبية النوبية ذات السلم الخماسي ، رسالة ماجستير غير منشورة كلية

التربية النوعية بالدقي ، القاهرة ١٩٩٥م ص ٩٢ - ٩٤ - ٩٦ - ٩٧.

هو الإيقاع الأساسى فى الأغنية الشعبية السريعة التى تؤدى فى حفلات الزفاف والميلاد، ويصاحبها الرقص السريع (القرى).

(٣) إيقاع أولن أراجيد : Aragid Ollin



بالشكل رقم (٣) إيقاع أولن أراجيد

كلمة " أولن Ollin " تعنى بالنوبية " كف "، وكلمة " أراجيد Aragid " تعنى " رقص "، وهى رقصة فى منطقة القسم (الفاديجا)، وبما أن هناك صفق بالكفوف ورقص بالأجساد وإيقاع من الطار فنجد هنا تعدد إيقاعات " polyrhythm "، الإيقاع الأسمى الثابت يصدر من الطار الباص ، والصوت الثانى (النجرشاد) " الطار الحاد " يؤدى زخارف وتتويجات عديدة، والصوت الثالث هو " الكف " الذى يؤدى بسلاسة لا يستطيع الدارس متابعتها حيث يؤديه النوبى بفطرة دون تحليل أو دراسة. وقد توصل النوبى بفطرتة إلى إدخال بعض المقاطع اللفظية تساعد المؤدين على الابتداء فى المكان الصحيح بعد نهاية أداء الكف وبدايته من جديد، وهذا المقطع مثل :

Halawa Ya eyyo halawani.. Halawa Ya shorbat، حيث توجد سكتات عددها إحدى عشر من وحدة النوار بين كل مقطع غنائى.

وهذه الإيقاعات الشائعة التى يستخدمها النوبيين فى أغانيهم بجانب بعض الإيقاعات المستمدة من النوبة السودانية التى سوف يتم الحديث عنها لاحقاً. (١)

• الإيقاعات و الضروب المستخدمة فى النوبة حديثاً :-

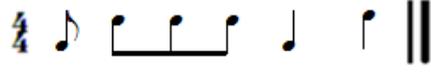
ظل النوبيين يغنون وينشدوا على نفس إيقاعاتهم القديمة بنفس أزمونها وأشكالها، ومع مرور الزمن فى بيئتهم الجديدة استمدوا وأستوحوا من إحتكاكهم مع البيئات الجديدة إيقاعات وضروب جديدة ألفوا ولحنوا عليها أغانيهم، وبالنسبة لأنواع الضروب والإيقاعات التى يستخدمها النوبيين حديثاً فهى قليلة ومعدودة لا تتعدى الخمسة إيقاعات وهى كالتالى:

مقسوم سريع : $\frac{4}{4}$

فلاحى : $\frac{2}{4}$

(١) منى حسن محمد إسحاق: مرجع سابق، ص ٩٧.

وهذه الإيقاعات بالمسمى العلمى الشرقى ويستخدمها النوبيين كثيراً جداً فى أغانيهم وهذه الإيقاعات لها مسميات أخرى فى الاستخدام النوبى فالإيقاع الأشبه " بالمقسوم يسمى فالنوبى شرقى " .



الشكل رقم (٤) الإيقاع النوبى المسمى بالشرقى

والإيقاع الأشبه " بالفلاحى يسمى فالنوبى سوكى



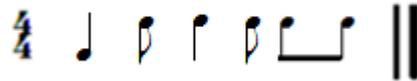
الشكل رقم (٥) الإيقاع لنوبى المسمى سوكى

وهناك ثلاث إيقاعات نوبية أخرى تم ذكرهم ليس لها مسميات فى الإيقاعات الشرقية وهم :
- الأراجيد :



شكل رقم (٦) إيقاع الأراجيد

- الجومايكة : وهو إيقاع هادى شبيهه بالأراجيد منبعا السودان .



الشكل رقم (٧) إيقاع الجومايكة

- الهولى الكف (الكف) " :



الشكل رقم (٨) إيقاع الهولى (الكف)

وهذا الإيقاع هو الوحيد الإيقاع وكما يطلق فى لغة الموسيقى العربية أعرج .
- هذا بجانب إيقاع السيرة المستوحى من السودان والذى مازال مستمراً فى بعض قبائل النوبة العرب والبيشارية .



الشكل رقم (٩) إيقاع السيرة

الإيقاع الحركي:

يلعب الإيقاع دورا هاما في الحث على الحركة وتنميتها للوصول للأداء الجيد، ويعتبر اميل جاك دالكروز E.J.Dalcroze أول من فطن العلاقة الوثيقة بين علم الإيقاع الحركي والإيقاع الموسيقي، وقد وضع طريقة في تعليم الموسيقى توضح الارتباط بين الحركة والموسيقى فالإيقاع الموسيقي عنده عبارة عن وسيلة على جانب كبير من الأهمية لتنظيم وتعليم الإيقاع الحركي، كما تعتبر تمرينات الإيقاع الحركي التي وضعها دالكروز تمكن الفرد من الإحساس والتعبير بالموسيقى وهي تشكل في مجموعها فنا متكاملا متصل اتصالا وثيقا بالحياة والحركة، وعلى ذلك وضع دالكروز تدريبات متنوعة لأجزاء الجسم المختلفة تهدف الى تنمية الإحساس بالإيقاعات المختلفة والقدرة على التعبير على أنواع الموسيقى المتعددة.^(٢)

