

فاعلية استخدام المتحف الافتراضي في اكساب بعض المهارات التدريسية لدي الطالبة المعلمة
بكلية التربية الرياضية للبنات بجامعة الإسكندرية

أ.م.د/ أميرة باسم هاني محمد البيلي

أستاذ مساعد بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية

كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الإسكندرية

مقدمة ومشكلة البحث:

يشهد هذا العصر ثورة معلوماتية وتكنولوجية لم يشهدها عصر من العصور ، مما كان لها انعكاسات مؤثرة في جميع المجالات ومن أكثر المجالات التي تأثرت بهذه الثورة المجالات التعليمية حيث غيرت تلك الثورة في أساليب التعليم واستراتيجياته وكذلك في التكنولوجيا المستخدمة في عمليات التعليم والتعلم وفتحت آفاقاً جديدة لتطوير التعليم وتقديم نوعيات جديدة منه تساهم في تنمية المجتمع وتقديم الحلول لكثير من المشكلات التعليمية ولذلك كان يجب علينا الاستفادة من هذا التطور داخل مؤسساتنا التعليمية للارتقاء بالعملية التعليمية، وتؤكد الاتجاهات التربوية المعاصرة على ضرورة مواكبة النظم التعليمية لمتطلبات واحتياجات العصر، فضلا عن متطلبات المستقبل المتوقع حدوثها، حيث تهتم أساليب التعليم الحديثة بإعداد الإنسان من أجل أن يستطيع التعايش في هذا العالم، لذا فقد أصبحت هناك ضرورة لإدخال التغيير المناسب على مناهج وأساليب التعليم لأن الأساليب التقليدية لا تجدي في هذا العصر فأصبح من الحتمي أن يتحول إلى التعليم الإيجابي حيث المشاركة الفعالة من جانب المتعلم من أجل تكامل العملية التعليمية من خلال أساليب تكنولوجيا التعليم السائدة.

ولقد ساعدت التكنولوجيا التعليمية في تحديث وزيادة فعالية التعليم لتحقيق التنمية البشرية والتنمية الشاملة المستدامة، وتتمثل معالم المساهمات التي تتيحها التكنولوجيا التعليمية الحديثة المرتبطة بتوظيف تكنولوجيا المعلومات والاتصالات المعاصرة في زيادة فعالية التعلم، والعدالة والإنصاف في إتاحة فرص التعلم أمام الجميع دون استثناء، وتقليل تكلفة التعلم أمام المتعلمين، ومواجهة التحديات التي تبزغ نتيجة للتغيرات المستمرة التي يشهدها عالم اليوم والمستقبل (الهادي وعمار، 2005، ص 76).

ويؤكد كل من السيد (2000، 25)، و الشهران (2000، 15) أن تكنولوجيا التعليم ليست مجرد مظهر عصري أو اقتناء للأجهزة التعليمية؛ ولكنها تطورت بصورة تناسب تطور هذا العصر مما أثر بصورة فعالة في العملية التعليمية، وهذا ما أشارت إليه العديد من البحوث التي أجريت في المجالات المختلفة بهدف الوصول الى أفضل أساليب التعليم والربط فيما بينها، لذي

سعى التربويين الى استخدام مستحدثات العصر وما تنتجه تكنولوجيا التعليم من إمكانات ، وذلك لإحداث التأثير الإيجابي لدى المتعلمين من خلال اكتساب المعرفة والمعلومات والمهارات المختلفة عبر مخاطبة أكبر عدد من الحواس.

ولعل أهم هذه المستحدثات التكنولوجية هي المتاحف الافتراضية، فالتطور التكنولوجي الذي نشأ عنه ظهور الحاسوب ومن ثم الإنترنت فرض على القائمين على العملية التعليمية ضرورة اللحاق بهذا التطور ليس فقط بهدف إدارة المعروضات ولكن لجعلها سهلة الوصول بالنسبة للجمهور والمؤسسات الأخرى، حيث يتمكن الجمهور من التفاعل مع المعروضات وبناء عالمهم الخاص والتعبير عن حاجاتهم من المعلومات، حيث أصبحت المتاحف بيئة افتراضية متكاملة يتم فيها عرض كل مادة يمكن رقمتها من صور ورسومات ومخططات وأصوات ومقاطع فيديو ومقالات ومقابلات وقواعد بيانات. (Ulusoy, 2010, p. 36) ، (Durmus, 2013, p. 27)

ويأتي الاهتمام بموضوع المتاحف باعتبارها بيئات تعليمية متكاملة تعطي الموقف التعليمي شخصيته وتفرده فتؤثر في المتعلم عندما يتفاعل معها بشكل لا يمكن أن توفره البيئات التعليمية الأخرى بما تنتجه من خبرات واقعية مباشرة وملموسة فهي تقدم للطلاب في جميع المراحل الدراسية، حتى يمكنهم من فهم الحقائق العلمية واكتساب المهارات والاتجاهات المرغوبة، وبالتالي تساعد على إتمام التعلم وتسهيل حدوثه وتجعله أبقى أثر. (موسى، ٢٠١١، ص 25)

المتاحف الافتراضية تسمح للمعلمين بتوظيفها توظيفاً فعالاً في المواقف التعليمية، حيث ترتبط معروضاتها الإلكترونية بالمقررات الدراسية، وبالتالي توفر المتاحف الافتراضية للمتعلمين بيئة تعليمية إلكترونية تمتاز بالتفاعلية دون اعتبارات زمانية أو مكانية، فيمكن أن تكون المتاحف الافتراضية صيغة لبناء نظام تعلم إلكتروني، يحسن المحتوى ويجعله أكثر مرونة وقابلية للتشارك عبر النظم المتنوعة (Horwitz, 2007, p. 2)

وفي هذا الصدد عرف الحلفاوي (2006، ص 16) المتحف الافتراضي بأنه المتحف الذي يخزن مقتنياته في شكل رقمي ويمكن الوصول إليه للمشاهدة والبحث والاسترجاع باستخدام تكنولوجيا المعلومات ويمكن الدخول عليه في أي مكان وفي أي وقت، حيث عملت المتاحف الافتراضية على نقل التربية والتعليم المتحفي نقلة نوعية نظراً للدور التعليمي الذي تلعبه المتاحف، فلا يحتاج المتعلم الانتقال إليها جسدية، كما أن موضوعاتها ومجالاتها ازدادت تنوع وثراء وخصوصية نتيجة للتقجر المعرفي.

وتعد التدريب الميداني إحدى الفعاليات التربوية المهمة في مجال إعداد المعلمين

وتدريبهم في كافة المراحل التعليمية باعتبارها عملية مساعدة الطالبة المعلمة على امتلاك الكفايات التعليمية التي تستلزمها طبيعة دوره المهني في التعليم، وهي ممارسة التدريس في مواقف طبيعية من أجل الإعداد التربوي والتي يترجم فيها الطالبة المعلمة معرفته النظرية إلى ممارسة عملية فعلية، فالمعلم يمثل الركيزة الأساسية في عملية التعليم، فكان ولا بد أن يحظى إعداداه بالاهتمام والدراسة؛ لكونه عصب المهنة ومحركها الأساسي، بالإضافة لكونه المسئول الأول عن تحقيق أهداف التربية، وعامل من عوامل تطوير المجتمع وتميمته (نجم، 2010، ص 2).

ويشير إبراهيم (2005، ص 220) إلى أهمية النظر إلى المعلم كأحد عناصر الموقف التعليمي، فمهما كانت جودة المناهج، ومهما توافرت الإمكانيات والمعامل والأدوات، فكل ذلك لا يحقق قيمه تذكر دون وجود معلم مبدع في سماته الشخصية، وفي تكوينه المهني والثقافي والعلمي، وفي امتلاكه كفايات تعليمية متنوعة تمكنه من أداء أدواره المتعددة، مثل مهارات التخطيط وسلامة الأداء وأساليب التقويم، والمعلم هو العنصر المهم في العملية التعليمية والتربوية، والذي ترتبط به النواتج التعليمية المراد تحقيقها فمن الضروري أن يقوم المعلم بالأدوار التي تسهم في تحسين ممارساته التدريسية لتعكس إيجابياً على ما يكتسبه طلابه من معارف، ومهارات، واتجاهات، وقيم متنوعة، ولا يمكن أن يقوم بذلك حتى يكتسب كفايات تدريسية يمارسها داخل الصف تؤهله للقيام بواجبه على أكمل وجه، ولا يستطيع المعلم أن يقوم بتلك المهام والأدوار إلا من خلال حسن إعداده وتدريبه؛ ولذلك أصبحت عملية الإعداد والتدريب تشغل بال الكثيرين من التربويين والقائمين على العملية التعليمية.

وتعتبر التدريب الميداني الميدانية من أهم عناصر إعداد المعلم المستقبلي، ففيها يتعرف الطالبة المعلمة على أهم متطلبات مهنة التدريس ويكتسب فكرة عامة عن خصائص التعليم الناجح وأبرز طرق التدريس، واستخدام بعض الوسائل التعليمية وكيفية تقويم التلاميذ من خلال مجابته للمواقف الحقيقية التي تصادفه في أثناء عمله مع تلاميذ المدرسة، وكذلك على الأنشطة المدرسية، ودورها في تحقيق الأهداف التربوية، كما تنمو في هذه الفترة بعض جوانب الشخصية لكونه أصبح قائداً ومعلماً ومسؤولاً. (مطر و بربخ، 2013، ص 110)

وفي هذا الصدد يؤكد الفتلاوي (2003، ص 172) أن التخطيط المسبق أساس أي نشاط تعليمي هادف، فهو مصدر توجيه العمل التعليمي والتربوي نحو ما تسعى إلى تحقيقه من أهداف ونتائج التعلم المرغوب، وعلى أساسه يمكن تحديد واختيار المواقف التدريسية لأنه يلعب دوراً بارزاً في تحديد واختيار طرائق التدريس والوسائل والمواد التعليمية وتنظيم محتويات وأنشطة

التدريس والتعليم تنظيماً سليماً، فإعداد الخطط التدريسية ليست بالعملية السهلة دائماً، إذ نلاحظ أن كثيراً من المعلمين يصادفون صعوبات في التخطيط الفعال، ومن البديهي فإن الصعوبات تتفاوت في نوعيتها ودرجتها باختلاف ما يتوفر لدى المعلمين من معرفة وكفاية.

