

## بناء مقياس التفضيلات الحسية لدى لاعبي ( المصارعة والملاكمة )

د. محمد عبد الكريم نبهان  
د. ناصف نمر خليفة  
\*\*مدرس بقسم علوم التربية  
و النفسية والاجتماعية - كلية  
التربية الرياضية للبنين -  
جامعة بنها  
\* مدير عام بمدرية الشباب  
والرياضة - بالجيزة

### مقدمة ومشكلة البحث :

يعتبر الاحساس عملية نفسية لا تقبل التحليل الى ما هو ابسط منها فهو عملية تستهدف تعرف اللاعب على الوسط المحيط به ويمثل معرفة وقتية مباشرة خالية من اى متوسط او اى استدلال , فالاحساس من حيث طبيعته يعد ابسط العمليات النفسية وينشاء نتيجة تاثير الاشياء او الظواهر والاحداث المتوافرة فى البيئة الخارجية على اعضاء الحث وكننتيجة ايضاً لتاثير الحالات والتغيرات الحشوية الداخلية للاعب .

ويشير احمد عزت راجح (١٩٩٥م) الى ان الاحساس هو الاثر النفسى الذى ينشاء مباشرة من انفعال حاسة او عضو حسى وتاثير مراكز الحس فى الدماغ كالاحساس بالالوان والاصوات والروائح والمذاقات والبرودة والضغط وبذلك يترجم الى حالة شعورية بسيطة تعرف بالاحساس . (٢ : ١٨٧)

وتشير كلا من ليلى عبد العزيز زهران , عاصم صابر راشد (٢٠٠٥م) الى ان الحواس هى ابواب العقل وهى المدخل الرئيسى لمرور المعرفة لذلك اهتم علماء التربية وعلم النفس بابرار اهمية الحواس فى حصول اللاعب على المعرفة واستمرار التفكير فى كيفية استغلالها منذ لحظة الولادة والمرور بجميع مراحل العمر لتكون فى خدمة اللاعب وعلى ذلك لابد من تنمية حب استعمال الحواس وتدريبها منذ ظهور عملها وتهذيبها فسلوك الانسان فى الحياة هو نتاج عمل الحواس . (٦ : ١٣١)

وفى هذا الصدد يذكر احمد عمر سليمان (١٩٩١م) ان الاحساس العام للفرد يتكون من نوعين من الانظمة الحسية ( sensory system ) وهما الانظمة الحسية الخارجية (external system) والانظمة الحسية الداخلية ( internal system ) وترتبط الانظمة الخارجية بالمشيرات الحسية خارج الفرد مثل المشيرات البصرية السمعية والشمية والتذوقية والمشيرات التى تؤثر على طبقة الجلد كاللمس والضغط والحرارة والبرودة والالم وهذه المشيرات تنقل الى المخ بعد تحويلها الى شكلها الاصلى كالموجات الضوئية او الصوتية الى نبضات كهروكيميائية ( electro chemical ) يمكن للمخ ان يتعامل معها اما الانظمة الحسية

الداخلية فهي ترتبط بالمشيرات الكائنة داخل الفرد ولا يخبرها سواة وتتضمن هذه الانظمة الاعصاب الانتهاية الحسية او المستقبلات الذاتية والتي تختص بالاحساس بتوازن الجسم (٣) : ٥٦

ويتفق كلا من احمد امين فوزى (٢٠٠٣م) , احمد عزت اجح (١٩٩٥م) يؤكدان ما سبق فى ان الاحساسات الخارجية هى التى تتقلها الحواس الخمسة كحاسة البصر , والسمع , واللمس , والشم , والتذوق والاحساسات الخارجية تنقل الينا اما بطريق مباشرة كما فى حالة اللمس والتذوق واما بطريق غيرمباشرة كما فى حالة السمع والشم والبصر نظرا لوجود فراغ بين عضو الاحساس ومصدر هذا الاحساس . (١ : ٥٩) (٢ : ٥٧) ويؤكد "مارك فيك markvic,g" (٢٠١١م) ان الاحساسات تنقسم الى :-

- ❖ **احساسات خارجية المصدر:** هي احساسات بصرية وسمعية وجلدية وذوقية.
- ❖ **احساسات حشوية :** وتنشأ في المعدة والرئة والقلب وغيرها من الاحشاء كالاحساس بالعطش والجوع والاحساس بالغثيان والاحساس بالتعب.
- ❖ **احساسات عضلية:** وهي تنشأ من تأثير اعصاب خاصة في العضلات والاورتار والمفاصل وهي تزودنا بمعلومات عن نقل الاشياء وضبطها وعن وضع أطرفنا وحركتها وسرعتها واتجاهاتها ومدى تحركها وعن وضع الجسم وتوازنه وعن مدى ما بذله من جهد وما تلقاه من مقارنة. (١١ : ٦٦ - ٨٨)

ويقسم "جونتر كيبك Gunter Kebeck" (٢٠١٢م) أن الاحساسات ثلاث انواع وهي :

- ١- **الاحساسات الجسمية (الخارجية):** وتنقسم هذه الاحساسات الي نوعين هما:
  - ❖ **الاحساسات السطحية:** وتسمى بالاحساسات خارجية المصدر الخاصة بسطح الجلد وتشمل ( الاحساس بالالم \_ الاحساس بالحرارة \_ الاحساس باللمس).
  - ❖ **الاحساسات العميقة:** وتشمل الاحساس بالعضلات والاورتار والمفاصل والحركة والضغط والاهتزاز والتوازن.

٢- **الاحساسات الحشوية:** وهي الاحساسات القادمة من الاعضاء الحشوية الداخلية.

٣- **الاحساسات الخاصة بالاعصاب الدماغية ( الحواس الخمسة ):** وتمثل اللمس والسمع والشم والتذوق والابصار. (١٠ : ١٣٠)

ويرى كلا من نادية سميح السلطى, محمد عودة الريموى (٢٠٠٩م) ان اسلوب تعلم المهارات وفق التقضيات الحسية احد اهم الاساليب التى من خلالها المتعلم والناشئ واللاعب يستقبل المعلومات التى تاتى عن طريق الحواس سواء اكانت ( بصرية , او سمعية , او لمسية ) لانها تكون اكثر استيعابا وفهما لكيفية الادراك والمعالجة والتفاعل مع البيئة

الخاصة بتعليمه للمهارات وتدريبه عليها فعندما يفهم المعلم والمدرّب ، والمتعلّم واللاعب والناشئ حواس التعلّم ( البصرية ، والسمعية ، واللمسية ) فانهم تكون لديهم اداة لتكوين المعنى والتعبير عن استيعابهم ( ٧ : ٢١٥ )

ويتفق ايفارثس **Evarats, E, V** (٢٠٠٨م) انة عن طريق المستقبلات الحسية يحس اللاعب بالاشياء التي تدور حولة وبدون هذه الحواس لا يستطيع القيام ببعض الحركات التي تتطلب مهارة فائقة ولا شك ان كفاءة هذه المستقبلات الحسية تلعب دور كبيرا في تحديد القدرة الحسية المرتبطة بها . ( ٩ : ٢٣٨ )

ويؤكد شيميت . ر **Schmidt . R** (٢٠٠٠م) ان عملية التعلّم الجيد تتم من خلال مدى الادراك الجيد وهو العملية التي تتم بها معرفتنا لما حولنا من اشياء وذلك عن طريق الحواس . ( ١٢ : ١٨٩ )

ويرى الباحثان أن مما لا شك فيه انة من مبادئ واساسيات التعلّم والتدريب الجيد هو مشاركة المتعلّم والناشئ واللاعب في عملية تعليمية وتدريبية على المهارات الحركية وان تفعيل دور الحواس في التعلّم والتدريب يعنى مشاركة الناشئ المتعلّم في عمليتي التعلّم والتعلّم كما يستطيع المعلم والمدرّب توظيف مصادر البيئة المحيطة بالمتعلّم والمتدرب والناشئ في عملية تعلمه للمهارة الحركية وتفاعله مع الاشياء والمهارات التي يحصل عليها من البيئة المحيطة به ، وعندها يكون قد استخدم عددا من الحواس لذا يجب على كل معلم ومدرّب ممارسة الدور القيادي والريادي الفعال تجاة تفعيل الحواس في التعلّم والتدريب .

ويتفق كلا من محمد عبد الغنى عثمان (١٩٨٧م) ، يحيى السيد الحاوى ( ١٩٩٩م ) على ان للحواس دورا مهما في تعليم المهارات والممارسة في رياضتى المصارعة والملاكمة والوصول باللاعبين الى مستوى عالى في الاداء ويمكن المصارعين والملاكمين من سرعة الاستيعاب بدرجة عالية في عمليات التعلّم والتدريب ، ونظرا لما تحتوية لعبة المصارعة من مهارات حركية متنوعة وللاعداد اساليب فعالة في مجاله العملى ، ومن اجل الاستفادة من تعدد الفئات الوزنية للاعبين اثناء تطبيقهم لمفردات الوحدة التعليمية كاسلوب يمكن من خلاله اعتماد مبدا التنوع بالاداء الفنى في تعلم المسكات سواء كانت من وضع الوقوف او الجلوس في رياضة المصارعة ، وبالحديث عن رياضة الملاكمة فالفئات الوزنية لها دور كبير خاصة في حركة اللاعب داخل الحلبة ونظرا لما تتطلبه من اهمية وضوح مجال الرؤية للملاكم حتى يستطيع تسديد اللكمة في المكان المناسب وفي الوقت السليم لذا قد تتطلب عملية التعلّم الحركى استخدام اساليب واجراءت تضمن الوصول الى الهدف من العملية التعليمية والتدريبية واتباع الاسلوب العلمى السليم في عمليتي التعلّم والتدريب الخاصة بتعلم المهارات الحركية المختلفة

فضلا عن اتباع الخطوات الصحيحة في بناء التصور الحركي للمهارة ولا سيما في تعلم المهارات الحركية المركبة . (٤ : ١٦٣) (٨ : ١٩)

