

## قسم المناهج

# فاعلية الأغاني الشعبية في تدريس مقرر التربية الموسيقية " بالتطبيق على المرحلة الابتدائية في دولة الكويت"

بحث مستل من رسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على  
درجة الماجستير في التربية الموسيقية – قسم مناهج وطرق تدريس

إعداد

فاطمة محمود مراد البلوشي

إشراف

أ.د شريف زين العابدين عبد المجيد  
أستاذ البيانو – بكلية التربية الموسيقية  
قسم الأداء - شعبة بيانو – جامعة حلوان

د. سميرة سعيد عبدالغني  
مدرس المناهج وطرق تدريس اللغة العربية  
والدراسات الإسلامية  
كلية التربية – جامعة مدينة السادات

٢٠٢٢م – ١٤٤٢هـ

## المستخلص

هدف البحث الى التحقق من فعالية الأغاني الشعبية في تدريس مقرر التربية الموسيقية " بالتطبيق على المرحلة الابتدائية في دولة الكويت ، ولتحقيق ذلك تم استخدام المنهج شبه التجريبي وتم الاعتماد على مجموعتين ( تجريبية ، ضابطة ) ، وتم تطبيق القياس القبلي والبعدي ، وتمثلت عينة البحث في ثلاثون معلماً من معلمى المرحلة الابتدائية بالصفوف ( الأول والثاني والثالث) في مدرسة قتاده بن النعمان ومدرسة الفراونية ومدرسة منطقة عبدالله مبارك بدولة الكويت ، والقيام بتدريس بعض الأغاني الشعبية الكويتية المتنوعة . وتوصل البحث الى أن تضمين الايقاعات الشعبية الكويتية في المناهج الدراسية لطلاب المرحلة الابتدائية له قيمة دراسية تتوقف على عمر الطالب ، كما ان عدد الالات الايقاعية التي يحتويها المناهج قليلة وقد يكون بنسبة لا تذكر مقارنة بعدد الالات في الاغاني الشعبية الكويتية مما يدل على معنوية استخدام الاغاني الشعبية الكويتية في تدريس مادة التربية الموسيقية لتلاميذ المرحلة الابتدائية.

الكلمات المفتاحية : الأغاني الشعبية – التربية الموسيقية- المرحلة الابتدائية

## المقدمة

تعد الأغنية بأشكالها من المأثورات الشعبية الفولكلورية ، ومقياساً من مقياس التحقق والتعرف على مدى تحضر وذوق وفكر ومقومات الإبداع لأى شعب من الشعوب ، لأنها صورة صادقة حقيقية ومباشرة من صور التعبير عن المشاعر والوجدان الشعبى الجماعى ، لما تتضمنه إلى جانب القيم الفنية والجمالية من قيم أدبية وتاريخية وتربوية واجتماعية وإنسانية . يمكن دراستها بسهولة وتبنيها وتتبع حلقات تطورها وتلونها عبر المراحل التاريخية المختلفة ، وبما تتأثر به من عوامل جغرافية وسياسية واقتصادية تجعلها في حد ذاتها تاريخاً وكتاباً مفتوحاً عن حياة الشعوب .

والأغنية الشعبية هي جانب من جوانب علم الفولكلور الذى هو مجموع مايبده الشعب منذ نشأته في ميادين العقيدة والثقافة والأدب والفن والمعمار ، فإن علم الفولكلور هو متحف الإبداع الشعبى وإبراز الأحاسيس الشعبية وألوان الحياة المادية والعقلية ، ويمكن أن نطلق مصطلح الفولكلور على كل مانسميه ثقافات الشعوب التى لاتدخل فى نطاق الدين الرسمى ولا التاريخ . ومما لاشك فيه أن الأغنية الشعبية بصفة خاصة تلعب هذا الدور بشكل أكثر فاعلية وتأثيراً ، بحيث لايمكننا أن نتصور حياة الشعوب بدون الأغاني التى يرددونها فى مناسباتهم الاجتماعية المختلفة .

والباحث الذى يبحث فى الأغاني بصفة عامة والأغاني الشعبية بصفة خاصة يدرك بحسه الفنى الفرق بين النوعين من حيث مدى تأثر الناس به وبقائه وإستمراره . فالأغاني المذاعة ( عاطفية – وطنية – دينية ) قد تختفى يوماً ما حتى ولو تعلق الناس بها فترة من الزمن لتحل محلها أغاني أخرى..... الخ .

وهكذا يضعف تأثير تلك الأغاني التى قد تؤثر فى نفوس البعض دون الآخرين ، أما الأغنية الشعبية فهي مستمرة وباقية حتى لو تغيرت بها بعض الكلمات ، ولكن لحنها باقٍ ومستمر ، هذا

الإستمرار لا بد وأن يرجع إلى مدى تعلق الجماعة بهذا اللحن وهذا يعنى أن هناك تجاوباً وثيقاً بين الألحان الشعبية ومردديها.

كما ترتبط الأغنية الشعبية بحياة الإنسان المادية والروحية على السواء ، لأنها دائماً تؤدى بشكل جماعى ، وهى لاتزال قادرة على تحقيق الغرض منها كوسيلة للترفيه والمرح وإشاعة البهجة والسرور والمساهمة فى تحقيق غايات تعليمية وتربوية وسلوكية ، كما تساعد على إكتساب قدرات ذهنية ومتعة فنية للمشاركين فى أدائها إذا ظهرت مثل الظروف التى وجدت فيها ومن أجلها أصلاً . ( فتحى الصنفاوى ١٩٧٨م - ص ١٧١ ) . والتراث الموسيقى لكل أمة هو رصيدها الباقي وذخيرتها الثابتة ومدخرها المعبر عما كانت عليه هذه الأمة من تقدم وحضارة حيث أن الأمة بماضيها قبل أن تكون بحاضرها. ( مرجع سابق - ص ٦ ) . وتُعد الأغاني الشعبية من أهم ما يدل على معالم الحضارة لكل أمة والحقيقة من الصعب أن نعرف على وجه الدقة متى ظهر أو استعمل مصطلح الأغنية الشعبية وإن كان يبدو أن المصطلح الألماني (Volk Lied) الذى استخدمه " هاردر Harder " فى الثلث الأخير من القرن الثامن عشر الذى ترجم بعد ذلك إلى مختلف اللغات يعنى الأغنية الشعبية .

فالأغنية الشعبية تلعب دوراً هاماً فى بلورة مشاعر الفرد والجماعة نظراً لمدى عمق الجذور التى تنبع منها، علاوة على بساطة الكلمات واللحن مما يحافظ على بقائها واستمرارها والتشجيع على إعادة صياغتها وتطورها. ( أحمد على مرسى ١٩٧٠م - ص ٢٥ ) .

إختارت الباحثة بعض من الأغاني الشعبية الكويتية لتوظيف ما يتناسب منها لطفل المرحلة الابتدائية لتكون موضوع هذا البحث ، وذلك للإستفادة منها فى كافة فروع مادة التربية الموسيقية ككل .

### مشكلة البحث :

لاحظت الباحثة أثناء التدريس فى إحدى المدارس بدولة الكويت متعة وجذب التلاميذ للأغاني الشعبية الكويتية لأنها تتميز بالبساطة والتلقائية فهى محببة إليهم وتعبر عن حياتهم اليومية. لذا رأت الباحثة تفعيل دور بعض الأغاني الشعبية الكويتية للاستفادة منها فى كافة فروع مادة التربية الموسيقية ككل . وما مدى الاستفادة من بعض الأغاني الشعبية الكويتية فى تدريس مادة التربية الموسيقية للمرحلة الابتدائية .

### أهداف البحث :

(١) التعرف على أوجه الاستفادة من الاغاني الشعبية فى تدريس التربية الموسيقية لتلاميذ المرحلة الابتدائية.

(٢) التعرف على القيم التربوية المتضمنة بالأغاني الشعبية.

٣) التعرف على درجة الاستفادة من الاغاني التعليمية في تدريس التربية الموسيقية لتلاميذ المرحلة الابتدائية.

#### أهمية البحث :

##### - بالنسبة للطفل :

- ١- إكساب بعض المهارات الموسيقية المناسبة لطفل المرحلة الابتدائية من خلال بعض الأغاني الشعبية وزيادة التحصيل المعرفي والمهاري .
- ٢ - إكساب بعض القيم التربوية لطفل المرحلة الابتدائية من خلال بعض الأغاني الشعبية الكويتية .
- ٣ - المحافظة على التراث الموسيقي الكويتي .
- ٤ - إعداد الطفل الكويتي كمواطن صالح داخل أسرته وداخل المجتمع قادر على التفاعل والتعايش محافظاً على قيم وأخلاقيات المجتمع الذي يعيش فيه .
- ٥ - رفع مستوى التذوق الموسيقي للتراث الشعبي الكويتي .
- ٦ - إختبار تحصيلي لمادة التربية الموسيقية .

##### - بالنسبة للمعلمات :

- ١ - مساعدة معلمة المرحلة الابتدائية في إنتقاء الأغاني والألعاب التي تحتوي على المهارات الموسيقية المختلفة والمناسبة لهم .
  - ٢ - مساعدة معلمة المرحلة الابتدائية في إدارتها وتدريسها لهذه المرحلة .
- ##### - بالنسبة لأولياء الأمور :

- ١- بيان دور التربية الموسيقية وأثرها التربوي على الأطفال تربوياً وتعليمياً .
- ٢- استخدام أولياء الأمور الأغاني والألعاب والقصص الموسيقية الحركية وتوظيفها لجذب أطفالهم نحو القيم التربوية .

##### حدود البحث :

- ١ - محدد بشري : مجموعة قوامها ٣٠ معلماً من معلمي المرحلة الابتدائية بالصفوف ( الأول والثاني والثالث) .
- ٢- محدد مكاني : مدرسة قتاده بن النعمان محافظة الفروانية منطقة عبدالله مبارك بدولة الكويت .
- ٣ - محدد زمني : الفصل الدراسي الأول لعام ٢٠٢١ / ٢٠٢٢م في الفترة ما بين الثلاثاء الموافق ٢٠٢١/٩/١٦م إلى الثلاثاء الموافق ٢٠٢١/١٢/٧م .

