

تمارين مبتكرة مستوحاه من أغنية ماما
زمانها جاية لإثراء مقرر الارتجال

الموسيقي التعليمي

أمانى السيد فتحى غريب

باحثة ماجستير

أ.د / رانيا عادل محمد الهادى

استاذ الصولفيج والايقاع الحركى

والارتجال الموسيقى بقسم التربية الموسيقية

بكلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق

أ.م.د/الشيمااء فؤاد عبد الحميد حجازى

استاذ الصولفيج والايقاع الحركى

والارتجال الموسيقى بقسم التربية الموسيقية

بكلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق

المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية

المجلد الثامن - العدد الثاني - مسلسل العدد (16) - أبريل 2022

رقم الإيداع بدار الكتب 24274 لسنة 2016

ISSN-Print: 2356-8690 ISSN-Online: 2356-8690

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jsezu.journals.ekb.eg>

JSROSE@foe.zu.edu.eg

E-mail البريد الإلكتروني للمجلة



تمارين مبتكرة مستوحاه من أغنية ماما زمانها جاية لإثراء مقرر الارتجال الموسيقي
التعليمي

أمانى السيد فتحى غريب

باحثة ماجستير

أ.د. / رانيا عادل محمد الهادى أ.م.د./ الشيماء فؤاد عبد الحميد حجازى

استاذ الصولفيج والايقاع الحركى

استاذ الصولفيج والايقاع الحركى

والارتجال الموسيقى بقسم التربية الموسيقية والارتجال الموسيقى بقسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق

كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق

المقدمة

بدا الانسان محاولاته الاولى للابتكار مع بداية حياته علي الارض واستطاع يحقق من خلال هذه المحاولات بعض احتياجاته الاولى لاستمراره في الحياه فكانت بدائية في اول الامر الا انها كانت بمثابة البذرة الاولى التي غرسها الانسان لتنتج منها شجرة الابتكار . يعد الانتاج الابتكاري من ضروريات الحياه المعاصرة , ويشهد العالم تقدم وتغير سريع في مجال العلوم والتكنولوجيا والفنون هو إلا تعبير عن تلك الظواهر الانسانية التي ينتج منها الابتكار ،فهو اسهاما حقيقيا من اجل تقدم الإنسان ورفاهيته ومن أجل استثمار افضل للقدرات الإبداعية لدى الإنسان في مجالات الحياة المختلفة . (محمد أمين المفتى ، 1991).

تعد مادة الاتجال الموسيقى التعليمي من المواد الاساسية التي تدرس في كلية التربية النوعية قسم التربية الموسيقية فهي لها دور كبير فعال في تنمية قدرات دارسى الموسيقى على جميع المستويات ،حيث أن داسى تلك المادة يجب ان يكونوا على دراية شبة كاملة بتلك القواعد الهارموني العملى والنظري ولديهم قدر كبير من التنوع والابتكار (داود محمد سمير ،رانيا عادل محمد، 2011م).

فتلعب المصاحبة دو كبير جدا في حياتنا فهي تعطى للحن طابع خاص و تأتي المصاحبة من كلمة Accompaniment وهي جزء لا يتجزأ من أي عمل موسيقي او غنائي تدعم وتثري اللحن الرئيسي ايقاعيا وهارمونيا ويمكن أن يقوم بها عازف واحد أو أوركسترا كاملة ، وتوجد اشكال وأنواع عديدة للمصاحبة تختلف باختلاف الأسلوب الموسيقي . (Merwe, 1989).

وللغناء دور هام في تنمية خصائص الطفل ما قبل المدرسة من جميع النواحي سواء كانت عقلية أو جسمية أو اجتماعية أو وجدانية .

التشويق له اهمية كبيرة عند تقديم الاغنية للاطفال وعلي المعلم والمكان القائم للتعليم ان يلتزم المناسبات المهيئة لفكرة الاغنية خلال محادثات قصيرة بين الاطفال والمعلم. (عائشة صبري, 1985م, ص33).

الغناء مصدر سرور كبير للطفل فهو يمارسه في سن مبكر وتستطيع المدرسة أن تستغل هذا الميل الطبيعي لكي تجعل من حصة الموسيقى فترة سعيدة في حياة الطفل. (عائشة صبري, 1985م, ص33).

