

دراسة تحليلية لأعمال سعود الراشد التراثية

* عبدالله محمود

**أ.د./نانيس محمد عبد الغنى

***أ.د./عبير محمد طه

مقدمة البحث

مرت الأغاني الكويتية بأطوار كثيرة تنوعت منذ بدء موسيقى البحر وهو الملهم الأول لفن التراث الكويتي لو عدنا إلي بداية تاريخ الكويت لوجدنا أن تلك المنطقة كانت تعتبر منطقة مرور للقبايل العربية ويعتبر ذلك سبب رئيسي في زخر الأغنية والألحان الكويتية بالعديد من المقامات والإيقاعات المختلفة أي يعتبر الفن الكويتي مزيج ثقافات العديد من الدول والقبايل العربية في الموسيقى والتلحين حيث تنوعت واختلقت أشكال الغناء في التراث الكويتي وأول أسلوب غنائي كان يسمى الحذاء وكانت نشأت الاغنية الكويتية قديما من الاغنية الشعبية التراثية وذلك في ظل ظروف الحياة في الكويت قديما من حيث النشاطات التي يزاولها الشعب الكويتي في مختلف المناسبات الاجتماعية والدينية وكان يلجأ إليها الفرد ليعبر من خلالها عن همومه في مختلف الاحداث التي يمر بها في أحداثه اليومية والاغنية الكويتية تنعكس في إيقاعاتها و ألوانها المختلفة وإيقاعات و ألوان وأشكال الموسيقى للدول المجاورة لها وعلي وجه الخصوص دول الخليج ودول شبه الجزيرة العربية (1) تعتبر الاغنية الكويتية لنا كمصريين مجرد موسيقى خليجية لا نستطيع تفرقتها عن غيرها من الألوان الخليجية المختلفة ولكن لو تمعنا بها نجد انها لها طابعها الخاص في الالحن والكلمات و أيضا الايقاعات فكل دولة لها ايقاعتها الخاصة والتي يميزها اهل الخليج جيدا (2)

مشكلة البحث : تعتبر أغاني التراث الكويتي من الألحان الثرية و المتنوعة في استخدام المقامات والإيقاعات واللهجات مما أثار اهتمام الباحث لدراسة هذا النوع من الأغاني للتعرف علي أسلوب تلحينها من خلال دراسة لالحن سعود الراشد

** أ. بقسم الموسيقى العربية بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان

* طالب بمرحلة الدكتوراة قسم الموسيقى العربية شعبه تأليقة كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان

*** أ. بقسم الموسيقى العربية بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان

(1) عبدالرحمن أحمد عبدالرحمن النجدي خصائص أسلوب راشد الحملي رسالة ماجستير غير منشورة أكاديمية الفنون القاهرة ٢٠٠٤م

(2) محمد عبدالرحمن البعيجان ، دراسة للأغنية الكويتية عند ، عبدالرحمن البعيجان ، رسالة ماجستير ، بحث غير منشور ، المعهد العالي

للموسيقى العربية ، وأكاديمية الفنون ، القاهرة ٢٠١١

أهداف البحث:

- ١- التعرف علي السيرة الذاتية ل سعود الراشد
- ٢- التعرف علي أعمال ل سعود الراشد للتراث الكويتي وأسلوب تلحينها

أهمية البحث:

بتحقيق أهداف البحث يمكن الاستفادة من تلك الإبداعات الغنائية في الارتقاء بمستوى الأداء في الغناء العربي بالإضافة لإثراء المكتبة الموسيقية بدراسة تهتم بذلك النوع في مجال الغناء العربي وموسيقى الشعوب.

أسئلة البحث:

- ١- من هو سعود الراشد ؟
- ٢- ما هي الأعمال الغنائية للتراث الكويتي وأسلوب تلحينها ل سعود الراشد ؟

إجراءات البحث:

منهج البحث:

اتبع الباحث في هذه الدراسة المنهج الوصفي "تحليل محتوى"

عينة البحث:

وقد اتبع الباحث في اختيار عينة البحث الآتي:

- (١) عينة منتقاة ومختارة من أغاني التراث الكويتي للفنان سعود الراشد وتحتوي علي الألحان التي يستطيع الباحث تحليلها
 - (٢) وقد راعي الباحث كتابة النص الشعري للأغنية لسهولة قرائتها عن الاستماع لها في الاغنية
 - (٣) اختلاف المقامات والضروب في العينة
- العينة :** والجدول التالي يبين العينة التي قام الباحث بإختيارها وقد قام بتصميم استطلاع الرأي حولها وهي :

م	اسم الأغنية	الملحن	المقام	الضرب
١	حاسب الوقت	سعود الراشد	نهاوند	يماني رباعي
٢	يا سعود	سعود الراشد	حجاز	سامري

أدوات البحث:

- المدونات الموسيقية لأعمال سعود الراشد ل الحان التراث الكويتي
- الكتب والمراجع

- حدود البحث:

- حدود زمنية : من عام ١٩٤٨ م الي ١٩٨٨ م

- حدود مكانية : دولة الكويت

- حدود فنية : الحان من التراث الكويتي

مصطلحات البحث :

- النهمة : مصطلح عربي اطلقه البحارة العرب في الخليج العربي علي أغاني البحر بصفه عامة والنهمة كما عرفها أصحاب اللغة تعني النهام وهو الراهب والصاخب^(١)

- التراث: هو التعبير الحي عن فكر ووجدان الأمة فهو يحمل في طياته روح هذه الأمة ويجسد طرق تفاعلها مع معطيات الوجود بمختلف عناصره^(٢)