٤ - محدد موضوعي : تم إستخدام بعض الأغاني الشعبية الكويتية في تدريس مادة التربية الموسيقية التي تناسب طفل المرحلة الابتدائية كالتالي :

- المهارات الموسيقية المختلفة ( الأغنية - القصة الموسيقية الحركية - العزف على آلات الباند - التدوق - الإبتكار ) .

- القيم التربوية والسلوكية (الأدب - الصراحة - الطاعة - الإطلاع - القناعة)

**منهج البحث :**

- المنهج شبه التجريبي لما تستدعيه النواحي التجريبية المتعلقة بالبحث ولما ينظمه من تناول متغيرات مستقلة ومتغيرات تابعة حيث تُجرى تعديلات محددة ومنظمة في التغيرات المستقلة للتجربة يُفترض أنه تؤدي إلى تغيير في المتغيرات التابعة ( ديو بولد فان داليه ١٩٧٩م - ص ٩ )

- وكذلك المنهج الوصفي (تحليل محتوى) لمراجعة الدراسات السابقة والأدبيات المتعلقة بالبحث

#### فروض البحث :

تم تحديد فروض البحث كالتالي :

(١) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المعلمين في التطبيق القبلي والبعدي لاستبانة درجة الاستفادة من الاغاني الشعبية في تدريس التربية الموسيقية بتلاميذ المرحلة الابتدائية.

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المعلمين في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس القيم التربوية المتضمنة بالأغاني الشعبية لصالح التطبيق البعدي

#### التصميم التجريبي للبحث :

إعتمدت الباحثة على التصميم التجريبي ذو المجموعة الواحدة من المعلمين حيث يتم ملاحظة أداء البحث قبل وبعد تطبيق المتغير التجريبي وقياس مقدار التغير الذي يحدث أثناء التدريب على هذه الأغاني .

#### أدوات البحث ومواده التعليمية :

(١) قائمة ببعض الأغاني التعليمية الشعبية الكويتية التي تتناسب مع طفل المرحلة الابتدائية (الصف الدراسي الأول إلى الصف الثالث) . (إعداد الباحثة)

- (٢) استبانة حول درجة الاستفادة من الاغاني الشعبية في تدريس التربية الموسيقية . (إعداد الباحثة) .
- (٣) مقياس القيم التربوية التي تتضمنها بعض هذه الأغاني الشعبية الكويتية (إعداد الباحثة) .
- (٤) بعض دروس التربية الموسيقية باستخدام الاغاني الشعبية . (إعداد الباحثة)

### مصطلحات البحث :

**الأغنية الشعبية Folk Song** : وهي قصيدة شعرية ملحنة مجهولة الأصل كانت تشيع بين الأميين في الأزمنة الماضية ولا تزال حية الإستعمال وهي أغنية أنشأها الشعب وليست الأغنية التي تعيش في جو شعبي . هي نوع من أشكال التعبير في الأدب الشعبي، كما أنها تُعد الإخراج الفني الجماعي الذي يتركز فيه الإحساس الموسيقي الخاص بالجماعة ، وتتشترك فيه جميع الشعوب مهما اختلفت درجة حضارتها . ( **سمحه الخولي ١٩٩٢م - ٦٢** ) وهي أيضاً إحدى الأنشطة المتميزة والفريدة التي يمارسها الإنسان في مختلف أدوار حياته منذ مولده حتى مماته ، وهي تلك الأغاني التي ترتبط بالشعب والتي تنتشر وتشيع بين الطبقات الشعبية من ذوى الثقافة المتوسطة والبسيطة . ( **فتحي الصنفاوي ١٩٧٨م - ص ١١** )

- **التربية الموسيقية Musical Education** : هي حقل دراسي مرتبط بتدريس الموسيقى وتعلمها . يعنى بكل مجالات التعلم بما فيها المجال الحركي النفسى (تطوير المهارات) ، المجال الفكرى (تحصيل المعرفة) ، والمجال التأتيرى (رغبة المتعلم فى التلقى ، تطبيق ومشاركة ماتعلمه) بطريقة معينة وهامة ، متضمناً التقدير الموسيقى والحس المرهف . ( ويكيديا - موسوعة حرة ) .

- **التدريس Teaching** : ويُعرف التدريس تعريفات عديدة منها :

- أنه مجموعة النشاطات التي يؤديها المدرس في موقف تعليمي معين لمساعدة الطالب في الوصول إلى أهداف تربوية محددة . - كافة الظروف والإمكانيات التي يوفرها المدرس في موقف تدريسي معين . - كافة الإجراءات التي يتخذها في سبيل مساعدة الطلاب على تحقيق الأهداف المحددة . نشاط إنساني هادف مخطط منظم لغرض إحاطة المتعلم بالمعارف وتمكينه من إكتشافها . (حمزة هاشم محييد ٢٠١١م - جامعة بابل - قسم اللغة العربية - ص ٣٨).

- **طفل المرحلة الابتدائية Primary School Child** : هي عبارة عن المرحلة الأولى التي يدخل إليها الطلبة من أجل عملية التعلم ، وتعتبر مرحلة إجبارية وإلزامية من مراحل التعليم ، بحيث يتوجب على جميع الطلاب ومن مختلف الطبقات الإقتصادية والإجتماعية الإلتحاق بها ، وتضم عدة صفوف من خمسة إلى ست صفوف ، بناءً على سياسة ونظام الدولة ، وتُعد من المراحل الأساسية والمهمة من حياة الطالب . (أسماء شاكر ٢٠٢٠)

### الفصل الثانى : الدراسات السابقة والإطار النظرى

## المحور الأول : الدراسات السابقة

### الدراسة الأولى بعنوان : " الأغاني الكويتية " (١).

تهدف تلك الدراسة إلى : التعرف على الأغنية الكويتية بشكل عام مع التعريف بأنواعها ، وتناول أيضاً مراحل تطور الغناء في الكويت في الفترات التاريخية المتعاقبة ، وقدم عرضاً لألوان الغناء المعروفة في دولة الكويت وهي أغاني البادية وأغاني البحر والأغنية العربية القديمة واستعرض بالتفصيل القوالب التي يتضمنها كل لون من ألوان الغناء من خلال التحليل الموسيقي لنماذج متعددة من الأغاني وصنف الباحث مراحل تطور الأغنية الكويتية في عدة مدارس .

**تعليق الباحثة :** تتفق تلك الدراسة وموضوع البحث الراهن بأن كليهما يبحث في مجال الاستعانة بالأغنية الشعبية في التربية الموسيقية بشكل عام . بينما تختلف هذه الدراسة مع البحث الراهن في تدريس مادة التربية الموسيقية للمرحلة الابتدائية.

### الدراسة الثانية بعنوان: " الموسيقى الشعبية في بلاد النوبة " (٢).

تهدف تلك الدراسة إلى : التعرف على عادات وتقاليد أهل النوبة ومدى إرتباط الموسيقى الشعبية بها . – التعرف على الأغنية الشعبية من حيث سماتها وخصائصها ومناسباتها ومقاماتها المستخدمة فيها . – الإهتمام بالدراسات الفولكلورية الموسيقية . وتوصل الباحث إلى النتائج التالية : - جمع التراث الثقافي الإنساني وتنقيته من الشوائب والمحافظة عليه وتطويره وإبرازه في أحسن صورة ونقله للأجيال القادمة للمحافظة على أهم صفات الفولكلور ألا وهي صفة الإستمرارية . – حاولت هذه الدراسة سد بعض النقص في أحد جوانب المأثورات الشعبية المصرية وهو علم الموسيقى الشعبية .

**تعليق الباحثة :** تتفق تلك الدراسة وموضوع البحث الراهن بأن كليهما يبحث في مجال الاستعانة بالأغنية الشعبية في التربية الموسيقية بشكل عام. بينما تختلف هذه الدراسة مع البحث الراهن في عينة البحث في بلاد النوبة بينما تناول البحث الراهن الأغنية الشعبية في الكويت والإستفادة منها في تدريس مادة التربية الموسيقية للمرحلة الابتدائية .

### الدراسة الثالثة بعنوان : " الأغنية الشعبية ودورها في تربية الطفل موسيقياً " (٣).

- (١) يوسف فرحان الدوحى : مراحل تطور الاغنية الكويتية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، المعهد العالى للتربية الموسيقية ، وزارة التعليم العالى ، جامعة حلوان ، القاهرة ، عام ٢٠١١ م .
- (٢) فكرى حسن سليم : الموسيقى الشعبية في بلاد النوبة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، عام ٢٠١٨ م .
- (٣) لندا فتح الله جبراوى : الأغنية الشعبية ودورها في تربية الطفل موسيقياً ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، عام ٢٠١١ م .

**تهدف تلك الدراسة إلى :** - إيجاد أسلوب أمثل للاستفادة من ألحان التراث الشعبي ( الأغنية الشعبية ) في تدريس مناهج التربية الموسيقية دون تكلف أو افتعال لتصبح حجر الأساس للبناء التعليمي والموسيقى والوصول للمستوى الجيد المطلوب.

وتوصلت الباحثة إلى النتائج الآتية : إن استخدام الأغنية الشعبية في التدريس لأطفال المرحلة الأولى قد تفوق على التدريس بالطريقة التي كانت متبعة من قبل ، وأن هناك زيادة واضحة في التحصيل للمجموعة التجريبية التي درست بالطريقة المقترحة من الباحثة عن المجموعة الضابطة، ولقد أثبتت المعالجة الإحصائية جميع هذه النتائج مما يؤكد صحة الفرض المقترح من الباحثة .

**تعليق الباحثة :** تتفق تلك الدراسة وموضوع البحث الراهن بأن كليهما يبحث في مجال الاستعانة بالأغنية الشعبية في التربية الموسيقية بشكل عام. بينما تختلف هذه الدراسة مع البحث الراهن في عينة البحث في الكويت ومصر ومرحلة التعليم وتربية الطفل موسيقياً حيث تناول البحث الراهن الأغنية الشعبية في الكويت والإستفادة منها في تدريس مادة التربية الموسيقية للمرحلة الابتدائية .