ومن هنا جاءت فكرة الاستفادة من اغاني الاطفال لاثره مقرر الارتجال . ويختص هذا البحث بالتوجه بابتكار تمارين لحنية مستوحاه من اغاني الاطفال بجانب الاستفادة من دراسة الهارموني لتوليد أفكار لحنية تساعد طالب الارتجال علي التدريب و رفع الكفاءة الهارمونية وربط كل ما يدرس له من علاقات و تكوينات هارمونية لتصبح تمارين لحنية تساعد علي الارتجال و استخراج و تنمية الأفكار الإبداعية لدية و مساعدته علي التكيف و النجاح في تأدية عمله في أي مجال من مجالات الموسيقى كالتدريس أو العزف أو التوزيع الموسيقي و بجانب ذلك تنمية قدرته علي تمرير هذه المعلومات القيمة لغيرة للاستفادة منها بل و يمكنه ابتكار تمارين لحنية جديدة ترفع من كفاءته لحل مشاكله الروتينية و تزيد من قدرته علي أداء و عمل المصاحبات الهارمونية بسهولة و يسر .

فقد اهتمت الباحثة بمحاولة رفع مستوى الطلاب الابتكاري عن طريق ابتكار تمارين مستوحاه من اغاني الاطفال .

مشكلة البحث :

لاحظت الباحثة من خلال دراستها لمقرر الارتجال الموسيقي التعليمي ان بعض من الخريجين من الكليات و المعاهد الموسيقية يجدون صعوبة في القدرة على الابتكار والتجديد والتطوير واستخدام مواد التربية الموسيقية بالشكل الذي يواكب متطلبات سوق العمل من تدريس وعدم تنمية قدرة الطالب علي توليد الألحان بالإضافة إلى عدم وجود نماذج لتوضيح كيفية الإبتكار والتلحين مما عمل علي تراجع المستوى الفكري للطلاب والخريجين و الذي ادي بدوره الي افتقار عنصر الإبداع

أهداف البحث :

- 1) ابتكار تمارين لحنية مستوحاه من أغاني الأطفال
- 2) إثراء مقرر الأرتجال الموسيقى التعليمي من خلال تمارين مبتكرة.
- 3) ابتكار مصاحبة المناسبة لهذه التمارين لتحسين الابتكارية اللحنية .

أهمية البحث :

الاهتمام بالغناء والهارموني لتنمية الابداع لدارسى الارتجال الموسيقى التعليمى وأعداد خريج يتمتع بكفاءة عالية التى تواكب العصر و التكنولوجيا الحديثة .

إجراءات البحث :

منهج البحث : يتبع هذا البحث المنهج شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة .

حدود البحث :

- حدود مكانية : قسم التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق
- حدود زمنية : العام الجامعى 2020- 2021 .
- عينة البحث : طلاب الفرقة الثالثة

أدوات البحث :

- اعداد جلسات تطبيقية لأغنية من أغاني الاطفال (ماما زمنها جاية) .

مصطلحات البحث :

- الارتجال Improvisation :

العزف الفوي المبتكر لخطوط لحنية بمصاحبة هرمونية " (داود سمير ، 2002 ، ص 46) . يعرف الارتجال بأنه الابتكار العفوي لمقطوعة موسيقية أثناء أدائها ويتضمن التأليف الوهلي لعمل موسيقي بأكمله من قبل مؤدي ، أو أنه يقوم مجموع المؤديين لعمل واحد بعملية تنويع أو توسيع على عمل موجود فعلاً ، فينتج عنه مجموعه العازف المنفرد أو المحاكاه بين مجموعة المؤديين ينتج عنه جمل موسيقية مرتجله (BARRY KERUFIELD, 1986, 554) .

- التفكير الابتكاري :

هو نشاط عقلي يمكن الفرد من اكتشاف المشكلات والمواقف الخاصة ومن إعادة صياغة عناصر الخبرة في أنماط جديدة عن طريق تقديم أكبر عدد من البدائل يمكن لإعادة صياغة هذه الخبرة بأساليب متنوعة تلأئم الموقف الذي يواجهه الفرد ، بحيث تتميز هذه الأنماط الناتجة بالحدثة والخبرة بالنسبة للفرد نفسه والمجتمع الذي يعيش فيه. (عبد الحليم المنسى ، 1991).