- السنجيني : نوع من أنواع الغناء البحري الذي يؤديه البحارة علي ساحل البحر يعد انتهائهم طلاء السفينة وعند انزال السفينة الي الماء احنقالا بما بذله البحارة من جهد^(٣)

- الحندة: يعتبر من أغاني رحلة الغوص في الماء علي ظهر السفينة وغناء جماعي بسيط يحمل كلمات من المصطلحات البحرية المتعارف عليها بين البحارة تردد بشكل متواصل لشد همة البحارة ل إنجاز العمل^(٤)

- الفريستي : هو لون من ألوان التراث الكويتي الذي شاع بين أبناء البادية وترجع تسميته الي مؤخرة الرجل الذي يطلق عليه الفريسن حيث ان الرقص الذي يصاحب الغناء يتميز بالضرب بمؤخرة الرجل^(٥)

- جرة الهجيني: هو لون من الفن ينشد علي ظهر الهجن أي الإبل حيث جائت تسميته ويقال ان الابل تتأثر ب إنشاد المطرب تأثرا محسوسا ويتحكم في سرعة الابل حسب نوعيته إيقاع الاغنية اذا كان إيقاعها سريع للإسراع ب الابل والعكس^(٦)

^١ - يوسف دوخي : الأغاني الكويتية - مركز التراث لدول الخليج العربي الطبعة الأولى ١٩٨٤م

^(٢) عبدالرحمن أحمد عبدالرحمن النجدي خصائص أسلوب راشد الحملي رسالة ماجستير غير منشورة أكاديمية الفنون القاهرة ٢٠٠٤م

^(٣) الراوي أحمد البشر الرومي انظر رعاية البدو الجزء الثاني ص ١٧٤ سجل العرب ص ٢٥٥ من تاريخ الكويت عالم الفن العدد - علوم وفنون الموسيقي - المجلد الحادي عشر - أكتوبر ٢٠٠٤

^(٤) حصة السيد زيد الرفاعي : أغاني البحر - الكويت منشورات ذات السلاسل - الطبعة الأولى ١٩٨٥م ص ٣٣٥

^(٥) نكي ظلمات : الحان من الكويت - وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل - مؤسسة المسرح والفنون المجموعة الأولى ١٩٧٣ ص ٦

^(٦) محمد الجوهري دراسات في فن التراث الكويتي الهيئة العامة للكتاب القاهرة ١٩٩١م

خطة البحث: ينقسم البحث إلى:

أولاً: الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.
ثانياً: الإطار النظري: ويشتمل على النقاط التالية:

(١) سعود الراشد وأهم أعماله

(٢) أغاني التراث الكويتي وأنواعه

ثالثاً: الإطار التطبيقي: ويشتمل على:

(١) نماذج من التراث الكويتي الحان سعود الراشد

(٢) تحليل ودراسة أسلوب سعود الراشد

رابعاً: نتائج البحث وعرضها وتفسيرها وتوصيات الباحثين.

(٣) خامساً: المراجع وملخص البحث.

(٤) سادساً: ملاحق البحث.

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

الدراسة الأولى: دراسة للأغنية الكويتية عند "راشد الحلبي" (1)

تهدف هذه الدراسة إلى:

_ رصد استخدام "راشد الحلبي" للتكوين الألفي والمصاحبة الألية للأغنية الكويتية ، والمساحة

الصوتية المستخدمة والإيقاعات الشعبية الكويتية المستخدمة

ترتبط هذه الدراسة بالبحث الحالي إذ تتناول هذه الدراسة الأغنية الكويتية واتجاهاتها وأنواعها

ومراحل تطورها في دولة الكويت وتختلف من حيث تناول الباحث أغاني التراث الكويتي

الدراسة الثانية: دراسة للأغنية الكويتية عند "عبدالرحمن البعيجان" (2)

تهدف هذه الدراسة إلى:

_ التعرف علي أسلوب " عبدالرحمن البعيجان" في تلحين الأغنية الكويتية والإيقاعات الكويتية

والعربية التي استخدمها في التلحين

_ جمع وحصر وتصنيف للأعمال الغنائية ل "عبدالرحمن البعيجان"

١ - عدنان عبدالله محمود: لفظة بارون ، " رسالة ماجستير ، بحث غير منشور المعهد العالي للموسيق العربية أكاديمية الفنون ، القاهرة ٢٠١١م

٢ - محمد عبدالرحمن البعيجان : رسالة ماجستير ، بحث غير منشور ، المعهد العالي للموسيق العربية ، وأكاديمية الفنون ، القاهرة ٢٠١١م

وترتبط هذه الدراسة بالبحث الحالي ، إذ تتناول هذه الدراسة الأغنية الكويتية في النصف الثاني من القرن العشرين وأتجاهاتها ومراحل تطورها وتختلف من حيث تناول الباحث أغاني التراث الكويتي وأهم خصائصها وسماتها وأهم الإيقاعات المستخدمة في ذلك الوقت

ثانياً الإطار النظري:

(١) سعود الراشد وأهم أعماله

- هو سعود الراشد سليمان الرياح
- ولد في الكويت عام ١٩٢٢ م عرف باسم سعود الراشد
- كان عالماً موسيقياً في الألحان الكويتية وملحناً بارعاً ومن أفضل العازفين علي آلة العود في عصره
- كان نبوغه الأول في الموسيقى في فنون السامري والعزف علي آلة الربابة فيما كان ابن أخيه عبدالعزيز عبدالله يهوي العزف علي العود (١)
- وأتقن فن الغناء الشرقي من الأدوار والموشحات ، ثم غناء الأصوات والفنون الأخرى مثل أغاني السامري و أغاني البحر و أغاني البادية
- كانت البداية الحقيقية عام ١٩٥٧م حيث سجلت أغنياته
- تعلم العزف علي آلة العود علي يد أحمد الزنجباري
- يعد الفنان سعود الراشد من مؤسسي مركز رعاية الفنون والتراث الكويتي عام ١٩٥٦م وقد تولى منصب رئيس مراقبة الموسيقى في إذاعة الكويت ، وقام بجمع الألحان الشعبية وأغاني التراث وتسجيلها ويعتبر من رواد الفن في الموسيقى الكويتية . وقد توفي في الكويت في ١٩٧٠م (٢)

أعماله

التقي الراشد المؤلف الدكتور يوسف دوخي أول مرة عام ١٩٦١، وأثمر ذلك اللقاء أغنية بعنوان «من علمك ياغصين البان» من فن «الصوت العربي» غناء وتلحين الراشد وكلمات دوخي.
تقول:

^١ - محمد الجوهري دراسات في فن التراث الكويتي الهيئة العامة للكتاب القاهرة ١٩٩١م

^(٢) عبدالرحمن أحمد عبدالرحمن النجدي خصائص أسلوب راشد الخضر رسالة ماجستير غير منشورة أكاديمية الفنون القاهرة ٢٠٠٤م

من علمك يا غصين البان

هذا التجني على خلك

يا ناعس الطرف انا هيمان خوفاي اداريه من اهلك⁽¹⁾

تعتبر تلك الأغنية مع «سادتي» و«يا بديع الجمال» و«السحر في سود العيون»، و«قل لمن مل هوانا» و«ملك الغرام»، من أفضل الأعمال الغنائية التي قَدِّمت في مجال الصوت، بالإضافة الى: «ان وجدني»، «البارحة»، «مرت بي الاقدار» التي كتبها ولحنها عبدالله الفرج وسامرية «ما ادري علامك» التي تعتبر أول سامرية يقدِّمها، وقد سجلها عام ١٩٦٤، و«وقائلة لما اردت وداعها» و«هب ريح الصبا» من كلمات منصور الخرقاوي، و «مال واحتجب» شعر احمد شوقي. يقول مطلعها⁽²⁾:

مال واحتجب وادعى الغضب

ليت هاجري يشرح السبب

عتبه رضا ليته عتب

عل بيننا واشيا كذب

الأغنية الوطنية

للا راشد أعمال جميلة في مجال الأغنية الوطنية، منها «دارنا يا كريم» و«اشرقت يا عيدنا» كلمات منصور الخرقاوي، «درة الصحراء» شعر فاضل خلف، و«عيدنا في بلدنا»، تأليف بدر الجاسر⁽³⁾، و «غالي ومكانك عني» و«عاشت بلدنا»، «رفرف علم بلادي» التي تعتبر أول وأسرع أغنية وطنية سجلها الراشد في أيام أزمة عبدالكريم قاسم، يقول مطلعها:

رفرف علم بلادي

فوق السهل والوادي

روحي والله وفؤادي

(1) سليمان غنام الديكان : تنويغات حديثة للألحان الكويتية - الكويت - ميراث وطن - الجزء الأول - بيت لوزان ٢٠٠٧ ص ٤٥

(2) عبدالرحمن أحمد عبدالرحمن النجدي خصائص أسلوب راشد الحملي رسالة ماجستير غير منشورة أكاديمية الفنون القاهرة ٢٠٠٤م

(3) عبدالرحمن أحمد عبدالرحمن النجدي خصائص أسلوب راشد الحملي مرجع سابق ص ١٣٤

٢) أغاني التراث الكويتي وأنواعه

أغاني الحضر

هي جميع الأغاني التي يؤديها أهل الحضر في مختلف احتفالاتهم ومناسباتهم الخاصة منها والعامية ، وتصاحب أغاني الحضر آلات موسيقية متنوعة مثل آلة العود والطنبورة بالإضافة إلي آلات إيقاعية مثل الطبل البحري والطار والمرواس⁽¹⁾ وتنقسم أغاني الحضر إلي :

. الأغاني الدينية

. أغاني المناسبات

. أغاني التجمعات الموسمية

. فنون السامري

. فنون الخماري

- فنون السامري

السامري نوع من الغناء عرفه الأولون في غنائهم وتبعهم الآخرون في ذلك وكان غناء العرب علي أوجه ثلاثه (النصب - السناء - الهزج)

وقد نسجت له نصوص وألحان من الصعب حصرها لكثرتها وقد كتب الشعراء للسامري ، وصيغت أعذب ال ألحان فكم تغنت بها السيدات في مجالسهن الخاصة

غناء السامري وطريقة أدائه

في حالة غناء السامري يتكون فريقان من الأشخاص لا يقل عددهم من عشرة وربما يصل إلي العشرين أو أكثر من ذلك في حالة طربهم ليؤدوا الطرق فيجلسون علي الأرض بصفين متقابلين جثو علي الركب ، يحمل الفريق الأول منهم الطيران وهي بعدد ذلك الفريق والغناء عندهم يبدأ من فرد واحد ليلقن الفريق الثاني المشطور من القصيد فيرد عليه هذا الفريق⁽²⁾

بالشعر والأداء اللحني نفسه ، ليأخذ الفريق الأول علي نحو ما بدأ به الفريق السابق ، وهكذا ثلاث مرات يتردد فيها اللحن والأداء لكل فريق منهم دون ضرب أله أو تصفيق ودون تغير البيت الشعري للقصيد وفي بداية تكرار الشطر الأول للمرة السابعة يبدأ الضرب علي مجموعة الطيران من الفريق الأول ، يقابلهم عازف الطبل الكبير والطبل الأذني منه والذي يطلق عليه الطبل النصيفي فيأخذ الغناء بالأستمرار ولينقلهم الشاعر إلي شطر آخر من القصيد كعادته بطريقة