وفي ضوء ما سبق يرى الباحثان ان حاسة البصر الخاصة بالرؤية هي التي تحدد المسافات والمرائيات وتساعد على تعليم المصارعين والملاكمين اساسيات اللعبة وكذلك عند التدريب حتى يستطيع ان يعرف ما يقوم به المدرب من حركات يؤديها سوء كانت خارج او داخل بساط المصارعة او حلبة الملاكمة وبذلك تلتصق الصورة الممثلة في نموذج يقوم به المدرب للمهارة او مصارع متميز او ملاكم متميز للمهارات الحركية الثابتة في ذهن كلا من المصارعين والملاكمين لذا وجب على المدرب ان يودي المهارة في مواقف مختلفة اداء صحيحا كما ان البصر يلعب دورا هاما اثناء مباريات المصارعة والملاكمة . ففي الملاكمة يستطيع الملاكم تحديد مكان المنافس على الحلبة ويسدد لكمة معينة . وفي المصارعة يستطيع المصارع رؤية المنافس واختيار الوضع المناسب لخطف حركة معينة وبالتالي يدركان ويبصران حركات المنافسين ويستطيعا اتخاذ الموقف المناسب لذلك ، اما بالحديث عن حاسة السمع فالمسئول عنها هو الاذن ذلك العضو الذي يتلقى الموجات الصوتية التي ينقلها العصب السمعي الى المخ حيث يتم ترجمتها ويرسلها الى المخ بعد ذلك عن طريق العصب الحركي للقيام بما تتطلبه الاستجابة الى هذا المؤثر الصوتي وبذلك يمكن تحديد وتمييز الاصوات واماكن صدورها . وتلعب حاسة السمع دورا كبيرا في تعلم مهارات رياضتي المصارعة والملاكمة وسماع ما يقوله المدرب من تعليمات عند التصارع او التلاكم ويكون سماع صيحات المشجعين الدور الكبير في حث المصارعين والملاكمين الى جانب سماع التنبيهات التي يوضحها المدرب اثناء فترات الراحة في المباريات وسرعة الاستجابة لتنبيهات الحكم عند الابتعاد والتوقف في الحالات المختلفة . وبالحديث عن حاسة اللمس " الاداء الفعلي " تتضح اهميتها في رياضة المصارعة بشكل كبير عن رياضة الملاكمة نظرا لتلامس المصارعين الدائم طوال فترة المباراة وايضا اثناء تنفيذ الحركة عند التعليم والتدريب والممارسة والاحساس بجسم الخصم الذي قد يكون مفيدا في عملية التعليم على المهارات من خلال تعديل وضع الجسم للدخول السليم في تنفيذ حركة معينة سواء كانت من وضع الصراع عاليا او ارضا .

ومن هذا المنطلق وفي ضوء ما سبق اصبح من الضرورة مراعاة الحواس والاهتمام بها عند تعليم المهارات وتتضح اهميتها عند تطبيق البرامج التعليمية والتدريبية تطبيقا لمبدأ الفروق الفردية .

هذا وقد لاحظ الباحثان من خلال خبراتهما في مجال التدريب والادارة للرياضتى المصارعة والملاكمة انه عند تعليم مهارات المصارعة والملاكمة ان هناك تفاوت فى عملية تعلم المهارات نظرا لاتباع اسلوب واحد فى عملية التعلم , ويوجد اغفال لباقي الحواس فبالرغم من ان هناك بعض اللاعبين يتعلمون بشكل كبير وفضل عن طريق المشاهدة ( الاعتماد على حاسة البصر بنسبه اكبر) , والبعض الاخر من اللاعبين ( يعتمدون على حاسة السمع بشكل افضل ) فى تعلمهم للمهارات الحركية والحركات , والبعض الاخر لا يتقدم مستواهم الا عند القيام بالاداء الفعلى لتنفيذ المهارة او الحركة او اللكمة ( حاسة اللمس ) , وهذا ليس دليلا على الاعتماد على حاسة واغفال الاخرى ولكن هناك اولوية تختلف من للاعب الى اخر .

لذا كان من الضرورة السعى من الباحثين الى وجود مقياس يتم على اساسه تصنيف اللاعبين والناشئين والمتعلمين والمبتدئين الى مجموعات كل مجموعة على حسب افضلية الحواس او افضل حاسة يمكن ادخال المعلومة المهارة واو الحركة او اللكمة الية عن طريقة كى يستقبله العقل بالشكل السليم وذلك على حسب درجة اهمية الحاسة عندة لتصنيف اللاعب والناشئ والمبتدئينمجموعة افضل الحواس عندهم ( البصر) واخرى ( السمع ) وثالثة ( اللمس) , مما استدعى الباحثان الى بناء مقياس للتفضيلات الحسية للاعبى رياضتى ( المصارعة والملاكمة) وتتضح اهمية البحث فى حداثة على حد علم الباحثان والدليل ندرة الابحاث العربية والاجنبية التى تناوالت هذه الجزئية فى مجال تعلم المهارات "الحركات" الرياضية فى ضوء تفضيلهم الحسى ,مراعاة لمبدا الفروق الفردية بين المبتدئين , الناشئين ,واللاعبين والمتعلمين للحركات والمهارات الرياضية فى جميع الرياضات واطص بالذكر رياضتى " المصارعة , الملاكمة " وذلك اختصارا للوقت والجهد ومزيد من التقدم فى عمليتى التعليم والتعلم وارتفاع مستوى واداء اللاعبين " المصارعين والملاكمين "

**اهداف البحث :**

**يهدف البحث الى تحقيق الاهداف التالية :**

- بناء مقياس التفضيلات الحسية لدى لاعبي (المصارعة والملاكمة ) وذلك للتعرف على التفضيلات الحسية للاعبى المصارعة والملاكمة .
- مستوى الفروق بين لاعبي المصارعة والملاكمة فى التفضيلات الحسية .
- مستوى الفروق بين لاعبي المصارعة باوزانهم المختلفة فى ضوء التفضيلات الحسية .
- مستوى الفروق بين لاعبي الملاكمة باوزانهم المختلفة فى ضوء التفضيلات الحسية .

**فروض البحث :**

- توجد تفضيلات حسية للمصارعين والملاكمين

- توجد فروق دالة احصائية بين لاعبي المصارعة والملاكمة فى التفضيلات الحسية .
  - توجد فروق دالة احصائية بين لاعبي المصارعة طبقا لاوزانهم المختلفة فى ضوء التفضيلات الحسية .
  - توجد فروق دالة احصائية بين لاعبي الملاكمة طبقا لاوزانهم المختلفة فى ضوء التفضيلات الحسية
- المصطلحات المستخدمة فى البحث :**
- **التفضيلات الحسية \***

" هى الحواس المستخدمة فى تنظيم المعلومات والتفاعل مع البيئة التعليمية والتدريبية فالحاسة المفضلة لدى الفرد عنصرا مهما فى اسلوب تعلمة للمهارات الحركية " .

#### • المصارعة :

" منازل بين فردين يحاول كل منهما تحقيق السيطره والفوز على الاخر من خلال استخدام مختلف المسكات ,والرميات التى تهدف الى تحقيق لمسة الكتيفين او تسجيل النقاط فى اطار القواعد الدوليه المنظمه للمصارعة " . (٥ : ١٣)

#### • الملاكمة :

" هى رياضة اولمبية نزالية تكون بين فردين ملاكمين يحاول كلا منهما تسديد اكبر عدد ممكن للكلمات فى المنطقة المصرح فيها باللكم ضمن قواعد الاتحاد الدولى للملاكمة " تعريف اجرائى "

#### اجراءات البحث :

**منهج البحث :** عمد الباحثان فى الدراسة الحالية إلى استخدام المنهج الوصفى بالطريقة السببية المقارن لمناسبته لطبيعة البحث.

#### مجتمع البحث :

لاعبي المصارعة والملاكمة المقيدون ضمن سجلات المشروع القومى للبطل الاولمبى (الواعدين) بجمهورية مصر العربية ذكور .

#### عينة البحث :

تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية من لاعبي محافظات القليوبية باسناد بنها الرياضى بواقع (٨) لاعب مصارعة , (٩) لاعب ملاكمة , ومن لاعبي محافظة الغربية بنادى طنطا بواقع (٩) لاعب مصارعة ونادى المحلة (٩) مصارعين, (٧) لاعب ملاكمة من نادى طنطا, من لاعبي محافظة الاسماعيلية بواقع (٩) لاعب مصارعة, (٧) لاعب ملاكمة , من لاعبي محافظة الجيزة بواقع (١٠) لاعب مصارعة , (٩) لاعب ملاكمة , ومن لاعبي محافظة

المنوفية بواقع (٩) لاعب مصارعة ، (٩) لاعبين من محافظة الدقهلية ملاكمة ، محافظة السويس (٧) لاعبين ملاكمة ، محافظة الفيوم (٧) لاعبين ملاكمة ،مواليد (٢٠٠٠م-٢٠٠١م) العمر (١٤\_١٥ سنة ذكور) بموازين مختلفة .

#### العينة الاساسية :

تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية من لاعبي المشروع القومي حيث اشتملت العينة على (٨٠) لاعب بواقع (٤٠) لاعب مصارعة ، (٤٠) لاعب ملاكمة بموازين مختلفة وفى ضوء العمر الزمنى السابق وكانت الفئات الوزنية للملاكمين مقسمة الى ثلاث فئات الاولى من (٤٦\_٥٢ كجم) الثانية (٥٤\_٦٦ كجم) والثالثة (٧٠\_ فوق ٨٠ كجم) اما للمصارعين فكانت الفئات الوزنية مقسمة كالآتى الى ثلاث فئات وزنية الاولى (٣٢ - ٣٥ كجم) الثانية (٣٨ - ٤٢ كجم) الثالثة (٤٦ - ٥٠ كجم) .

#### توصيف عينة البحث :

#### جدول ( ١ )

#### توصيف عينة البحث(ن = ٨٠)

مجموع	العدد	الوزن	
٤٠ لاعب	١٥	(٤٦ - ٥٢ كجم)	ملاكمة
	١٥	(٥٤ - ٦٦ كجم)	
	١٠	(٧٠- فوق ٨٠ كجم)	
٤٠ لاعب	١٥	(٣٢ - ٣٥ كجم)	مصارعة
	١٥	(٣٨ - ٤٢ كجم)	
	١٠	(٤٦ - ٥٠ كجم)	
٨٠	--	--	المجموع

#### العينة الاستطلاعية :

تم سحب العينة من نفس اللاعبين المشاركين ضمن المشروع القومي لاعداد البطل الاولمبي (الواعدين) المشاركين فى الانشطة (المصارعة -الملاكمة) وتكونت العينة الاستطلاعية من (٣٠) لاعب خارج عينة البحث الاساسية لاجراء عليهم المعاملات العلمية الخاصة بالمقياس (الصدق، الثبات).