- الإغنية SONG

يعرفها قاموس أكسفورد " بأنها مؤلف صوتي قصير أو مفرد ، وهي وسيلة بشرية طبيعية للموسيقي أي أنها تعبير ذاتي كما هو الحال مع الطيور . (MICHAEL KENNEDY, 1997,) . (P828).

هي أيضا حصيلة التطور الغنائي كله أي أن حصيلة تطور الدور والطقوقه بمختلف مراحلها وتطورها . اسم الأغنية مأخوّر من الغناء بكل ألوانه وأنواعه يصب في هذا القالب الغالب الأن واستفاد بكل مراحل تطوره الطقوقه وأصبح من حق الملحنين الأبداع في هذا القالب بعيد عن أي شروط وضوابط لقالب آخر . (عبد المنعم خليل ، 1985م ، ص 46) .

الدراسات السابقة

الدراسة الاولى بعنوان : " الأستفادة من بعض أغاني الأطفال لتحسين أسلوب عزف الطلاب في الأداء الجماعي الآلى " *

تهدف تلك الدراسة الي تدريب الطلاب علي بعض الأغاني لتحسين العزف الجماعي الآلى، والتعرف علي بعض أغاني الأطفال التي تنمي قدرات الطلاب العزفيه مما يساعد علي تدريس تلك الأغاني للأطفال في المدارس ، واتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى) وأسفرت النتائج على تحسين الأداء العزفي لدى الطلاب وتنمية قدرات الطلاب العزفية الطلاب والأستفادة من بعض أغاني الأطفال ، ولكن تختلف في المنهج المستخدم فتلك الدراسة استخدمت

* نفين محمد صلاح الدين : بحث منشور مجلة علوم وفنون الموسيقي - مجلد 30 - كليه التربية النوعية - جامعة القاهرة - أبريل 2007

المنهج الوصفي اما البحث الحالى استخدم المنهج الشبه تجريبي و تختلف أيضا فى أغانى الأطفال
أما البحث الحالى فتمارين مبتكرة مستوحاه من أغانى الأطفال

الدراسة الثانية : بعنوان " تنمية الأرتجال التعليمى من خلال بعض أغانى الرحبانية"²

تهدف تلك الدراسة إلى تنمية مادة الأرتجال التعليمى من خلال استخدمها الأغانى الرحبانية
وأیضا التعرف على أسلوب وخصائص الأغانى الرحبانية ،واتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي
حيث فرضت الباحثة أنه يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب فى
الأختبار القبلى/البعدى لتنمية الأرتجال التعليمى ،وذلك لصالح درجات الأختبار البعدى ،وقد
أسفرت النتائج على ثبوت صحة فروض البحث وأن البرنامج الذى تم تدريسة والذى أستخدمت فيه
أعمال الأخوين رحباني لتنمية مادة الأرتجال الموسيقى التعليمى ساعد على تنمية مهارة الأبتكار
وإثراء الأرتجال الموسيقى التعليمى ،وتتفق تلك الدراسة مع البحث الحالى فى الهدف وهو تنمية
قدرات الطالب على الأبتكار وإثراء مقرر الأرتجال التعليمى ولكن تختلف فالمنهج حيث أتبعت تلك
الدراسة المنهج التجريبي وأما البحث الحالى اتبع المنهج الشبه تجريبي

الدراسة الثالثة بعنوان : " الأستفادة من بعض الألحان المبتكرة فى تحسين المصاحبة لمادة الأرتجال التعليمى " ¹

تهدف تلك الدراسة إلى تحسين المصاحبة لمادة الأرتجال من خلال بعض الألحان المبتكرة وتنمية
بعض المهارات العزفية فى بند المصاحبة لمادة الأرتجال التعليمى ، وأتبع تلك الدراسة المنهج
الوصفى (تحليل محتوى) ،وقد أسفرت النتائج على الأداء الأمثل فى المصاحبة
فى مادة الأرتجال التعليمى ،طورت بعض الألحان المبتكرة فى المصاحبة لمادة الأرتجال التعليمى
،تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالى فى الهدف من حيث تنمية بعض المهارات العزفية للمصاحبة
وتحسين المصاحبة لمادة الأرتجال التعليمى ،ولكن تختلف فى المنهج المستخدم فتلك الدراسة
استخدمت المنهج الوصفى اما البحث الحالى استخدم المنهج الشبه تجريبي وتختلف أيضا فالألحان
المبتكرة وطبيعتها أما البحث الحالى تمارين مبتكرة مستوحاه من أغانى الأطفال