ويعتبر درس التربية الرياضية هو حجر الزاوية والقاعدة الأساسية التي تبنى وتنفذ عليها خطة التربية الرياضية وذلك لتحقيق الأهداف المرجوة من العملية التعليمية، كما أنه الوحدة المصغرة في البرنامج المدرسي ومن خلاله تقييم وتنفيذ كافة الخبرات والمعلومات والمواد التعليمية التي تعمل على تحقيق أهداف المنهاج من خلال عروض معرفية وسلوكية وتربوية وبنية ومهارية ويساهم في تحقيق الأهداف العامة لمنهاج التربية الرياضية المدرسية، وبالرغم من اختلاف تقسيمات الدرس في السنوات الأخيرة إلا أنه لا توجد خلافات جوهرية، ولكن الخلاف الأساسي يتمثل في الشكل العام للتقسيمات الداخلية للدرس والتي تخضع بدون شك لآراء الخبراء الذين يقومون بوضع مناهج التربية الرياضية وبالتالي تلك المناهج سوف تتعكس على تقسيمات الدرس، ومهما حدث من تطورات في تقسيمات الدرس الداخلية فإن هناك اتفاق تام على أن الدرس يتكون من ثلاثة أجزاء رئيسية تخدم بعضها البعض وكل جزء يرتبط تماماً بالجزء الآخر ويتوقف عليه وهذه الأجزاء هي: الجزء التمهيدي - الجزء الرئيسي - الجزء الختامي. (أبو عبده، 2011، ص 124، 125)

ويشير كل من انور، عبدالحميد، و ماهر (2007، ص 71، 72)، عبدالحكيم، عمر، و حامد (2016، ص 28) ان الجزء التمهيدي للدرس التربية الرياضية يتضمن (الأعمال الإدارية - الإحماء - الإعداد البدني) وهو يلعب دوراً أساسياً في تهيئة التلاميذ قبل الدخول في أنشطة الدرس، بالإضافة الى اعداد الأجهزة الحيوية والاربطة ومفاصل العمل بالنسبة للتلاميذ مما تجعله معد نفسياً وتربوياً وبدنياً ودور المدرس في هذا الجزء من الدرس مهم جداً نظرا لان استخدام الطرق التربوية المتعددة يعتبر اساساً لاستمالة التلاميذ للعمل والمشاركة الإيجابية طوال الدرس.

ومن خلال عمل الباحثة في التدريس بكلية التربية الرياضية للبنات جامعة الإسكندرية وأثناء الاشراف على طالبات التدريب الميداني بالمدارس تبين ظهور العديد من المشاكل التي تواجه الطالبات في التدريب الميداني نظراً لقلة معلوماتهم وخبراتهم في كفايات التخطيط لدرس التربية الرياضية وعدم درايتهم بالجزء الخاص بالأحماء والاعداد البدني والمرتبطة بالجزء التمهيدي لدرس التربية الرياضية بالقدر الكافي بالإضافة الى عدم وجود برامج تكنولوجية حديثة تمكن الطالبات من الحصول على تلك المعلومات والخبرات؛ وذلك دفع الباحثة إلى التفكير في مدى

امتلاك هؤلاء المعلمين للكفايات اللازمة للتخطيط لدرس التربية الرياضية ؛ ومن هنا جاء اهتمام الباحثة بإعداد برنامج لتطوير كفايات الطالبة المعلمة في ضوء الكفايات ، فهي تعمل على إكسابهم القدرات والمهارات التي تمكنهم من التفاعل الإيجابي المتجدد مع التحولات والتغيرات السريعة في أطر من الكفاءة والفاعلية ، فقد لجأت الباحثة إلى استخدام المتحف الإلكتروني لإتاحة الفرصة للتعدد والتنوع في مصادر المعرفة وتشجيع الطالبات علي الاعتماد علي النفس مما دعا إلى استخدام المتحف الافتراضي في اكساب بعض المهارات التدريسية لدي الطالبة المعلمة ، محاولة منا في تقديم بيئة تعليمية تعتمد على المعرفة لتكون أساسا لبرامج التعليم الإلكتروني بدلا من أن تنحصر تلك البرامج بالحاكاة للتعليم التقليدي، فالمعرفة هي ما يجب أن يكون عليه نتاج أي عملية تعليمية بما في ذلك التعليم الإلكتروني؛ فحصول المتعلم على المعرفة التي تمكنه من تحويل المعلومات والبيانات التي يملكها إلى إجراءات فعالة وهو ما يجب أن يسعى التعليم لتحقيقه، وهذا يساعد المتعلمين على المشاركة في انشاء معرفة جديدة (وليس مجرد مشاركة المعلومات فقط)، فينتقلون من التعليم المعتمد على النشاطات إلى التعليم المعتمد على الأفكار والخبرات (معرفة ضمنية)، وليتم ذلك يجب أن يتوافر مجتمع تعليمي افتراضي يمكن فيه لمجموعة من المتعلمين الذين يملكون ذات الاهتمامات والأهداف أن يتفاعلوا ويتشاركوا فيما بينهم فيعملوا على بناء المعرفة؛ للوصول لتطبيق ما يملكون من معرفة تحقق لهم أهدافهم التعليمية.

أهمية البحث:

1. توفير الخبرات التي تخلق للمعلم الطالب فرص تطبيق الكثير من الأساليب التعليمية وتطوير مهاراته التربوية، حتى يصبح مؤهلاً للتعامل مع الكثير من المواقف بشكل مستقل.
2. توفير الخبرات التي يقوم من خلالها المعلم الطالب بخلق مواقف تعليمية تثير التفكير الهام عند التلاميذ.
3. إفادة الطالبة المعلمة والمختصين والأكاديميين المهتمين بطرق تدريس التربية الرياضية عندما يقفون على نتائجها ويوظفونها في خدمة العملية التعليمية باتباع أساليب تدريسية حديثة تواكب متطلبات هذا العصر.
4. يفيد هذا البحث القائمين على إعداد وتدريب معلمي التربية الرياضية في تحسين برامج الإعداد والتدريب للمعلمين قبل أثناء الخدمة.

هدف البحث:

يهدف البحث الى التعرف على فاعلية استخدام المتحف الافتراضي في اكساب بعض المهارات التدريسية لدي الطالبة المعلمة بكلية التربية الرياضية للبنات بجامعة الإسكندرية ويتحقق ذلك من خلال:

- التعرف على تأثير استخدام المتحف الافتراضي في اكساب بعض المهارات التدريسية لدي الطالبة المعلمة
- التعرف على الآراء والانطباعات الطالبة المعلمة نحو استخدام المتحف الافتراضي

فروض البحث:

1. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في اكتساب المهارات التدريسية من خلال استخدام المتحف الافتراضي لصالح القياس البعدي.
2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية في اتجاهات الطلاب في استمارة الآراء والانطباعات نحو استخدام المتحف الافتراضي تجاه الموافقون.

مصطلحات البحث:**المتحف الافتراضي:**

مجموعة منطقية من الكائنات الرقمية المترابطة التي تتكون من وسائط متعددة، ذات قدرة اتصالية وارتباطية عالية متاحة عبر نقاط وصول مختلفة وتتكون هذه الوسائط من ملفات صور وصوت ووثائق نصية ومقاطع فيديو ومصادر للمعلومات الإلكترونية وبيانات أخرى تاريخية أو علمية أو ثقافية هامة تكون متاحة عبر وسائط إلكترونية تمكن الزائر من الوصول لها من اي مكان وفي اي وقت والتفاعل معها، وتوفر فرص ملائمة للتعلم والمتعة واكتساب الخبرات وبالتالي تساعد على إتمام التعلم وتسهل حدوثه وتجعله يبقى اثرا (Castle, 2004, p. 1) (Styliani, S, Fotis, L, Kostas, K, & Petros, P, 2009, p. 521)

الدراسات المرجعية:

تعتبر الدراسات والبحوث المرجعية ذات أهمية بالغة لما تتضمنه من حقائق ومعلومات، وما توصلت إليه من نتائج يعتبر بمثابة الذخيرة العلمية التي يستخدمها الباحثين ، والرؤية العلمية الصحيحة في إتباع الخطوات الموضوعية للإجراءات المختلفة في الدراسة، وفي إيجاد الحلول المناسبة لل صعوبات التي تعترض طريقهم ، كما أنها تنير الطريق أمام الباحثين ، ذلك لأنها تلعب الدور الهام في ترتيب الأفكار البحثية التي يجب أن تراعي في منهجية هذه الدراسية

البحثية الماثلة، بالإضافة الي الاسترشاد بالطرق المختلفة للمعالجات الإحصائية السليمة، ولما كانت الباحثة تتطرق الي دراسة فاعلية استخدام المتحف الافتراضي في اكساب بعض المهارات التدريسية لدي الطالبة المعلمة، فقد اهتمت الباحثة بالدراسات والبحوث ذات العلاقة بالدراسة الحالية وذلك بالاطلاع على العديد من الأبحاث والمراجع العلمية، وكذلك الاستعانة بشبكة الانترنت للاستفادة من الدراسات التي أجريت في مجال المناهج وطرق التدريس بصفة عامة والمهارات التدريسية بصفة خاصة وفيما يلي عرض لهذه الدراسات:

1. دراسة (العطيفي، 2011) بعنوان فاعلية المتاحف الإلكترونية في تنمية اتجاهات تلاميذ مرحلة المراهقة الوسطى نحو الفن الرقمي، وهدفت هذه الدراسة إلى التعرف على فاعلية المتاحف الإلكترونية لتلاميذ مرحلة المراهقة الوسطى في تنمية اتجاهات الأطفال نحو الفن الرقمي واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي وشبه التجريبي، وتم تطبيق المتحف الإلكتروني على عينة مكونة من (60) تلميذا من المرحلة الثانوية مقسمة الى مجموعتين كل مجموعة منها تتكون من 30 تلميذا وقد اعتمد على ادلة رئيسية تتمثل في مقياس الاتجاهات تلاميذ مرحلة المراهقة نحو الفن الرقمي، و تبين من خلال النتائج وجود فروق دالة إحصائية فيما بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية التي استخدمت المتاحف الإلكترونية ، وتلاميذ المجموعة الضابطة التي استخدمت المتاحف، فقد تأكد بالتالي فاعلية المتاحف الإلكترونية وتبين ضرورة الاعتماد على المتاحف الإلكترونية في تنمية الاتجاهات نحو الفن الرقمي لدى الأطفال المراهقين بجميع مراحلهم.
2. ودراسة (البليهي، 2012) بعنوان قياس اثر متحف افتراضي في تنمية مهارات التعامل مع الحاسب الالي لدي طالبات المرحلة الثانوية يهدف البحث الى قياس اثر متحف افتراضي في تنمية مهارات التعامل مع الحاسب الالي لدي طالبات المرحلة الثانوية، ثم استخدام المنهج الوصفي والشبه التجريبي، وتكونت عينة البحث من مجموعة تجريبية واحدة بلغ عددها (30) طالبة من طالبات الصف الأول الثانوي للعام الدراسي 2011/2012م بمنطقة القصيم، واستخدمت الباحثة أدوات البحث التالية: موقع تعليمي، اختبار معرفي (القبلي و البعدي)، بطاقة ملاحظة، وأسفرت نتائج البحث عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المعرفي بمهارات التعامل مع الحاسب الالي لصالح التطبيق البعدي.
3. دراسة (شرف، 2013) بعنوان أثر تعدد استراتيجيات إنتاج متحف اراضي ثلاثي الأبعاد على تنمية بعض مهارات الاستقصاء العلمي ، هدفت الدراسة إلى إنتاج متحف افتراضي