#### - أدوات جمع البيانات:

لقد استخدم الباحثان فى جمع بيانات البحث الخاصة باعداد مقياس التفضيلات الحسية للاعبى رياضتى ( المصارعة والملاكمة ) من تصميم الباحث .  
وقد إتبع الخطوات التالية فى إعدادها:

١- القراءات النظرية للمراجع العلمية المرتبطة بموضوع البحث بموضوع البحث واجراء المقابلة الشخصية المفتوحة مع العديد من الاساتذة ذات الصلة بموضوع البحث.

تقد قام الباحثان بالاطلاع على العديد من المراجع ذات الصلة بموضوع الحواس والادراك الحس حركى وايضا الموضوعات التى تهتم باهمية الحواس فى تعلم المهارات الحركية ودور الحواس تصنيف اللاعبين عند تعليمهم المهارات على اساسها هذا والقيام بالعديد من المقابلات الشخصية مع العديد من الخبراء فى رياضى المصارعة والملاكمة وطرق التدريس وعلم النفس والعديد من المدربين المهتمين بهذا المجال .

٢ - تحديد المحاور الافتراضية لإستمارة الإستبيان.

فى ضوء الاطلاع على المراجع واجراء المقابلات تم جمع الحواس ووضعها فى استمارة لعرضها على السادة الخبراء مرفق ( ١ ) .

٣ - عرض المحاور الافتراضية على السادة الخبراء.

تم عرض الاستمارة على السادة الخبراء وتم الاتفاق على الحواس المهمة فى ضوء طبيعة البحث كما هو موضح بجدول رقم ( ٢ ) .

٤ - صياغة مجموعة من العبارات لكل محور من محاور الإستمارة.

تم صياغة مجموعة عبارات لكل محور لتجهيزها لعرضها على مجموعة من السادة الخبراء مرفق رقم ( ٢ ) .

٥- عرض مجموعة العبارات الخاصة بكل محور على السادة الخبراء.

تم عرض العبارات الخاصة بكل محور على السادة الخبراء وتم استبعاد مجموعة من العبارات واطراف مجموعة من العبارات وتعديل صياغة مجموعة عبارات كما هو موضح بالجدول رقم ( ٣ ) .

٦- صياغة الصورة النهائية للمقياس.

بعد العرض على السادة الخبراء تم الوصول الى الشكل النهائى للمقياس مرفق رقم ( ٣ ) .

المعاملات العلمية للمقياس

صدق المحتوى

توصل الباحثان من خلال تحليل المراجع والمقابلات الشخصية الى تحديد المحاور الى ثلاث حواس مهمة فى عملية تعلم المهارات الحركية للمصارعين والملاكمين كما هو موضح بمرفق رقم ( ١ ) وهى محاور الاستبيان وعمل الاهمية النسبة المئوية لها كما هو موضح بالجدول رقم ( ٢ ) واقتراحات عبارات لكل محور كما هو موضح بمرفق رقم ( ٢ ) .



## جدول ( ٢ )

النسبة المئوية لآراء السادة الخبراء حول تحديد الحواس المرتبطة بتعلم المهارات الحركية للمصارعين والملاكمين .

النسبة المئوية	المجموع	الخبراء					المحاور
		٥	٤	٣	٢	١	
% ١٠٠	٥	✓	✓	✓	✓	✓	حاسة البصر
% ١٠٠	٥	✓	✓	✓	✓	✓	حاسة السمع
% ١٠٠	٥	✓	✓	✓	✓	✓	حاسة اللمس " الأداء الفعلي "

وقد ارتضى الباحثان على ما وفق السادة الخبراء بنسبة ١٠٠ % من أن هذه الحواس

هى أهم الحواس التي تعتبر مسئولة عن استقبال المعلومة وترجمتها إلى أداء فعلي .

أسماء السادة الخبراء لهذه الاستمارة مرفق رقم ( ٤ )

**ملحوظة :** هناك بعض السادة الخبراء اقترحوا أنه في المستقبل عندما يتم عمل برنامج تعليمي للاعبين لا يجب الاعتماد على حاسة بمفردها ولكن يجب مراعاة الربط بين حاسة وأخرى وذلك في ضوء إجابة اللاعب علي المقياس " الحاسة الأفضل + التي تليها في ضوء الدرجة . لأهميتها في تعلم أسرع للمهارة والتدريب عليها .

**صدق المحكمين :**

قام الباحثان بصياغة عبارات لكل محور من المحاور مرفق ( ٢ ) حيث كان عبارات

المحور الاول (حاسة البصر ) ( ١٥ عبارة ) وعبارات المحور الثانى (حاسة السمع ) ( ١٥ عبارة ) وعبارات المحور الثالث ( حاسة اللمس "الاداء الفعلي " ) ( ١٥ عبارة ) وتم عرضها على السادة الخبراء لاعطاء الرأى والمشورة حول مدى المناسبة العبارات للمحاور وتم استبعاد العبارات الغير مناسبة وتعديل صياغة العبارات كما هو موضح بالجدول رقم ( ٣ ) .

## جداول ( ٣ )

اراء السادة الخبراء حول مناسبة كل عبارة للابعاد التالية

الخبراء		المحو الأول / البصري					
النسبة المئوية	المجموع	٥	٤	٣	٢	١	م العبارة
١٠٠%	٥	✓	✓	✓	✓	✓	١ أفضل قراءة التواني الفنية للمهارة عن الاستماع إليها من المدرب أو المعلم
١٠٠%	٥	✓	✓	✓	✓	✓	٢ أفضل مشاهدة بعض المباريات في التلفزيون عن الاستماع إليها في الراديو
٤٠%	٢	×	✓	×	×	✓	٣ أتذكر أسماء اللاعبين المشهورين أكثر من الوجوه .
١٠٠%	٥	✓	✓	✓	✓	✓	٤ أفضل أن يكون مكان التدريب مزين بكثير من صور اللاعبين المشهورين عند أدائهم للمهارات الصعبة .
١٠٠%	٥	✓	✓	✓	✓	✓	٥ تناسق الزي الرياضي الخاص بي مهم لي من حيث الألوان .
١٠٠%	٥	✓	✓	✓	✓	✓	٦ أفكر غالباً في صور اللاعبين وفيديوهاتهم عند أداء كثيراً من المهارات المحببة لي .
١٠٠%	٥	✓	✓	✓	✓	✓	٧ الاضطرابات البصرية " الحركية " دخول بعض الأشخاص غير المحبين لي يشنت انتباهي .
٨٠%	٤	×	✓	✓	✓	✓	٨ لدي صعوبة في تذكر المهارات التي أسمع عن أدائها ولا أشاهد آخر يؤديها بالفعل .
٨٠%	٤	✓	×	✓	✓	✓	٩ أفضل مشاهدة بعض المباريات عن الاشتراك الفعلي فيها .
٦٠%	٣	✓	×	✓	×	✓	١٠ أفضل تنظيم أفكارى عن طريق كتابتها .
٦٠%	٣	✓	×	✓	×	✓	١١ تعبيرات وجهي تدل علي انفعالاتي .
١٠٠%	٥	✓	✓	✓	✓	✓	١٢ لدي القدرة على تصحيح أخطائي عن طريق مشاهدة الأداء الصحيح دون الحاجة إلي وجود معلم " مدرب
١٠٠%	٥	✓	✓	✓	✓	✓	١٣ أميل إلي مشاهدة بعض المهارات باستخدام الصور الثابتة المسلسلة .
١٠٠%	٥	✓	✓	✓	✓	✓	١٤ رؤيتي للمهارة بصورة كاملة ثم مجزئة يساعدي علي استرجاعها بشكل أفضل .

## تابع جداول ( ٣ )

المحور الثاني / السمي		الخبراء					م	العبارة
١	٢	٣	٤	٥	المجموع	النسبة المئوية		
✓	✓	✓	✓	✓	٥	١٠٠%	لدي القدرة على تذكر أسماء اللاعبين عند سماع أسمائهم أكثر من رؤية اللاعب نفسه .	
✓	✓	✓	✓	✓	٥	١٠٠%	أستمع بالمشاركة في الحديث عن أداء بعض المهارات أكثر من أدائي " تنفيذي " للمهارة .	
✓	×	✓	✓	✓	٤	٨٠%	أميل إلي سماع الحديث عن الأحداث الهامة في المجال الرياضي دون النظر إلي مشاهدتها بالفعل .	
×	×	×	×	×	صفر	صفر%	أستمع بالمشاركة في الأحداث الدرامية .	
✓	×	✓	✓	✓	٤	٨٠%	أميل إلي استرجاع النواحي الفنية لمهارة معينة بصوت عالي بصالة أو مكان التدريب .	
✓	×	✓	×	✓	٣	٦٠%	يقل تركيزي ويشتت انتباهي بسرعة عند سماعي صوت عالي بصالة أو مكان التدريب .	
✓	×	×	×	✓	٢	٤٠%	ما أقره أنساه بسهولة إذا لم أتحدث عنه .	
✓	✓	✓	✓	×	٤	٨٠%	أفضل سماع بعض المباريات المهمة في الراديو عن مشاهدتها في التلفزيون	
×	×	×	×	×	صفر	صفر%	عدم تناسب الزي الرياضي من حيث الألوان ليس مهم بالنسبة لي .	
✓	✓	✓	✓	✓	٥	١٠٠%	أميل إلي التحدث عن صعوبات أدائي لبعض المهارات التي أتعلمها أو أتدرب عليها .	
×	✓	✓	✓	✓	٤	٨٠%	أميل إلي الحديث عن المشاكل الموجودة بالمجال الرياضي .	
×	✓	×	✓	✓	٣	٦٠%	أميل إلي التعبير عن انفعالاتي لفظياً .	
✓	×	✓	✓	✓	٤	٨٠%	أميل إلي المناقشة في مشكلات الرياضة المصرية وبعض النواحي الخاصة بالرياضة التي أمارسها عن قراءتها في الصحف اليومية .	
✓	✓	✓	✓	✓	٥	١٠٠%	أميل إلي الحديث في التلفزيون أكثر من كتابة خطاب .	
✓	✓	✓	✓	✓	٥	١٠٠%	أستطيع تصحيح أخطائي عند أداء بعض المهارات في ظروف التدريب عن طريق سماع بعض التوجيهات من المعلم " المدرب " دون الحاجة إلي النظر إليه	