² ناهد مصطفى حسانين: بحث منشور- مجله علوم وفنون الموسيقى - مجلد ع 2- كلية التربية النوعية - جامعه أسبوط - يوليو 2018

¹ سماح شريف أنور: بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقى - مجلد ع 16 - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا - مايو 2018

الدراسة الرابعة بعنوان : " تصور مقترح لمارشات عسكرية مستوحاة من الأغاني الوطنية للتدريس في مقررات الأرتجال"²

تهدف تلك الدراسة إلى تصور مارشات عسكرية مستوحاة من الأغاني الوطنية للتدريس في مقررات الأرتجال الموسيقى واستخدامها يعمل على تحسين الابتكارية لدى الطلاب ، واتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى) وقد سفرت النتائج على تحسين الابتكارية اللحنية لدى الطلاب من خلال المارشات العسكرية، تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في الهدف من حيث التنمية الابتكارية للطلاب في الأرتجال التعليمي ولكن تختلف في المنهج المستخدم فتلك الدراسة استخدمت المنهج الوصفي اما البحث الحالي استخدم المنهج الشبه تجريبي ،وتختلف أيضا أن تلك الدراسة تستخدم المارشات العسكرية المستوحاة من الأغاني الوطنية اما البحث الحالي يستخدم تمارين مبتكرة مستوحاة من اغاني الاطفال لاثرء مقرر الارتجال .

الدراسة الخامسة بعنوان: " دراسة تحليلية لطريقة باجز باور Bower Bugs)) المبتكرة لمعرفة التآلفات والأستفادة منها في الأرتجال الموسيقى التعليمي "¹

هدفت تلك الدراسة الى الأستفادة من تالفات (باجز باور) في مادة الأرتجال الموسيقى التعليمي والتعرف على طريقة المبتكرة لمعرفة التالفات من خلال عجلة التالفات الكمبيوترية وقد استخدمت تلك الدراسة المنهج الوصفي وقد أثبتت النتائج أن طريقة باور المبتكرة (Chord Computer) تساعد الطلاب على التعرف على جميع أنواع التالفات المستخدمة في أداء المصاحبة الهارمونية للالحن.

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي من حيث الهدف وهو إثراء مادة الأرتجال الموسيقى من خلال التمارين المبتكرة بينما تختلف تلك الدراسة مع البحث الحالي في المنهج الوصفي بينما يستخدم البحث الحالي المنهج الشبه تجريبي وتختلف ايضا في العينة فاستخدم مقطوعات منها فرقة الكسندر راجتايم (Alexander Ragtime Band) - (بعد الرحيل) (After You)

² رانيا عادل محمد الهادي : بحث منشور مجلة علوم وفنون الموسيقى - مجلد 44 - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة يناير 2021

¹ أحمد سعيد عبد الخالق : " دراسة تحليلية لطريقة باجز باور Bower Bugs)) المبتكرة لمعرفة التآلفات والأستفادة منها في الأرتجال الموسيقى التعليمي "بحث منشور - المؤتمر الدولي الثاني - محو الامية الموسيقية وتحديات - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة - أبريل : 2017

(Have Gone) - ثوب اليس الازرق (Alice Blue Gown) اما استخدم البحث الحالي عينة للأغاني الاطفال .

الدراسة السادسة: بعنوان " فاعلية برنامج مقترح لتنمية ابتكار طلاب الكليات الموسيقية للمصاحبات الهارمونية لأغنية الطفل الأجنبية على البيانو"²

تهدف تلك الدراسة إلى تنمية ابتكار الطلاب للمصاحبات الهارمونية لأغنية الطفل الأجنبية على البيانو , وأتبع تلك الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة حيث قام الباحث باختبار قبلي وبعدي على مجموعة من طلاب الفرقة الرابعة بقسم التربية الموسيقية , وأسفرت النتائج لصالح الأختبار البعدي تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في الهدف وهو تنمية ابتكار الطلاب للمصاحبات لأغنية الطفل ولكن تختلف في المنهج حيث اتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة أما البحث الحالي اتبع المنهج الشبه تجريبى وأيضاً يختلف في نوعية الأغاني حيث أن البحث الحالي تمارين مبتكرة مستوحاه من أغاني الأطفال

