

فاعلية استخدام التعلم السريع لتدريس مقرر المهارات اليدوية والفنية فى تنمية المنتج الفنى و التفكير البصرى لدى طلاب الفرقة الثانية شعبة التعليم الاساسى بكلية التربية

د. عصام عبد الرحمن حسن محمد

مدرس المناهج وطرق تدريس التربية الفنية

كلية التربية - جامعة المنيا

ملخص البحث باللغة العربية

هدف البحث الحالى إلى التعرف على فاعلية استخدام التعلم السريع لتدريس مقرر المهارات اليدوية والفنية فى تنمية المنتج الفنى و التفكير البصرى ، استخدم البحث الحالى المنهج شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة، حيث تم تطبيق بطاقة تقييم المنتج الفنى واختبار التفكير البصرى على مجموعة مكونة من (38) طالب وطالبة من طلاب شعبة التعليم الأساسى بكلية التربية جامعة المنيا تخصص دراسات اجتماعية، وتوصلت الدراسة الى النتائج الآتية :

- 1- وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب مجموعة البحث فى التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة تقييم المنتج الفنى لصالح التطبيق البعدي.
- 2- وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب مجموعة البحث فى التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار التفكير البصرى لصالح التطبيق البعدي.

الكلمات المفتاحية:

التعلم السريع المهارات اليدوية والفنية المنتج الفنى التفكير البصرى

**The Effectiveness of Using Accelerated Instruction to Teach
Manual and Artistic Skills Course in Development of Artistic
Product and Visual Thinking of Second-Year Students, Basic
Education at College of Education**

Dr. Essam Abdel Rahman Hssan Mohamed

Lecturer of Curriculum and Art Education Methodology

Faculty of Education – Minia University

Abstract:

The current research aimed to investigate the effectiveness of using accelerated instruction to teach the manual and artistic skills course in the development of artistic product and visual thinking. To this aim, the one-group quasi-experimental design was adopted. An artistic product evaluation sheet as well as a visual thinking test were administered to Basic Education students majoring in Social Studies, at Faculty of Education, Minia University. The results of the present research revealed that there is a statistically significant difference between the mean scores of the students of the research group on the pre- and post-measurement of the artistic product evaluation sheet in favor of post-measurement. In addition, a statistically significant difference was found between the mean scores of the students of the research group on the pre- and post-measurement of the visual thinking test in favor of the post-measurement.

Keywords: Accelerated Learning, Manual and Artistic Skills, Artistic Product, Visual Thinking.

مقدمة البحث.

التربية الفنية من المجالات المحببة للطلاب حيث يجدون فيها متفناً لهم من خلال تعبيراتهم الفنية بالخامات والأدوات ، كما تتيح لهم القدرة على ممارسة العمل والتعبير عن النفس ومشاركة الآخرين ، كما تقوم بدور إيجابي في تعديل سلوكهم واكتسابهم العديد من المهارات التي تسهم في اكتسابهم خبرات متنوعة وقدرة على التواصل مع الآخرين واكتشاف قدراتهم الفنية .

كما أن التربية الفنية لها دور كبير في النهوض بالطلاب حيث أنها تجعله قادراً على التعبير عن أفكاره وأحاسيسه وانفعالاته ، كما تهتم باستخدام القدرات الكامنة لدي الطالب وتوجيهها لتنمية إدراكه العقلي والمعرفي والبصري ، كما أن الأنشطة الفنية تعتبر ضرورة مؤكدة للنمو الكامل للطلاب وتوافقه النفسي والاجتماعي (John 2012, 27)

ويعد المنتج الفني أحد البنود الرئيسية في مجال التربية الفنية ، ففيها يتعلم الفرد بعض المهارات والخبرات والمعلومات نتيجة استخدام خامات متنوعة ومن جانب آخر تنمو لديه قدرات وترهف حواسه نتيجة تفاعله وتأمله وتدوقه للخامات المتنوعة .

واستخدام التعلم السريع باستراتيجياته ومراحله يمكن أن يقدم اسهامات جيدة في تدريس مقرر المهارات اليدوية والفنية ، حيث يعمل على إثارة تفكير الطالب والانتقال به من السلبية والتلقين إلى النشاط وبناء المعرفة والمرونة والمتعة والتعاون حيث يعتمد التعلم السريع على إنغماس المتعلم بكامل الجسم والعقل للحصول على أفضل النتائج والمشاركة الفعالة والبيئة الإيجابية المريحة المحفزة والتعلم ضمن السياق والتعاون وأن ينسجم التعلم مع الطريقة التي يعمل بها الدماغ فلعل متعلم نمطه ليصبح التعلم أسهل

http://dalc.illaf.net/arabic/what_is_al.thtm.

ويمثل التعلم السريع أحد الأساليب الحديثة للتعلم، حيث يقدم تصوراً جديداً لاستثمار العقل البشري والجسم وجميع الحواس في التعلم ، واستخدامها معاً لتحقيق أفضل النتائج ، وللحصول على أقصى درجة من التعلم من خلال التطبيقات العلمية والتمرين. (هلال ، 2007، 12)

ويعتمد التعلم السريع على عدد من المبادئ الرئيسية التي طورها الباحثون وخبراء في مجالات التعليم وتنمية الموارد البشرية بهدف تقليص المدة الزمنية التي تستغرقها كل مرحلة دراسية دون ان يؤثر ذلك على النتائج اضافة الي زيادة مدة احتفاظ العقل البشري بالمادة العلمية

لأطول فترة ممكنة.، ومن اهم هذه المبادئ انسجام التعلم مع طريقة عمل المخ حيث يختص النصف الايسر من المخ في التفكير المنطقي ويتعامل مع التحليل المتأني خطوة خطوة في حين يهتم القسم الأيمن بالتفكير الابداعي كالموسيقي والرسم والصور المرئية والنقطة المهمة في التعلم السريع هي استخدام المخ بنصفه الايمن والأيسر أثناء التعلم.

<http://www.eftinfo.com/forums/showthread.php?t=1721>

وقد أثبتت بعض الدراسات فاعلية استخدام التعلم السريع في التدريس ، من هذه الدراسات دراسة Jenkins.et.al (2010) التي أظهرت فاعلية برنامج التعلم السريع علي تحصيل الطلاب في مادة اللغة الانجليزية، ودراسة Nicolette&Briony(2010) التي أظهرت فاعلية التعلم السريع في التدريس على التحصيل وزيادة الدافعية للانجاز لدى طلاب الجامعة، ودراسة معيش (2012) التي أظهرت فاعلية استخدام التعلم السريع في التحصيل الدراسي والبحث والاتجاه نحوها لدي طالبات الصف الأول الثانوي بمدينة مكة المكرمة ، ودراسة Salch et. al(2015) التي أظهرت فاعلية التعلم السريع في تحسين القدرة الكتابية في مقرر اللغة الانجليزية لدى طلبة الصف الحادي عشر، ودراسة خليل (2015) التي أظهرت فاعلية التعلم السريع في التدريس في تنمية مهارات الخرائط الذهنية الإلكترونية لمعلمات رياض الأطفال ، ودراسة أمبوسعيدى والنقبية (2016) التي أظهرت فاعلية التعلم السريع في تدريس الدراسات على التحصيل والدافعية الذاتية للتعلم لدى طلاب الصف العاشر، ودراسة غريب (2016) التي أظهرت فاعلية نموذج تدريسي مقترح قائم علي التعلم السريع لتنمية التفكير الجانبي والتنظيم الذاتي في الرياضيات لدي تلاميذ الصف الثاني الاعدادي ، ودراسة Kusuma,et.al(2020) التي أظهرت فاعلية التعلم السريع في تنمية قدرات التفكير الرياضى لدى الطلاب، ودراسة البلوى (2020) التي أظهرت فاعلية التعلم السريع على التحصيل في مقرر مبادئ في الرياضيات لدى طلاب السنة التضيرية في التخصصات الأدبية، ودراسة رزق (2020) التي أظهرت فاعلية التعلم السريع لتدريس التاريخ على تنمية المهارات الإجتماعية والتنظيم الذاتي والتحصيل لدى تلاميذ الصف الأول المتوسط، ودراسة عسيري (2021) التي أظهرت فاعلية التعلم السريع في تدريس مقرر السيرة النبوية وتاريخ الخلفاء الراشدين على التحصيل والتفكير الاستدلالي لدى طالبات كلية الدراسات والاداب .

مما سبق يتبين لا توجد دراسة استخدمت التعلم السريع لتدريس التربية الفنية ، وفي ضوء ذلك يتبين لنا أننا في حاجة إلي التعرف على فاعلية استخدام التعلم السريع لتدريس مقرر المهارات اليدوية والفنية في تنمية المنتج الفني لدى طلاب الفرقة الثانية شعبة التعليم الاساسي بكلية التربية.

من ناحية أخرى يعد التفكير من أبرز الأدوات التي يستخدمها الإنسان لتساعده على مواجه متطلبات الحياة والتكيف مع البيئة التي يعيش فيها ، وضرورة إنسانية ومصدر لتعديل سلوك الإنسان وحل المشكلات ، وضرورة للاستفادة من التجارب السابقة ، ويعد من أهم الأهداف التي تسعى إليها التربية . (القواسمة و أبو غزالة 2013، 31-37)

ويعد التفكير البصري أحد الصور المتعددة للتفكير، بل أهم الصور في مجال التربية الفنية بإعتباره جانب أساسي يسهم في تنظيم معرفة المتعلم ، ويهتم بتطويرنمو حواسه ، كما أنه يعد وسيلة لأثراء مفاهيمه حول الأشياء. وعليه فقد تم وضعه في المرتبة الأولى من أنواع التفكير على اعتبارأن التعلم يسير من المدركات الحسية إلى المدركات الكلية المعنوية .