الخبراء		المحور الثالث / اللمسي ( الأداء الفعلي )					م	العبارة
النسبة المئوية	المجموع	٥	٤	٣	٢	١		
١٠٠%	٥	✓	✓	✓	✓	✓	أتذكر أسماء اللاعبين عند رؤيتهم بشكل مباشراً أفضل من مشاهدتهم في التلفزيون أو السماع عنهم .	
١٠٠%	٥	✓	✓	✓	✓	✓	أفضل أداء بعض المهارات بشكل فعلي أكثر من مشاهدتها في الفيديو أو علي لوحة بصور ثابتة .	
١٠٠%	٥	✓	✓	✓	✓	✓	أفضل تصحيح أخصائي عن طريق تعديل وضع جسمي من خلال المدرب عن قيامي بتنفيذ المهارة .	
١٠٠%	٥	✓	✓	✓	✓	✓	أفضل الاشتراك في الألعاب الحركية التي تتميز بالمغامرة أكثر من رؤيتي لها دون المشاركة .	
١٠٠%	٥	✓	✓	✓	✓	✓	أميل إلي التنفيذ الفعلي للمهارات الحركية في الرياضة التي أمارسها والتي تتميز بالصعوبة أو المركبة .	
٤٠%	٢	×	×	✓	×	✓	أفضل الذهاب إلي الأندية لمشاهدة أداء اللاعبين للمهارات الحركية في نوع الرياضة التي أمارسها للتعرف على الظروف المحيطة بهم ومشاهدتها بشكل مباشر .	
٤٠%	٢	×	×	✓	×	✓	يظهر أدائي سيئ عندما تكون الظروف المحيطة لي غير مألوفة لي من قبل	
١٠٠%	٥	✓	✓	✓	✓	✓	يلزم عقلي الصورة الحركية للأغلب المهارات التي قمت بتنفيذها ولدي القدرة علي استرجاعها بشكل أفضل .	
٤٠%	٢	×	×	✓	×	✓	أميل إلي الخروج في أوقات الفراغ وممارسة بعض الأنشطة الترويحية مثل السباحة وركوب الدرجات .	
٤٠%	٢	×	×	✓	×	✓	عندما تواجهني مشكلة فإنني أنتقي أنسب الحلول التي تتضمن معظم الأنشطة الخاصة بها وأسعي إلي التغلب عليها بنفسني .	
١٠٠%	٥	✓	✓	✓	✓	✓	أفضل أن يختارني المدرب عند طلب عمل نموذج للمهارة المراد أدائها وأحرص أن يكون أدائي للمهارة متميز .	
٨٠%	٤	✓	✓	✓	×	✓	أشعر بالمتعة عند أدائي للمهارة أكثر من مشاهدتها فقط للاعب متميز يؤديها .	
٨٠%	٤	×	✓	✓	✓	✓	لغة جسمي " الحركات الجسمية " تعبر عن انفعالاتي .	
١٠٠%	٥	✓	✓	✓	✓	✓	أجد صعوبة في تذكر التعليمات اللفظية الخاصة بنشاط ومهارة معينة دون أن أمارس النشاط أو أقوم بأداء المهارة	
٨٠%	٤	✓	✓	✓	×	✓	أشعر بالتميز بين زملائي عندما أقوم بأداء المهارة بشكل غير متوقع وليس للمدرب فقط بل لزملائي وأنال تشجيعهم	

وقد أرتضى الباحثان علي ما وافق عليه السادة الخبراء نسبة ٨٠ % إلي ١٠٠ % من نسبة موافقة علي مدي مناسبة العبارة المحور حيث كانت عدد عبارات كل محور ( ١٥ ) عبارة للثلاث أبعاد وعددهم الإجمالي ( ٤٥ ) عبارة تم حذف في المحور الأول ( ٣ ) عبارات لتصبح عبارات المحور الأول ( ١٢ ) عبارة للبصري وقد تم حذف في المحور الثاني ( ٥ ) عبارات لتصبح عبارات المحور الثاني ( ١٠ ) عبارات للسمعي وقد تم حذف في المحور الثالث ( ٤ ) عبارات لتصبح المحور الثالث ( ١١ ) عبارة للسمعي . لذا سوف تكون عدد عبارات المقياس ككل ( ٣٣ ) عبارة موزعين كآلاتي ( ١٢ ) المحور البصري ، ( ١٠ ) المحور السمعي ، ( ١١ ) للبعد اللمسي وذلك بميزان تقدير ثنائى فى نعم درجتان ، لا درجة واحدة . وتم عمل دمج للعبارات ليصبح المقياس فى شكله النهائى كما هو موضح بمرفق رقم ( ٣ ) وعمل مفتاح تصحيح للمقياس كما هو موضح بمرفق رقم ( ٥ ) .

#### شروط الخبير :

- أن يكون استاذ او استاذ مساعد فى مجال علم النفس او التدريب الرياضى والمصارعة والملاكمة
- أن يكون حاصل على درجة الدكتوراة فى علم النفس او التدريب الرياضى والمصارعة والملاكمة ولديه خبرة لا تقل عن ٥ سنوات فى مجال التدريب .

#### صدق الاتساق الداخلى :

- ١- كل عبارة من عبارات الاستبيان ودرجة المحور التى تنتمى اليه.
- ٢- الابعاد والدرجة الكلية للمقياس .

#### جدول ( ٤ )

معامل ارتباط كل عبارة من عبارات المحور الاول ( حاسة البصر المحور البصرى ) ودرجة المحور ن=٣٠

معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة
*٠.٤٩٩	١٧	*٠.٣٦٢	١
*٠.٥٨٧	١٨	*٠.٣٦٢	٢
*٠.٥٨٦	١٩	*٠.٥٨٦	٣
*٠.٤٩٩	٢٠	*٠.٤٩٩	٤
*٠.٦٣٧	٣١	*٠.٥٨٧	٥
*٠.٦٣٧	٣٢	*٠.٤٩٩	١٦

يتضح من جدول رقم ( ٤ ) أن معاملات الارتباط بين كل عبارة من عبارات المحور الاول (حاسة البصر) ودرجة المحور التى تنتمى اليه قد تراوحت ما بين (٠.٦٣٧ : ٠.٣٦٢) وبمقارنة قيمة ر المحسوبة بقيمة ر الجدولية يتضح وجود ارتباط دال احصائياً مما يؤكد على صدق الاتساق الداخلى .

## جدول (٥)

معامل ارتباط كل عبارة من عبارات المحور الثاني (حاسة السمع المحور السمعي) ودرجة المحور ن=٣٠

معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة
*٠.٤٩٥	٢١	*٠.٥١٣	٦
*٠.٧١٦	٢٢	*٠.٧١٦	٧
*٠.٦٤٥	٢٣	*٠.٤٤٠	٨
*٠.٥٦٥	٢٤	*٠.٦٨٠	٩
*٠.٦٣٤	٢٥	*٠.٥٧١	١٠

يتضح من جدول رقم (٥) أن معاملات الارتباط بين كل عبارة من عبارات المحور الثاني (حاسة السمع) ودرجة المحور التي تنتمي إليه قد تراوحت ما بين (٠.٧١٦) : (٠.٤٤٠) وبمقارنة قيمة  $r$  المحسوبة بقيمة  $r$  الجدولية يتضح وجود ارتباط دال إحصائياً مما يؤكد على صدق الاتساق الداخلي

## جدول (٦)

معامل ارتباط كل عبارة من عبارات المحور الثالث (حاسة اللمس المحور اللمسي الاداء الفعلي ودرجة المحور)

ن=٣٠

معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة
*٠.٦٣٧	٢٧	*٠.٣٦٠	١١
*٠.٥٨٦	٢٨	*٠.٤٤٤	١٢
*٠.٤٩٩	٢٩	*٠.٥٢١	١٣
*٠.٣٦٢	٣٠	*٠.٥١٦	١٤
*٠.٥٨٨	٣٣	*٠.٦٤٥	١٥
		*٠.٦٧٠	٢٦

يتضح من جدول رقم (٦) أن معاملات الارتباط بين كل عبارة من عبارات المحور الثالث (حاسة اللمس) ودرجة المحور التي تنتمي إليه قد تراوحت ما بين (٠.٦٧٠) : (٠.٣٦٠) وبمقارنة قيمة  $r$  المحسوبة بقيمة  $r$  الجدولية يتضح وجود ارتباط دال إحصائياً مما يؤكد على صدق الاتساق الداخلي

## جدول (٧)

معامل ارتباط كل محور بالدرجة الكلية للمقياس ن=٣٠

معامل الارتباط	المحور
*٠.٧٧٥	المحور الاول (حاسة البصر)
*٠.٤٦٧	المحور الثاني (حاسة السمع)
*٠.٦٤٢	المحور الثالث (حاسة اللمس "الاداء الفعلي")

\*قيمة (ر) الجدولية عند مستوى (٠,٠٥) = (٠,٢٠٥)

يتضح من جدول (٧) ان هناك ارتباط دال إحصائياً بين درجة كل محور والدرجة الكلية للمقياس، مما يدل على مدى صدق محاور المقياس لقياس ما وضع لأجله.