ثلاثي الأبعاد لتنمية بعض مهارات الاستقصاء العلمي من خلال مادة الأحياء لدى طلاب المرحلة الثانوية ببورسعيد، استخدمت الباحثة المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من مجموعة عشوائية من طالبات الصف الأول الثانوي بمدرسة 6 أكتوبر الثانوية بنات بمحافظة بورسعيد، قسمت العينة إلى ثلاثة مجموعات، المجموعة الأولى بلغ عندها (20) طالبة درست بدون استخدام تحكم و تفاعل باستراتيجية فيديو ، المجموعة الثانية بلغ عددهم (20) طالبة درست باستخدام التحكم والتفاعل باستراتيجية الشخص الأول (FPS)، المجموعة الثالثة بلغ عددها (20) طالبة درست باستخدام التحكم والتفاعل باستراتيجية الشخص الثالث (TPS)، أما أدوات الدراسة فكانت من إعداد الباحثة وهي اختبار تحصيلي وقائمة المعايير المقترحة لإنتاج متحف افتراضي وبطاقة ملاحظة، وتبين نتائج الدراسة وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات الدرجات بين المجموعات التجريبية الثلاثة في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة لصالح متوسطات درجات المجموعة التجريبية الثالثة (استراتيجية تحكم وتفاعل الشخص الثالث (TPS) يليها المجموعة التجريبية الثانية (استراتيجية تحكم وتفاعل الشخص الأول (FPS) يليها المجموعة التجريبية الأولى (استراتيجية بدون تحكم وتفاعل فيديو).

4. دراسة (سالم، 2015) بعنوان فاعلية توظيف المتاحف الافتراضية في تنمية مهارات التفكير الابتكاري في مادة الحاسوب والاتجاه نحوها لدى طالبات الصف الخامس الأساسي، هدفت الدراسة إلى التحقق من فاعلية توظيف المتاحف الافتراضية في تنمية مهارات التفكير الابتكاري في مادة الحاسوب والاتجاه نحوها لدى طالبات الصف الخامس الأساسي، وقد تكونت عينة الدراسة من (76) طالبة تم اختيارها بطريقة عشوائية من مدرسة بنات النصيرات الإعدادية (ج)؛ بحيث قسمت إلى مجموعتين متكافئتين التجريبية (38) طالبة والضابطة (38) طالبة، تم تدريس المجموعة التجريبية باستخدام المتاحف الافتراضية، بينما درست المجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية وكانت أهم النتائج توجد فروق دالة إحصائية عند ($\alpha = 0.01$) بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار التفكير الابتكاري في مادة الحاسوب لصالح المجموعة التجريبية.

5. دراسة (نصار، 2017) بعنوان تأثير استخدام المتحف الافتراضي في تعلم مهارات كرة اليد لطلبة كلية التربية الرياضية، يهدف البحث إلى بناء برنامج تعليمي باستخدام المتحف الافتراضي ومعرفة تأثيره على مستوى التحصيل المعرفي في كرة اليد لدى طلبة الفرقة

الأولى بكلية التربية الرياضية بالإضافة الى مستوى شكل الأداء الفني لبعض المهارات الأساسية في كرة اليد لدى طلبة الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية، استخدم الباحث المنهج التجريبي نظرا لملامته لطبيعة البحث، وقد استعان الباحث بإحدى التصميمات التجريبية وهو التصميم التجريبي المجموعتين أحدهما التجريبية والأخرى الضابطة بتطبيق القياسات القبليّة والبعدية للمجموعتين، وتمثل مجتمع وعينة البحث في طلبة الفرقة الأولى بنين بكلية التربية الرياضية -جامعة طنطا للعام الجامعي 2015-2016 والبالغ عددهم (490) طالب بعد استبعاد الطلبة الباقون للإعادة وعددهم (222) طالب وذلك لتعرضهم لخبرات المنهج من قبل تطبيق البحث وكانت اهم النتائج ان البرنامج التعليمي باستخدام المتحف الافتراضي له تأثير إيجابي على تحسين مستوى التحصيل المعرفي وشكل الأداء الفني لمهارات كرة اليد (قيد البحث في المجموعة التجريبية).

6. دراسة (Ambusaidi, N. A., & Al-Rabaani, A. H, 2019) بعنوان تهدف هذه الدراسة الى معرفة فعالية استخدام المتحف الافتراضي في تدريس الدراسات الاجتماعية لتطوير تحصيل طلبة الصف الثامن الأساسي واتجاهاتهم نحو علم الآثار. أجريت دراسة شبه تجريبية مع عينة من 60 أنثى، تضم مجموعة تجريبية واحدة ومجموعة ضابطة واحدة (تتكون كل منها من 30 طالبا). تم تدريس المجموعة التجريبية من قبل المتحف الافتراضي، في حين تم تدريس المجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية. تم جمع البيانات من خلال إدارة اختبار تحصيلي يحتوي على ثلاثين سؤالاً ومقياس مواقف مكون من 43 بنداً. تم التحقق من صحة هذه الأدوات من قبل لجنة من الحكام وتم فحص الموثوقية باستخدام ألفا كرونباخ: (0.712) للاختبار و (0.891) للمقياس. أظهرت النتائج فروقا ذات دلالة إحصائية (0.05) بين وسائل المجموعات لصالح المجموعات التجريبية في الاختبار التحصيلي والاتجاهات نحو علم الآثار ونحو استخدام المتحف في التدريس. وبالتالي تشير الدراسة إلى أن استخدام المتاحف الافتراضية مفيد في توفير بيئة تعليمية داعمة ومشجعة.

7. دراسة (Albadawi, B. I, 2021) بعنوان المتحف الافتراضي VM كأداة لتعلم العلوم في بيئة غير رسمية، تهدف هذه الدراسة إلى التحقق مما إذا كان المتحف الافتراضي (VM) أداة لتعلم العلوم في بيئة غير رسمية للصفوف الأساسية الدنيا من وجهة نظر الآباء والأطفال. وتناولت الدراسة البيانات الكمية والنوعية المختلطة التي تم جمعها من مرحلة الاختبار الميداني الرئيسية من وجهة نظر المستخدم (الأطفال وأولياء الأمور) في

منهجية البحث والتطوير التربوي (R & R & D)، وأدوات التقييم المستخدمة كأدوات لأولياء الأمور، وواحدة للآباء والأمهات للأطفال مع مقابلة مركزة. أسفر اختبار تقييم الوالدين عن ردود فعل إيجابية، ووجد الوالدان أن VM مناسب. كان الآباء متشابهين في رأيهم تجاه VM مع المؤهلات الأكاديمية. وأسفر اختبار تقييم الأطفال عن ردود فعل إيجابية. وجد الأطفال أن VM مناسب. وأظهرت تعليقات الأطفال مستوى أعلى بين المستويات في تعلم العلوم باستخدام التكنولوجيا من خلال الألعاب والوسائط المتعددة. كانوا متحمسين جدا لاستخدام VM ، مما ساعدهم على فهم محتوى الموضوع والتنقل للبحث عن المعلومات العلمية.

إجراءات البحث:

(1) منهج البحث:

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي نظراً لملائمته لطبيعة البحث، وقد استعانت الباحثة بإحدى التصميمات التجريبية وهو التصميم التجريبي لمجموعة واحدة تجريبية بتطبيق القياسات القبليّة والبعدية للمجموعة.

(2) مجتمع وعينة البحث:

يمثل مجتمع هذا البحث من طالبات الفرقة الثالثة بكلية التربية الرياضية للبنات والبالغ عددهم (167) طالبة وقد قامت الباحثة باختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية وبلغ عدد أفراد العينة (24) طالبة بنسبة 14.37 % من المجتمع الأصلي للعينة وقد تم اختيار (24) طالبة بنسبة 14.37% عينة استطلاعية من داخل المجتمع وخارج عينة البحث لتقنين أدوات البحث، وجدول (1) يبين توصيف مجتمع وعينة البحث:

جدول (1)

توصيف مجتمع وعينة البحث

المجموعة الاستطلاعية		المجموعة التجريبية		المجتمع الكلي	
العدد	%	العدد	%	العدد	%
24	14.37	24	14.37	167	100

(3) بناء المتحف الافتراضي:

قامت الباحثة بالاطلاع على الأدبيات التربوية والدراسات السابقة كدراسة (شرف، 2013)، ودراسة (نصار، 2017) تبين تعدد نماذج التصميم التعليمي للمتاحف الإلكترونية، وقد أكد الحلفاوي (2011، ص 328 - 336)، ان نموذج أيدم IDMEM للتصميم المتاحف أفضل النماذج لاعتباره من النماذج البسيطة والأكثر استخداماً، وقامت الباحثة بالتصميم عن

طريقه وفق الخطوات التالية:

المرحلة الأولى: مرحلة التحليل واتخاذ القرار.

تتضمن مرحلة التحليل واتخاذ القرار الخطوات التالية:

- **تحليل الاحتياجات والمكاسب من النظام المتحفي:** حيث قامت الباحثة في هذه الخطوة بتحديد الاحتياجات التعليمية والمكاسب التي يمكن أن تقدمها النظم المتحفية للطالبة المعلمة سواء اكتساب المعارف والمعلومات عن الجزء التمهيدي لدرس التربية الرياضية أو اكساب الطالبات الحافز والتشويق من خلال اراء والانطباعات الوجدانية.
- **تحليل خبرات المتعلمين واحتياجاتهم:** لأن أي نظام تعليمي لابد وأن يراعي خصائص المتعلمين لذا فإن هذه الخطوة تهتم بتحليل المتعلمين من حيث استخدام الكمبيوتر لأنه الوسيط الذي يقدم من خلاله المتحف الافتراضي، وأهم هذه الخبرات خبراتهم في استخدام المتاحف الإلكترونية، ولقد تأكدت الباحثة من وجود خبرات لدي طالبات الفرقة الثالثة بكلية التربية الرياضية للبنات-جامعة الإسكندرية في استخدام الحاسب الآلي بالإضافة الى دراسة الحاسب الآلي في الكلية.
- **التحليل المحتوى:** حيث قامت الباحثة في هذه الخطوة بتحليل المحتوى (الاحماء، الاعداد البدني) الذي سوف يتم رقمته وذلك من خلال تحليل الأهداف والأنشطة التعليمية.
- **تحليل المعروضات المتحفية:** في هذه الخطوة سوف يتم تحديد المعروضات المتحفية التي سوف يتم رقمتها، وكذلك تحليل خصائصها الطبيعية التي تحدد طرق رقمتها والمعلومات المرتبطة بها وهي خاصة بالجزء التمهيدي لدرس التربية الرياضية والذي يتكون من الاحماء والاعداد البدني وما يتخللهما.
- **تحليل التجهيزات التكنولوجية:** ويتضمن تحليل الرقمنة والأجهزة التي سوف يتم استخدامها للحصول على كائن رقمي ذو جودة عالية يستطيع ان يحقق اهداف المتحف والتي تحتوي على بنية تحتية شاملة وسائل اتصال سريعة ومعامل حديثة للحاسب الآلي وهو متوفر في معمل الحاسب الالي في المدرسة.

