

الإستفادة من الموسيقى البروجرامية في مقطوعة (قطة شيرازي) لنبيل شوره لتذليل صعوبات عزف القفزات اللحنية على آلة القانون

ميادة جمال الدين علي*

المقدمة

آلة القانون آلة عربية قديمة عريقة لها تاريخها ،وتعتبر من أهم الآت الموسيقى العربية والتي تدرس في الكليات والمعاهد المتخصصة ولها مناهجها الخاصة بها ، والكثير من المؤلفات الموسيقية المتعددة فهي تتميز بالكثير من المهارات العزفية والتقنيكية المختلفة والتي يجد الطالب فيها بعض الصعوبات العزفية " موضوع البحث الراهن " مثل مهارات عزف القفزات اللحنية وغيرها من مهارات أخرى . وتعتبر الموسيقى البروجرامية ذات تأثير واضح على المستمع وتعتبر من أكثر الموسيقى التي يحسها المستمع وتصل إلى وجدانه بسهولة فهي موسيقى معبرة توحى للمستمع بحوار معين عن قصيدة شعرية أو سيرة ذاتية أو قصة ما " موضوع البحث الراهن " مما يؤثر على المستمع . الأمر الذي دفع الباحثة على الإستفادة من الموسيقى البروجرامية للقصة الدرامية للحن ما يسهم في تذليل صعوبات عزف القفزات اللحنية لدارسي آلة القانون .

ولذا فقد رأَت الباحثة أنه من الضروري تناول هذا النوع من الموسيقى من خلال القصص والتمارين المستنبطة من خلال تلك المدونة والأعمال الدرامية والتحليل العملي والموسيقى للمدونة ، وكذلك تحديد ماقد يكون له تأثيره المباشر على الطالب وذلك من خلال الربط بين المواقف الدرامية المستوحاة من بعض الألحان والموسيقى العربية والتغلب على صعوبات الأداء فيها ، ومن هنا جاءت مشكلة البحث .

مشكلة البحث : The Research problem

بالرغم من وجود الكثير من المؤلفات والتمارين المختلفة والخاصة بالقفزات اللحنية على آلة القانون . والتي تسهم في تدريسها وكيفية ادائها الا انه مازالت توجد بعض الصعوبات في عزف القفزات اللحنية لدى دارسي آلة القانون . ومن هنا جاءت فكرة البحث الراهن بوضع بعض التدريبات المقترحة المستوحاة من خلال العينة المختارة لتذليل تلك الصعوبات . ولذا تقترح الباحثة دراسة تلك المؤلفات الدرامية من الجانب التقنيكي والتحليلي والاستفادة منها في تذليل تلك الصعوبات ورفع مستوى دارسي

*أستاذ الموسيقى العربية المساعد العربية المساعد - كلية التربية النوعية - جامعة الاسكندرية

آلة القانون وذلك باستتباب بعض التدريبات التكنيكية في تنمية خدمة العملية التعليمية في الكليات والمعاهد المتخصصة

أهداف البحث Research Objective :

١. التعرف على الموسيقى البروجرامية والقصة الدرامية .
٢. التعرف على الصعوبات التكنيكية اثناء عزف القفزات اللحنية في عينة البحث.
٣. وضع تدريبات تكنيكية لتسهيل عزف القفزات اللحنية للدارسين على آلة القانون من خلال مقطوعة قطة شيرازي لنبييل شوره ؟

أهمية البحث :

١. بتحقيق أهداف البحث السابقة يمكن الاستفادة من الربط بين القصة الدرامية باللحن الموسيقى ووضع بعض التدريبات التكنيكية لتذليل الصعوبات العزفية للقفزات اللحنية الموجودة في الموسيقى البروجرامية لمقطوعة (قطة شيرازي) لنبييل شوره
٢. إكساب المهارات الموجودة في القفزات اللحنية في المدونة والتي يمكن الاستفادة منها في الآلة
٣. تطوير الأداء العزفي الفردي لرفع مستوى وتحسين وأكساب مهارات أداء دارسي آلة القانون ليصل إلى مستوى راقٍ متميز تقدم به موسيقانا العربية وذلك من خلال جمل القفزات اللحنية المنتقاه من اللحن .

أسئلة البحث Research Question :

- س ١ : ما الموسيقى البروجرامية وما علاقتها بالقصة الدرامية ؟
- س ٢ : ما المهارات والصعوبات التكنيكية الموجودة في الموسيقى البروجرامية (قطة شيرازي) لنبييل شوره ؟
- س ٣ : ما التدريبات التكنيكية اللازمة لتسهيل عزف القفزات اللحنية للدارسين على آلة القانون من خلال مقطوعة قطة شيرازي لنبييل شوره ؟
- س ٤ : كيف يمكن الربط بين القصة الدرامية للحن بالموسيقى العربية وآلاتها مثال " آلة القانون العربية " ؟

أجراءات البحث :

أولاً : منهج البحث **Research Method** :

أستخدمت الباحثة في هذه الدراسة المنهج الوصفي " تحليل المحتوى " وخصائص هذا المنهج هي وصف وتحليل كل ما هو كائن وتفسيره ، كما بتجديد العلاقات التي توجد بين الوقائع ولا يهتم بجمع البيانات فقط بل وتحليل النتائج وتفسيرها .

ثانياً : عينة البحث **Research Sample** :

عينة من مدونات المؤلف نبيل شورة (قالب آلى) حر مدون " قطة شيرازي " .
طلاب (مرحلة البكالوريوس)

أدوات البحث **Research Tools** :

المدونة الموسيقية لمقطوعة " قطة شيرازي " لنبيل شورة .
CD يحتوي على التسجيل السمعي للمدونة .