الثبات:

لقد استخدم الباحثان نوعين من الثبات :

جدول (٨)

قيم الارتباط بين التطبيق الأول والثاني لمقياس التفضيلات الحسية للاعبين رياضتي (المصارعة والملاكمة)

(ن=٣٠)

قيمة (ر)	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		محاور
	ع	م	ع	م	
*٠.٨٤٠	1.65	34.57	1.98	34.13	١- المحور الاول
*٠.٦٦٤	1.45	29.40	1.17	28.93	٢- المحور الثاني
*٠.٧٩٥	١.٠٠٦	٣٠.٧٦٦	1.20	30.53	٣- المحور الثالث
*٠.٧٦٠	٢.٦٢٥	٩٤.٧٣٣	٢.٨٤٧	٩٣.٦٠٠	الدرجة الكلية للمقياس

\*قيمة (ر) الجدولية عند مستوى (٠,٠٥) = (٠,٢٠٥)

يتضح من جدول (٨) انه:- يوجد ارتباط ذات دلالة إحصائية بين التطبيقين في المقياس، مما يدل على مدى ثبات المقياس وانه صالح للتطبيق.

ثبات المقياس الثاني :

قد استخدم الباحثان الفا كورنباخ لحساب معامل ثبات المقياس .

جدول (٩) قيم الفا كورنباخ لحساب ثبات المقياس (ن=٣٠)

البيان	القيمة
معامل الارتباط بين الجزئين	٠,٧٥٦
معامل جتمان	٠,٦٧٦
معامل الفا للجزء الاول	٠,٦٨٨
معامل الفا للجزء الثاني	٠,٦٩١

معامل الارتباط بين الجزئين (٠,٧٥٦) ومعامل الفا للجزئين الأول (٠,٦٨٨) ومعامل

الفا للجزء الثاني (٠,٦٩١) وهى قيم مرضية لقبول ثبات المقياس.

المعالجات الاحصائية المستخدمة فى البحث : (المتوسط الحسابى - الوسيط - الانحراف

المعيارى - معامل الالتواء - التقلطح - معامل الارتباط - النسبة المئوية - قيمة ت - تحليل

التباين LSD)

عرض ومناقشة النتائج :

عرض نتائج الفرض الاول القائل : ماهى التفضيلات الحسية للمصارعين والملاكمين

## جدول (١٠)

المجموع التقديري والوزن النسبي والوسط المرجح لعبارات مقياس التفضيلات الحسية للمصارعين ن = ٤٠

الترتيب	وزن نسبي	وسط مرجح	مجموع تقديري	لا		نعم		رقم العبارة
				%	ك	%	ك	
٩.٥	٩٢.٥	١.٨٥	٧٤	١٥	٦	٨٥	٣٤	١
٢	١٠٠	٢	٨٠	٠	٠	١٠٠	٤٠	٢
٤.٥	٩٧.٥	١.٩٥	٧٨	٥	٢	٩٥	٣٨	٣
٦.٥	٩٥	١.٩	٧٦	١٠	٤	٩٠	٣٦	٤
٤.٥	٩٧.٥	١.٩٥	٧٨	٥	٢	٩٥	٣٨	٥
٢٩.٥	٧٥	١.٥	٦٠	٥٠	٢٠	٥٠	٢٠	٦
٢٩.٥	٧٥	١.٥	٦٠	٥٠	٢٠	٥٠	٢٠	٧
٢٧.٥	٧٧.٥	١.٥٥	٦٢	٤٥	١٨	٥٥	٢٢	٨
٢٧.٥	٧٧.٥	١.٥٥	٦٢	٤٥	١٨	٥٥	٢٢	٩
٣٢	٥٢.٥	١.٠٥	٤٢	٩٥	٣٨	٥	٢	١٠
١٣.٥	٩١	١.٨٢	٧٣	١٧.٥	٧	٨٢.٥	٣٣	١١
١٩.٥	٨٣.٥	١.٦٧	٦٧	٣٢.٥	١٣	٦٧.٥	٢٧	١٢
١٦.٥	٩٠	١.٨	٧٢	٢٠	٨	٨٠	٣٢	١٣
٢١.٥	٨١	١.٦٢	٦٥	٣٧.٥	١٥	٦٢.٥	٢٥	١٤
٢١.٥	٨١	١.٦٢	٦٥	٣٧.٥	١٥	٦٢.٥	٢٥	١٥
٢	١٠٠	٢	٨٠	٠	٠	١٠٠	٤٠	١٦
٦.٥	٩٥	١.٩	٧٦	١٠	٤	٩٠	٣٦	١٧
٩.٥	٩٢.٥	١.٨٥	٧٤	١٥	٦	٨٥	٣٤	١٨
٩.٥	٩٢.٥	١.٨٥	٧٤	١٥	٦	٨٥	٣٤	١٩
٢	١٠٠	٢	٨٠	٠	٠	١٠٠	٤٠	٢٠
٢٤.٥	٨٠	١.٦	٦٤	٤٠	١٦	٦٠	٢٤	٢١
٢٤.٥	٨٠	١.٦	٦٤	٤٠	١٦	٦٠	٢٤	٢٢
٢٤.٥	٨٠	١.٦	٦٤	٤٠	١٦	٦٠	٢٤	٢٣
٢٤.٥	٨٠	١.٦	٦٤	٤٠	١٦	٦٠	٢٤	٢٤
٣١	٦٢.٥	١.٢٥	٥٠	٧٥	٣٠	٢٥	١٠	٢٥
١٣.٥	٩١	١.٨٢	٧٣	١٧.٥	٧	٨٢.٥	٣٣	٢٦
١٣.٥	٩١	١.٨٢	٧٣	١٧.٥	٧	٨٢.٥	٣٣	٢٧
١٣.٥	٩١	١.٨٢	٧٣	١٧.٥	٧	٨٢.٥	٣٣	٢٨
١٦.٥	٩٠	١.٨	٧٢	٢٠	٨	٨٠	٣٢	٢٩
١٩.٥	٨٣.٥	١.٦٧	٦٧	٣٢.٥	١٣	٦٧.٥	٢٧	٣٠
٩.٥	٩٢.٥	١.٨٥	٧٤	١٥	٦	٨٥	٣٤	٣١
٢	١٠٠	٢	٨٠	٠	٠	١٠٠	٤٠	٣٢
١٨	٧٨.٥	١.٧٥	٧٠	٢٥	١٠	١٠	٣٠	٣٣

يوضح جدول ( ١٠ ) التكرارات والنسب المئوية والوسط المرجح والوزن النسبي

لعبارات مقياس التفضيلات الحسية للمصارعين



## جدول (١١)

المتوسط الحساب والانحراف المعياري للاعبين المصارعة على محاور المقياس والدرجة الكلية ن = ٤٠

المحاور	التفضيلات الحسة	المتوسط	الانحراف المعياري
المصارعين	البصري	٢٣.١٠	١.٦٢
	السمعي	١٥.٠٠	٣.٨٥
	اللمسي	١٩.٣٥	٤.١٩

يتضح من جدول رقم (١١) انة تراوح المتوسط الحسابي بين (١٥.٠٠ : ٢٣.١٠) والانحراف المعياري بين (١.٦٢ : ٤.١٩)

## جدول (١٢)

جدول دلالة الفروق للاعبين المصارعة LSD ن = ٤٠

التفضيلات الحسية	بصري	سمعي	لمسي	المصارعين
بصري		*٨.١٠	*٣.٧٥	
سمعي			*٤.٣٥	
لمسي				

توجد فروق دالة احصائياً بين حاسة البصر وحاسة السمع لصالح حاسة البصر للاعبين المصارعة ،توجد فروق دالة احصائياً بين حاسة البصر وحاسة اللمس لصالح حاسة البصر للاعبين المصارعة ، توجد فروق دالة احصائياً بين حاسة اللمس وحاسة السمع لصالح حاسة اللمس للاعبين المصارعة

## جدول (١٣)

المجموع التقديري والوزن النسبي والوسط المرجح لعبارات مقياس التفضيلات الحسية للملاكمين ن = ٤٠

الترتيب	وزن نسبي	وسط مرجح	مجموع تقديري	لا		نعم		رقم العباره
				%	ك	%	ك	
١١	٩١	١.٨٢	٧٣	١٧.٥	٧	٨٢.٥	٣٣	١
١	١٠٠	٢	٨٠	٠	٠	١٠٠	٤٠	٢
٩	٩٢.٥	١.٨٥	٧٤	١٥	٦	٨٥	٣٤	٣
١١	٩١	١.٨٢	٧٣	١.٥	٧	٨٢.٥	٣٣	٤
١١	٩١	١.٨٢	٧٣	١٧.٥	٧	٨٢.٥	٣٣	٥
١٥	٩٠	١.٨	٧٢	٢٠	٨	٨٠	٣٢	٦
٢١	٨٣.٥	١.٦٧	٦٧	٣٢.٥	١٣	٦٧.٥	٢٧	٧
١٩	٨٧.٥	١.٧٥	٧٠	٢٥	١٠	٧٥	٣٠	٨
١٥	٩٠	١.٨	٧٢	٢٠	٨	٨٠	٣٢	٩
٣٢	٥١.٢٥	١.٠٢	٤١	٩٧.٥	٣٩	٢.٥	١	١٠
٢٣.٥	٨٢.٥	١.٦٥	٦٦	٣٥	١٤	٦٥	٢٦	١١
٢٣.٥	٨٢.٥	١.٦٥	٦٦	٣٥	١٤	٦٥	٢٦	١٢
٢٧	٧٨.٧٥	١.٥٧	٦٣	٤٢.٥	١٧	٥٧	٢٣	١٣
٣١	٧٥	١.٥	٦٠	٥٠	٢٠	٥٠	٢٠	١٤
٢٨.٥	٧٧.٥	١.٥٥	٦٢	٤٥	١٨	٥٥	٢٢	١٥
٤.٥	٩٧.٥	١.٩٥	٧٨	٥	٢	٩٥	٣٨	١٦
٦	٩٦.٢٥	١.٩٢	٧٧	٧.٥	٣	٩٢.٥	٣٧	١٧

## تابع جدول (١٣)

المجموع التقديري والوزن النسبي والوسط المرجح لعبارات مقياس التفضيلات الحسية للملاكمين ن = ٤٠