الاطار النظري :

وللغناء دور هام في تنمية خصائص الطفل ما قبل المدرسة من جميع النواحي سواء كانت عقلية أو جسمية أو وجدانية أو اجتماعية ويمكن تحديد هذه الأهداف فيما يلي :-

• أولاً : الأهداف العامه :

- 1- زيادة الحصيلة اللغوية للطفل .
- 2- تنمية الذاكرة .
- 3- تكوين ميول إيجابية نحو ذاته ونحو بيئته .
- 4- مساعدة الطفل على تسمية المثيرات المحيطة به .
- 5- القدرة على إصدار الكلمات بدقة .
- 6- التعرف على خصائص المثيرات .
- 7- تعويد الطفل على المشاركة الإيجابية الفعالة والتعاون والإحساس بدوره فيها .
- 8- تكوين القيم والعادات السوية سواء كانت أخلاقية أو دينية أو اجتماعية أو صحية .

• ثانياً : الأهداف الخاصة :

- 1- القدرة على التعبير عن الذات .
- 2- تنمية المنطقة الصوتية للصوت البشري . (آمال أحمد مختار ، 1998 ، ص 9)
- 3- القدرة على استخدام الصوت البشري استخداماً صحيحاً .
- 4- القدرة على التفاعل بالصوت البشري .
- 5- تنمية الانتباه والحركة عند الطفل عن طريق الإيقاع والنغم .
- 6- تنمية الحاسة السمعية لإدراك العناصر الموسيقية .
- 7- تنمية إداب الاستماع والعمل على ممارستها .
- 8- تعريف الطفل بعناصر اللغة الموسيقية وكتابتها وقراءتها بصورة مبسطة .
- 9- القدرة على الغناء منفرداً أو في جماعه .
- 10- تهيئة الفرص للأطفال للتعبير عن النفس تعبيراً حراً تنمية الانتباه والحركة عنده

الخصائص المميزة لأغنية الطفل لها جوانب عديدة :-

1- كلمات الأغنية .

2- إيقاع الأغنية .

3- لحن الأغنية .

4- مصاحبة الأغنية .

أولاً : كلمات أغنية الطفل :-

يجب أن تكون الأغنية في ضوء لغة الطفل أي أنها تبعد عن العربية الفصحى المعقدة أو العربية العامية الدارجة ، فمن الأفضل أن تكون هذه الكلمات في نطاق اللغة العربية المسيرة (أي العامية المهذبه) . (آمال أحمد مختار ، 1977 ، ص 501) .

ثانياً : إيقاع الأغنية :-

من المعروف أنه يتبع إيقاع الأغنية كلماتها فإذا كانت ثلثة أصبح الإيقاع ثلث والعكس ويجب أن في إيقاع أغاني الأطفال عند تقطيع كلماتها عروضياً أن يأخذ المقطع الواحد نقره واحده مساوية له في الزمن . (آمال حسين ، ص 184 - 1986) .

وكذلك يجب أن يقتصر تقطيع الكلمات على التقسيم اللفظي SYLLABIC والبعد عن التقطيع اللامقطعي MELLISMATIC وبصفة خاصة في أغاني الأطفال .

ثالثاً : لحن أغنية الطفل :-

يجب التأكيد على بساطة اللحن فيجب أن :-

- 1- يبتعد عن التحويلات إلى مقامات متعددة في الأغنية الواحدة .
- 2- عند اختيار خط لحنى لأغنيات الطفل يجب أن يختار الخط الأسهل منه .
- 3- عند اختيار المقام أو السلم الذي يتم فيه التلحين يفضل البعد عن المقامات ذات البعد العربي في الأعمال الصغيرة .