**الدراسة الرابعة بعنوان :** " إمكانية توظيف الأغنية الأردنية في تعليم العزف على آلة العود للمبتدئين " (٤).

**تهدف تلك الدراسة إلى:** - تحديد المعوقات الأساسية التي تواجه المبتدئين في تعلم العزف على آلة العود في الأردن . - تصنيف الأغاني الأردنية بمختلف أنواعها وقوالبها لإنقاء العناصر اللحنية والإيقاعية التي تساعد على تنمية المهارات العزفية الأساسية التي تخدم البحث . - إيجاد وسيلة مقترحة مدروسة ومبسطة تساهم في تيسير مهمة المعلم في سرعة وسهولة تقبل إستيعاب الدارس المبتدئ لآلة العود بشكلٍ مرضي خلال الأغاني الأردنية التراثية والمتطورة .

وتوصل الباحث إلى النتائج التالية : - تصنيف أغاني التراث الشعبي الأردني . - وضع برنامج مقترح للطالب المبتدئ في تعلم العزف على آلة العود على شكل تدريبات تحتوي على كل المهارات العزفية لآلة العود ومبسطة من ألحان الأغنية الشعبية الأردنية . - إستنتاج المقومات الأساسية التي يمكن أن تخدم العازف على آلة العود وتكسبه المهارات العزفية الأساسية للعزف .

**تعليق الباحثة :** تتفق تلك الدراسة وموضوع البحث الراهن بأن كليهما يبحث في مجال الاستعانة بالأغنية الشعبية في التربية الموسيقية بشكل عام . بينما تختلف هذه الدراسة مع البحث الراهن في عينة البحث في الأردن في تعليم العزف على آلة العود بينما البحث الراهن الأغنية الشعبية الكويتية في تدريس مادة التربية الموسيقية للمرحلة الابتدائية .

(٤) محمد طه الغوانمه : إمكانية توظيف الأغنية الأردنية في تعليم العزف على آلة العود للمبتدئين، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ٢٠١٧م.



## الدراسة الخامسة بعنوان : " أغنية الطفل الكويتي " (٥).

تهدف تلك الدراسة إلى : - التعرف على نوعية الأغنية التي تلقنها الأم الكويتية لطفلها طوال فترة حضانتها ، بل وتلازمه في مختلف مراحل نموه حتى سن الطفولة المتأخرة حينما يتغنى بها مع أقرانه في شتى المناسبات ، ثم ترتيب تسلسل تلك الأغاني في مختلف مراحل نموه وتصنيفها ، ثم تحليل تلك النصوص للتعرف على المفاهيم الدارجة لمضمونها وأهدافها ومناسباتها ، ثم تحليل ألحانها بعد تدوينها للتعرف على موسيقى هذا اللون من الغناء ، فهذا ما يتبع في التربية الحديثة للطفل في مختلف دول العالم ، فلا تلقى الأم إليه المعلومات ثم يطلب إليه استظهارها ، بل يمارسها بنفسه ويتدرج في إدراكها تدرجاً منطقياً ، ويتم كل ذلك عن طريق الأغنية البسيطة المحببة إلى نفسه ، فتصل الأم إلى النتيجة المرجوة ، وتنبه روح الطفل ويتقبل تعليم أمه بطريقة تبعث فيه الراحة والسرور . بهذا سيتحقق للطفل النمو السليم الذي يؤدي إلى التكيف النفسي الناجح ، وإثبات الذات وإعطاء الفرصة للنمو المتكامل ، ليساهم في تقدم المجتمع ، ويتحمل مسؤولية الأمانة التي سيتولاها مستقبلاً حيث يُعد ليكون مواطناً نافعاً ، يقوم بالدور الذي يسند إليه قاداته ويتحقق بنجاحه أهداف المجتمع .

**منهج الدراسة :** المنهج المستخدم لهذا البحث : - منهج تاريخي : يستوعب أهمية دراسة أغنية الطفل الكويتي منذ طفولته حتى سن الطفولة المتأخرة - منهج مسحي : من خلال المقابلات الشخصية التي سيجريها الباحث لجمع المادة العلمية - منهج تحليلي : تحليل نصوص وألحان المادة العلمية وتصنيفها .

وتوصل الباحث إلى النتائج التالية : - يمكن تصنيف تلك الأغاني بعد حصرها وتحديد أهدافها ومناسباتها - يمكن الحفاظ على تلك الأغاني من الضياع أو التحريف بتدوينها وتحليلها نصاً ولحناً - يمكن الاستعانة بهذا التصنيف في تربية الطفل وتوجيه نموه توجيهاً صحيحاً عن طريق تعليمه عادات وتقاليده البيئية المحيطة به ، إلى جانب توطيد العلاقات الإنسانية السليمة مع الغير .

**تعليق الباحثة :** تتفق تلك الدراسة وموضوع البحث الراهن بأن كليهما يبحث في مجال الاستعانة بالأغنية الشعبية بشكل عام . بينما تختلف هذه الدراسة مع البحث الراهن في الأغنية الشعبية الكويتية في تدريس مادة التربية الموسيقية للمرحلة الابتدائية .

## الدراسة السادسة بعنوان : " أغاني ألعاب الأطفال الشعبية ( دراسة ميدانية في دولة البحرين ) " (٦).

(٥) يوسف عبد القادر عبد العزيز : أغنية الطفل الكويتي ، رسالة ماجستير غير منشورة ، أكاديمية الفنون ، المعهد العالي للموسيقى العربية ، قسم الموسيقى العربية ، القاهرة ٢٠١١ م .

(٦) جمال السيد محمد : أغاني ألعاب الأطفال الشعبية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، أكاديمية الفنون ، المعهد العالي للموسيقى ، الكونسيرفتوار ، قسم علوم الموسيقى ، القاهرة ٢٠١١ م .

## تهدف تلك الدراسة إلى : - معرفة أنواع أغاني الأطفال في دولة البحرين.

- معرفة السمات الخاصة بالأغاني الشعبية في دولة البحرين والألعاب المرتبطة بهذه الأغاني – إختيار أغاني ألعاب الأطفال الشعبية المناسبة لتدريسها ضمن منهج تدريس الأطفال في البحرين .  
وتوصل الباحث إلى النتائج الآتية : - أهم أنواع أغاني الأطفال في دولة البحرين ومعرفة أهم السمات المميزة لهذه الأغاني . - ضرورة تدريس أغاني ألعاب الأطفال ضمن المنهج المقرر في دولة البحرين .

**تعليق الباحثة :** تتفق تلك الدراسة وموضوع البحث الراهن بأن كليهما يبحث في مجال الاستعانة بالأغنية الشعبية في التربية الموسيقية بشكل عام . بينما تختلف هذه الدراسة مع البحث الراهن في عينة البحث في البحرين واختيار أغاني ألعاب الأطفال بينما البحث الراهن الأغنية الشعبية الكويتية في تدريس مادة التربية الموسيقية للمرحلة الابتدائية .

## المحور الثاني : الإطار النظري للبحث

### أولاً : الأغاني الشعبية الكويتية:

تقع دولة الكويت في جزء من الخليج العربي حيث يمثل منطقة الخليج حلقة وصل وممر دولي بين حضارات الشرق القديم. فقد كان لها اتصال مباشر بتلك الحضارات بحكم موقعها الجغرافي (٢٤-١٢)، حيث أنها تتمتع بموقع جغرافي واستراتيجي هام، فهي تتميز بامتداد سواحلها المطل على الخليج العربي، والطرق البرية التي تربط الجزيرة العربية وبلاد الشام بالخليج، مما جعلها تلعب دورا هاما وبارزا في الملاحة البحرية والتجارة الدولية على مر العصور.<sup>٧</sup>

ولو رجعنا لتاريخ الأغنية في الكويت لوجدنا أنها قديمة قدم الزمن، فهناك كثير من القبائل العربية كانت تؤم هذه المنطقة قديما على الرغم من وجود عدم الاستقرار بين هذه القبائل، وخاصة أنهم كانوا يعانون من مشكلة تعدد اللهجات والعادات في بداية تواجدهم على أرض واحدة، إلا أنه نشأت بين هذه القبائل روابط متبادلة دفعتهم إلى التعاون في مجهوداتهم وألوان أنشطتهم وتعدد فنونهم مما جعل التقدم الفني يتحضر بشكل ملحوظ وبسيط في الأغاني التي لا تتعدى المناسبات، وربما تكون هذه الأغاني بشكل بدائي وبسيط وربما تكون محدودة الفكرة والتركيب.

وعلى الرغم أن الأغنية الكويتية تتدرج مع مراحل النمو الاجتماعي والذاتي في بداية تطورها، محاطة بذلك الإطار التاريخي والجغرافي مما جعل انتماء تلك الصفات إلى البداوة أمرا طبيعيا، فالمجتمع الكويتي مجتمع بدوي على الرغم من أن أبنائه كانوا يعتمدون على البحر في كسب الرزق، كانت تربطهم مصالح اقتصادية واجتماعية مشتركة، وتسودهم عادات وتقاليد وقيم متوارثة جيلا بعد جيل وحرصوا على انتهاجها (٢١-٢٦٥)، ولذلك نشأت وظهرت الأغنية الكويتية

<sup>٧</sup> عبد الكريم العلاف : الطرب عند العرب ، الطبعة الثانية ، دار الحدائق ، بيروت ، عام ١٩٦٣ م .

استجابة لمآرب فرضتها الحياة على الشعب الكويتي وزاولها المواطن في مختلف الأنشطة اليومية وفي شتى المناسبات الاجتماعية والدينية، خاصة الأعمال الشاقة التي تضطر فيها الفرد إلى مفارقة الأهل والوطن بحثاً عن الرزق والكفاية في العيش.