الترتيب	وزن نسبي	وسط مرجح	مجموع تقديري	لا		نعم		رقم العبارة
				%	ك	%	ك	
٨	٩٣.٧٥	١.٨٧	٧٥	١٢.٥	٥	٨٧.٥	٣٥	١٨
٧	٩٥	١.٩	٧٦	١٠	٤	٩٠	٣٦	١٩
٤.٥	٩٧.٥	١.٩٥	٧٨	٥	٢	٩٥	٣٨	٢٠
١٥	٩٠	١.٨	٧٢	٢٠	٨	٨٠	٣٢	٢١
١٥	٩٠	١.٨	٧٢	٢٠	٨	٨٠	٣٢	٢٢
١٥	٩٠	١.٨	٧٢	٢٠	٨	٨٠	٣٢	٢٣
١٩	٨٧.٥	١.٧٥	٧٠	٢٥	١٠	٧٥	٣٠	٢٤
١٩	٨٧.٥	١.٧٥	٧٠	٢٥	١٠	٧٥	٣٠	٢٥
٢٦	٨١	١.٦٢	٦٥	٣٧.٥	١٥	٦٢.٥	٢٥	٢٦
٢٣.٥	٨٢.٥	١.٦٥	٦٦	٣٥	١٤	٦٥	٢٦	٢٧
٣١	٧٥	١.٥	٦٠	٥٠	٢٠	٥٠	٢٠	٢٨
٢٨.٥	٧٧.٥	١.٥٥	٦٢	٤٥	١٨	٥٥	٢٢	٢٩
٢٣.٥	٨٢.٥	١.٦٥	٦٦	٣٥	١٤	٦٥	٢٦	٣٠
٢.٥	٩٨.٧٥	١.٩٧	٧٩	٢.٥	١	٩٧.٥	٣٩	٣١
٢.٥	٩٨.٧٥	١.٩٧	٧٩	٢.٥	١	٩٧.٥	٣٩	٣٢
٣١	٧٥	١.٥	٦٠	٥٠	٢٠	٥٠	٢٠	٣٣

يوضح جدول (١٣) التكرارات والنسب المئوية والوسط المرجح والوزن النسبي لعبارات مقياس التفضيلات الحسية للملاكمين

## جدول (١٤)

المتوسط الحساب والانحراف المعياري للاعبين الملاكمة على محاور المقياس والدرجة الكلية ن = ٤٠

المحاور	التفضيلات الحسة	المتوسط	الانحراف المعياري
المصارعين	البصري	٢٢.٨٧	١.٨٥
	السمعي	١٦.٩٥	٣.٤٠٣
	اللمسي	١٧.٤٥	٥.٠٥٣

يتضح من جدول رقم (١٤) انة تراوح المتوسط الحسابي بين (١٦.٩٥ : ٢٢.٨٧) والانحراف المعياري بين (١.٨٥ : ٥.٠٥٣)

## جدول (١٥)

جدول دلالة الفروق للاعبين الملاكمة LSD ن = ٤٠

التفضيلات الحسية	بصري	سمعي	لمسي	الملاكمين
بصري		*٥.٩٢	*٥.٤٢	
سمعي			٠.٥٠	
لمسي				

توجد فروق دالة احصائياً بين حاسة البصر وحاسة السمع لصالح حاسة البصر للاعبين المصارعة، توجد فروق دالة احصائياً بين حاسة البصر وحاسة اللمس لصالح حاسة البصر للاعبين المصارعة، بينما لا توجد فروق دالة احصائياً بين حاسة اللمس وحاسة السمع للاعبين الملاكمة

عرض نتائج الفرض الثانى القائل : توجد فروق دالة احصائية بين لاعبي المصارعة والملاكمة فى التفضيلات الحسية

جدول (١٦) دلالة الفروق بين لاعبي المصارعة الملاكمة ن=٨٠

الدلالة	قيمة t	الفرق بين المتوسطين	ملاكمين		مصارعين		المحاور
			الانحراف معيارى	متوسط	الانحراف معيارى	متوسط	
غير دالة	٠.٥٧	٠.٢٣	١.٨٥	٢٢.٨٧	١.٦٢	٢٣.١٠	البصرى
غير دالة	٢.٣٩	١.٩٥	٣.٤٠	١٦.٩٥	٣.٨٥	١٥.٠٠	السمعى
دالة	٧.٨١	١.٩	٥.٠٥٣	١٧.٤٥	٤.١٩	١٩.٣٥	اللمسى
غير دالة	٠.٠٦	٠.١٨	٩.٠٥	٥٧.٢٧	٨.٨٠	٥٧.٤٥	المقياس ككل

ينتضح من جدول رقم (١٦) الاتى :-

- لا توجد فروق دالة احصائية بين الملاكمين والمصارعين فى عينة البحث فى محور الاول البصرى حيث قيمة "ت" جاءت (٠.٥٧) وهى قيمة غيردالة احصائيا .
  - لا توجد فروق دالة احصائية بين الملاكمين والمصارعين فى عينة البحث فى محور الثانى السمعى حيث قيمة "ت" جاءت (٢.٣٩) وهى قيمة غير دالة احصائيا .
  - توجد فروق دالة احصائية بين الملاكمين والمصارعين فى عينة البحث فى محور الثالث اللمسى "الاداء الفعلى" حيث قيمة "ت" جاءت (٧.٨١) وهى قيمة دالة احصائيا .
  - لاتوجد فروق دالة احصائية بين الملاكمين والمصارعين فى عينة البحث فى المحاور الثلاثة المقياس ككل حيث قيمة "ت" جاءت (٠.٠٦) وهى قيمة غير دالة احصائيا .
- عرض نتائج الفرض الثالث القائل توجد فروق دالة احصائية بين لاعبي المصارعة طبقا لاوزانهم المختلفة فى ضوء التفضيلات الحسية .

جدول (١٧) المتوسط الحساب والانحراف المعياري للاعبى المصارعة على محاور المقياس والدرجة الكلية ن = ٤٠

المحاور	الوزن	N	المتوسط	الانحراف المعياري
المحور الاول البصرى	مصارعة وزن ١	١٥	٢٢.٨٠	١.٨٢
	مصارعة وزن ٢	١٥	٢٣.٢٠	١.٦٥
	مصارعة وزن ٣	١٠	٢٣.٤٠	١.٣٤
	المجموع	٤٠	٢٣.١٠	١.٦٢
المحور الثانى السمعى	مصارعة وزن ١	١٥	١٤.٨٦	٤.٣٤
	مصارعة وزن ٢	١٥	١٥.٤٦	٣.٧٧
	مصارعة وزن ٣	١٠	١٤.٥٠	٣.٥٠
	المجموع	٤٠	١٥.٠٠	٣.٨٥
المحور الثالث اللمسى	مصارعة وزن ١	١٥	١٨.٩٣	١٨.٩٣
	مصارعة وزن ٢	١٥	١٩.٤٦	١٩.٤٦
	مصارعة وزن ٣	١٠	١٩.٨٠	١٩.٨٠
	المجموع	٤٠	١٩.٣٥	١٩.٣٥
الكلى	مصارعة وزن ١	١٥	٥٦.٦٠	٥٦.٦٠
	مصارعة وزن ٢	١٥	٥٨.١٣	٥٨.١٣
	مصارعة وزن ٣	١٠	٥٧.٧٠	٥٧.٧٠
	المجموع	٤٠	٥٧.٤٥	٥٧.٤٥

يتضح من جدول رقم (١٧) انة تراوح المتوسط الحسابى بين (١٤.٥٠ : ٥٨.١٣) والانحراف المعياري بين (١.٣٤ : ٥٨.١٣)

### جدول (١٨)

تحليل التباين لمقياس التفضيلات الحسية للاعبى المصارعة ن = ٤٠

مستوى الدلالة	F	متوسط	درجة الحرية	مجموع المربعات	المحاور
.64	.439	١.٢٠	٢	٢.٤٠	بين المجموعات
		٢.٧٣	٣٧	١٠١.٢٠	داخل المجموعات
			٣٩	١٠٣.٦٠	المجموع الكلى
0.82	0.19	٣.٠١	٢	٦.٠	بين المجموعات
		١٥.٥١	٣٧	٥٧٣.٩	داخل المجموعات
			٣٩	٥٨٠.٠	المجموع الكلى
0.87	0.13	٢.٤١٧	٢	٤.٨٣	بين المجموعات
		١٨.٣٨٦	٣٧	٦٨٠.٢٦	داخل المجموعات
			٣٩	٦٨٥.١٠	المجموع الكلى
0.89	0.11	٩.٢٣	٢	١٨.٤٦	بين المجموعات
		٨١.١٧	٣٧	٣٠٠٣.٤	داخل المجموعات
			٣٩	٣٠٢١.٩	المجموع الكلى

يتضح من الجدول رقم (١٨) انه لا يوجد فروق دالة احصائياً لمقياس التفضيلات الحسية للمقياس

للاعبى المصارعة

### جدول (١٩) جدول دلالة الفروق للاعبى المصارعة LSD ن = ٤٠

الفئات الوزنية	٢	٣
المحور الاول البصرى	٠.٤٠	٠.٦٠
المحور الثانى السمعى	٠.٦٠	٠.٣٦
المحور الثالث اللمسى	٠.٥٢	٠.٨٦
المقياس كل	١.٥٣	١.١٠

لا يوجد فروق دالة احصائياً لمقياس التفضيلات الحسية للمقياس للاعبى المصارعة

عرض نتائج الفرض الرابع القائل توجد فروق احصائية بين الملاكمين باوزانهم المختلفة في ضوء التفضيلات الحسية

جدول (٢٠)

المتوسط الحساب والانحراف المعياري للاعبى الملاكمة على محاور المقياس والدرجة الكلية ن = ٤٠