<http://kenanaonline.com/users/DrMohamedHassona/posts/281586>

كما يسهم التفكير البصري في تنمية وتحديد التشابه والاختلاف بين الصور ، ويساعد على الجمع بين أشكال الاتصال البصرية واللفظية في الأفكار وفهم المثيرات البصرية المحيطة بهم ،والمشاركة في رؤية الموضوعات المعقدة والتفكير فيها . (جودة وعبد الجليل 2003، 214)

ولذلك تناولت بعض الدراسات والبحوث السابقة في مجال التربية الفنية التفكير البصري ومن هذه الدراسات:دراسة الكنانى و ديوان (2012) والتي أظهرت فاعلية وظيفة التربية الفنية في تنمية التخيل وبناء الصورة الذهنية لدى المتعلم وإسهامها في تمثيل التفكير البصري تطبيقات عملية في عناصر وأسس العمل الفني، ودراسة أحمد (2014) والتي أظهرت فاعلية برنامج مقترح في التربية الفنية باستخدام التعلم الالكتروني على التحصيل المعرفي وتنمية التفكير البصري لدى طلاب كلية التربية جامعة سوهاج ،ودراسة الشربيني (2015) التي أظهرت فاعلية خرائط التفكير في تنمية التحصيل وبعض مهارات التفكير البصري لدى طالبات الفرقة الثالثة تخصص التربية الفنية بكليةالتربية النوعية،ودراسة يسي (2016) التي أظهرت فاعلية التعلم

المستند إلى المخ لتدريس التربية الفنية في تنمية التفكير البصرى لدى الطالبة المعلمة فى رياض الأطفال.

وفي ضوء ذلك يتبين لنا أننا في حاجة إلى التعرف على فاعلية استخدام التعلم السريع لتدريس مقرر المهارات اليدوية والفنية فى تنمية التفكير البصرى لدى طلاب الفرقة الثانية شعبة التعليم الاساسى بكلية التربية
مشكلة البحث.

- 1-الدراسات السابقة التى أظهرت تدنى مستوى المنتج الفنى ،والتي أرجعت التدنى إلى أساليب التدريس التى تتم من خلالها تعليم مادة التربية الفنية .
- 2- من خلال قيام الباحث بالتدريس لبعض طلاب شعبة التعليم الاساسى تخصص الدراسات الاجتماعية بكلية التربية بالمنيا ، وبمراجعة أعمال الطلاب تبين تدنى مستوى المنتج الفنى.
- 3- نتائج البحوث والدراسات السابقة الموضحة في مقدمة البحث التي أظهرت أهمية نموذج التعلم السريع فى التدريس.

تحديد مشكلة البحث.

فى ضوء ما سبق تحددت مشكلة البحث الحالي في الإجابة عن السؤال الرئيس التالي:
ما فاعلية استخدام التعلم السريع لتدريس مقرر المهارات اليدوية والفنية فى تنمية المنتج الفنى والتفكير البصرى لدى طلاب الفرقة الثانية شعبة التعليم الاساسى بكلية التربية تخصص دراسات اجتماعية ؟

وينتزع عن السؤال الرئيس الأسئلة التالية:

- 1- ما فاعلية استخدام التعلم السريع لتدريس مقرر المهارات اليدوية والفنية فى تنمية المنتج الفنى لدى طلاب الفرقة الثانية شعبة التعليم الاساسى بكلية التربية تخصص دراسات اجتماعية ؟
- 2 - ما فاعلية استخدام التعلم السريع لتدريس مقرر المهارات اليدوية والفنية فى تنمية التفكير البصرى لدى طلاب الفرقة الثانية شعبة التعليم الاساسى بكلية التربية تخصص دراسات اجتماعية؟

أهداف البحث.

هدف البحث الحالي إلى التعرف علي:

- 1 - فاعلية استخدام التعلم السريع لتدريس مقرر المهارات اليدوية والفنية في تنمية المنتج الفني لدى طلاب الفرقة الثانية شعبة التعليم الاساسى بكلية التربية تخصص دراسات اجتماعية .
- 2 - فاعلية استخدام التعلم السريع لتدريس مقرر المهارات اليدوية والفنية في تنمية التفكير البصرى لدى طلاب الفرقة الثانية شعبة التعليم الاساسى بكلية التربية تخصص دراسات اجتماعية .

أهمية البحث.

ترجع أهمية البحث إلى:

1. أنه استجابة موضوعية لما ينادي به التربويون في الوقت الحاضر من مساندة الاتجاهات التربوية الحديثة في التدريس وتجريب استراتيجيات تدريس قد تؤدي إلي نتائج عامة ايجابية في العملية التعليمية.
- 2- تقديم دليل المعلم لتوضيح كيفية استخدام التعلم السريع لتدريس مقرر المهارات اليدوية والفنية لطلاب شعبة التعليم الأساسى بكلية التربية.
- 3- تقديم أوراق عمل الطلاب التي تستخدم أثناء تدريس مقرر المهارات اليدوية والفنية باستخدام التعلم السريع لطلاب شعبة التعليم الأساسى بكلية التربية.
- 4- تقديم بطاقة تقييم المنتج الفني لطلاب شعبة التعليم الأساسى تخصص دراسات اجتماعية.
- 5- تقديم اختبار التفكير البصرى لطلاب شعبة التعليم الأساسى تخصص دراسات اجتماعية .

حدود البحث:

أقتصر البحث الحالي علي ما يلي:

- 1- مجموعة البحث من طلاب التعليم الأساسى بكلية التربية تخصص دراسات اجتماعية للعام الدراسى 2021/2022
- 2-موضوعات مقرر المهارات اليدوية والفنية هي : عناصر وأسس العمل الفني والرسوم التي تراعى عناصر وأسس العمل الفني
- 3- مهارات التفكير البصرى التالية: إدراك التماثل ، إدراك الإختلاف ، واكتشاف النمط.

المواد التعليمية وأدوات القياس والبحث:**1-المواد التعليمية.**

- دليل المعلم لتوضيح كيفية استخدام التعلم السريع لتدريس مقرر المهارات اليدوية والفنية لطلاب التعليم الأساسي تخصص دراسات اجتماعية
- تقديم أوراق عمل للطلاب التي تستخدم أثناء تدريس مقرر المهارات اليدوية والفنية لطلاب شعبة التعليم الأساسي تخصص دراسات اجتماعية باستخدام التعلم السريع.

2- أدوات القياس.

- بطاقة تقييم المنتج الفني لطلاب شعبة التعليم الأساسي .
- اختبار التفكير البصري لطلاب شعبة التعليم الأساسي .

مصطلحات البحث .**1-الفاعلية: Effectiveness** وتعرف الفاعلية في البحث الحالي بأنه حجم التغير الذي

يطرأ علي أداء طلاب شعبة التعليم الأساسي تخصص دراسات اجتماعية (مجموعة البحث)

بعد استخدام التعلم السريع لتدريس مقرر المهارات اليدوية والفنية في المنتج الفني والتفكير

البصري ،ويستدل عليها من الفرق بين متوسطى درجات الطلاب فى التطبيقين القبلى والبعدى

لكل من بطاقة تقييم المنتج الفني والتفكير البصري ويقاس بحجم التأثير.

2-التعلم السريع: Accelerated Learning ويعرف التعلم السريع في البحث الحالي

نموذج لتدريس مقرر المهارات اليدوية والفنية لطلاب شعبة التعليم الاساسى تخصص الدراسات

الاجتماعية بكلية التربية من خلال أربع مراحل متتالية وهي: التحضير - العرض - التمرين-

الأداء .

3- المنتج الفني : Artistic product وتعرف المنتج الفني في البحث الحالي بأنها

الصفات التي يتمتع بها المنتج الفني والتي يتوفر فيها عناصر وأسس العمل الفني ، ويستدل

على ذلك من خلال الدرجات التي يحصل عليها الطالب في بطاقة تقييم المنتج الفني المعدة

لهذا الغرض

4- التفكير البصري: Visual Thinking : ويعرف التفكير البصري في البحث الحالي بأنه

نشاط عقلي ينشأ عندما يتعرض طالب الفرقة الثانية شعبة التعليم الأساسي تخصص دراسات

اجتماعية لمثيرات بصرية ، ويساعد الطالب على عرض واستخلاص وتحليل وتفسير الأفكار والمعلومات من خلال ما يتعرض له من الصور والرسومات مستخدماً المهارات التالية: إدراك التماثل ، إدراك الإختلاف ، واكتشاف النمط ، ويقاس بالدرجات التي يحصل عليها الطالب في اختبار التفكير البصري المعد لهذا الغرض.

الإطار النظري للبحث.

يتناول هذا الجزء ثلاثة محاور: المحور الأول : التعلم السريع ، المحور الثاني : عناصر وأسس العمل الفني ، المحور الثالث: التفكير البصري.

المحور الأول : التعلم السريع Accelerated Learning

سوف نتناول فيما يلي نشأة التعلم السريع ، مفهوم التعلم السريع ، المبادئ الأساسية للتعلم السريع ، مميزات التعلم السريع ، مراحل التعلم السريع .

1- نشأة التعلم السريع.