(1) سليمان غنام النديان : تنويعات حديثة للألحان الكويتية - الكويت - ميراث وطن - الجزء الأول - بيت لوزان ٢٠٠٧ ص ٤٥

2 - فوزي العنتيل التراث الكويتي وعلاقتة بالتراث الشعبي دار المسيرة بيروت الطبعة الثانية ١٩٧٨م

التلقين للفريق المقابل ، وهكذا يأتون إلي آخر القصيد الشعري في الغناء والضرب و أداء الألحان ، وغناء السامر عادة يتكون من مقطع واحد وعلي وتيرة واحدة وعلي شكل مذهب يتردد بين الحين والآخر وهو النوع الغالب في جميع أنواع الغناء المعروف بالسامر^(١)

ثالثاً: الإطار التطبيقي:

تناول الباحث في الفصول السابقة مشكلة واهداف واهمية واسئلة البحث كما تعرض للدراسات السابقة المرتبطة بالبحث الحالي وكذلك المفاهيم النظرية الخاصة بموضوع البحث الحالي وسوف يقوم الباحث في هذا الفصل بعرض الدراسة التحليلية لعينة البحث والتي تسعى للإجابة علي أسئلة البحث . وقد اتبع الباحث في اختيار عينة البحث الآتي:

(٤) وهي عينة منتقاة ومختارة من أغاني التراث الكويتي للفنان سعود الراشد وتحتوي علي

الألحان التي يستطيع الباحث تحليلها

(٥) وقد راعي الباحث كتابة النص الشعري للأغنية لسهولة قرائتها عن الاستماع لها في الاغنية

(٦) قام الباحث بدراسة وتحليل أغاني التراث الكويتي ل بعض اعمال سعود الراشد

العينة : والجدول التالي يبين العينة التي قام الباحث بإختيارها وقد قام بتصميم

استطلاع الرأي حولها وهي :

م	اسم الأغنية	الملحن	المقام	الضرب
١	حاسب الوقت	سعود الراشد	نهاوند	يماني رباعي
٢	يا سعود	سعود الراشد	حجاز	سامري

^١ - بندر عبيد : أغاني البادية في الكويت - دراسة تحليلية - بحث غير منشور - المعهد العالي للموسيقى العربية القاهرة ١٩٩٢م

النموذج الأول

حاسب الوقت

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

مع الإيقاع

كمان

كمان

فانون

نا أ نبي سب حا تل وقت - بل س حا

نا أ نبي سب حا لت وقت بل س حا

نا نبي بي رفا فر لي ال وقت بل س حا

29 1. 2.

وقت بل س حا نا نبي بي رقا فر لي ال نا

34

39 دا عد تو وق دة حددا ها بس سر عوول دا عد تو وق دة ردي لا لا

43 1. 2. موسيقى

وقت بل س حا

47 ثاني مرة صولو

51 الجميع

54 صولو صولو

58 صولو

61 وتريات

84 غناء
 نت ع من رب غرت بو غر دل ب من

88
 1. 2.
 عمل وانا رب غرت ني

72
 ريدب نل من مل لي بل سار تل
 كل كبت جي

76
 1. 2.
 عيدب به غر فلت ون بل سار لئ
 عيدب به

80
 ريدب نل من مل لي بل سار تل عمل وانا
 كل كبت جي

85
 1. 2.
 عيدب به غر فلت ون بل سار لئ
 عيدب به

89
 وقت
 تکرار مع Fade out

92
 دا عد تو وق دا عد تو وق

النص الشعري

ذهب

حاسب الوقت لا تحاسبني
حاسب الوقت اللي فرق بيننا
وقت وعدي والعمر بس هذا حده
لا انا ولا انت وقت وعدي

الكوبلية الأول

من بدا الغربة وتغرب ومن عن الثاني يتهرب
انا واصلت الرسائل لين مل مني البريد
جيتك بكل الوسائل وانت في الغربة بعيد

الكوبلية الثاني

كانت البسمة بداية وكانت الغربة نهاية
غيروك اهل الفضول دنيا ما فيها امان
هذا اخر ما أقول انتهى ذلك الزمان

تحليل النموذج

البطاقة التعريفية للعمل

اسم العمل	حاسب الوقت
القالب	طقطوقة
كلمات	عبداللطيف البناي
الحن	سعود الراشد
غناء	رباب
الموضوع	عاطفي
المقام	مقام النهاوند من درجة الحسيني
الميزان	$\frac{4}{4}$
إيقاع	يماني رباعي

 <p>- الخط الأول آلة (طبل) والثاني (طار) والثالث (مرواس)</p>	
<p>من درجة العشيران الي درجة الكردان</p> 	<p>المساحة الصوتية</p>
<p>٩٥ مازورة مع مراعات الاعادات والمرجات</p>	<p>عدد الموازير</p>