حدود البحث :

حدود مكانية : جمهورية مصر العربية

حدود زمانية : الفترة بين ٢٠١٥ : ٢٠١٦ والتي تم فيها تأليف قطة شيرازي

حدود فنية : - أحد النماذج الآلية المؤلفة من قبل د نبيل شورة

مصطلحات البحث :

البروجرامية الموسيقية :

وهي الموسيقى ذات البرنامج **Program me music** . وهي نوع من المؤلفات الموسيقية التي يحاول فيها المؤلف أن يوحي للمستمع بحوار معين مثل قصيدة شعرية أو سيرة ذاتية أو قصة ما (١).

الدراما :

وهي حكاية لجانب من الحياة الإنسانية يعرضها ممثلون يقلدون الأشخاص الأصليين في لباسهم وأقوالهم وأفعالهم ((٢).

¹ -) Don Michal Randal : The Harvard concise Dictionary of Music and Musician – Harvard University – United States of America – 1999– P531 .

^٢ - قاموس المعاني : / ar | dict | ar – ar | . com | ar | www.almaany | | http :

وهي أيضاً تأليف شعري أو نثري يقدم حوار قصة يعالج جانباً من الحياة الأنسانية وغالباً ما تكون مصممة للعرض على خشبة المسرح أو الشاشة " دراما أخلاقية / إجتماعية " (١) .

الدراما الموسيقية :

وهي توحيد الموسيقى الدراما في وحدة واحدة متكاملة أذتها المسرح ، وأستطاع فاجنر بها أن يحقق الفلسفة الجمالية للرومانتيكية وهي الجمع بين الفنون المختلفة في عمل واحد(٢)

الدراسات السابقة :

أطلعت الباحثة على عدة أبحاث ترتبط بموضوعها بموضوع البحث الراهن مثل :

أولاً: دراسات ترتبط بالموسيقى البروجرامية :

الدراسة الأولى بعنوان : " الموسيقى البروجرامية في مؤلفات رفعت جرانه . دراسة تحليلية " (٣) .

وهدفت تلك الدراسة إلى تحديد أُنتماء أعمال الموسيقى البرجرامية المنتقاة التي ألفها رفعت جرانه الموسيقية البروجرامية ودراسة أسلوب جرانه في توظيف عناصر لغته الموسيقية لخدمة البرنامج ، وكذلك توظيف عناصر لغته الموسيقية في الأعمال المنتقاة تحقيماً للبرنامج والتعرف على مواصفات القصيد السيمفوني رفعت جرانه ، وقد أتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي تحليل المحتوى ، وتتفق تلك الدراسة مع موضوع البحث الراهن في تناولها إلى الموسيقى ذات البرنامج وتختلف عنها فيتناولها لأحد من مؤلفي الموسيقى المصرية للقصيدة السيمفوني وهو رفعت جرانه ، بينما البحث الراهن يتناول أحد مؤلفي الموسيقى العربية وهو نبيل شورة .

الدراسة الثانية بعنوان : " الموسيقى البروجرامية عند كل من رفعت جرانه ويوسف خاشو "٤

وهدفت تلك الدراسة إلى تحليل الموسيقى البروجرامية عند كل من يوسف خاشو ورفعت جرانه ، وكذلك دراسة مقارنة لأوجه الشبه والأختلاف في العينة الموسيقية البروجرامية ، وتتفق تلك الدراسة مع موضوع البحث الراهن في تناولها للموسيقى البروجرامية وعناصرها وتختلف معها في العينة الموسيقية والمؤلف.

^١-معجم اللغة العربية المعاصر / ar | dict | ar – ar | . com | www.almaany | : http

^٤-عواطف عبد الكريم : تاريخ وتذوق الموسيقى في العصر الرومانتيكي - مركز كوين للنشر - الطبعة الثانية - القاهرة ١٩٩٧ م ص ٤

^٥- نهلة فاروق محمد : رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة ١٩٩٨ م

^٤ هيثم ياسين خليل سكرية : رسالة ماجستير غير منشورة- المعهد العالي للموسيقى العربية - أكاديمية الفنون - القاهرة ٢٠٠٧ م ص ١٤

الدراسة الثالثة بعنوان : " الموسيقى البروجرامية في موسيقى نهج جورجينا تأليف نبيل شورة " ¹ وتهدف هذه الدراسة إلى التعرف على مدى إرتباط المؤلف الموسيقية بالصورة الدرامية والأسلوب البروجرامي في التأليف ، والتعرف على إمكانية الإستفادة من مفردات وعناصر هذه المؤلف الموسيقية في تدريس الموسيقى العربية لطالب الدراسات العليا وتتفق تلك الدراسة مع موضوع البحث الراهن في تناولها للموسيقى البروجرامية وعناصرها . وكيفية الاستفادة من الموسيقى البروجرامية في تدريس الموسيقى العربية . وتختلف معها في اختيار العينة الموسيقية .

ثانيا: دراسات سابقة ترتبط بالموسيقى الدرامية:

الدراسة الرابعة بعنوان : " التوظيف الدرامي للنماذج الموسيقية الشعبية المصرية في فيلم الزوجة الثانية " . ²

وهدف هذه الدراسة إلى التعرف على أسلوب فؤاد الظاهري في التوظيف الدرامي للنماذج الموسيقية الشعبية المصرية المستخدمة في فيلم الزوجة الثانية والتوصل إلى خصائصها وتتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن في توظيف الموسيقى الدرامية والاستفادة منها . وتختلف معها في نوعية الموسيقى المختارة واختيار المؤلف

الدراسة الخامسة بعنوان : " التوظيف الموسيقي الدرامي لفيلم دعاء الكروان للمؤلف الموسيقي أندريه رايدر " . ³

وهدف هذه الدراسة إلى التعرف على كيفية توظيف الألحان الموسيقية في فيلم دعاء الكرون عند أندريه رايدر ودورها في درامية الأحداث وتتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن في توظيف الموسيقى الدرامية والاستفادة منها . وتختلف معها في نوعية الموسيقى المختارة واختيار المؤلف

¹ أبرار مصطفى أبراهيم : بحث منشور جمعية أمسيا مصر - " التربية عن طريق الفن " - العدد الثالث عشر أكتوبر ٢٠١٧م .