اهتم دالكروز بالمبادئ النظرية للموسيقى وابتكر تدريبات عملية تنمي الشعور الإيقاعي لدارسي الموسيقى، وكذلك تحفز العقل على التجاوب السريع للأوامر المطلوبة ، وتزيد من القدرة التعبيرية للدارس، ومعظم هذه الحركات العضلية الأساسية تحتاج الى نوع من البراعة الفنية الأتوماتيكية (المرونة الجسمية) وبعد هذه التدريبات يصبح الدارسون أسرع تفاعلا مع المعلم فيستجيب الى ما تم تغييره من الايقاعات أثناء ارتجال المعلم على البيانو ، وبذلك يصبح الدارسون أكثر قدرة على التحكم في الحركة الايقاعية، ومن هنا يتحقق الهدف الأساسي من الإيقاع وهو جذب انتباه الدارسين وتقوية تركيزهم.^(٣)

الأهداف الرئيسية لمادة الإيقاع الحركي:

الهدف الأساسي للإيقاع الحركي هو إيجاد تيار مستمر متصل متجانس بين الشخصية والمزاج والذكاء لتحقيق نمو متزن للفرد عن طريق ربط الإيقاع الحركي باللحن حيث تكتمل العناصر

(١) محمد عبد الحميد راشد : ملامح التأثير المتبادل بين الأغنية المصرية الشائعة والأغنية النوبية

في النصف الثاني من القرن العشرين، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، ٢٠٠٨ م .

(٢) جيلان أحمد عبد القادر: الموسيقى والطفل، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ١٩٩٨ ، ص ٥٤

(3) Stanley Sadie : The New Grove Dictionary of Music and Musicians, No.9.P.554

الأساسية المكونة للموسيقى وهي بدون جدال من أقرب الفنون الى الطبيعة البشرية ولها تأثيرها على الانسان من ثلاث نواح:

- ١ - العاطفة: فالموسيقى في استطاعتها أن تؤثر على الشخص فتجعله مسرورا أو حزينا.
 - ٢ - العقل: فهو الذي يهدينا الى فهم شكل المؤلفة الموسيقية أو الصيغ الموسيقية.
 - ٣ - الجسم: فالموسيقى لها أثرها في تهدئة الشخص أو إثارته.
- كما أنها تعمل على:
- تحسين الاستجابات الإيقاعية واكتساب القدرة على التركيز.
 - تنمية الناحية الموسيقية والسمعية وتنمية ملكة تذوق الموسيقى والاحساس بالتناسب والتناسق.
 - تنمية الذاكرة الموسيقية واكتساب القدرة على التخيل والابتكار.
- وتمارين الإيقاع الحركي تستوجب طاعة مستمرة من الطالب للموسيقى ومقدرة فائقة في ملائمة حركاته وفقا للتغيرات التي تملئها عليه الموسيقى، وعلى ذلك فهي تتطلب اليقظة والانتباه فيكون العقل دائما على أهبة الاستعداد كما أن تمارين الإيقاع الحركي تتطلب طاعة الجسم والأعضاء في أداء التمرين المطلوب بكل تنوعاته واحتمالاته.^(١)

المهارات الحركية:

- هي استخدام وتنسيق حركة العضلات لتحقيق هدف محدد، وتشمل المهارات الحركية الكبيرة، المهارات الحركية الدقيقة، والمهارات الحس حركية.
- المهارات الحركية الكبيرة : هي استخدام العضلات الكبيرة (الجزع والرجلين) لإنجاز الأنشطة المحددة.
 - المهارات الحركية الدقيقة : استخدام وتنسيق حركة العضلات الصغيرة (الأيدي) لإنجاز الأنشطة المحددة.
 - الإدراك الحسي : هو تفسير أو ترجمة المثيرات الحسية مثل (اللمس، معرفة وضع أجزاء الجسم في الفضاء، التوازن، التتبع البصري)^(٢)

(١) أميمة أمين فهمي - عائشة سعيد سليم : مرجع سابق ص ٦٥،

(2) <http://www.gulfkids.com/ar/index.php>.

تعدد الإيقاعات (Polyrhythm):

يعتبر مصطلح polyrhythm عن التعدد الإيقاعي فهو إصطلاح مكون من مقطعين المقطع الأول (poly) ومعناه أكثر من واحد والمقطع الثاني (rhythm) ومعناه إيقاع وال polyrhythm في مادة الإيقاع الحركي هو فن الجمع في الأداء لإيقاعين أو أكثر في آن واحد.^(١) و تبنى تمارين الصوتين الإيقاعية على أساس أداء إيقاعين في آن واحد وتتكون من صوتين الصوت الأول يؤديه الطلاب بالتصفيق والصوت الثاني بالمشي مع التركيز على أداء الإيقاعين معاً أداء صحيح بالحفاظ على الزمن والتكنيك الخاص بأداء العلامات الإيقاعية مع تحقيق التآزر الحركي بين حركة الأيدي والأرجل .

ثانيا : الإطار التطبيقي:

قامت الباحثة بإعداد مجموعة من تمارين تعدد الإيقاعات المبتكرة المستوحاه من بعض الإيقاعات النوبية في حدود مقرر مادة الإيقاع الحركي للفرقة الثالثة في محاولة للاستفادة من هذه التمارين في تحسين أداء التمارين الإيقاعية من صوتين لدي طلاب الفرقة الثالثة بالكلية التربية النوعية جامعة دمياط.