التحليل المقامي

<p>مقام النهاوند ركوز علي درجة الحسيني</p>	<p>من م ١ الي م ٤</p>
<p>مقام النهاوند الكردي علي البوسليك</p>	<p>من م ٥ الي م ١٧</p>
<p>مقام النهاوند الكردي علي البوسليك مع لمس لجنس النهاوند علي الدوكا</p>	<p>من م ١٧ الي م ٤٥</p>
<p>مقام النهاوند الكردي علي الحسيني</p>	<p>من م ٤٦ الي م ٦٤</p>
<p>مقام النهاوند علي الحسيني مع لمس لجنس لجنس العجم علي الدوكاه</p>	<p>من م ٦٤ الي ٩٠</p>
<p>مقام النهاوند الكردي علي الحسيني</p>	<p>من ٣٤ الي م ٤٥</p>
<p>في مقام النهاوند الكردي علي الحسيني</p>	<p>من م ٤٦ الي م ٦٤</p>
<p>مقام النهاوند علي الحسيني مع لمس كرد الراس</p>	<p>من م ٦٤ الي ٩٠</p>
<p>مقام نهاوند علي الحسيني</p>	<p>من م ٣٤ الي م ٤٤</p>
<p>مقام النهاوند الكردي علي الحسيني مع التكرار وخفض الصوت حتي النهاية</p>	<p>من م ٩٠ الي م ٩٥</p>

التحليل الغنائي :

في البداية تقديم موسيقي حر (ادليب) ويتكون من جزئين الجزء الأول من م ١:م٢٤ وكانت في مقام النهاوند علي الحسيني قام المطرب بعمل حلية من درجة الكردان والركوز علي أساس المقام والتتابع اللحني علي مسافة ثانية هابطة والتسلسل السلمي الصاعد والركوز مرة اخري علي درجة الحسيني ثم التتابع اللحني مع التنوع علي الفكرة اللحنية ولكن علي درجة البوسليك والركوز علي درجة الحسيني بنفس أسلوب بداية الجزء بأداء مجموعة الوترية والرد من المطرب المنفرد في المنطقة الحادة بالتتابع اللحني الهابط بمسافة الثالثة والانتهاه بالركوز علي درجة جواب الحسيني

- الرد بالغناء بعد اللزمات الموسيقية واستكمال العبارة بالتسلسل السلمي الصاعد والتغيير اللحني والانتهاه علي درجة النوي استخدام الميليزما بالتسلسل السلمي الهابط مع عمل زخارف علي المقم الأساسي من درجة الجهاركا

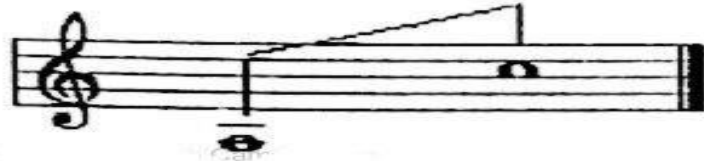
- (أنا واصلت الرسايل لين مل مني البريد) وهي إعادة للنص الشعري للعبارة الثانية وهو نفس اللحن ولكن مع تغيير الكلمات

ويقوم المطرب بغناء مقام النهاوند في اول الكوبلية علي درجة الحسيني عشيران والركوز علي اخر الكوبلية ركوز تام

وإعادة المذهب من الكورال في جنس كرد علي درجة الراست ثم تقوم الفرقة بعمل فاصل موسيقي في جنس نهاوند علي درجة الحسيني وفاصل موسيقي في جنس الراست علي درجة الراست في جملة من اول خلي خلي علي يمينه والرجوع للمقم الأساسي مع الاستهلال من المطرب في جنس بياتي ويقوم الكورال بغناء المذهب في مقام البياتي علي درجة الحسيني عشيران ويقوم المطرب بعمل سلم نزولا بالمقام الأساسي بنفس الجملة السابقة مع إيقاع اليماني مصاحب بالصفق

التعليق علي اللحن الغنائي

المساحة الصوتية : من درجة العشيران الي درجة الكردان



المسار اللحني :

جاء اللحن في تتابع سلمي ولا يحتوي علي العديد من القفزات وتمثلت القفزات في مسافة الثانية والخامسة صعودا وهبوطا بنسبة قليلة وفي أماكن محدوده وهو لحن بسيط يعتمد علي التكرار

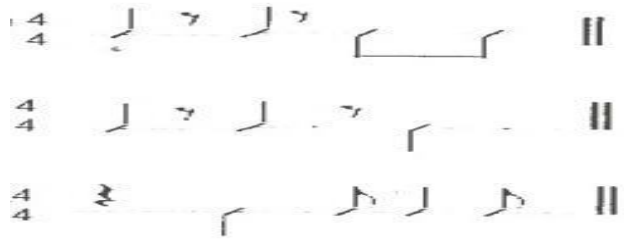
الجمل اللحنية :

- المقدمة قصيرة بنفس اللحن الأساسي
- فهو لحن بسيط يعتمد علي التتابع اللحني والتكرار أحيانا ويوجد به قفزات داخل الكولبيات
اثناء الغناء

- تمثلت في اللزمات الموسيقية في جنس العجم
- والفواصل الموسيقية في مقام عجم النهاوند

الضروب :

كان اللحن منتظم في إيقاع اليماني يصاحبه تصفيق



تكوين الفرقة :

تكونت الفرقة من (الكمان - تشيللو - طبل - طار - بونجز)

المقامات بترتيب ظهورها :

- نهاوند كردي ركوز علي درجة الحسيني
- نهاوند ركوز علي الراست
- كرد علي درجة الدوكاه
- مقام النهاوند الكردي ركوز علي درجة الحسني

الفواصل الموسيقية :

غلب علي اللحن استخدام المقدمات الموسيقية الطويلة والالزم الطويلة والقصيرة بجانب تقديم موسيقي ادليب

اللزيمات الموسيقية :