² - رويدا صابر أحمد : بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - المجلد التاسع والثلاثون - يونيو ٢٠١٨م

³ محمد احمد العشي : " الموسيقى البروجرامية في موسيقى نهج جورجينا تأليف نبيل شورة " ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، المجلد ٣٥ ، يونيو ٢٠١٦م

الإطار النظري

الموسيقى البروجرامية : Programme Music

وهي الموسيقى ذات البرنامج Programme Music وهي نوع من المؤلفات الموسيقية التي يحاول فيها المؤلف أن يوحي للمستمع بحوار معين مثل قصيدة شعرية أو سيرة ذاتية أو قصة.^١ وتعتمد أساسا على العمل الأدبي والذي تعبر عنه الموسيقى بواقعية .

مدى الارتباط بين الموسيقى والدراما :

ترتبط الموسيقى بالدراما ارتباطا وثيقا منذ عهد الاغريق . حيث كانت أساس الموسيقى وبدايتها انطلاقا من الطقوس والأعياد والأحتفالات الدينية والدينيوية في ذلك العصر ، بأعتبرها جزءا هاما من الدراما . فلا يجوز ابدا ان يكون فيه ملاحم أو أناشيد وقتها دون موسيقى .

لذلك اعتبروها من الاساسيات في التوجيه التعليمي . حيث كانوا يعتقدون أن المقامات العربية الموسيقية لها تأثيرها على طباع البشر ، وأن ألحانها تكسبهم صفات خلقية تساعدهم على تكوين الشخصية . وأهتم الاغريق بالموسيقى الغنائية وأعتدوا على الربط بين الموسيقى والشعر عن طريق الميزان الشعري بداية من العلاقة التبادلية بين الموسيقى والشعر . وبعيدا عن الموسيقى البحتة . . فيكون العامل المشترك بينهما الميزان الشعري والذي يستمد الشعر من اصول الموسيقى - فبالتالي يكون مصدرا للموسيقى في اختيار الايقاع المناسب للكلمة او الجملة ودلالاتها^(٢) .

وعند ظهور الديانة المسيحية والكنائس على نواحي الحياة العامة . بدأت الكنيسة تعتمد في طقوسها الدينية على فنون الموسيقى والتي عظمت شأنها حتى بداية عصر النهضة وظهرت المعالم العامة للدولة الحديثة .

وفي بداية القرن ١٩ تطورت الاوبرا واختلفت تماما عن ما كانت عليه . حيث اصبحت الموسيقى تخدم الدراما واصبحت اكثر دقة حيث نظمت الصيغة الموسيقية . واصبحت الموسيقى بمفردها تابعة للحالة الدرامية عامة وحتى في صيغ الغناء الفردي^(٣) .

^١ - عواطف عبد الكريم : " تاريخ وتذوق الموسيقى في العصر الرومانتيكي " ، مرجع سابق ، مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - المجلد الخامس والثلاثون ، يونيو ٢٠١٦ ، ص ١٤ - ١٥

^٢ لشورم . فيني : " تاريخ الموسيقى العالمية " ، سلسلة عالم الموسيقى ، هيئة قصور الثقافة ، ج ٣ ، ٢٠٠٩ م - مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - المجلد ٣٥ - يونيو ٢٠١٦ م ، ص ١٩٥٠

^٣ -Lang , Paul Henry , The Experience of Pera , P.28 .

وانتشرت القيم الرومانتيكية في هذا القرن والتي أهتمت بجماليات الادب والموسيقى وقربت بينهما . وبالرغم من أن الاتجاه للتطور الموسيقي كان أقرب للموسيقى البحتة . الا انه أظهرت الموسيقى قوتها . وكانت الاوبرا أفضل وسيلة لأبراز قوة وكفاءة الموسيقى . (١) .

السيرة الذاتية للمؤلف : أ.د / نبيل محمود عبد الهادي شورة (نبيل شورة) .^٢

ولد عام ١٩٤٧م بمحافظة كفر الشيخ

ألتحق بكلية التربية الموسيقية عام ١٩٦٤م وتخرج منها عام ١٩٦٩م بتقدير عام امتياز . وتم تعيينه معيداً بالكلية .

حصل على الماجستير والدكتوراة وحصل على الدرجات العلمية حتى وصل لدرجة استاذ دكتور .

الف حوالي ١٥ كتاب في مجال الموسيقى العربية والتربية الموسيقية .

شارك في تأسيس اغلب كليات التربية النوعية في جمهورية مصر العربية .

شارك في تأسيس المعاهد العليا للموسيقى العربية بالدول العربية وخاصة دولة تونس .

شارك في تنظيم عشرات المؤتمرات والملتقيات الموسيقية في العالم العربي .

اشرف وناقش الكثير من الرسائل العلمية في مجال الموسيقى العربية بالكليات والمعاهد المتخصصة في مصر والعالم العربي .

ألف العشرات من المؤلفات الموسيقية في مختلف قوالب الموسيقى العربية نشرت له اعماله الموسيقية

وتم تنفيذ العديد منها على مستوى العالم العربي في حفلات موسيقية منها فرقة اوركسترا جامعة

السوربون بباريس وقدم اعمال كثيرة منها موسيقى " نهر النيل " .

حصل المؤلف على كثير من الاوسمة ومنها اوسكار الموسيقى العربية على مستوى العالم العربي

كمؤرخ للموسيقى العربية وتم تكريمه . حصل على الجائزة التقديرية لجامعة حلوان في مجال الفنون

تم تكريمه في الكثير من جامعات مصر ونال الكثير من الدروع .