المرحلة الثانية: مرحلة التصميم.

تتضمن مرحلة تصميم المتاحف الإلكترونية الخطوات التالية:

- **تحديد رؤية المتحف:** يتم من خلال رؤية المتحف صياغة التوجه الذي تتبناه المنظمة أو الجهة المسؤولة عن المتحف نتيجة تبنيها لنظام متحف إلكتروني، وفي الغالب تعبر الرؤية عن آمال وطموحات وهي اكساب المهارات التدريسية لدي الطالبة المعلمة بكلية التربية

الرياضية للبنات بجامعة الإسكندرية.

– **رسالة المتحف:** تعتبر رسالة المتحف نتيجة مباشرة لرؤيته ويتم التعبير عنها باختصار في جمل محددة تشرح أسباب وجود المتحف الافتراضي اكساب طالبات كلية التربية الرياضية للبنات بجامعة الإسكندرية القدر الكافي من المعلومات التي تمكنهم من القيام بعملية التدريس.

– **الأهداف الإجرائية للمتحف:** يتم من خلالها تحديد أساليب وصول وتحقيق رسالة المتحف الافتراضي، وهو معرفة مدي فاعلية استخدام المتحف الافتراضي في اكساب بعض المهارات التدريسية لدي الطالبة المعلمة بكلية التربية الرياضية للبنات بجامعة الإسكندرية.

– **تحديد وظائف المتحف:** تحديد الوظائف النهائية التي سوف يقدمها المتحف لمستخدميه، وهي المعارف والمعلومات والخبرات عن الجزء التمهيدي لدرس التربية الرياضية.

– **تصميم أدوات المتحف:** وهي الأدوات التي تحقق وظائف المتحف وتعتبر المكون الرئيسي لهيكل المتحف الافتراضي كما يمكن لمسئولي المتحف ابتكار أدوات جديدة

– **تصميم الاستراتيجيات التعليمية:** هي الاستراتيجيات المتنوعة التي سوف يتبعها المتحف لتحقيق أهدافه.

– **تصميم الأنشطة التعليمية:** هي الأنشطة التي غالباً ما تكون متحفية ومرتبطة بمحتوى المقرر التعليمي. وهي عبارة عن صور وفيديوهات تعرض على شكل معرض ويتم التجوال من قبل الطالبات وعرض محتواه بشكل ذاتي وفق لقدراتهم وسرعاتهم الذاتية.

– **تصميم التفاعلات التي تحدث داخل المتحف:** وهي تفاعلات متنوعة منها تفاعل الزائر (المتعلم) مع المحتوى المتحفى سواء كان ذلك المحتوى نصاً أو مصوراً، تفاعل الزائر مع واجهة التفاعل، تفاعل الزائر مع المسئول عن المتحف.

– **تصميم واجهة التفاعل:** يتم من خلالها وضع التصور العام لنمط واجهة التفاعل والشكل الذي سوف تظهر به المستخدم النهائي.

– **توزيع المحتوى:** يتم في هذه المرحلة تحديد الشكل الذي سوف يظهر به المحتوى المتحفى وكيفية توزيعه عبر الأدوات المختلفة.

– **تصميم الهيكل العام:** يتم في هذه المرحلة إنتاج رسم تخطيطي للهيكل العام لجميع مكونات المتحف الافتراضي.

المرحلة الثالثة: مرحلة التطوير.

تتضمن مرحلة تطوير المتاحف الإلكترونية الخطوات التالية:

- إنتاج عناصر واجهة التفاعل: وهي العناصر التي تحدد الشكل النهائي لصفحات المتحف وتتضمن (الصفحة الرئيسية للمتحف، تخطيط الصفحة الرؤوس والعناوين التمرير والنقل، الإبحار، الوصلات، النماذج، البرامج، اللون، الجرافيك).
- إنتاج قوالب التصميم: في هذه المرحلة يتم إنتاج قوالب التصميم المرتبطة بصفحات المتحف الافتراضي.
- إنتاج المحتوى الرقمي: وهو المحتوى المتحفي المقدم من خلال صفحات المتحف ضمن المحتوى النصي، الكائنات الرقمية ثنائية الأبعاد، الكائنات الرقمية ثلاثية الأبعاد، اللقطات البانورامية، الغرف الافتراضية، المكافئات الصوتية، الفيديو الرقمي (...).
- إنتاج قواعد البيانات: من خلال هذه المرحلة يتم إنتاج قواعد البيانات المتنوعة والتي سوف يتم استخدامها في تقديم بعض الأدوات المتحفية.
- إنتاج الصفحة الرئيسية والصفحات الفرعية للمحتوى وتأتي كمرحلة لاحقة بها تصميم عناصر واجهات التفاعل، حيث دائما ما يكون للصفحة الرئيسية مميزة عن باقي صفحات المتحف، أما الصفحات الفرعية فهي تخضع للممرر الخاص بالمستخدم.
- كتابة برامج الجافا: تعتبر برامج الجافا من أهم المراحل الإنتاجية للمتحف الإلكتروني نظراً لقدرتها على تقديم أدوات متحفيه تعمل بصورة متكاملة عبر صفحات المتحف، لذا فإنه يجب الاهتمام بتطوير تلك البرامج بما يتلاءم مع وظائف المتحف مع مراعاة الدقة في دمجها مع هيكل الصفحة.
- برمجة الصفحات والأدوات: تعتبر البرمجة من أهم عناصر إنتاج وتطوير المتحف حيث يتم من خلالها الربط بين الصفحات وقواعد البيانات وكذلك فهي مسؤولة عن معظم العناصر الديناميكية بالمتحف، كما أن بعض الأدوات يتم بناؤها بطريقة جرافيكية ثم يتم برمجتها لاحقا مثل الغرف المتحفية.
- توثيق عمليات الإنتاج: يجب على مسؤولي المتحف الافتراضي تقديم خريطة موثقة بجميع العمليات الإنتاجية التي تم استخدامها في بناء المتحف الافتراضي بحيث يتم تحديد الأجهزة التي استخدمت في عمليات الإنتاج ومواصفاتها، وكذلك البرامج واللغات واصداراتها، بالإضافة إلى أي ملاحظات أو خصائص مرتبطة بعملية الإنتاج، بحيث يمكن الرجوع إليها في حالة حدوث أي مشاكل.
- تعبئة قواعد البيانات: بعد التأكد من كفاءة المتحف في القيام بوظائفه يتم تعبئة قواعد البيانات بمحتوياتها الرقمية مثال ذلك (المجموعات الرقمية، مكتبة المتحف).

المرحلة الرابعة: مرحلة التطبيق والتقييم.

يتم في هذه المرحلة إجراءات التطبيق والتقييم معا وتضمن الإجراءات التالية:

- **التقييم:** قامت الباحثة بعرض المتحف على مجموعة من المحكمين والخبراء والمتخصصين في تكنولوجيا التعليم وطرق التدريس للتأكد من صلاحية الاستخدام
- **تطبيق الأدوات والنظام المتحفي:** قامت الباحثة بالتطبيق الفعلي للمتحف على مجموعة من الطالبات من داخل مجتمع البحث وخارج عينة البحث (العينة الاستطلاعية) وذلك لمعرفة مدى مناسبة المتحف للتطبيق.
- **الصيانة والدعم الفني** بناء على نتائج التطبيق يتم اتخاذ القرار إما بإجراء عمليات المراجعة والتعديل إذا كانت النتائج غير متطابقة مع أهداف المشروع المتحفي أو الانتقال الى المرحلة التالية المرتبطة بالاستخدام وذلك إذا كانت النتائج إيجابية.
- **المرحلة الخامسة: مرحلة الاستخدام.**
- **التأكد من سلامة الاستخدام:** يتم التأكد من سلامة المتحف من خلال تطبيق المتحف على عينة استطلاعية وذلك لمعرفة الأخطاء التقنية واللغوية والعمل على تعديلها وتصحيحها قبل الاستخدام
- **مراقبة الجودة:** وهي مرحلة مستمرة باستمرار المتحف ويتم من خلالها التأكد بصفة مستمرة من مطابقة المتحف المعايير الجودة في التعامل مع المستخدمين، وكذلك مراجعة المتحف للأدوات المتحفية الإلكترونية المستحدثة، وعلى ضوء ذلك يتم التعديل والتنقيح المستمر بالمتحف.

(4) أدوات جمع البيانات:

وتشمل على ما يلي:

أولاً: اختبار القدرات العقلية (سامية لطفي الأنصاري):

قامت الباحثة باستخدام اختبار القدرات العقلية (الذكاء) للصغار والكبار تصميم سامية لطفي الأنصاري (2009 م) "ملحق (1) حيث يشمل هذا الاختبار على (60) سؤالاً يتم الإجابة عنهم في غضون (45) دقيقة وقد اختارت الباحثة هذا الاختبار للأسباب الآتية:

- 1- هذا الاختبار مؤسس على اختبار الفريد مونزرت لقياس نسبة ذكاء الأفراد (12) سنة إلى الرشد وعدل بما يتفق مع البيئة العربية؛ تم استخدام هذا الاختبار في العديد من البحوث ورسائل الماجستير والدكتوراه في البيئة العربية منها دراسة كل من (اسماعيل، 2013؛ عوض، 2014؛ شعبان، 2014؛ دسوقي، 2015) وغيرها من البحوث التي

يجري العمل بها حتى الآن.

2- تحويل الدرجة الخام إلى نسبة الذكاء :

لإيجاد نسبة الذكاء المقابلة للدرجة الخام يجب وضع تلك الدرجة الخام في عمود السن الصحيح ثم النظر مباشرة إلى اليسار (عمود نسبة الذكاء) وإيجاد القيمة المقابلة لتلك الدرجة الخام.