الخطوات الإجرائية لتطبيق البرنامج المقترح والمعد من قبل الباحثة:-

قامت الباحثة بإعداد البرنامج والتي تقوم فكرته علي الاستفادة من بعض الإيقاعات النوبية لتحسين أداء التمارين الإيقاعية من صوتين (Polyrhythm) في الإيقاع الحركي لطلاب كلية التربية النوعية لسهولة تلك الإيقاعات والتي يمكن عمل تدريبات تعدد إيقاعات مستوحاه منها وتدريب الطلاب عليها مما يساعد الطلاب علي فهم وأداء العلامات الإيقاعية التي لا يستطيعون أدائها بشكل سليم مما يساعد علي تحسين مستوي الطلاب في مادة الإيقاع الحركي .

وقد قامت الباحثة بتطبيق البرنامج في شكل جلسات متتابعة قائمة علي الاستفادة من بعض الإيقاعات النوبية.

(١) أميمة أمين فهمي - عائشة سعيد سليم : مرجع سابق ص ١٥١

الجلسة الأولى

الموضوع: الأختبار القبلي / بعدي

زمن الجلسة: ٥٠ دقيقة

تاريخ الجلسة: ٢١-١١-٢٠٢١

الأهداف:

- ١- نبذه عن الموسيقى النوبية بشكل عام.
 - ٢- تطبيق الاختبار القبلي/ البعدي.
 - ٣- تحديد مستوى أداء الطلاب في أداء تدريبات تعدد الإيقاعات polyrhythm الخاصة بينود الإختبار القبلي /بعدي.
- خطوات سير الجلسة:
- تقوم الباحثة بتطبيق الإختبار القبلي والحصول علي درجات الطلاب عينة البحث .

الجلسة الثانية

التاريخ : ٢٨-١١-٢٠٢١

مدة الجلسة : ٤٥ دقيقة

موضوع الجلسة : نبذه عن الإيقاعات النوبية.

تنفيذ الجلسة :

التمهيد :

- قامت الباحثة بإسترجاع كيفية أداء بعض العلامات الإيقاعية السابق دراستها عن طريق تمارين إيقاعية صوت واحد يؤديها الطلاب بالمشي مع إشارات اليدين لضبط التأزر بين اليدين والقدمين وإشارات الميزان مع أداء العلامات الإيقاعية .



شكل (١) يوضح تمرين في ميزان ثنائي



شكل (٢) يوضح تمرين في ميزان ثلاثي



شكل (٣) يوضح تمرين في ميزان رباعي

تهدف هذه التمارين الي:

- * توافق حركة إشارات الميزان باليدين مع حركة الإيقاعات بالأرجل.
 - * أداء التمرين بسرعات مختلفة مع الاحساس بالموازن البسيطة الثنائي والثلاثي والرباعي.
 - * أداء المقابلات الإيقاعية البسيطة تصفيقا ومشياً في وضع الوقوف والجلوس.
- ثم تقوم الباحثة بشرح نبذة عن الموسيقى النوبية والإيقاعات النوبية بشكل خاص القديم منها والحديث .

التقييم : وجدت الباحثة تعثر بعض الطلاب في أداء بعض العلامات الإيقاعية مع إشارات الميزان.

التعليق علي الجلسة : كانت الجلسة هادفة ومشوقة والتزم الطلاب بالحضور.

الجلسة الثالثة

التاريخ : ٢٠٢١-١٢-٥

مدة الجلسة : ٤٥ دقيقة

موضوع الجلسة : إيقاع الكيتشاد Kitchad

تنفيذ الجلسة :

التمهيد:

- ١- شرح إيقاع الكيتشاد للطلاب وكيفية أدائه تصفيقا ثم بالمشي مع إشارات الميزان بسرعات مختلفة مع التنويع بإستخدام الأوامر HIP - HOP.

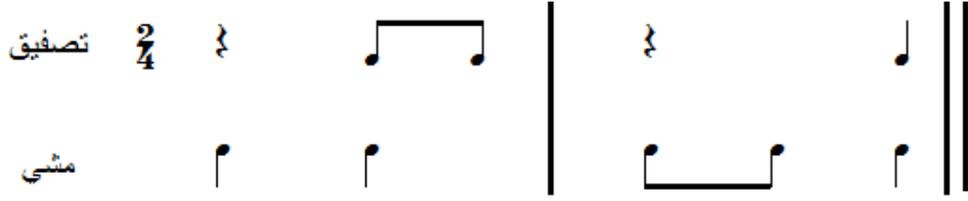


بطيء

سريع

شكل (٤) يوضح إيقاع الكيتشاد

٢- يقوم الطلاب بأداء التمرين التالي يؤدي في وضع الوقوف أو الجلوس تصفيقاً للصوت الأول ومشياً للصوت الثاني.

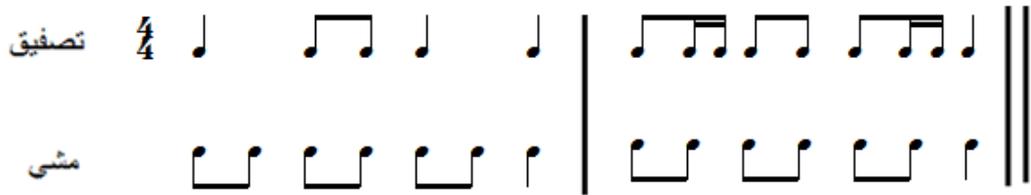


شكل (٥) يوضح تمرين أيقاعي صوتين

يهدف هذا التمرين إلى:

- * توافق التصفيق باليدين مع حركة الإيقاعات بالأرجل.
- * أداء التمرين بسرعات مختلفة مع الإحساس بالميزان الثنائي.
- * أداء المقابلات الإيقاعية البسيطة تصفيقا ومشياً .
- * الإحساس بتعدد الإيقاعات بطريقة سهلة وبسيطة.