تم مناقشة الكثير من رسائل الماجستير والدكتوراه على بعض مؤلفاته الموسيقية .

تم عمل العشرات من الأبحاث في مؤلفاته كإنتاج علمي للترقي لدرجة استاذ مساعد واستاذ .

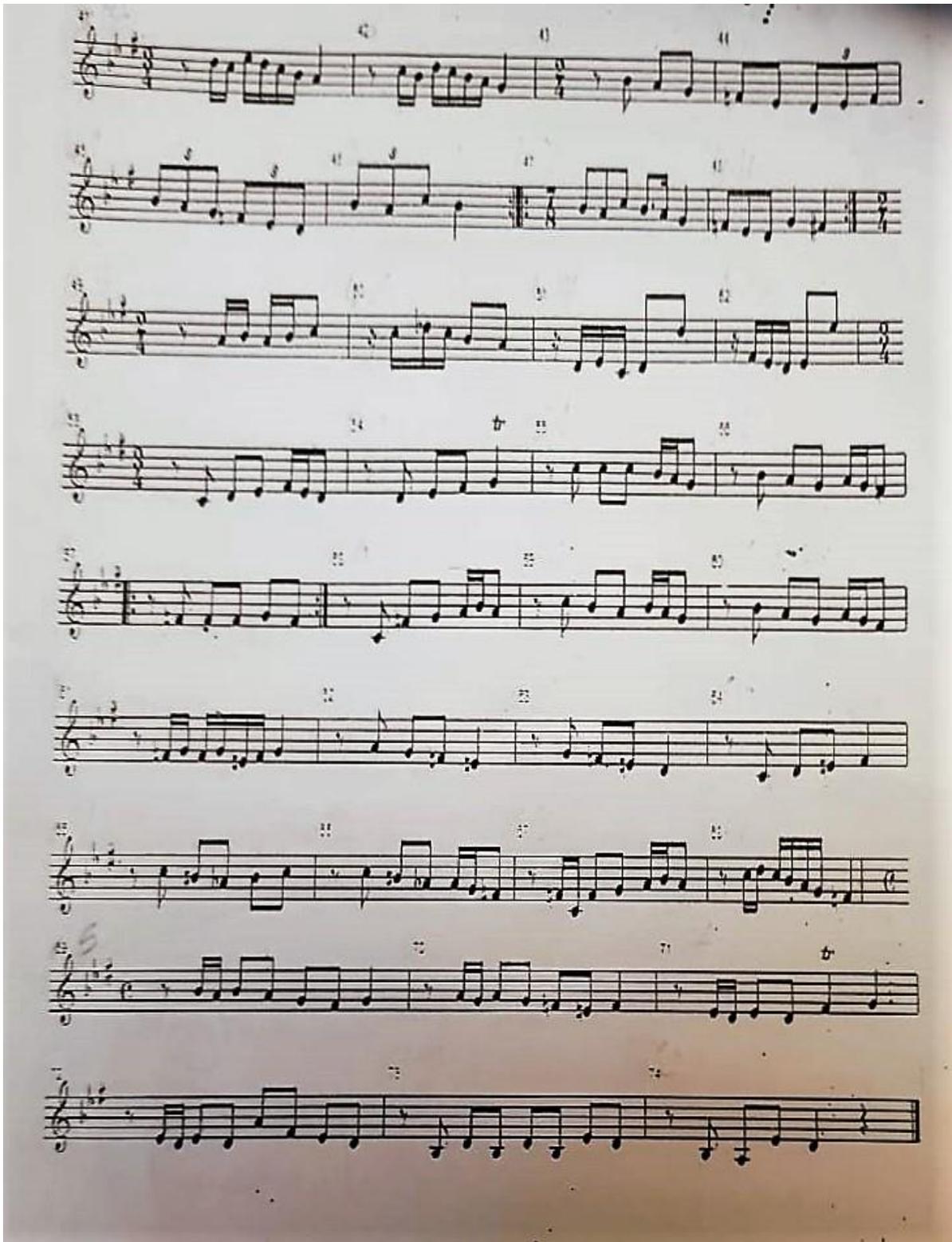
¹ Don Michal Randal : The Harvard concise Dictionary of Music and Musician – Harvard University – United States of America – 1999– P531

^٢ محمد احمد فتحي العشي : بحث أنتاج . " الموسيقى البروجرامية في موسيقى نهج جورجينا تأليف نبيل شورة " ، مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والثلاثين - يونية ٢٠١٦م ، ص ١٩٥٢ ، ١٩٥٣ .

قطعة شيرازي

تأليف / ا.دنبيل شوره

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40



البطاقة التعريفية للمدونة الموسيقية :

اسم المدونة	قط شيرازي
نوع التأليف	آلية
نوع القالب	مقطوعه حره
المقام	الحجاز
الإيقاع	الميزان: ٤/٤ وتم تحويل الميزان عدة مرات في المؤلفه؟؟؟ الضرب : مصمودي صغير ٤/٤ ، ٨/٧ .
المؤلف	نبيل شورة
عدد الموازير	٧٠ مازوره
المنطقة الصوتية	" قرارات . وسطى . جوابات "

القصة المرتبطة بموضوع البحث الراهن :