رابعاً : مصاحبة أغنية الطفل :-

تعد المصاحبة عنصر أساسي للغناء فيعمل على إثراء العنصر اللحني للأغنية ويمكن تقسيم المصاحبة إلى :-

- 1- مصاحبة هرمونية بسيطة .
 - 2- مصاحبة لحنية للحين الأساسي .
 - 3- مصاحبة إيقاعية يقوم بها الأطفال بأنفسهم سواء متعلمة أو تلقائية وذلك باستخدام التصفيق أو الخبط بالأرجل أو باستخدام الآلات الإيقاعية .
 - 4- مصاحبة إيقاعية باستخدام الضروب البسيطة الملائمة للأغاني .
- يجب عند اختيار الآلات المصاحبة للغناء أن تكون ملائمة لطابع الأغنية . (أمال أحمد مختار , مرجع سابق , ص 11) .

يدرس الغناء بشكل عام باتباع احدي الطرق التالية أو كلاهما معاً :-

- 1- الطريقة الجزئية .
- 2- الطريقة الكلية .
- 3- الطريقة التحليلية . (أمال حسين , مرجع سابق , ص 186) .

الاتجاهات الحديثة لأعداد المعلم عند تدريسه الأغنية :-

يعد الطفل محور للعملية التعليمية فيجب التأكيد المستمر على الاتجاهات الحديثة في ظل التطور السريع في العلم والتكنولوجيا كماً وكيفاً تغير دور المعلم وتطور فلم يعد قاصر على التلقين والشرح للتلاميذ بل أصبح له دور فعال وإيجابي وإدء متعدد في ظل تطور الفلسفات التربوية والنظريات الحديثة مما يواكب سوق العصر من هذه الاتجاهات :-

الاتجاه التقليدي - الاتجاه البرجماسي - الاتجاه الشخصي - الاتجاه السلوكي - الاتجاه المنظومي . (أمال حسين , مرجع سابق , ص 122 : 120 بتصرف) .

للوصل بالطفل إلى المستوى المقبول من الغناء يجب على المعلم الاهتمام بمقاييس الغناء الجيد بالآتي :-

- 1- إعطاء تدريبات نفس للطفل تهدف إلى تربيته بطريقة سليمة حيث يتعود على إخراج الهواء بسهولة ويسر .
- 2- يجب أن يستمع الطفل بقدر الأمكان إلى نماذج موسيقية .
- 3- مراعاة النطق السليم للحروف المتحركة والساكنه .
- 4- مراعاة سرعة الأغنية حيث تكون مناسبة للفئة العمرية للطفل .
- 5- تشجيع الأطفال على ارتجال مصاحبات للأغاني .
- 6- الاهتمام بالتعبير بالحركة عن كلمات الأغنية حيث تسهل عليه حفظها .
- 7- العناية بأظهار الجمل الموسيقية أثناء أداء الأغنية والاهتمام بمكان التنفس الصحيح .
- 8- عند استخدام آلة موسيقية يجب أن لا يطغي صوت الآلة على صوت الطفل .
- 9- أظهار التلوين الموسيقي حسب كلمات الأغنية أو النشيد . (عنصر التظليل) تدريجيا حسب الفئة العمرية للطفل .

الاطار التطبيقي

جلسات التطبيقي :

تعتمد الجلسات التطبيقية علي أبتكار تمارين مستوحاة من أغاني الاطفال (ماما زمنها جاية) لإثراء مقرر الأرتجال الموسيقي لطلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق .

الجلسة الاولى

اليوم: الأثنين

الموافق: 8 / 3 / 2021 م

الزمن: 60 دقيقة

اسم العمل: أغنية ماما زمنها جاية .

الهدف من الجلسة:

- 1- فكرة ابتكار تمارين أى جمل لحنية مستوحاه من الاغنية
 - 2 -عمل مصاحبة ملائمة لتلك التماين
 - 3 -التصوير اللحن فاكرمن مسافة(صاعدة وهابطة) كتدريب فى الخطوات القادمة
 - 4 -بث القيم التربوية من روح الاغنية من حيث المعانى والكلمات.
 - 5-التدريب على اشارات الموازين المختلفة
 - 6-التدريب على الغناء بالتدرج والانتقال بين نغمات الأريج.
 - 7-التدريب على انواع المصاحبات المختلفة كما فالتمرين الاولى والثانى
- الأغنية الاساسية :

شكل رقم (1)

كلمات الأغنية :