طويلة بنفس لحن المذهب وبها بعض القفزات وتعبيرات الأداء وتأتي للتمهيد قبل الغناء

النموذج الثاني

يا سعود

موسيقى

6

صولو عود

Tutti

11 شهرش من ت فا سعود يا

17 خل ت شف ما لي خل ت شف ما ن ري عش و س خم

22 تي ساب نل بي طرخ مل لي ع يف خا

27 لي ول ح قى شر لي ول ح قى شر ن

31 موسيقى

36 صولو اورج

Tutti

41 هم س غر قه شو في خو

كوبليه 1.2.3

2

47 ل ظل و ي ما لى ظل و ي مان زي رل ظ من ول

53 ما لى ظل و ي مان زي رل ظ من ول هم س غرقه شو فى خو

59 ن ني نث بي ما شى م لاه واق له ماح لى ل ظل ي

65 شهرش من ت فاسعوديا لى هل ي ل قب وا لى هل ي قبل وا

71 لى خل ت شف ما لى خل ت شف مان ري عش وس خم tr

77 شر لى ول ح قى شر ن تي ساب نل بي طرخ مل لى ع يف خا

83 مرجع 3 مرات لى ول ح قى

موسيقى

89 tr tr tr



94

الكلمات

ياسعود فات من الشهر خمسة وعشرين..... ماشفت خلي
 خايف علية من الخطر بين البساتين شرقي حولي
 خوفي يشوقه غرسهم والمنظر الزين وأقبل يهلي
 ما أحلي قوامه لا مشي ما بين ثنتين ماي وظلي
 نافل عليهم بالجدم والخشم والعين وردف يتلي
 بيني وبينه نلتقي مابين عيدين وأكبر غلي
 ياسعود ما في صويحي شي من الشين كود التغلي
 يرضي ويزعل صاحبي وان زاد يومين ياخذ ويخلي

تحليل النموذج

البطاقة التعريفية للعمل

اسم العمل	ياسعود فات من الشهر
القالب	طقطوقة
كلمات	من التراث
الحن	سعود الراشد
غناء	عبدالله الرويشد
الموضوع	عاطفي
المقام	حجاز مصور علي درجة النوي
الميزان	$\frac{3}{4}$
إيقاع	إيقاع السامري 
المساحة الصوتية	يكاه الي نغمة حسيني 
عدد الموازير	٩٧ مازوره

التحليل المقامي

مقام حجاز ركوز علي درجة النوي	من م ١ الي م ١٦
مقام الحجاز مصور علي درجة النوي	من م ١٧ الي م ٣٠
مقام الحجاز ركوز علي درجة النوي	من م ٣١ الي م ٤٤
مقام الحجاز ركوز علي درجة النوي	من م ٤٥ الي م ٥٢
مقام عجم النوي ركوز علي درجة المحير	من م ٥٣ الي م ٧٠
جنس نو أثر ركوز علي درجة الجهاركاه	من م ٧١ الي م ٨٢
جنس حجاز ركوز علي درجة جواب النوي	من م ٨٣ الي م ٨٨
مقام حجاز ركوز علي درجة النوي	من م ٨٩ الي م ٩٧

التحليل الغنائي

المقدمة كانت في مقام البياتي وتم التحويل الي الحجاز قبل الغناء مباشرة
أولا قام الكورال بإستعراض المقدمة في مقام الحجاز بغناء المذهب في جملة ياسعود فات من
الشهر ثم قام المطرب بغناء نفس المذهب من مقام الحجاز المصور علي درجة النوي
ثم غناء المقام كاملا صعودا وهبوطا والركوز علي الحسيني في جملة خايف عليه من الخطر بين
البناتين

ثم قام المطرب بالتحويل في الجنس الثاني الي النهاوند ركوز علي درجة الراست ركوز تام
ويقوم الكورال بالتحويل الي الحجاز
ويقوم المطرب بغناء مقام النهاوند في اول الكوبلية علي درجة الراست والركوز علي اخر الكوبلية
ركوز تام

قام المطرب بعمل حلية من درجة الكردان والركوز علي أساس المقام والتتابع اللحني علي مسافة
ثانية هابطة والتسلسل السلمى الصاعد والركوز مرة اخري علي درجة الحسيني ثم التتابع اللحني مع
التنوع علي الفكرة اللحنية ولكن علي درجة البوسليك والركوز علي درجة الحسيني بنفس أسلوب
بداية الجزء بأداء مجموعة الوترية والرد من المطرب المنفرد في المنطقة الحادة بالتتابع اللحني
الهابط بمسافة الثالثة والانتهاه بالركوز علي درجة جواب الحسيني

- الرد بالغناء بعد اللزمات الموسيقية واستكمال العبارة بالتسلسل السلمى الصاعد والتغيير اللحني
والانتهاه علي درجة النوي استخدام التسلسل السلمى الهابط مع عمل زخارف علي المقم الأساسي
من درجة الجهاركا

وإعادة المذهب من الكورال في جنس حجاز علي درجة النوي
 ثم تقوم الفرقة بعمل فاصل موسيقي في الحجاز علي درجة النوي
 وفاصل موسيقي في جنس النهاوند علي درجة الراسن في جملة بيني وبينه نلتقي ما بين عيدين
 والرجوع للمقام الأساسي مع الاستهلال من المطرب في جنس الحجاز
 ويقوم الكورال بغناء المذهب في مقام الحجاز علي درجة الحسيني عشيران في يرض ويزعل
 صاحبي
 ويقوم المطرب بعمل سلم نزولا بالمقام الأساسي بنفس الجملة السابقة مع إيقاع السامري مصاحب
 بالصفق

التعليق علي اللحن الغنائي

المساحة الصوتية : من نغمة يكاه الي نغمة الحسيني



المسار اللحني :