- كان مؤلف المدونة كثير التردد على المنزل الذي كانت تعيش فيه القطة وذلك لانه كان منزل ابنته . وكان بطبيعته يهاب القطط . وكانت هذه القطة بطبيعتها كثيرة الحركة والقفزات السريعة المفاجاه محبة للهو واللعب . وكان اي شيء يلفت نظرها بسهولة . وذات يوم كان المؤلف جالسا واذ بالقطة كانت جالسه في هدوء وفجأه بدأت تتحرك وتمشي ببطء وكأنها متربصة لشيء . واذ بفراشة جميلة متنوعة الالوان ملفته . كانت تتطاير يمينا وشمالا لاعلى وأسفل مما اثار دهشة القطة ولفت انتباهها . ودنت انها تداعبها . وبعد ان كانت القطة تمشي ببطء وهدوء قامت لتداعبها وبدأت تجري وتسرع وتقفز قفزات عالية وسريعة وبدأت تسرع في خطواتها بطريقة عشوائية وتتنوع في قفزاتها وخطواتها حسب اتجاه الفراشة وظلت هكذا حتى اطاحت بمزهرية مما لفت نظر المؤلف وظل ينظر لها نظرة تعجب واندهاش وكاد يسرح مع قفزاتها الصاعدة و الهابطة . ومن هنا جاءت له فكرة اللحن مع خطوات القطة البطيئة والسريعة و قفزاتها الصاعدة و الهابطة

العبرة الثانية :

من م (٧) ١ : م (٨) ٢

في ميزان ٤/٢

- وفيها تم استعراض مقام الحجاز في تسلسل سلمى هابط حتى الركوز على الرست .

العبرة الثالثة :

من م (٩) ١ : (٢٣)

استعراض لمقام الحجاز مع استخدام التسلسلات السلمية الهابطة واستخدام القفزات اللحنية (التتابع

السلمى) وانتهت بالركوز المؤقت على ثالثة المقام درجة " الحجاز " فا #

العبرة الرابعة :

من م (٢٤) ١ : (٢٦) ٤

في ميزان ٤/٤

ظهور جنس عجم على الراسـت وحجاز على الجهاركاه مع لمس علامة (مي #) كعلامة عارضة

والركوز الغير التام على العجم عشيران .

العبرة الخامسة :

من م (٢٧) ١ : م (٣٠) ٢

ف ميزان ٤/٢

ظهور شخصية مقام الحجاز والركوز على العجم عشيران مع استخدام السيـكوانس

العبرة السادسة :

من م (٣١) : م (٣٢)

في ميزان ٤/٣

في مقام نهاوند على النوا مع استخدام السيـكوانس .

العبرة السابعة :

من م (٣٣) ١ : م (٣٦) ٢

في ميزان ٤/٢

استعرض في هذه الجملة في مقام الكرد على الدوكاه . وانتهت بالركوز التام على المحير .

العبارة الثامنة :

من م (٣٧) : م (٣٨) ٢

في ميزان ٤/٢

تم استعراض هذه العبارة في جنس النهاوند على النوا مع استخدام السيكونانس . وانتهت بالركوز الغير تام على درجة النوا .

العبارة التاسعة :

من م (٣٩) ١ : م (٤٢) ٢

في ميزان ٤/٢

وتم استعراض هذه العبارة في مقام الكرد والركوز الغير تام على درجة العجم .

العبارة العاشرة :

من م (٤٣) ١ : م (٤٤) ٧

في ميزان ٨/٧

تم استعراض هذه العبارة في مقام الكرد مع لمس درجة (فا #) . مع الركوز على ثلاثة المقام درجة الحجاز .

العبارة الحادية عشر :

من م (٤٥) ١ : م (٤٨) ٢

في ميزان ٤/٢

ظهور عقد نواثر على الراس ، جنس حجاز على الدوكاه . و جنس نهاوند على النوا مع لمس لنغنة (ري b) كعلامة عارضة .

العبارة الثانية عشر :

من م (٤٩) ١ : م (٥٦) ٣

في ميزان ٤/٣

تم استعراض هذه العبارة في مقام الكرد والركوز المؤقت على ثلاثة المقام .

العبارة الثالثة عشر :

من م (٥٧) ١ : م (٦٤) ٣

في ميزان ٤/٣

ظهور جنس عجم على الراس ، وعقد نواثر على الجهاركاه وجنس حجاز على النوا . مع الركوز المؤقت على الثالثة المقام درجة الجهاركاه .

العبرة الرابعة عشر :

من م (٦٥) ١ : م (٧٠) ٣

في ميزان ٤/٤

ظهور جنس كرد على العشيران (لا) القرار ، وظهور جنس عجم على درجة العجم عشيران ، وعقد نواثر على الراس ، جنس حجاز على الدوكاه . مع الركوز التام على اساس المقام درجة الجهاركاه .

التمارين :

التمرين الأول :



مستوحى من م (١) : م (٦)

في المقام الاساسي للمدونة

ثم استخدم نغمه الجواب لبعض الجمل اللحنية ولمس نغمة (فا) بيكار كنغمة عارضة.

يعزف بكلتا اليدين على بعد اوكتافين وعمل قفزات اربيجية.

استخدم ميزان ٤/٤

استخدام الايقاعات مع مضاعفة زمن البعض منها

الأشكال الايقاعية

وتم تكرار المازورة الخامسة والسادسة في التمرين للتاكيد على الاشكال الايقاعية والقفزات اللحنية وقفل

(انتهى) قفله تامة في المقام الاساسي .

القفزات المستخدمة ثانية (صاعده ، هابطه)، وثالثة (صاعده) ورابعة (صاعده ، هابطه) وخامسة (صاعده، هابطه)والاوكتاف (صاعده وهابطه) وهى نفس المسافات المستخدمة في المدونة .
 واستخدم مسافة الاوكتاف لعمل الحليات .
 المنطقة الصوتية (قرارات - وسطى - جوابات).

التمرين الثاني :



من م (٧) : م (١٤)

بدأ ميزان ٤/٢

ويعزف بكلتا اليدين على بعد اوكتافين

واستعراض جنس الفرع نهاوند على النوا للمقام الاساسي . وقفل على درجة النوا قبل تحويله السلم

ثم عمل مرجع لاعادة المازورتين الاول والثانية

ثم حول لميزان ٤/٤ . في المقام الأساسي .