٣- قامت الباحثة بكتابة تمرين ايقاعي علي السبوره الصوت الأعلى مدون به إيقاعات إيقاع الكيتشاد النوبي الذي قام الطلاب بتصفيقه ومشيه مع إشارات الميزان والصوت الأسفل إيقاع ثابت .



شكل (٦) يوضح تمرين أيقاعي صوتين

- ثم طلبت الباحثة من أحد الطلاب أداء التمرين الصوت الأعلى بالتصفيق والصوت الأسفل بالمشي معاً مع انتظام الوحده .

التنوع :

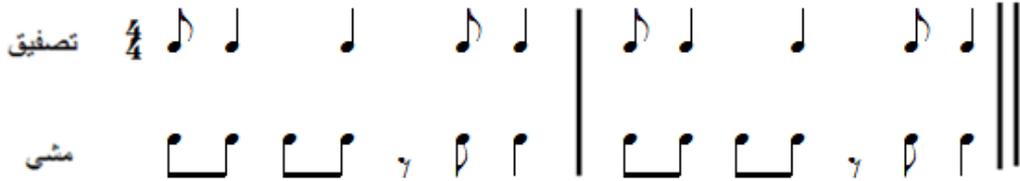
- قامت الباحثة بتقسيم الطلاب عينة البحث إلى مجموعتين (أ)،(ب) وطلبت الباحثة من مجموعة (أ) تصفيق الصوت الأعلى ومن مجموعة (ب) مشي الصوت الأسفل وعند سماع الأمر Hop تقوم الطلاب بعكس الأداء.

- ٣- قامت الباحثة بكتابة تمرين إيقاعي علي السبوره الصوت الأعلى مدون به إيقاعات إيقاع أولن أراجيد النوبي الذي قام الطلاب بتصفيقه ومشيه مع إشارات الميزان والصوت الأسفل إيقاع ثابت .
- ثم طلبت الباحثة من أحد الطلاب أداء التمرين الصوت الأعلى بالتصفيق والصوت الأسفل بالمشي معاً مع انتظام الوحده .



بالشكل رقم (٩) يوضح تمرين إيقاعي صوتين

- ٤- ثم قامت الباحثة بتغيير الصوت الأسفل بوضع سكته كروش
- ثم طلبت الباحثة من أحد الطلاب أداء التمرين الصوت الأعلى بالتصفيق والصوت الأسفل بالمشي معاً مع انتظام الوحده .



بالشكل رقم (١٠) يوضح تمرين إيقاعي صوتين

التنوع :

- قامت الباحثة بتقسيم الطلاب عينة البحث إلى مجموعتين (أ)،(ب) وطلبت الباحثة من مجموعة(أ) تصفيق الصوت الأعلى ومن مجموعة(ب) مشي الصوت الأسفل وعند سماع الأمر Hop تقوم الطلاب بعكس الأداء.

التعليق:

- لاحظت الباحثة رغم حماسة الطلاب وظهور روح التنافسية إلا ان بعض الطلاب تعثروا في أداء بعض العلامات الإيقاعية خاصة علامة  مما جعل الباحثة تقوم بتكرار الأمر عدة مرات ثم مطالبة الطلاب بأداء كل صوت إيقاعي علي حدا بزمن بطئ ثم أداء الصوتين معاً.
- كانت جلسة مشوقة و إلتزم الطلاب بالحضور وتم تنفيذ الجلسة بالوقت المحدد لها.

الجلسة الخامسة

التاريخ : ١٩-١٢-٢٠٢١

مدة الجلسة : ٤٥ دقيقة

موضوع الجلسة : إيقاع كومباكاش Kom Bak Kash

تنفيذ الجلسة :

التمهيد :

١- شرح إيقاع كومباكاش للطلاب وكيفية أدائه تصفيقا ثم بالمشي مع إشارات الميزان بسرعات مختلفة مع التتويج باستخدام الأوامر HOP - HIP



شكل رقم (١١) إيقاع كومباكاش

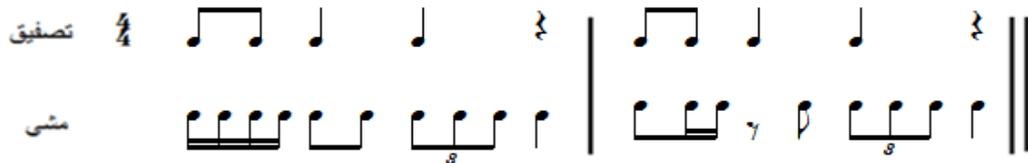
٢- طلبت الباحثة من الطلاب أداء التمرين التالي مشياً مع إشارات الميزان للتدريب علي أداء علامة تمهيداً لأداء تمرين تعدد الأيقاعات.