جاء اللحن في تتابع سلمي ولكن يحتوي علي بعض القفزات أي يعتبر لحن السهل الممتنع
 وتمثلت القفزات في مسافة الثالثة والخامسة الصاعدة والهابطة بنسبة قليلة في بعض الجمل

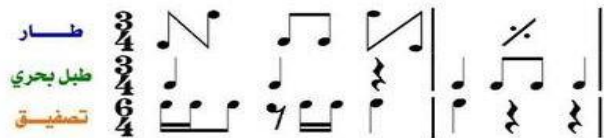
الجمل اللحنية :

- تمثلت في اللازمات الموسيقية في جنس الحجاز
- والفواصل الموسيقية في مقام السوزناك

الضروب :

كان اللحن منتظم في إيقاع السامري يصاحبه تصفيق

إيقاع السامري



تكوين الفرقة :

تكونت الفرقة من

(قانون - عود - طبل - طار - طبل بحري - ناي)

المقامات بترتيب ظهورها :

- مقام حجاز سوزناك ركوز علي درجة النوي

- مقام نو أثرمن درجة الجهاركاه

-مقام حجاز مصور علي درجة النوي

رابعاً: نتائج البحث (عرضها وتفسيرها).

بعد عرض الباحث للإطار النظري والإطار التطبيقي للبحث توصل إلى تحقيق أهداف البحث من خلال الرد على أسئلة البحث والتي كانت كالتالي:

السؤال الأول :

من هو سعود الراشد وأهم أعماله ؟

الإجابة

- هو سعود الراشد سليمان الرياح
- ولد في الكويت عام ١٩٢٢ م عرف باسم سعود الراشد
- كان عالماً موسيقياً في الألحان الكويتية وملحناً بارعاً ومن أفضل العازفين علي آلة العود في عصره
- كان نبوغه الأول في الموسيقى في فنون السامري والعزف علي آلة الربابة فيما كان ابن أخيه عبدالعزيز عبدالله يهوي العزف علي العود
- وأتقن فن الغناء الشرقي من الأدوار والموشحات ، ثم غناء الأصوات والفنون الأخرى مثل أغاني السامري و أغاني البحر و أغاني البادية
- كانت البداية الحقيقية عام ١٩٥٧م حيث سجلت أغنياته

السؤال الثاني :

ما هي الأعمال الغنائية للتراث الكويتي وأسلوب تلحينها ل سعود الراشد ؟

الإجابة

- حاسب الوقت وهي من أهم أعمال سعود الراشد
- أنواع الغناء في التراث
- . الأغاني الدينية
- . أغاني المناسبات
- . أغاني التجمعات الموسمية
- . فنون السامري
- . فنون الخماري
- فنون السامري
- هذه الاستنتاجات كلها عناصر فنية

نتائج البحث وتفسيرها :-

بعد ان قام الباحث بدراسته واجري الدراسات التحليلية علي النموذج الذي تم اختياره تحصل علي مجموعه من النتائج سيعرضها علي النحو التالي

النتائج العامة :-

- بداية الاغنية تعتمد في المقدمة علي المطرب او المؤدي وحسب مخزونه من السمع
- لا يوجد لازمات موسيقية طويلة داخل الاغنية
- الضرب المستخدم اليمني الرباعي يحتوي علي اكثر من شكل ايقاعي وعند دمجهم وتنوع الة الإيقاع نسمع مزيج من إيقاع واحد

نتائج خاصة بالبحث :-

- استخدام الازمنه الطويلة لتنظيم النفس
- التدرج من السهل الي الصعب في التمارين من حيث الانتقال الي المقامات حيث يبدأ في المقام الأساسي ثم يتدرج بالتحويل للفروع
- المساحة الصوتية ملتزمة بالمساحة الصوتية للاغنية

التوصيات والمقترحات :

- ١- الأهتمام بدور الإيقاع في الاغنية الكويتية وتدريبه من جانب الفنانين المعاصرين والمهتمين بهذه الضروب بجانب ما يواكبها من إيقاع التصفيق
- ٢- الإستفادة من خبرة الجيل القديم من المغنيين وذلك بتسجيل كل ما لديهم من أغاني متوارثة بالأجهزة الحديثة للحفاظ عليها
- ٣- الأهتمام باللهجة الكويتية وأصالتها ومفردتها وتداولها واستمرارها في مسيرة الغناء العربي
- ٤- إتاحة الفرصة للدارسين بالتعرف علي التراث الغنائي الكويتي من خلال انشاء فرق موسيقية تتبني هذا الفن وتعمل علي نشره بالاساليب العلمية
- ٥- وضع نماذج غنائية وموسيقية جديدة تستمد روحها من التراث الكويتي