استخدم القفزات الثانيه(صاعده- وهابطه) والثالثة(صاعده- وهابطه) والرابعة(هابطه) والخامسة(هابطه

والاوكتاف(صاعده) . وتدرج لحنى سلمى، في مقام الحجاز
 الاشكال الايقاعية

وقفل قفله تامة في المقام الاساسي

المنطقة الصوتية (قرارات - وسطى - جوابات).

التمرين الثالث :



من م (١٥) : م (٢٦)

الميزان ٤/٤

ويعزف بكلتا اليدين على بعد اوكتافين

بدأ في اساس المقام بجمل لحنية تتابعية

استخدم قفزات لحنية الثانية (صاعده- هابطه) الثالثة(صاعده- هابطه) الرابعة (صاعده) الخامسة

(صاعده- هابطه) الاوكتاف (صاعده)

استخدم جواب الجواب مع لمس مقام الكرد بشكل عرضي

في المازورة الرابعه قفل قفلة نصفية في المقام الاساسي على درجة الحسيني

واستكمل على نفس النمط مع تغيير الاشكال الايقاعية مع لمس (الكرد) القرار بشكل عرضي

وانتهت الجملة في النهاية على درجة (الدوكاه) في المقام الاساسي حجاز على (الدوكاه) .

قفل الري على شكل اربيج (فا -٧- ري) قفلة على مقام كددالري (الدوكلم).
الأشكال الإيقاعية

المنطقة الصوتية (قرارات - وسطى - جوابات).

التمرين الرابع :



من م (٢٧) : م (٣٦)

بدا في ميزان ٤/٢

ويعزف بكلتا اليدين على بعد اوكتاف

في المقام الاساسي

بدا من الدرجة السادسة للمقام حجاز على الدوكاه . ثم انتقل الى قرار المقام وقفل على اساس المقام .

ثم قفز اوكتاف من الدرجة الاساسية ثم حول لعربة شاهيناز بشكل عرضي . ثم انهى العبارة الاولى

على قفلة نصفية على درجة الحسيني . على مقام الحجاز وهي الدرجة الخامسة للمقام الاصلي

ثم بدا العبارة الثانية على ميزان ٤/٣ بتحويل صبا زمزمه بشكل عرضي . ثم رجع الى ميزان ٤/٢ وقفل

قفلة تامة في المقام الاساسي
الأشكال الإيقاعية

المنطقة الصوتية (وسطى - جوابات).

استخدم في هذا التمرين أيضاً مهارة العفق

التمرين الخامس :



من م (٣٧) : م (٤٢)

الميزان ٤/٣

ويعزف بكلتا اليدين على بعد اوكتافين

بدا باساس المقام (حجاز) لكن من درجة الجواب نغمة (المحير) استخدم العفق أيضاً
بدا بلحن تتابعي ثم تابع بقفزات بين الثالثة للخامسة وكمل العبارة الاولى في قرار القرار من المقام .
ولمس نغمة الجهاركاه وانتقل من القرار للجواب وقفل قفلة تامة في سلم المقام الاساسي
المسافات المستخدمه الثانية (صاعده - هابطة)، الثالثة (صاعده - هابطة)،الخامسة (صاعده -
هابطة)،اوكتاف ((صاعده)).

الأشكال الإيقاعية

المنطقة الصوتية (وسطى - جوابات).



التمرين السادس :



من م (٤٣) : م (٦٠)

في ميزان ٤/٣

ويعزف بكلتا اليدين على بعد اوكتاف

بدأ من الدرجة الثالثة لرابعة المقام و هي (النوا) .ثم من النوا لثالثة النوا وهي رابعة المقام الاساسي الحجاز .

لمس في الجواب نغمة ماهوران وعاد لنغمة الحجاز . ثم ومن المازورة الثالثة لمس نغمة الشهباناز بشكل عرضي وقفل العبارة الاولى بقفلة تامة على نغمة الدوكاه
ثم لمس نغمة الجهاركاه او عربة جهاركاه وبوسليك (بشكل كروماتيك).
ثم قفل قفله تامة في المقام الاساسي

وكان لحن تتابعي ممزوج بقفزات وخصوصا قفزة الاوكتاف (صاعده)، والرابعة(صاعده - هابطة).
الأشكال الإيقاعية ٧
المنطقة الصوتية (وسطى - جوابات).

التمرين السابع :



من م (٦١) : م (٧٠)

في ميزان ٤/٤

ويعزف بكلتا اليدين على بعد اوكتاف

بدا من الدرجة الرابعة لاساس المقام

ثم تم التحويل في جنس الفرع لحجاز النوا ثم لمس نغمة مقام الكرد على الدوكاه . على شكل انتقال لحنى فيه تتابع وقفزات.... التحويل النغمى باستخدام العرب
ثم قفل العبارة بقفلة تامة في اساس المقام

ثم استكمل في مقام الحجاز على درجة الدوكاه . مع تغيير الاشكال الايقاعية

ثم قفل قفله تامة على مقام الحجاز على درجة الدوكاه اساس المقام

الأشكال الإيقاعية
المنطقة الصوتية (وسطى).



نتائج البحث :

بعد قيام الباحثة بدراستها التحليلية لعينة البحث المختارة مدونة " قطة شيرازي " لنبيل شورة ، سوف

تقدم النتائج التي توصلت اليها :

اولا : نتائج خاصة بالتحليل النغمي :

التنوع في استخدام المقامات حيث استخدم مقام (الحجاز - الكرد- الجهاركه)

قام المؤلف والملحن بكثير من القفزات اللحنية المختلفة الملحوظة الثالثة والرابعة والخامسة والاوكتاف (صاعده و ،هابطه).

