

طريقة مقترحة لتجسيم مستوى الاملاء الموسيقي العربي للطالب المبتدئ

د. أيمن حمدي^١

مقدمة:

يعتبر الصولفيج العربي نوع من الدراسات الصوتية تتضمن تدريبها القراءة الوهلية ، و الصولفيج مادة تكسب الطالب القدرة على قراءة و كتابة النوتة الموسيقية و ترديدها إما بالغناء أو بالكتابة^٢ .

الصولفيج العربي من أهم مواد الموسيقى العربية لما يحتويه من مهارات أدائية متنوعة تنحصر في الأداء الغنائي الصولفائي والإملاء الموسيقي العربي، فهي مادة تدون وتغنى نوتاتها ولها متطلبات ذات مهارات متعددة، تتحقق من خلال دراسة مواد تمهيدية أساسية مثل التدوق الموسيقي وقواعد الموسيقى العربية، كما تتحقق أيضا من خلال العديد من طرق تدريس متعددة تعتمد على مستوى الطالب وما تم تحصيله من مهارات ومفاهيم تساعده على تفهم أهداف المادة.

لذلك فكان هناك العديد من طرق التدريس منها ما يعتمد على استنباط تمارين صولفائية من الاعمال الغنائية أو الالية لتذليل صعوبات المهارات الصولفائية والإملائية ، ومنها اعتمد على قراءة واملاء التمارين المختلفة دون مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب ، ومنها اعتمد على ربط المقامات الأساسية بفصائلها عن طريق نغمة الغماز والأساس ، ومنها اعتمد على دراسة الاجناس والمقارنة بينهم ، ويرى الباحث أن لكل طريقة من طرق التدريس تلك أهمية بالغه في مادة الصولفيج العربي والذي يفيد بشكل بالغ الأهمية في اساسيات ومهارات الإملاء الموسيقي العربي .

فيعتبر الاملاء الموسيقي هي أحد بنود الصولفيج، والهدف منها معرفة مدى تمييز الطلاب بين الأصوات من حيث حداثها وغلظها وزمنها، من حيث الطول والقصر بالنسبة لغيرها من النغمات^٣.

كما يهدف الى رفع مستوى أداء الطالب لتدوين النوتات الموسيقية العربية التي تملى عليه من مختلف المقامات بكل اشكال المسار اللحنى ومهاراته المتعددة التي تم دراستها وادائها في مادة الصولفيج العربي ، فالإملاء الموسيقي العربي هي المرحلة التي تلى دراسة مبادئ الصولفيج العربي وتعتمد على مهارة الاستماع الجيد والتمييز والتفكير والتخيل لما يحتويه التمرين الإملائي من مهارات ، ومن خلال

١ أيمن حمدي : مدرس الموسيقى العربية - قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية .

(٢) سهير عبد العظيم: أجنحة الموسيقى العربية - دار الكتب القومية - ١٩٩٢م ، ص ١٠٠.

(٣) عائشة صبري، آمال صادق: طرق تدريس الموسيقى، الأنجلو المصرية، القاهرة ١٩٧٣ ص ٦٦.

مبدأ التدرج و البساطة التي تتضمنها طرق التدريس المتعددة فقد لاحظ الباحث أنه بدمج أسئلة إنتاج واختيار الاستجابة بأشكال متعددة ومقصودة تهدف الى التدرج وتذليل الصعوبات الخاصة بالتدريبات الإملائية والتقويم المستمر حتى إتمام تحقيق أهداف المادة .

مشكلة البحث :

لا حظ الباحث اثناء تدريسه لمادة الإملاء الموسيقى العربى أن الطالب المبتدئ يحتاج الى وسائل معينه من شأنها التدرج وتبسيط وتذليل الصعوبات الإملائية المتعددة فمن خلال أسئلة إنتاج واختيار الاستجابة أمكن التدريب على المهارات الأساسية لمادة الإملاء العربى عن طريق تدريبات تستخدم أسئلة إنتاج واختيار الاستجابة والتقويم المستمر والتي تساعد في الوصول الى أهداف المادة ورفع كفاءة الطالب المبتدئ في الإملاء الموسيقى العربى.

أهداف البحث:

- ١- تذليل الصعوبات الإملائية التي تواجه الطالب المبتدئ في أداء التدريبات الإملائية.
- ٢- التعرف على أهم طرق التدريس التي اهتمت بالصولفيج العربى والإملاء الموسيقى العربى.
- ٣- التعرف على أسئلة إنتاج واختيار الاستجابة والتقويم.
- ٤- وضع تدريبات إملائية متدرجة الصعوبة تعتمد على أسئلة إنتاج واختيار الاستجابة والتقويم المستمر لها كطريقة تدريس مقترحة.

أهمية البحث :

تكمن أهمية البحث في تحقيق الأهداف السابقة وابتكار تدريبات من شأنها تنمية المهارات الخاصة بالإملاء الموسيقى العربى لدى الطالب المبتدئ من خلال استخدام متنوع لأشكال أسئلة إنتاج واختيار الاستجابة كطريقة تدريس مقترحة متدرجة الصعوبة.

تساؤلات البحث:

- ١- كيف يمكن تذليل الصعوبات الإملائية التي تواجه الطالب المبتدئ في أداء التدريبات الإملائية؟
- ٢- ما أهم طرق التدريس التي اهتمت بالصولفيج العربى والإملاء الموسيقى العربى؟
- ٣- مما تتكون أسئلة إنتاج واختيار الاستجابة والتقويم؟

٤- ما التدريبات الإملائية التي تعتمد على أسئلة إنتاج واختيار الاستجابة والتقييم المستمر لها كطريقة تدريس مقترحة؟

حدود البحث: أسئلة إنتاج واختيار الاستجابة تعتمد عليها تدريبات إملائية ذات مسارات لحنية متعددة

إجراءات البحث:

- منهج البحث : استلزمت طبيعة هذه الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى) .
 - عينة البحث: - الطالب المبتدئ بالكليات والمعاهد المتخصصة (جمهورية مصر العربية)
 - المحتوى الدراسي الخاص بالإملاء الموسيقي العربى من مادة الصولفيج العربى.
 - أدوات البحث: - مجموعة من التدريبات الإملائية المتدرجة الصعوبة ذات مسارات لحنية متعددة
 - استمارة استبيان رأى الخبراء في التدريبات الإملائية المقترحة والتي تعتمد على
- أسئلة إنتاج واختيار الاستجابة.

مصطلحات البحث:

الصولفيج solfege:

هو نوع من الدراسات الصوتية تتضمن تدريبها الغناء الوهلى. والصولفيج مادة تكسب الطالب القدرة على غناء وتدوين النوتة الموسيقية وترديدها إما بالغناء أو بالتدوين^(١).

نوع من الدراسات التى تعتمد على الأصوات الموسيقية، من حيث حدثها أو غلظها بالنسبة لبعضها البعض عن طريق الغناء الصولفائى، أو الإملاء الشفوى أو التحريرى، بصورها المختلفة، سواء كانت الإملاء لحنية أو إيقاعية أو تجمع بين الإيقاع واللحن^(٢).

المقام maqam: هو تتابع ثمانى نغمات تتابعا لحنيا تتدرج فى الحدة وتحصر فيما بينهما سبع مسافات والنغمة الثامنة فى حدثها هى جواب النغمة الأولى^(٣).

(١) سهير عبد العظيم: أجنحة الموسيقى العربية - القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب - مؤسسة التأليف، والنشر ١٩٨٣م.

(٢) إكرام مطر - أميمة أمين - جاذبية سامى : الطرق الخاصة فى التربية الموسيقية للمعلمين والمعلمات - الجهاز المركزى للكتب الجامعية والمدرسية - القاهرة ١٩٨٠ م .

(٣) سهير عبد العظيم : مرجع سابق ص ١٩ .

الغماز : هي النغمة الشائعة الاستخدام و ذلك في المسار اللحني وتعتبر نقطة التحويل والانطلاق للأجناس الأخرى ، وغالبا ما تكون التي يبدأ منها جنس الفرع دون التقييد بأنها الدرجة الثالثة أو الرابعة أو الخامسة ، ونغمة الغماز تلى نغمة الأساس في الأهمية وذلك في المسار اللحني ^(١).

التقويم: Evaluation هو العملية التشخيصية الوقائية العلاجية التي تستهدف مواطن القوى والضعف في التدريس بقصد تحسين عملية التعليم والتعلم وتطويرها بما يحقق أهداف المادة الدراسية ^(٢).