ماما زمانها جاية

جاية بعد شوية

جايبه لعب وحاجات

جايبه معاها شنطة

فيها وزه وبطة

بتقول واك واك واك

عارف الواد اللي اسمه عادل جه الدكتور وعاملة ايه

لقى رجليه كانوا زى الفتلة بص شوية جوة عنيه

راح مديلة حقنه كبيرة عارف اديلة الحقنه ليه

مبشربش اللبن الصبح وكل صحابه ضحكوا عليه

وأهو من يومها شرب وبيكبر

واترباله عضال فى ايديه

الجلسة الثانية

اليوم: الأثنين

الموافق: 15/3 /2021 م

الزمن: 60 دقيقة

اسم العمل: أغنية ماما زمانها جاية

الهدف من الجلسة:

أهداف التمرين والمصاحبة المبتكرة:

التمرين الاول :

1. التدريب على الميزان الثنائى و اشاراته، توضيح القفلة النصفية عند الدرجة الخامسة كما فالمازوة 4 والقفلة التامة كما فى المازوة ال 8 لسلم فا/ الكبير باستخدام العلامة الإيقاعية النوار .

2. التدريب على الغناء بالترج والانتقال بين اللحن الاساسى واللحن او التمرين المبتكر .

3. التدريب على ابتكار مصاحبة لاي تمرين كما فالتمرين الاول حيث استخدم الهارمونية الكثيفة (Block Chords). بين درجات السلم ا الأساسية

ماما زمنها جاية



شكل رقم (2)

الجلسة الثالثة

اليوم: الأثنين

الموافق: 2021/3 /22 م

الزمن: 60 دقيقة

اسم العمل: ماما زمانها جاية

الهدف من الجلسة:

التمرين المبتكر على آلة البيانومع تغير الميزان :

1. اللحن في سلم فا / الكبير يتكون التمرين من عبارتين ،العبرة الاولى أربعة موازير (حقول)،ونقل قفلة نصفية والعبرة الثانية تنتهي بقفلة تامة .
- 2.استخدام الميزان الثلاثى والتدريب على اشارات الميزان المختلف كما فالشكل رقم 3
3. استخدم الباحثة التآلفت الأساسية (I IV V).
4. اعتمدت المصاحبة على استخدام التآلفت بشكل هارمونية مفككة .
5. استخدام ايقاعات بسيطة ونغمات تدور حول اربيج سلم فا/ الكبير

التمرين المبتكر:

نموذج للتمرير الثالث :



شكل رقم (3)

نتائج البحث

من خلال ملاحظة اداء الطلاب عينة البحث اتضح أن هناك تقدم ملحوظ في مستوى أداء طلاب الفرقة الثالثة اثناء أبتكار جمل وتمارين لحنية من أغنية (ماما زمنها جاية) وكذلك المصاحبات

المختلفة أدى إلى إثراء مقرر الأرتجال الموسيقى وهو الهدف الأساسي لهذا البحث، وقد يرجع هذا التقدم في مستوى الأداء في الجلسات التطبيقية لأبتكار تمارين مستوحاه من أغاني الاطفال (أغنية ماما زمنها جاية) لإثراء مقرر الأرتجال الموسيقى.

التوصيات والمقترحات:

في ضوء نتائج البحث السابقة توصى الباحثة بالآتي:

- الاهتمام بالمحتوي التدريسي لطلاب الفرقة الثالثة بصفة مستمرة عن طريق تنمية الابداع من خلال الابتكارات والبعد عن المعتاد واتباع كل ما هو جديد لمساعدتهم على التطوير والتجديد الذي يواكب سوق العمل .
- التركيز على ابتكار تمارين مستوحاه من أغاني الاطفال لإثراء مقرر الأرتجال الموسيقى.
- الاهتمام بتصميم برامج مقترحة لتحسين اداء الطلاب في مادة الارتجال الموسيقي وتذليل الصعوبات العزفية من خلال تمارين مبتكرة .