وقام بعمل انتقالات مقامية مثل في التدريب الرابع بدا من الدرجة السادسة للمقام حجاز على الدوكاه . ثم انتقل الى قرار المقام وقفل على اساس المقام . ثم قفز اوكتاف من الدرجة الاساسية ثم حول لعربة شاهيناز بشكل عرضي . ثم انهى العبارة الاولى على قفلة نصفية على درجة الحسيني . على مقام الحجاز وهي الدرجة الخامسة للمقام الاصلي

والتدريب السابع قام ببدا من الدرجة الرابعة لاساس المقام ثم تم التحويل في جنس الفرع لحجاز النوا ثم لمس نغمة مقام الكرد على الدوكاه . على شكل انتقال لحني فيه تتابع وقفزات.... التحويل النغمي باستخدام العرب ثم قفل العبارة بقفلة تامة في اساس المقام

ثانيا : نتائج خاصة بالتحليل العزفي :

الفراج على اكثر من علامة

القفزات المتنوعة ثانيا ، وثالثة ، ورابعة ، وخامسة ، والاوكتاف (صاعده وهابطه) وأدائها بكلتا اليدين معا على بعد أوكتاف

السيكوانس (صاعده و،هابطه)

الاجابة على تساؤلات البحث :

س ١ : ماهى المهارة العزفية المستخدمة في المدونة " قطة شيرازي " والتي سيتم من خلالها تذليل الصعوبات العزفية على آلة القانون ؟

ج ١ : وجود بعض القفزات اللحنية بالمدونه التي تم استنباط بعض التمارين التكنيكية بالتمرين الأول القفزات المستخدمة ثانيا (صاعده ، هابطه)، وثالثة (صاعده) ورابعة (صاعده ، هابطه) وخامسة

(صاعده، هابطه) والاوكتاف (صاعده وهابطه) وهى نفس المسافات المستخدمة في المدونة .
واستخدم مسافة الاوكتاف لعمل الحليات
وبالتمرين الثاني استخدم القفزات الثانيه (صاعده- وهابطه) والثالثة(صاعده- وهابطه) الرابعة(هابطه)
والخامسة(هابطه)والاوكتاف(صاعده) . وتدرج لحنى سلمى في مقام الحجاز
وبالتمرين الثالث استخدم قفزات لحنية الثانية (صاعده- هابطه) الثالثة(صاعده- هابطه) الرابعة
(صاعده) الخامسة (صاعده- هابطه) الاوكتاف (صاعده)
وبالتمرين الخامس استخدم المسافات المستخدمه الثانية (صاعده - هابطه)، الثالثة (صاعده -
هابطه)،الخامسة (صاعده - هابطه)،اوكتاف ((صاعده).
التمرين السادس استخدم قفزات وخصوصا قفزة الاوكتاف (صاعده)، والرابعه(صاعده - هابطه).
س ٢ : كيف يمكن تحسين مستوى الاداء العزفي لدارسى الة القانون من خلال مدونة " قطة
شيرازى " ؟

ج ٢ : من خلال التمارين المستوحاة من المدونة ، التى تم عرضها من خلال الاطار التطبيقي .
س ١ : ما الموسيقى البروجرامية وما علاقتها بالقصة الدرامية ؟

ج ١: وهى الموسيقى ذات البرنامج Programme Music وهى نوع من المؤلفات الموسيقية التي
يحاول فيها المؤلف أن يوحى للمستمع بحوار معين مثل قصيدة شعرية أو سيرة ذاتية أو قصة ، وتعتمد
أساسا على العمل الأدبي والذي تعبر عنه الموسيقى بواقعية
العلاقة بالقصة الدرامية عندما كان المؤلف جالس ورأى قصة القطة مع الفراشة والحوار بينهما في
اللعب والقطة تقفز هنا وهنا اعلى واسفل وتبطء وتسرع في خطواتها وقفزاتها . من هنا جاءت له الفكرة
والايحاء باللحن بما يتماشى مع القصة

س ٢ : ما المهارات والصعوبات التقنية الموجودة في الموسيقى البروجرامية (قطة شيرازى) لنيل
شوره ؟

ج ٢ : القفزات والمهارات اللحنية موضوع البحث الراهن بالتمرين الأول القفزات المستخدمة ثانية
(صاعده ، هابطه)،وثالثة(صاعده) ورابعة (صاعده ، هابطه) وخامسة (صاعده، هابطه) والاوكتاف
(صاعده وهابطه) وهى نفس المسافات المستخدمة في المدونة . واستخدم مسافة الاوكتاف لعمل
الحليات

وبالتمرين الثاني استخدم القفزات الثانيه (صاعده- وهابطه) والثالثة(صاعده- وهابطه) الرابعة(هابطه)
والخامسة(هابطه)والاوكتاف(صاعده) . وتدرج لحنى سلمى في مقام الحجاز
وبالتمرين الثالث استخدم قفزات لحنية الثانية (صاعده- هابطه) الثالثة(صاعده- هابطه) الرابعة
(صاعده) الخامسة (صاعده- هابطه) الاوكتاف (صاعده)
وبالتمرين الخامس استخدم المسافات المستخدمه الثانية (صاعده - هابطه)، الثالثة (صاعده -
هابطه)،الخامسة (صاعده - هابطه)،اوكتاف ((صاعده).
التمرين السادس استخدم قفزات وخصوصا قفزة الاوكتاف (صاعده)، والرابعه(صاعده - هابطه).
س ٣ : ما التدريبات التكنيكية اللازمة لتسهيل عزف القفزات اللحنية للدارسين على آلة القانون من
خلال مقطوعة قطة شيرازي لنبيلى شوره ؟
ج ٣ : هي جمل موسيقية بسيطة تكون مستوحاه من اللحن الاساسى تكون في نفس المقام والميزان
وتكون في حدود العلامات والتراكيب الإيقاعية المستخدمة
س ٤ : كيف يمكن الربط بين القصة الدرامية للحن بالموسيقى العربية وآلاتها مثال " آلة القانون
العربية" ؟