تجسيم :

تجسم يتجسم، وجسم يجسم، والتجسيم هو جعل الشيء ذا جسم ^٣ .

الدراسات السابقة :

الدراسة الأولى بعنوان " الاستفادة من فن الموشحات فى تنمية مهارة التدوين لدى طلاب كلية التربية الموسيقية " ^٤

تهدف هذه الدراسة الى : تنمية مهارة التدوين العربى (الإملاء) من خلال دراسة مادة الموشحات ، يتم خلالها إختيار عينة من الموشحات المقررة ضمن المنهج الدراسى لتدوينها من خلال خطوات تتضمن تلقين الطلاب الموشح بالطريقة الجزئية حتى يتم حفظ الموشح ويقوم الطلاب بتدوين لحن الموشح من الذاكرة وبتكرار تلك المحاولات يمكن الارتقاء بمستوى الطلاب فى تنمية مهارة التدوين لديهم .

و ترتبط هذه الدراسة بالبحث الحالى من حيث تناولها لطريقة تدريس التدوين الموسيقى العربى و مانتضمنة من طرق استخدام الذاكرة اللحنية وتدوين الموشحات العربية.

الدراسة الثانية بعنوان: " بعض الالحن المعروفة ودورها في تحسين المستوى الإملائى العربى لطالب الفرقة الرابعة بكلية التربية الموسيقية " ^٥

تهدف هذه الدراسة الى : رفع كفاءة طالب التربية الموسيقية الى مستوى جيد في الأداء من حيث إتقان الإملاء الموسيقى وتنمية حساسية أذن الطالب من خلال تنمية حاستى التفكير والتركيز بطابع المقام

(١) سهير عبد العظيم: أجندة الموسيقى العربية - دار الكتب القومية - ١٩٩٢م ص ١٠٠.

(٢) فؤاد ابوحطب وسيد عثمان و آمال صادق : التقويم النفسى ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ١٩٧٣ ص ٦٦.

(٣) معجم المعانى الجامع - معجم عربى عربى <https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar>

(٤) خيرى محمد عامر : الاستفادة من فن الموشحات فى تنمية مهارة التدوين لدى طلاب كلية التربية الموسيقية - بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى - مجلد ٤ كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة ١٩٩٩م .

(٥) هيثم سيد نظمى : بعض الالحن المعروفة و دورها في تحسين المستوى الإملائى العربى لطالب الفرقة الرابعة بكلية التربية الموسيقية - بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى - مجلد ١٧ كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة ٢٠٠٨ م .

من خلال استماعه لبعض الألحان المعروفة التي تنوعت بين المقامات الأساسية للموسيقى العربية ، استخدمت الدراسة المدونات الموسيقية للألحان المعروفة ، اتبعت الدراسة المنهج الوصفي ، و اسفرت النتائج أن الألحان تحتوي على مهارات متنوعة مثل المسافات الموسيقية المتتابعة بشكل غير مألوف و مسارات لحنية غير شائعة و علامات رفع و خفض تزيد من تطريب و جمال المقامات ، كما تحتوي على اشكال ايقاعية متجاوزة و غير شائعة الاستخدام .

وترتبط هذه الدراسة بالبحث الحالى من حيث تناولها لطريقة تدريس الإملاء العربى باستخدام بعض الألحان المعروفة وتنمية حساسية أذن الطالب من خلال تنمية حاستى التفكير والتركيز بطابع المقام الدراسة الثالثة بعنوان " أسلوب مقترح لتدريس مادة املاء الموسيقى العربية لطلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية الموسيقية ' "

تهدف هذه الدراسة الى تحسين تدريس مادة إملاء الموسيقى العربية لرفع مستوى أداء طالب الفرقة الثالثة بكلية التربية الموسيقية، و ذلك عن طريق إيجاد خطوات تسلسلية مناسبة للطلاب لاستيعاب املاء وتدوين وأداء النغمات والمسافات والضروب المصاحبة بها التي تتضمنها التدريبات الاملائية و بعض الألحان المعروفة، اتبعت الدراسة المنهج الوصفي ، واسفرت النتائج الى أهمية الخطوات التسلسلية في المراحل الثلاث التي تعتمد على التمارين و الحان معروفة. و ترتبط هذه الدراسة بالبحث الحالى من حيث تناولها لطريقة تدريس الإملاء العربى والتي تعتمد على ثلاث مراحل تسلسلية تستخدم في متنها الحان شعبية معروفة.

ينقسم البحث الى جزئين :

أولا الجانب النظرى :

الصعوبات الإملائية التي تواجه الطالب المبتدئ في أداء التدريبات الإملائية

تعتبر مادة الإملاء الموسيقى العربى من المواد التي تتطلب إتقان العديد من المهارات الخاصة بمواد تأسيسية لها مثل قواعد الموسيقى العربية وتذوق الموسيقى العربية والصولفيج العربى وكان لزاما على الطالب المبتدئ اجتياز صعوبات ومهارات تلك المواد المؤسسة لمادة الإملاء الموسيقى العربى فلا بد له بأن يكون ملما بأهم العناصر الفنية والمهارية لمادة الصولفيج العربى والتي من بينها إتقان غناء

(١) هشام توفيق عبد اللطيف: أسلوب مقترح لتدريس مادة املاء الموسيقى العربية لطلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية الموسيقية - بحث منشور، المؤتمر العلمى الخامس كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة ٢٠ - ٢٢ أكتوبر ١٩٩٨ .

الأجناس والمقامات العربية وإدراك أهمية النغمات الأساسية للمقام مثل درجة (الأساس والثالثة والغماز) وغناء وتنويع نغمات طبع كل مقام والتفريق وإدراك التباين في الغناء الصولفائي بين تلك الدرجات الأساسية ، وإتقان مهارة العودة الى نغمة الأساس والاحتفاظ بها في الذاكرة السمعية لديه ، وغير ذلك من أهمية ممارسة أداء القفزات اللحنية من تلك الدرجات الأساسية صعودا و هبوطا ، تدوين التركيبات الإيقاعية و المصاحبة للضروب العربية المقررة ، وبعد ذلك يمكن لنا أن نستخدم الطرق الخاصة بتدريس مادة الإملاء الموسيقي العربى والتي تتضمن العديد من الأساليب التي تعين الطالب المبتدئ على التفكير والتخيل للنغمات والتي تملأ عليه من مختلف المقامات العربية واهم الجمل والمسارات اللحنية بأشكالها المتعددة

وتنقسم طرق التدريس الى نوعين:

النوع الأول: طرق التدريس التي اهتمت بالصولفيج العربى والإملاء الموسيقي العربى:
١- الطريقة التقليدية:

تعتمد هذه الطريقة على الغناء والقراءة الوهلية والاعتماد على نغمة الغماز في الانتقال بين الاجناس والمقامات العربية المختلفة، وهي الطريقة الأكثر انتشارا والتي تعتمد على قراءة التمارين الصولفائية في جميع المقامات المقررة واملاء التمارين الإملائية بصورة كاملة دون مراعاة لما يتوصل اليه الطالب في مراحل الإملاء الموسيقي العربى، وهذه الطريقة تناسب المستويات المتقدمة للطلاب ذوى المهارات الخاصة بالصولفيج العربى وصعوباته دون غيرهم

٢- طرق تدريس الصولفيج العربى عن طريق نغمة الغماز والأساس^(١)

تعتمد هذه الطريقة في غناء المقامات العربية عن طريق غناء نغمة غماز المقام وغناء نغمات جنس راست مستخدما نغمة السيكا هبوطا لنغمة الأساس راست، ثم غناء نغمة الغماز مرة أخرى وغناء جنس النهاوند هبوطا لنغمة الراست مستخدماً نغمة الكرد وتكرار ذلك مع غناء نغمة الكرد والحجاز لأداء جنس نواثر . وهذه الطريقة تبنى لدى الطالب المبتدئ مبادئ الإحساس بطبع الاجناس و المقامات العربية لتنمية المخزون السمعى لدى الطالب والذي يستخدمه في إملاء التمارين الموسيقية العربية .

(١) سهير عبد العظيم: طريقة مقترحة لتدريس الصولفيج العربى-بحث منشور-مجلة دراسات وبحوث-جامعة حلوان-القاهرة ١٩٨٢.