وقد ساهمت اتجاهات رئيسية في نمو وظهور مفهوم التعلم السريع وهي :

- أهتمام علماء النفس بالبحث عن الطريقة التي يتعلم بها الإنسان ، واكتشاف الكيفية التي يعمل بها المخ البشري ، وأهم الحقائق التي تسرع وتساعد على حفظ المعلومات في الذاكرة.
- إجراء عالم النفس البلغاري Lozanov مجموعة من التجارب حول التعلم بمصاحبة أصوت الطبيعة والموسيقى أثناء تعلم اللغة الفرنسية حيث تبين أن التعلم المصاحب لتلك الأصوات أسرع وأفضل.
- ظهور نظرية Howard Gardner في الذكاء التي تم من خلالها تصنيف الذكاء إلى ثمانية مجالات مختلفة ، ومن ثم لفتت تلك النظرية اهتمام باحثي التعلم السريع إلى أن هناك طريقة مفضلة لتعلم كل فرد ، من شأنها أن تحسن من عملية التعلم السريع وسرعتها (الكندري والمحجوب 2010 ، 145- 146).

والتعلم السريع يمثل أحد التوجيهات الحديثة في القرن الحالي ، وهو من أحدث أساليب التعلم المعاصرة ، وله طرقه وأساليبه و استراتيجياته ، والتي تركز على إيجابية الطلاب وفاعليتهم في المواقف التعليمية المختلفة ، ويسعى إلى إيجاد المتعة والبهجة النفسية في عمليتي

التعليم والتعلم ، ومن ثم يحسن من أدائهم التعليمي وتتحقق الأهداف المنشودة. (معيش،2012، 16).

2- مفهوم التعلم السريع :

يعرف التعلم السريع بأنه "نموذج متعدد الأبعاد يعتمد على التجربة العملية والمشاركة الفعالة والنشطة للمتعلمين". (Boyed,2007,42)

ويعرف التعلم السريع بأنه "الأداء الإنساني السريع والفعال والمؤثر في اكتساب أنواع المعرفة المختلفة والذي يتناسب مع الزمن والسرعة لتدققها حولة" (هلال 2007، 11)

ويعرف التعلم السريع بأنه "مصطلح واسع جداً يشمل مختلف المنهجيات والتقنيات والأساليب في التدريس والتعلم ، وبعض الأساليب التي تندرج تحت عنوان التعلم السريع،وهي خرائط العقل وتحفيز الدماغ واستخدام الموسيقى للتأثير على الحالة العاطفية والنفسية للمتعلمين، وتنفيذ البرمجة اللغوية العصبية واستخدام الدراما و النت. (peter,2009, 96)

ويعرف التعلم السريع بأنه " الوصول إلى نتائج إيجابية عن طريق استخدام العقل والجسد في العملية التعليمية بأسرع وقت" (ماير 2010، 30)

ويعرف التعلم السريع بأنه " اسلوب نعلم يقدم أنشطة تعليمية متنوعة تناسب أنماط المتعلمين المختلفة ويتيح للطالب الشاركة الفعالة في تلك الأنشطة ،وذلك من خلال توفير بيئة مريحة وممتعة ومشجعة على التعلم" (شيخون 2019، 12)

من خلال ماسبق يتبين أن التعلم السريع مصطلح واسع جداً يشمل مختلف المنهجيات والتقنيات والأساليب في التدريس والتعلم،وبعض الأساليب التي تندرج تحت عنوان التعلم السريع،وهي خرائط العقل وتحفيز الدماغ واستخدام الموسيقى للتأثير على الحالة العاطفية والنفسية للمتعلمين، وتنفيذ البرمجة اللغوية العصبية واستخدام الدراما و النت.

3- مبادئ التعلم السريع.

يعتمد التعلم السريع علي المبادئ الأساسية التالية : (السيد ، 2009 ، 67) ،

(Meier,2010,49-50) - التعاون بين المتعلمين : يتعلم الأفراد بشكل أفضل في بيئة

تعاونية ،إن أفضل أنواع التعلم هو التعلم الإجتماعي.

- البيئة الإيجابية : يتعلم الطلاب بشكل أفضل في بيئة صحية ، مادياً وعاطفياً واجتماعياً ،

ونعني بالصحية تلك المريحة

المحفزة.

- المشاركة الفعالة من قبل المتعلمين : يتعلم الأفراد بشكل أكثر فاعلية عندما يشتركون في العملية التعليمية بشكل حقيقي ويتحملون مسؤولية تعليمهم بأيديهم ، وليست المعرفة شيئاً يمتصه المتعلم سلبياً ، بل هي ما يخلقه المتعلم بشكل فعال.

- أن ينسجم التعلم مع الطريقة التي يعمل بها الدماغ : فالدماغ ليس معالماً تتابعياً خطياً ، بل هو متعدد المسارات.

- يتحسن التعلم عندما يقدم بطرق متنوعة : لكل منا أسلوبه المميز في استقبال المعلومات ومعالجتها، ولكي يستفيد الطالب أكبر استفادة ممكنة من التعلم لابد أن تقدم له مائدة متنوعة الأطباق غنية بخيارات متعددة للتعلم.

- تحسين المشاعر إيجابية التعلم بشكل كبير: تحدد المشاعر كمية ونوعية التعلم الذي يمكن للشخص إنجازه.

- التعلم ضمن السياق : يتعلم الطلاب بشكل أكثر فاعلية في بيئة العالم الحقيقي. ويتضح مما سبق أن هذه المبادئ هي أساس التعلم السريع، وهي ما استند عليه الباحث في إجراءات تنفيذ الدراسة الحالية؛ حيث تم تشجيعهم على التعلم وزيادة ثقتهم بأنفسهم من خلال النشاطات الجماعية، والحوارات الثنائية، والمناقشات، وتبادل الأفكار مع بعضهم البعض، وتنفيذ ماجاء بأوراق العمل المصاحبة لكل نشاط، واستخدام العرض اللفظي والسمعي المرئي ، وتنظيم الدروس بصورة تسمح بالحركة والتعاون، وتوفير جو من المتعة والمرح؛ كاستخدام المؤثرات الصوتية، والتنوع في الأسلوب؛ كالألعاب التعليمية والكاركاتير واللغاز.

4- مميزات التعلم السريع .

للتعلم السريع مميزات متعددة ويمكن تلخيصها فيما يلي : (Benhamu,2007,25)

- تعزيز (Boyd,2007,30)

تعلم الطلاب والسماح لهم لتحقيق أهدافهم بشكل أسرع.

- يمتلك القدرة على توظيف أحدث الوسائل التكنولوجية.
 - منفتح ومرن.
 - يضمن مشاركة المتعلمين الفعالة في العملية التعليمية.
 - يسعى لجعل التعلم مرنا.
 - يزيد الحيوية في عملية التعلم ويعيد إليها إنسانيتها.
 - يقدم أسلوباً جديداً لإستثمار العقل البشري وجميع حواس التعلم من خلال التطبيقات العملية والتمارين
 - لتحقيق أفضل النتائج.
 - تهيئة مناخ تعليمي صحي ومناسب لسرعة اكتساب المعرفة.
 - تهيئة الظروف لفتح آفاق واسعة من التصور والتخيل والأبتكار والأبداع في مجالات التعليم المختلفة.
- 5- مراحل التعلم السريع .

يمر التعلم السريع بأربع مراحل وهي (Benhamu, A, 2007,13-14)

(ماير 2010، 13)، (Smith et al, 2010,105).

المرحلة الاولى: التحضير: ويقصد بمرحلة التحضير اثاره اهتمام الطلاب ووضعهم في الحالة المثلى، والهدف من هذه المرحلة اخراج الطلاب من العقلية اللامبالية أو السلبية، واستثارة اهتمامهم وفضولهم و اعطاءهم مشاعر ايجابية نحو الموضوع، وازالة العوائل أمام العملية التعليمية كاحساس الطالب بالفشل والملل، وعدم الفائدة من الموضوع المطروح. ومن الأدوات والوسائل للتحضير المسبق ما يلي: تصفح كتاب المادة، مشاهدة فيلم فيديو عن المادة، مناقشة الطلاب للموضوع مشافهة، تمثيل الموضوع في خرائط العقل، عرض شؤائح خاصة بالموضوع، أن يجمع الطلاب أفكارا عن الموضوع، الصور والخرائط الملونة في حجرة الصف.

المرحلة الثانية: العرض: تتضمن هذه المرحلة مساعدة الطلاب علي الأطلاع علي المعلومات الأساسية اللازمة وتهدف الي إعطاء الفرصة للمتعلمين لمواجهة المادة التعليمية الجديدة بشكل ممتع ومتربط ومتعدد الحواس ويقارب كل الانماط التعليمية. ويمكن القيام بذلك

من خلال عروض تفاعلية ،ومواد توضيحية مثيرة للاهتمام وملينة بالالوان، ومشاريع تعتمد علي العمل في مجموعات من شخصين أو كفريق بالأضافة الي تبادل الادوار ووسائل اخري مثل القصص أو استخدام الوسائل التعليمية البصرية والالكترونية. أو عمل جداول أو خرائط ذهنية لتصوير المعلومات.