ومن هنا لجأ الشعب الكويتي إلى الأغنية بأنواعها المختلفة ليفرغ في قلبها همومه وشكواه ومارسها في أوقات العمل والسمر وفي ساعات الشدة والضيق ليخفف من أعماله ويستطيع مواجهة ظروف الحياة المختلفة. (٥٩-٤٧)

### الخصائص الموسيقية للأغنية الشعبية الكويتية:<sup>٨</sup>

١. تساير الأغنية الشعبية في الكويت دورة الحياة، وتصاحب أغلب نشاطات الفرد منذ ولادته حتى وفاته، فهي ضرورة حياتية يمارسها الناس في أوقات السمر وفي ساعات الضيق والألم.

٢. ترافق العمل لتنظيم وحداته الحركية، ومصدر للترفيه عن العمل وتؤدي في الإخراج وتمارس في المناسبات الدينية.

٣. وهناك أيضاً في البيئة الشعبية الكويتية أغاني للميلاد وأخرى للزفاف وثالثة يتغنى بها الأطفال في لعبهم ولهوهم. (٢١-٢٧٠).

### ثانياً : التربية الموسيقية

التربية الموسيقية هي حقل دراسي مرتبط بتدريس الموسيقى وتعلمها ، يُعنى بكل مجالات التعلم ، بما فيها المجال الحركي النفسى (تطوير المهارات) ، المجال الفكرى (تحصيل المعرفة) ، والمجال التأثيرى (رغبة المتعلم فى التلقى ، تطبيق ومشاركة ماتعلمه) بطرق معينة وهامة ، متضمناً التقدير الموسيقى والحس المرهف. التدريب الموسيقى من مرحلة روضة الأطفال مروراً بباقي المراحل حتى ما بعد الثانوية شائع فى أغلب الأمم لأن الإرتباط بالموسيقى يُعتبر مكوناً أساسياً للثقافة والسلوك الإنسانيين . تختلف نهوج التربية الموسيقية بين الحضارات حول العالم ، نتيجة لتفاوت التواريخ والسياسات إلى حد كبير . بينت الدراسات أن تدريس موسيقى تتبع لحضارات أخرى يمكنه مساعدة الطالب على تلقي الأصوات غير المألوفة براحة أكبر ، وبينت أيضاً أن التفضيل الموسيقى متعلق باللغة التي يتكلمها المستمع والأصوات الأخرى التي يتعرض لها ضمن حضارته الخاصة .<sup>٩</sup>

خلال القرن العشرين ظهرت العديد من نهوج تعليم الموسيقى المميزة أو صُفّلت أكثر ، بعض منها حظى بتأثير واسع النطاق . ظهور أسلوب دالكروز (الإيقاع الحركى) فى بدايات القرن

<sup>٨</sup> ٢٤ . صفوت كمال : مدخل لدراسة الفولكلور الكويتى ، وزارة الإعلام ، الطبعة الثالثة ، عام ٢٠٠٩م

<sup>٩</sup> فكرى حسن سليم : الموسيقى الشعبية فى بلاد النوبة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، عام ٢٠٠٨م .

العشرين بواسطة الموسيقى والمعلم السويسري إيميل جاك دالكروز . ويشدد أسلوب سلطان كوداي على على فوائد التعليم والإستجابة الفيزيائيين للموسيقى . يدفع نهج كارل أورف في التربية الموسيقية الطلاب إلى تطوير قدراتهم الموسيقية بطريقة تناظر تطور الموسيقى الغربية .

### الأهداف العامة :

مادة التربية الموسيقية هي مادة تربوية تُجسد الأهداف داخل المدرسة وخارجها . وتفتح للتلاميذ أبواب الإبداع والإبتكار وكذلك تُسهم في بناء شخصية التلميذ على النحو التالي :

- تُشع جواً من السعادة والسرور والإنطلاق في حياة الطفل المدرسية فتحببه في المدرسة وتجذبه إليها .

- الإهتمام بالسلوك النفسي واجتماعي من خلال المخالطة مع زملائه .

### الأهداف الخاصة :

- أن يُنمي التلميذ ذوقه الفني وحسه الجمالي .

- أن يتحقق الإنسجام النفسي بما تُضيفه مجالات الموسيقى من بهجة و سرور .

- أن يتعود التلميذ التغلب على صعوبات النطق .

### الوظيفة التربوية :

- تهدف إلى الإهتمام بتكامل نمو الطفل جسمانياً وإجتماعياً ووجدانياً وعاطفياً وإجتماعياً ، حتى تُعده للحياة في مجتمعه وبيئته كمواطن صالح ، فيتذوق الموسيقى الجيدة ، ويشعر بالناحية الجمالية فيتأثر بها .

وفي مراحل الطفولة الأولى نستطيع تحقيق هدفنا هذا عن طريق القصص الحركية والألعاب الموسيقية الهادفة تربوياً ، ومن مضمون أغاني الطفولة والأناشيد المناسبة لكل صف .

- أن تكون الموسيقى مصدر من المصادر التي تُحبب الطفل في المدرسة وتجذبه إليها .

- بث روح التعاون بين الأطفال والشعور بقيمة العمل الجماعي ، والإحساس بأهمية دور الفرد في الجماعة وأهمية الجماعة بالنسبة للفرد .

- تنمية الوعي الإجتماعي والقومي والديني والوجداني للطفل .

- تعريف الأطفال بأهمية قوميتنا العربية كأمة واحدة عن طريق تقديم التراث الشعبي لكل دولة من الدول العربية .

## الوظيفية الفنية :

- تنمية الإدراك الحسى وخاصة الإنتباه الحركى عند الطفل ، منذ نشأته الأولى فى حياته المدرسية عن طريق الإيقاع والنغم .
- تدريب السمع لدى الطفل لإدراك العناصر الموسيقية ، وتنمية الذوق الموسيقى السليم .
- خلق الجو المناسب لتربية الإدراك السمعى لدى تلاميذ هذه المرحلة ، والتدرج بهم إلى مستوى التذوق الموسيقى السليم المبني على الفهم والإدراك .
- تعريف الطفل بعناصر اللغة الموسيقية قراءة وكتابة بصورة مبسطة .

## أثر الموسيقى فى تنمية النواحي الجسمية :

تُعد الموسيقى من موضوعات النشاط التى يُمكن أن تُسهم فى تنمية الطفل من الناحية الجسمية سواء بالنسبة للطفل العادى أو الطفل المعوق بصفة عامة تنمى الموسيقى حاسة السمع من خلال تدريب الأذن على التمييز والحكم على المثيرات الصوتية المختلفة من حيث الحدة والغلظة أو القوة والضعف أو الطول والقصر أو التشابه والإختلاف كذلك تُسهم الموسيقى فى تنمية التآزر الحركى والعضلى مما يحدث نوعاً من التوافق فى النشاط الجسمى وإكساب المتعلم مجموعة من المهارات الحركية لها جانبها العقلى والإجتماعى لأشك , إلا أن الطابع الغالب عليها هو النواحي الجسمية العضلية كما يحدث فى حالة العزف بالألات الموسيقية المختلفة واستعمال الصوت الغنائى إستعمالاً ناجحاً .

## أثر الموسيقى فى تنمية النواحي العقلية : 10

قد أثبتت العديد من البحوث فى مجال سيكولوجية الموسيقى أن الإستجابة الموسيقية لها شق معرفى كغيره من الإستجابات فى المواد الدراسية الأخرى .

ويمكن أن نوجز دور الموسيقى فى تنمية الجوانب المعرفية للطفل فيما يلى :

- تنمية الإدراك الحسى عن طريق الحكم على عمل موسيقى بالجودة أو الضعف أو التشابه والإختلاف أو من حيث البناء الموسيقى أو تحليل عمل موسيقى معين إلى مكوناته الفنية والقدرة الموسيقية التى تُسهم فى هذا هى التذوق الموسيقى فى مراحلها المتقدمة .
- تنمية القدرة على الملاحظة فى الحكم على صحة العمل أو حدوث أخطاء معينة فيه وإدراك العلاقات وتنمية الذاكرة اللحنية والذاكرة الإيقاعية .

<sup>10</sup> يعقوب يوسف زيد الخبىزى : توظيف التراث الغنائى الكويتى لخدمة تدريس أساسيات الموسيقى العربية للدارس المبتدىء فى دولة الكويت ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، المعهد العالى للموسيقى العربية ، أكاديمية الفنون ، القاهرة ، عام ٢٠٠٦م .

## أثر الموسيقى في تنمية النواحي الإنفعالية : ١١

بسبب الطبيعة غير اللفظية للموسيقى فإنها تُعد صورة للفن المرن والغامض من الناحية الإنفعالية وغموض الموسيقى أحد أسرارها قوتها لأنها تجعلنا نستطيع أن نشترك معها ما يتفق مع حاجتنا العقلية والإنفعالية ولهذا تكون لها طبيعة إسقاطية حيث يمكن للطفل الأقل قدرة وأقل توافقاً أن يسقط فيها صراعاته الإنفعالية عندما يستمع إليها كما يمكنه أن يكتشف فيها وسيلة للتعبير الإبتكاري عند الذات وقد أدت الخصائص المختلفة للموسيقى إلى إستخدامها في أغراض متعددة يمكن إيجازها فيما يلي :

- تكوين ميول فنية عند المتعلمين إذ تلعب هذه الميول عادة دوراً هاماً في سلوك الطفل وإذا لم يتوفر نوع من التربية الموسيقية الجادة للتلاميذ فإن شخصيتهم سوف تفقد هذا الجانب الهام .
- التحكم في الإنفعالات المختلفة وخصوصاً غير السارة منها عن طريق الإستماع وإستثارة إنفعالات مقبولة كالسرور والإحساس بالبهجة والمشاركة الوجدانية .