٣- طريقة تدريس الصولفيج العربى عن طريق الاستماع^(١)

تعتمد هذه الطريقة على إستماع الطالب الى المقامات العربية والتمارين الصولفائية ومتابعتها بالنظر دون الغناء عن طريق شرائط كاسيت ثم غناء التمارين بدون كاسيت. هذه الطريقة تفيد الطالب المبتدئ من حيث الإحساس بطابع كل مقام وتقدم التمارين بشكل كامل للغناء الصولفائى وتنمية الأداء الصولفائى الخاص بالعديد من أشكال المسار اللحنى للتمارين الصولفائية أو التمارين الإملائية.

٤- طريقة تدريس الصولفيج العربى عن طريق الألحان الشعبية^(٢)

في هذه الطريقة يتم تقديم تمارين صولفائية مقتبسة من الألحان الشعبية والتي تحتوى على أجناس عربية أساسية تلك التي يعتمد عليها في تكوين المقامات العربية، وتهدف هذه الطريقة الى تعليم القراءة الصولفائية العربية وهى جانب هام من جوانب مهارات الأداء الصولفائى والإملائى .

٥- طريقة تدريس الصولفيج العربى عن طريق استخدام المسافات اللحنية المبني عليها المقام^(٣)

تعتمد هذه الطريقة على غناء المقام باستخدام المسافات اللحنية مثل الثانية الكبيرة والثالثة المتوسطة والرابعة التامة في مقام الراس، هذه الطريقة اهتمت بجانب هام من جوانب اشكال المسار اللحني للتمارين الصولفائية والإملائية ينحصر في القدرة على غناء تلك المسافات واكتشافها اثناء الإملاء الموسيقى العربى.

النوع الثانى: طرق التدريس التي اهتمت بالإملاء الموسيقى العربى.

١- طريقة تنمية مهارة التدوين عن طريق فن الموشحات^٤

تعتمد هذه الطريقة على دراسة عينة من الموشحات المقررة ضمن المنهج الدراسى لتدوينها من خلال خطوات تتضمن تلقين الطلاب الموشح بالطريقة الجزئية حتى يتم حفظ الموشح ويقوم الطلاب بتدوين لحن الموشح من الذاكرة وتكرار ذلك يمكن الارتفاع بمستوى الطلاب فى تنمية مهارة التدوين لديهم

(١) عاطف عبد الحميد: الصولفيج العربى - دار الفكر العربى - القاهرة - ١٩٩٤ م .

(٢) سهير مختار المصرى: طريقه مقترحه لتدريس الصولفيج العربى-رسالة ماجستير غير منشورة-كلية التربية الموسيقية-جامعة حلوان-القاهرة-١٩٩٨ .

(٣) على عبد الودود : طريقة مبتكرة لتدريس الصولفيج العربى-بحث منشور -مجلة علم و فن-جامعة حلوان-القاهرة-١٩٩٥ .

(٤) خيرى محمد عامر : الاستفادة من فن الموشحات فى تنمية مهارة التدوين لدى طلاب كلية التربية الموسيقية - بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى - مجلد ٤ كلية

التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة ١٩٩٩ م .

٢- طريقة تحسين المستوى الإملائي العربى عن طريق بعض الألحان المعروفة^١

تعتمد هذه الطريقة على تنمية حاستى التفكير والتركيز بطابع المقام من خلال استماعه لبعض الألحان المعروفة التى تنوعت بين المقامات الأساسية للموسيقى العربية، استخدمت الدراسة المدونات الموسيقية للألحان المعروفة التى تحتوي على مهارات متنوعة مثل المسافات الموسيقية المتتابعة بشكل غير مألوف ومسارات لحنية غير شائعة وعلامات رفع وخفض تزيد من تطريب وجمال المقامات، كما تحتوي على اشكال ايقاعية متجاوزة وغير شائعة الاستخدام.

٣- طريقة تدريس مادة املاء الموسيقى العربية عن طريق الألحان الشعبية^٢

تعتمد هذه الطريقة على خطوات تسلسلية مناسبة للطلاب لاستيعاب املاء وتدوين وأداء النغمات والمسافات والضروب المصاحبة بها التى تتضمنها التدريبات الاملائية و بعض الألحان المعروفة ، كما تعتمد على ثلاث مراحل الأولى تعتمد على الصولفيج العربى كعامل اساسى يتيح من خلاله الإحساس بالأبعاد و المسافات اللحنية وذلك عن طرق تمرينات صولفائية ، والمرحلة الثانية يتم املاء الطالب تمارين مندرجة المستوى و بعض الألحان المعروفة ، و في المرحلة الثالثة يتم شرح لمقام النهاوند و فصائله ثم غناء تلك الفصائل وإدراك العلاقة بين الأجناس المختلفة يلى ذلك املاء تمارين تحتوى على علامات تحويلية تتصف بالبساطة والسهولة .

تعليق الباحث :

وهكذا تناولت العديد من الدراسات المتخصصة أساليب وطرق اعتمدت في الغالب على استخدام الألحان الشعبية أو الألحان المعروفة مثل ألحان قوالب غنائية وألحان الموسيقى التصويرية لبعض المسلسلات وكذلك الألحان المصورة لبعض مشاهد الأفلام السينمائية تهدف الى إيجاد وسائل متنوعة وطرق تدريس جديدة ولكن أغلبها اهتمت بتقديم تمرين الصولفيج وتمرين الإملاء الموسيقى العربى بشكل كامل دون تجزئه الصعوبات مهارية التى تتضمنها داخل التمرين نفسه

(١) هيثم سيد نظمى : بعض الألحان المعروفة و دورها في تحسين المستوى الإملائي العربى لطالب الفرقة الرابعة بكلية التربية الموسيقية - بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى - مجلد ١٧ كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة ٢٠٠٨ م .

(٢) هشام توفيق عبد اللطيف : أسلوب مقترح لتدريس مادة املاء الموسيقى العربية لطالب الفرقة الثالثة بكلية التربية الموسيقية- بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى - مجلد ١٧ كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة

أنواع الأسئلة

للأسئلة أنواع عديدة، تندرج تحت مظلة نوع يعرف بإنتاج الاستجابة ونوع آخر يعرف باختبار الاستجابة، ونوع ثالث يعرف بالأسئلة العملية. ويتضمن كل منها أنواعاً أخرى فرعية تتضح فيما يلي:

أسئلة إنتاج الاستجابة^(١): يتطلب هذا النوع أن يعطى المتعلم إجابته عن السؤال أو المشكلة التي تطرح عليه، مثل (أسئلة الاكمال - الصور والرسوم - أسئلة المقال).

أسئلة إختيار الاستجابة : في هذا النوع من الأسئلة تقدم للطالب عدة إجابات للسؤال أو حلولاً للمشكلة، وعليه أن يتخير الإجابة أو الحل الصحيح من بينها أو أفضل الإجابات وتسمى هذه الأسئلة بالأسئلة الموضوعية لأنها تتسم بموضوعية التصحيح ، أي لا يختلف تصحيحها من فرد لآخر ، وتقسم هذه الفئة الى (الإختيار من متعدد - الصواب و الخطأ - المزوجة - إعادة الترتيب) .

اسئلة الاختبارات المهارية والعملية والأدائية : تتمثل هذه الأسئلة في الأداء الحركي كالرياضيات و الفنون والأداء العملي المرتبط بمهارات العمل والمهن المختلفة ، وهي تقاس بطرق متعددة لا تعتمد فقط على الورقة والقلم ، وإنما أيضاً على اختبارات أداء وبطاقة ملاحظة وتقدير مهارة معينة وفق محكات وصفية محددة مثل دقة الأداء وسرعته ونواتجه .

اسئلة الإكمال: يعطى للطالب في هذه الأسئلة عبارة حذفت فيها بعض الكلمات، أو الاعداد أو الرموز ويتطلب منه استكمال الناقص، ومعيار جودة صياغة أسئلة الاكمال هو أن تقيس مهارة المتعلم في وضع الكلمة المناسبة في الفراغ الذي يكمل العبارة المعطاة.

أسئلة الاختيار من متعدد: تعتبر أسئلة الاختيار من متعدد أكثر الأسئلة الموضوعية شيوعاً، وتقيس بكفاءة نواتج التعلم، ويتكون السؤال من مشكلة قد تصاغ في صورة سؤال مباشر، أو عبارة ناقصة تسمى الجذر، أو المتن أو الأصل وقائمة من الحلول المقترحة تسمى البدائل، ويتطلب من المفحوص أو المتعلم قراءة متن السؤال وقائمة البدائل، وانتقاء البديل الصحيح أو الأفضل، والبديل الصحيح في كل سؤال يسمى الإجابة، بينما تسمى البدائل الاختيارية بالمشتملات، أي تشتمل هؤلاء الذين في شك من الإجابة الصحيحة.