المرحلة الثالثة:التمرين: تعد مرحلة التمرين هي جوهر التعلم السريع : حيث انة بدون التمرين لا تكون هنالك فرصة للتعلم الحقيقي، وتشكل هذه المرحلة ما يصل الي 70% من مجمل العملية لتعليمية ،وهذه المرحلة مرتبطة ارتباطا وثيقا مع مرحلة العرض ، حيث تشكلان حلقة مع بعضها البعض. وتتيح هذه المرحلة فرصة للطلاب لاطهار مدي فهمهم واستيعابهم عبر تمارين متنوعة وباساليب متعددة ، تؤمن درجة عالية من التفاعل في الصف ، وتقدم تغذية راجعة بناءة، اضافة الي انها تركز علي الطلاب ،وتهدف هذه المرحلة الي مساعدتهم علي استيعاب المعطيات الجديدة، واتاحة الفرصة للتكامل مع معرفتهم السابقة باكبر عدد من الطرق ، ويتم ذلك من خلال التغذية الراجعة، وحل التمارين، والنقاش مع شريك، والحركة اثناء التعلم ، والحوار الثنائي أو الجماعي.

المرحلة الرابعة:الأداء:وهذه المرحلة تعطي فرصة للطلاب ليتفكر فيما تعلمه وكيف تعلمه ، وكيف يستطيع أن يطبق المعرفة في مكان آخر ؟ ولا سيما عندما يعطي المعلم أمثلة تبين له كيف يطبق الجديد مما تعلمه في الواقع خارج نطاق حجرة الصف. كما يمكن أن يقدم المعلم نظرة عامة لما سيأتي في الدروس القادمة . ويمكن القيام بذلك من خلال مجموعة من النشاطات كتطبيق عملي، ووضع أفكار الدروس في خريطة ذهنية ، وعمل مسابقات واختبارات مسلية ، وتحويل المعلومات الي أنشودة.

ويعرف التعلم السريع في البحث الحالي نموذج لتدريس مقرر المهارات اليدوية والفنية لطلاب التعليم الأساسي بكلية التربية من خلال أربع مراحل متتالية وهي: التحضير - العرض - التمرين - الأداء

وشكل (1) يوضح المراحل الأربعة للتعلم السريع ومجموعة الأنشطة التي يمكن القيام بها بكل مرحلة .

المحور الثاني: عناصر وأسس العمل الفني.

نتناول فيما يأتي كل من عناصر العمل الفني ، وأسس العمل الفني

1- عناصر العمل الفني .

تمثل عناصر العمل الفني مفردات لغة الشكل التي يستخدمها الفنان أو المصمم ، وسميت بعناصر التشكيل نسبة إلى إمكانياتها المرنة في اتخاذ أي هيئة مرنة وقابليتها للاندماج والتآلف والتوحد بعضها مع بعض لتكون شكلاً، ومن عناصر العمل الفني (النقطة - الخط - الشكل - اللون - الأرضية) . (سهيل، 2005، 34)، (الكناني و ديوان: 2012، 599-601)

- **النقطة:** الحقيقة أن النقط لا أبعاد لها من الناحية الهندسية، ولكننا نستعملها في العمل الفني بأحجام خاصة، فهي نقطة سوداء على ارضية بيضاء، تعبر عن نفسها بشكل مختلف في كل وضع يضعها فيه الفنان، فهي تبدو صاعدة مرة وأخرى هابطة او متحركة نحو الاطار.

- **الخط:** هو الأثر الناتج من تحريك نقطة في مسار، أو هو تتابع مجموعة من النقاط المتجاورة والخط له مكان واتجاه وهو عنصر من عناصر التصميم ذات الدور الرئيس والمهم في بناء العمل الفني ويوجد في الطبيعة بصور كثيرة ومتنوعة في معظم أشكالها، وللخط أنواعاً كثيرة منها خطوط مستقيمة (خطوط أفقية - خطوط رأسية)، وغير مستقيمة (خطوط منحنية) . وللخطوط وظائف عديدة، فهي تقسم الفراغ أو تحدد الأشكال وتنشئ الحركات، وتجزئ المساحات. للخطوط تأثير نفسي توحى به للمشاهد، فالخطوط التي تمتد رأسياً تبدو ثابتة، والخطوط القصيرة المتقدمة على شكل درج سلم تظهر بمظهر الحركة في الهبوط والصعود، وهناك تباين بين الخطوط الرفيعة والسميكة وبين الخطوط المستقيمة والمنحنية.

- **الشكل :** هو الذي يبرز العمل الفني فيقال لون الشكل، ملمس الشكل، مساحة الشكل، ويتضمن بعض التنظيم، وتتكون الأشكال من الخطوط؛ لأن أي خط عندما يبدأ رحلته ويكملها بالعودة إلى نقطة البداية يكون شكل من الأشكال ويتخذ هيئة معينة، وقد يشار إلى الشكل على أنه المساحة الايجابية في العمل الفني.

-**اللون:** يعرف اللون بأنه ذلك التأثير الفسيولوجي الخاص بوظائف اعضاء الجسم الناتج على شبكة العين سواء كان ناتجا عن المادة الصبغية الملونة أو عن الضوء الملون، وهو احساس وليس له أي وجود خارج الجهاز العصبي للكائنات الحية.

ويعد اللون عنصر هام من عناصر العمل الفني فهو العنصر الذي يبرز العمل، ويستخدم كمصدر للتعبير عن عاطفته ووجدانه تجاه الاحداث التي يتعامل معها، وتنقسم الألوان إلى ألوان أساسية واللوان ثانوية، الألوان الأساسية هي الأحمر والازرق والأصفر، والأوان الثانوية هي البرتقالي والبنفسجي والأخضر. -الأرضية: هي المساحة الكلية للوحة والتي يظهر فيها ألوان وخطوط معا لكي تصلح لاضافة وحدات ومفردات متوافقة الأشكال والألوان.

2-أسس العمل الفني .

أسس العمل الفني هي الأسس التي تنتج عن تنظيم العلاقات بين المفردات التشكيلية علي سطح التصميم، وهي تظهر متضافرة ومتحدة في كل الأشكال اليدوية، وهي تشير الي الخصائص الجوهرية والعامّة التي أدركها الإنسان في ذاته وفي طبائع الكيانات المتنوعة المحيطة به في الطبيعة، ومن أسس العمل الفني تتمثل في: (الوحدة - التناسب - الاتزان) (عطية 2005، 46) ، (أحمد 2014، 150)

- **الوحدة:** إن تحقيق الوحدة من الأسس الرئيسية لإنتاج العمل الفني، فالوحدة في العمل الفني هي أن ترتبط أجزائه فيما بينها لتكون كلاً واحداً مهما بلغت دقة الأجزاء، وتتم الوحدة في العمل الفني عندما ينجح الفنان في تحقيق اعتبارين أساسيين، الاول علاقة اجزاء التصميم بعضها ببعض، والثاني علاقة كل جزء منها بالكل، فالارتباك والتشتت والهرجلة امتداد للوحدة، ولا تعني الوحدة التشابه بين كل اجزاء التصميم، بل يمكن أن يكون هناك كثير من الاختلاف بينها، ولكن يجب ان تتجمع هذه الأجزاء معاً لتصبح كلاً متماسكاً

- **التناسب:** لغة التناسب هي لغة تحليلية تظهر نتائج سريعة وواضحة ودقيقة حول قيمة الأجزاء بالنسبة لبعضها البعض وبالنسبة إلي الكل الذي تكونه، وإدراك التناسب عددياً وهندسياً يؤدي إلي استنباط أسرار التوافق أو التناسق بين مجموعة عناصر الأشكال، والاهتداء بها هو اهتداء إلي أسباب النظام الذي يحدد لكل عنصر مكانته الجمالية حسب أهميته وتأثيره بالنسبة للمجموعة الكلية.

- **الاتزان أو التوازن:** الاتزان هو الحالة التي تتعادل فيها القوي المتضادة، وهو ذلك الإحساس الغريزي الذي ينشأ في النفوس عن طبيعة الجاذبية، والاتزان من الخصائص الأساسية التي

تلعب دورا هاما في جماليات التكوين أو التصميم، وفي تقويم العمل الفني عن طريق الإحساس بالراحة النفسية حين النظر إليه وهذا الإحساس الداخلي ينشأ في نفس المشاهد، ويتحقق الاتزان غالبا من خلال تناسب الأشكال والخطوط والمساحات والألوان، كما ينتج من تمايل الأشكال مع الخلفية أو الأرضية أو الفراغ.

المحور الثالث: التفكير البصري.

وفيما يلي سوف يتم تناول بشئ من التفصيل لكل من مفهوم التفكير البصري، وأهمية التفكير البصري، ومهارات التفكير البصري.

1- مفهوم التفكير البصري.

يعرف التفكير البصري بأنه نمط من أنماط التفكير الذي ينشأ نتيجة إستثارة العقل بمثيرات بصرية ويترتب على ذلك إدراك علاقة أو أكثر، تساعد على حل مشكلة أو الإقتراب من الحل . (محمد 2004، 122)

ويعرف التفكير البصري بأنه " نمط من أنماط التفكير ، يتضمن قدرة الفرد على التصور البصري للأجسام والأشكال فى أوضاع مختلفة ،وترجمة المواقف والرموز البصرية لمواقف ورموز لفظية والعكس كذلك ،وتفسير الرموز البصرية للتعرف على أوجه الشبه والاختلاف بينها " (عمار و القبانى 2011، 25)

كما يعرف التفكير البصري بأنه : " نمط من أنماط التفكير ينشط عندما يثار عقل الطالب ، عن طريق مثيرات بصرية ، يترتب عليه إستنتاج المعلومات من الأشياء المرئية بشكل أفضل ، معتمدة فى ذلك على الرؤية والرسم المعروض " . (أحمد 2012 ، 15)

ويعرف التفكير البصري في البحث الحالي بأنه نشاط عقلي ينشأ عندما يتعرض طلاب الفرقة الثانية شعبة التعليم الأساسى تخصص الدراسات الاجتماعية لمثيرات بصرية ، ويساعد الطلاب على عرض واستخلاص وتحليل وتفسير الأفكار والمعلومات من خلال ما يتعرض له من الصور والرسومات .