قائمة المراجع

- ذكي طليمات : الحان من الكويت - وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل - مؤسسة المسرح والفنون المجموعة الأولى ١٩٧٣ م
- عبدالرحمن أحمد عبدالرحمن النجدي : خصائص أسلوب راشد الحملي رسالة ماجستير غير منشورة أكاديمية الفنون القاهرة ٢٠٠٤م
- فوزي العنتيل : التراث الكويتي وعلاقتة بالتراث الشعبي دار المسيرة بيروت الطبعة الثانية ١٩٧٨م
- محمد عبدالرحمن البعيجان : رسالة ماجستير ، بحث غير منشور ، المعهد العالي للموسيقي العربية ، وأكاديمية الفنون ، القاهرة ٢٠١١
- محمد عبدالرحمن البعيجان : ، دراسة للأغنية الكويتية عند ، عبدالرحمن البعيجان ، رسالة ماجستير ، بحث غير منشور ، المعهد العالي للموسيقي العربية ، وأكاديمية الفنون ، القاهرة ٢٠١١م
- الراوي أحمد البشر الرومي : رعاية البدو الجزء الثاني ص ١٧٤ سجل العرب تاريخ الكويت عالم الفن العدد
- بندر عبيد: أغاني البادية في الكويت - دراسة تحليلية - بحث غير منشور - المعهد العالي للموسيقي العربية القاهرة ١٩٩٢م
- حصة السيد زيد الرفاعي : أغاني البحر - الكويت منشورات ذات السلاسل - الطبعة الأولى ١٩٨٥م
- سليمان غنام الديكان : تنويعات حديثة للألحان الكويتية - الكويت - ميراث وطن - الجزء الأول بيت لوزان ٢٠٠٧ م
- عبدالرحمن أحمد عبدالرحمن النجدي خصائص أسلوب راشد الحملي رسالة ماجستير غير منشورة أكاديمية الفنون القاهرة ٢٠٠٤م
- عبدالرحمن أحمد عبدالرحمن النجدي خصائص أسلوب راشد الحملي رسالة ماجستير غير منشورة أكاديمية الفنون القاهرة ٢٠٠٤م
- عبدالرحمن أحمد عبدالرحمن النجدي : خصائص أسلوب راشد الحملي رسالة ماجستير غير منشورة أكاديمية الفنون القاهرة ٢٠٠٤م

- عدنان عبدالله محمود: لفتة بارون ، " رسالة ماجستير ، بحث غير منشور المعهد العالي للموسيق العربية أكاديمية الفنون ، القاهرة ٢٠١١
- محمد الجوهري دراسات في فن التراث الكويتي الهيئة العامة للكتاب القاهرة ١٩٩١م
- يوسف دوخي : الأغاني الكويتية - مركز التراث لدول الخليج العربي الطبعة الأولى ١٩٨٤م

ملخص البحث

دراسة تحليلية ل أغاني التراث الكويتي ل أعمال " سعود الراشد "

نشأت الاغنية الكويتية قديما من الاغنية الشعبية التراثية في ظل ظروف الحياة في الكويت قديما والنشاطات التي يزاولها الشعب الكويتي في مختلف المناسبات الاجتماعية والدينية وكان يلجأ إليها الفرد ليعبر من خلالها عن همومه ومختلف الاحداث التي يمر بها في أحداثه اليوميه والاغنية الكويتية تنعكس في إيقاعاتها بو ألوانها المختلفة وإيقاعات و ألوان وأشكال الموسيقى للدول المجاورة لها وعلي وجه الخصوص دول الخليج ودول شبه الجزيرة العربية تعتبر الاغنية الكويتية لنا كمصريين مجرد موسيقي خليجية لا نستطيع تفرقتها عن غيرها من الألوان الخليجية المختلفة ولكن لو تمعنا بها نجد انها لها طابعها الخاص في الالحن والكلمات و أيضا الايقاعات فكل دولة لها ايقاعتها الخاصة والتي يميزها اهل الخليج جيدا ويأمل الباحث في تقديم نموذج للفنان سعود الراشد يتيح للباحثين فيما بعد التعرف علي هذا اللون من الموسيقي

يتناول البحث

- ١) المقدمة، عرض المشكلة، الأهداف والأهمية ، المنهج العلمي المتبع ، حدود البحث ، وعينته ، ومصطلحات البحث يلي ذلك الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث
- ٢) الإطار النظري: وتناول السيرة الذاتية ل سعود الراشد واهم اعماله وتناول فن التراث الكويتي وانواعه (أغاني الحضر - السامري)
- ٣) الإطار التطبيقي: ويتناول فيه الباحث - الدراسة التحليلية من خلال عينة منتقاة من الحان سعود الراشد - تحليل نموذجين ل سعود الراشد والتعرف علي أسلوب اداءه في التلحين
- ٤) النتائج التي توصل إليها الباحث والإجابة علي أسئلة البحث
- ٥) التوصيات والمقترحات
- ٦) ملخص البحث باللغتين العربية والإنجليزية

Search summary

An analytical study of the songs of the Kuwaiti heritage of the works of "Saud al-Rashid"

The Kuwaiti song originated in the old days from the popular song heritage under the conditions of life in Kuwait in the old days and the activities carried out by the Kuwaiti people in various social and religious events and was used by the individual to express his concerns and various events that he goes through in his daily events and Kuwaiti song reflected in its rhythms or different colors and rhythms and colors and forms of music for neighboring countries, especially the Gulf states and the countries of the Arabian Peninsula

The Kuwaiti song is for us as Egyptians is just a Gulf musician that we can not differentiate from other different Gulf colors but if we listen to it we find that it has its own character in melodies and words and also rhythms each country has its own rhythm and which is well distinguished by the people of the Gulf and the researcher hopes to present a model for the artist Saud al-Rashid that allows researchers later to learn about this color of music

The research deals with

- 1) **Introduction**, presentation of the problem, objectives and importance, scientific approach followed, limits of research, sample, and research terms followed by previous studies related to the subject of research
- 2) **Theoretical framework**: He addressed the biography of Saud al-Rashid and his most important works and addressed the art of Kuwaiti heritage and its types (Urban Songs - Samaritan)
- 3) **The application framework**: in which the researcher deals
 - Analytical study through a selected sample of the melody Saud al-Rashid
 - Analysis of two models of Saud al-Rashid and identification of his performance method in the composition
- 4) **The researcher's findings and answering search questions**
- 5) **Recommendations and proposals**
- 6) **Summary of research in Both Arabic and English**