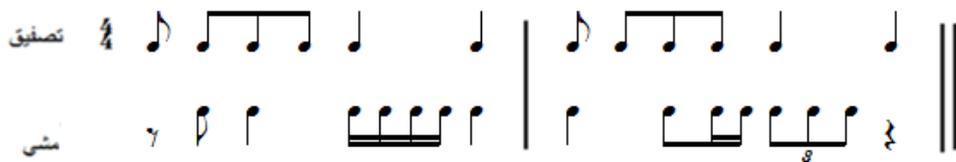
بالشكل رقم (١٢) يوضح تمرين إيقاعي

٣- قامت الباحثة بكتابة تمرين إيقاعي علي السبورة الصوت الأعلى مدون به إيقاعات إيقاع كومباكاش النوبي الذي قام الطلاب بتصفيقه ومشيه مع إشارات الميزان والصوت الأسفل إيقاع متغير .

- ثم طلبت الباحثة من أحد الطلاب أداء التمرين الصوت الأعلى بالتصفيق والصوت الأسفل بالمشي معاً مع انتظام الوحده .

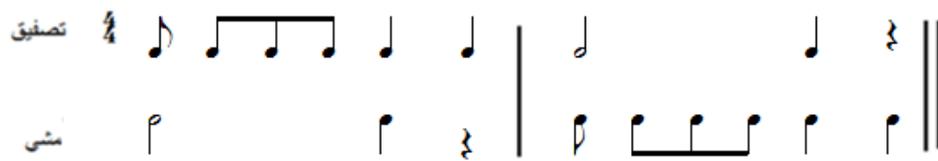


بالشكل رقم (١٣) يوضح تمرين إيقاعي صوتين



بالشكل رقم (١٥) يوضح تمرين إيقاعي صوتين

٣- قامت الباحثة بكتابة التمرين التالي علي السبورة وهوتنوع علي التمرين الأول معتمداً علي صوت (الكانون) ثم قامت الباحثة بشرح الكانون وكيفية أدائه في الإيقاع الحركي



بالشكل رقم (١٦) يوضح تمرين إيقاعي صوتين

- ثم طلبت الباحثة من أحد الطلاب أداء التمرين الصوت الأعلى بالتصفيق والصوت الأسفل بالمشي معاً مع انتظام الوحدة .

التنوع :

- قامت الباحثة بتقسيم الطلاب عينة البحث إلى مجموعتين (أ)،(ب) وطلبت الباحثة من مجموعة(أ) تصفيق الصوت الأعلى ومن مجموعة(ب) مشي الصوت الأسفل وعند سماع الأمر Hop تقوم الطلاب بعكس الأداء.

التعليق:

- لاحظت الباحثة تأخر أستجابة بعض الطلاب في المجموعتين(أ)،(ب) عند أداء الأمر (HOP) مما جعل الباحثة تقوم بتكرار الأمر مرات عديدة حتي أتقن الطلاب الأداء مع أنتظام الوحدة - كانت جلسة مشوقة و إلتزام الطلاب بالحضور وتم تنفيذ الجلسة بالوقت المحدد لها.

الجلسة السابعة

التاريخ : ٢٠٢٢-١-٩

مدة الجلسة : ٤٥ دقيقة

موضوع الجلسة : الهولي (الكف) ، إيقاع السيرة

تنفيذ الجلسة :

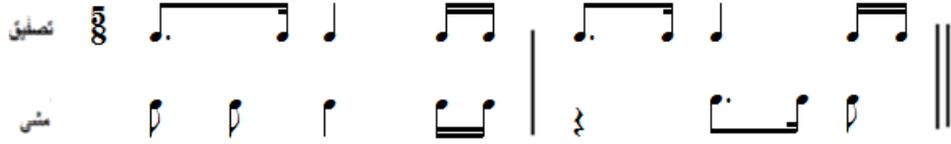
التمهيد :

- ١- قامت الباحثة بشرح الميزان المركب $\frac{3}{8}$ من خلال إيقاع الهولي أو (الكف) النوبي للطلاب وكيفية أدائه تصفيقا ثم بالمشي مع شرح إشارات الميزان بسرعات مختلفة مع التنويع بإستخدام الأوامر HOP - HIP



الشكل رقم (١٧) إيقاع الهولي (الكف)

- ٢- قامت الباحثة بكتابة تمرين إيقاعي علي السبوره الصوت الأعلى مدون به إيقاعات إيقاع الهولي (الكف) النوبي الذي قام الطلاب بتصفيقه ومشيه مع إشارات الميزان والصوت الأسفل إيقاع متغير .



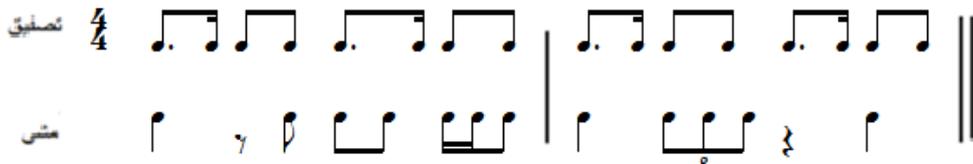
بالشكل رقم (١٨) يوضح تمرين إيقاعي صوتين

- ثم طلبت الباحثة من أحد الطلاب أداء التمرين الصوت الأعلى بالتصفيق والصوت الأسفل بالمشي معاً مع انتظام الوحده .
- ٣- شرح إيقاع السيرة النوبي للطلاب وكيفية أدائه تصفيقا ثم بالمشي مع إشارات الميزان بسرعات مختلفة مع التنويع بإستخدام الأوامر HOP - HIP



الشكل رقم (١٩) إيقاع السيرة

- ٤- قامت الباحثة بكتابة تمرين إيقاعي علي السبوره الصوت الأعلى مدون به إيقاعات إيقاع الهولي (الكف) النوبي الذي قام الطلاب بتصفيقه ومشيه مع إشارات الميزان والصوت الأسفل إيقاع متغير



الشكل رقم (٢٠) إيقاع السيرة

- ثم طلبت الباحثة من أحد الطلاب أداء التمرين الصوت الأعلى بالتصفيق والصوت الأسفل بالمشي معاً مع انتظام الوحده .