2- أهمية التفكير البصري

ترجع أهمية التفكير البصري فى العملية التعليمية ، لما لها من خصائص يمكن إيجازها فيما يلى:

- يساعد على التعلم النشط حيث تعمل على تضمين المتعلم في عملية التعلم ، وذلك من خلال التعامل البصرى ، واللفظى مع المفاهيم بناءً على عدد من العمليات ، أولها تحديد الأفكار الأساسية ، ومناقشتها ، يليها اكتشاف العلاقات ، والتعبير عنها ، واستنتاج الارتباطات بينها ومحاولة تبسيطها ، وبإستكمال الشبكات البصرية ، فإن المتعلم يكون على وعى وفهم كامل لهذه العلاقات بالإضافة إلى تزويده بمرشد جيد لمراجعة وتلخيص ما تم تعلمه .
 - يساعد على ربط وتكامل وتجميع المعلومات الجديدة بكل ما يكون فى حصيلة المتعلم المعرفية .
 - يساعد على التذكر واسترجاع المعلومات السابقة .
 - يساعد على التمييز بين المعلومات الهامة والأقل أهمية ، وذلك عن طريق عرض بصرى يوضح العلاقات بين الأفكار .
 - يثير الدافعية لدى الاطفال ويشجعه على توظيف ماتعلمه بطريقة فعالة ، حيث أن الاطفال الذى ينظم معلوماته فى إطار مفاهيمى واسع ، يمكن أن يجمع معلومات مترابطة وكثيرة فى وقت أقل ويستطيع أن يوظفها فى مواقف تعليمية مختلفة . (محمد 2009 ، 30)
 - كما ترجع أهمية التفكير البصرى لما له من المميزات التى تساعد الاطفال بأن يكون لديه القدرة على :
 - استخدام الصور والتصورات ورؤية مجمل الصورة .
 - استيعاب الفكرة ككل مرة واحدة ، ثم ملئ الأجزاء .
 - فهم المفاهيم الرياضية المجردة ، ويتعاملون جيداً مع الرياضيات .
 - استخدام الحدس فى الوصول للحلول الصحيحة .
 - حل المشكلات على نحو إبداعى من خلال إيجاد حلول غير عادية للمشكلات .
 - التواصل لابتكار العديد من المنتجات القابلة للاستخدام .
 - تذكر الأماكن ، والأحداث ، والأشخاص ، لأنهم يتمتعون بذاكرة ممتازة وطويلة المدى .
 - التفكير ثلاثى الأبعاد ، حيث بإمكانه تكوين علاقات بالفراغ .
 - فهم الهندسة ، والفيزياء ، والرسوم البيانية .
 - رؤية الصور، ودمج التخيل فى الأعمال اليومية . (حامد 2012 ، 35-36)
- 3-مهارات التفكير البصرى .**

من خلال المراجع (حامد 2012) (Mary,et.al.2013) (الشريبي 2015)، (يسى 2016) أمكن التوصل إلى مهارات التفكير البصري للبحث الحالي وهي: مهارة إدراك التماثل:وهي قدرة الطالب على تحديد الأشكال ، أو أجزاء من الأشكال الهندسية المتماثلة من بين عدة أشكال .

مهارة إدراك الاختلاف:هي القدرة على تحديد الأشكال أو عناصر الأشكال المختلفة بين عدة أشكال هندسية .

مهارة اكتشاف النمط :هي قدرة الطالب على تحديد نمط التسلسل بين الأعداد أو الأشكال ، وتكملة التسلسل وفقاً للنمط الذي يكتشفه .

ويعرف التفكير البصري في البحث الحالي بأنه نشاط عقلي ينشأ عندما يتعرض طلاب الفرقة الثانية شعبة التعليم الأساسي تخصص الدراسات الاجتماعية لمثيرات بصرية ، وتساعدهم على عرض واستخلاص وتحليل وتفسير الأفكار والمعلومات من خلال ما يعرض لهم من الصور والرسومات مستخدماً المهارات التالية: إدراك التماثل ، إدراك الاختلاف ، واكتشاف النمط ، ويقاس بالدرجات التي يحصل عليها الطالب في اختبار التفكير البصري المعد لهذا الغرض.

منهج البحث.

استخدم البحث المنهج شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة ، حيث تم تطبيق بطاقة تقييم المنتج الفني واختبار التفكير البصري علي مجموعة البحث ، ثم التدريس لطلاب مجموعة البحث باستخدام التعلم السريع، ثم إعادة تطبيق بطاقة تقييم المنتج الفني واختبار التفكير البصري عليهم.

فروض البحث .

من خلال الدراسات والبحوث السابقة تم صياغة فروض البحث الحالي التالية :

- 1- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطى درجات طلاب مجموعة البحث فى التطبيقين القبلى والبعدى لبطاقة تقييم المنتج الفني لصالح التطبيق البعدي.
- 2- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطى درجات طلاب مجموعة البحث فى التطبيقين القبلى والبعدى لاختبار التفكير البصري لصالح التطبيق البعدي.

إجراءات البحث.

سار البحث الحالي تبعا للإجراءات التالية:

إجراءات البحث.

أولاً: إعداد دليل المعلم اوراق عمل الطالب لتدريس مقرر المهارات اليدوية والفنية لطلاب التعليم الأساسي تخصص الدراسات الاجتماعية بكلية التربية باستخدام التعلم السريع. تم التوصل إلى الصورة النهائية لدليل المعلم اوراق عمل الطالب لتدريس مقرر المهارات اليدوية والفنية لطلاب التعليم الأساسي تخصص الدراسات باستخدام التعلم السريع بإتباع الخطوات التالية :

1- تحديد الاهداف العامة :تم تحديد الاهداف العامة فيما يلي:

- تحقيق جودة المنتج الفنى لدى طلاب التعليم الاساسى بكلية التربية تخصص الدراسات الاجتماعية .
 - تنمية التفكير البصرى لدى طلاب التعليم الاساسى بكلية التربية تخصص الدراسات الاجتماعية .
- 2- تحديد الاهداف الخاصة.

تم تحديد الاهداف الخاصة فى موضوعات مقرر المهارات اليدوية والفنية فى بمقرر للفصل الدراسى الثانى لطلاب التعليم الاساسى بكلية التربية تخصص الدراسات الاجتماعية للعام 2021/2020 م ، وصياغتها فى صورة سلوكية كما هي موضحة فى بداية كل درس بالدليل (ملحق 1)

3- تحديد الاجراءات المتبعة للتدريس باستخدام التعلم السريع .

فى ضوء الأربعة مراحل للتدريس باستخدام التعلم السريع وهى : التحضير - العرض - التمرين - الأداء ، تم تحديد الاجراءات المتبعة للتدريس باستخدام التعلم السريع.

4- تحديد الوسائل والمواد المستخدمة للتدريس.

تم استخدام الوسائل والمواد التعليمية التالية :

السبورة ، قلم رصاص ، علبة ألوان ، أوراق عمل الطالب .

5- تحديد اساليب التقويم

تم تقويم التدريس من خلال ثلاث مراحل هي :

التقويم القبلي : تم تطبيق بطاقة تقييم المنتج الفني والتفكير البصري على طلاب مجموعة البحث .

الموجودة بالدرس ؛ للتعرف على مدى تقدم الطلاب ، وتصحيح الأخطاء التي وقعوا فيها.

التقويم النهائي : تم تطبيق بطاقة تقييم المنتج الفني والتفكير البصري على طلاب مجموعة

البحث .

6- اعداد الصورة الأولية لأوراق عمل الطالب.

تم إعداد الصورة الأولية لأوراق عمل الطالب التي تستخدم اثناء التدريس باستخدام التعلم

السريع، وبلغ عدد أوراق العمل (6) وتم تقسيمها إلى جزئين ، الجزء الأول :خاص بأنشطة

مراحل التعلم السريع،والجزء الثاني: خاص بالتقويم.

7- إعداد الصورة الأولية لدليل المعلم.

تم إعداد دليل المعلم لتسترشد به المعلمة عند تدريس مقرر المهارات اليدوية والفنية باستخدام

التعلم السريع ، ويتضمن الدليل ما يلي :

- مقدمة عن التعلم السريع من حيث تعريفها ومراحلها.

- أهداف تدريس موضوعات مقرر المهارات اليدوية والفنية في المتضمنة بهذا الدليل .

- كيفية تدريس كل درس من موضوعات مقرر المهارات اليدوية والفنية في وفقا للتعلم السريع

حيث اشتمل كل درس علي :

• أهداف للدرس .

• الوسائل والمواد المستخدمة.

• خطوات السير في الدرس.

• التقويم

8- الصورة النهائية لدليل المعلم واوراق العمل.

تم التوصل الي الصورة النهائية لدليل المعلم واوراق عمل الطالب من خلال عرضهما علي

مجموعة من المحكمين تخصص مناهج وطرق التدريس وذلك للتعرف علي آرائهم وملاحظاتهم

حول : مدي مناسبة الأهداف السلوكية لكل درس ،ارتباط الأهداف بالمحتوي،مناسبة الوسائل التعليمية المستخدمة في كل درس، مناسبة اسلوب العرض وصياغة المحتوى بأوراق العمل ، مناسبة خطوات السير في الدرس والمتبعة فقا للتعلم السريع.