(١) مجدى عبد الوهاب قاسم و أحلام الباز حسن: التقويم مدخل لجودة خريج مؤسسات التعليم قبل الجامعى - مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة ٢٠١٦ .

أسئلة الصواب والخطأ: تتكون من مجموعة من العبارات، ويطلب من المتعلم ان يقرأ كل عبارة جيداً، ويضع أمامها علامة صح إذا كانت العبارة صحيحة، وعلامة خطأ إذا كانت العبارة غير صحيحة، وهى بذلك حالة خاصة من أسئلة الاختيار من متعدد، وتتميز تلك الأسئلة بأنها تغطي مساحة كبيرة من المحتوى، وسهلة الإعداد والصياغة، وموضوعية التصحيح ولكنها عالية التخمين.

التقويم:

يعد التقويم ركناً أساسياً من أركان العملية التعليمية وجزءاً لا يتجزأ منها، فهو الوسيلة التي يمكن من خلالها معرفة ما تم تحقيقه من أهداف، وإلى أي مدى تتفق النتائج مع الجهد المبذول من جانب الأفراد على اختلاف مستوياتهم ومع الإمكانيات المستخدمة. ومن خلال التقويم يمكن تحديد الجوانب الإيجابية والسلبية في العملية التعليمية وتشخيص جوانب الضعف والقصور فيها من أجل اتخاذ الإجراءات المناسبة. ولذلك فهو العملية التشخيصية الوقائية العلاجية التي تستهدف مواطن القوى والضعف في التدريس بقصد تحسين عملية التعليم والتعلم وتطويرها بما يحقق أهداف المادة الدراسية. والفرق بين التقويم والتقييم هو ان كلمة التقويم تشتمل على التعديل والتحسين والتطوير، وكلمة التقييم فهي لا تتجاوز معنى تحديد القيمة أو القدر^١.

ثانياً الجانب التطبيقي :

في هذا الجانب يوضح الباحث:

الطريقة المقترحة المبنية على استخدام أسئلة إنتاج واختيار الاستجابة في تدريس مادة الإملاء الموسيقي العربي

استند الباحث على تدريبات إملائية مجسمة (تمرين إملائي موسيقي عربي مرئي بطريقة جزئية مبسطة) بعضها لها هدف واحد فقط (بمهارة واحدة) وأخرى بهدفين على الأكثر أعدت بطريقة أسئلة إنتاج واختيار الاستجابة، كل تدريب يعتمد على:

أولاً: تدريب إملائي شفوي تمهيدي يتضمن أهداف التدريب الإملائي المدون:

(وفيها يتم تدريب الطالب على المهارات الإملائية شفوية والخاصة بالتدريب بشكل جماعي للطلاب)

ثانياً: تدريب إملائي تحريري .

(١) فؤاد ابوحطب وسيد عثمان و آمال صادق : التقويم النفسى ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ١٩٧٣ .

ثالثاً: التقويم اثناء التدريب الشفوى التمهيدى والتحريرى حتى يتم التأكد من تحقيق أهداف التدريب، وتكرار التدريب على المهارة التي يتضمنها عند وجود مواطن الضعف إن وجدت.

صيغت تلك التدريبات من المقامات العربية المقررة على الفرقة الثانية وهي (مقام الراست ومقام البياتي ومقام الحجاز)، كما تعتمد تلك التدريبات على مرجعية الطالب المبتدئ لبعض المهارات الأدائية لمادة الصولفيج العربى المقررة يوضحها كل تدريب إملائي دون الاعتماد على استنتاج الطالب للمسار اللحني للتدريب عن طريق الحان معروفة سبق أدائها غنائيا أو عزفيا، وتشتمل تلك التدريبات على المهارات الآتية:

- ١- اكتشاف نوع المقام من بين المقامات المقررة وتدوين الدليل المناسب.
- ٢- استنتاج نوع الميزان الموسيقى .
- ٣- استنتاج إيقاعات التدريب الإملائي.
- ٤- التفريق بين اللحن الصاعد والحن الهابط لنغمات الجنس والمقام العربى.
- ٥- استنتاج لنغمتي (الأساس - الغماز).
- ٦- استنتاج المسافات اللحنية صعودا وهبوطا.
- ٧- تأكيد سماع واستنتاج النغمات المؤثرة في المقام (الاساس والثالثة والغماز) باستخدام (التتابع اللحني - مسافات لحنية - التسلسلات النغمية - تلوين نغمي بسيط - اربيج).
- ٨- استنتاج النغمات التي يتخللها نغمات (الاساس والثالثة والغماز).
- ٩- القدرة على تدوين بعض التركيبات الإيقاعية والمشتقة من الضروب العربية المقررة.

التمهيد للإملاء الموسيقى العربى:

- نبدأ بالتعرف على الهيكل الأساسي للتمرين الإملائي وشرح تفصيلي لما يحتويه من مهارات يجب التدريب عليها من خلال تدريبات بسيطة تهدف الى اكساب الطالب المبتدئ تلك المهارات

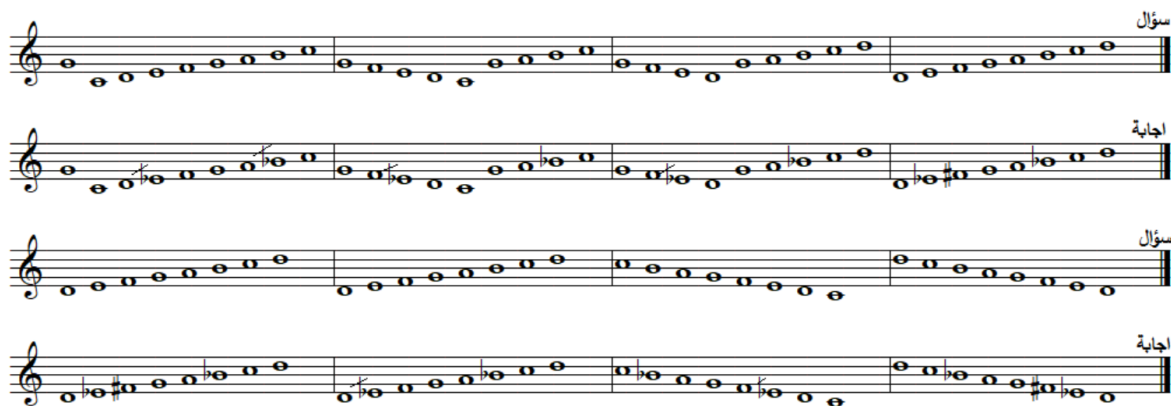
بعض المهارات المقررة لتمرين الإملاء الموسيقى العربى

- تكمن البداية مع التدريب السمعي لاستنتاج مقام تمرين الإملاء وذلك باستماع الطلاب لعزف مقام راسـت صعودا وهبوطا وتوضيح أهمية الدرجة الثالثة للمقام وهي نغمة السيكاة في مقام الراسـت والغناء الجماعي لدرجة غماز المقام والهبوط لنغمة الأساس وتركيز المقام سمعيا لدى الطلاب .
- تكرار ما سبق مع مقام البياتى والحجاز حيث سماع نغمة السيكاة مع مقام البياتى ونغمة الكرد مع نغمة عربية الحجاز في مقام الحجاز والقاء الضوء أيضا هنا على أهمية الدرجة الثانية والثالثة للمقام من حيث توضيح طبع المقام والإحساس به.
- ثم توضيح أهمية سماع نغمة الغماز للمقامات السابقة حيث أداء نغمة النوا والهبوط لنغمات جنس راسـت وتكرار ذلك مع نغمات جنس البياتى ثم جنس الحجاز.
- تقدم للطلاب تدريب إملائي شفوي تمهيدي يتضمن هدف التدريب الإملائي المدون.
- تقدم للطلاب تدريبات إملائية تحريرية ذات أهداف تكمن في صياغة أسئلة إنتاج واختيار الاستجابة حيث يتم إخفاء العلامات والنغمات المراد استنتاجها من الطالب كما يلي:

التدريب الأول:

- أولاً: التدريب الشفوي لكل طالب باستنتاج علامات التحويل الخاصة بكل جنس أو مقام من خلال الغناء الجماعي للأجناس والمقامات المقررة والأحساس بطابع كل مقام.
- ثانياً: استمارة التدريب الإملائي التحريري:
- دون علامات التحويل المناسبة لما تسمعه من أجناس ومقامات عربية.