التنوع :

- قامت الباحثة بتقسيم الطلاب عينة البحث إلى مجموعتين (أ)،(ب) وطلبت الباحثة من مجموعة(أ) تصفيق الصوت الأعلى ومن مجموعة(ب) مشي الصوت الأسفل وعند سماع الأمر Hop تقوم الطلاب بعكس الأداء.

التعليق:

- لاحظت الباحثة انتظام الوحده لدي الطلاب عند أداء التمارين الإيقاعية وتحسن في أداء تمارين تعدد الإيقاعات Polyrythm
- كانت الجلسة مشوقة و التزم الطلاب بالحضور وتم تنفيذ الجلسة بالوقت المحدد لها.

الجلسة الثامنة

التاريخ : ١٢-١-٢٠٢٢

مدة الجلسة : ٤٥ دقيقة

موضوع الجلسة : الإختبار البعدي

تنفيذ الجلسة : تم تطبيق الإختبار البعدي علي طلاب عينة البحث لتقييم أداء الطلاب بعد تنفيذ البرنامج المقترح.

نتائج البحث:

يتناول هذا الجزء عرضاً لما توصل إليه البحث الحالي من نتائج، وذلك للتحقق من صحة فروضه ، ومن ثم التعرف على مدى فاعلية البرنامج المقترح، فضلاً عن تفسير النتائج في ضوء الدراسات السابقة ، والإطار النظري للبحث .

• اختبار صحة فرض البحث:

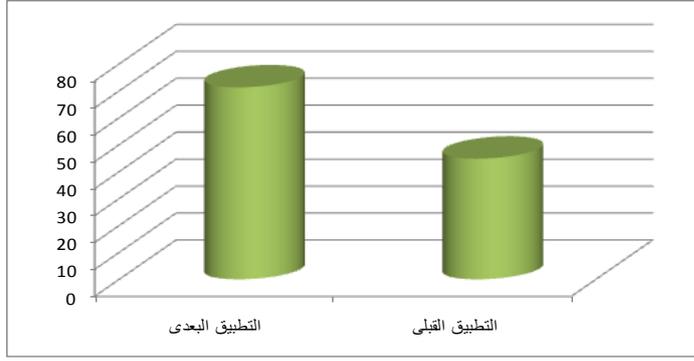
ينص فرض البحث على انه:

- لإختبار صحة اختبار أداء تمارين تعدد الإيقاعات Polyrhythm والذي ينص على أنه: "يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطى رتب درجات الإختبار القبلى البعدى فى الدرجة الكلية لصالح الإختبار البعدى" استخدمت الباحثة اختبار ويلكسون Wilcoxon Test للمجموعات المرتبطة، ويوضح جدول (١) نتائج هذا الفرض:

| المتغير | الرتب | العدد | متوسط الرتب | مجموع الرتب | قيمة Z | مستوى الدلالة |
|---------------|-----------|-------|-------------|-------------|--------|---------------|
| الدرجة الكلية | السالبة | ٠ | ٠ | ٠ | ١.٨٤ | ٠.٠٥ |
| | الموجبة | ١٠ | ٢.٥ | ١٠ | | |
| | المتساوية | ٠ | - | - | | |
| | المجموع | ١٠ | - | - | | |

جدول (١)

- يوضح نتائج اختبار ويلكسون في الدرجة الكلية على اختبار الأداء لتمرين تعدد الإيقاعات للتطبيقين القبلى والبعدى
- يتضح من الجدول السابق أن قيمة " Z " دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠١ مما يشير إلى وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطى رتب درجات التطبيقين القبلى والبعدى فى الدرجة الكلية على اختبار أداء التمارين الإيقاعية من صوتين Polyrhythm قبل وبعد تطبيق البرنامج القائم على الإستفادة من بعض الأيقاعات النوبية لتحسين تعدد الأيقاعات Polyrhythm لدي طلاب كليات التربية النوعية لصالح التطبيق البعدى.



شكل (٢١)

- يوضح رسم بياني لمتوسطى درجات التطبيقين القبلي والبعدي في الدرجة الكلية على اختبار تمارين تعدد الإيقاعات Polyrhythm
- يتسق الرسم البياني السابق شكل (٢١) مع نتائج جدول (١) حيث يوجد فرق بين متوسطى رتب درجات طلاب المجموعة التجريبية في الدرجة الكلية على اختبار أداء اختبار تمارين تعدد الإيقاعات Polyrhythm قبل وبعد تطبيق البرنامج القائم على الإستفادة من بعض الإيقاعات النوبية لتحسين أداء التمارين الإيقاعية من صوتين Polyrhythm لدي طلاب كليات التربية النوعية لصالح التطبيق البعدي .