## أثر الموسيقى في تنمية النواحي الإجتماعية : ١٢

- تُؤدى الموسيقى إلى تكوين جماعات إجتماعية في المدرسة تجمعها أهداف مشتركة ( وهى النشاط الموسيقى ) وميول مشتركة ( الإستماع أو الأداء ) .
- يؤدى تدريس الموسيقى إلى تزويد المتعلم بمهارات مفيدة ونافعة تؤدى إلى إحتراف الموسيقى فيما بعد وإهمالها يؤدى إلى فقدان أحد المجالات المهنية التي لا يمكن أن يستغنى عنها المجتمع أو يبعد المواهب المتميزة عن هذا المجال .
- الأنشطة الموسيقية الجماعية تُنمي في الفرد الإحساس بالمبادأة والإحساس بالمسئولية وإكساب المتعلم بعض أنماط السلوك المرتبطة بالعلاقات الإنسانية المتبادلة بين أعضاء الفريق كالتعاون وضبط النفس والطاعة .
- الأنشطة الموسيقية المختلفة التي تتضمن غناء أو عزفاً جماعياً أو تعبيراً بالحركة تُمكن كل طفل بالإسهام حسب قدراته وبالتالي تُشعره بالثقة بالنفس .<sup>13</sup>

## الفصل الثالث : إجراءات البحث

أولاً : إعداد قائمة بالأغاني الشعبية الكويتية التي تتماشى مع تلاميذ المرحلة الابتدائية، وذلك من خلال:  
أ- تحديد الهدف من القائمة:

<sup>11</sup> جيلان أحمد عبد القادر : الموسيقى والطفل ، المتحدة للطباعة ، القاهرة ، عام ٢٠٠١م .  
<sup>12</sup> عبد المجيد مصطفى، عثمان فيض الله : دراسات عن الكويت والخليج العربي ، مكتبة نهضة مصر، الطبعة الأولى ، بدون تاريخ نشر .  
<sup>13</sup> سيف مرزوق الشمالان : من تاريخ الكويت ، مطبعة نهضة مصر، القاهرة ، عام ٢٠٠٥م .

استهدفت القائمة تحديد عدد من الأغاني الشعبية التي تتناسب مع تلاميذ المرحلة الابتدائية للاستفادة منها في تدريس مادة التربية الموسيقية, والتي يمكن من خلالها إعداد أدوات الدراسة.

#### ب- تحديد مصادر اشتقاق القائمة:

تم اشتقاق قائمة الأغاني الشعبية من خلال الرجوع إلي المصادر التالية:

- 1- الدراسات والبحوث السابقة العربية والأجنبية التي تتناول الأغاني الشعبية.
- 2- الدراسة النظرية عن الأغاني الشعبية من حيث ماهيته ، أهميته ، جوانبه , ومهاراته، والتي ساهمت بشكل كبير في اشتقاق قائمة مهارات الاستماع المناسبة لتلاميذ الصف الثالث الابتدائي .

3- الرجوع إلى الأغاني الشعبية الكويتية التي بترائنا الشعبي للانتقاء من بينها بمساعدة المتخصصين والمحكمين.

#### ج - إعداد القائمة في صورتها الأولية :

قامت الباحثة بإعداد الصورة المبدئية لقائمة الأغاني الشعبية حيث تضمنت (٧) أغاني شعبية تمثلت في :

- الأغنية الأولى: (قرقيعان الصبيان)
- الأغنية الثانية: النظافة
- الأغنية الثالثة: غزالة بزاله
- الأغنية الرابعة: يا لمدن (تؤدى فى رمضان)
- الأغنية الخامسة: أنا الذيب
- الأغنية السادسة: قرقيعان بنات
- الأغنية السابعة: (طبق حنة طبق ماش)

#### د- ضبط قائمة الأغاني الشعبية :

تم عرض قائمة الأغاني الشعبية في صورتها الأولية علي مجموعة من السادة المحكمين المتخصصين في التربية الموسيقية\*(ملحق ١) , وذلك للتأكد من صلاحية القائمة وصدقها من حيث :

- 1- ارتباط كل أغنية بالأغاني الشعبية (التراث الشعبي من الأغاني).
- 2- أهمية تلك الأغاني لتلاميذ المرحلة الابتدائية.
- 3- أن تكون الأغاني الشعبية تنمي القيم التربوية لدى التلاميذ
- 4- الإضافة أو الحذف أو التعديل في ضوء ما يروونه مناسباً .
- 5- أنها مناسبة للاستخدام في تدريس التربية الموسيقية لتلاميذ المرحلة الابتدائية.
- 5- وضع القائمة في صورتها النهائية :

وتشتمل علي (٧) أغاني من الأغاني الشعبية التابعة للتراث الثقافي للأغاني الشعبية بدولة الكويت و الملائمة لتلاميذ المرحلة الابتدائية، وهي: ملحق (٢)

#### الأغنية الأولى: (قرقيعان الصبيان)

- الأغنية الثانية: النظافة
  - الأغنية الثالثة: غزالة بزاله
  - الأغنية الرابعة: يا لمذن (تؤدى فى رمضان)
  - الأغنية الخامسة: أنا الذيب
  - الأغنية السادسة: قرقيعان بنات
  - الأغنية السابعة: (طبق حنة طبق ماش)
- ١- إعداد قائمة بالقيم التربوية المتضمنة في الأغاني الشعبية:

أ- تحديد الهدف من القائمة:

إستهدفت القائمة تحديد بعض القيم التربوية المتضمنة في الأغاني الشعبية المستخدمة بالدراسة الحالية, والتي يمكن من خلالها إعداد أدوات الدراسة.

ب- تحديد مصادر اشتقاق القائمة:

تم اشتقاق القيم التربوية المتضمنة في الأغاني الشعبية من خلال الرجوع إلي المصادر التالية:

- تحليل الأغاني الشعبية المقترحة وفقا للقائمة المتفق عليها من قبل المحكمين في الخطوة السابقة.
- الدراسة النظرية عن بالقيم التربوية المتضمنة في الأغاني الشعبية من حيث : أنواع القيم وأهميتها وجوانبها.

حيث تعد دراسة الكتابات النظرية مصدرا مهماً من مصادر اشتقاق قائمة بالقيم التربوية المتضمنة في الأغاني الشعبية والتي تناولتها من حيث ماهيتها ، أنواعها ، أهميته, أهدافه ، وقد تم عرض تلك الأدبيات في الفصل الثاني والتي ساهمت بشكل كبير في اشتقاق قائمة القيم التربوية المتضمنة في الأغاني الشعبية.

ج - إعداد القائمة في صورتها الأولية :

قامت الباحثة بإعداد الصورة المبدئية لقائمة القيم التربوية المتضمنة في الأغاني الشعبية؛ حيث تضمنت (٣) جوانب رئيسية (قيم أساسية) تضمنت بداخلها ١٧ قيمة فرعية تمثلت في: (ملحق ٣)

أولاً : القيم الاجتماعية المتضمنة بالأغاني:

- تعليم التلاميذ بعض العادات والتقاليد
- قيمة التعاون والعمل الجماعي
- صلة الرحم
- التسامح
- حب الآخرين
- التواضع

ثانياً: القيم الدينية المتضمنة بالأغاني:

- أهمية أذان المغرب للصائمين
- فرحت الصائم عند فطرة
- الطاعة والغفران في شهر رمضان



- الصبر وتحمل الجوع والعطش حتى الافطار
- قيمة الدعاء لنزول المطر

### ثالثا: القيم البيئية المتضمنة بالأغاني :

- تنمية الجانب الصحي
  - المحافظة على النظافة الشخصية
  - قيمة المطر
  - فائدة المطر للناس
  - قيمة النظام والتنظيم
  - الحفاظ على تناول الطعام الصحي من البقول الخضراء وطبق الماش
- د- ضبط قائمة القيم التربوية :

تم عرض قائمة القيم التربوية في صورتها الأولية علي مجموعة من السادة المحكمين المتخصصين في لتربية الموسيقية\* , وذلك للتأكد من صلاحية القائمة وصدقها من حيث :

- ٦- ارتباط كل قيمة فرعية بالقيمة الرئيسية التي تنفرع منها.
  - ٧- ارتباط القيم بالأغاني الشعبية المقدمة .
  - ٨- أهمية تلك التربية لتلاميذ المرحلة الابتدائية .
  - ٩- وضوح القيم التربوية داخل الأغاني الشعبية.
  - ١٠- الإضافة أو الحذف أو التعديل في ضوء ما يرونه مناسباً من القيم .
- وقد أسفرت هذه الخطوة عن إجراء بعض التعديلات بناء على آراء المحكمون بحذف قيمتي ( تعليم التلاميذ بعض العادات والتقاليد - فائدة المطر للناس )
  - هـ- وضع القائمة في صورتها النهائية :
- وتشتمل علي (٣) جوانب رئيسية من القيم الإجتماعية ، والقيم الدينية ، والقيم البيئية، وبداخلها (١٥) قيمة فرعية.

### جدول (١)

#### مواصفات قائمة قائمة القيم التربوية المتضمنة بالأغاني الشعبية

النسبة المئوية	عدد القيم الفرعية	القيم الرئيسية
٣٣,٣١%	٥	القيم الاجتماعية
٣٣,٣١%	٥	القيم الدينية
٣٣,٣١%	٥	القيم البيئية
١٠٠%	١٥	الإجمالي

إعداد أدوات الدراسة :

- ١- استبيان حول الاستفادة من الأغاني الشعبية في تدريس التربية الموسيقية لمعلمي التربية الموسيقية

وفيما يلي خطوات إعداد الإستبانة:

- هدف الاستبيان إلى: قياس درجة استفادة المعلمين من الأغاني الشعبية في تدريس التربية الموسيقية لتلاميذ المرحلة الابتدائية
- مصادر بناء الاستبانة من خلال: الاطلاع على الدراسات والأدبيات السابقة في إعداد الاستبيانات والدراسات التي تدور حول الاستفادة من الأغاني الشعبية، والرجوع لقائمة الأغاني الشعبية التي تم بناؤها وضبطها مسبقا.
- بناء الاستبانة: تناولت الاستبانة مجموعة من أوجه الاستفادة التي يمكن أن تقدمها الأغاني الشعبية والتي يمكن أن يستفيد منها معلمي التربية الموسيقية أثناء تدريس مادة التربية الموسيقية لتلاميذ المرحلة الابتدائية في مراحل التدريس الثلاث التخطيط والتنفيذ والتقييم، وقد اشتملت على بعدين أساسيين هما : الاستفادة من الأغاني الشعبية في تحقيق الاستمتاع وإثارة الدافعية للتلاميذ نحو مادة التربية الموسيقية، و الاستفادة من الأغاني الشعبية في تحسين مهارات التلاميذ الموسيقية المختلفة.