هدف السؤال: التدريب من خلال الاستماع على اكتشاف نوع الاجناس العربية (راست - البياتي - الحجاز)، ثم التدريب على تدوين علامات تحويل مقامات (راست - بياتي - حجاز) والتقويم المستمر لاكتشاف مواطن الضعف ان وجدت والتأكد من تحقيق هدف السؤال.

التدريب الثاني:

أولاً: التدريب الشفوي لكل طالب لاستنتاج اسم ودليل المقام العربى بعد سماع المقامات العربية المقررة والتفريق بينها سمعياً وتركيز الطابع السمعى لكل مقام.

ثانياً: استمارة التدريب الإملائى التحريري:

تخير اسم ودليل المقامات (راست - بياتي - حجاز) التي تملى عليك؟

اسم المقام	الدليل	اسم المقام	الدليل	اسم المقام	الدليل	اسم المقام	الدليل	اسم المقام	الدليل	اسم المقام	الدليل
سؤال											
اجابة	راست	بياتي	حجاز	بياتي	حجاز	بياتي	حجاز	بياتي	حجاز	بياتي	حجاز

هدف السؤال: التدريب على اكتشاف نوع المقام وتدوين الدليل الخاص به.

التدريب الثالث:

أولاً: التدريب الشفوي الجماعى المتكرر لاستنتاج الميزان الموسيقى بعد الاستماع الجيد لعزف عدد ٢ مازورة لكل ميزان موسيقى مع توضيح الضغوط القوية والضعيفة التي تميز الموازين الموسيقية .

ثانياً: استمارة التدريب الإملائى التحريري:

تخير الميزان الموسيقى المناسب لما تسمعه () ؟



هدف السؤال: التدريب على اكتشاف نوع الميزان وتدوينه.

➤ تكرار التدريب بعد التقويم مع تغيير ترتيب الموازين الموسيقية والتأكد من اكتساب المهارة المستهدفة.

التدريب الرابع:

أولاً: التدريب الشفوي الجماعي المتكرر لاستنتاج المسافات اللحنية بعد الاستماع الجيد لعزف المسافات اللحنية الصاعدة (الثانية والثالثة والرابعة والخامسة) من نغمة الأساس ومن نغمة الغماز (النوا)، والاشتراك مع الطلاب في الأداء الغنائي لتلك المسافات والتقويم لاستجابات الطلاب الشفهية للتأكد من استنتاج المسافات اللحنية و تصويب الأخطاء .

ثانياً: استمارة التدريب الإملائي التحريري:

دون النغمة المناسبة للمسافات اللحنية الصاعدة من النغمات المدونة؟



هدف السؤال: التدريب على استنتاج المسافات اللحنية الصاعدة (الثانية والثالثة والرابعة والخامسة).

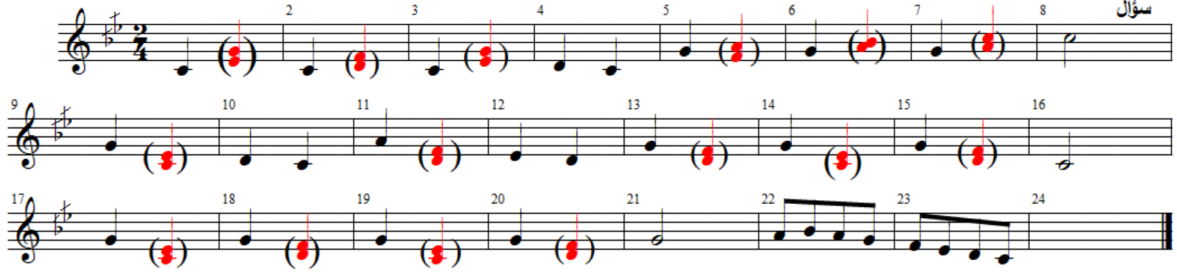
➤ تكرار التدريب بعد التقويم مع تغيير ترتيب المسافات اللحنية والتأكد من اكتساب المهارة المستهدفة.

التدريب الخامس:

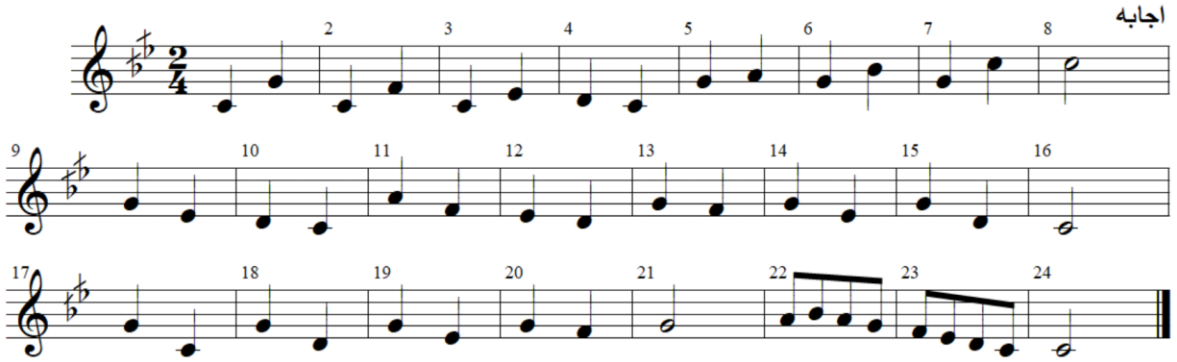
أولاً: التدريب الشفوي الجماعي المتكرر لاستنتاج المسافات اللحنية الصاعدة والهابطة (الثانية والثالثة والرابعة والخامسة) من نغمة الأساس ومن نغمة الغماز (النوا)، والاشتراك مع الطلاب في الأداء الغنائي لتلك المسافات.

ثانيا: استمارة التدريب الإملائي التحريري:

تخير النغمة التي تعبر عن المسافة اللحنية الصاعدة او الهابطة من النغمات المدونة؟



هدف السؤال: استنتاج المسافات اللحنية الصاعدة والهابطة (الثانية والثالثة والرابعة والخامسة).



➤ تكرار التدريب بعد التقويم مع تغيير ترتيب المسافات اللحنية والتأكد من اكتساب المهارة المستهدفة.

التدريب السادس:

أولاً: التدريب الشفوي الجماعي المتكرر لاستنتاج جمل قصيرة من جنس راسـت على نغمة راسـت وصولاً لنغمة الغماز (النوا) تتميز بالتدرج السلمى الصاعد والهابط، وتتابعات على نمط التدريب التحريري تُملى على الطلاب ويعاد غنائها بمساعدة المدرس، ثم التقويم لما يصل اليه الطلاب لبدأ الإملاء التحريري.

ثانيا: استمارة التدريب الإملائي التحريري:

أكمل الموازير الفارغة بالنغمات المناسبة والتي تعبر عن نغمات جنس الأصل راسـت؟

فراغ لثلاثة نغمات

سؤال

اجابة

هدف السؤال: استنتاج نغمات جنس الأصل المكونة لتدرج سلمى صاعد وهابط وتتابعات لحنية بسيطة لحنًا وإيقاع. وتم إخفاء النغمات التي عبرت عن تلك المسارات اللحنية وإظهار نغمات بدايات أو نهايات الموازير.

التدريب السابع:

أولاً: التدريب الشفوي الجماعي المتكرر لإستنتاج نغمات اربيع مقام راسـت عن طريق غناء تلك النغمات من نغمة راسـت ومرة أخرى من نغمة الغماز (النوا) صعوداً وهبوطاً والاختبار الشفوي لتركيز تلك النغمات في أذهان الطلاب وتصويب الأخطاء، ثم الاستماع لعزف التدريب كاملاً.

ثانياً: استمارة التدريب الإملائي التحريري:

ظلل النغمة المناسبة والتي تعبر عن نغمات أربيع مقام الراسـت؟

سؤال

اجابة

هدف السؤال: اكتساب مهارة استنتاج نغمات اربيع مقام الراسـت وإيقاعاتها.

التدريب الثامن:

أولاً: التدريب الجماعي للتدريب الإيماني التحريري عن طريق الاستماع ثلاث مرات لإستنتاج نغمات مقام راست دون نغمات الاربيج لتركيز تلك النغمات في أذهان الطلاب، ثم الاستماع لعزف التدريب كاملاً .