وقد أشار السادة المحكمين إلى إعادة صياغة بعض الأهداف السلوكية ، حذف بعض الأهداف لتكرارها ، وتم إجراء التعديلات الى أشار اليها المحكمين ، أصبحت أوراق العمل ودليل المعلم (ملحق 1، ملحق 2) قابلان للتطبيق علي مجموعة البحث .
ثانيا: إعداد بطاقة تقييم المنتج الفني.

تم التوصل إلى الصورة النهائية لبطاقة تقييم المنتج الفني لدى طلاب الفرقة الثانية شعبة التعليم الاساسى بكلية التربية تخصص دراسات اجتماعية إتباع الخطوات التالية:
1- تحديد الهدف من بطاقة التقييم.

هدفت البطاقة إلى تقييم المنتج الفني لدى طلاب الفرقة الثانية شعبة التعليم الاساسى بكلية التربية تخصص دراسات اجتماعية.

2- إعداد الصورة الأولية لبطاقة التقييم

من خلال الدراسات والبحوث السابقة التي تناولت بطاقات تقييم المنتج الفني : (عبد اللطيف 2011)،(علي (2011)،(صالح 2013)تم إعداد الصورة الأولية لبطاقة تقييم المنتج الفني ، والتي تكونت من (10) عبارات ، وتم وضع ثلاثة اختيارات (جيد - متوسط - لم يؤدي) لكي يضع المقيم (√) أسفل أى منهما وأمام العبارة فى ضوء عمل الطالب للمشغولة .

3- طريقة تصحيح بطاقة التقييم.

يعطى الطالب درجتان فى حالة الأداء الجيد للعبارة ، ودرجة فى حالة الأداء المتوسط للعبارة ، صفر فى حالة لم يؤدي.

4- حساب صدق بطاقة التقييم .

تم عرض الصورة الأولية لبطاقة تقييم المنتج الفني لدى طلاب الفرقة الثانية شعبة التعليم الاساسى بكلية التربية تخصص دراسات اجتماعية على مجموعة من المحكمين تخصص مناهج وطرق تدريس التربية الفنية بهدف التوصل إلى ملائمة العبارات المتضمنة بالبطاقة لقياس

جودة المنتج الفنى ، ووضوح الصياغة اللفظية للعبارات ،ومناسبة العبارات لمستوي طلاب الفرقة الثانية شعبة التعليم الاساسى بكلية التربية تخصص دراسات اجتماعية ، وقد أشار المحكمون إلى إعادة صياغة بعض العبارات ،حذف بعض العبارات ،وقد أجريت التعديلات اللازمة في ضوء آراء السادة المحكمين وأصبحت بطاقة التقييم في صورتها النهائية تتكون من عشرة عبارات (ملحق 3)

5-حساب ثبات بطاقة التقييم .

تم تطبيق البطاقة على طلاب عينة استطلاعية تكونت من (20) طالب من طلاب الفرقة الثانية شعبة التعليم الاساسى بكلية التربية تخصص دراسات اجتماعية ، وتم حساب ثبات البطاقة باستخدام معادلة "ألفا للثبات" معادلة كرونباخ ، وجد أن معامل ثبات الاختيار = 0,88 مما يشير إلى أن البطاقة ذو ثبات عال.

ثالثاً: إعداد اختبار التفكير البصرى :

ومن خلال المراجع (حامد 2012) (Mary,et.al.2013) (الشربيني 2015)، (

يسى 2016) تم التوصل إلى الصورة النهائية لاختبارالتفكير البصرى بإتباع الخطوات التالية:

1-تحديد الهدف من الاختبار:

هدف الاختبار إلى قياس التفكير البصرى لدى طلاب الفرقة الثانية شعبة التعليم الاساسى بكلية التربية تخصص دراسات اجتماعية.

2-تحديد مهارات التفكير البصرى :

تم تحديد المهارات التي تمثل التفكير البصرى وهي: إدراك التماثل ، إدراك الإختلاف ، واكتشاف النمط والتي يقصد بكل منها في البحث الحالي ما يلي:

-مهارة إدراك التماثل:وهى قدرة الطالب على تحديد الأشكال ، أو أجزاء من الأشكال المتماثلة من بين عدة أشكال .

-مهارة إدراك الإختلاف:هى قدرة الطالب على تحديد الأشكال أو عناصر الأشكال المختلفة بين عدة أشكال .

- مهارة اكتشاف النمط :هى قدرة الطالب على تحديد نمط التسلسل بين الأعداد أو الأشكال ، وتكملة التسلسل وفقاً للنمط الذى يكتشفه الطالب .

3- اعداد الصورة الاولية للاختبار :

تم اعداد (24) مفردة ، وتم صياغة المفردات فى صورة اختيار من متعدد وتم التوصل إلى هذه المفردات من خلال :

- المراجع والدراسات السابقة في هذا المجال .
- الاتصال والحوار بأعضاء هيئة التدريس بقسمي المناهج وطرق التدريس وعلم النفس .

5-تعليمات الاختبار:

- هدفت تعليمات الاختبار إلى مساعدة الطلاب علي الإجابة عن مفردات الاختبار بكل سهولة ويسر، وتمت مراعاة ما يلي:
- أن تكون التعليمات قصيرة ومباشرة.
 - توضيح الغرض من الاختبار.
 - وصف مختصر للاختبار.
 - الإشارة إلى ضرورة الإجابة عن كل مفردة من مفردات الاختبار.

6-طريقة تصحيح الاختبار :

تم تحديد درجة واحدة لكل إجابة صحيحة عن كل مفردة من مفردات اختبار التفكير البصرى.

7-حساب صدق الاختبار: تم حساب الصدق بطريقتين:**أ- صدق المحكمين:**

ظهر صدق المحكمين فعرض الصورة الاولية للاختبار ، على مجموعة من المحكمين خصص مناهج وطرق تدريس التربية الفنية بهدف التوصل إلى صلاحية كل مفردة من مفردات الاختبار، لقياس القدرة على التفكير البصرى ، ومناسبة الأسئلة لمستوى الطلاب، وإضافة أو حذف بعض الأسئلة ، وقد أجريت التعديلات التى أشار إليها المحكمون وأصبح الاختبار فى صورته النهائية مكوناً من (24) فقرة حيث كل مهارة لها (8) فقرات(ملحق4) .

ب-حساب صدق مفردات الاختبار :

تم حساب صدق المفردات ، بإيجاد التجانس الداخلي، وذلك بتطبيق الاختبار على عينة استطلاعية تكونت من 20 طالب من طلاب الفرقة الثانية شعبة التعليم الاساسى بكلية التربية تخصص دراسات اجتماعية ، ثم إيجاد معامل الارتباط بين كل مفردة ، والدرجة الكلية للاختبار،

وقد وقعت معاملات الارتباط لمفردات الاختبار في الفترة المغلقة [0.48، 0.88] وبالتالي فإن جميع معاملات الارتباط دالة إحصائياً، مما يشير إلى صدق مفردات الاختبار. ومن ثم تم التوصل إلى الصورة النهائية لاختبار التفكير البصري .

8- حساب ثبات الاختبار:

لحساب ثبات الاختبار ، تم تطبيق الاختبار على العينة الاستطلاعية سابقة الذكر ، ثم حساب ثبات الاختبار باستخدام معادلة "ألفا للثبات" معادلة كرونباخ ، فوجد أن معامل ثبات الاختبار = 0,88 مما يشير إلى أن الاختبار ذو ثبات عال.

9- حساب زمن الاختبار:

تم حساب زمن الاختبار عن طريق رصد إجابة كل طالب من طلاب العينة الاستطلاعية علي حده ، وأخذ متوسط زمن الإجابة على مفردات الاختبار مضافاً إليه (5) دقائق لشرح تعليمات الاختبار، وبحساب المتوسط كان الزمن اللازم (60) دقيقة.

رابعا: تطبيق تجربة البحث: بدأ تنفيذ التجربة في 26/2/2022 ، حيث تم تطبيق بطاقة تقييم المنتج الفني واختبار التفكير البصري على طلاب مجموعة البحث والتي تكونت من (38) طالب من طلاب التعليم الاساسى بكلية التربية جامعة المنيا تخصص دراسات اجتماعية ، ثم التدريس لطلاب مجموعة البحث باستخدام التعلم السريع ، واستغرقت عملية التدريس (6) محاضرات (المحاضرة 3 ساعات اسبوعياً) ، وانتهت تنفيذ التجربة في 10 / 4 / 2022 ، حيث تم تطبيق بطاقة تقييم المنتج الفني واختبار التفكير البصري علي طلاب مجموعة البحث.

نتائج البحث وتحليلها وتفسيرها

أولاً: نتائج تطبيق بطاقة تقييم المنتج الفني.

للتحقق صحة الفرض الأول من فروض البحث ،تم استخدام اختبار "ت" للمجموعة الواحدة Paired-sample Test باستخدام برنامج SPSS (حسنى 2015 ، 224-226) لحساب دلالة الفرق بين متوسطي درجات مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة تقييم المنتج الفني ، وللإجابة علي السؤال الأول من أسئلة البحث تم إيجاد حجم التأثير باستخدام مؤشر "r" ل Stevens. (حسنى 2016 ، 402- 403) .

وجداول (1) يوضح دلالة الفرق بين متوسطي درجات مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة تقييم المنتج الفني وحجم التأثير "ر".