3- المعاملات العلمية لاختبار الذكاء :

قامت الباحثة بحساب المعاملات العلمية (الصدق والثبات) على النحو التالي:

- صدق الاختبار:

قامت " سامية الأنصاري (2009 م)" مصممة اختبار الذكاء ملحق (1) بقياس الصدق عن طريق الصدق العاملي حيث تشعب الاختبار بالعوامل (القدرات) الناتجة عن التحليل العاملي لمصفوفات الارتباط التي تتضمن العلاقة بين مجموعة من الاختبارات وقد وجد أن تشعبات الاختبار بالعامل العام بطريقة التدوير المائل هي 0.76. وقد قامت الباحثة بحساب صدق المقارنة الطرفية لاختبار الذكاء، وتم تطبيقه على عينة استطلاعية قدرها (24) طالبة من طلبة الفرقة الثالثة بكلية التربية الرياضية للبنات -جامعة الإسكندرية من داخل مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية في الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي 2018/2019 يوم الثلاثاء 2018/9/25 وقد استخدمت الباحثة صدق التمايز باستخدام المقارنة الطرفية بين الإرباع الأعلى والأدنى والجدول (2) يوضح ذلك.

جدول (2)

دلالات الفروق بين الربيع الأعلى والأدنى لبيان صدق القدرات العقلية

المتغيرات	وحدة القياس	الربيع الأدنى ن=6		الربيع الأعلى ن=6		قيمة (ت)	مستوي الدلالة
		ع	م	ع	م		
القدرات العقلية	درجة	0.516	112.33	117.00	0.894	11.07	0.000

قيمة (ت) الجدولية عند مستوي معنوية 0.05 = 2.228

يتضح من الجدول (2) أن قيمة ت المحسوبة تساوي (11.07) وهي أكبر من ت الجدولية عند مستوي معنوية (0.05) ومستوي الدلالة يساوي (0.000) مما يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الربيع الأعلى والأدنى أي أن الاختبار ميز بين المستوي العالي والضعيف مما يعني وجود صدق في القدرات العقلية

- ثبات الاختبار:

قامت الباحثة بحساب ثبات الاختبار عن طريق تطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه على عينة عددها (24) طالبة من مجتمع البحث ومن خارج العينة الأصلية بفاصل زمني مدته (7) يوم، وذلك

في الفترة من يوم الثلاثاء 2018/9/25 إلى يوم الثلاثاء 2018/10/2، وتم إيجاد معامل الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني والجدول (3) يوضح ذلك.

جدول (3)

معامل الارتباط للثبات بين التطبيق الأول والثاني للقدرات العقلية ن=24

المتغيرات	وحدة القياس	التطبيق		إعادة التطبيق		قيمة (ر)	مستوي الدلالة
		ع	م	ع	م		
القدرات العقلية	درجه	114.29	1.92	115.75	1.62	0.889	0.000

قيمة (ر) الجدولية عند مستوي معنويه $0.05 = 0.4044$

يتضح من الجدول (3) أن قيمة ر المحسوبة تساوي (0.889) وهي أكبر من قيمة ر الجدولية عند مستوي معنويه (0.05) ومستوي الدلالة يساوي (0.000) مما يدل على وجود ارتباط دال بين التطبيق وإعادة التطبيق مما يدل على وجود ثبات في القدرات العقلية.

ثانيا: استمارة تقييم المهارات التدريسية:

في ضوء أهداف البحث وطبيعته قامت الباحثة بتصميم استمارة استطلاع رأي المحكمين لتحديد الكفايات الواجب توافرها لدي الطالبة المعلمة بالفرقة الثالثة، وقد اتبعت الباحثة الخطوات التالية عند تصميم استمارة المهارات التدريسية:

1. راجعة الباحثة الأطر النظرية والدراسات الخاصة بالتربية الرياضية، والقيم التي سبق إعدادها والتي تناولت المهارات التدريسية الخاصة (المرحلة التمهيديّة لدرس التربية الرياضية) وذلك لتحديد العبارات الخاصة بها.
2. قامت الباحثة بتحديد الهدف من الاستمارة تبعا لأهداف وفروض البحث، وكان الهدف من الاستمارة هو " التعرف على المهارات التدريسية اللازمة للطالبة المعلمة الخاصة (بالأحماء، والاعداد البدني) فما قامت بتحديد العبارات حيث بلغ عددها (38) عبارة.
3. عرضت الباحثة العبارات الخاصة بالاستمارة على عدد من المحكمين في مجال التربية الرياضية في المناهج وطرق التدريس.
4. تم تعديل وصياغة بعض العبارات، وقد تم استخدام مقياس ليكرت الأوزان الثلاثي علما بأن أوافق = 3، إلى حد ما = 2، لا أوافق = 1 وبذلك تحصر درجات أفراد عينة الدراسة ما بين (38، 114) درجة، وأصبحت استمارة المهارات التدريسية بصورتها النهائية ملحق (3).

- صدق استمارة تقييم المهارات التدريسية:

قامت الباحثة بحساب صدق المقارنة الطرفية لاستمارة تقييم المهارات التدريسية وتم تطبيقه على عينة استطلاعية قدرها (24) طالبة من طلبة كلية التربية الرياضية للبنات -جامعة الإسكندرية من داخل مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية والجدول (4) يوضح ذلك.

جدول (4)

دلالات الفروق بين الربيع الأعلى والأدنى لبيان صدق المهارات التدريسية

المتغيرات	وحدة القياس	الربيع الأدنى ن=6		الربيع الأعلى ن=6		قيمة (ت)	مستوى الدلالة
		ع	م	ع	م		
المهارات التدريسية	درجة	7.94	48.17	12.93	81.33	5.45	0.000

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى معنوية $0.05 = 2.228$

يتضح من الجدول (4) أن قيمة ت المحسوبة تساوي (5.45) وهي أكبر من ت الجدولية عند مستوى معنوية (0.05) ومستوى الدلالة يساوي (0.000) مما يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الربيع الأعلى والأدنى أي أن الاختبار ميز بين المستوى العالي والضعيف مما يعني وجود صدق في المهارات التدريسية.

- ثبات استمارة تقييم المهارات التدريسية:

قامت الباحثة بحساب ثبات استمارة في الفترة من يوم الأربعاء 2018/9/26 إلى يوم الأربعاء 2018/10/3، وذلك بحساب نوعين من الثبات (الاختبار وإعادة الاختبار - ثبات الاتساق الداخلي)

أ. ثبات الاختبار وإعادة الاختبار:

لقد قامت الباحثة بحساب الصدق عن طريق الاختبار وإعادة الاختبار عن التطبيق وإعادة التطبيق على عينة عددها (24) طالبة من مجتمع البحث وخارج العينة الأصلية بفواصل زمني مدته (7) يوم، وتم إيجاد معامل الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني والجدول (5) يوضح ذلك.

جدول (5)

معامل الارتباط بين التطبيق وإعادة التطبيق لبيان ثبات المهارات التدريسية ن=24

المتغيرات	وحدة القياس	التطبيق		إعادة التطبيق		قيمة (ر)	مستوى الدلالة
		ع	م	ع	م		
المهارات التدريسية	درجة	14.18	62.83	17.30	67.54	0.868	0.000

قيمة (ر) الجدولية عند مستوي معنويه $0.05 = 0.4044$

يتضح من الجدول (5) أن قيمة ر المحسوبة تساوي (0.868) وهي أكبر من قيمة ر الجدولية عند مستوي معنوية (0.05) ومستوي الدلالة يساوي (0.000) مما يدل على وجود ارتباط دال بين التطبيق وإعادة التطبيق مما يدل على وجود ثبات في المهارات التدريسية.

ب. ثبات الاتساق الداخلي:

لقد قامت الباحثة بحساب ثبات الاتساق الداخلي عن طريق حساب ألفا كرونباخ والتجزئة النصفية والجدول (6) التالي يوضح ذلك:

جدول (6)

معامل الارتباط باستخدام التجزئة النصفية ومعامل ألفا كرونباخ لبيان معامل الثبات لعبارات

استمارة المهارات التدريسية $n = 24$

م	الاختبار الإحصائي	معامل الارتباط
1	التجزئة النصفية	0.957
2	معامل ألفا كرونباخ	0.961

قيمة (ر) الجدولية عند مستوي معنويه $0.05 = 0.1946$

يوضح الجدول (6) وجود ارتباط قوي جداً بين نصفي المقياس وهو ما يقيسه التجزئة النصفية حيث حقق معامل ارتباط (0.983) ونجد أيضاً وجود ارتباط قوي بين كل عبارات المقياس وهو ما يقيسه معامل ألفا كرونباخ حيث حقق معامل ارتباط (0.924) وهذه القيم أكبر من قيمة (ر) الجدولية مما يدل على وجود معامل ثبات قوي لهذه الاستمارة.

ثالثاً: مقياس الآراء والانطباعات (قيد البحث):

قامت الباحثة بتصميم استبيان الآراء والانطباعات نحو استخدام المتحف الافتراضي في اكساب بعض المهارات التدريسية لدي الطالبة المعلمة بكلية التربية الرياضية للبنات بجامعة الإسكندرية وقامت الباحثة بعرفة هدف المقياس وصياغة مفردات المقياس واختيار المفردات الصالحة للمقياس والقيام بعمل المعاملات العلمية الصدق والثبات كالآتي:

– هدف المقياس:

وقد تحدد هدف المقياس وهو التعرف على آراء وانطباعات الطلبة نحو استخدام المتحف الافتراضي في اكساب بعض المهارات التدريسية لدي الطالبة المعلمة بكلية التربية الرياضية للبنات بجامعة الإسكندرية.

- صياغة مفردات المقياس:

اعتمدت الباحثة عند صياغة مفردات المقياس على عنوان البحث وهدفه، وقد تم استخدام مقياس ليكرت الأوزان الثلاثي علماً بأن أوافق = 3، إلى حد ما = 2، لا أوافق = 1 للعبارة الإيجابية وبالعكس للعبارة السلبية بالإضافة إلى تحديد النسب للعبارة الإيجابية والعبارة السلبية وفق آراء الخبراء وذلك لقياس استجابات الطالبات لفقرات المقياس المتعلقة بتجاهاتهم نحو استخدام المتحف الافتراضي في اكتساب بعض المهارات التدريسية لدى الطالبة المعلمة بكلية التربية الرياضية للبنات بجامعة الإسكندرية.