مناقشة نتائج البحث وتفسيرها:

نتج عن البحث مايلي:

١. أدي البرنامج المقترح إلى تحسين مستوي طلاب الفرقة الثالثة بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة دمياط عينة البحث في أداء التمارين الإيقاعية من صوتين .
٢. تقديم التمارين المستوحاه من بعض الإيقاعات النوبية في أسلوب سهل وبسيط حيث تدرجت من الأسهل إلى الأصعب وكان لترابطها الأثر في تثبيت فكرة البحث وتحقيق أهدافه .
٣. تحسين الأداء الحركي للطالب وزيادة التركيز العقلي في مادة الإيقاع الحركي.
٤. كما كان التعزيز من قبل الباحثة لأفراد العينة له أثر بالغ في تفاعلاتهم أثناء الجلسات، وقيام الباحثة بتنوع طرق التدريس (المحاضرة المسجلة - المناقشة - البيان العملي) كان دافعاً لهم على محاكاة الأداء الصحيح .

توصيات البحث :

التوصيات التي عرضتها الباحثة على النحو التالي :

١. الاهتمام بتمارين الإيقاع الحركي في الموازين المختلفة وأدائها بسرعات مختلفة.

٢. الاهتمام بتمارين الإيقاع الصوتين لتحسين الأداء الحركي للطالب وتنمية قدراته
٣. الموسيقية.
٤. تنمية قدرات الطالب الابتكارية في مادة الإيقاع الحركي مما يؤدي الى تحسين أدائه في التعبير الحركي والتشكيلات الحركية.
٥. إعداد تمارين مبتكرة متدرجة المستوى في مادة الإيقاع الحركي للتأكيد على الزمن الموسيقي وإتقان الموازين المختلفة مما يؤدي الى تنمية مستوى الطالب في جميع المواد الموسيقية العملية بشكل ملحوظ.
٦. الاهتمام بتطوير الأساليب المتبعة في تدريس مادة الإيقاع الحركي.
٧. التأكيد على أهمية تعدد الإيقاعات والإيقاع المكمل في مادة الإيقاع الحركي.
٨. -الاهتمام بالربط بين المواد الموسيقية المختلفة.

قائمة المراجع

أولاً : مراجع عربية :-

- (١) أحمد محمد أنور حمدي : "أثر دراسة بعض ايقاعات الجاز لإثراء الأداء في التعبير الحركي" رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٩٩ م .
- (٢) أمال مختار ضادق وفؤاد أبو حطب : " علم النفس التربوي ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، الطبعة الرابعة ، ١٩٩٤ .
- (٣) أميمة عبد الحميد إبراهيم : بحث منشور بمجلة علوم وفنون ، مجلد ٢ ، العدد الأول، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان القاهرة ١٩٩٥ م .
- (٤) أميمة أمين فهمي - عائشة سليم : الموضوعات الدالكرولية بين النظرية والتطبيق في الإيقاع الحركي ، مكتبة الأنجلو المصرية، الجزء الأول، ٢٠٠٢م .
- (٥) جيلان أحمد عبد القادر: بحث منشور ، مجلة دراسات وبحوث ، كلية التربية الموسيقية ، المجلد الثاني عشر ، العدد الأول ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٨٨م
- (٦) جيلان أحمد عبد القادر: الموسيقى والطفل، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ١٩٩٨ .
- (٧) زينب محمد عبد الباسط : " أثر دراسة التعبير الحركي على تحسين أداء الإيقاع الحركي " رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، القاهرة ١٩٨٨ م
- (٨) سهير أسعد طلعت : أغاني الزفاف فى النوبة ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، المعهد العالى للنقد الفنى القاهرة ١٩٩١م
- (٩) عايدة رضا ، عنايات لبيب : الإيقاع الحركي ، مطبعة المدني ، المؤسسة السعودية بمصر ، ١٩٩١ م .
- (١٠) فكري سليم : الفن الشعبي النوبي ، رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ١٩٧٨ .
- (١١) منى حسن محمد إسحاق : معالجة هارمونية للألحان الشعبية النوبية ذات السلم الخماسي ، رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية النوعية بالدقي ، القاهرة ١٩٩٥ م .
- (١٢) مركز الحاسب: معجم الموسيقى ، مجمع اللغة العربية ، القاهرة ٢٠٠٠م .

(١٣) محمد عبد الحميد راشد : "ملامح التأثير المتبادل بين الأغنية المصرية الشائعة والأغنية النوبية فى النصف الثانى من القرن العشرين" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، ٢٠٠٨م .

ثانياً: مراجع أجنبية :-

- (1) Stanley Sadie : The New Grove Dictionary of Music and Musicians, No.9
- (2) willi Apel: Harvard Dictionary Of Music, University, Press.Harvard , 1979.
- (3) <http://www.gulfkids.com/ar/index.php>

إستبيان إستطلاع رأي الخبراء في تمارين
أداء التمارين الإيقاعية من صوتين المستوحاه من الإيقاعات النوبية

السيد الفاضل الأستاذ الدكتور/

تحية طيبة وبعد،

تقوم الباحثة / مني أحمد العجمي - المدرس بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية
- جامعة دمياط بتصميم هذا الإستبيان كجزء من إجراءات البحث الذي تجري وعنوانه "
الإستفادة من بعض الإيقاعات النوبية في تحسين أداء التمارين الإيقاعية من

صوتين (Polyrhythm) في مادة الإيقاع الحركي

المطلوب من سيادتكم: إذا كان هناك أي اقتراحات بشأن تعديل أو إضافة أو إعادة ترتيب للبنود
الموضوعة من قبل الباحثة، فأرجو من سيادتكم كتابتها في الخانة المخصصة لذلك في نهاية
البطاقة.