ثانيا: استمارة التدريب الإملائي التحريري:

صوب الخطأ للنغمات الملونة باللون الأحمر مع علما بأنها ليست من نغمات الاريج .



هدف السؤال: اكتساب مهارة استنتاج نغمات مقام راسخ دون نغمات الاريج.

➤ تقويم استجابات الطلاب وتكرار امثلة من نمط التدريب لتركيز النغمات في أذهان الطلاب.

التدريب التاسع:

أولاً: التدريب الجماعي على أداء ضرب الوحدة الكبيرة || ٢ ٣ ٤ من حيث الأداء وتوضيح الضغوط القوية والضعيفة ثم سماع الطلاب التدريب الإملائي التحريري مع تصفيق الضرب بهدف تثبيت أزمنة الايقاعات بالتدريب في أذهان الطلاب مع أداء الدم والتك والنغمات المميزة بالضغوط القوية والتي تقع دائماً في بداية كل مازورة من التدريب.

ثانيا: استمارة التدريب الإملائي التحريري:

دون ما يملأ عليك مع اعتبار أن الشكل الإيقاعي بمazورة (١) يتكرر في بعض موازير التدريب.
(النغمات الملونة باللون الأحمر هي التي تدون فقط في استمارة الطالب).



هدف التدريب: التعرف على التركيبات الإيقاعية () والمشتقة من إيقاع الوحدة الكبير واستنتاجها عند تكرار سماعها أثناء الإملاء.

➤ يتم إملاء كل ٢ مازورة من التدريب والتقويم الفوري لها بهدف تركيز وتصحيح النغمات مع الإيقاعات بأذهان الطلاب الى أن ينتهي التدريب وتحقيق الهدف منه.

التدريب العاشر:

أولاً: التدريب الجماعي على أداء ضرب الملفوف  وتكرار ما تم تنفيذه في التدريب السابق
ثانياً: استمارة التدريب الإملائي التحريري:

دون ما يملى عليك مع اعتبار أن الشكل الإيقاعي بـمازورة (١) يتكرر في بعض موازير التدريب .

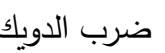


(النغمات الملونة باللون الأحمر هي التي تدون فقط في استمارة الطالب).

هدف التدريب: التعرف على التركيبات الإيقاعية () والمشتقة من إيقاع الملفوف واستنتاجها عند تكرار سماعها أثناء الإملاء.

➤ يتم إملاء كل ٢ مازورة من التدريب والتقويم الفوري لها بهدف تركيز وتصحيح النغمات مع الإيقاعات بأذهان الطلاب الى أن ينتهي التدريب وتحقيق الهدف منه.

التدريب الحادي عشر:

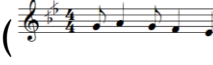
أولاً: التدريب الجماعي على أداء ضرب الدويك  وضرب المصمودي الصغير  وتكرار ما تم تنفيذه في التدريب السابق.

ثانياً: استمارة التدريب الإملائي التحريري:

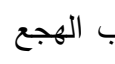
دون ما يملى عليك مع اعتبار أن الشكل الإيقاعي بـمازورة (١) يتكرر في بعض موازير التدريب.



(الانغمات الملونة باللون الأحمر هي التي تدون فقط في استمارة الطالب).

هدف التدريب: التعرف على التركيبات الإيقاعية () والمشتقة من إيقاع الدويك و المصمودي الصغير واستنتاجها عند تكرار سماعها أثناء الإملاء.

➤ يتم إملاء كل ٢ مازورة من التدريب والتقويم الفوري لها بهدف تركيز وتصحيح الانغمات مع الإيقاعات بأذهان الطلاب الى أن ينتهي التدريب وتحقيق الهدف منه.

التدريب الثاني عشر: أولاً: التدريب الجماعي على أداء ضرب الهجع  وتأخير النبر القوي وتكرار ما تم تنفيذه في التدريب السابق.

ثانياً: استمارة التدريب الإملائي التحريري: دون ما يملأ عليك.



هدف التدريب: التعرف على أماكن تأخير النبر القوي بالنوتات الموسيقية، وتعمق الاحساس بإيقاع الهجع.

نتائج البحث:

بعد تناول الباحث الإطار النظري والتطبيقي للبحث يمكن استخلاص نتائج البحث وتحقيق هدفه من خلال الإجابة على أسئلة البحث كالتالي:

السؤال الأول: كيف يمكن تذليل الصعوبات الإملائية التي تواجه الطالب المبتدئ في أداء التدريبات الإملائية؟

تمت الإجابة على هذا السؤال من خلال الجزء الخاص بالإطار النظري للبحث والتي تتلخص في اتقان مهارات تتعلق بمواد تأسيسية لمادة الإملاء العربى والتي في حد ذاتها صعوبات إملائية تواجه الطالب، وغير ان هناك صعوبات تتعلق بالتركيز والتخيل لما يسمعه الطالب من نغمات وإيقاعات حيث توصل الباحث الى انه عن طريق التقويم المستمر للتدريبات الإملائية المقترحة يعالج ويعدل أخطاء ما يتخيله الطالب من نغمات وإيقاعات. ومن ذلك العرض قد تم تحقيق الهدف الأول من البحث وهو التعرف على الصعوبات الإملائية التي تواجه الطالب المبتدئ في أداء التدريبات الإملائية.

السؤال الثانى : ما أهم طرق التدريس التي اهتمت بالصولفيج العربى والإملاء الموسيقى العربى ؟

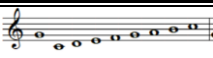
تمت الإجابة على هذا السؤال من خلال الجزء الخاص بالإطار النظري للبحث حيث تم عرض لأهم طرق التدريس الخاصة بمادة الصولفيج العربى و تبين أن هناك نوعين من هذه الطرق ، النوع الأول طرق التدريس التي أهتمت بالصولفيج العربى و الإملاء الموسيقى العربى ، و النوع الثانى طرق التدريس التي اهتمت بالإملاء الموسيقى العربى ، و جميعها سعت الى تذليل بعض جوانب من الصعوبات الدراسية التي يواجهها دارسى الموسيقى العربية عن طريق استخدام الألحان الغنائية و الحان الموسيقى التصويرية و السينمائية الى جانب استخدام طرق تعتمد على غناء المسافات و المقامات العربية . ومن ذلك العرض قد تم تحقيق الهدف الثانى من البحث وهو التعرف على أهم طرق التدريس التي اهتمت بالصولفيج العربى والإملاء الموسيقى العربى.

السؤال الثالث: مما تتكون أسئلة إنتاج واختيار الاستجابة والتقويم؟

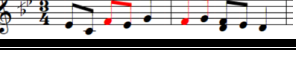
تمت الإجابة على هذا السؤال من خلال الجزء الخاص بالإطار النظري للبحث والذي أوضح أنواع تلك الأسئلة، ومن خلال الإطار التطبيقي تم استخدام بعض أنواع الأسئلة بالشكل الذي تتناسب مع الهدف من التدريب والقاء الضوء عليه ليسهل تقويم الأخطاء الإملائية وتعديلها. ومن ذلك العرض قد تم تحقيق الهدف الثالث من البحث وهو التعرف على مكونات أسئلة إنتاج واختيار الاستجابة والتقويم.