- اختيار المفردات الصالحة للمقياس:

قامت الباحثة بصياغة مفردات المقياس وقد بلغ عددها (30) عبارة بصورة أولية وللتأكد من العبارات ومدى مناسبتها لما وضعت من أجله وصدقها لقياس الآراء والانطباعات الوجدانية للطالبات قامت الباحثة بعرض مفردات المقياس على مجموعة من الخبراء والمتخصصين ملحق (2) لاختيار المفردات المناسبة للمقياس وذلك لإبداء الرأي سواء بالحذف أو التعديل أو بالإضافة إلى المفردات، أصبح المقياس في صورته النهائية ملحق (4) وتم إجراء المعاملات العلمية الصدق والثبات على النحو التالي:

- الصدق:

تم التأكد من صدق استبيان الآراء والانطباعات الالكترونية عن طريق صدق المقارنة الطرفية بين الأرباع الأعلى والأدنى وذلك للتأكد من أن المقياس يقيس ما وضع من أجله وجدول (7) يوضح ذلك: -

جدول (7)

اختبار (ت) بين الربع الأعلى والأدنى لبيان صدق استمارة الآراء والانطباعات

مستوي الدلالة	قيمة (ت)	الربع الأعلى ن=6		الربع الأدنى ن=6		وحدة القياس	المتغيرات
		ع	م	ع	م		
0.000	6.03	8.29	63.67	6.33	38.00	درجة	الآراء والانطباعات

قيمة (ت) الجدولية عند مستوي معنوية $0.05 = 2.228$

يتضح من الجدول (7) أن قيمة ت المحسوبة تساوي (6.03) وهي أكبر من ت الجدولية عند مستوي معنوية (0.05) ومستوي الدلالة يساوي (0.000) مما يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الربع الأعلى والأدنى أي أن الاختبار ميز بين المستوي العالي والضعيف مما يعني وجود صدق في استمارة الآراء والانطباعات.

- الثبات

لقد قامت الباحثة بحساب ثبات الاتساق الداخلي عن طريق حساب " معامل ألفا كرونباخ ومعامل التجزئة النصفية وجدول (8) يوضح ذلك.

جدول (8)

معامل الارتباط باستخدام التجزئة النصفية ومعامل ألفا كرونباخ لبيان معامل الثبات لعبارات استمارة الآراء والانطباعات ن = 24

معامل الارتباط	الاختبار الإحصائي
0.965	التجزئة النصفية
0.944	معامل ألفا كرونباخ

قيمة (ر) الجدولية عند مستوي معنويه 0.05 = 0.1946

يوضح الجدول (8) وجود ارتباط قوي جداً بين نصفي المقياس وهو ما يقيسه التجزئة النصفية حيث حقق معامل ارتباط (0.983) ونجد أيضاً وجود ارتباط قوي بين كل عبارات المقياس وهو ما يقيسه معامل ألفا كرونباخ حيث حقق معامل ارتباط (0.924) وهذه القيم أكبر من قيمة (ر) الجدولية مما يدل على وجود معامل ثبات قوي لهذه الاستمارة.

(5) اعتدالية عينة البحث:

قامت الباحثة بالتأكد من اعتدالية توزيع البيانات لعينة البحث في ضوء بعض متغيرات وهي السن، والقدرات العقلية ومحاو استمارة المهارات التدريسية والجدول (9) التالي يوضح اعتدالية البيانات بين عينة البحث ككل.

جدول (9)

وصف وبيان اعتدالية توزيع البيانات للمتغيرات الأساسية والمؤثرة في البحث قبل بدء التجربة

ن = 24

م	المقياس	وحدة القياس	المتوسط	الوسيط	الانحراف المعياري	التفطح	الالتواء	Kolmogorov-Smirnov	مستوي الدلالة
1	السن	شهر	256.88	257.00	3.15	0.798-	0.429-	0.134	0.200
2	القدرات العقلية	درجة	115.08	115.50	2.06	1.47-	0.041	0.141	0.200
3	المهارات التدريسية	درجة	64.79	61.00	17.90	1.06-	0.173	0.126	0.200

يتضح من الجدول (9) أن قيمة معامل الالتواء تتراوح بين (0.173 - 0.429) وقيمة (Kolmogorov-Smirnov) تتراوح بين (0.141 - 0.126) ومستوي الدلالة يساوي (0.200) مما يعني وجود اعتدالية في توزيع البيانات الأساسية والمؤثرة في البحث.

(6) الدراسة الأساسية:

1. القياسات القبليّة:

بعد التأكد من المعاملات العلمية (الثبات - الصدق) المستخدمة قيد البحث قامت الباحثة بأجراء القياسات القبليّة لمتغيرات البحث على المجموعة التجريبية والبالغ عددهم (24) طالبة في المهارات التدريسية، واختبار القدرات العقلية (الذكاء) وذلك يوم الاثنين الموافق 2018/10/8

2. تنفيذ الدراسة الأساسية:

قامت الباحثة بتطبيق التجربة باستخدام البرنامج المقترح في المهارات التدريسية على المجموعة التجريبية، في الفترة من الثلاثاء الموافق 2018/10/9 م إلى 2018/11/20 استمرت التجربة لمدة 6 أسابيع، تم التقييم من خلال لجنة ثلاثية من خبراء في طرق التدريس والقائمين بالأشراف على التدريب الميداني في تلك الفترة من داخل الكلية وقامت الباحثة بتنفيذ مجموعة من الإجراءات كالتالي:

- اجتمعت الباحثة بالطلبة (أفراد العينة) بتعريف الطالبات بالهدف من التجربة والمطلوب منهم والدخول على المتحف ومعرفة كيفية التعامل معه وذلك لتسهيل عملية التعلم وعرضت الأهداف التي يجب أن تحققها الطالبات ومبررات كل لقاء.
- قامت الباحثة بتسليم المتحف الافتراضي على سي دي للطالبات بالإضافة الى شرح التعامل معه والرد على استفسارات الطلبة كما وأوضحت للطالبات زمن الجلسات وكيفية التطبيق وفق مساقات البرنامج ملحق (5).
- عرضت الباحثة الأهداف التي يجب أن يحققها الطالبات ومبررات كل لقاء.
- قامت الباحثة بعرض المتحف على الطالبات وقاموا بالتفاعل معه ومع مقتنياته ومعرفة التفاصيل الخاصة بالجزء التمهيدي لدرس التربية الرياضية وكيفية التخطيط له وتنفيذه وتم ذلك يوم الاثنين من كل أسبوع والذي يسبق يوم التدريب الميداني حيث تم تحديد المن الساعة 8 مساءً الى الساعة 8.45 مساءً زماً لمشاهدة المتحف بشكل ذاتي وبعد ذلك الدخول في غرفة محادثة ماسنجر لمدة 15 دقيقة مع الطالبات وذلك للرد على الاستفسارات فيما تم مشاهدته
- تقوم الطالبات بتنفيذ ما تم مشاهدته في المتحف وذلك يوم التدريب الميداني وقامت الباحثة بالاستعانة بمعمل الحاسب الالي بالمدرسة ووضعت المتحف الافتراضي على الأجهزة الحاسوبية وذلك في اليوم الخاص بالتدريب الميداني ولذلك إذا رغبت الطالبات بالاستعانة به مرة أخرى أثناء تنفيذهم ما شهدوه في درس التربية الرياضية وكان دور الباحثة التوجيه والإرشاد والتقييم المرحلي للطالبات.
- بعد الانتهاء من اليوم الدراسي تقوم الباحثة بالاجتماع مع الطالبات لمعرفة الصعوبات

والمشكلات التي تواجههم والرد على الأسئلة والاستفسارات

– بعد الانتهاء من تجربة المتحف الافتراضي تم تطبيق استمارة التقييم الخاصة بالمهارات التدريسية وذلك عن طريق لجنة ثلاثية كما طبق استبيان الآراء والانطباعات الوجدانية نحو المتحف الافتراضي على الطالبات لمعرفة آرائهم وانطباعاتهم نحو المتحف.

3. القياسات البعدية:

قامت الباحثة بعد الانتهاء من المدة المحددة لتطبيق بإجراء القياسات البعدية لمجموعة البحث وذلك للتعرف على المهارات التدريسية وتم التقييم من خلال لجنة ثلاثية من أعضاء هيئة التدريس بقسم المناهج وطرق التدريس التربية الرياضية في تلك الفترة من خلال استمارة تقييم المهارات التدريسية ملحق (3) وذلك يوم 2018/11/21، وكذلك التعرف على الآراء والانطباعات الوجدانية للطلبة نحو المتحف الافتراضي، وقامت الباحثة بتجميع النتائج بعد الانتهاء من تطبيق التجربة وتنظيمها وجدولتها ومعالجتها احصائياً.

(7) المعالجات الإحصائية المستخدمة:

استخدمت الباحثة المعالجات الإحصائية التالية:

- 1- المتوسط الحسابي.
- 2- Kolmogorov-Smirnov.
- 3- معامل ألفا.
- 4- التجزئة النصفية
- 5- النسبة المئوية
- 6- مربع إيتا
- 7- الوسيط
- 8- اختبار (T-test- ت)
- 9- معامل التقلطح
- 10- الانحراف المعياري
- 11- معامل الالتواء

عرض النتائج ومناقشتها وتفسيرها: -

سوف تستعرض الباحثة النتائج ومناقشتها وتفسيرها على النحو التالي:

أولاً: عرض نتائج الفرض الأول ومناقشتها وتفسيرها:

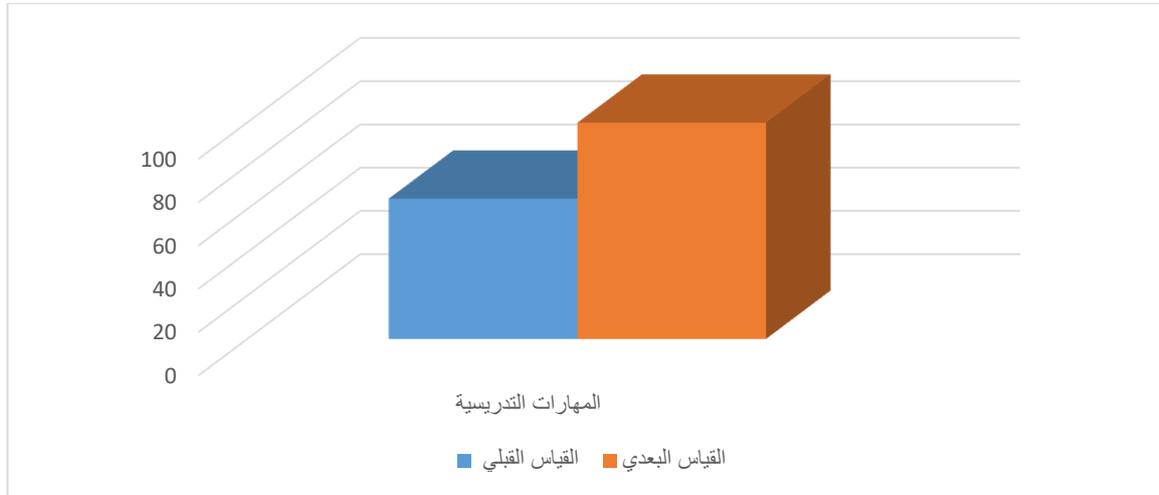
جدول (10)

اختبار (ت) لبيان دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدى للمجموعة الضابطة في

المهارات التدريسية ن = 24

م	المتغير	وحدة القياس	القياس القبلي		القياس البعدى		الفرق بين المتوسطات	قيمة (ت)	مستوى الدلالة	معامل إيتا
			ع	م	ع	م				
9	المهارات التدريسية	درجة	17.90	64.79	9.68	99.92	35.13	8.61	0.000	0.780

قيمة ت الجدولية عند مستوى معنوية (0.05) = 2.069



الشكل (1)

بيان الفروق بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في المهارات التدريسية يتضح من الجدول (10) والشكل (1) أن قيمة ت المحسوبة تساوي (8.61) وهي أكبر من ت الجدولية عند مستوى معنوية (0,05) ومستوي الدلالة يساوي (0,000) مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي وبمقارنة المتوسطات وجد أنها لصالح القياس البعدي وقيمة معامل إيتا تساوي (0.780) اي حجم التأثير عالي.