أصبحت الاستبانة في صورتها النهائية تتضمن (٢٠) عبارة مقسمة على محورين (بعدين) رئيسية هما : محور الاستفادة من الأغاني الشعبية في تحقيق الاستمتاع وإثارة الدافعية للتلاميذ نحو مادة التربية الموسيقية، ومحور الاستفادة من الأغاني الشعبية في تحسين مهارات التلاميذ الموسيقية المختلفة.

التجربة الاستطلاعية للاستبانة: تم تطبيق الاستبيان على عينة استطلاعية قوامها (٤) معلمين من معلمي التربية الموسيقية بالمرحلة الابتدائية ، في بداية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ ، بغرض حساب: صدق الاستبيان، ثبات الاستبيان، والزمن المستغرق في تطبيقه، وفي ما يلي عرض نتائج التجربة الاستطلاعية:

#### حساب صدق المقياس:

تم حساب صدق الاستبيان إحصائيا من خلال حساب صدق الاتساق الداخلي للمقياس باستخدام معاملات ارتباط بيرسون بين عبارات الاتجاه والدرجة الكلية، حيث وجدت معاملات الارتباط موجبة ومقبولة ولها دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١)؛ حيث كانت معاملات الارتباط بين الاتجاهات والدرجة الكلية موجبة وتراوحت بين (٥٠.٠ - ٧٩.٠) وبهذا تكون مقبولة كما هو مبين في الجدول التالي.

جدول ( ٢ ) صدق الاتساق الداخلي لاستبانة درجة الاستفادة من الأغاني الشعبية في تدريس التربية الموسيقية

البعد الأول:	البعد الثاني:
الاستفادة من الأغاني الشعبية في تحقيق الاستمتاع وإثارة الدافعية للتلاميذ نحو مادة التربية الموسيقية	الاستفادة من الأغاني الشعبية في تحسين مهارات التلاميذ الموسيقية المختلفة.

معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة
٠,٦٧	٣	٠,٥٦	١
٠,٥٢	٦	٠,٥٣	٢
٠,٧٩	٧	٠,٥٥	١١
٠,٥٠	٩	٠,٦٦	١٩
٠,٥٦	١٥	٠,٦٥	٥
٠,٧٦	٢٠	٠,٦٨	١٢
٠,٥٣	١٣	٠,٥٢	١٤
٠,٥٤	١٧	٠,٧٨	٨
٠,٦٦	١٠	٠,٥٩	١٦
٠,٥٠	٤	٠,٥٢	١٨

### حساب ثبات الاستبانة

تم حساب ثبات الاستبانة من خلال حساب معامل الثبات احصائيا بطريقة ألفا كرونباخ، كما بالجدول الآتي:

### جدول (٣) نتائج تحليل ثبات الاستبيان باستخدام معامل ألفا كرونباخ

معامل الثبات	أبعاد المقياس
٠,٧٩	البعد الأول: الاستفادة من الأغاني الشعبية في تحقيق الاستمتاع وإثارة الدافعية للتلاميذ نحو مادة التربية الموسيقية
٠,٧٥	البعد الثاني: الاستفادة من الأغاني الشعبية في تحسين مهارات التلاميذ الموسيقية المختلفة.
(٠,٧٧)	الاستبانة ككل

اتضح من الجدول السابق أن معاملات ثبات الاستبيان تراوحت بين (٠,٧٥ ، ٠,٧٩) ، وبلغ معامل ثبات المقياس ككل (٠,٧٧) وهي نسبة مقبولة لأغراض البحث الحالي.

### تحديد الزمن المستغرق في تطبيق الاستبيان

تم حساب الزمن من خلال حساب المتوسط الحسابي للزمن المستغرق فكان متوسط المدة الزمنية الذي استغرقتها العينة الاستطلاعية يساوي (٢٠) دقيقة وذلك بتطبيق المعادلة التالية:

$$\text{زمن المقياس} = \text{زمن إجابة المعلم الأول} + \text{زمن إجابة المعلم الأخير}$$

٢

### ٢\_ مقياس القيم التربوية المتضمنة في الأغاني الشعبية

وفيما يلي خطوات إعداد المقياس:

- **هدف المقياس إلى:** قياس آراء نحو المعلمين القيم التربوية المتضمنة في الأغاني الشعبية المستخدمة تدريس التربية الموسيقية لتلاميذ المرحلة الابتدائية بالبحث الحالي.
  - **مصادر بناء المقياس من خلال:** الاطلاع على الدراسات والأدبيات السابقة في إعداد المقاييس والدراسات التي تدور حول القيم التربوية المتضمنة بالأغاني الشعبية، والرجوع لقائمة القيم التربوية التي تم بناؤها وضبطها مسبقا.
  - **بناء المقياس:** يتضمن (١٥) قيمة تربوية مقسمة على ثلاث قيم رئيسية هي القيم الاجتماعية ، والقيم الدينية ، والقيم البيئية.
- التجربة الاستطلاعية للمقياس:** تم تطبيق المقياس على عينة استطلاعية قوامها (٤) معلمين من معلمي التربية الموسيقية بالمرحلة الابتدائية بدولة الكويت ، في بداية الفصل **الدراسي الأول** للعام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ ، بغرض حساب: صدق المقياس، وثبات المقياس، والزمن المستغرق في تطبيقه، وفي ما يلي عرض نتائج التجربة الاستطلاعية:
- حساب صدق المقياس:**

تم حساب صدق المقياس إحصائيا من خلال حساب صدق الاتساق الداخلي للمقياس باستخدام معاملات ارتباط بيرسون بين عبارات الاتجاه والدرجة الكلية، حيث وجدت معاملات الارتباط موجبة ومقبولة ولها دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١)؛ حيث كانت معاملات الارتباط بين الاتجاهات والدرجة الكلية موجبة وتراوحت بين (٥٥.٠ - ٨٣.٠) وبهذا تكون مقبولة كما هو مبين في الجدول التالي.

**جدول ( ٤ ) صدق الاتساق الداخلي لمقياس القيم التربوية المتضمنة في الأغاني الشعبية المحددة بالبحث الحالي**

القيم الاجتماعية	
رقم العبارة	معامل الارتباط
١	٠,٥٦
٢	٠,٥٩
٣	٠,٦٥
٤	٠,٦٩
٥	٠,٧٥
القيم الدينية	
رقم العبارة	معامل الارتباط
٦	٠,٥٥
٧	٠,٧٨
٨	٠,٥٩

٩	٠,٦٠
١٠	٠,٧٩
<b>القيم البيئية</b>	
رقم العبارة	معامل الارتباط
١١	٠,٨٠
١٢	٠,٦٠
١٣	٠,٦٤
١٤	٠,٥٧
١٥	٠,٠٧١

### حساب ثبات المقياس

تم حساب ثبات المقياس من خلال حساب معامل الثبات احصائيا بطريقة ألفا كرونباخ، كما بالجدول الآتي:

### جدول (٥) نتائج تحليل ثبات الاستبيان باستخدام معامل ألفا كرونباخ

معامل الثبات	أبعاد المقياس
٠,٧٨	المجال الأول: القيم الاجتماعية
٠,٦٥	المجال الثاني: القيم الدينية
٠,٠٨٥	المجال الثالث: القيم البيئية
(٠,٧٥)	الاستبانة ككل

اتضح من الجدول السابق أن معاملات ثبات الاستبيان تراوحت بين (٠,٦٥ ، ٠,٨٥) ، وبلغ معامل ثبات المقياس ككل (٠,٧٥) وهي نسبة مقبولة لأغراض البحث الحالي.

### تحديد الزمن المستغرق في تطبيق المقياس

تم حساب الزمن من خلال حساب المتوسط الحسابي للزمن المستغرق فكان متوسط المدة الزمنية الذي استغرقتها العينة الاستطلاعية يساوي (١٥) دقيقة وذلك بتطبيق المعادلة التالية:

$$\text{زمن المقياس} = \text{زمن إجابة المعلم الأول} + \text{زمن إجابة المعلم الأخير}$$

٢

### اختبار الفروض

- ١- نتائج الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لاستبيان الاستفادة من الأغاني الشعبية في تدريس التربية الموسيقية لمعلمي التربية الموسيقية لصالح القياس البعدي.

للتحقق من هذا الفرض تم المقارنة بين آراء معلمي التربية الموسيقية حول درجة الاستفادة من الأغاني الشعبية في تدريس التربية الموسيقية لمعلمي التربية الموسيقية في القياسين القبلي والبعدي في للاستبيان باستخدام اختبار "مربع كاي" من خلال برنامج SPSS ، كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول ( ٦ ) : يوضح دلالة الفروق بين آراء المعلمين المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاستبيان الاستفادة من الأغاني الشعبية في تدريس التربية الموسيقية لمعلمي التربية الموسيقية لصالح القياس البعدي.