ونشكر لسيادتكم حسن تعاونكم، وتفضلوا بقبول وافر الاحترام والتقدير.....،

والله الموفق

الباحثة

| م | نعم | لا | الملاحظات |
|----|-----|----|-----------|
| ١ | | | |
| ٢ | | | |
| ٣ | | | |
| ٤ | | | |
| ٥ | | | |
| ٦ | | | |
| ٧ | | | |
| ٨ | | | |
| ٩ | | | |
| ١٠ | | | |

التوقيع /

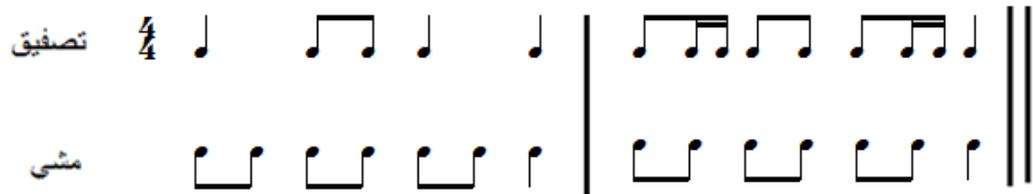
ملحق (١) الأختبار القبلي / بعدي

السؤال الأول : قم بأداء التمرين التالي مشياً مع اشارات الميزان؟ ٥ (درجات)

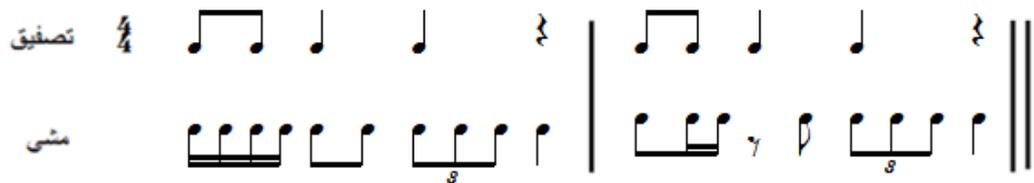


السؤال الثاني : قم بأداء تمارين تعدد الإيقاعات (Polyrhythm) التالية بالتصفيق للصوت الأعلى و مشياً للصوت الأسفل مع مراعاة انتظام الوحده؟

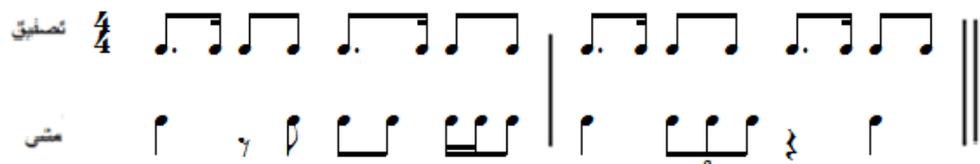
تمرين ١ ٥ (درجات)



تمرين ٢ ٥ (درجات)



تمرين ٣ ٥ (درجات)



ملخص البحث

الإستفادة من بعض الإيقاعات النوبية لتحسين أداء التمارين الإيقاعية من صوتين

(Polyrhythm) في مادة الإيقاع الحركي

يعتبر الإيقاع الحركي الذي وضع أساسه إميل جاك دالكروز ، لايعتبر رياضة أو رقصاً يعتمد على الحركة فقط ، كما قد يتبادر إلى ذهن بعض الناس ، ولكن تعتمد الحركة في الإيقاع على التعبير الشخصي ، الذي يعطي الفرصة للارتجال الحركي الصادر من الإحساس ، وتمارين الإيقاع الحركي تستلزم استجابة كاملة مستمرة من الفرد للإيقاع ومقدرة فائقة في ملائمة حركاته وفقاً للتغيرات التي يملئها الإيقاع عليه وعلى ذلك فهي تتطلب اليقظة والانتباه المستمر حتى ينتج عنها الإستجابة الكاملة للجسم والأعضاء جميعها أثناء أداء التمرين المطلوب.

يهدف البحث إلى:

- ١- التعرف على الإيقاعات النوبية .
 - ٢- تذليل صعوبات الأداء لتمرين تعدد الإيقاعات (Polyrhythm) في مادة الإيقاع الحركي من خلال تدريبات مستوحاه من بعض الإيقاعات النوبية.
 - ٣- تنمية التخيل لدى الطلاب في مادة الإيقاع الحركي من خلال تحليل الإيقاعات الصعبة وأدائها بشكل سليم.
- وينقسم البحث الى جزئين:-
أولاً:الإطار النظري ويشمل :
- دراسات سابقة
- نبذة عن الإيقاعات النوبية
- الإيقاع الحركي
- تعدد الإيقاعات (Polyrhythm)
ثانياً : الإطارالتطبيقي : ويضم الإجراءات والخطوات التي تم إتباعها لتحقيق أهداف البحث.

Research Summary

Taking advantage of some Nubian rhythms to improve the performance of polyrhythm in the kinetic rhythm of students of the Faculty of Specific Education

The research aims to:

- 1- Getting to know the Nubian rhythms.
- 2- Overcoming the difficulties of performing polyrhythm exercises in the subject of kinetic rhythm through exercises inspired by some Nubian rhythms.
- 3- Developing students' imagination in the subject of kinetic rhythm by analyzing difficult rhythms and performing them properly.

The research is divided into two parts:-

First: The theoretical framework, which includes:

- previous studies About the Nubian Rhythms
- movement rhythm
- Polyrhythm

Second: The applied framework: It includes the procedures and steps that were followed to achieve the research objectives.