وترجع الباحثة ذلك إلى استخدام المتحف الافتراضي، واستخدام المتاحف الافتراضية التي تعتمد على الوسائط المتعددة في عرض مجموعات المتحف، والذي يتناسب مع الخصائص النمائية للمتعلمين حيث تميل الطالبات لاستخدام المحسوسات في تعلمهم إلى جانب بداية النمو التدريجي للتفكير المجرد ونمو التفكير الابتكاري الواقعي لديهم بالإضافة الى قدرتهم في بناء معرفتهم بأنفسهم، من خلال قيامهم بالاستكشاف عبر التجول داخل المتحف التعليمي الافتراضي للحاسوب، واعتمادهم على أنفسهم في جمع المعلومات اللازمة لتعلمهم.

كما وتري الباحثة ان المواد التعليمية المقدمة للطالبة من خلال المتحف التعليمي الافتراضي للحاسوب عمل على تفعيل استخدام أكبر للحواس خاصة السمع والبصر بشكل متكامل بحيث تساعد الطالبة على بناء معرفي متماسك وهذا البناء المعرفي يظل راسخ في ذاكرة طويلة الأمد، مما يكسبها الحيوية من خلال توظيفه في حل مشكلات تتطلب التفكير والتخيل والابتكارية حيث يمارس المتعلم عملية التعلم بشكل فاعل عبر التعلم الإلكتروني بحيث يكون محورا للتعلم من خلال المقرر الإلكتروني المعروض على المتحف التعليمي الافتراضي للحاسوب، سواء على الويب (line-off) أو عبر الحاسوب والوسائط التخزينية المتنقلة مثل

الأقرص المدمجة.

وفي هذا الصدد يؤكد الحلفاوي (2011 ، ص 264) ان المتاحف الإلكترونية توفر ما يسمى بالنظر والإحساس (Look and feel) وذلك من خلال عرض مقتنياتها على هيئة كائنات ثلاثية الأبعاد تجذب مشاهديها وتجعلهم يشعرون بها كذلك في تجربة المتحف الإلكتروني تجعل الزائر يقترب من المحتوى المتحفي بطريقة تثير اهتمامه، بحيث يتم تطوير هذا الاهتمام إلى جوانب أكثر عمقا، تجعل الزائر قادرا على فهم ما يراه ويقراه، وقادرا على أن يشكل آراءه الخاصة حول المحتوى المتحفي ، كما أنها تتضمن أدوات تعليم حيوية تساعد الطالبات على أن يتوصلوا إلى الاكتشافات، كما أنها تشكل ارتباطات بالماضي والحاضر والمستقبل وهذا ما أشارت إليه دراسة كل من (الشرقاوي ، 2007) ، (عبد المنعم ، 2009) ، (Yildirim, 2012) ، (Durmus, 2013)

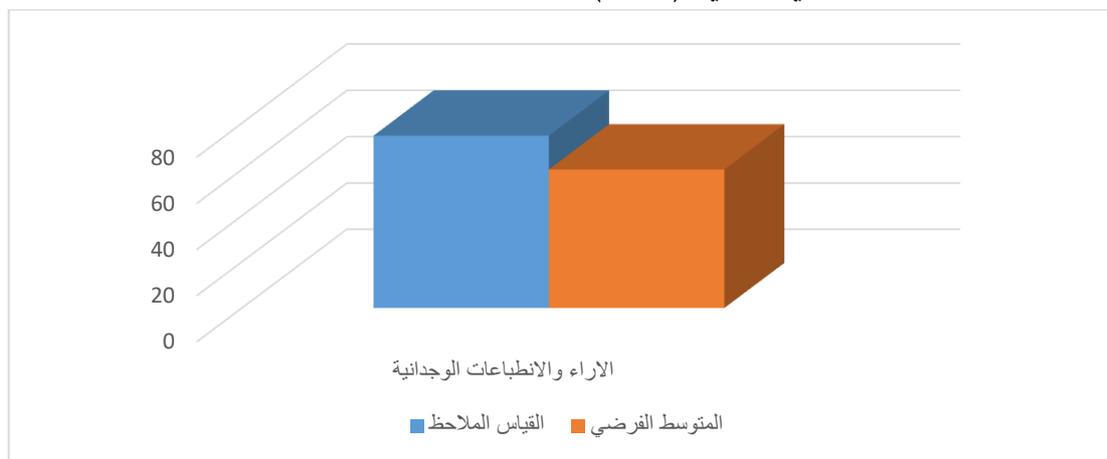
ثانيا: عرض نتائج الفرض الثاني ومناقشتها وتفسيرها: -

جدول (11)

اختبار (ت) لبيان دلالة الفروق بين القياس الملاحظ والمتوسط الفرضي للمجموعة التجريبية في استمارة الآراء والانطباعات ن = 24

المتغير	وحدة القياس	القياس الملاحظ		المتوسط الفرضي	الفرق بين المتوسطات	قيمة (ت)	مستوي الدلالة
		ع	م				
الآراء والانطباعات	درجة	83.00	5.49	60	23.00	20.54	0.000

قيمة ت الجدولية عند مستوي معنوية (0.05) = 2.069



الشكل (2)

الفروق بين القياس الملاحظ والمتوسط الفرضي للمجموعة التجريبية في استمارة الآراء والانطباعات

يتضح من الجدول (11) والشكل (2) أن قيمة t المحسوبة تساوي (20.54) وهي أكبر من t الجدولية عند مستوى معنوية (0,05) ومستوي الدلالة يساوي (0,000) مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس الملاحظ والمتوسط الفرضي للمجموعة التجريبية وبمقارنة المتوسطات وجد أنها لصالح القياس الملاحظ في استمارة الآراء والانطباعات مما يعني أن الاتجاه يميل الي الموافقون.

وترجع الباحثة ذلك إلى استخدام المتحف الافتراضي الذي يوفر العديد من التقنيات والوسائل ومصادر التعلم الالكترونية التي تساعد الطالبة على الاختيار من بينها ما يتناسب مع احتياجاتها وميولها وتستخدمها بالطريقة التي تتناسب مع مهارتها مما تراعي الفروق الفردية للمتعلمين، كما ان المتاحف الافتراضية تقوم بعرض مبتكر لمراحل تطور الحاسوب ومكوناته المادية والبرمجية فهي بيئة تعلم فردية ذاتية غنية بمصادرها (صور، ومندييات، وفيديو) بما قد يسهم في مساعدة الطالبة على التعلم بفاعلية.

كما وتري الباحثة ان المتحف الافتراضي يزيد من تشويق وإثارة الطالبات وذلك من خلال التنقل بين مكونات البيئة الالكترونية، وهذا قد يزيد من دافعيتهم للتعلم، وتساعدهن على التفكير بطريقة ابتكارية بالإضافة الى التفاعلية التي امتاز بها المتحف التعليمي الافتراضي للحاسوب من خلال تفاعل الطالبات مع المحتوى المتحفي المعروض من خلال التنقل بين الصفحات والابحار عبر الروابط والتجول داخل المتحف وقيام الطالبات بالضغط عليه والقراءة والاستماع للشرح المصاحب، إلى جانب توفر مصادر وروابط.

وفي هذا الصدد يشير كل من (Horwitz, 2007, p. 2)، (Ulusoy, 2010, p. 27) ان المتاحف الافتراضية توفر للمتعلمين بيئة تعليمية إلكترونية تمتاز بالتفاعلية دون اعتبارات زمانية أو مكانية، فيمكن أن تكون المتاحف الافتراضية صيغة لبناء نظام تعلم إلكتروني، يحسن المحتوى ويجعله أكثر مرونة وقابلية التشارك عبر النظم المتنوعة وهذا ما أشارت إليه دراسة كل من (Durmus, A & Mahirroglu, A, 2013)، (سالم، 2015)، (نصار، 2017)

الاستنتاجات والتوصيات:

أولا الاستنتاجات:

1. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في اكتساب المهارات التدريسية من خلال استخدام المتحف الافتراضي لصالح القياس البعدي.
2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية في اتجاهات الطلاب في استمارة الآراء والانطباعات

نحو استخدام المتحف الافتراضي تجاه الموافقون.

ثانيا التوصيات:

في ظل النتائج التي توصلت لها الدراسة، يمكن الحديث عن التوصيات التالية:

1. الاستفادة من المستحدثات التكنولوجية بشكل موسع في العملية التعليمية التعلمية وتوظيف إمكانيتها بفعالية في المناهج الدراسية المختلفة.
2. استخدام المتحف الافتراضي التدريب الميداني وباقي المهارات التدريسية
3. مواكبة المستحدثات التكنولوجية ومتابعة تطوراتها باستمرار والعمل على مساعدة المعلمين على الاطلاع عليها وتدريبهم على الاستفادة منها وتوظيفها في التدريس
4. استخدام أساليب وطرق تدريس حديثة تؤدي إلى تنمية القدرة الابتكارية لدى الطالبات وغرس الثقة في نفوسهم وجعل لديهم القدرة على حل المشكلات بطريقة ابتكارية وابداعية.
5. إدراج موضوعات تكنولوجيا الواقع الافتراضي للطالب المعلم ضمن مقرر تكنولوجيا التعليم بأقسام المناهج وطرق التدريس بكليات التربية الرياضية تمشيا مع الاتجاه الحديث في التعليم.
6. عمل دورات تدريبية وورش عمل لتدريب المعلمين على توظيف المتاحف الافتراضية في التعليم
7. الاهتمام بإكساب الطالبة المعلمة المهارات التدريسية اللازمة لإعداده خلال فترة التدريب الميداني وفق استراتيجيات تعليمية حديثة
8. عقد دورات تدريبية للمشرفين التربويين لتعريفهم بكيفية تصميم وبناء وتنفيذ البرامج التدريبية القائمة على المتاحف الافتراضية والمستندة لأساليب التعلم الذاتي.