المحور	الوزن	N	المتوسط	الانحراف المعياري
المحور الاول	ملاكمة وزن ١	١٥	٢٢.٦٠	٢٢.٦٠
	ملاكمة وزن ٢	١٥	٢٢.٩٣	٢٢.٩٣
	ملاكمة وزن ٣	١٠	٢٣.٢٠	٢٣.٢٠
	المجموع	٤٠	٢٢.٨٧	٢٢.٨٧
المحور الثانى	ملاكمة وزن ١	١٥	١٦.٩٣	١٦.٩٣
	ملاكمة وزن ٢	١٥	١٦.٨٦	١٦.٨٦
	ملاكمة وزن ٣	١٠	١٧.١٠	١٧.١٠
	المجموع	٤٠	١٦.٩٥	١٦.٩٥
المحور الثالث	ملاكمة وزن ١	١٥	١٧.٠٠	٥.٣١
	ملاكمة وزن ٢	١٥	١٨.٠٦	٤.٨٧
	ملاكمة وزن ٣	١٠	١٧.٢٠	٥.٣٤
	المجموع	٤٠	١٧.٤٥	٥.٠٥
الكلى	ملاكمة وزن ١	١٥	٥٦.٥٣	٩.٦٣
	ملاكمة وزن ٢	١٥	٥٧.٨٦	٩.٥٣
	ملاكمة وزن ٣	١٠	٥٧.٥٠	٨.٢٣
	المجموع	٤٠	٥٧.٢٧	٩.٠٥

يتضح من جدول (٢٠) انة تراوحت المتوسط الحسابى بين (١٦.٨٦ - ٥٧.٨٦) والانحراف المعياري بين (٤.٨٧ - ٢٣.٢٠)

جدول (٢١) تحليل التباين لمقياس التفضيلات الحسية للاعبى الملاكمة ن = ٤٠

مستوى الدلالة	F	متوسط	درجة الحرية	مجموع المربعات	المحاور
0.73	0.31	١.١٢١	٢	٢.٢٤	بين المجموعات
		٣.٥٧١	٣٧	١٣٢.١٣	داخل المجموعات
			٣٩	١٣٤.٣٧	المجموع الكلى
0.98	0.01	١٦٧.	٢	٠.٣٣	بين المجموعات
		١٢.٢٠٥	٣٧	٤٥١.٥٦	داخل المجموعات
			٣٩	٤٥١.٩٠	المجموع الكلى
0.84	0.17	٤.٦٨٣	٢	٩.٣٦	بين المجموعات
		٢٦.٦٦٣	٣٧	٩٨٦.٥٣	داخل المجموعات
			٣٩	٩٩٥.٩٠	المجموع الكلى
0.92	0.08	٧.٠٠	٢	١٤.٠	بين المجموعات
		٨٦.٠٥	٣٧	٣١٨٣.٩٦	داخل المجموعات
			٣٩	٣١٩٧.٩٧	المجموع الكلى

يتضح من الجدول رقم ( ٢١ ) انه لا يوجد فروق دالة احصائياً لمقياس التفضيلات الحسية للمقياس للاعبى الملاكمة

جدول ( ٢٢ ) دلالة الفروق للاعبى الملاكمة LSD ن = ٤٠

المحور الاول البصرى		المحور الثانى السمعى		المحور الثالث اللمسى		المقياس كل	
الفئات الوزنية	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
١	٠.٣٣	٠.١٦	١.٠٦	١	١.٦٦	١	١.٦٦
٢		٠.٢٣		٢		٢	
٣		٠.٢٦		٣		٣	
١				١			
٢				٢			
٣				٣			
١				١			
٢				٢			
٣				٣			

لا يوجد فروق دالة احصائياً لمقياس التفضيلات الحسية للمقياس للاعبى الملاكمة  
مناقشة النتائج :

مناقشة نتائج الفرض الأول القائل " ماهى التفضيلات الحسية للمصارعين والملاكمين " يتضح من الجدول رقم (٢) ، (٣) ، (٤) ، (٥) ، (٦) ، (٧) ، (٨) ، (٩) والمرفقات رقم (١) ، (٢) ، (٣) ، (٤) ، (٥) أنه قد تحقق الهدف من البحث وهو بناء مقياس للتفضيلات الحسية للاعبى رياضتى المصارعة والملاكمة وقد قام الباحثان بإتباع الخطوات الآتية عند بناء المقياس المنشود وهو الإطلاع على العديد من المراجع وإجراء المقابلات الشخصية مع العديد من الأساتذة ، المدربين ، المعلمين في مجال علم النفس ، والمصارعة والملاكمة وتوصل الباحثان إل أن الحواس التي قد تكون لها أهمية كبيرة في استقبال المعلومات وتعلم المهارات الحركية لرياضتى المصارعة والملاكمة ووضعها في استمارة لعرضها على السادة الخبراء وقد تم تحديد الحواس الأقرب والمهمة في عمليتي التعليم والتعلم وهذا يتضح في جدول رقم (٢) مرفق الخبراء رقم (٥) وقد نالت الحواس ( البصر ) ، ( السمع ) ، ( اللمس "الأداء الفعلي" ) نسبة ١٠٠% من آراء السادة الخبراء ، في أن هذه الحواس هي التي قد تعتبر هي المسئولة عن استقبال المعلومة وترجمتها إلي أداء فعلي ثم قام الباحثان بصياغة عبارات لكل محور لتوضيح أهمية المحور البعد وقد تتناسب مع المحور كلاً علي حدة وقد نال المحور

الأول " البصري " حاسة البصر في صياغة العبارات " ١٥ " عبارة والمحور الثاني " السمعي " حاسة السمع في صياغة العبارات " ١٥ " عبارة والمحور الثالث " اللمسي " حاسة اللمس " الأداء الفعلي في صياغته للعبارات " ١٥ " عبارة ليصبح المقياس في صورته الأولي مكون من " ٤٥ " عبارة ثم قام الباحثان بعرض الاستمارة علي السادة الخبراء جدول رقم (٣) مرفق رقم ( ٢ ) ، ( ٤ ) ثم قام السادة الخبراء بتقييم الاستمارة وحذف العبارات التي لا صلة لها بالبعد وتعديل في صياغة بعض العبارات وإضافة عبارات لكل بعد أو حاسة ثم قام الباحثان في ضوء هذا التقييم قاموا بعمل صدق للمحكمين وقد ارتضي الباحثان ما وافق عليه السادة الخبراء بنسبة " ٨٠% إلى ١٠٠% " من نسبة الموافقة علي العبارة لتصبح عبارات البعد الأول " البصري " حاسة البصر " (١٢) عبارة وعبارات البعد الثاني " السمعي " (١٠) عبارات ، والبعد الثالث " اللمسي " الأداء الفعلي (١١) عبارة ليصبح عدد عبارات المقياس في صورته النهائية " ٣٣ " عبارة من " ٤٥ " عبارة ثم قام الباحثان بدمج العبارات مع بعضها ليصبح المقياس في صورته النهائية مرفق رقم (٣) ومفتاح التصحيح مرفق رقم (٥) وليكون ميزان التقدير ثنائي نعم ، لا ليحصل "نعم" علي "٢" درجة و "لا" علي " درجة واحدة " ثم قام الباحثان بإجراء المعاملات العلمية للمقياس واستخدم الباحثان صدق الاتساق الداخلي علي عينه قوامها (٣٠) لاعب خارج عينة البحث الأساسية ولكن ضمن البحث يتضح ذلك في الجدول رقم (٤) ، (٥) ، (٦) ، وذلك للتعرف علي مدى ارتباط العبارة بالبعد وللثلاث أبعاد " البصر ، السمع ، اللمس " الأداء الفعلي " حيث كان هناك ارتباط ما بين العبارة والبعد وفي الثلاث أبعاد ، ثم استخدم الباحثان نوعان من الثبات " الأول " ثبات التطبيق وإعادة التطبيق جدول رقم (٧) و " الثاني " ثبات " الفاكرونباخ " جدول رقم (٨) لتأكد من درجة ثبات المقياس وقد أعطت نتائج الثبات قيم مرضية لقبول الثبات ، ثم قام الباحثان بتطبيق المقياس علي عينة قوامها (٨٠) لاعب مقسمين إلي (٤٠) للاعب مصارعة ، (٤٠) لاعب ملاكمة مقسمين إلي ثلاث فئات وزنيه .

ويوضح الجداول (١٠) ، (١٢) ، التفضيلات الحسية للاعب المصارعة حيث يوضح جدول (١٠) استجابات عينة البحث من المصارعين لمقياس التفضيلات الحسية وقد اظهرت النتائج ان عبارات حاسة البصر جاءت في الترتيب الاول وعبارات حاسة اللمس جاءت في الترتيب الثاني وعبارات حاسة السمع جاءت في الترتيب الثالث .

ويوضح جدول (١٢) ان هناك فروق في الحواس المستخدمة للاعب المصارعة حيث جاء في الترتيب الاول حاسة البصر وحاسة اللمس وحاسة السمع على الترتيب .

ويوضح الجداول (١٣) ، (١٥) ، التفضيلات الحسية للاعب الملاكمة حيث يوضح جدول (١٣) استجابات عينة البحث من الملاكمين لمقياس التفضيلات الحسية وقد اظهرت النتائج ان

عبارات حاسة البصر جاءت فى الترتيب الاول وعبارات حاسة السمع جاءت فى الترتيب الثانى وعبارات حاسة اللمس جاءت فى الترتيب الثالث .

ويوضح جدول (١٥) ان هناك فروق فى الحواس المستخدمة للاعبى الملاكمة حيث جاء فى الترتيب الاول حاسة البصر وحاسة السمع وحاسة اللمس على الرتيب .

وبهذا يكون قد تحقق الفرض الأول وهو " بناء مقياس للتفضيلات الحسية للاعبى المصارعة والملاكمة والتعرف على التفضيلات الحسية للاعبى المصارعة والملاكمة " ويأمل الباحثان أن يكون هذا المقياس له دور فى تصنيف اللاعبين عند تعليمهم للمهارة فى ضوء أهمية كل حاسة عند اللاعبين وهذا يؤكد ما قاله كلاً من ليلي عبد العزيز زهران ، عاصم راشد " ٢٠٠٥ م " ، ايفارتسي Evarats,E,V " ٢٠٠٨ م" على ضرورة الاهتمام بالحواس فى عملية التعلم هذا مما دعا الباحثان إلى القيام ببناء مقياس للتفضيلات الحسية وهذا يتفق مع رأي كلاً من " نادية سميح السليطي ، محمد عودة الريماوي " ٢٠٠٩ م " أن أسلوب تعلم المهارات وفقاً للأهمية الحواس أحد أهم الأساليب التي من خلالها يستقبل " اللاعب ، الناشئ ، المبتدئ للمعلومات التي تأتي عن طريق الحواس ( سمعية ، بصرية ، لمسية ) ليكون أكثر فهماً واستيعاباً وإدراك ومعالجة وتفاعل مع البيئة وتعلماً للمهارات فى زمن قصير وبجهد قليل وفاعلية عالية وتعلم أسرع وفى ضوء مراعاة مبدأ الفروق الفردية بين اللاعبين ، ونظراً لندرة الأبحاث التي تناولت هذه الجزئية على حد علم الباحثان لذا سعى الباحثان إلى بناء مقياس للتفضيلات الحسية للاعبى رياضتي المصارعة والملاكمة .