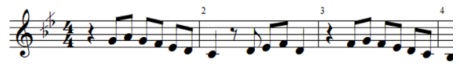
السؤال الرابع: ما التدريبات الإملائية التي تعتمد على أسئلة إنتاج واختيار الاستجابة والتقييم المستمر لها كطريقة تدريس مقترحة؟

- تم وضع تدريبات إملائية تحريرية تم عرضها في الإطار التطبيقي اعتمدت في صياغتها على أسئلة إنتاج واختيار الاستجابة (الاختيار من متعدد - الإكمال - الصواب والخطأ - وأسئلة تتطلب الاستجابة الكاملة) وتم التخطيط لهذه التدريبات بحيث تحمل هدف واحد أو هدفين على الأكثر، بمعنى وجود مهارة أو اثنين فقط بالتدريبات حتى نستبعد عنصر التشتت في أداء المهارات و التعرض للصعوبات داخل التمرين الواحد الى أن تتدرج مستويات الطلاب مع هذه التدريبات وزيادة أهداف التدريبات والوصول بالطلاب الى مستوى تدريبات إملائية بصورة كاملة .
- تم استطلاع رأي الخبراء المتخصصين^١ حول مدى ملائمة تلك التدريبات الإملائية المقترحة بما تحمله من مهارات إملائية، وقام الباحث بإجراء التعديلات التي اقترحها السادة الخبراء والتي من بينها (التدرج في صعوبة التدريبات - تكبير حجم النوات الإملائية المعروضة على الطالب)، وتمت الموافقة على ملائمة التدريبات لهدف البحث بالطريقة المقترحة.
- يسبق كل تدريب من التدريبات الإملائية التحريرية تدريبات إملائية شفوية مشتقة من التدريب الإملائي التحريري تتطلب تركيز الطالب والاستماع ثم النطق السريع باستجابات عملية شفوية جماعية وفردية دون التركيز بالكتابة والتدوين، الى جانب التقييم المستمر أثناء التدريبات الشفوية والتحريرية بهدف الكشف عن مواطن القوى والضعف والخاصة باكتساب مهارات الإملاء الموسيقي العربي لتحسين وتكرار التدريب لتلك المهارات.
- تنوعت أسئلة التدريبات والمهارات التي تقدمها كالتالي:

تدريب ١	سؤال	دون علامات التحويل المناسبة لما تسمعه من أجناس ومقامات عربية . 
	مهارة	اكتشاف نوع الاجناس العربية (راست - البياتي - الحجاز) وتدوين علامات تحويل مقاماتها .
تدريب	سؤال	تخير اسم ودليل المقامات (راست - بياتي - حجاز) التي تملئ عليك ؟ 

(١) * أ د / خيرى محمد عامر * أ د / هيثم سيد نظمى * أ د / ماجدة العفيفي محمود * أ د / نانيس محمد عبد الغنى
* أ د / منى عبد العزيز أمين * أ د / مروة إبراهيم السيد * أ د / غادة محمد حسنى

٢	مهارة	التدريب على اكتشاف نوع المقام و تدوين الدليل الخاص به .
تدريب	سؤال	تخير الميزان الموسيقى المناسب لما تسمعه () ؟
٣	مهارة	التدريب على اكتشاف نوع الميزان و تدوينه .
تدريب	سؤال	دون النغمة المناسبة للمسافات اللحنية الصاعدة من النغمات المدونة؟ 
٤	مهارة	التدريب على استنتاج المسافات اللحنية الصاعدة (الثانية والثالثة والرابعة والخامسة) .
تدريب	سؤال	تخير النغمة التي تعبر عن المسافة اللحنية الصاعدة او الهابطة من النغمات المدونة؟ 
٥	مهارة	استنتاج المسافات اللحنية الصاعدة والهابطة (الثانية والثالثة والرابعة والخامسة).
تدريب	سؤال	أكمل الموازير الفارغة بالنغمات المناسبة والتي تعبر عن نغمات جنس الأصل راست؟ 
٦	مهارة	استنتاج نغمات جنس الأصل المكونة لتدرج سلمى صاعد وهابط وتتابعات لحنية بسيطة لحنا وإيقاع
تدريب	سؤال	ظلل النغمة المناسبة والتي تعبر عن نغمات أربيج مقام راست؟ 
٧	مهارة	اكتساب مهارة استنتاج نغمات اربيج مقام راست وإيقاعاتها.
تدريب	سؤال	صوب الخطأ للنغمات الملونة مع علما بأنها ليست من نغمات الاربيج. 
٨	مهارة	اكتساب مهارة استنتاج نغمات مقام راست دون نغمات الاربيج.
تدريب	سؤال	دون ما يملى عليك مع اعتبار أن الشكل الإيقاعي في م ١ يتكرر في بعض موازير التدريب.
٩	مهارة	التعرف على التركيبات الإيقاعية () والمشتقة من إيقاع الوحدة الكبير.
تدريب	سؤال	دون ما يملى عليك مع اعتبار أن الشكل الإيقاعي في م ١ يتكرر في بعض موازير التدريب.

١٠	مهارة	التعرف على التركيبات الإيقاعية () والمشتقة من إيقاع الملفوف.
تدريب ١١	سؤال	دون ما يملأ عليك مع اعتبار أن الشكل الإيقاعي في م ١ يتكرر في بعض موازير التدريب.
	مهارة	التعرف على التركيبات الإيقاعية  والمشتقة من إيقاع الدويك والمصمودي الصغير
تدريب ١٢	سؤال	دون ما يملأ عليك. 
	مهارة	التعرف على أماكن تأخير النبر القوي بالنوتات الموسيقية، وتعمق الإحساس بإيقاع الهجع .

توصيات ومقترحات البحث:

يوصى الباحث بالآتي:

- ١- اهتمام القائمين بتدريس مادة الإملاء الموسيقي العربي بضرورة التقويم المستمر للطالب أثناء الإملاء لتعديل إستجاباته السمعية الخاطئة وتحسين الأداء الإملائي.
- ٢- ضرورة اتباع القائمين بتدريس مادة الصولفيج العربي والإملاء الموسيقي العربي تدريب طلابهم بالطرق التجزيئية والتفصيلية لكل مهارة من مهارات تلك المواد الموسيقية العربية.

قائمة المراجع

أولا الكتب:

- ١ - إكرام مطر-أميمة أمين-جاذبية سامي: الطرق الخاصة فى التربية الموسيقية للمعلمين والمعلمات - الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية- القاهرة ١٩٨٠ م.
- ٢ - سهير عبد العظيم: أجنحة الموسيقى العربية - الهيئة المصرية العامة للكتاب- والنشر ١٩٨٣ م.
- ٣ - عاطف عبد الحميد: الصولفيج العربى - دار الفكر العربى - القاهرة - ١٩٩٤ م.
- ٤ -فؤاد ابوحطب وسيد عثمان وآمال صادق: التقويم النفسى، مكتبة الأنجلو، القاهرة ١٩٧٣.
- ٥ -مجدى عبد الوهاب قاسم: التقويم مدخل لجودة خريج مؤسسات التعليم-مكتبة الأنجلو. القاهرة ٢٠١٦

٦ - معجم المعانى الجامع - معجم عربى عربى . www.almaany.com/ar/dict/ar-ar

ثانيا الرسائل والأبحاث العلمية:

- ١ - خيرى محمد عامر: الاستفادة من فن الموشحات فى تنمية مهارة التدوين لدى طلاب كلية التربية الموسيقية - بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى - مجلد ٤ كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة ١٩٩٩ م.
- ٢ - سهير عبد العظيم: طريقة مقترحة لتدريس الصولفيج العربى-بحث منشور-مجلة دراسات وبحوث-جامعة حلوان-القاهرة ١٩٨٢.
- ٣ - سهير مختار المصرى: طريقه مقترحه لتدريس الصولفيج العربى-رسالة ماجستير غير منشورة-كلية التربية الموسيقية-جامعة حلوان-القاهرة-١٩٩٨.
- ٤ - على عبد الودود: طريقة مبتكرة لتدريس الصولفيج العربى-بحث منشور-مجلة علم وفن-جامعة حلوان-القاهرة-١٩٩٥.
- ٥ - هشام توفيق: أسلوب مقترح لتدريس مادة املاء الموسيقى العربية لطلاب الفرقة الثالثة كلية التربية الموسيقية. بحث منشور، المؤتمر العلمى الخامس كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ١٩٩٨.
- ٦ -هيثم سيد نظمي: بعض الالحن المعروفة و دورها في تحسين المستوى الإملائى العربى لطالب الفرقة الرابعة بكلية التربية الموسيقية - بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى - مجلد ١٧ كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة ٢٠٠٨ م.

ملحق (١)

استبيان

السيد الأستاذ الدكتور /

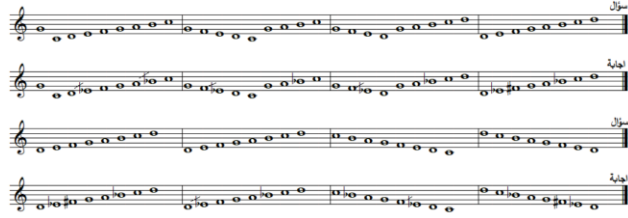
تحية طيبة وبعد،

يقوم الباحث / أيمن حمدى محمد عمر بدراسة بعنوان:

طريقة مقترحة لتجسيم مستوي الاملاء الموسيقي العربي للطالب المبتدئ

أرجو من سيادتكم ابداء الرأي حول إمكانية التدريبات الإملائية المرفقة من تنمية المهارات الخاصة بالإملاء الموسيقي العربي لدى الطالب المبتدئ . حيث استخدم الباحث أشكال متنوعة من أسئلة إنتاج واختيار الاستجابة والتقويم المستمر كطريقة تدريس مقترحة متدرجة الصعوبة بعد التمهيد المسبق لمهارات كل تدريب .