المراجع العربية:

1. إبراهيم، مجدي عزيز. (2005). التدريس الإبداعي وتعليم التفكير. القاهرة: عالم الكتب.
2. أبو عبده، حسن السيد. (2011). تدريس التربية البدنية للأطفال المرحلة الأساسية. الإسكندرية: ما هي للنشر والتوزيع.
3. اسماعيل، محمود البديري. (2013). "تأثير استخدام الفيديو التفاعلي في تعلم بعض مهارات كرة الطائرة لدى تلاميذ المرحلة الثانية من التعليم الاساسي"، رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا.
4. أنور، احمد ماهر، عبد الحميد، علي محمد، وماهر، ايمان احمد. (2007). التدريس في

- التربية الرياضية بين النظرية والتطبيق. القاهرة: دار الفكر العربي.
5. البليهي، خلود عبد الله. (2012). متحف افتراضي مقترح لتنمية مهارات التعامل مع الحاسب الآلي لدى طالبات المرحلة الثانوية في منطقة القصيم. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة الملك عبد العزيز، المملكة العربية السعودية.
6. الحلفاوي، وليد سالم. (2006). مستحدثات تكنولوجيا التعليم في عصر المعلوماتية. القاهرة: دار الفكر ناشرون وموزعون.
7. _____ (2011). التعليم الالكتروني تطبيقات مستحدثة. القاهرة: دار الفكر العربي.
8. دسوقي، انجال محمد. (2015). "تأثير استخدام اسلوب النمذجة لتصحيح الاخطاء الفنية مدعم ببعض الاجهزة النقالة في اداء سباحة الزحف على الظهر"، رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا.
9. سالم، لمياء محمد. (2015). فاعلية توظيف المتاحف الافتراضية في تنمية مهارات التفكير الابتكاري في مادة الحاسوب والاتجاه نحوها لدى طالبات الصف الخامس الأساسي، رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية الجامعة الإسلامية غزة.
10. السيد، عاطف. (2000). تكنولوجيا التعليم والمعلومات واستخدام الكمبيوتر والفيديو في التعليم والتعلم. الإسكندرية: مطبعة رمضان وأولاده.
11. شرف، وداد عبده. (2013). أثر تعدد استراتيجيات إنتاج متحف اراضي ثلاثي الأبعاد على تنمية بعض مهارات الاستقصاء العلمي، رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة بور سعيد.
12. الشرقاوي، نسرین محمد. (2007). المدخل المنظومي باستخدام الحاسب الآلي وتأثيره علي تعلم المهارات التدريسية لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة المنوفية، رسالة دكتوراه غير منشورة. كلية التربية الرياضية، جامعة المنوفية.
13. الشهران، جمال عبد العزيز. (2000). الوسائل التعليمية ومستجدات تكنولوجيا التعليم. الرياض: مطابع الحميضي.
14. شعبان، شيماء عبد الوهاب. (2014). "تأثير برنامج تعليمي باستخدام استراتيجية الاسلوب الشامل متعدد المستويات في تعلم بعض المهارات الاساسية في كرة السلة"، رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا.

15. عبد الحكيم، غادة جلال، عمر، زينب علي، وحامد، جيهان. (2016). الاسس النظرية في طرق تدريس التربية البدنية والرياضية وتطبيقاتها. دار الفكر العربي: القاهرة.
16. عبد المنعم، هبة سعيد. (2009). بناء موقع تعليمي وتأثيره على اكتساب بعض المهارات التدريسية لدى طالبات التربية العملية بشعبة التدريس كلية التربية الرياضية بطنطا. رسالة دكتوراه غير منشورة. كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا.
17. العطيفي، محمود حسن. (2011). فاعلية المتاحف الإلكترونية في تنمية اتجاهات تلاميذ مرحلة المراهقة الوسطى نحو الفن الرقمي. تكنولوجيا التربية دراسات وبحوث. جامعة عين شمس القاهرة.
18. عوض، مصطفى محمود. (2014). " فاعلية استخدام استراتيجية كيلر مدعمة بالتعلم المتنقل في تعليم بعض المهارات الأساسية لسلاح الشيش"، رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا.
19. الفتلاوي، سهيلة محسن. (2003). المهارات التدريسية المفهوم -التدريب-الاداء. عمان، الاردن: دار الشروق للنشر والتوزيع.
20. مطر، ماجد محمود، وبريخ، أشرف عمر. (2013). علاقة الميول التدريسية والمعدل التراكمي بالأداء التدريسي لطلبة تخصص اللغة العربية والتربية الإسلامية بكلية التربية بجامعة ال أقصى0. مجلة المناره للبحوث والدراسات، مجلد 19 العدد 3.
21. موسى، أحمد محمد. (٢٠١١). دراسة تقييمية للتعلم الإلكتروني القائم على الفصل الافتراضي للمرحلة الإعدادية، رسالة دكتوراه غير منشورة. كلية التربية، جامعة عين شمس.
22. نجم، منال ابراهيم. (2010). فاعلية برنامج محوسب في تنمية مهارات التربية العملية لدى طلبة قسم الدراسات الإسلامية في جامعة الأزهر بغزة، رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية، جامعة الأزهر.
23. نصار، مصطفى مسعد. (2017). تأثير استخدام المتحف الافتراضي في تعلم مهارات كرة اليد لطلبة كلية التربية الرياضية، رسالة دكتوراه غير منشورة. كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا.

24. نصار، مصطفى مسعد. (2010). بناء برنامج تعليمي باستخدام اسلوب العصف الذهني وتأثيره على اكتساب المهارات التدريسية للطالب المعلم بشعبة التدريس بكلية التربية الرياضية، رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا.
25. الهادي، محمد محمد، وعمار، حامد. (2005). التعليم الإلكتروني عبر شبكة الإنترنت. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.

المراجع الأجنبية:

26. Albadawi, B. I. (2021). The Virtual Museum VM as a Tool for Learning Science in Informal Environment.
27. Ambusaidi, N. A., & Al-Rabaani, A. H. (2019). The efficiency of virtual museum in development of grade eight students' achievements and attitudes towards archaeology in Oman. International Journal of Educational Research Review, 4(4), 496-503.
28. Castle, C. (2004). Teaching in the virtual museum. In Ontario Museum Association's Colloquium on Learning in Museums VII in Peterborough, Ontario (pp. 1-12) .
29. Durmus, A. Mahirroglu, A. (2013). Student's opinion's about virtual Science and Technology museum and educational Interface Agent. Mevlana International journal of Education (MIJE). Vol (1). 3, pp. 26-39.
30. Horwitz, R. (2007).). We are your Audience. The seventh Annual conference Museums and The Web, San Francisco California, USA, April 11-14, 2007.
31. Styliani, S, Fotis, L, Kostas, K, & Petros, P. (2009). Virtual museums, a survey and some issues for consideration. Journal of cultural Heritage, 10(4), 520-528 .
32. Ulusoy, K. (2010). Open education student's perspectives on using virtual museum application in teaching history subjects. Turkish online journal of distance education- TOJDE, 11 (4), 36-46 .
33. Yıldırım, T. &. (2012). the effects of virtual museum visits on elementary students' attitudes towards social studies courses. Electronic Journal of Social Sciences, 11(39), 104-114

ملخص البحث

فاعلية استخدام المتحف الافتراضي في اكساب بعض المهارات التدريسية لدي الطالبة المعلمة
بكلية التربية الرياضية للبنات بجامعة الإسكندرية

أ.م.د/ أميرة باسم هاني محمد البيلي

يهدف البحث الى التعرف على فاعلية استخدام المتحف الافتراضي في اكساب بعض المهارات التدريسية لدي الطالبة المعلمة بكلية التربية الرياضية للبنات بجامعة الإسكندرية، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي وقد استعانت الباحثة بإحدى التصميمات التجريبية وهو التصميم التجريبي لمجموعة واحدة تجريبية بتطبيق القياسات القبليّة والبعديّة للمجموعة وذلك لمناسبتة لطبيعة البحث ، وتم اختيار عينة الدراسة بالطريقة العشوائية وبلغ عددهم (24) طالبة من طالبات الفرقة الثالثة بكلية التربية الرياضية للبنات ، وطبقت الباحثة استمارة المهارات التدريسية اعداد الباحثة لقياس المهارات التدريسية لدي الطالبات بالإضافة الي استبيان الآراء والانطباعات الوجدانية علي المجموعة التجريبية وذلك لمعرفة آرائهم وانطباعاتهم نحو استخدام المتحف الافتراضي في اكساب المهارات التدريسية ، وكانت اهم النتائج توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في اكتساب بعض المهارات التدريسية من خلال استخدام المتحف الافتراضي لصالح القياس البعدي. بالإضافة الى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الآراء والانطباعات لطالبات المجموعة التجريبية (الموافقون والغير موافقون) نحو استخدام المتحف الافتراضي تجاه الموافقون.

الكلمات المفتاحية / المتحف الافتراضي، المهارات التدريسية، الطالبة المعلمة

Abstract**The effectiveness of using the virtual museum in gaining some teaching skills of the student teacher at the Faculty of Sports Education for Girls at Alexandria University*****Dr. Amira Bassem Hani Mohamed Al-Baili***

The research aims to identify the effectiveness of using the virtual museum in the exudation of teaching qualifications of the student teacher in the Faculty of Physical Education for Girls at The University of Alexandria, and the researcher used the experimental method and the researcher used one of the experimental designs which is the experimental design of one experimental group applied tribal and dimensional measurements of the group for the occasion of the nature of the research, and the sample of the study was chosen in the random way and reached (24) students of the third team in the Faculty of Sports Education for Girls, and applied the researcher the form of sufficiency of the teaching faculties to prepare the researcher to measure the teacher sought to measure the teacher sought to measure the teacher's attention to the study. To the questionnaire of opinions and emotional impressions on the experimental group in order to know their opinions and impressions towards the use of the virtual museum in the case of teaching qualifications, the most important results were there are statistically significant differences between the average tribal and dimension standards of the experimental group in the acquisition of teaching qualifications through the use of the virtual museum in favor of dimension measurement. In addition, there are statistically significant differences between the opinions and impressions of the students of the experimental group (approved and disapproved) towards the use of the virtual museum towards the approvals.

Keywords / Virtual Museum, Teaching Qualifications, Student Teacher