جدول (1)

دلالة الفرق بين متوسطي درجات مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة تقييم المنتج الفني وحجم التأثير "ر".

البيان التطبيق	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	دلالة "ت"	قيمة "ر"	دلالة "ر"
القبلي	38	3,58	1,29	37,41	دلة عند مستوى 0.01	,9	كبير
البعدي		15,11	1,47				

من جدول (1) يتبين لنا أن

- الفرق بين متوسطي درجات مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة تقييم المنتج الفني له دلالة إحصائية عند مستوي 0.01 لصالح التطبيق البعدي ، وبهذا يتحقق الفرض الأول للبحث ، وهذا يدل على ارتفاع مستوى طلاب مجموعة البحث الذين درسوا باستخدام التعلم السريع في المنتج الفني في التطبيق البعدي عنه في التطبيق القبلي .

- حجم التأثير للمتغير المستقل (التعلم السريع) على المتغير التابع (المنتج الفني) كبير، وهذا يدل على فاعلية استخدام التعلم السريع في جودة المنتج الفني لدى طلاب التعليم الأساسي تخصص الدراسات الاجتماعية ، وبهذا يكون قد تمت الإجابة عن السؤال الأول للبحث .

وتتفق هذه النتيجة مع ما توصلت إليه دراسة غريب (2016) ، ودراسة Kusuma,et.al(2020) ، ودراسة رزق (2020) ، ودراسة عسيري (2021) من حيث فاعلية التعلم السريع في تنمية المهارات.

وارتفاع مستوى طلاب مجموعة البحث الذين درسوا باستخدام التعلم السريع في المنتج الفني

يرجع إلي:

- التعلم السريع والسير في التدريس وفق أربعة مراحل متتالية وهي: التحضير - العرض - التمرين - الأداء مكن من خلالها تقديم الأفكار والموضوعات والمهارات المتضمنة بصورة منظمة.

- استخدام التعلم السريع إتاحة الفرصة للتفاعل مع المحتوى التعليمي ، وكذلك من خلال ممارسة الأنشطة المتعددة ، قد كان سببا في إثارة المنافسة بين الطلاب على المستوى الفردي والجماعي ، مما ساهم في سهولة التعلم وجودة المنتج الفنى .

ثانيا: نتائج تطبيق اختبار التفكير البصرى.

للتحقق صحة الفرض الثانى من فروض البحث ، تم استخدام اختبار "ت" للمجموعة الواحدة Paired-sample Test باستخدام برنامج SPSS (حسنى 2015 ، 224-226) لحساب دلالة الفرق بين متوسطي درجات مجموعة البحث في التطبيقين القبلى والبعدى لاختبار التفكير البصرى ، وللإجابة علي السؤال الثانى من أسئلة البحث تم إيجاد حجم التأثير باستخدام مؤشر "ر" Stevens (حسنى 2016 ، 402-403) .

وجداول (2) يوضح دلالة الفرق بين متوسطي درجات مجموعة البحث في التطبيقين القبلى والبعدى لاختبار التفكير البصرى وحجم التأثير "ر".

جدول (2)

دلالة الفرق بين متوسطي درجات مجموعة البحث في التطبيقين القبلى والبعدى لاختبار التفكير البصرى وحجم التأثير "ر".

البيان التطبيق	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	دلالة "ت"	قيمة "ر"	دلالة "ر"
القبلى	38	6,32	,87	27,07	دلة عند مستوى 0.01	,9	كبير
البعدى		17,71	2,15				

من جدول (2) يتبين لنا أن

-الفرق بين متوسطي درجات مجموعة البحث في التطبيقين القبلى والبعدى لاختبار التفكير البصرى له دلالة إحصائية عند مستوي 0.01 لصالح التطبيق البعدي ، وبهذا يتحقق الفرض الثانى للبحث ، وهذا يدل على ارتفاع مستوى طلاب مجموعة البحث الذين درسوا باستخدام التعلم السريع فى التفكير البصرى فى التطبيق البعدي عنه فى التطبيق القبلى .

- حجم التأثير للمتغير المستقل (التعلم السريع) على المتغير التابع (التفكير البصرى) كبير، وهذا يدل على فاعلية استخدام التعلم السريع فى تنمية التفكير البصرى لدى طلاب التعليم

الأساسى بكلية التربية تخصص دراسات اجتماعية ، وبهذا يكون قد تمت الإجابة عن السؤال الثانى للبحث .

وتتفق هذه النتيجة مع ما توصلت إليه دراسة أحمد (2014) ، ودراسة الشربيني (2015) ، ودراسة يسى (2016) من حيث فاعلية الأساليب المستخدمة فى تنمية التفكير البصرى.

وارتفاع مستوى طلاب مجموعة البحث الذين درسوا باستخدام استخدام التعلم السريع فى التفكير البصرى يرجع إلي:

- إتاحة الفرصة للتفاعل مع المحتوى التعليمى ، ومن خلال ممارسة الأنشطة المتعددة عمل على اكساب الطلاب مجموعة البحث للتفكير البصرى .
- استخدام الصور والرسوم التوضيحية وتركيز المعلم علي اكساب المعرفة للطلاب، ومناقشته كل مجموعة فيما توصل إليه من تفسيرات واستنتاجات أعطى الطلاب الفرصة لإدراك التماثل ، وإدراك الاختلاف ، واكتشاف النمط بين الأشكال .

توصيات البحث.

في ضوء نتائج البحث الحالي يمكن تقديم التوصيات التالية :

1- استخدام التعلم السريع فى تدريس التربية الفنية لطلاب التعليم الأساسى لما لها من فاعلية على المنتج الفنى وتنمية التفكير البصرى لدى الطلاب.
2- تدريب الطالب المعلم بكلية التربية الفنية علي استخدام التعلم السريع فى تدريس التربية الفنية.

3- تدريب المعلم - أثناء الخدمة - علي استخدام التعلم السريع فى تدريس التربية الفنية.

البحوث المقترحة.

في ضوء نتائج البحث يمكن اقتراح البحوث التالية:

1- فاعلية استخدام التعلم السريع فى تنمية التفكير الإبداعى لدى الطلاب.
2- المقارنة بين أثر استخدام التعلم السريع فى تدريس التربية الفنية لطلاب التعليم الأساسى وبعض الاتجاهات الحديثة الأخرى على المنتج الفنى وتنمية التفكير البصرى.

المراجع

أولاً: المراجع العربية.

- احمد ، زينب محمود (2014): "فاعلية برنامج مقترح في التربية الفنية باستخدام التعلم الالكتروني علي التحصيل المعرفي وتنمية التفكير البصري لدي طالبات كلية التربية- جامعة سوهاج"، *المجلة التربوية*، كلية التربية، جامعة سوهاج، ع 36، ابريل.
- أحمد ،شحاته عبد الله (2012) : " استخدام استراتيجيات التدريس التبادلي فى تعليم الرياضيات و أثرها على تنمية مهارات التفكير البصرى و التحصيل و خفض القلق الهندسى لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية " ، *مجلة تربويات الرياضيات بالجمعية المصرية لتربويات الرياضيات* ، كلية التربية ، جامعة بنها، مج 25، أبريل.
- أمبوسعيد ،عبدالله خميس،النقبية ، رقية محمد (2016):"أثر تدريس الدراسات باستخدام نموذج سميث وزملائه فى تسريع التعلم على التحصيل والدافعية الذاتية للتعلم لدى طالبات الصف العاشر بمحافظة شمال الباطنة فى سلطنة عمان "، *المجلة التربوية*، ع 30، مج 120
- البلوى ،عابد على (2020):"أثر استخدام مهارات التعلم السريع على تنمية التحصيل فى مقرر مبادئ فى الرياضيات لدى طلاب السنة التحضيرية فى التخصصات الأدبية "، *مجلة كلية التربية* ، كلية التربية،جامعة بور سعيد ، ع 31، يوليو.
- جودة ، محمد إبراهيم وعبد الجليل ،رجاء محمد (2003):"دراسة لأساليب التفكير وعلاقتها بالتحصيل الدراسى والقدرة على الإدراك البصرى والمكانى فى الجغرافى لدى طلاب التعليم الابتدائى بكلية التربية "، *مجلة التربية* ، كلية التربية بينها ، ع 7، أكتوبر.
- حامد ،خديجة حمد (2012) : " فاعلية نموذج Seven E`S البنائى فى تدريس التحويلات الهندسية على التحصيل و التفكير البصرى لدى طالبات الصف التاسع الاساسى " ، *رسالة ماجستير* ، كلية التربية ، جامعة السلطان قابوس ، سلطنة عمان
- حسنى ،محمد ربيع (2015): *الإحصاء والتحليل الإحصائى باستخدام SPSS* ، ج 1 ، القاهرة: المنيا:دار أبو هلال للطباعة والنشر .
- حسنى ،محمد ربيع (2016): *الإحصاء والتحليل الإحصائى باستخدام SPSS* ، ج2، القاهرة: المنيا: مطبعة بست برنت.