التدريب الأول: دون علامات التحويل المناسبة لما تسمعه من أجناس ومقامات عربية .



هدف السؤال: التدريب من خلال الاستماع على اكتشاف نوع الاجناس العربية (راست - البياتى - الحجاز)، ثم التدريب على تدوين علامات تحويل مقامات (راست - بياتى - حجاز) والتقويم المستمر لاكتشاف مواطن الضعف ان وجدت والتأكد من تحقيق هدف السؤال.

التعليق:

التدريب الثانى: تخير اسم ودليل المقامات (راست - بياتى - حجاز) التي تملى عليك؟



هدف السؤال: التدريب على اكتشاف نوع المقام و تدوين الدليل الخاص به .

التعليق:

التدريب الثالث: تخير الميزان الموسيقى المناسب لما تسمعه () ؟





هدف السؤال: التدريب على اكتشاف نوع الميزان وتدوينه.

التعليق:.....

التدريب الرابع: دون النغمة المناسبة للمسافات اللحنية الصاعدة من النغمات المدونة؟



هدف السؤال: التدريب على استنتاج المسافات اللحنية الصاعدة (الثانية والثالثة والرابعة والخامسة) .

التعليق:.....

التدريب الخامس: تخير النغمة التي تعبر عن المسافة اللحنية الصاعدة او الهابطة من النغمات

المدونة؟



هدف السؤال: استنتاج المسافات اللحنية الصاعدة والهابطة (الثانية والثالثة والرابعة والخامسة).

التعليق:.....

التدريب السادس: اكمل الموازير الفارغة بالنغمات المناسبة والتي تعبر عن نغمات جنس الأصل

راست

فراغ لثلاثة نغمات

سؤال

اجابة

هدف السؤال: استنتاج نغمات جنس الأصل المكونة لتدرج سلمى صاعد وهابط وتتابعات لحنية بسيطة لحنًا وإيقاع. (تم إخفاء النغمات التي عبرت عن تلك المسارات اللحنية وإظهار نغمات بدايات وأنهايات الموازير) .

التعليق:.....

التدريب السابع: ظلل النغمة المناسبة والتي تعبر عن نغمات أربيج مقام الراست ؟

سؤال

اجابة

هدف السؤال: اكتساب مهارة استنتاج نغمات اربيج مقام الراست وإيقاعاتها.

التعليق:.....

التدريب الثامن : صوب الخطأ للنغمات الملونة باللون الأحمر مع علما بأنها ليست من نغمات الاربيج



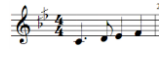
هدف السؤال : اكتساب مهارة استنتاج نغمات مقام راست دون نغمات الاربيج .

التعليق :.....

التدريب التاسع: دون ما يملأ عليك مع اعتبار أن الشكل الإيقاعي بمazورة (١) يتكرر في بعض موازير التدريب.

(النغمات الملونة باللون الأحمر هي التي تدون فقط في استمارة الطالب).



هدف التدريب : التعرف على التركيبات الإيقاعية () والمشتقه من إيقاع الوحدة الكبير واستنتاجها عند تكرار سماعها أثناء الإملاء .

التعليق :.....

التدريب العاشر: دون ما يملأ عليك مع اعتبار أن الشكل الإيقاعي بمazورة (١) يتكرر في بعض موازير التدريب .



(النغمات الملونة باللون الأحمر هي التي تدون فقط في استمارة الطالب).

هدف التدريب: التعرف على التركيبات الإيقاعية () والمشتقه من إيقاع الملفوف واستنتاجها عند تكرار سماعها أثناء الإملاء.

التعليق:.....

التدريب الحادي عشر : دون ما يملأ عليك مع اعتبار أن الشكل الإيقاعي بمazura (١) يتكرر في بعض موازير التدريب .



(النغمات الملونة باللون الأحمر هي التي تدون فقط في استمارة الطالب).

هدف التدريب: التعرف على التركيبات الإيقاعية (المشتقة من إيقاع الدويك و المصمودى الصغير واستنتاجها عند تكرار سماعها أثناء الإملاء .

التعليق:.....

التدريب الثانى عشر : دون ما يملأ عليك .



هدف التدريب: التعرف على أماكن تأخير النبر القوى بالنوتات الموسيقية، وتعمق الاحساس بإيقاع الهج

التعليق:.....

توقيع الخبير

ملخص البحث

طريقة مقترحة لتجسيم مستوى الإملاء الموسيقي العربي للطالب المبتدئ

مقدمة:

يعتبر الصولفيج العربي من أهم مواد الموسيقى العربية لما يحتويه من مهارات أدائية متنوعة تنحصر في الأداء الغنائي الصولفائي والإملاء الموسيقي العربي، فهي مادة تدون وتغنى نوتاتها ولها متطلبات ذات مهارات متعددة، تتحقق من خلال العديد من طرق تدريس متعددة تعتمد على مستوى الطالب وما تم تحصيله من مهارات ومفاهيم. والإملاء الموسيقي العربي يهدف الى رفع مستوى أداء الطالب لتدوين النوتات الموسيقية العربية التي تملأ عليه من مختلف المقامات، ويعتمد على مهارة الاستماع الجيد والتمييز والتفكير والتخيل لما يحتويه التدريب الإملائي من مهارات، ومن خلال مبدأ التدرج والبساطة التي يجب أن تتضمنها طرق التدريس المتعددة فقد لاحظ الباحث أنه بدمج أسئلة إنتاج واختيار الاستجابة بأشكال متعددة ومقصودة تهدف الى التدرج وتذليل الصعوبات و التقييم المستمر حتى إتمام تحقيق أهداف المادة.

وهدف البحث الى التعرف على أهم طرق التدريس التي اهتمت بالصولفيج العربي والإملاء الموسيقي العربي، والتعرف على أسئلة إنتاج واختيار الاستجابة والتقييم، ووضع تدريبات إملائية متدرجة الصعوبة تعتمد على أسئلة إنتاج واختيار الاستجابة والتقييم المستمر لها كطريقة تدريس مقترحة. وباستخدام المنهج الوصفي " تحليل محتوى " لعينة البحث توصل الباحث الى **النتائج** التي أوضحت أهمية الطريقة المقترحة التي استخدمت بها أسئلة إنتاج واختيار الاستجابة والتقييم المستمر في تحسين مستوى الإملاء الموسيقي العربي لدى الطالب المبتدئ. وأوصى **الباحث** بضرورة اهتمام القائمين بتدريس مادة الإملاء الموسيقي العربي بالتقييم المستمر للطالب اثناء الإملاء لتعديل إستجاباته السمعية الخاطئة وتحسين الأداء الإملائي.

Research summary

A proposed method to embody the level of Arabic music dictation for the novice student

Introduction

The Arabic solfege is considered one of the most important subjects of Arabic music since it contains a variety of performance skills that are limited to the singing performance and dictation of Arabic music. It is a subject which notes are written and sung, with its requirements of multiple skills, which are achieved through many different teaching methods that depend on the level of the student and the acquired skills and concepts. Arabic music dictation aims to raise the level of student's performance to write the Arabic musical notes that are dictated to him from various musical scale, and counts on the skill of good listening, recognition, thinking and imagination of what skills the dictation training contains, and through the concept of gradualness and simplicity that must be included in the multiple teaching methods. The researcher recognized integrating production and selection questions in multiple and intentional forms aimed at gradualism, overcoming difficulties, and continuous evaluation until the accomplishment of the objectives of the course is fulfilled.

The aim of the research is to identify the most important teaching methods that are concerned with Arabic solfege and Arabic music dictation, to distinguish of production and selection questions and evaluation, and to develop dictation exercises of gradual difficulty that depend on production and selection questions and continuous evaluation thereof as a suggested teaching method. Using the descriptive approach "content analysis" of the research sample, the researcher come up with **results** that clarified the significance of the proposed method in which production and response selection questions and continuous evaluation were used to improve the level of Arabic music dictation for the fresh student.

The researcher emphasized the need for those in charge of teaching Arabic music dictation to pay attention to the student's continuous evaluation during dictation to modify his erroneous auditory responses and improve dictation performance.