رقم العبارة في المقياس	التطبيق	إجمالي اتجاهات المعلمين (ن=١٥)			القيم الإحصائية ودالاتها	
		موافق	محايد	غير موافق	قيمة مربع كاي المحسوبة	قيمة مربع كاي الجدولية
١	القبلي	٦	٥	٤	٧,١٢	٥,٩٩
	البعدي	١٠	٥	٠		
٢	القبلي	٦	٤	٥	٩,٥٣	٥,٩٩
	البعدي	١١	٤	١		
١١	القبلي	٣	٤	٨	٨,٩٨	٥,٩٩
	البعدي	١٠	٥	٠		
١٩	القبلي	١٠	٢	٣	٩,٠٠	٥,٩٩
	البعدي	٥	٢	٨		
٥	القبلي	٥	٣	٩	٧,٠٩	٥,٩٩
	البعدي	١١	٤	٠		
١٢	القبلي	٥	٣	٧	٧,٩٩	٥,٩٩
	البعدي	٤	٣	١٠		
١٤	القبلي	٢	٤	٩	٨,٢٢	٥,٩٩
	البعدي	١٢	٢	١		
٨	القبلي	٥	٥	٧	٦,٩٩	٥,٩٩
	البعدي	١١	٤	٠		
١٦	القبلي	٤	٣	٨	٩,٠٧	٥,٩٩
	البعدي	١٢	٤	١		
١٨	القبلي	٢	٢	١١	٧,٨١	٥,٩٩
	البعدي	١٠	٤	١		

يتضح من جدول السابق تحسن آراء المعلمين في التطبيق البعدي للبعد الأول : الاستفادة من الأغاني الشعبية في تحقيق الاستمتاع وإثارة دافعية للتلاميذ نحو مادة التربية الموسيقية مقارنة بأرائهم في التطبيق القبلي ، ويدعم ذلك وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة  $(\geq 0,05)$  بين آراء المعلمين والموجهين في التطبيقين القبلي والبعدي لعبارات استبيان الاستفادة من الأغاني الشعبية في تدريس مادة التربية الموسيقية ، حيث إن قيمة مربع "كاي" المحسوبة في كل عبارة من عبارات البعد الأول تعد أكبر من قيمة مربع "كاي" الجدولية  $(5,99)$  ، وهذا يعني زيادة آراء المعلمين نحو درجة الاستفادة من الأغاني الشعبية في تدريس مادة التربية الموسيقية.

جدول ( ٧ ) : يوضح دلالة الفروق بين آراء المعلمين المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاستبيان الاستفادة من الأغاني الشعبية في تدريس التربية الموسيقية لمعلمي التربية الموسيقية لصالح القياس البعدي.

البعد الثاني : الاستفادة من الأغاني الشعبية في تحسين مهارات التلاميذ الموسيقية

رقم العبارة في المقياس	التطبيق	إجمالي اتجاهات المعلمين (ن=١٥)			القيم الإحصائية ودالاتها	
		غير موافق	محايد	موافق	قيمة مربع كاي المحسوبة	قيمة مربع كاي الجدولية
٣	القبلي	٨	٥	٢	٧,١٢	٥,٩٩
	البعدي	١	٥	٩		
٦	القبلي	٧	٤	٤	٩,٥٣	٥,٩٩
	البعدي	٤	٠	١١		
٧	القبلي	٤	٥	٦	٨,٩٨	٥,٩٩
	البعدي	٠	٥	١٠		
٩	القبلي	١٠	٢	٣	٩,٠٠	٥,٩٩
	البعدي	٤	٢	٩		
١٥	القبلي	٩	٣	٥	٧,٠٩	٥,٩٩
	البعدي	١	٤	١٠		
٢٠	القبلي	٧	٤	٤	٧,٩٩	٥,٩٩
	البعدي	٤	٣	١٠		
١٣	القبلي	٩	٤	٢	٨,٢٢	٥,٩٩
	البعدي	١	٣	١١		
١٧	القبلي	٧	٥	٣	٦,٩٩	٥,٩٩
	البعدي	٠	٤	١١		
١٠	القبلي	٩	٣	٣	٩,٠٧	٥,٩٩

دالة إحصائية			١٢	٤	١	البعدي	
دالة إحصائية	٥,٩٩	٧,٨١	٢	٢	١١	القبلي	٤
دالة إحصائية			١٠	٥	٠	البعدي	

يتضح من جدول السابق تحسن آراء المعلمين في التطبيق البعدي للبعد الثاني : الاستفادة من الأغاني الشعبية في تحسين مهارات التلاميذ الموسيقية المختلفة مقارنة بأرائهم في التطبيق القبلي ، ويدعم ذلك وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (  $\geq 0,05$  ) بين آراء المعلمين والموجهين في التطبيقين القبلي والبعدي لعبارات استبيان الاستفادة من الأغاني الشعبية في تدريس مادة التربية الموسيقية .  
نتائج الفرض الثاني

٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لمقياس القيم التربوية المتضمنة في الأغاني الشعبية لصالح القياس البعدي. للتحقق من هذا الفرض تم المقارنة بين اتجاهات معلمي التربية الموسيقية والموجهين حول القيم التربوية المتضمنة في الأغاني الشعبية المستخدمة في تدريس التربية الموسيقية بالبحث الحالي في القياسين القبلي والبعدي للمقياس باستخدام اختبار "مربع كاي" من خلال برنامج SPSS ، كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول ( ٨ )

القيم الإحصائية ودلالاتها			إجمالي اتجاهات المعلمين (ن=١٥)			التطبيق	رقم العبارة في المقياس
مستوى الدلالة عند ٠,٠٥	قيمة مربع كاي الجدولية	قيمة مربع كاي المحسوبة	موافق	محايد	غير موافق		
دالة إحصائية	٥,٩٩	٨,٢١	٤	٤	٧	القبلي	القيم الاجتماعية
			٩	٥	١	البعدي	
دالة إحصائية	٥,٩٩	٧,٦٩	٣	٤	٨	القبلي	
			١٠	٢	٣	البعدي	
دالة إحصائية	٥,٩٩	٨,٠٨	٢	٥	٨	القبلي	
			١٠	٤	١	البعدي	
دالة إحصائية	٥,٩٩	١٠,٠٠	٣	٢	١٠	القبلي	
			٩	٣	٣	البعدي	
	٥,٩٩	٩,٩٣	٣	٤	٨	القبلي	



دالة إحصائية			١٠	٤	١	البعدي	
--------------	--	--	----	---	---	--------	--

يتضح من جدول السابق تحسن اتجاهات معلمي التربية الموسيقية والموجهين في التطبيق البعدي في المجال الأول وهو : القيم الاجتماعية مقارنة بأرائهم في التطبيق القبلي ، ويدعم ذلك وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ( $\geq 0,05$ ) بين اتجاهات المعلمين والموجهين في التطبيقين القبلي والبعدي لعبارات مقياس القيم التربوية المتضمنة في الأغاني ، حيث إن قيمة مربع "كاي" المحسوبة في كل عبارة من عبارات المجال الأول تعد أكبر من قيمة مربع "كاي" الجدولية (٥,٩٩) ، وهذا يعني زيادة اتجاهات المعلمين نحو وجود قيم تربوية اجتماعية متضمنة في الأغاني الشعبية.

### جدول ( ٩ )

رقم العبارة في المقياس	التطبيق	إجمالي اتجاهات المعلمين (ن=١٥)			القيم الإحصائية ودالاتها	
		موافق	محايد	غير موافق	قيمة مربع كاي المحسوبة	قيمة مربع كاي الجدولية
القيم الدينية	القبلي	٣	٤	٨	٧,١٢	٥,٩٩
	البعدي	٩	٤	٢		
	القبلي	٤	٢	٩	٩,٥٣	٥,٩٩
	البعدي	١٠	١	٤		
	القبلي	٦	٥	٣	٨,٩٨	٥,٩٩
	البعدي	١١	٣	١		
القبلي	٣	٢	١٠	٩,٠٠	٥,٩٩	
	البعدي	٨	٣			٤
القبلي	٤	٢	٩	٧,٠٩	٥,٩٩	
	البعدي	١١	٤			٠

يتضح من جدول السابق تحسن اتجاهات معلمي التربية الموسيقية والموجهين في التطبيق البعدي في المجال الثاني وهو : القيم الدينية مقارنة بأرائهم في التطبيق القبلي ، ويدعم ذلك وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ( $\geq 0,05$ ) بين اتجاهات المعلمين والموجهين في التطبيقين القبلي والبعدي لعبارات مقياس القيم التربوية المتضمنة في الأغاني ، حيث إن قيمة مربع "كاي" المحسوبة في كل عبارة من عبارات المجال الأول تعد أكبر من قيمة مربع "كاي" الجدولية (٥,٩٩) ، وهذا يعني زيادة اتجاهات المعلمين نحو وجود قيم تربوية دينية متضمنة في الأغاني الشعبية.

### جدول ( ١٠ )

رقم العبارة في المقياس	التطبيق	إجمالي اتجاهات المعلمين (ن=١٥)			القيم الإحصائية ودلالاتها		
		موافق	محايد	غير موافق	قيمة مربع كاي المحسوبة	قيمة مربع كاي الجدولية	مستوى الدلالة عند ٠,٠٥
القيم البيئية	القبلي	٢	٥	٨	٨,١٢	٥,٩٩	دالة إحصائياً
	البعدي	٨	٥	٢			
	القبلي	٣	٣	٩	٩,٥٣	٥,٩٩	دالة إحصائياً
	البعدي	١٠	٢	٣			
	القبلي	٣	٥	٧	٧,٩٨	٥,٩٩	دالة إحصائياً
	البعدي	١٠	٢	٣			
	القبلي	٤	١	١٠	١٠,٠٠	٥,٩٩	دالة إحصائياً
	البعدي	١٠	٢	٣			
	القبلي	٣	٣	٩	٩,٠٩	٥,٩٩	دالة إحصائياً
	البعدي	١٠	٣	٢			

يتضح من جدول السابق تحسن اتجاهات معلمي التربية الموسيقية في التطبيق البعدي في المجال الأول وهو : القيم البيئية مقارنة بأرائهم في التطبيق القبلي ، ويدعم ذلك وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة  $(\geq 0,05)$  بين اتجاهات المعلمين والموجهين في التطبيقين القبلي والبعدي لعبارات مقياس القيم التربوية المتضمنة في الأغاني ، حيث إن قيمة مربع "كاي" المحسوبة في كل عبارة من عبارات المجال الأول تعد أكبر من قيمة مربع "كاي" الجدولية (٥,٩٩) ، وهذا يعني زيادة اتجاهات المعلمين نحو وجود قيم تربوية بيئية متضمنة في الأغاني الشعبية.