التوصيات :

في ضوء النتائج التي توصلت اليها الباحثة توصي بالتوصيات التالية :
الاستفادة من بعض التدريبات المبتكرة المستوحاة المنشورة في الابحاث العلمية لتذليل صعوبات العزف
على آلة القانون بالكليات والمعاهد المتخصصة
الاهتمام بوضع مؤلفات تابعه للموسيقى البروجرامية او على نهج الموسيقى البروجرامية حيث تستفيد
منها من الناحية الدرامية

قائمة المراجع

- أبرار مصطفى إبراهيم : بحث منشور جمعية أمسيا مصر - " التربية عن طريق الفن " - العدد الثالث عشر أكتوبر ٢٠١٧م
- ثورم . فيني : " تاريخ الموسيقى العالمية " ، سلسلة عالم الموسيقى ، هيئة قصور الثقافة ، ج ٣ ، ٢٠٠٩م ، ص ١٩٥٠ - مجلة علوم فنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - المجلد ٣٥ - يونيو ٢٠١٦م
- رويدا صابر أحمد : بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - المجلد التاسع والثلاثون - يونيو ٢٠١٨م ، .
- عواطف عبد الكريم : " تاريخ وتذوق الموسيقى في العصر الرومانتيكي " ، مرجع سابق ، ص ١٤ - ١٥ ، مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - المجلد الخامس والثلاثون ، يونيو ٢٠١٦
- قاموس المعاني : / [http : || www.almaany . com | ar | dict | ar - ar |](http://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar)
- معجم اللغة العربية المعاصر / [http : || www.almaany . com | ar | dict | ar - ar |](http://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar)
- محمد احمد العشي : " الموسيقى البروجرامية في موسيقى نهج جورجينا تأليف نبيل شورة " ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، المجلد ٣٥ ، يونية ٢٠١٦م ، ص ١٩٥٢ ،
- نهلة فاروق محمد : رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة ١٩٩٨م .
- هيثم ياسين خليل سكرية : رسالة ماجستير - المعهد العالي للموسيقى العربية - أكاديمية الفنون - القاهرة ٢٠٠٧م .
- Don Michal Randal : The Harvard concise Dictionary of Music and Musician
- Harvard University - United States of America - 1999
Lang , Paul Henry , The Experience of Pera.

ملخص البحث

الاستفادة من الموسيقى البروجرامية للقصة الدرامية لتذليل صعوبات عزف القفزات

اللحنية على آلة القانون

تعتبر آلة القانون من أهم الآلات التي اخترعها العرب ، حيث تحتوي على مساحة صوتية واسعة ، ويؤدي عليها تراثنا الموسيقي العربي ، وتعتبر الموسيقى البروجرامية ذات تأثير واضح على المستمع وتعتبر من أهم الموسيقى التي يحسها المستمع وتصل إلى وجدانه بسهولة ، ولذا انتقلت الباحثة لحناً ذو قصة درامية واضحة نع المؤلف ولها بصماته الواضحة والمعبرة فيها مما دفع الباحثة للاستفادة من الموسيقى البروجرامية للقصة الدرامية لتذليل صعوبات عزف القفزات اللحنية لدارسي آلة القانون ، وذلك من خلال الربط بين المواقف الدرامية المستوحاة من بعض مثل لحن " قطة شيرازي " لنبيل شورة ويتناول البحث :

مقدمة وعرض للمشكلة ثم الأهداف والأهمية ، والمنهج العلمي المتبع " تحليل محتوى " ثم حدود البحث والعينة ثم المصطلحات ، يلي ذلك الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث يلي ذلك الإطار النظري ويتناول آلة القانون والموسيقى البروجرامية . مدى الارتباط بين الموسيقى والدراما . السيرة الذاتية للمؤلف " نبيل شورة " . ثم يلي ذلك الإطار التحليلي . وقد تناولت العينة نغمياً واستنباط دائرتها النغمية والإيقاعات المستخدمة .

أما الجانب الابتكاري فقد احتوى على مجموعة من التمارين والمستنبطة من هذه المدونة وذلك لتحسين أداء القفزات اللحنية لعازفي آلة القانون .

واختتمت الباحثة دراستها ببعض النتائج المتعلقة بالتمارين المبتكرة ثم نتائج خاصة ثم نتائج عامة .

ويلى ذلك التوصيات المقترحة ثم المراجع . ثم ملخص البحث

Research Summary

Benefiting from the programmatic music in the piece “The Shirazi Cat” by Nabil Shora to overcome the difficulties of playing melodic jumps on the qanun.

The Qanun is considered one of the most important Arabic instruments, as it contains a wide sound area, and our Arab musical heritage performs on it. It is clear about the author and has his clear and expressive fingerprints in it, which prompted the researcher to make use of the programmatic music of the dramatic story to overcome the difficulties of playing melodic jumps for students of the qanun, by linking between the dramatic situations inspired by some such as the melody of "Shirazi cat" Nabil Shoura.

• The research deals with:

- Introduction and presentation of the problem, then objectives and importance, and the scientific method followed "content analysis", then the limits of the research and the sample, then terms, followed by previous studies related to the topic of research This is followed by the theoretical framework and deals with qanun and programmatic music. The relationship between music and drama. Biography of the author "Nabil Shoura". Then follows the analytical framework. The sample may deal with tonality and elicit its tonal circuit and the rhythms used.

- As for the innovative side, it included a set of exercises derived from this blog, in order to improve the performance of melodic leaps for my instrumentalists to the qanun.

The researcher concluded her study with some results related to innovative exercises, then specific results, and then general results. This is followed by the suggested recommendations and then the references. Then the search summary