مراجع البحث

1. محمد أمين المفتى : الابداع والتعليم العام -القاهرة -المركز القومى للبحوث التربوية والتنمية ،1991
2. عبد الحليم المنسى :نظريات فى التعلم -الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة 1991 م
3. داود سمير: برنامج مقترح لتنمية مصاحبة الاناشيد والاعانى المدرسية من خلال الاتجال الموسيقى التعليمى ،رسالة دكتوراة، غير منشورة ،،كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ،القاهرة2002.
4. عائشة صبرى ،سمحة الخولى: دار النشرالهيئة العامة لشئون المطابع الامريكية - كلية التربية الموسيقية -القاهرة 1985.
5. عبد المنعم خليل :الموسوعة الموسيقية المختصة - مكتبة مدبولى -كلية التربية الموسيقية -القاهرة 1985 .
6. -داود محمد سمير،رانيا عادل محمد :بحث منشور ، مجلة العلوم والفنون الموسيقية ، كلية
7. آمال أحمد مختار:التنشئة الموسيقية للطفل من خلال وسائل الأعلام والدور التربوى لأغنية الطفل، ندوة موسيقية للطفل من خلال وسائل الأعلام، لمجلس الأعلى لثقافة الإدارة المركزية للشعب واللجان الثقافية لجنة الموسيقى والوبرا البالية 1998 م.
8. آمال أحمد مختارصادق :أغنية الطفل فى وسائل الاعلام -بحوث ودراسات فى سيكولوجية الموسيقى والتربية الموسيقية -مكتبة الانجلاو المصرية ،القاهرة 1977 م.
9. احمد بيومى : القاموس الموسيقى ، وزارة الثقافة ، المركزالثقافى العربى، شركة الإعلانات الشرقية ، 1992م .
10. آمال حسين خليل :الابداع وإستراتيجيات تدريس والتربية الموسيقية ، دار الثقافة العلمية ،الاسكندرية ،ط1، 2012م .

1. The Macmillan ،Barry kerufield:The New Groove Dictionary of Jazz .1
1986.،Press
2. MERWE, A. V. D. The Antecedents of Twentieth – Century Popular .2
.Music. 1989
- Improvisation. (2020). In Encyclopædia Britannica. Retrieved from
<https://081074iia-1103-y-https-academic-eb-com.mplbci.ekb.eg/levels/collegiate/article/improvisation/42225#>

ملخص البحث باللغة العربية

تمارين مبتكرة مستوحاه من أغنية (ماما زمنها جاية) لإثراء مقرر الأرتجال الموسيقى

اشتمل البحث علي مقدمة عن الابتكار وأغاني الاطفال وأهمية البحث واهداف البحث و يهدف هذا البحث الي تمارين مبتكرة مستوحاه من أغاني الاطفال لتحسين الابتكارية اللحنية و إثراء مقرر الأرتجال الموسيقى التعليمي بالتمارين مبتكرة من الاغاني والاهتمام بقواعد المصاحبة وأنوعها المختلفةوالأبتكار لكي يكون وقادرا على مواكبة ما هو حديث وذلك طبقا لاحتياجات سوق العمل و إجراءات البحث ومنهج البحث و يتبع هذا البحث المنهج شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة ثم حدود البحث و أدوات البحث ثم مصطلحات البحث والدراسات السابقة وتشتمل علي سته دراسات .

وينقسم البحث إلى جزأين:

أولاً: الإطار النظري ويشمل:

أغاني الاطفال وأهدافها وخصائصها ومواصفاتها وطرق تدريسها والمصاحبة

ثانياً: الإطار التطبيقي ويشمل:

عدد ثلاثة جلسات تطبيقية لتمرين المبتكرة من أغنية ماما زمنها جاية وعمل مصاحبة المناسبة لتمرين .

واختتم البحث بالنتائج والتوصيات، ثم قائمة المراجع وملخص البحث.

Summary of the research in Arabic

Innovative exercises inspired by the song Mama, her time is coming, to enrich the educational musical improvisation course

The research included an introduction to innovation and children's songs, the importance of research and research objectives. This research aims at innovative exercises inspired by children's songs to improve melodic creativity and enrich the educational music improvisation course with innovative exercises of songs and attention to the rules of accompaniment and its different types and innovation in order to be able to keep pace with what is modern and that According to the needs of the labor market And research procedures and research method. This research follows the quasi-experimental approach with one group, then the limits of the research and research tools, then search terms and previous studies, and it includes six studies.

The research is divided into two parts:

First: The theoretical framework, which includes:

Children's songs, their goals, characteristics, specifications, methods of teaching and accompanying

Second: The application framework, which includes:

Three practical sessions for the innovative exercises from Mama's song, her time is coming, and an appropriate accompaniment to the exercises.

The research concluded with results and recommendations, then a list of references and a summary of the research.