### نتائج البحث

- جاءت العبارات التالية في المرتبة الأولى: تتضمن الاغاني الشعبية الكويتية عدد كاف من الايقاعات الشعبية والتي من خلالها يتعرف الطالب على ايقاع فن زبيري، وتتضمن الاغاني الشعبية الكويتية عدد كاف من الايقاعات الشعبية والتي من خلالها يتعرف الطالب على ايقاع فنون الخماري، وتتضمن الاغاني الشعبية الكويتية عدد كاف من الايقاعات الشعبية والتي من خلالها يتعرف الطالب على ايقاع فن السامري والدوسري، وتتضمن الاغاني الشعبية الكويتية عدد كاف من الايقاعات الشعبية والتي من خلالها يتعرف الطالب على ايقاع فن روشاد كروي
- وهو ما يدل على أهمية الاغاني الشعبية الكويتية والتي من خلالها يتعرف الطالب على ايقاعات الفنون السابق ذكرها ، ويمكن الاستفادة منها في تدريس مادة التربية الموسيقية للمرحلة الابتدائية

- كما جاءت العبارات التالية في المرتبة الثانية : تتضمن الاغانى الشعبية الكويتية عدد كاف من الايقاعات الشعبية والتي من خلالها يمكن تنمية مهارات التلاميذ الموسيقية ومساعدتهم فى فهم المتطلبات النظرية للمادة، وتتضمن الاغانى الشعبية الكويتية عدد كاف من الايقاعات الشعبية والتي من خلالها يتعرف الطالب على ايقاع فن نجدى؛ وهو ما يدل على اهمية الاغنية الشعبية الكويتية والاستفادة منها فى تنمية مهارات التلاميذ الموسيقية ومساعدتهم فى فهم المتطلبات النظرية للمادة.
- معظم عينة الدراسة ترى مدى تضمين الايقاعات الشعبية الكويتية فى المناهج الدراسية لطلاب المرحلة الابتدائية والمتوسطة وكذلك تشير الاحصاءات بان تضمين الموروث الشعبى فى المناهج له قيمة دراسية تتوقف على عمر الطالب ، كما ان عدد الالات الايقاعية التى يحتويها المناهج قليلة وقد يكون بنسبة لا تذكر مقارنة بعدد الالات فى الاغانى الشعبية الكويتية مما يدل على معنوية استخدام الاغانى الشعبية الكويتية فى تدريس مادة التربية الموسيقية لتلاميذ المرحلة الابتدائية.
- توجد فروق فى اراء معلمى التربية الموسيقية فى مدى شمولية الاغانى الشعبية الكويتية للايقاعات الكويتية ويعزى ذلك الى متغير الخبرة ، فكان راي ذوى الخبرة الاكثر من ١٥ سنة ان لديهم الرغبة الشديدة فى التطوير والتحديث للمناهج التربوية ويفضلون احتواء قدر اكبر من الموروث الشعبى للمناهج التربوية .

### التوصيات

- ضرورة تعريف الاجيال بالموروث الشعبى الكويتى من الاغانى الشعبية
- الاهتمام بتنقيح المناهج من قبل وزارة التربية وازافة الاغانى الشعبية الى المقرر الدراسى
- ضرورة ادراج كم من الموروث الشعبى الايقاعى فى مناهج وزارة التربية والتعليم بما يتلائم مع المرحلة العمرية للطالب
- ضرورة الاهتمام بالقيم التربوية المتضمنة بالأغانى الشعبية.

### البحوث المقترحة:

- أثر استخدام الاغانى الشعبية فى تحسين التذوق الموسيقي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.
- فاعلية الاغانى الشعبية فى تحسين الأداء الموسيقي لتلاميذ المرحلة الإبتدائية.
- تطوير منهج التربية الموسيقية ليشمل أغاني شعبية من التراث الشعبى.

### قائمة المراجع

## المراجع العربية

١. ابن منصور أبو الفضل جمال الدين : لسان العرب ، ط ١ ، المجلد الرابع عشر ، دار بيروت ، عام ٢٠٠٥ م .
٢. أحمد بيومي : القاموس الموسيقي ، وزارة الثقافة ، القاهرة ، المركز الثقافي القومي ، عام ٢٠٠٢ م .
٣. أحمد على مرسى : الأغنية الشعبية – مدخل إلى دراستها ، دار المعارف ، القاهرة ، عام ٢٠٠٣ م .
٤. أحمد على مرسى : الفولكلور وثقافة المجتمع ، مجلة الفنون الشعبية ، العدد الثالث عشر ، القاهرة – يونيو ، عام ٢٠٠٠ م .
١. أحمد على مرسى : المأثورات الشعبية الأدبية فى إقليم الفيوم ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، عام ٢٠٠٩ م .
٥. أحمد محمود الحفنى : الأغنية الشعبية (مدخل لدراساتها) ، دار المعارف ، القاهرة ، عام ٢٠٠٣ م .
٦. أحمد محمود الحفنى : كتاب الموسيقى النظرية ، ط ٤ ، المجمع العربى للموسيقى ، القاهرة ، عام ٢٠٠٤ م .
٧. أحمد محمود الحفنى : مجلة الفنون ، تطور الآلات الموسيقية ، المجلد الأول ، العدد الأول .
٢. أسامه المصرى : الأستفاده من أغاني المهد فى إثراء الأنشطة الموسيقية لمرحلة رياض الأطفال ( رسالة ماجستير غير منشورة ) كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان – القاهرة ٢٠٠٤ م .
٨. ألكسندر هجرى كراب: علم الفلكلور ، ترجمة رشدى صالح ، دار الكتاب العربى للطباعة والنشر ، القاهرة ، عام ٢٠٠٧ م .
٣. أمل محمد طلعت إسماعيل حسن : استخدام الأغاني الشعبية لتعليم العزف على آلة البيانو للطلاب المبتدئين بكلية التربية النوعية بجامعة جنوب الوادى ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، عام ٢٠٠٤ م .
٩. أمل يوسف العتيبي الصباح ، مصطفى حنفى الشلقانى : سكان الكويت ، منشورات ذات السلاسل ، الكويت ، عام ٢٠٠٦ م .
١٠. جوزفين فوزى شكرى مقار : الأغنية الشعبية البورسعيدية وأثرها على تطوير تكنيك آلة البيانو لطالب كلية التربية النوعية ببورسعيد ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة عام ٢٠٠٥ م .
١١. جيلان أحمد عبد القادر : الموسيقى والطفل ، المتحدة للطباعة ، القاهرة ، عام ٢٠٠١ م .

١٢. الحاج هاشم الرجب : المقام العراقي ، الطبعة الأولى ، المعارف ، بغداد ، عام ٢٠٠١ م .
١٣. حصة السيد زيد الرفاعي : أغاني البحر في الكويت ، منشورات ذات السلاسل ، عام ٢٠٠٥ م .
١٤. حمد محمد السعيدان : الموسوعة الكويتية المختصرة ، وكالة المطبوعات ، الكويت ، عام ٢٠٠١ م .
١٥. خالد محمد الفرج : ديوان عبد الله الفرج ، الجزء الأول ، مطبعة الترقى ، دمشق ، عام ٢٠٠٣ م .
١٦. خصائص وأرقام نفط الكويت ، وزارة المالية والنفط ، مطبعة حكومة الكويت ، عام ٢٠٠٠ م .
١٧. خليل سالم، علي الغانم ، عبد الرحمن سلمان : الكتاب السنوي ٢٠١٠ م
١٨. رامى محمد رضا كامل : برنامج مقترح لتطوير أداء الأغنية الشعبية للطفل المصرى ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، عام ٢٠٠٨ م .
١٩. الزعيم محمود بهجت سنان : الكويت زهرة الخليج ، دار الكشاف ، بيروت ، عام ٢٠٠٦ م .
٢٠. سلمان حسن محمد أحمد البلوشي : مقارنة لفنون أغاني البادية والبحر في الكويت ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، أكاديمية الفنون ، المعهد العالى (الكونسرفتوار) ، جامعة حلوان ، القاهرة ، عام ٢٠١٧ م .
٢١. سمحة الخولى : الشعبية والقومية فى مصر، دراسة مجلة الأدب ، القاهرة ، ٢٠٠٥ م .

#### المراجع الأجنبية :

- 1- **A.M. Abu Hakima** : History of Eastern Arabia, (1750-1800), Beirut, 2015.
- 2- **Arpd, Joob** : The system and Spirit of Hungarian Folk Song in Zoltan Kodaly's 333 Expercises, Jyvaskylon, Yliopis, Finland, 2011.
- 3- **Cook, Charles** : Playing The Piano For Pleasure, Manufactory The United States America, 2014.
- 4- **Ehremfechter, C.A.** : Technical Study In The Art Of Pianoforte Playing, Fourth Edition, William Reeves, London.
- 5- **Ellajoy, Nelson** : Black American Folk Song, An Analytical Study With Implications For Music Education, Stanford University, 2011.
- 6- **Gat, Jozef** : The Technique Of The Piano Playing, Collets Holdings, L.T.D., London, 2015.



7- **Gieseking, Walter & Limere Karl** : Piano Technique, Dover Publications, Ins, New York.

1- <http://www.musicdepartment.com/ContraCostaCollege/>

2- <http://www.postsaid.com>

8- **Jean, Sinar** : Zoltan Kodaly's Folk Tradition, Music Educators Journal (Available From Reprint, UMI), Dec., 2012.

9- **Kaplon, Bartara** : The Kodaly Concept, A Bibliography For Music Education, Kodaly A Dynamic Tradition, The Organization Of American Kodaly Educators, Music, Department, University Of Wisconsin – Whitewater, WI 2012.

10- **Kennedy, Michel** : The Concise Oxford Dictionary Of Music, Third Edition, Oxford University Press.2011

11- **Kolar, Walter** : Bulgarians Song, Tamburotzons, Ins Of Folk Arts, Duquesne University Pittsburgh, 2010.