مناقشة نتائج الفرض الثاني " القائل " : توجد فروق دالة إحصائية بين لاعبي المصارعة والملاكمة فى التفضيلات الحسية .

من خلال عرض نتائج الجدول رقم (١٦) اتضح الاتى أنه كانت هناك فروق دالة إحصائية بين المصارعين والملاكمين فى التفضيلات الحسية لحاسة " اللمس " وعدم وجود دلالة فى التفضيلات الحسية لحاستى " البصر والسمع " وأن الدلالة لصالح المصارعين فى حاستى " البصر واللمس " وهناك تقارب فى حاسة السمع واتضح ذلك من خلال قيم المتوسطات فيما بينهم وقيمة "ت" كما هو موضح بالجدول رقم ( ١٦ ) .

لذا يرجح الباحثان هذه الفروق والدالة بين الرياضيين المصارعة والملاكمة فى تفضيلاتهم الحسية " الحواس المستخدمة فى التعلم إلى عدة أسباب قد تكون من أهمها بل أهمها وهي كالاتي :

- الموازين الخاصة باللاعب ولكل رياضة على حدة .
- طبيعة اللعبة وأداء المهارات والتعامل مع الخصم أو المنافس .



- الأدوات المستخدمة في الأداء والتدريب .

- مكان اللعب " بساط المصارعة ، حلبة الملاكمة " .

- زمن الجولات وزمن المباراة وزمن أداء المهارة .

ويري الباحثان أن هذه النقاط السابق ذكرها قد تؤثر في عملية التعلم وتؤثر في أهمية الحاسة وفي استقبالها للمعلومة وفي مستوي أداء اللاعب في أداء المهارات فعند تعلم مهارات المصارعة تعتبر حاسة البصر من أهم الحواس بالإضافة إلي حاسة اللمس في المرتبة الثانية وذلك نظراً لطبيعة أداء المهارات وذلك يتطلب من المصارع رؤية المهارة بصورة كاملة قبل الأداء ورؤية المصارع الخصم المنافس الذي سوف يقوم بأداء المهارة معه وضرورة وضوح الرؤية بشكل جيد كي يستطيع أداء المهارة والدخول في أداء المهارة وهذا يتطلب من المصارع التعامل مع المنافس والدخول في الحركة كما قام بمشاهدتها في الفيديو أو من خلال نموذج أداء المعلم أو المدرب وتأتي في المرتبة الثانية حاسة اللمس التي تتطلب الالتحام مع الخصم والزميل والمتعلم داخل التدريب والمباراة ثم تأتي حاسة السمع وذلك لسماع تعليمات المدربين في تعديل وضع الجسم لتصحيح المسار السليم والصحيح للحركة وهذا ما يؤكد أهمية هذه الحواس للمتعلمين واللاعبين والمبتدئين والناشئين في المصارعة ، وبالحديث عن رياضة الملاكمة فإن رياضة الملاكمة لها طبيعة خاصة نظراً لعدم وجود التهام مباشر عن تعلم المهارات " اللكمات " فإن حاسة البصر تأتي في المرتبة الأولى والتي تليها هي حاسة السمع وذلك لتعديل وضع الجسم من خلال تعليمات المدرب سماعها فعند الأداء الفعلي مع الملاكم الزميل في التدريب فإن للبصر أهمية كبيرة في رؤية الزميل لتسديد اللكمة في المكان المناسب وفي نفس الوقت لسماع تعليمات المدرب وهذا ما يوضح أهمية هذه الحواس للملاكمين في تعلم المهارات والتدريب عليها وأدائها في ظروف سهلة أو في ظروف تزداد فيها درجة الصعوبة مثل مباراة علي حلبة الملاكمة ، هذا ويري الباحثان أن الموازين " الفئات الوزنية " لها أهمية كبيرة في عملية التعلم لكل من المصارعين والملاكمين ولها تأثير كبير علي قدرة عمل الحواس هذا بالإضافة إلي الأدوات " الملابس " التي قد يرتديها المصارعين والملاكمين قد تؤثر أيضاً على الحاسة لدي المصارعين والملاكمين فبالحديث عن الملاكمة مثلاً واقى الرأس قد يؤثر علي حاسة البصر والسمع للملاكمين بالإضافة إلي تسديد اللكمات في الوجه ومكان اللعب " البساط في المصارعة " و " حلبة الملاكمة " من الممكن أن تؤثر علي الحواس بالإضافة إلي زمن اللعب وزمن الجولة وزمن الأداء يؤثر علي الحواس للمصارعين والملاكمين .

ويتفق الباحثان مع ما قاله كلاً من : محمد عبد الغني عثمان ( ١٩٨٧ م )، يحيى السيد الحاوي ( ١٩٩٩ م ) علي أن للحواس دور مهم في تعلم المهارات والممارسة في رياضتي المصارعة والملاكمة والوصول باللعبين إلي مستوي عالي في الأداء ويمكن المصارعين والملاكمين من سرعة الاستيعاب بدرجة عالية في عمليات التعلم والتدريب وبهذا يكون قد تحقق جزءاً من الغرض القائل بأنه توجد فروق دالة إحصائية بين المصارعين والملاكمين في التفضيلات الحسية

مناقشة نتائج الفرض الثالث " القائل " :

توجد فروق دالة إحصائية بين لاعبي المصارعة بأوزانهم المختلفة في التفضيلات الحسية . حيث يتضح من نتائج الجداول رقم ( ١٧ ) ، ( ١٨ ) ، ( ١٩ ) أنه ليس هناك فروق دالة إحصائية بين المصارعين في التفضيلات الحسية في ضوء الفئات الوزنية وكان هناك تقارب شديد في الاوزان الثلاثة من خلال قيمة المتوسطات

ويتفق هذا مع ما قاله إيفارتس **Evarats,E,V** ( ٢٠٠٨ م ) أنه عن طريق الحواس والمستقبلات الحسية يحس اللاعب بالأشياء التي تدور حوله وبدون هذا الحواس لا يستطيع القيام ببعض الحركات التي تتطلب مهارة فائقة والتي لا شك أن كفاءة هذا المستقبلات الحسية تلعب دوراً كبيراً في تحديد القدرة الحسية المرتبطة بها .

وبهذا يكون قد تحقق الفرض القائل بأنه توجد فروق دالة إحصائية بين المصارعين بأوزانهم المختلفة في التفضيلات الحسية

مناقشة نتائج الفرض الرابع " القائل " : توجد فروق دالة إحصائية بين لاعبي الملاكمة بأوزانهم المختلفة في التفضيلات الحسية .

حيث يتضح من نتائج الجدول رقم ( ٢٠ ) ، ( ٢١ ) ، ( ٢٢ ) أنه ليس هناك فروق دالة إحصائية بين المصارعين في التفضيلات الحسية في ضوء الفئات الوزنية وكان هناك تقارب شديد في الاوزان الثلاثة من خلال قيمة المتوسطات

ويتفق هذا مع ما قاله شيميت **Schmidt.R.,** ( ٢٠٠٠م ) أن عملية التعلم الجيد هي العملية التي تتم من خلال معرفتنا لما حولنا من أشياء وذلك عن طريق الحواس .

وبهذا يكون قد تحقق الغرض القائل بأنه توجد فروق دالة إحصائية بين الملاكمين بأوزانهم المختلفة في التفضيلات الحسية .

## المراجع :

- ١- احمد امين فوزى : سيكلوجية التعلم الحركى فى المجال الرياضى , منشأة المعارف , الاسكندرية , ٢٠٠٣ م .
- ٢- احمد عزت راجح : اصول علم النفس , المكتبة المصرية الحديثة , الاسكندرية , ١٩٩٥ م
- ٣- احمد عمر سليمان : دراسة عاملية لمكونات الادراك الحركى وعلاقتها ببعض القدرات العقلية والتحصيل الدراسى لدى تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الاساسى , رسالة دكتوراة , كلية التربية , جامعة الزقازيق , ١٩٩١ م .
- ٤- محمد عبد الغنى عثمان : " التعلم الحركى والتدريب الرياضى " ط ١ , دار القلم للنشر والتوزيع , الكويت , ١٩٨٧ م .
- ٥- مسعد على محمود : المبادئ الاساسية للمصارعة الرومانية والحره للهواه , دار الطباعة للنشر , المنصورة , ١٩٩٧ م .
- ٦- ليلى عبد العزيز زهران , عاصم صابر راشد : اللعب التربوى للاطفال " المقومات النظرية والتطبيقية " دار زهران للنشر , القاهرة , ٢٠٠٥ م .
- ٧- نادية سميح السلطى , محمد عودة الريماوى : التعلم المستند الى " الدماغ " , دار الميسرة للنشر , عمان , الاردن , ٢٠٠٩ م .
- ٨- يحيى السيد الحاوى : الملاكمة " اسس نظرية - تطبيقات عامة " , ط ١ , مكتب العزيرى بالزقازيق , القاهرة , ١٩٩٩ م .
- 9 – **Evarts,E.V** : Motor psychology correlation Between Brain cells activity and motor performance , in barerelad editors , bigten body of knowledge semposum series,vol .13 , 2008 .
- 10 – **Gunter Kebeck** : wahrnehmung , theorie , methoden chungse, und for schungs , gebnise derwarnehmuehmungs , psychologie , juventa velage , 2 aulfage , munchen , 2012 .
- 11 – **Markvic,g** : Does plyometric training improve vertical jump height A meta – analytic revriew , department of kinesiology of sport faculty of kinesiology , university of Zagreb , Croatia,2011 .
- 12 – **Schmidt R** : Motor learning and performance . second edition Human kinetics published , united kingdom 2000.