- خليل ،شيماء سمير (2015). "فاعلية البرمجيات كمدخل للتعلم السريع في تنمية مهارات إنتاج الخرائط الذهنية الإلكترونية لمعلمات رياض الأطفال وفق احتياجاتهن التدريبية"مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية.ع2 ،ديسمبر .
- رزق ،ابراهيم عبد الفتاح (2020):"فاعلية نموذج تدريسي مقترح فى التاريخ قائم على التعلم السريع لتنمية المهارات الإجتماعية والتنظيم الذاتى والتحصيل لدى تلاميذ الصف الأول المتوسط "، مجلة الشمال للعلوم الإنسانية ،جامعة الحدود الشمالية ،مج 5، ع 2، يوليو.
- سهيل ،ياسر محمد (2005): التصميم كما يجب أن يكون، القاهرة: دار الكتب.
- السيد ، حسين حبيب (2009): مبادئ التعلم السريع http://annajah.net/arabic/show_article.shtml?id_13
- الشربيني ،حنان محمد (2015):"استخدام خرائط التفكير لتنمية التحصيل وبعض مهارات التفكير البصرى لدى طالبات كلية التربية النوعية "، دراسات عربية فى التربية وعلم النفس ، رابطة التربويين العرب ، ع 57 ، يناير.
- شيخون ، عبد الحميد عبد الرزاق (2019):التعلم السريعة دليلك إلى عالم التميز والإبداع ، القاهرة: دار الحساء للنشر
- صالح ، نسرين حسين (2013) : " تصميم برنامج قائم علي التعليم المدمج لتنمية مهارات التشكيل ببقايا الخامات في ضوء معايير جودة المنتج الفني لغير المتخصصين " ، رسالة ماجستير ، معهد الدراسات التربوية ، جامعة القاهرة .
- عبد اللطيف ،هبه كمال (2011):"فاعلية إستراتيجية التعلم التعاوني في تنمية مهارات التصميم الابتكاري وبعض المهارات الاجتماعية في التربية الفنية لدي تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي"، رسالة ماجستير، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة.
- عسيري ،أحمد محمد (2021):" فاعلية استراتيجية التعلم السريع على التحصيل والتفكير الاستدلالي لدى طالبات كلية الدراسات والاداب فى مقرر السيرة النبوية وتاريخ الخلفاء الراشدين "، مجلة جامعة الطائف للعلوم الإنسانية ، جامعة الطائف،مج 7، ع 24، فبراير.
- عطية ،محسن على (2005): مفاهيم في الفن والجمال، القاهرة : عالم الكتب

- علي ،ايهاب محمد (2011) : " برنامج مقترح للإستفادة من فاعليات شبكة المعلومات الدولية في تنمية المعارف والمهارات التقنية لإثراء المشغولات الفنية المصرية المعاصرة ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان
- عمار ، محمد عيد والقبانى ، نجوان حامد (2011):**التفكير البصرى فى ضوء تكنولوجيا التعليم**، القاهرة- الاسكندرية :دار الجامعة الجديدة .
- غريب ،علي محمد (2016) :"،فاعلية نموذج تدريسي مقترح قائم علي التعلم السريع لتنمية التفكير الجانبي والتنظيم الذاتي في الرياضيات لدي تلاميذ الصف الثاني الاعدادي"، رسالة ماجستير، مجلة تربويات الرياضيات المجلد (19) العدد(2) يناير 2016م الجزء الثاني.
- القواسمة ،أحمد حسن وأبو غزالة ،محمد أحمد (2013):**تنمية مهارات التعلم والتفكير والبحث**، عمان: دار الصفا.
- الكنانى ، ماجد نافع وديوان ،نضال ناصر (2012): "وظيفة التربية الفنية في تنمية التخيل وبناء الصورة الذهنية لدى المتعلم وإسهامها في تمثيل التفكير البصري (تطبيقات عملية في عناصر وأسس العمل الفني)"، **مجلة الأستاذ بكلية التربية**، ابن رشد، جامعة بغداد، ع201.
- الكندري ،عبد الله عبد الرحمن والمحبيب، شافي فهد (2010) "فاعلية برنامج مقترح لتنمية مهارات التعلم السريع لدى طلاب الصف الثاني الثانوي بدولة الكويت،**الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس**، ع (155) فبراير.
- ماير ، دايف (2010) **التعليم السريع**
- <http://www.sdaccelerate.com/accelerated-learning-techniques>
- محمد ،محمد محمود (2009) : " فاعلية شبكات التفكير البصرى فى تنمية مهارات التفكير البصرى و القدرة على حل و طرح المشكلات اللفظية فى الرياضيات " ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة حلوان .
- محمد ،مديحة حسن (2004) : برنامج مقترح فى الرياضيات لتنمية التفكير البصرى لدى الطالب الأصم فى المرحلة الإبتدائية ، **المؤتمر العلمى السنوى (الرياضيات المدرسية : معايير ومستويات)** ، الجمعية المصرية لتربويات الرياضيات ، 21 - 22 فبراير .

- محمد ، منتصر عز الدين (2014) مهارات التعلم السريع
<http://www.facebook.com/AcceleratedLearningSkill>
- معيش، فاطمة مطلق (2012). أثر استخدام التعلم السريع في التحصيل الدراسي لمادة المكتبة والبحث والاتجاه نحوها لدي طالبات الصف الاول الثانوي بمدينة مكة المكرمة ،رسالة ماجستير،كلية التربية، جامعة ام القري .
- هلال ، محمد عبد الغني (2007):**مهارات التعلم السريع** ، القاهرة: دار الكتب.
- يسى ، سامية نصيف (2016):"تصميم برنامج فى التربية الفنية مبنى على التعلم المستند إلى المخ لتنمية التفكير البصرى لدى الطالبة - المعلمة فى رياض الأطفال "، **المجلة العلمية لجمعية إمسيا التربوية عن طريق الفن** ، جمعية إمسيا التربوية عن طريق الفن، ع 6، ابريل ثانيا :المراجع الأجنبية.
- Amelia,S.(2014):The Influence Of Accelerated Learning Cycle On Junior High School Student , Mathematics Connection Abilities, His Paper Has Been Presented At International Seminar On Innovation In Mathematics And Mathematics Education 1st ISIM-MED 2014 **"Innovation And Technology For Mathematics And Mathematics Education"** Department Of Mathematics Education ,Yogyakarta State University Yogyakarta.
- Benhamu,A,(2007).Train the trainer in Accelerated Learning Techniques,Session NumberTU108 <http://www.Pocs-international.com>
- Black,D.L.(2007):"The Relationship Between Affect and Constructivism as Viewed by Middle School Science Teacher " ,**Ed.D.**,Wayne State University .
- Boyd,D.(2007):Effection Teaching in Acclerated Learning Programs. **Adult Learning**, Vol. 15,No.2.

- Ganiron,T.(2013). Application of Accelerated Learning in Teaching Environmental Control System in Qassim University, **International Journal of Education and Learning**, vol2,No.2.
- Jenkins , D. Speroni , c . Belfied , c . Jaggars , S. & Smith , S. (2010) : Model for Accelerating Academic Success of Community College Remedial English Students : Is the Accelerated Learning Program (ALP) Effective and Affordable? CCRC Working Paper, No. 55 .
- John, D.,(2012) : "Art Education and Disability Studies, The University of Kansas Department of Visual Art ", **Articale View** , Vol .32,No.1
- Kusuma,A.P.,Rahmawawati,N.K.,&Ramadoni,R.(2020):"The Application of the Accelerated Learning Cycle Brain-based Learning Model and Direct Instruction Model Toward Mathematical Reasoning in Terms of Mathematical C0mmunication, **Journal Pendidikan Matematika**,Vol.11,No.1
- Mary,M.,Kay,C.,Dave,F.,&Lisa,W.(2013):"Visual Thinking Strategies Creative and Critical Thinking ",**Kappan Magazen** ,Vol.95,No.3.
- Meier,D.(2010). The Accelerated Learning Handbook; A Creative Guide to Designing and Delivering Faster ,More Effective Training Programs. **www. http://sst5.com/Books/The Accelerated-Learning- Handbook.pdf**
- Nicolette , L. & Briony , H. (2010). Accelerated Learning: A Study Of Faculty And Student Ex Periences , **Innovative Higher Education**, Vol . 35 No 3 .
- Peter,J.(2009).**Definition : Accelerated Learning**,

http://www.selfgrowth.com/articles/definition_accelerated_learning.html

–Preziosi,R.C.,&Alexakis,G.(2011):A Comparison of Traditional Instructional Methods and Accelerated Learning Methods in Leadership Education,**International Leadership Journal**,Vol. 3,No.1.

–Richards,J.(2009).the Benefits of an Accelerated learning format in teacher education programs, **National University** 11255 norrey pines road la jolla , ca 92047 school of education

–Salch,A.,Sihombing,L. ,& Santoso, D.(2015):"Improving Students Ability in Writing Narrative Text Through Accelerated Learning Approach at Madra Sah Aliyah Taman Pendidikan Islam Medan .**Tabularasa**,Vol.12, No. 1.

–Serdyukov , P, T., Greiner, , B.C,& Subbotin,I. N.(2005):" What is effective in teaching and learning; instructional methodologion, tools, and student learning experiences". Presentation at the 81st annual meeting of the western association of schools and colleges, san diego ,CA.

–Smith ,A., &,Marquez ,D.(2010) :**Accerlerated Learning User's Guide**, (translation Allen Khoury),Damascus: Dar value, Dubai:ILLAF Train to post.

–Wilkins , S., Martin , S. & Walker , I. (2010): Exploring The Impacts Of Accelerated Delivery On Student Learning , Achievement And Satisfaction , **Research In Post – Compulsory Education** , Vol .15 No 4.

ثالثاً:مواقع الانترنت

http://dalc.illaf.net/arabic/what_is_al.thtm

<http://www.eftinfo.com/forums/showthread.php?t=1721>

<http://kenanaonline.com/users/DrMohamedHassona/posts/281586>